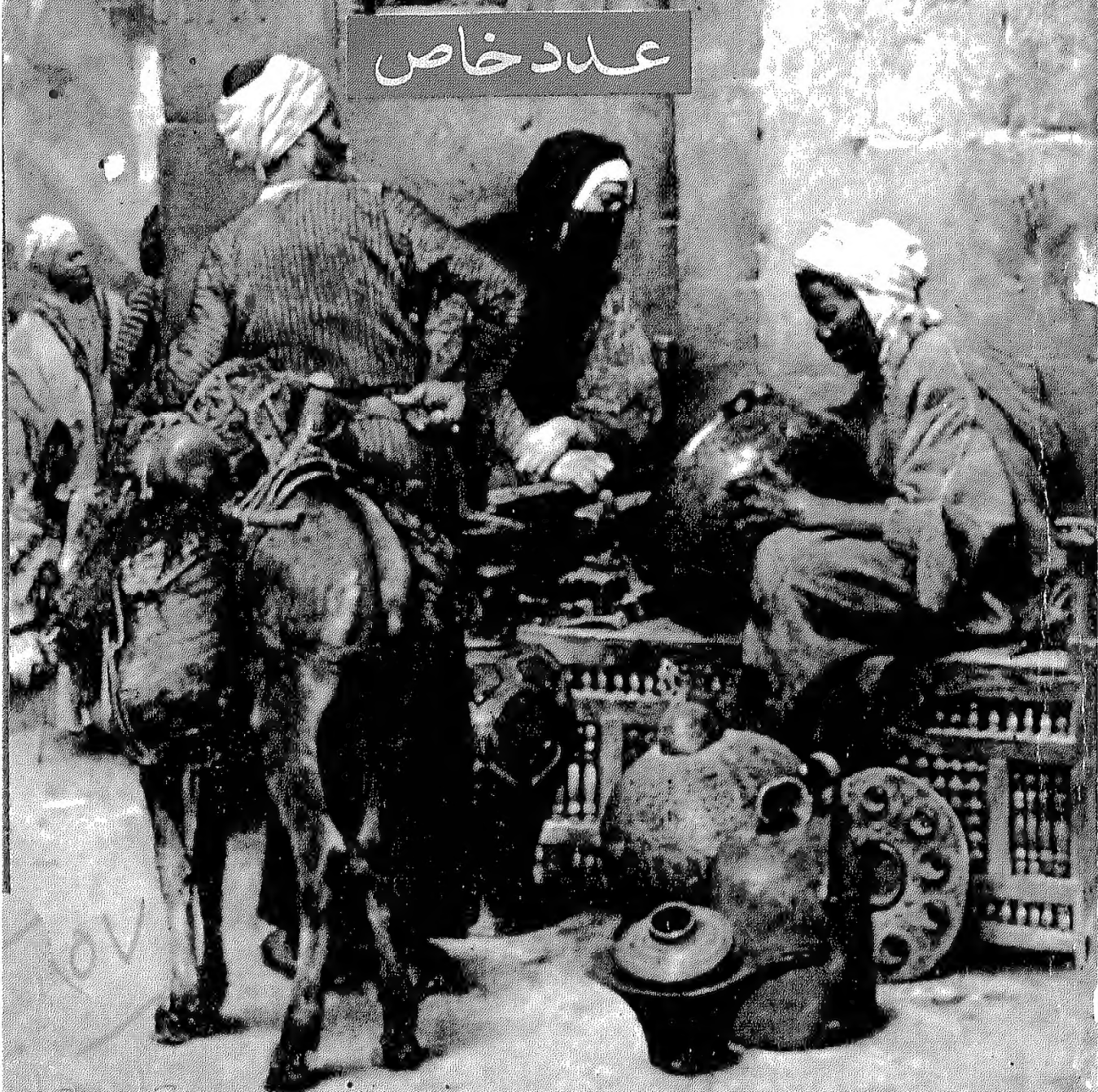


يناير ١٩٩١ • الثمن ١٠٠٠ قرش

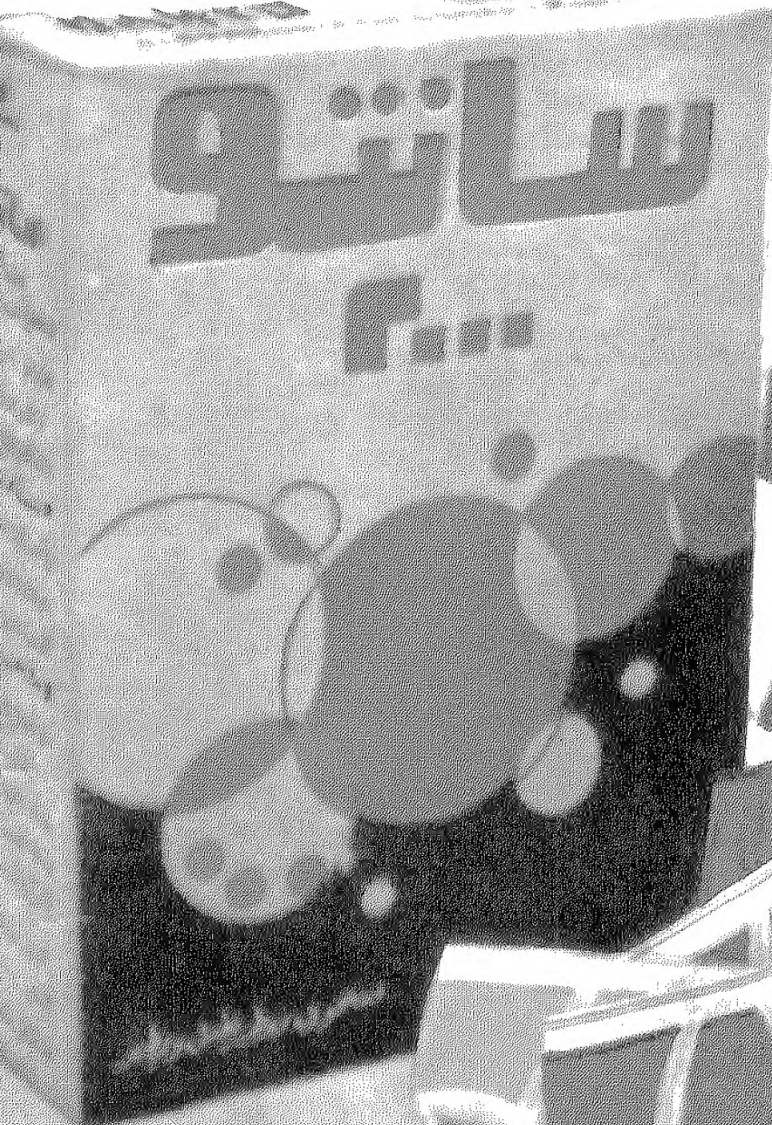
بصائر المهاجرين

عدد خاص



سانتو

مسحوق مغلي لفسل
ويطهر لجميع
أنواع الفسيل



انتاج
شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

الهلال

الجملة الثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
تأسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب الرئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبوطالب

رئيس التحرير

عاطف مصطفى

المحرر الفني

عمود الشيخ

مترجم التحرير (الشفوي)

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد

والعرب بك (المبتليان سابقا)

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكتبات : ص. ب. : ٦١٠ العتبة -

الرقم البريدي : ١١٥١١ - القاهرة

المصور - القاهرة ج. ٢٠٠٤

مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١

الفاكس : 92703 Hlail un

FAX : 3625469

الخمسة والثمانون والتسعون - يناير ١٩٩١ - جمادى الأولى ١٤١١ هـ

والهلال على اعتاب قرن
جديد . بعد أن مر على صدوره
٩٩ عاما يحرص على أن يقدم
 للقارئ لمحة بين الماضي
 والمستقبل . ذلك الماضي الذي
 أصل فيه الهلال الملفظ العربي
 والكلمة العربية . لتظل لغة الضاد لغة
 قوية . تبرز أصالة الثقافة العربية . وتنشر
 الفكر المستنير شرقا وغربا
 كثيرون من الكتاب حمل الهلال أراءهم
 وأفكارهم . بل إن معارك أدبية دارت على
 صفحات الهلال . كانت زادا للمتقنين في
 جوانب عديدة من المعارف
 ويضم هذا العدد مقالات وبحوثا تلقي
 الضوء على هذه المرحلة الهامة في حياة
 مصر . حمل "الهلال" أفكارها وبلورها .
 لاذل تبراها منجددا للفكر . وزادا ينهل منه
 عشاق المعرفة ومحبوها
 وإذا كان الحديث عن الماضي لغة
 يعشقها الكثيرون . فإن الهلال حرصت في
 هذا العدد التذكاري أن تشير إلى
 المستقبل الذي نرجو أن يكون
 مبهرا بالخير لأبناء مصر في
 كل المجالات . ولكن بشرط أن
 يتحرر العقل والوجدان من
 المعوقات التي تحول دون
 انطلاقنا لتحقيق كل ما نصبو
 إليه من تقدم وازدهار

« عدد خاص »

صحافة مصر عام ١٨٩٢

يوم صدور الهلال

فالهذا
العهد



الغلاف تصميم الفنان :
محمد ابو طالب

- العرب والعالم يوم صدور الهلال
- د . رعوف عباس ١٦
- كرومر هو الحاكم الفعلى للبلاد سنة ١٨٩٢
- د . احمد عبدالرحيم مصطفى ٢٨
- سنة ١٨٩٢ فى مخطوط مؤرخ مصرى
- د يونان لبيب رزق ٣٤
- الحياة السياسية والاجتماعية فى مصر فى نهاية القرن
الماضى محمد سيد كيلانى ٤٢
- الهلال والمرأة .. ظل المرأة منذ "١٠٠" عام
- نجوى صالح ٥١
- قاسم أمين يهاجم المرأة ! جمال سلطان ٥٦
- سنة ١٨٩٢ يوم صدور الهلال .. فى المذكرات والسير
الذاتية مصطفى نبيل ٦٤
- قراءة فى ملال ١٨٩٢ ٨١
- الجريمة أيام زمان ٨٦
- التيارات الفكرية فى مصر فى نهاية القرن التاسع عشر
- د . رفعت سيد احمد ٢٠١٤
- يأتلقون على صفحات الهلال
- د . محمد رجب البيومى ١٣١
- صحافة مصر فى اواخر القرن الماضى
- د . احمد حسين الصاوى ١٤٠
- كان ياما كان فى صحافة زمان
- عادل عبدالصمد ١٤٨

قيمة الاشتراك السنوى تسعة جنيهات فى ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا او
بحواله بريديّة غير حكومية ، وعشرة دولارات فى البلاد العربية ، وعشرون دولارا
لباقى دول العالم ، والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ،
ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

البريد

الأبواب الثابتة

٦	عزى القارىء
١٥	أقوال كانت معاصرة
١٢٢	شهریات
١٤٧	لغویات
١٨٥	عالم ١٨٩٢ فى سطور
٢٢٦	الكلمة الأخيرة

روضة المدارس .. المجلة الرائدة
د . عبدالعزیز الدسوقي ١٥٦
إغلاق الاستاذ وبقاء الهلال ربيع شتا ١٦٢
الاعداد الخاصة من الهلال
عاطف مصطفى ١٧٠
تحية توفیق الحکیم للهلال ١٧٩
ابداعات من برج التین والهلال
محمود قاسم ١٨٠

فنون

الحامولى والمظ والشیخ المسلوب
کامل النجمى ٩٤
سنة ١٨٩٢ وميلاد الفن المصرى الحديث
د . صبرى منصور ١٠٢
السينما أيام الميلاد وبداية الاحتلال
مصطفى درويش ١٩٢
● مستقبل مصر » جزء خاص ●

البحث العلمى فى مصر بين التنشيط والتعويق
د . مصطفى سويف ٢٠٠
وداعا لياسیاسة د . سهیر القلماوى ٢٠٨
الاقتصاد المصرى فى التسعينات
د . جلال أمين ٢١٣
عصر الافلاس العسكرى وتبادل المواقع
عبدالرحمن شاکر ٢٢٠

● القفز على الأشواك ●

خواطر مؤتمر الشعراء والسیاسة
د . شکرى محمد عیاد ٨

لبنان ١٧٥٠ ليرة ، الأردن ١٠٠٠ فلس ، السعودية ٧ ریالات ، السودان ١٥ جنيها سودانيا ، تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ٢٠ درهما ، البحرين ٨٠٠ فلس ، قطر ٧ ریالات ، الامارات العربية ٧ دراهم ، سلطنة عمان ٧٠٠ بيصة ، غزة والضفة ١٠٠ سنت ، لندن ١٥٠ بنسا ، إيطاليا ٣٠٠٠ ليرة .

كل سنة وانت طيب

كل سنة وانت طيب ، يا عزيزى القارىء ..

بل كل مائة سنة وانت بخير وسعادة ، فنحن نلتقى بك اليوم على
مشارف العيد المئوى للهِلال ..

فى سنة ١٨٩٢ صدر العدد الاول من "الهلال" وفى العام القادم -
١٩٩٢ - يبلغ الهلال المائة من عمره المديد الذى عاشه مناضلا منتصرا ،
حتى بقى وحده وتخلى عنه رفاق الطريق الطويل فلم يبق منهم احد ، فلا
توجد اليوم - مع الاسف - اية صحيفة شهرية ولا اسبوعية ولا يومية
مما كان يصدر من الصحف سنة ١٨٩٢ إلا الهلال والأهرام والوقائع
المصرية ١ ..

وخلال هذا العام الجديد للهلال - عام ١٩٩١ - سنحاول أن نمهد
للاحتفال بعيد الماسى القادم سنة ١٩٩٢ بادئين منذ اليوم بما تطالعه
فى عدد "الهلال" الذى بين يديك من مواد وذكريات وبحوث عن المرحلة
التاريخية التى ولد فيها الهلال ، مرحلة العقد الأخير من القرن التاسع
عشر ، عندما فقد الوطن استقلاله الوطنى ، لكنه لم يفقد الرغبة فى
التقدم ، ولا القدرة على مواصلة السير الى الامام بعد فشل الثورة
العربية سنة ١٨٨٢ .

لقد كانت الصحافة العربية مظهر التحدى للاحتلال والامتيازات
الاجنبية ومحاولات واد الهوية الوطنية والقومية ، وكانت الصحافة
الادبية والثقافية بوجه خاص وعاء الفكر الوطنى والقومى الذى تلوذ به
الطلائع المثقفة للامة فى تصديها للخصوم المتالبيين عليها فى عصر
صعود الاستعمار الأوربى إلى أعلى مراحل فى نهايات القرن التاسع
عشر ..

والآن تغيرت الدنيا ! .. لقد مرت قرابة مائة سنة على صدور "الهلال" ولكن رسالته في الحفاظ على الهوية القومية والوطنية لم تتغير ، لأن الدنيا وإن كانت قد تغيرت وتطورت ، إلا أن التحديات التي تهدد امتنا باقية على حالها . بل زاد عليها الاستعمار الاستيطاني الصهيوني الذي اقتطع أرضا عربية صميمة متاخمة لمصر ، ثم زاد على ذلك النزاع بين الأشقاء العرب بعد استقلالهم الرسمي وقيام دولهم العظيمة من المحيط الى الخليج ، وهو نزاع استحدثته ظروف جديدة خطيرة لم تكن قائمة في عهد ما قبل الاستقلال ..

لقد كان "الهلال" مرآة العصر الذي نشأ فيه قبل مائة عام ، وهو الآن مرآة عصره الممتد إلى أفاق القرن الواحد والعشرين .. ولم يعد "الهلال" منذ عهد طويل مجرد مجلة شهرية .. لقد أعلن صاحبه جرجي زيدان في السنة الأولى لصدوره أنه سيصدره مرتين كل شهر بدلا من مرة واحدة ، ولكن هذا الاعلان كان أمنية تحققت بعد ذلك على أيدي ابني زيدان وهما : إميل وشكري ، فبدلا من إصدار "الهلال" أسبوعيا ، أصدرنا عددا كبيرا من المجلات الأسبوعية ، على رأسها مجلة "المصور" التي لبثت منذ صدورها سنة ١٩٢٨ كبرى مجلات البلاد العربية الأسبوعية .. وخلال عشرين عاما ، منذ وفاة جرجي زيدان ١٩١٤ إلى الثلاثينات تحول "الهلال" إلى دار صحفية كبرى تحمل اسمه ، ومازالت تحمل اسمه ، فهو علم على حشد من الإصدارات الصحفية الأسبوعية ، ولا نظير له في الشرق الأوسط كله ..

وهكذا يصبح الاحتفال بمرور مائة سنة على صدور "الهلال" احتفالا بقيام دار صحفية كبرى تحمل هذا الاسم الكبير ، ويتسع المعنى الصحفي والثقافي والسياسي والوطني لمجلة "الهلال" التي كانت كالغرسة الواحدة ، انسرحت منها حديقة واسعة من الأشجار والأزهار . وكل سنة - يا عزيزي القارئ - وانت طيب . بل كل مائة سنة وانت بخير وسعادة ، فنحن معك اليوم على مشارف العيد المئوي للهلال ! ..

"المحرر"

القفر على الأشواق

خواطر

مؤتمر الشعراء والسياسة

شهدت القاهرة فى الشهر الماضى (٢ - ٥ ديسمبر) حدثا أدبيا مهما : المؤتمر العالمى للشعراء ، وحملت كراسة الدعوة اسمين : وزارة الثقافة (الهيئة المصرية العامة للكتاب) والاكاديمية العالمية للفنون والثقافة (بالولايات المتحدة الامريكية - كاليفورنيا) .

تقتضىنى الأمانة ان أصارح القارىء بأنى لم أتابع أعمال هذا المؤتمر سوى الجلسة الثالثة والختامية . وحتى هذه المعلومات التى قدمتها لم أحصل عليها إلا متأخرا ، حين قررت ان أكتب لك هذا المقال . وأضيف إليها ان هذا المؤتمر وإن كان الأول بالنسبة لوزارة الثقافة وهيئة الكتاب فهو الحادى عشر بالنسبة للأكاديمية العالمية للفنون والثقافة ، كما سمعت فى أثناء الجلسة ، وبما أنه يعقد كل سنتين فقد أتم الآن العقد الثانى من عمره المبارك ، وبما أن المؤتمر العاشر عقد فى الهند والثانى عشر سوف يعقد فى تركيا ، فقد يصح الاستنتاج أنه يعقد عادة فى بلد من بلدان العالم الثالث .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . لايزال يوسوس فى أذنى بأسوأ الأفكار . حسبهم الملعون : عشرون سنة ، إذن فقد كان ميلاد المؤتمر العالمى للشعراء سنة ١٩٧٠ قبلها بقليل . اعذرونى إذا لم أستطع أن أفكر إلا بمصريتى . سنة ١٩٧٠ كان عهد عبد الناصر إلى زوال . كانت مصر مطحونة ، فاقدة الوعى بعد هزيمة ٦٧ . وكانت أمريكا - بالمقابل - قد وعت الدرس جيدا من حرب فيتنام ، وبدأت سياسة " الاحتواء " تتغلب على سياسة المواجهة ، بعد سنتين فقط سيذهب نكسون إلى الصين وبعد بضع سنوات أخرى سيصبح رئيس أمريكا ذلك المزارع ذو الوجه الطفولى الذى تبني قضية حقوق الإنسان فى جميع أقطار العالم ، والذى أصبح " عزاب كامب ديفيد " قبل أن يغادر البيت الأبيض بقليل ، أعتقد أن الشعب الأمريكى لم يقدر " جيمى كارتر " حق قدره ، فقد أسهم أكثر من أى رئيس آخر فى تحويل صورة الأمريكى خارج أمريكا

بقلم : د. شكري محمد عياد



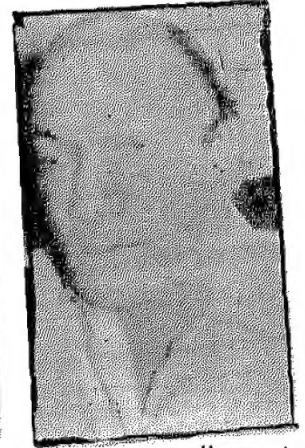
فاروق شوشة



محمود درويش



عبد القادر القط



احمد عبد المعطي حجازي

من أمريكي قبيح الى أمريكي ظريف أو مقبول أو على الأقل محتمل ، ولو أن الصورة مازالت محتاجة الى تبييض كثير في المنطقة العربية بالذات .
ليس من الجائز أن نتصور علاقة ما بين المؤتمر الحادي عشر للشعراء ، الذي عقد في القاهرة في الشهر الماضي ، وبين المزاج الأمريكي بعد حرب فيتنام ؟
الانتشار الثقافي الأمريكي حقيقة معروفة وقديمة ، ولكن الذي جد هو مزيد من الاهتمام بمن يسمونهم ذوى الجباه العالية ، ولاسيما في العالم الثالث ، لأن هؤلاء - والشعراء في مقدمتهم - يبدون ميلا خطرا إلى الانحراف بالثقافة الرفيعة والفن الجميل نحو إفساد عقول الجماهير ، وإذا كانت الشيوعية قد سقطت في الحلبة بالضربة القاضية ، فمن يضمن ألا تعود إلى التحدى بعد أن تصلح شأنها ، أو ألا يظهر من تحت الأرض منازل جديد ، الاسلامية الاصولية مثلا ؟

● أكره السياسة !

قاتل الله الشيطان وحديث الشيطان ، فهو يريد أن يقحمنى فى السياسة وأنا أكره السياسة وأكره أيضا أن تقتحم على بابى . وأنا لا أريد أن أصنف معاديا لأمريكا . وما أمريكا ؟ أنا أعرفها أولا بقعة على الخارطة تمتد بين المحيطين الأطلسي والهادى ، وأعرفها ثانيا فى الواقع أمكنة قليلة وطئتها قدمائى من هذه البقعة ، أو قطعتها بالسيارة مع رفيق كريم ، أمريكى فى كثير من الأحيان وفيها مع ناطحات السحاب وغابات المداخن والسهول الشاسعة دور كتب حافلة ومتاحف عظيمة ، وهذا

القفر على الاشواك

هو ما يهمنى قبل كل شىء . والأمريكان الذين قابلتهم ، فى الحياة العادية أو لأغراض رسمية ، هم أشبه الشعوب بالمصريين فى انطلاقهم وبساطتهم وميلهم الى الدعابة وتقديرهم لكل ما هو كبير ، إلا أنهم يعملون لتكبير الأشياء ونحن نكتفى بتكبير الكلام . لذلك أرحب بالصدقة المصرية الأمريكية ، أو - لآكون محددا أكثر - بين دولة مصر ودولة الولايات المتحدة الأمريكية ، واتعامل خيرا لمستقبل البشرية بهذه الصداقة بين أقدم أمة وأحدث أمة على وجه الأرض ، وإن كنت أرجو أن يستمع الأمريكى الشاب أحيانا الى نصائح زميله المصرى العجوز .

فليبتعد الشيطان إذن وأنا أقلب بين يدي كراسة الدعوة (لم أحصل عليها إلا فى بدء الجلسة) وأستعرض أسماء الباحثين فى الجلسات ، وأسماء الشعراء فى الندوات . فيهم ، والحق يقال ، من كل الألوان : من اليمين واليسار والوسط ، من شمال العالم وجنوبه وشرقه وغربه ، من الأكاديميين وغير الأكاديميين ، من معظم الاقطار العربية إلى جانب مصر .

ولا أدري هل هو إثارى للعزلة الذى جعل لهذه الظنون السيئة سبيلا الى نفسى ، أم أننى ما أثرت العزلة إلا لأنى ميل بطبعى الى سوء الظن . أم أن كليهما - العزلة وسوء الظن - يتناوبان الفعل والانفعال ؟ ولعلنى لو عرفت من أول الأمر بقصة هذا المؤتمر لأمكننى أن أستسيغها ، كما أستسيغها كل أولئك الأفاضل ، ولكن الواقع هو أن هذه الجلسة الثالثة والختامية كانت بالنسبة لى ، حتى قبل أن تبدأ سلسلة من المفاجآت . اتصل بى الزميل الصديق الدكتور سمير سرحان قبلها بأيام ليكلفنى بإدارة هذه الجلسة ، أشار إلى "مؤتمر الشعر" مفترضا فيما يبدو أنى أعرف كل شىء عنه ، وأنا لا أعرف عنه شيئا ، وذكر موضوع الجلسة وهو ترجمة الشعر ، وأسماء المتحدثين وهم من خيرة الاساتذة والنقاد . (ربما كان الانسب - وأنا أدري بنفسى - أن أعتذر) وقال لى إن الجلسة تبدأ عند تمام الساعة العاشرة فى قاعة نفرتيتى بفندق شبرد ، وإنهم يتوقعون أن أكون هناك قبل الموعد بربع ساعة . ذهبت كما حدد ، فكانت المفاجأة الأولى أنى لم أجد من يرشدنى ، ولم يكن هناك إلا قلة من الرواد ، قال لى أحدهم أن الجلسة تبدأ عادة متأخرة عن موعدها ، وإن ذلك التأخير يجنى على الوقت المخصص للمداخلات (أى المناقشات) قلت لا بأس : تأخير المواعيد شىء معروف عنا نحن المصريين ، ولايفضل أن نغير عاداتنا التى أصبحت كالطقوس المرعية ، من أجل ثلاث جلسات .

وكننت ، منذ سمعت أسم المؤتمر ، اتساعل بين السرور والانكار : وللشعر مؤتمر ؟ ولم لا ؟ فالمؤتمرات فى بلادنا كادت تصبح خبرا يوميا ؟ وهو اتجاه طيب ، حتى لو

أسرفنا فيه بعض الشيء ، فنحن نحضر العالم الى بلادنا بدلا من أن نذهب نحن الى العالم ، والمهتمون منا بعضهم أو أكثرهم لا يملك أجرة السفر ، وبالنسبة للمدعوين الذين يحضر أكثرهم على حسابهم ، هي أجازة من عملهم ، وسياحة في مصر بلد السياحة ، والسياحة الآن في أزمة ، ومصاريف إقامتهم أيام المؤتمر ليست بالعبء الكبير ، وهي على كل حال "منا فيتا" ، والمصاريف الادارية شيء هين ، وكثيرا ما تتحملها معنا أو عنا منظمات دولية .. الخ . الخ .

لا أنكر من هذه المؤتمرات الدولية شيئا إلا أنها دولية جدا . هناك مشكلات عالمية مثل أمراض القلب والجهاز الهضمي ، وهناك مشكلات محلية أو إقليمية وأخرى ، تكاد تكون خاصة بالعالم الثالث . ومعظم مؤتمراتنا من النوع الأول . فمشكلات التعليم والتصنيع وزراعة الصحراء - مثلا - لا تبحث بحثا كافيا في مؤتمرات محلية أو إقليمية أو عالمية ، توظف الخبرات الوطنية والأجنبية للمساعدة في حل مشكلاتنا المستعصية .

● الثقافة في عالمنا

ولكن الثقافة - ومنها الشعر - وطنية وعالمية في الوقت نفسه . الثقافة العالمية تغنى بالمساهمات الوطنية ، كما تغنى الثقافة الوطنية وتعمق باتصالها بالثقافة العالمية . المسألة - إذن - بالنسبة لنا محلولة ، وتبقى القضية منحصرة في تنظيم هذا الاتصال .

وهل من الضروري تنظيم هذا الاتصال ؟ أسأل نفسي . الثقافة العالمية كلاً مباح ، وموارد كثيرة ليس عليها حراس . إذا طاب لك شيء منها ووافق معدتك فهو ما يصح به جسمك ويذكر ، وإذا لم تستسغ بعضها فلا حاجة لك به . هكذا تعرفنا إلى الثقافة العالمية في عالمنا العربى ، وهكذا الحال - كما أحسب - فى سائر أقطار العالم الثالث .

إذا كنا بلادا نامية حقا كما يصفوننا . فنحن نبني حضارة أو حضارات جديدة ، يمكن أن تكون مختلفة عن حضارة الغرب أو حضاراته . ولذلك يجب علينا أن نتخير من الثقافة الغربية بملء رغبتنا وإرادتنا . الموقف بالنسبة الى الثقافة - أو الثقافات - الغربية مختلط . هم أصحاب ثقافات متطورة - أو فوق المتطورة - فهم يفيضون علينا بما عندهم ، كما يفيض البحر على السهول الواطئة من حوله حتى تتحول الى بحيرات ضحلة ، وهم من جهة أخرى يعتصرون طفولتنا ليجددوا شبابهم بدمائنا . ليست هذه مبالغة بيانية . هذا ما تصنعه الثقافة الغربية بأدب أمريكا اللاتينية وبالادب الافريقى فى هذه الأيام . ولا أقول هذا عن كراهية أو تعصب ، ولكننى أتساءل فقط : هل هذا هو الاصلح لمستقبل البشرية ، أم أن تبني الأمم التى يسمونها "نامية" حضارة جديدة

القفز على الأشواق

أوحضارات جديدة ، لعالم جديد حقا ، يمكن أن يشمل أوروبا جديدة وأمريكا جديدة ؟
كلام غريب ؟ ولكنه منطق التاريخ !

إنما الصعوبة ، فى هذا العصر بالذات ، أن الغرب قوى جدا ، والعالم النامى ، كما
يسمونه ، ضعيف جدا . ولذلك فامتصاص الأول لدماء الثانى يجرى بسرعة أكبر من
ترعرع الثانى على كلا الأول وموارد الأول . ولا بد أن تنعكس هذه النسبة ، فلا يكفى
أن تعتدل .

هناك صلة عميقة بين مؤتمر الشعراء الذى تنظمه هيئة ما فى كاليفورنيا وبين
صراع الدول الغربية المتقدمة حول استغلال - بل أستنزاف موارد القارة القطبية
الجنوبية . احتواء ثم امتصاص : هذا يمتص طاقة العالم المادية المذخورة ، وذلك
يتمتص طاقته الروحية المتجددة .

بدأت الجلسة بعد موعدها المقرر بأكثر من نصف ساعة . الموضوع لعلك تذكر -
ترجمة الشعر ، والمتحدثون - كما ورد فى البرنامج : الدكتور عبد القادر القط ،
والدكتورة هدى وصفى ، والدكتور محمد عنانى ، والناقد السعودى عابد الخازندار .
ما أجدرهم جميعا - بعلمهم وخبرتهم - أن يقولوا كلاما مفيدا عن ترجمة الشعر ، وقد
قالوا بالفعل كلاما مفيدا وجديدا . فإلى جانب الدفاع عن "مشروعية" ترجمة الشعر
وعرض بعض مشكلاتها ، وإلى جانب الاعتراف بأن ترجمة الشعر لاتعد "ترجمة"
بالمعنى الصحيح إلا إذا عنيت بالصياغة اللغوية فى الأصل وحاولت أن تقدم مقابلا أو
بديلا لها أو على الأقل أن تقترب منها - وهذه قضايا يسهل الاتفاق عليها - فقد نبهت
كلماتهم الى حقائق مهمة قد نميل إلى تجاهلها ومن ثم إلى تناسى المشكلات التى
تنطوى عليها . فى مقدمة هذه الحقائق ارتباط حركة الشعر الحر بترجمة الشعر ،
فقالب القصيدة التقليدية كان يجر الشاعر الى أنماط لغوية - محفوظة تشبه فردية
التعبير وخصوصيته . وهذه ملاحظة مهمة تثبت أن حركة الشعر الحر كانت ضرورة
تاريخية لازمة لتطور الشعر العربى ، وأن كان من الجائز أن تنقضى بانقضاء
وظيفتها . على أنها تسلم إلى ملاحظة أخرى لاتقل أهمية ، وهى أن الشاعر الذى يفكر
بلغة غير اللغة التى ينظم بها يكون أقل تعرضا للوقوع فى أسر القوالب اللغوية
الجاهزة ، وإن كان من الجائز أيضا أن تقتحم لغته تعبيرات تفوح منها رائحة
العجمة .

هاتان الملاحظتان أعادتانى بسرعة الى المشكلة التى شغلتنى منذ اللحظة التى
عرفت فيها ما عرفت عن مؤتمر الشعراء هذا . أعنى مشكلة العلاقة بين المتوازنة بين

ثقافتنا وثقافة الغرب . بل كانت المفاجأة هنا أقوى من كل مفاجأة سابقة أو لاحقة . فقد تبين لى أن الشعر بالذات يلخص هذه العلاقة - ولا أقول يرمز لها - أكثر من أى شىء آخر . بل إن دلالاته تتجاوز الثقافة بمعناها الخاص الذى ينحصر عادة فى المعارف والفنون الى المعنى الأعم الذى يشمل أسلوب الحياة فى جميع وجوهها ، والذى نعبر عنه عادة بكلمة الحضارة . فما هى مشكلتنا الحضارية بالضبط ؟ مشكلتنا هى أننا لم نعرف بعد كيف نوفق بين الأهداف والوسائل ، بين الأغراض والادوات . هل كل الأجهزة التى نستوردها من الغرب - والديون التى نستدينها - تحقق لنا غرضا حقيقيا ؟ هل ثمة أغراض مكبوتة فى نفوسنا ، أو فى مجتمعاتنا ، لأننا لم نهتد بعد الى الادوات الكفيلة بتحقيقها ؟ أليست هذه هى مشكلتنا الأساسية ؟ أليست مشكلة الشاعر الأساسية أيضا هى أن يجعل لغته موافقة تماما لما تجيش به نفسه ؟ يمكننى أن استنتج من هذا أن مشكلتنا الحضارية سوف تحل عندما يظهر بيننا الشاعر الحقيقى ، بل لن تحل إلا بظهور هذا الشاعر !

ومن يدرى ؟ لعله موجود بالفعل . لعل شعره مطبوع ومعروف ولكنه غارق فى سيل من الغناء ! أنا لا أريد أن أعقد لواء الزعامة لأحد ، ظاهر أو مستتر فى ضمير الغيب ، إنما أريد أن أعقد لواء الزعامة فى المجتمع كله ، لا فى الشعر فحسب ، للشعر الصحيح .



كنت منتشيا بهذه الفكرة عندما فتحت الباب للأسئلة والمداخلات . وإذا بورقة مكتوبة بالانجليزية بخط سريع قد وضعت أمامى . وكانت الورقة تقول أن هناك متحدثين آخرين : الدكتور نيل هنرى لورنس من اليابان ، والدكتور واموسوترامن من الهند . والتوقيع : روزمارى وتحت التوقيع سطر آخر وتحت السطر خط . بعد ذلك ادعى أنا لأكون آخر المتكلمين . ملت على الدكتور عبد القادر القط ، وكان من حسن حظى أنه جالس بجوارى ، وسألته : من تكون روزمارى ، فإنى لم أتبين من الحروف التى ذيلت بها توقيعها إلا أنها سكرتيرة شىء ما . قال : هى سكرتيرة الأكاديمية المنظمة لهذا المؤتمر . قلت مستوضعا : يعنى أصحاب الشغل ؟ قال : نعم . قلت . يحق لها . وقلت فى نفسى : على كل حال قد فتحنا الباب للمداخلات ، فلنقدمهما كمتحدثين . ولكن لا بد أن أشرك الجمهور معى فى هذه المفاجأة . فأعلنت : علمت الآن أن هنا متحدثين قدام متأخرين فيما يبدو ، فلم يتيسر إدراج اسميهما فى البرنامج ، أرجو أن نستمع لهما ، تبينت بعد ذلك أن الدكتور لورنس قد أدرج اسمه فى الأمسية الشعرية الأولى على أنه شاعر من أمريكا . أما حين تكلم الآن فإننا لم نستطع أن نتبين من إلقائه إن كان أمريكيا أو يابانيا أو غير ذلك ، لأن صوته لم يكن مسموعا رغم المكروفون . وتلاه الدكتور سوترامن وكانت معه نسخ مطبوعة من كلمته

التي كانت تعريفا بالشعر التاميلي ، وبدلاً من أن يقرأ النماذج الشعرية المترجمة راح ينشد الشعر التاميلي إنشاداً يشبه الغناء ، فكان بعد زميله الأمريكي الياباني كما الليل والنهار ، أو كما الماء والنار شكرته باسم الجمهور الذي أصبحت واحداً منه ، فقد أنتقلت إدارة الجلسة إلى الجناح الأيمن حيث جلست السيدة روزماری . مال على الدكتور عبد القادر القط وقال : أبطلت الجلسة . قلت سأظل أتحدث باسم الجمهور ، أقتت السيدة روزماری الخطبة المعهودة في الثناء على كرم الضيافة وعلى الجهود التي بذلت لانجاح المؤتمر ثم أعلنت أن الدكتور سمير سرحان أصبح منذ الآن عضواً في اللجنة الدائمة للمؤتمر ، ثم رفعت بين يديها علبة مكسوة بالقطيفة وفيها شيء يلمع . وتقدم شخص طويل القامة خممت أنه ينوب عن الدكتور سمير سرحان في استلام العطية فإذا به يقبل هذا الشيء اللامع ثم لإيعود من حيث أتى - ولا أدري من أين أتى - بل يتجه إلى الركن الأيسر ويشرع في إنشاد قصيدة طويلة ويبيت فيها أشجانه لأن الناس في بلده لا يقدرّون شعره كما ينبغي .

كنت قد رأيته ، قبل أن يقف هذا الموقف ، يحيى الدكتور عبد القادر القط باعتباره استاذة ، فسألت الدكتور عبد القادر : من هذا ؟ .

قال : هو الملحق الثقافي الذي أقترح في ختام المؤتمر الهندي السابق أن يعقد مؤتمرنا هذا . فرأيت من المناسب أن أعلق على قصيدته بكلمة أواسيه فيها ، ثم رجوت الجمهور ألا يدهش لشيء من المفاجآت التي نراها ، فنحن في الجلسة الختامية ، والجلسة الختامية جانبها الاحتفالي .

ولم أكد انتهى حتى ارتفع صوت من أقصى اليسار ، فهمت بعد لاي أنه يمثل الحكومة التركية في هذا العرض الثقافي ، وأنه يستضيف المؤتمر القادم في أسطنبول .

وعلى هذا انتهت الجلسة . ولكن الغريب أن المؤتمر لم ينته ، فقد شاهدت الدكتور سمير سرحان على شاشة التلفزيون ، مساء ذلك اليوم نفسه ، يختم الأمسية الشعرية الأخيرة معلناً بيان الشعراء المؤتمرين .

فيا معشر الشعراء العرب ، كل مؤتمر من مؤتمراتكم وأنتم بخير ، لن تغيبوا عنا طويلاً ، سنراكم إن شاء الله في معرض القاهرة الدولي للكتاب ، أنتم الناس أيها الشعراء ، فما سميتم شعراء إلا لأنكم تشعرون بما لا يشعر به غيركم ، وتقولون ما لا يستطيع غيركم أن يقوله .

اقوال

كانت معاصرة

"وافة حارتنا النسيان"

نجيب محفوظ

● ابواب مصر فتحت للرخاء الاوروبى بفضل محمد على الكبير

● نوبار باشا رئيس وزراء مصر

● لاسبيل الى تربية امة فشا فيها تعدد الروحات
● الشيخ محمد عبده

● استطيع ان اقاوم اى شىء فيما عدا الاغراء
● اوسكار وايلد

● الخليفة الكبرى هى اللامبالاة ، انها جوهر اللانسانية
● جورج برنارد شو

● الاقلية دائما على حق

● هنريك ابسن

● اود لو استطيع ايقاف عقارب الساعة
● انطون تشيخوف

● لست مع المؤسسات ولا ضدها
● الشاعر الامريكى والت وينمان

● ازمنة البطولة ذهبت دون رجعة
● السياسى الفرنسى ليون جامبين

● الكلاسيك شىء ما ، لا احد الا ويريد ان يكون قد قراه.
ولا احد يريد قراءته"

● مارك توين

● العلم لايعدو ان يكون مديهيات مدربة ومنظمة
● العالم الانجليزى ت ه هكسلى

● الدموع تتساقط فى قلبى كما تتساقط الامطار على
المدينة

● الشاعر الفرنسى بول فيرلين



نجيب محفوظ



نوبار باشا



الشيخ محمد عبده



اوسكار وايلد

العرب والعالم

عند صدور « الهلال »

بقلم : د. رءوف عباس

عندما صدرت الهلال عام ١٨٩٢ ، كان العالم العربي - من الخليج إلى المحيط - يسكنه نحو ٣٦ مليوناً من البشر ، وهو رقم توصل إليه الباحثون من حاصل جمع أرقام احصائية على درجات متفاوتة من الدقة تتعلق بمصر ، وسوريا (الطبيعية) والعراق ، وفلسطين ، وتونس ، والجزائر ، وأرقام أخرى تقديرية تتعلق بالمغرب (مراكش) وليبيا ، والجزيرة العربية ، والسودان .

وبين هذه الملايين الستة والثلاثين من سكان العالم العربي ، كان هناك نحو المليون من الأجانب الأوربيين وغير الأوربيين الذين وفدوا إلى العالم العربي للاستيطان (مثلما كانت عليه الحال في فلسطين والجزائر) أو للعمل والتجارة كحالة مصر وسوريا والمغرب . ولعل من الطريف أن نصحبك - عزيزي القارئ - في رحلة إلى الماضي لتتعرف معا على أحوال أجدادنا الذين كان من بينهم القراء الأوائل « للهلال » عند صدورهما ، ولنقف على أحوال المجتمع العربي الاقتصادية والاجتماعية في مطلع العقد الأخير من القرن الماضي ، ونحاول تحديد مكانه في العالم عندئذ .

امبراطوريتها في الهند وذلك قبل أن يكتشف البترول بزمان بعيد ، وراحت تؤمن وجودها في الخليج بالتدخل في إيران والعراق من خلال الاستثمارات المالية ذات الطابع الاستراتيجي مثل شركة لنج

والعقد الأخير من القرن التاسع عشر يمثل ذروة الهيمنة الأوربية على العالم العربي ، ففي المشرق ، كانت بريطانيا قد وطدت أقدامها في الخليج العربي لأهميته الاستراتيجية - عندئذ - كخط دفاع عن



وجه الحياة في فلسطين خلال عام ١٨٩٢



الشارع الرئيسي في مدينة الرياض قبل البترول

تحت الاحتلال البريطاني منذ عام ١٨٨٢ . أما في المغرب العربي ، فكانت الجزائر أولى ضحايا الاستعمار الفرنسي (١٨٣٠) تلتها تونس التي فرضت عليها الحماية الفرنسية (١٨٨١) بينما كانت

للملاحة النهرية في العراق ، بينما راحت فرنسا تبني مصالحها الاقتصادية الاستراتيجية في سوريا الطبيعية عامة ولبنان خاصة ، وبدأ اخطبوط الصهيونية يمد أذرعه لتطويق فلسطين ، ووقعت مصر

العرب والعالم

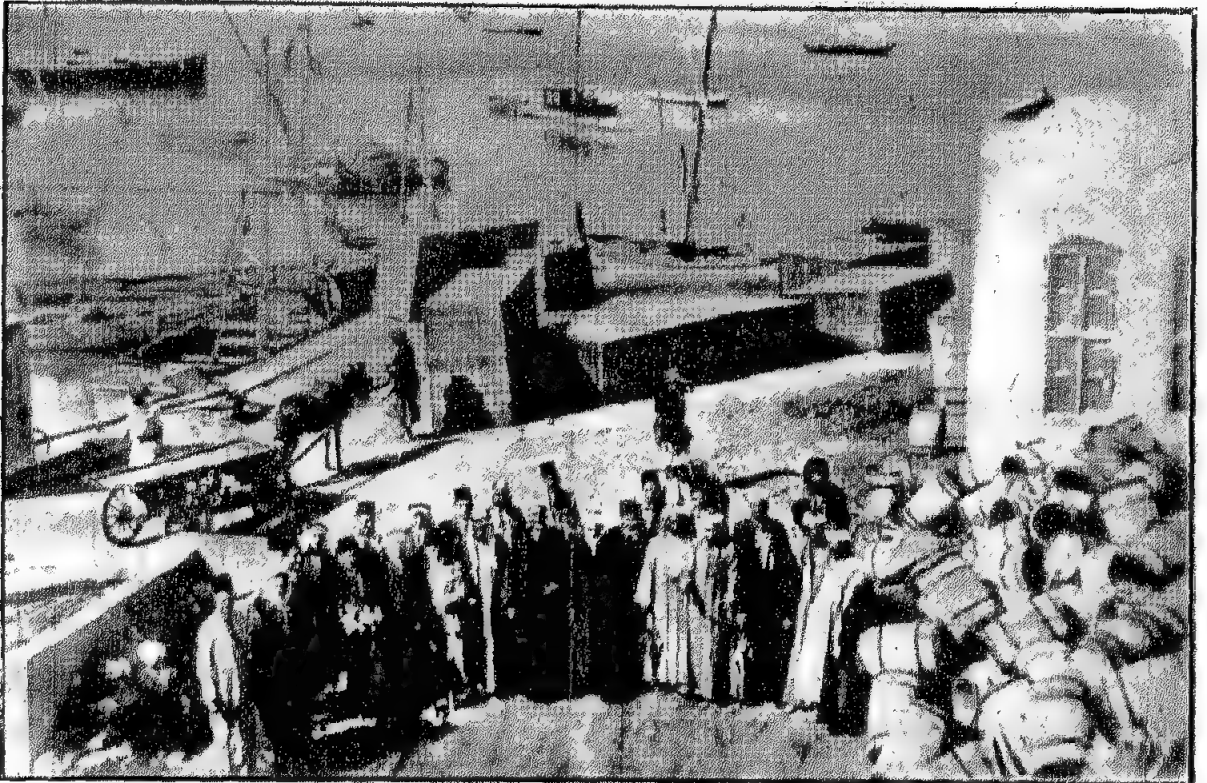
ايطاليا لاتزال فى مرحلة التربص بليبيا ، وبدأت الاستثمارات الأجنبية تمهد للسيطرة الأوروبية فى مراكش (المغرب) . فنحن - إذن - أمام مجتمع عربى يعانى من التمزق والسيطرة الأجنبية مما ينعكس سلبيا على أحواله الاقتصادية والاجتماعية .

● استقرار الملكية الفردية

وفيما يتعلق بالواقع الاقتصادى للمجتمع العربى شهد العقد الأخير من

القرن الماضى استقرار الملكية الفردية للأراضى الزراعية - أداة الإنتاج فى مجتمع يغلب على نشاطه الاقتصادى الزراعة - بعد أن كانت فى العقود الأولى من القرن ملكا للدولة أو مشاعا للقبيلة أو القرية حسب تفاوت الظروف السائدة - عندئذ - فى المجتمع العربى هنا وهناك . وقد تم هذا التطور القانونى الهام فى إطار رغبة الدولة فى التمهيد لتطور رأسمالى - كما فى حالة مصر والهند والخصيب وتونس والجزائر - إلى جانب ضغوط الدول الأوروبية على الحكام لإحداث هذا التطور حرصا من تلك القوى الأجنبية على كف يد الدولة عن إدارة وتوجيه الاقتصاد ، وترويجا لفكرة الحرية الاقتصادية التى كانت كلمة حق قصد بها باطل ، إذ رمت من ورائها القوى الأجنبية

- شط الجزيرة العربية فى أواخر القرن ١٩



إلى احكام قبضتها على السوق الوطنية العربية وتحويلها إلى سوق تابعة من خلال اليات التمويل والتسويق والائتمان . وترتب على استقرار الملكية الفردية للأراضي الزراعية تفكك مجتمع القرية والقبيلة - تدريجيا - وغياب روح التضامن التي كانت سائدة بين السكان . وساهم في هذه الظاهرة بشكل خاص تركيز الملكيات الزراعية في أيدي النخبة الاجتماعية الحاكمة وأعيان الريف وشيوخ القبائل ، وتحول بقية افراد مجتمع القرية أو القبيلة إلى مزارعين أجراء عند المالك الكبير ، إن شاء أبقي عليهم في أرضه وإن أراد استغنى عن خدمات بعضهم ليجدوا أنفسهم ملفوظين خارج الريف يحومون حول المدن طلبا للقامة العيش . وحتى

الملاك الصغار والمتوسطون عجزوا - في أغلب الأحوال - عن مواجهة تقلبات السوق التي أصبحوا ضحايا لها ، وكذلك ندرة التمويل ففقدوا أراضيهم لصالح المزارعين الذين كانوا - غالبا - من الأجانب أو أبناء بعض طوائف الأقليات . كذلك أدت الزيادة المطردة للسكان إلى تناقص شرائح الملك الصغار والمتوسطين على وجه العموم وتضخم شريحة كبار الملك ، وهي ظاهرة انتشرت - عندئذ - في مصر والجزائر وتونس والعراق وسوريا .

● التغيرات الاقتصادية

ومع تحول الوضع القانوني للأراضي الزراعية إلى الملكية الفردية وغياب مصادر الائتمان الوطنية ، اعتمد الملاك

- الشيخ المبارك الكويتي (في الوسط) واسرته - صورة من مطلع القرن

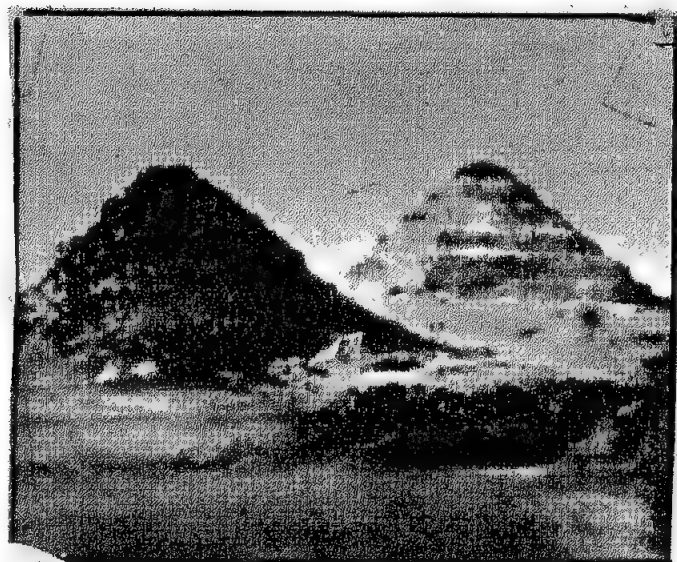


العرب
والعالم

واتجهت الاستثمارات الحكومية فى قطاع الزراعة إلى تحسين نظام الري وتطويره بشق القنوات وإقامة القناطر والخزانات لتحقيق الري الدائم وزيادة الانتاج الزراعى . فكانت مشروعات الري تتم على نطاق واسع فى مصر ونطاق

على الممولين الأجانب والمرايين الأجانب والمحليين على حد سواء لتغطية تكاليف الإنتاج ، ولما كان هؤلاء تجارا فقد تركز الاهتمام على انتاج المحاصيل النقدية لخدمة سوق التصدير : كالقطن (مصر وسوريا) والدخان والافيون (سوريا ولبنان) والكروم والفواكه المجففة (سوريا ولبنان والجزائر) والفلال والموايح (فلسطين) والحريز (لبنان) ومع التوسع في انتاج هذه المحاصيل





اول صورة فوتوغرافية التقطت لاهرام سقارة

فلسطين ، وكان التوسع في انتاج القطن في مصر على حساب انتاج القمح .

وجاءت رموس الاموال التي استثمرت في مشروعات البنية الاساسية والتوسع في الانتاج الزراعي من الدول الاوربية الكبرى : بريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا ، وغيرها من بلاد اوربا الرأسمالية واتخذت صورة الديون الحكومية ، حيث كان نحو نصف الاستثمارات الاوربية في العالم العربي ديونا حكومية على مصر وتونس ، الى جانب الاستثمارات المباشرة في الشركات التجارية والزراعية والبنوك ومشروعات المرافق العامة في المدن الكبرى (الغاز والمياه ثم الكهرباء فيما بعد) ومشروعات النقل (السكك الحديدية في سوريا ، والنقل البحري بالسفن التجارية) .

ومع حلول التسعينات من القرن الماضي زادت الاستثمارات الاوربية في قطاع تجارة الصادرات والواردات وجاء



اشعال مصابيح الاضاءة صورة عرّفها الناس في مصر والعالم في اوائل القرن

مجدود في العراق ، فضلا عن مشروعات الري بشمال افريقيا .

وهكذا شهد الانتاج الزراعي توسعا راسيا وافقيا في مصر والجزائر استجابة للطلب المتزايد في الأسواق الخارجية ، وكذلك كان هناك توسع في انتاج الحرير في لبنان والغلّال في

العرب والعالم

من الأوربيين كانت تلك الشركات تستخدم أبناء الأقليات العرقية والدينية لاتقانهم للغات الأجنبية كالأرمن واليونانيين واليهود ومسيحيي سوريا ولبنان . ولعب بعض تجار هذه الأقليات دور الوساطة والوكالة التجارية للشركات الأوربية داخل بلادهم قانعين بهذا الدور المحدود . أما التجار المحليون العرب فاعتصر دورهم على التجارة الداخلية على نطاق محدود . وفرت البنوك الأجنبية التي أخذت في الانتشار بالعالم العربي مع حلول عقد التسعينات من القرن الماضي مصادر الائتمان لهذه الشركات في مصر والجزائر وتونس ولبنان والعراق ، فضلا عن بنوك

توزيعها حسب مناطق الهيمنة الأوربية ، فانفردت الشركات البريطانية بمصر والعراق ، والفرنسية بسوريا وشمال إفريقيا على سبيل المثال . وتركزت الشركات التجارية الأوربية بالموانئ والمدن الرئيسية مثل الاسكندرية والقاهرة وبيروت وتونس والجزائر والبصرة وبغداد ودمشق . أما في المغرب العربي (تونس والجزائر) فكانت لتلك الشركات فروع تعمل داخل البلاد . وإلى جانب موظفيها

تمتد الهوى . مهنة قديمة للمرأة
سودت في نهاية القرن ١٩



- الحانكة مهنة جديدة
للمرأة في نهاية القرن ١٩



الأقطار العربية أو للهيئات القضائية الدولية التي نشأت عن هذه الامتيازات (كالمحاكم المختلطة في مصر) كما كانت تلك المؤسسات التجارية والمالية الأوربية التي اعتصرت عائد الإنتاج القومي العربي وصبته في خزائن بنوك بلادها وحرمت الوطن العربي من فوائضه المالية التي لاتخضع للضرائب المحلية .

ومع ازدياد تبعية الاقتصاد العربي للسوق الأوربية الخارجية شهد قطاع النقل تطورا كبيرا وخاصة النقل البحري بالسفن التجارية بين موانئ مصر وسوريا والعراق والمغرب العربي والموانئ الأوربية عامة والبريطانية والفرنسية

الرهن العقاري التي لعبت دورا هاما في تركيز الملكيات الزراعية بأيدي كبار الملاك في كل من مصر والجزائر وفلسطين . ووجد رأس المال الأجنبي المستثمر في الشركات والبنوك والقروض الحكومية وعلى النطاق الفردي الحماية التامة تحت مظلة الامتيازات الأجنبية التي غطت الامبراطورية العثمانية بما في ذلك العالم العربي باستثناء مراكش (المغرب) التي أعطى حكامها هذه الامتيازات لرأس المال الأجنبي في وقت متأخر نسبيا . وبذلك تمتعت رؤوس الأموال الأجنبية بحماية قوانين بلادها عند الاحتكام في الخصومات التي تنشأ عن معاملاتها في

— مكة وجه العديد في عهد ١٩٨٦



العرب والعالم

عام ١٨٩٤ وتلاه مشروع سكك حديد بغداد . وتم بناء شبكة طرق في الجزائر لأسباب استراتيجية واقتصادية ، وفي لبنان لأسباب اقتصادية وكذلك في مصر (شبكة الطرق الزراعية) مع حلول التسعينات . وكانت خدمة البرق (التلغراف) اسبق مشروعات المواصلات تغطية للعالم العربي كله منذ الستينات من القرن الماضي .

وعند مطلع التسعينات من القرن التاسع عشر كان هناك مئات الآلاف من الفرنسيين والايطاليين والاسبان الذين وفدوا على الجزائر وتونس للعمل في المشروعات التي أوجدها التوسع المالي والسياسي الفرنسي هناك . كذلك وفد إلى مصر عشرات الآلاف من الايطاليين واليونانيين والفرنسيين والانجليز والارمن للعمل بمختلف الشركات التي أقامتها رموس الاموال الاجنبية في مصر ، واشتغل بعضهم بخدمة الحكومة والمؤسسات الاوربية (المحاكم المختلطة ، وصندوق الدين) فضلا عن تدفق الهجرات الاولى من اليهود إلى فلسطين والتي بدأت مع مطلع الثمانينات ، وبلغ عدد المهاجرين اليهود نحو خمسين ألفا عند مطلع التسعينات .

وإضافة إلى التأثيرات السلبية لهذه العمالة الاوربية المهاجرة والمستوطنة على سوق العمل في البلاد العربية - عندئذ - عانى أبناء البلاد من الارتفاع المطرد للأسعار وتكاليف المعيشة في وقت شهدت فيه البلاد العربية كسادا اقتصاديا مع حلول التسعينات انعكاسا لازمة النظام الرأسمالي العالمي عندئذ ، فضلا عن ظاهرة انخفاض مؤشرات أسعار الصادرات التي تحكم فيها وحدتها

خاصة ، وانتعشت وتطورت الموانئ القديمة وانشئت موانئ جديدة مثل بورسعيد والسويس وتونس وبنزرت وعدن وسوسة وبورسودان وتوسعت موانئ بيروت والاسكندرية .

كذلك برز الاهتمام بالملحة النهرية التجارية في النيل وأنهار العراق .

وكانت السكك الحديدية في مصر قد سبقت الكثير من اقطار أوروبا من حيث النشأة وامتداد الخطوط لربط البلاد بالمراكز التجارية وموانئ التصدير كما مدت الخطوط الحديدية في الجزائر وتونس بعد مصر بعقدين من الزمان وتأخرت مشروعات السكك الحديدية في سوريا إلى

سلطان عمان .. والد السلطان قابوس





- رقصة الشارلستون . اشهر الرقصات
الاوربية في نهاية القرن ١٩

ومع ادخال التشريعات الحديثة التي صيغت على نمط التشريعات الاوربية واستلهمت - في الغالب - القوانين الفرنسية (قانون نابليون على وجه الخصوص) واقامة المحاكم الحديثة ، وانشاء نظم التعليم الحديث ، خلقت ازدواجية اثمرت انقسام الراى العام المثقف (فى مجتمع زادت فيه الامية عن ٩٠ ٪ عندئذ) فقد ابقى المحاكم الشرعية لتقضى فى المسائل الخاصة بالأحوال الشخصية والمعاملات ، كما

الشركات التجارية الاوربية ، وازدياد مؤشرات اسعار الواردات رغم انها لاتخضع إلا لضرائب جمركية هزيلة . وكان لتلك الظاهرة نتيجتان سلبيتان : احدهما ، تغطية العجز عن طريق تصدير الذهب ، وثانيتهما ، معاناة الفقراء من أصحاب الدخل الثابتة - وهم أغلبية سكان العالم العربى - من ارتفاع تكاليف المعيشة . أضف إلى ذلك اضمحلال الصناعات الحرفية فى مواجهة تدفق المصنوعات الاوربية الأجود على الأسواق العربية وتغير الطلب على المصنوعات الحرفية الوطنية بسبب تغير أذواق المستهلكين واقبالهم على السلع الاوربية ، وهى ظاهرة شاعت فى مصر وسوريا والعراق والجزائر وتونس ، ومراكش (المغرب)

واستتبع ذلك هبوط نصيب الفرد من الدخل القومى ، فاذا أضفنا لذلك سوء توزيع فائض الإنتاج بين المواطنين واستئثار النخبة المحدودة (دون الواحد بالمائة على مستوى الأقطار العربية كلها) بالقسط الأكبر من الفائض ، وكانت نخبة أجنبية (تونس ، الجزائر ، فلسطين) ومحلية فى باقى الأقطار العربية ، لاستطعنا أن ندرك مدى بشاعة الفقر وانتشاره فى عالمنا العربى عند مطلع تسعينات القرن الماضى ، فكانت هناك شريحة قليلة العدد وافرة الثراء من المحظوظين الذين ملكوا أداة الإنتاج (كبار الملاك) وقاعدة عريضة من الفلاحين أو البدو الفقراء ، وإلى جانب هؤلاء وأولئك نفر من المشتغلين بالوساطة التجارية وأعمال الوكالة للشركات الأجنبية ينتمون - فى الغالب - إلى الأقليات الدينية والعرقية .

كبيرا بعد استكمال نموها الراسمالي ، ولايعنى ذلك أوروبا كلها وانما غرب أوروبا تحديدا ، أما شرقها فقد بدأ مع مطلع التسعينات يسعى للحاق بالغرب ، وخاصة بلاد البلقان التى تخلصت من السيطرة العثمانية ، وكذلك روسيا . وبلغت نسب التعليم فى غرب وجنوب أوروبا مستوى أعلى كثيرا من أى منطقة أخرى فى العالم ، وانعكس ذلك على التقدم العلمى والتقنى ، واتجهت إلى التوسع الخارجى على حساب شعوب آسيا وأفريقيا حتى طرقت أبواب العالم العربى وأقمحت نفسها عليه وفرضت سيطرتها على نحو ما رأينا .

أما اليابان فكانت عند مطلع التسعينات قد استوعبت تماما ماتعلمته من الغرب فبنت قاعدة اقتصادية وطنية مستقلة ، واستطاعت أن تتخلص من قيود المعاهدات غير المتكافئة التى فرضت عليها فى الخمسينات ودعم اقتصادها الوطنى الاحتفاظ بالعوادات الاستهلاكية التقليدية مما أدى إلى نمو الصناعات التقليدية وتطويرها بما يخدم حركة الطلب فى السوق الوطنية ، وبذلك تجنب اليابانيون الوقوع فى المأزق الذى وقع فيه العرب عندما تعاملوا مع الغرب كزبائن يشترون سلعة بينما تعامل معه اليابانيون كتلاميذ يقفون على أصول الصفة ويقتبسون منها مايفيدهم ويهملون مالا ينفعهم دون أن يغيروا كثيرا من أنماط حياتهم وعاداتهم الاستهلاكية فضلا عن تمتع اليابان - عندئذ - بنسبة هائلة من المتعلمين حيث بلغت نسبتهم فى مطلع التسعينات نحو ٦٥ ٪ فساعدوا ذلك على استيعاب التكنولوجيا الحديثة على حين كانت الامية تلقف سدا منيعا أمام العرب

أبقيت نظم التعليم التقليدية الاسلامية ، وإلى جانب ماترتب على ذلك من تناقربين الثقافتين التقليدية والحديثة بدلا من (تحديث) الثقافة الاسلامية العربية ، تأثرت المكانة التقليدية للعلماء وظهرت شريحة اجتماعية جديدة من الموظفين وأصحاب المهن الحرة كالأطباء والمهندسين والمحامين .. الخ كان لها اثرها فى تبنى الاتجاهات والتيارات الاصلاحية التى كانت « الهلال » من منابرها الأساسية .

● التسعينات والسباق العلمى

كان هذا شأن عالمنا العربى عند مطلع تسعينات القرن الماضى : نهبا للقوى الأوروبية تتناهشه من كل جانب ، وهدا للهيمنة الأجنبية تستشرى فيه كالمطاعون المهلك ، تنزح فائض الانتاج القومى وتصدره لبلادها وتحرم أبناء الأمة العربية منه إلا حفنة من أصحاب المصالح الذين ارتضوا لأنفسهم دور الشريك الصغير . غير أن ذلك لايعنى أن العالم العربى استسلم لمصيره دون مقاومة ، فقد قامت مع حلول التسعينات الارهاصات الأولى للعمل الوطنى المتصدى للسيطرة الأجنبية فى مصر وتونس والجزائر ، والمقاوم للاستبداد العثمانى فى المشرق العربى فكانت خميرة العمل القومى العربى الذى يبرز بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى فى عدد من الثورات الوطنية فى مختلف الاقطار العربية .

أما عن العالم من حولنا عند صدور « الهلال » فكانت أوروبا قد حققت تقدما

- ميدان الشيخ الكويتي كما التقطتها
الكاميرا في اوائل القرن العشرين

والتصدى لها ، أن تسيطر على المشهد
الأمريكي لمدة نصف قرن آخر ، ونقصد
بذلك مشكلات العزلة الدولية ، والتقلص
الزراعي والنمو الحضري ، ومشكلات
صيانة الموارد الطبيعية ، ومشكلات
« القرسات » والاحتكارات وخطر قيام
صراع طبقي نتيجة التناقضات بين التقدم
والفقر .

وبعد « عزيزي القارئ » دعنا نلقي
عصا الترحال بعد أن وقفنا على واقع
المجتمع العربي وأبرز قوى عالمنا
المعاصر عند مطلع التسعينات عندما
صدرت « الهلال » ولعبت دور المنبر
للفكر الاصلاحى ، ودور المجدد للفكر
العربي . ولكن ترى وقد مضى على هذه
الصورة التي رايناها معا مايقرب من
القرن .. هل تغير موقعنا تغيرا جذريا
بين القوى العالمية الرئيسية . وهل
اصبحنا نعد من مراكز التأثير في
عالمنا ؟ ام لازلنا نفتقر إلى المبادرة
ونحاول اللحاق بركب التقدم الذي
عجزنا عن اللحاق به منذ قرن مضى !!

ولاتزال تشكل عقبة كئودا تعوق التقدم
والتنمية .

اما الولايات المتحدة الأمريكية فكانت
عند تسعينات القرن الماضى - بعيدة عن
التهور في مشاكل العالم القديم ، سعيدة
بعمدا مؤنرو الذي جعل من أمريكا
اللاتينية مجالا حيويا لمصالح الولايات
المتحدة التي نصبت نفسها شرطيا يحمى
أمريكا من الأوربيين ، وفي ظل هذه العزلة
بنت الولايات المتحدة قاعدة اقتصادية
ضخمة واستكملت بناء الاتحاد الفيدرالى
بالتوسع غربا ، وتجاوزت ذكريات الحرب
الاهلية ومشكلات « إعادة التنظيم » وتم
نهوض الجنوب الجديد واكتمال الخطوط
الحديدية العابرة للقارة والتوسع الصناعى
الكبير وكذلك التوسع فى منطقتى الكاريبي
والمحيط الهادى ، واعتراف الحكومة
الفيدرالية بمسئوليتها .الكاملة عن
الاقتصاد القومى . وكان مقدرا للمشكلات
التي برزت فى التسعينات ، وللآراء
والنظريات الجديدة التي تبلورت لتفسيرها

يوم
صدر
الهلل ١٨٩٢



كرومر هو الحاكم الفعلى للبلاد سنة ١٨٩٢

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

ظهرت مجلة الهلال فى عام ١٨٩٢ وظلت تؤدى رسالتها فى خدمة الثقافة العربية حتى الوقت الحاضر وبذلك تكون اطول المجلات العربية الدورية عمرا ، وقد صدرت « الهلال » بعد ان كانت مصر قد رزحت تحت الاحتلال البريطانى عقدا من الزمن ، وقد جاء هذا الاحتلال فى اعقاب الثورة العربية التى اخمد انفاسها معلنا انه مؤقت وان يكن قد استمر اكثر من خمسين عاما ، وكان وضع مصر فى ظل الاحتلال معقدا : فكانت من الناحية القانونية تابعة للدولة العثمانية التى كانت تعتبر دولة الخلافة ، اما من الناحية الواقعية فكانت تحت حكم اقوى دولة استعمارية فى العالم لم تشأ ان تضمها الى امبراطوريتها وذلك تحاشيا منها لاثارة الدول الكبرى الاخرى التى تعهدت لها انجلترا بانها ستجلبو عن مصر بعد تثبيت سلطة الخديو واعادة الاستقرار الى البلاد .

الذى صدرت فيه مجلة الهلال تعدل الموقف الداخلى تماما بعد ان اعتلى عباس الثانى كرسى الخديوية عقب وفاة ابيه . وكان عباس لم يزل شابا غضا ليست له الخبرة الكافية بمجريات الامور وما ان تسلم مقاليد السلطة حتى سعى الى التمتع بها كاملة وتخطى ارادة المعتمد البريطانى . ولكن كرومر افهمه فى بداية حكمه من اين تهب رياح السلطة . وبالتالي استفحل العداء بين الطرفين وامتد الى فروع الادارة خاصة وان عباسا حظى بعطف الراى العام عليه فى الوقت الذى حاول فيه الاحتماء بالدولة العثمانية من الانجليز ، مما كان له اثره فى توجيه الحركة الوطنية المصرية صوب حركة الجامعة الاسلامية التى تبنها السلطان عبد الحميد الثانى وكذلك فى سعى الخديو الى الاتصال ببقايا العربيين والتحالف مع المد الوطنى الصاعد الذى شد فى ازره الاصطدام بين عباس والانجليز - وبالتالي فقد اتجهت الحركة الوطنية المصرية منذ تولية عباس الى اطراح موجة اليأس والتبدل التى خيمت على المصريين فى اعقاب موقعة التل الكبير .

● فصل العرب عن الاتراك

والوقت حينئذ وقت اشتعال القوميات فى اوربا وآسيا ، فعلى حين

ولما كان الاحتلال قد ابقى اسرة محمد على على رأس حكومة البلاد فقد قيد صلاحياتها بالمستشارين الذين اقحمهم على الوزارات وشلوا سلطة الوزراء . اما المعتمد البريطانى الذى لم يزد عن كونه - قانونا - قنصلا عاما لبلاده فى القاهرة فقد أصبح بالاستناد الى جيش الاحتلال الحاكم الفعلى للبلاد فتمتع بسلطة مطلقة بحيث لم تفلت من يديه شاردة ولا واردة من شئون مصر باستثناء الاوربيين الذين احتموا وراء الامتيازات الاجنبية .

● دكتاتورية كرومر

وكان اول معتمد بريطانى فى مصر هو السير افلن بيرنج (لورد كرومر فيما بعد) الذى حكم مصر لمدة ربع قرن بارح مصر بعدها تاركا سجلا حافلا اتخذه الانجليز دليلا على انسانية حكمهم وصوره كرومر فى كتابه « مصر الحديثة » بصورة رومانتيكية موهما قارئه بانه هو الذى خلق مصر بما فى ذلك من تجاهل لكل ما جد على البلاد منذ عصر محمد على واستمرت دكتاتورية كرومر كاملة فى عهد توفيق الذى كبل له المديح (لتعاونه) مع العهد الجديد وان كان هذا التعاون سلبيا بمعنى عدم محاولته اقامة العراقيل فى وجه ماسمى بسياسة الاصلاح وفى نفس العام

ان الدول الغربية المتقدمة وجدت متنفسا عن قواها الوطنية المتزايدة فى حركة التوسع الاستعمارى شهدت اواخر القرن التاسع عشر اعظم توفيقات النزعة القومية فى المانيا وايطاليا اللتين توحدتا تحت بيتى هوهنزولرن وسافوى ، هذا الى جانب حركات الجامعات الالمانية والسلافية والطورانية والاسلامية وانتفاضة اليابان واخذها باساليب التقدم الغربى ثم ظهورها طفرة واحدة فى عداد الدول العظمى وتفكير لفيث من الشباب الاتراك فى تقوية دولتهم بتحريرها من العناصر والمؤثرات غير التركية وربطها فى الوقت نفسه بالعنصر التركى خارج الدولة (مما عرف باسم حركة الجامعة الطورانية) وعلى حين

السلطان عبد الحميد



كان الاتحاديون (رجال جمعية الاتحاد والترقى) يتحدثون عن العصبية التركية التى نشأت فى الشام بوجه خاص وفى العراق جماعات تدعو الى الوحدة العربية وقد ساندت التيار القومى العربى فى لبنان فى البداية بعض المسيحيين المتصلين بالمبشرين الامريكان الذين وفدوا على لبنان منذ العشرينات من القرن التاسع عشر بهدف تنصير المسلمين والدروز واغراء المسيحيين المحليين بالانخراط فى صفوف الكنيسة المشيخية (البرسبتيرية) ولما وجه المبشرون بمقاومة المسلمين والمسيحيين المحليين لنشاطاتهم التى لقيت مقاومة من جانب السلطات العثمانية انتقلوا الى بعث اللغة العربية وادابها والتغنى بامجاد العرب بهدف فصل العرب عن الترك واغرائهم بالاخذ بالاتجاه القومى العربى وهكذا تشكلت فى بيروت وغيرها جمعيات سرية اصدرت منشورات تندد بالحكم التركى وتدعو الى استقلال العرب .. وحين تطرق هذا الاتجاه الى سوريا واتسع نطاقه اصطنعت السلطات العثمانية الشدة مع القوميين مما ادى الى هجرة الكثيرين منهم الى اوربا وامريكا ومصر حيث واصلوا التنديد بحكم السلطان عبد الحميد واستبداده وحضوا على انسلاخ العرب عن الحكم العثمانى .. وكان رد السلطان عبد



عباس حلمى الثانى

داروين ونيتشه واوجست كونت والقصاصين الروس والفابيين البريطانيين ودعاة المذهب النفعى وذلك بالاضافة الى الكتاب الفرنسيين فى عصر الاستنارة من امثال فولتير وروسو وكوندياك ومونتسكيو بالاضافة الى سيجموند فرويد وجوستاف لبون وغيرهم . ولما كان كرومر اميل الى حزب الاحرار فى بريطانيا فانه شجع عملية الالتقاء بالفكر الغربى على امل ان يخفف حدة عدااء المصريين للاحتلال ، ومن ثم سماحه بقدر من حرية النشر وافساحه المجال لظهور الصحف والمجلات من كل لون ، خاصة وان ذلك كان يوفر متنفسا للتعبير ويطلعه على اتجاهات الراى

الحميد على ذلك هو تقوية - الدعاية للجامعة الاسلامية وادعاؤه بانه خليفة المسلمين وظل الله على الارض وارساله مبعوثين الى شتى ارجاء العالم الاسلامى لتوطيد علاقاته مع سكانها واستعدادهم على الاوربيين الطامعين فى دار الاسلام وعلى المبشرين الذين ما فتئوا يهاجمون الاسلام ويسعون الى تنصير المسلمين .

● الشوام فى مصر

وفتح كرومر ابواب مصر امام الشوام الفارين من بطش السلطان عبد الحميد ومنهم عبد الرحمن الكواكبي الذى ندد بالاستبداد فى كتابه « طبائع الاستبداد » وروج لوحدة عربية - اسلامية فى كتابه « ام القرى » كما وفد على مصر كثير من المسيحيين الشوام الذين كان بعضهم قد تلقوا تعليمهم فى مدارس الارساليات الاجنبية حيث اتقنوا اللغتين الانجليزية والفرنسية مما اتاح لهم الاطلاع على النظريات والاداب التى ازدهرت فى الغرب وجعلت اوربا مثارا للاعجاب بدساتيرهم وافكارها ونظمها السياسية والتعليمية وبالحرىات التى تمتع بها سكانها . وهكذا لعب الشوام المهاجرون الى مصر دورهم فى ازدهار الثقافة المصرية التى عرفت تشارلز

الاستقلال طبقا للأفكار الأوروبية ، فقليل ان مصر لن تتحول الى امة ذات طابع غربى بمعنى الكلمة الا اذا تحررت من السيطرة الاجنبية وحكمت نفسها فى ظل نظام سياسى لبرالى ، ديمقراطى ورضيت بالاخذ بقيم الحضارة الغربية التى تواضعت اغلبية المثقفين على تعريف معين لها : فاصبحت اوربا تعنى القيم التى خلعتها على نفسها او بالاحرى القيم التى خلعها عليها المفكرون الاحرار الغربيون فى القرن التاسع عشر ، ومن ثم قبول اسس الحضارة الغربية وسر تفوقها على الوجه التالى :

وجود الجماعة القومية التى تحكم نفسها بنفسها على ضوء مصالحها وفصل الدين عن السياسة ونظام الحكم الديمقراطى بمعنى سيادة الارادة العامة التى يجرى التعبير عنها فى البرلمانات وقوة الفضائل السياسية والاخلاص للمجموع والاستعداد لبذل التضحيات فى سبيله وتنظيم الصناعة الحديثة واقتباس الروح العلمى الكامن وراءها .

وموقف المصريين من الغرب ومن المؤثرات الغربية بوجه عام ومن الاحتلال بوجه خاص ، بالاضافة الى الدور الذى لعبه الخديو عباس الثانى

العام . ونتيجة لكل هذا شهدت البلاد اتساعا فى قاعدة الحركة الفكرية واضطراد التأليف والترجمة عن المؤلفات الاوربية التى وجدت هوى لدى القلة المثقفة المعجبة بالغرب ، واخذ المصريون من قلامذة محمد عبده والمسيحيون الشوام الذين تلقوا تعليما امريكيا او فرنسيا ينادون بان تطبيق العلم والثقافة الاوربية الحديثة على مجتمعهم بهدف اصلاحه شرط اساسى لاي تقدم سياسى ، وبالتالي اعتناقهم المفهوم الاوربى العلمانى الخاص بالدولة القومية واحلالهم اياه محل الفكرة الدينية الخاصة بالجماعة - او الامة - فى الاسلام واخذهم عن الغرب التنظيمات الحزبية الحديثة وقضايا مناقشة السياسة العامة وضرورة قيام هيئة منتخبة ومسئولة واسس المسؤولية السياسية وحقوق المواطن وواجباته فى دولة علمانية . ولما كان الاساس الثقافى الذى استند اليه هذا الاتجاه اللبرالى اوربيا فمن الطبيعى ان يكون زعماء هذا التطور السياسى فى مصر اقل عدااء لبريطانيا من سابقينهم - ومعنى هذا ان الحركة الوطنية المصرية قد قبلت عن طيب خاطر تفوق الحضارة الغربية التى كان ثمة اعتراف عام بانها اكثر حضارات العالم تفوقا . لهذا صيغت قضية



الشيخ محمد عبده



اميل زيدان

اليوم مصدر اشعاع لها . فتحية لهذه المجلة ونحن على مشارف عيدها المئوي راجين ان تعضي قدما في استكمال الرسالة التي وقعت على عاتق المشرفين عليها منذ عام ١٨٩٢ .

فى تاريخ الحركة الوطنية المصرية واتجاه بعض المصريين صوب الدولة العثمانية ، كل ذلك قد مهد لظهور الاحزاب السياسية وكل له نظرتة الى الاحتلال وموقفه منه واتجاهه من الخديو وصلته به ونظرتة الى اسلوب حل مشكلات البلاد الداخلية وفى طى كل هذا كان التصادم بين الفكر التقليدى والفكر المتأثر بالغرب مها كان له انعكاسه فى برامج الاحزاب ونشاطها .

وهكذا وفر الاحتلال مجالا واسعا لانخراط مصر فى تيار الفكر العالمى فى الوقت الذى وفر فيه تحديا للمجتمع المصرى وقيمه وعاداته - فكانت ثمة جماعات تناهض الاحتلال وجماعات اخرى تهاجمه علنا وتناصر التمسك بالاستقلال والتراث وموقف مجلة الهلال من هذه التيارات يقوم على تطوير التراث العربى ودعمه والانفتاح على الثقافة العالمية وترجمة المتميز منها . وقد اشرف على كل ذلك جورجى زيدان ومن بعده اميل اللذان اسسا المجلة وكانا من الوافدين الى مصر من بلاد الشام حيث اشربا جوانب هامة من الفكرين الغربى والعربى معا ظلت مجلتهما طيلة قرن من الزمان وحتى

في مخطوط مؤرخ مصرى غير مجهول !

بقلم : د. يوتان لبيب رزق

ميخائيل بك شاروبيم احد اعمدة المؤرخين المصريين فى القرن التاسع عشر يشتهر بكتابه المعروف "الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث" الذى قام على تاليفه فى الفترة بين عامى ١٨٨٨ و ١٨٩٠ ، وهو الكتاب الذى صدر فى أربعة أجزاء بالاضافة الى جزء خامس لم ينشر حتى هذه اللحظة !
ويصنف النقاد ميخائيل شاروبيم بين من اطلق عليهم "الحوليون الجدد" وهو نوع من المؤرخين يختلف عن "الحوليين القدامى" الذين ينتمون الى العصور الوسطى من اصحاب الحوليات المشهورين ..

دول البحار" ومؤرخنا الذى نعرض له اليوم "ميخائيل شاروبيم" .
ووضع سرهنك وشاروبيم فى هذا التصنيف له أسباب . فهما قد اتبعوا نفس مناهج الحوليين القدامى ، سواء من جهة بدء اعمالهم التاريخية منذ بدء الخليقة ، او من ناحية التقسيم الحولى للتاريخ ، عاما وراء عام وشهرا وراء شهر ويوما بعد يوم !
بيد أنه على الجانب الآخر اختلف

ويوضع فى هذا التصنيف عديد من المؤرخين الذين ظهروا فى القرن التاسع عشر ، محمود الفلكى ، على بهجت ، أحمد كمال ، وان كان هؤلاء لم يقتربوا من الفترة التى عاشوها ، أما أولئك الذين ارحلوا للقرن التاسع عشر المحسوبون عليه ، وخاصة فى الحقبة التى عاشوها فهما اثنان : إسماعيل سرهنك صاحب الكتاب المعروف "حقائق الاخبار عن

والحديث" الذى صدرت منه اربعة
اجزاء .

بينما تناول فى الجزء الاول تاريخ
مصر القديم منذ نوح حتى الفتح
العربى فقد خصص الجزء الثانى عن
عصر ما قبل الاسلام فالخلافة

هؤلاء الحوليون الجدد عن زملائهم
القدامى فى أكثر من جانب .

فهم من ناحية قد تجنبوا تعمد
السجع الذى كان احد لوازم الكتابة
التاريخية للحوليات القديمة ، وهم من
ناحية أخرى اعتمدوا أسلوبا عصريا
مباشرا ، غير ذلك الأسلوب الملىء
بالمحسنات اللفظية التى كانت سمة
أساسية للكتابات الحولية القديمة ،
اضافة الى ذلك فإن كتابات شاروبيم
وزميله كانت تتسم بدرجة من التحليل
وقدر من النقد مما كانت تفقده كتابات
المؤرخين الحوليين المنتمين الى
العصور الوسطى .

ويمكن القول أن هؤلاء الحوليين
الجدد كانوا الممثلين الأمناء للعصر
الذى عاشوه .. القرن التاسع عشر .
فهذا القرن بالنسبة لمصر كان قرن
دخول العصور الحديثة بكل أدواته
وافكاره ، وكان من الطبيعى أن ينعكس
هذا الدخول على الدراسات التاريخية
شأنه فى ذلك شأن بقية وجوه الفكر
المصرى .

ولما كانت مثل هذه التحولات
لا تحدث فى التاريخ بشكل فجائى وانما
تستغرق بعض الوقت تقترب فيه جنبا
الى جنب سمات الماضى الراحل مع
تقاطيع القادم . فإن ما مثله شاروبيم
انما كان يعبر عن روح العصر ، وكان
يمثل مرحلة فى الكتابة التاريخية لا يد
من اجتيازها !

أنكب شاروبيم على عمله الشهير .
"الكافى فى تاريخ مصر القديم



سنة ١٨٩٢ فى مخطوط مؤرخ مصرى

الشخصيات التى تناولها والتى كانت ولا تزال على قيد الحياة أن هذا الحرج قد زال الآن وأنه قد جاء وقت نشره بعد مضى أكثر من ثلاث أرباع القرن على الفترة التى يعالجها
ومن هذا المخطوط الذى بين

ايدينا ، والذى بداه ميخائيل بك شاروبيم ، المؤرخ المصرى غير المجهول . بعام ١٨٩٢ نقرأ بعض ما جاء فى ذلك العام الحافل بعين معاصر مدقق .

نظن أن صاحب "الكافى" قد بدأ جزءه الخامس بعام ١٨٩٢ بحكم ما ارتآه من أهمية بالغة لهذا العام فى التاريخ المصرى ، وإذا كان هذا الظن صحيحا ، فلا بد أنه كان للرجل أسبابه لهذا الاختيار ، وهى أسباب أفصحت عن نفسها فيما أورده عن ذلك العام .. عام ١٨٩٢ .

كان ما جرى فى مطلع ذلك العام من الوفاة المفاجئة للخديو توفيق واعتلاء ابنه الشاب الذى لم يكن قد اكمل الثمانية عشر عاما بعد ، عباس حلمى الثانى ، وما جرى مع هذا الحدث من تطورات أثرت فى المستقبل المصرى اىما تأثير سببا من أسباب هذه الأهمية .

ايضا أضفى ما جرى من مشكلة حول حدود مصر الشرقية ، ومحاولة الباب العالى فى فرمانه الذى أصدره بتولية الحاكم الجديد زحزحة هذه الحدود الى خط يمتد بين العريش

فالفاطميين فالايوبيين فالمماليك حتى الغزو العثمانى لمصر .

القسم الثالث عن مصر فى العصر العثمانى حتى قيام حكم محمد على عام ١٨٠٥ تبعه بالقسم الرابع الذى تتبع فيه التاريخ المصرى حتى نهاية عصر توفيق عام ١٨٩٢ .

ومع أنه من المعلوم أن جميع تلك الأجزاء ، قد تم نشرها فإن هناك جزءا خامسا قد عكف على كتابته فى أخريات حياته يتضمن تاريخ عباس حلمى حتى اعلان الحماية الذى أنتهى بخلعه وتولية السلطان حسين كامل ، وهو الجزء الذى لم ينشر حتى اليوم . وفى تقديرنا أن هذا الجزء من "الكافى" من أهم أجزاء الكتاب بحكم أنه يتناول فترة عاشها ميخائيل شاروبيم وعرف خفاياها ، ومثل تلك الفترات التى يعيشها كتاب الحوليات تكون فى العادة أهم ما يكتبونه ، ويقدم الجزءان الثالث والرابع من كتاب "عجائب الآثار فى التراجم وأخبار" للمؤرخ المصرى المشهور "عبد الرحمن الجبرتى" نموذجا على ذلك .

وفى تقديرنا أيضا أن الدواعى التى دفعت صاحب الكافى الى عدم نشر هذا الجزء فى حياته ، بحكم ماكان يمكن أن يسببه له من حرج مع بعض

والسويس ، أهمية خاصة على هذه السنة ، وهى أهمية تفجرت خلال أزمة طابا الشهيرة عام ١٩٠٦ وانعكست على الخلافات المصرية - الاسرائيلية حول طابا بعد ذلك بثمانين عاما . زد على ذلك ما رصده مؤرخنا من بعض أحداث محلية تنم عن دقة ملاحظة لا يستطيعها سوى معاصر احتراف التاريخ !

● لباس الجند

تولية الخديو عباس حلمى الثانى عرش مصر كانت تمثل حقبة جديدة فى التاريخ المصرى بحكم أن ما أستخدم المؤرخون على تسميته بعهد "الاستسلام" التى ميزت السنوات العشر الأخيرة من حكم أبيه (١٨٨٢ - ١٨٩٢) ، والمقصود بها الاستسلام الكامل من جانب الخديو لسلطات الاحتلال .. هذا العهد قد أنتهى بولاية الخديو الجديد ، وبدأ عهد جديد وصفه المعاصرون "بعصر الشقاق" .. العصر الذى أحتدمت فيه الخلافات بين الخديو الجديد والمعتمد البريطانى .

رصد ميخائيل شاروبيم اختلاف نوعية عباس عن أبيه منذ وقت مبكر ، ومنذ السطور الأولى من مخطوطه التى يسجل فيها نجاح المعتمد البريطانى فى القاهرة فى سلب توفيق كل سلطاته .. قال : "لقد كان السير بارنج يظهر التجافى عن انتزاع السلطة من الخديو والاستبداد بها علنا ، وكان يجهد نفسه فى ابعاد هذه التهمة عنه ولكته والحق يقال قد انتزع ثمرتها من

الأمر والنهى ، والحل والعقد ، والأبرام والنقد ، واستبد بهذا كله سرا ، وكان يوهم فيها المعارضين من أصحاب سياسات الدول أنه انما هو مشير للأمير أخذ بأمره ، منفذ لأحكامه . وليس من صيغة الرئاسة والتصرف فى حكومة البلاد شىء . وعندى أن التصرف والاستبداد بالأمر قد بلغ يومئذ ما وراء الغاية ، فقد بات طوع أمره جباية الأموال ، وتقدير الخراج . وفرض الفرض وإنشاء الترع والجسور وحماية الثغور ، وارهاب الحكام والتصرف فى سائر الاحكام ، وقلب كل دستور ، لا يد فوق يده ، ولا كلمة تعلو كلمته ، وهذا هو معنى الغلبة والتسلط " ..

على الجانب الآخر ابدى صاحب الكافى فى كتاباته التالية مباشرة لما أبداه من رأى فى توفيق بأن الخديو الصغير يقدم نموذجا مختلفا ، فقد لاحظ أنه مع قدومه ، وحتى قبل أن يصل فرمان التولية ، قد حرص على التأكيد على مكانته ، فلم تكن قد مضت أيام قليلة على هذا الوصول الا وكان قد جمع "سائر كبار الجند" لحلف يمين الطاعة لعرش الإمارة ، ويعلق شاروبيم على ذلك بقوله : "وتفشى الخبر فى ذلك اليوم بأن قد أخذ الأمير لنفسه قيادة الجيوش ، وأنه لا يلبس من يومه فى المباهاة والولائم الكبرى الا لباس الجند ، فتحدث الناس فى ذلك كثيرا ، وترامت ظنونهم الى ابعاد المرامى ، وتطيروا من حشد الجنود فى ذلك " .

سنة ١٨٩٢ فى مخطوط مؤرخ مصرى

● أزمة الفرمان

يدلف بعد ذلك ميخائيل بك فى تسجيله لأحداث عام ١٨٩٢ ليروى لنا القصة المعروفة بأزمة الفرمان .. والقصة باختصار شديد أنه لما كان عباس الثانى أول الخديويين الذين يتولون عرش مصر فى عهد الاحتلال ، فقد أراد الباب العالى أن ينتهز الفرصة ويؤكد من خلال فرمان توليته أنه لا زال يمارس لونا من السلطة على مصر ، وأن يحرج فى نفس الوقت الوجود الاحتلالى فى البلاد . من ثم فقد سعى الى أن يكون فرمان تولية عباس مختلفا عن فرمان تولية أبيه بحرمان مصر فى الفرمان الجديد من ادارة أغلب شبه جزيرة سيناء واكتفى بهذا القسم الممتد من العريش الى السويس .

وقد وردت هذه القصة فى مصادر مختلفة .. أحمد شفيق فى مذكراته لورد كرومر فى كتابه « مصر الحديثة » بالإضافة الى الوثائق البريطانية والعثمانية ، الا أن ما يقدمه شاروبيم يروى لأول مرة القصة من وجهة نظر مصرى معاصر .

رصد الرجل أولا أن الاخبار قد جاءت من لندن بأن السفير العثمانى فى العاصمة البريطانية ، رستم باشا ينشط من أجل المطالبة بتحديد أجل

لجلاء بريطانيا عن مصر ، وأنه لم يجد اذنا صاغية .

أشار بعد ذلك الى أن المندوب

السامى التركى فى مصر ، مختار باشا كان يلح على الخديو للتوجه الى استنبول لتسلم الفرمان بنفسه لولا أن حذره السير ايفلين بارنج من هذا . وسجل فى هذه المناسبة قصة المحاولة الصهيونية المبكرة للتوطن فى المويلح ، وهى نقطة تقع على الساحل الشرقى من خليج العقبة وكانت تحت الادارة المصرية حتى ذلك الوقت ، وهى المحاولة التى قام بها يهودى المانى يدعى بول فريدمان ، وأن كان صاحب الكافى قد اسماه فريدون ، وأكد أن هذه المحاولة قد تمت برعاية ممثل بريطانيا فى مصر ، السير بارنج ، ولأول مرة يشير مصدر لهذه القصة أن نزاعا مسلحا حدث فى المويلح وأن قوة مصرية طردت قوة عثمانية كانت قد احتلت هذا المركز وطردت منه فريدمان وأتباعه !

ويتتبع المراقب المصرى ، ميخائيل شاروبيم ، ماجرى ، فيشير الى أنه فى أعقاب تلك الحادثة جاءت كتب الصدر الأعظم الى الغازى مختار باشا بأن طور سينا وخطها فى المدينة السويس هى الامارة المصرية وتضم لها ، وأما المويلح والعقبة وضبا وشرمه وخطهم فهى من أملاك السلطنة .

وقامت الدنيا ولم تقعد من جانب سلطات الاحتلال فيما سجله المؤرخ

يقول أن الباخرة التركية « عز الدين » ظهرت أمام الاسكندرية فجر ٨ من رمضان ١٣٠٩ هجرية وانها دخلت الميناء بين السفن المصرية التي رفعت لها الاعلام وأطلقت لها المدافع وكان قد اجتمع على رصيف قصر الامارة برأس التين العلماء والرؤساء الروحانيون ومشايخ الطرق وأصحاب العكاكيز وقاضى البلد والمفتى وأصحاب الوظائف وكل أعيان البلد .. وكان الطريق من قصر رأس التين الى محطة الباب الحديد مزيناً بالاعلام والرايات وأصحاب الشرطة مصطفىين ذات اليمين وذات الشمال ، والناس محتشدين على جانبي الطريق ..

ويمضى صاحب الكافي فى وصف الرحلة الكاملة للمشير أحمد أيوب باشا حامل الفرمان ، حتى تمت قراءته يوم ١٤ أبريل من عامنا هذا .. عام ١٨٩٢ ، فى احتفال مهيب يصفه ميخائيل بك فيقول :

فلما كان يوم الخميس السابع عشر من رمضان من السنة ، أى سنة تسعة وثلاثمائة وألف للهجرة ، الرابع عشر من أبريل سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وألف للميلاد فى نحو الساعة التاسعة اصطفت الجنود المصرية والانجليزية من مشاة وركبان فى رحبة قصر الامارة على شكل مربع وكانوا قد أعدوا للمدعوين شوارع ثلاث ، على يمين ويسار مدخل القصر للواجهة البحرية ، وكلها مفروشة بالطنافس ، وفوقها الرايات والاعلام العثمانية ،

المصرى المعاصر بأسلوب ممتع ، فيقول فى موقع من كتابه : « وزادوا فى الارجاف بطلب المدد للعساكر المرابطة بالاسكندرية وعلى التخوم من اقرب المرابط فى الاملاك الانجليزية كمالطا أو قبرص أو جبل طارق ، كأن الفتنة قد قامت من أقصى البلاد الى أقصاها .. فأكبر صاحب سياسة الانجليز ذلك وأنحى على السلطان باللائه ، وقلب له ظهر المجن ، وقال ان احتلال جيوشنا لمصر جعل لنا حقوقا لا يضارعها حقوق ، وخصنا بالاشراف على سائر شئوننا ، وتقويم المعوج منها رضى الخديو وسلطانة أو لم يرضيا » .

وتنتهى الأزمة بحل وسط ، بأن يخرج المصريون من المراكز الواقعة على الساحل الشرقى من خليج العقبة ، المويلح وضبا والعقبة نفسها التى كانت محل أخذ ورد الطرفين ، ويتقرر الخط الفاصل بين الامارة المصرية وبين أملاك الدولة العثمانية شرقيها ، بنقطة تبدأ شمالا عند شرق العريش (رفح) وتنتهى جنوبا على رأس خليج العقبة عند نقطة ثلاثة أميال على الأقل غرب قلعة هذا الميناء .

وبعد هذه التسوية جاء الفرمان .. ولانظن أن أحدا من المعاصرين وصف مسألة الاحتفال بوصول فرمان تولية عباس الثانى بالدقة والتفصيل اللذين وصفهما به مؤرخنا المصرى المعاصر للأحداث .

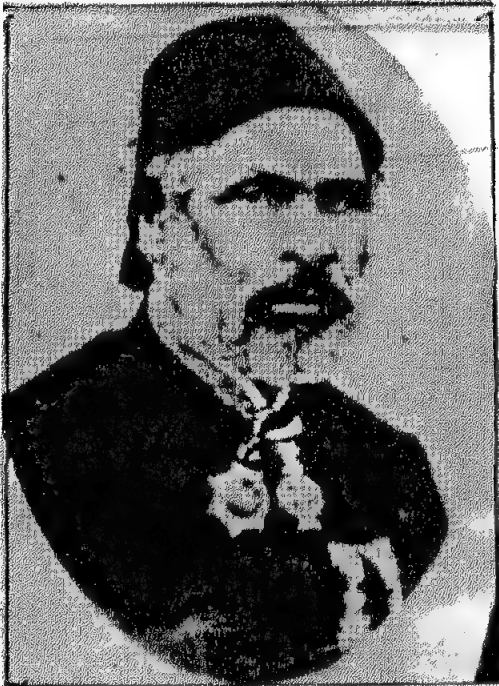
سنة ١٨٩٢ فى

مخطوط مؤرخ مصرى

العسكر وصدحت الموسيقى بالنشيد
الخديوى .

وانتهى الاحتفال ولكن لم تنته قصة
الفرمان كما يرويها ميخائيل شاروبيم ،
فقد حدثت أزمة صغيرة بعد ذلك لانظن
أن أحدا سجلها غير صاحب الكافى .
فقد جرت العادة كما يقول الرجل
« ان من يحضر من كبار الدولة بفرمان
الولاية للأمير يعطى من الخزينة قدرا
من المال لا يقل عن عشرة الاف ذهباً ،
وقد وقع ذلك لمن جاء بفرمان الولاية
للخديو توفيق غير أن المستشار المالى
للحكومة المصرية وقتذاك السير بالمر
رفض ان يدفع شيئاً للمشير أحمد
أيوب باشا مما دعا الأخير الى أن يقول
للخديو أنه لايقبل مالا ولاهبة ولاتحفة
ولاشيئاً من حطام الدنيا قط ! وقد
استهجن صاحب الكافى هذا العمل من

المؤرخ محمود الفلكى



فأقبل المدعون من كل رتبة وصيف ،
فجلس القناصل ووكلاء الدواوين
وأصحاب الخطط ومديرو الإدارات
وموظفو المجالس الأهلية والمختلطة
فى الشادر الذى على يمين سلامك
القصر ، وجلس العلماء والرؤساء
الروحانيون ورجال شورى البلاد
وأعيان المدن فى الشادر الذى على
يساره ، وجلس أصحاب الصحف
والأعيان الأجانب والتجار الوطنيون
وموظفو الدواوين فى الشادر الثالث
أمام جناح القصر الأيسر وكلهم
بملابس الزينة والتشريف ، فلما
صارت الساعة العاشرة صباحاً وقد
انتظم عقد هذا الاحتفال ، أقبل الأمير
من قصر الإمارة الى مظلة أقيمت له
وحوله الأمراء ، ثم أقبل أيضاً المشير
أحمد أيوب باشا حامل الفرمان على
رأس السلم وحياء ، فسلم اليه المشير
فرمان الولاية ، فأخذه وقبله وناولته الى
المهردار محمود شكرى بك ، ففرض
أختمامه وقراه على الناس كافة .. ولما
تمت القراءة صدحت الموسيقى
العسكرية بالنشيد السلطاني ، ونادى
سردار الجيوش المصرية بالدعاء
للسلطان ثلاثاً ، فنادت الجنود كذلك
وأطلقت قلعة الجبل مائة مدفع ومدفع ،
ثم هتف سردار العساكر بالدعاء
للخديو ثلاثاً ، فأجابه كذلك جميع

ويسجل ميخائيل بك قصة الاحتفال بفتح « كوبرى امبابة » فيذكر انه فى يوم ٤ أبريل عام ١٨٩٢ احتفلوا بفتحه احتفالا عظيما حضره الامير وحاشيته وسائر الأمراء والكبراء والوزراء ومقدمو الجند وقناصل الدول فوقف الأمير على رأس الجسر وحوله سائر المدعوين ، وتقدم أحد أصحاب الهندسة وجعل يفتح صينية الجسر ، وطولها ثمانية وخمسون مترا ووزنها ١٥٠ ألف كيلو جرام وحده بواسطة دولا ب صغير معد لذلك ، فأعجبنا منظره جدا . ثم أشار الأمير فسيروا يخته « نسيم النيل » وما معه من البواخر ، فسارت تشق البحر مارة من فتحة الجسر . ثم أمر فأقفلوه وتقدم نحو المدعوين وصافحهم وانصرف عائدا الى قصر القبة .

ولا يترك صاحب « الكافى » عام ١٨٩٢ المشهود ، على حد تعبيره دون أن يذكر القارئ أن السير ايفلين بارنج قد حصل على لقب اللوردية فى ذلك العام وأصبح اللورد كرومر ، الذى عرف له التاريخ المصرى بعد ذلك جولات وجولات حتى عام ١٩٠٧ عندما ترك منصبه .

وعموما ودون أن يقولها ميخائيل شاربيم فأن من يقرأ مخطوطته التى تضمن حوليات مصر السياسية بين عامى ١٨٩٢ و ١٩١٤ .. عام اعلان الحماية البريطانية على مصر . يعلم أن الرجل عندما اختار هذين المعلمين لم يأت اختياره من فراغ !

جانب السير بالمر وهجاه هجاه شديدا لما فعله من قطع عادة مرعية ! ووصفه بأنه مختال فخور ، نازع الى كسب المال وتخليد الأثر وبعد الصيت على حسة فى الحسب وضعة فى الأصل !
● كوبرى امبابة

الحدث الكبير الثالث عام ١٨٩٢ الذى سجله صاحب الكافى ليس حدثا سياسيا .. هذا الحدث كان افتتاح الجسر الجديد الذى أنشئ بين بولاق القاهرة وامبابة لاتصال خطوط السكك الحديدية القبلية والبحرية معا .. وسارت عليه قطارات الحديد من الأقصر الى القاهرة فالاسكندرية فدمياط فرشيد فالسويس فبورسعيد ، فكان نفعه عظيما للغاية !

ويؤكد الحس الحضارى عند هذا المؤرخ المصرى المعاصر تلك العناية التى اولاهما لهذا الحدث فذهب يسأل من اسماهم « أصحاب الهندسة » عن الجسر وحصل منهم على معلومات ساقها للقارئ « ست قناطر طول كل منها ٦٢ مترا وقنطرتان كل منها ٦٤ مترا .. وهو فى عرض ثلاثة عشر مترا وفى وسطه سكة حديدية الى جانبها طريقان للراجل . وله فتحة من وسطه تدور بآلة سهلة للغاية ، وكله من الحديد والصلب والفولاذ وفيه من المعدن ما يبلغ وزنه ١٣٠ ألف كيلو جرام ، بحيث تمر عليه أثقل مركبات وقاطرات السكة الحديد وأعظم احمالها الى ٨٠٠ ألف كيلو جرام كما ثبت ذلك بالتجربة .

١٨٩٢
يوم
صدر
الهلل

الحياة

الاجتماعية فى مصر

فى نهاية القرن الماضى

بقلم : محمد سيد كيلانى

توفى الخديو محمد توفيق فى مدينة حلوان الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين من مساء الخميس السابع من يناير سنة ١٨٩٢ ، وكان قد اصاب بالحمى الوافدة ، وحدث عنده احتباس فى البول ، نتج عنه تسمم . وكان حينما توفى قد بلغ الأربعين من عمره (١٨٥٢ - ١٨٩٢)

وكان عباس حين وفاة والده متغيبا فى النمسا ، يطلب العلم فى مدرسة تريز بانوم ، حيث امضى بها ستة اعوام ، وذلك بعد ان تلقى تعليمه الابتدائى فى مدرسة « شاتو دى لانسى » بسويسرا .

بين وفاة الخديو ، وجلس الامير ، فإن ذلك قد يؤدى إلى دسائس وصعوبات متنوعة . غير انى سمعت احدهم يقول همسا : إن سن الامير المسلم يجب ان يحسب بالسنين الهجرية التى يبلغ عدد ايامها ٣٥٤ يوما . فتمسكت بأهداف هذا الاقتراح . وحسبنا سن الامير بالسنين الهجرية ، فاتضح انه بلغ سن الرشيد قبل وفاة ابيه بأربعة عشر يوما . فتم الاتفاق على ان يستدعى الامير

قال كرومر^(١) لم نجد احدا يعرف تاريخ ولادة الامير عباس بالتمام ، الى ان عثرنا على شيخ تركى خدم توفيق باشا سنين طويلة ، فعلمنا منه انه ولد يوم ١٤ يوليه عام ١٨٧٤ ، فهو إذن لا يزال صغيرا ، ولا يبلغ سن الرشيد إلا فى يوم ١٤ يوليه ١٨٩٢ ، فيجب بمقتضى فرمان - مادام الخديو دون سن الرشيد بان يعين مجلس للوصاية ، غير انا راينا انه ليس من الصواب إبقاء فترة ليظل العرش فيها خاليا



محطة مصر عام ١٨٥٦

الموعد الذى كان محددًا لها .
وقد بادر السلطان عبد الحميد الثانى
إلى اسناد منصب الخديوية الى عباس ،
فأبلغ السفير العثمانى فى لندن يوم ٨
يناير اللورد سالسبرى وزير خارجية
بريطانيا - ان ذاك - بأنه نظرا لوفاة توفيق
باشا ، فقد تعطلت الحضرة السلطانية
وعينت البرنس عباس خديو على مصر ،
وعهدت فوق ذلك للوزارة المصرية بالقيام
بإدارة شئون البلاد مؤقتا لحين وصول
الخديو الجديد .

وكان مصطفى باشا فهمى رئيسا
للنظار ، فأرسل صورة البرقية السلطانية
إلى عباس - وكان لا يزال فى تريستا -
فأبرق شاكرًا السلطان ، فرد عليه
باشكاتب بين الهمايونى بالبرقية الآتية :
« ان عريضة فخامتكم التلغرافية
المتضمنة عبارات الشكر ، وإخلاص
العبودية ، على أثر توجيه سند الخديوية
إليكم والحاوية للدعوات الصالحة الخيرية

عباس للحضور إلى مصر من فيينا حال
وفاة توفيق باشا ، وأن يعلن السلطان
بذلك ، ويصدر منشور عام يعلن فيه أن
النظار يستمرون فى أعمالهم فى إدارة
الحكومة لحين وصول عباس ، واستلامه
زمام حكم البلاد .

« واتباعا لهذه الخطة صار صعبا ، ان
لم يكن مستحيلا ، تداخل تركيا الذى كنا
نحاذره ، والذى كان - بلا شك - مضرا » .
وقد أبحر عباس من تريستا يوم السبت
التاسع من يناير ١٨٩٢ فى الساعة
الواحدة بعد الظهر ، على الباخرة
« فرديناند مكسيمليان » وبعد أن ابتعدت
الباخرة عن الميناء المذكور ، عصفت
الرياح عصفًا شديدا ، وهاج البحر ،
وعلت الأمواج ، فاضطر ربان الباخرة أن
يسير بها سيرا بطيئا ، لا يتجاوز ثلاثة
أميال فى الساعة ، وذلك فى الأيام الأولى
للرحلة . وقد ترتب على ذلك أن تأخر
وصول الباخرة إلى ميناء الاسكندرية عن

الحياة الاجتماعية

بريطانية لتكون في استقبال الخديو ، وقد
وقفت بعيدا عن الشاطئ . قالت صحيفة
المؤيد في تلخيصها لحوادث سنة ١٨٩٢
مانصه « ثم ورد اسطول انجليزى إلى
مياه الاسكندرية ، فأرجفت إحدى الجرائد
المحاربة للانجليز بأن خبر هذا الاسطول
مجهول ، ولم تعلم به الدوائر العالية .
فهاج الناس وماجوا ، واضطربت الافكار ،
وباتوا في حيص بيص ، يذهبون بالظنون
كل مذهب .

وأخيرا وصلت المباشرة التى تقل الخديو
الساعة الحادية عشرة من ليلة السبت
وأطلقت سهما ناريا ، دليلا على وصولها .
وظلت خارج الميناء .

وفى صباح السبت دخلت الميناء ،
فحيتها البوارج الانجليزية والفرنسية
الراسية على الشاطئ باطلاق المدافع ،
وكذلك أطلقت المدافع من قلاع
الاسكندرية . ونزعت شارات الحداد ،
ورفعت الاعلام المنكسة .
وعندما استقرت الباخرة تماما ،

بإطالة عمر الحضرة الشاهانية الشريفة ،
وزيادة الاقبال والشوكة الملوكانية قد
رفعت إلى الاعقاب السلطانية ، وخطبت
بالحاظ الفيوضات الشاهانية ، واستوجبت
محظوظية جلالة ولى النعم الاعظم ،
« ونظرا لخصائص فخامتكم الممتازة ،
وحسن إخلاصكم ، فمن المؤكد دوام
التوجيهات العالية الشاهانية لمقامكم
السامى .

وإنى امتثالا لأمر جلالة الخليفة
الاعظم ، ابادر بتبليغ هذه العناية إلى
سموكم .

● وصول عباس إلى الاسكندرية

وفى مساء ١٢ يناير ١٨٩٢ وصلت إلى
ميناء الاسكندرية ست سفن حربية

تعداد مصر عام ١٨٩٢

الواقع ان شعبا تعداده كان تسعة ملايين نسمة
منهم سبعة ملايين ونصف من العمال والفلاحين
والصناع ومليون ونصف من الملاك شبه المعدمين
الذين لا يملك الفرد منهم اكثر من فدان واحد ، بينما
يملك ١٢ر٥٠٠ فرد اكثر من ٢٠٠ فدان للفرد ، ويبلغ
اجر العامل أو الفلاح في اليوم ما بين قرشين أو
ثلاثة .

قصدها الأمير حسين كامل (السلطان فيما بعد) والنظار ، وفى مقدمتهم رئيسهم ، وصعدوا إلى الباخرة وحيوا الخديو ، ثم نزلوا جميعا فى الزورق المعد لركوب الخديو ، ولما رسا عند قصر رأس التين فى الساعة الثامنة والنصف صباحا كان فى استقبال الخديو على الرصيف العلماء الاعلام ، والاياء الروحانيون وكبار الموظفين وقناصل الدول والتجار ورجال القضاء واعيان الثغر من الوطنيين والاجانب ، وأرطه من عساكر الجيش المصرى ، وفرقة من عساكر جيش الاحتلال .

فسار الخديو بين هتاف هذه الصفوف محييا وشاكرا ، والناس يرفعون أكف الضراعة بأن يحفظه الله ، ويؤيده ، وهكذا حتى دخل السراى ، وجرت التشريفات . فحظى أولا رجال الدين ثم قناصل الدول ، ثم ضباط السفن الحربية الرأسية فى الميناء ، فرجال المحاكم الاهلية والمختلطة ، واعضاء المجلس البلدى فرؤساء المصالح الحكومية .

وبعد أن أمضى الخديو فى قصر رأس التين مدة وجيزة توجه إلى محطة السكة الحديدية ، واستقل قطارا خاصا فى طريقه الى القاهرة فوصلها الساعة الثانية بعد الظهر . وكان مرتديا ملابس ضابط أركان حرب . وقد أخذ الناس يجرون امام عربته وخلفها صائحين « نصر الله أفندينا » وكان هو يحييهم بوجه طلق وثرر باسم وكان ميدان عابدين مزيئا بالاعلام المصرية ذات النجوم الثلاثة وعلى عمدتها الشعار العباسى الحلمى ، وعليه حرف A وحرف H والاعلام العثمانية منتشرة حول كل شعار منها ، والجنود المصرية المشاة والفرسان مصطفة إلى الجهتين

الجنوبية والغربية ، كما اصطفت الجنود الانجليزية فى الجهتين الشرقية والشمالية . وفرقة الموسيقى الانجليزية فى وسط الميدان ، وفى مواجهتها فرقة الموسيقى المصرية .

وحينما وصل الخديو إلى قصر عابدين ، ترجل ووقف على باب التشريفات المطل على الميدان ، وتقدم رئيس النظار مصطفى فهمى باشا وتلا البرقية الواردة من الصدر الأعظم بإسناد خديوية مصر إلى عباس ، فصدحت الموسيقى الانجليزية على أثر ذلك بالسلام الشاهانى العثمانى ورفع الخديو والنظار أيديهم ردا على السلام .

ثم صدحت الموسيقى المصرية بالسلام الخديوى ثلاث مرات متوالية والجنود المصريون يهتفون خلال ذلك بالدعاء للخديو .

وبعد أن صافح عباس وكلاء الدول صعد إلى قاعة الاستقبال حيث استقبل رجال الدين ، ثم خرج إلى سراى القبة لزيارة والدته .

✱ ✱ ✱

وفى صباح الاثنين ١٨ يناير جرت التشريفات واستمرت من الساعة الثامنة صباحا إلى ما بعد الظهر ، وقد حضرتها جميع الطبقات ومن بينها تلاميذ المدارس الاميرية وأسانتذتها .

وكان أول عمل رسمى باشره الخديو أن أصدر أمرا بإبقاء نظارة مصطفى فهمى باشا كما هى . وكانت هذه النظارة قد تآلفت فى ١٥ مايو سنة ١٨٩١ وأعضاؤها هم : مصطفى باشا فهمى للرئاسة والداخلية . وعبدالرحمن باشا رشدى للمالية ، ومحمد زكى باشا للمعارف

الحياة الاجتماعية

الياوران ، وبجانبه كل من ناظر الحربية ،
والسير غرانفيل باشا سردار الجيش
المصرى . وجرى عرض عسكري وحين
تم العرض ، ركض الخديو بجواده سلم
السراى ، وكان ذلك إيذانا بانتهاء
الحركات العسكرية .

● العفو عن المشتركين فى الثورة العربية

ثم طلب الخديو كشفا بأسماء جميع
الملكيين والعسكريين الذين اشتركوا فى
الثورة العربية ، ولايزالون تحت طائلة
العقاب . فرفع اليه كشف مفصل وفى يوم
٣٠ يناير سنة ١٨٩٢ صدر امر الخديو
بالعفو عن العربيين المنفيين ، والتصريح
لهم بالعودة الى مصر ، ماعدا المنفيين
منهم فى سيلان . وأبيح لمن فصلوا من
وظائفهم من هؤلاء المنفيين حق التوظيف
فى الحكومة متى وجدت وظائف خالية .
وكان ممن عفى عنهم عبدالله نديم
المحكوم عليه بالنفى ، وحسن موسى
العقاد المحكوم عليه بالتجريد والنفى مدة
عشرين عاما فى مصوع تحت الملاحظة .
وقد اشتغل بالتجارة هناك وجمع ثروة
طائلة . وعلى قبودان راغب من مستخدمى
الباخرة الدقهلية والمحكوم عليه بالنفى
إلى مصوع ، ومحمد عبيد من الضباط
المحكوم عليهم بالنفى المؤبد والتجريد .

● دسائس روسيا وفرنسا

كان الخصام على أشده بين روسيا
وفرنسا من جهة ، وبين انجلترا من جهة

العمومية والاشغال العمومية ، وتكران
باشا للخارجية ، ويوسف شهدى باشا
للحربية ، وحسين فخرى باشا للحقانية .
وقد أبرقت نظارة الداخلية إلى الاقاليم
بنبا وصول الخديو الجديد . تكرت
صحيفة المقطم مانصه « وردت رسالة
برقية أمس بعد الظهر على حضرة
مصطفى أفندى عياد معاون الاول لقسم
قوص بوصول سمو أميرنا المعظم عباس
باشا إلى العاصمة فوزع جنابه أوراق
الدعوى على الاعيان والعمد والمشايخ
وقناصل الدول ورؤساء الطوائف فاجتمعوا
الساعة الثامنة من صباح اليوم (١٨
يناير) وقد تليت دلائل الخيرات والأذكار ،
وأديرت المرطبات .

● الجيش يؤدى يمين الطاعة

فى منتصف الساعة العاشرة من
صباح الثلاثاء (١٦ - ١ - ١٨٩٢)
اجتمع فى ميدان عابدين الجيش المصرى
الذى كان موجودا بالقاهرة ووقف الضباط
على هيئة دائرة أمام أسلحتهم ، كما وقف
الضباط الانجليز وحلف الضباط
المصريون أمام الشيخ الانبأى ، شيخ
الاسلام ، وحلف الضباط الانجليز أمام
السردار ، وكان السردار قد حلف أمام
ناظر الحربية .

وبعد ذلك ظهر الخديو ممتليا جوادا
فى حلة فريق عسكري فى موكب من



- فندق شبرد كان مسكنا يملكه البكرى وسكن فيه نابليون بونابرت
مقياس النيل بالروضة



الحياة الاجتماعية

عنايته إلى زيادة تأييد روابط المودة والمحبة بين فرنسا ومصر .

فاغتر الخديو بسياسة فرنسا وروسيا نحوه ، وبدأ يظهر سخطه على الانجليز ، وأخذت الشائعات فى الانتشار بين طبقات الشعب شمالا وجنوبا عن حوادث وقعت بين عباس وبين رجال الاحتلال .

فاشتدت على الانجليز حرب الاعصاب بفعل الفرنسيين ودعاتهم . ف قيل ان الخديو اعترض على علامات الرتب فى الجيش بكونها مخالفة للأصول ، وعلى السلام العسكرى بأنه غير مقبول . وأنه ارتدى ملابس سردار ، ودعا إليه السير فرنسيس جرانفيل سردار الجيش المصرى وعنفه بكلام شديد اللهجة ، وأن السردار قدم استقالته . وقد كذبت « المقطم » هذه الشائعة وقالت « إن الخديو لما اطلع على احوال الجيش المصرى ونظامه قال للقائد العام : إني راض عن الجيش ونظامه كل الرضا » . وفى مذكرات عباس المنشورة فى صحيفة المصرى (مايو ١٩٥١) ما يؤيد كلام المقطم . قال عباس فى هذه المذكرات « كنت مصمما على أن أفعل كل شئ فى سبيل مصر ، وأن أوقظها وأهبها الاحساس بعزة شخصيتها . وقد اتجه اهتمامى لهذا السبب إلى تنظيم الجيش وشجعتنى على السير فى ذلك الطريق ولأى السير فرنسيس جرنفيل ، وكان ينتمى إلى عائلة بريطانية عريقة ، ولكنه كان ذا إحساس دقيق بمركزه تجاه وطنى ، وأمام الأمير الذى يخدمه . وقد دفعه إحساسه بالولاء إلى أن يجعل الضباط المصريين والانجليز يقسمون يمين الولاء فى جميع معسكرات مصر . وقد تلقى ذلك القسم

أخرى . فأرادت كل من الدولتين أن تخلق المشاكل لانجلترا فى مصر . ففى أوائل فبراير سنة ١٨٩٢ وصلت إلى الاسكندرية بعض قطع الاسطول الروسى ، وفى ٦ منه توجه قنصل روسيا العام إلى قصر عابدين وقابل الخديو ، ومعه أميرال البحرية الروسية ، بصحبة خمسة عشر ضابطا ، حاملين واجب التهنتة والسلام من قبل القيصر .

وأهدى رئيس جمهورية فرنسا الخديو نيشان (الجران كوردون لوجيون دونير) حملة إلى مصر قائد الاسطول الفرنسى فى البحر الأبيض ، الذى جاء إلى الاسكندرية ، ومعه بعض قطع الاسطول . وقد توجه القنصل الفرنسى العام فى القاهرة إلى قصر عابدين صباح أول فبراير ، فى موكب رسمى حافل ، حاملا النيشان وبصحبه القائد المذكور ، وعدد من الضباط .

ووقف الخديو فى وسط قاعة العرش وبصحبه القائد المذكور وعدد من الضباط . ووقف الخديو يحيط به النظار وكبار رجال الحاشية وكلهم بالملابس الرسمية .

وألقى قنصل فرنسا كلمة جاء فيها : « إن إهداء هذا النيشان لسموه لأعظم دليل على مالمسوه من علو المنزلة والاعتبار من حكومة فرنسا . وإنه سيوجه

بنفسه فى القاهرة من الضباط الانجليز الملحقين بالجيش المصرى ، بينما كان شيخ الأزهر - أكبر شخصية دينية فى البلاد - يتلقى يمين الضباط المصريين .

★ ★ ★

ولما علمت انجلترا بمساعى فرنسا وروسيا ، وأنهما تحرضان الخديو على مقاومة المحتلين وتثيران الخواطر من حيث الجلاء والاحتلال ، حتى تأتى من ذلك ماشاع من الشائعات الكثيرة ، وقام دعاة فرنسا يعلقون آمال الأهالى باتحاد فرنسا وروسيا ، ويستشهدون بمجىء الأساطيل الفرنسية والروسية ، إلى غير ذلك مما أهاج الخواطر مدة من الزمن ، اعتقدت الحكومة الانجليزية أن هذه الأمور يمكن أن تلقى المصاعب أمام رجالها المحتلين . فأرسلت إلى بارنج (لورد كرومر) نقول له إن فرقة من الجنود راجعة من الصين ، وستمر فى قناة السويس ، فإن كان يرى حاجة إليها فليبقها فى مصر حتى يعلم الذين يسعون فى إخراجهم من مصر كرها أن الانجليز احتلوا بإرادتهم ولا يخرجون منها إلا بإرادتهم متى اتموا عملهم فيها .

فأجاب بارنج « إنه لايرى لزوما لزيادة جيش الاحتلال فإن الأمور جارية على مايرام ، والخديو رافع راية الإصلاح ، وعقلاء الأهالى راضون عن تقدم البلاد » .

★ ★ ★

شهد عصر عباس حلمى الثانى تطورا عظيما فى الحياة الاجتماعية فقد ارتبطت

مدن القطر بالسكك الحديدية والطرق الزراعية ، واصبح للحكومة وجود فعلى فى جميع الجهات ، واخذ الاجانب يفدون على مصر ، وكانت اعدادهم تتضخم يوما بعد يوم ، ففى سنة ١٩١٤ كان عدد الجالية اليونانية (٦٢,٩٧٤) والانجليزية (٣٢,٦٥٣) والفرنسية (١٤,٨٩١) والايطالية (٢٠,٦٥٣) والنمساوية (٧,٧٠٥) والروسية (٢٤١٠) والالمانية (١,٨١٧) ودول اخرى (١,٩٥٨) .

وكانت مساحة الاطيان التى يمتلكها هؤلاء الاجانب سنة ١٩٠٣ (٥٥٤,٤٠٩) فدان ، ثم زادت بعد ذلك كثيرا ، وكانوا يتمتعون بنفوذ وامتيازات جعلتهم اصحاب سطوة وغلبة ، فسعى وطنيون كثيرون للحصول على الحماية الاجنبية ليحفظوا اموالهم وانفسهم من ظلم الحكام وتعديهم فكثرت الانتساب الى الجزائر ثم الى تونس ، قال الأمير محمد على توفيق « كان الطربوش فيما مضى معتبرا ، فاصبحت البرنيطة فى مقام التعظيم والاحترام .

★ ★ ★

وامتد التطور الى الحياة السياسية فظهرت الاحزاب ، ومنها الحزب الوطنى الحر ، او حزب الاحرار ، انشاء محمد وحيد بك الايوبى ، معارضا للحزب الوطنى ، حزب مصطفى كامل . وكان يرى ان انشاء المجلس النيابى فى مصر سابق لاوانه وقد ارسل رئيسه محمد وحيد كتابا الى السير ادوارد جراى ونشرته المقطم فى (٢٣ - ٩ - ١٩٠٧) ومما جاء فيه (ارفع لجنايبكم اننا راضون تمام الرضا عن الاحتلال ، ومعترفون بفوائده التى نقابلها بالشكر ، وبصفتنا وطنيين نحب

الحياة الاجتماعية

انزل عليه الشيخ رشيد
بالوحى من عند العميد
يبرد باذنك كالجليد
(الصيف ضيعت اللبن)

★ ★

وظهرت جماعة دينية متطرفة هي
جماعة السبكية ويسمون انفسهم اهل
السنة ، يطلقون لاحامهم ، ويقولون ان قراءة
سورة الكهف قبيل صلاة الجمعة حرام ،
والصلاة والسلام على رسول الله عقب
الاذان ضلالة ، ومن الضلالات في رأيهم
الذكر جهرا في المساجد وتلحين القرآن
وغير ذلك من الدعاوى ، وشرعوا يهجمون
على المساجد ويعتدون على الدين يقرأون
سورة الكهف ، فاضطرت الشرطة الى
دخول المساجد للفصل بين المتشاجرين
حسما للنزاع واطفاء لنيران الثورة الجذلية
المحدث للشيء واللغة .

وقال بعضهم انهم - اى السبكية -
يفرقون كلمة المسلمين ، وينفثون روح
الشقاق فيهم فينقسمون على انفسهم
شيئا واحزابا ، وانهم خرجوا في تطبيق
العمل على العلم عن طريق المحجة
والصواب ، وانهم يفسرون احاديث رسول
الله بما يخالف المأثور والمنقول ، ولا يرون
في ذلك غشاضة .

كتب احد العقلاء لقد شق على نفوسنا
ان تتورثاثر المسلمين عندما يطأ
السبكيون الدعاة المساجد ، ويشتب
النزاع وتتهيج الاعصاب ، ويبلغ الغضب
من نفوس القوم الى ان يتواثبوا للتضارب
والتلاكم ، ويخرج المجتمعون بدعوى
السبكية متنافرة بعد ان كانوا متحابين ،
ومنقسمين بعد ان كانوا متفقين .



من اليمين : الخديو عباس
فالاميرة خديجة فالامير محمد
على في شرفة القصر .

وطنتنا ، نرى ان من مصلحة الوطن والامة
ان نعتد في شئوننا المادية والادبية على
الدولة المحتلة العادلة التي تعمل دائما
لخير القطر وبنيه .

وفي هذا الحزب يقول احد الادباء :
احفظ لنا ياربنا

وحيدنا خصم الوطن

وادم عليه شوامه

متملقين مدى الزمن

واطل له طريوشه

وامطط له انفوشه

واحفظ له جاويشه

سامى العزيز المؤتمن

يوم
الجمعة
١٨٩٢

الجمال والمرأة

ظل المرأة منذ اعلم

نجوى صانع

ظهر الهلال قبل ان تظل المرأة على الساحة المصرية
لم تكن هي تلك الامة من عام ١٨٩٢ الا طلائعها بلوح احياء وسط ظلمة
الارفة او الحوارى الضيقة منعزلاً يتكلم بملصق بالحدردان او راكبا حصراً
بحرى حلقه صد صغير غائبة تحت اسفار الليل العنماني الطويل مفتوحة
من حدود الاحفال البريطاني لا تعرف في اغلب الاحوال من المدينة الكبيرة
المفتحة التي تسكنها الا شوارع محددة من بيت اسبها الى بيت زوجها ومن
بيت زوجها الى قبرها كانت تعيش حياتها كلها الى الداخل لا تخرج منها الا
إذا هبطت وتحدث الجميع وأحدث طريقاً اخر محملاً في الحياة - غير طريق
رمت الخدور كانت تكفي لساعات طوال بالحلوس حلف العنصرية حيث ترى
الحصص ولا يراها احد ولكن ذلك لم يمنعها من ان تعارض حياة المرأة كاملة
ولكن في سرية ناعمة وفي ذكاء فطري قادر لا يمكن ان يتوفر الا لدى النساء

قبل ان تطلع المرأة المحف في ثورة سنة ١٩١٩



الضلال والمرأة

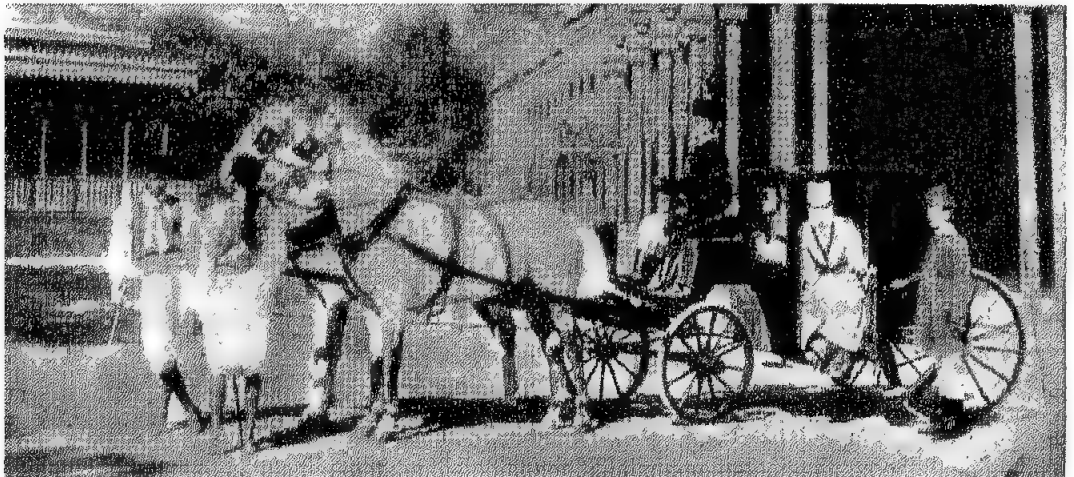


إن حياة الحريم فى مصر فى ذلك الوقت ، كانت غارقة فى الرقابة ، حيث إن الواحدة منهن تقضى يومها راقدة فوق فراشها ، أو مضطجعة فوق وسائد رخوة ، تحيط بها جمهرة من الإماء والخدم .. شديداً الانتباه - لآى إشارة تبدو من سيدة المنزل ، لذلك تكتسب هذه السيدة فى وقت قصير سمعة غير مستحبة ، ولكن الأتراك يعتبرون هذه السمعة شرطاً جمالياً هاماً جداً .

ومسكن الحريم مكان له حرمة .. والأزواج وحدهم هم الذين يستطيعون التردد عليه بحرية ، ولا يمكن لأبواب هذا المكان المحرم أن تفتح مطلقاً لرجل آخر بخلاف الطبيب أو الكاتب أى ذلك النوع من موظفى السكرتارية الذين تستخدمهم عادة نساء الطبقة العليا . ولا يُستدعى الأطباء إلا فى الحالات العاجلة والملحة ، وفضلاً عن ذلك ، فليس فى إمكانهم أن يروا المريضة إلا فى حضور الإماء

العامة قمة فى التبذل والجسارة .

العربة (الكبيل) وتستخدمها المرأة للخروج مرات معدودات فى حياتها .



والأغوات ، وحتى فى هذه الحالة لا يخلعن النقب .

أما الكاتب ، فلا يسمح له مطلقا بالدخول .. ولكنه يجلس فى حجرة مجاورة يتلقى الأوامر من ربة البيت من وراء الباب سواء فى إملاء خطاب أو أوامر مختلفة ، وفى كثير من البيوت يكون للكاتب حجرة تقع أسفل الحريم ، وتعالى عليه المباشرة (الوكيله) - وهى سيدة تعمل فى خدمة ربة البيت ولكنها ليست من الأماء - أوامر سيدة البيت .

وتراعى هذه التقاليد بشدة عند الأسر المتميزة ، فالرجل على سبيل المثال لا يسمح لنفسه بأن يسأل رجلا آخر عن أخبار زوجته ، مالم تكن ثمة روابط حميمة ، ويستخدم تعبيرا مثل : كيف حال العائلة ؟ أو كيف حال (الناس اللى فوق) ؟ ثم أنه لا تسمح آداب اللياقة بإخخال العوالم فى البيت إلا فى المناسبات الكبرى .

ويضيف . ج دى شابرول فى كتاب "المصريون المحدثون" والذي قام بترجمته د . زهير الشايب : ومع ذلك فينبغى القول بأنه ليست كل العائلات على هذه الدرجة من التعمت . بل هناك كثير من ممن تسمح تقاليدهم المتراضية لزوجياتهم بأن يحكن المكائد الغرامية فى داخل الحريم أو خارجه بمعونة من إمائهن ، فيتظاهرن على سبيل المثال بأنهن ذاهبات إلى زيارة ويذهبن إلى لقاء غرام ، ، ولا بد أن نستنتج أن البطالة وكذا حرارة الطقس الملتبته هى التى تهيج شهواتهن وتحملهن بلا إنقطاع على الاستجابة لساكنات الحواس ، ولكن الذى يضع حداً لهذه الشهوة المرأة من أن يطلقها زوجها بل وان يستوى

الصوت على يديه . ونادرا ما تخرج المصريات خارج بيوتهن ، وإذا حدث ذلك فانهن يفضلن ساعة قدوم الليل ، أما عند سفرهن فيوضعن داخل هودج عرضه قدمان ، وعمقه ثلاثة أقدام . وتعلوه قبة صغيرة على هيئة قوس .

أما نساء الطبقات الشعبية فهن على العكس متهمكات فى العمل خارج بيوتهن لكنهن طيلة الوقت متحجبات بالبرقع وخاصة إذا لمحن رجلا ، وأكثر ما يشغلن هو إحضار طعام أزواجهن ، والذهاب لجلب المياه فى جرار يحملنها على رأسهن بمهارة ورشاقة .

● لا رأى للصغار فى الزواج

وإذا تتبعنا قصة زواج فى ذلك العصر أى منذ مائة وخمسين عاما على وجه التقريب نجد أن سن الزواج لا يتقيد بالبلوغ ولكن المهم موافقة الأهل ولا أهمية لرأى الصغار ، ولكن لا يقربها زوجها إلا فى سن البلوغ حيث تصبح قادرة على الانجاب . ويحدث كثير ألا يكون الزوج الشاب قد رأى من قبل المرأة التى تزوجها ، ولم تكن لديه بالتالى فكرة عن جمالها وكفاءتها إلا عن طريق واحدة من قريباته أو صديقات الأسرة ، لذلك فإن الليلة الأولى للزفاف لا يكون لها من نتيجة إلا القطيعة التامة لتذهب الزوجة غاضبة إلى بيت أبيها ، ومع ذلك ، فانه إذا ما ألح رجل فى أن يرى العروس فالشرعية تبين له أن يرى وجهها ويديها - ولكنه فى العادة يخجل من هذا الطلب ومن بين الأسباب التى تؤدى إلى سرعة إتمام زواج الصغار هو خوف الأهل على بناتهم من الانحراف غير المشروع !

السلام والمرأة

● ياطالعة من باب الحمام

من أهم الاحتفالات التي تسبق يوم الزفاف (الحمام) حين تتوجه العروس وأقاربها للحمام العمومي - حتى عندما يكون لديهم في منازلهم حماماتهم - في أثناء التوجه إلى الحمام تتحجب كل السيدات في الموكب وكذا العروس ، وتحمل العروس في بعض الأحيان على رأسها وعاء مغطى بشال من الكشمير يتدلى من كل الجهات ويغطي الوجه تماما ويكون الشال مزدانا بالكثير من المجوهرات والأحجار الكريمة التي استعارتها الزوجة إن لم يكن تملكها هي نفسها ، وحتى يكون الشال أكثر بريقا فإنه يغطي من الامام بورقة طويلة من الذهب ، وبرغم أنه يتدلى حتى القدمين تقريبا ، فإننا نلاحظ خلال الفتحات التي يكشف عنها ملابس الزوجة البالغة البذخ والمطرزة بخيوط الذهب والفضة ، وترتدي خفين من جلد الماعز ، وهي لا تكشف مطلقا عن يديها . ولكن يمكن أن تخمن درجة سمنتها من تحت الملابس وهي تسير تحت هودج تغطيه ناموسية من الكريشة من اللونين الأخضر والاحمر ويحمله الأقارب والأصدقاء من أركانه الأربعة .

وتسبقها فرقة موسيقية حتى باب الحمام وسط الزغاريد تقابلها صاحبة الحمام وتصحبها إلى الداخل .. وتبدأ العروس تستعرض على صليباتها حليها ، فتملأ المباخر بالبخور الطيب الرائحة ، وتراق العطور الغالية بسخاء وبذخ

وتكشف صاحبات العروس عن أجمل زينتهن وسط الورود التي تزين الحمام وينقضى اليوم في مرح بهيج وتقدم الأماء وخدمات الحمام القهوة والشربات والفطائر والحلوى ثم يعود موكب العروس إلى بيت أبيها بنفس الطريقة التي ذهب بها إلى الحمام .

ولا يفوت الزوج بدوره أن يذهب إلى الحمام ، ويخطر صاحب الحمام بحضوره ، هو ونفر من أصدقائه يتزين الحمام ، ويطلق البخور وهم غالبا يحضرون معهم بياضاتهم وفوطهم ، كما يجلبون معهم عازفين للترفيه عنهم ، ويحصل مدير الحمام على ٦٠٠ - ١٠٠٠ ، وأحيانا ألفين من (البارات) حسب درجة ثرائه . ويؤدي الأثرياء حفلة الحمام هذه مرتين .

● الزفاف وشهود الليلة الأولى

وأخيرا يحل اليوم الكبير وتقام حفلة باذخة تضم الأقارب والأصدقاء وتسير العروس تحت هودج يحمل الأماء والخدم ثيابها وحليها في سلال مزدانة ، لكنها لا تتوجه مباشرة إلى منزل زوجها ، بل تقوم بجولة طويلة وأخيرا تدخل منزل الزوجية .. يقدم الطعام والقهوة والشربات . ثم يدخل الزوج الحجرة التي تنتظر فيها العروس وتبقى فيها القابلة والبلانة ، ويقترب الزوج من زوجته . المغطاة بنقابها ويسمى باسم الله ، وبينما قلبه يدق خوفا وأملا وعندئذ تنسحب السيدتان ، وعندما تصبح الزوجة بمفردها مع زوجها فإنها تقدم له العسل والفطائر والماكولات رمزا للعاطفة والمودة التي هي حق لكل منهما على الآخر .

وتتلقى الزوجة مهرها حين تصل إلى منزل زوجها وهي حرة التصرف فيه كما يحلو لها .

● العوالم والغناء

بأعلى الملابس التى تنثر فوقها ببذخ وبدون أى إختيار أو تناسق ، فهى تحلى جديدها بالسلاسل الكثيرة من الذهب .. ويتدلى منها صندوقان من الذهب واحد يحتوى على آية قرآنية للوقاية من الجسد والآخر قنينة للطور . بالإضافة إلى الأساور ، وترى فى قدمها أساور - ولكنها ليست عادة عامة عند الطبقة الثرية - يرغم إنتشارها فى طبقة الزينات مثل الفلاحات وتكون عادة من الفضة عند تلك الطبقة .

● ثم ظهر جيل الرائدات

استمرت المرأة المصرية فى نفس طريقة الحياة ونفس طريقة الأزياء .. ماعدا طبقة الحكام أى زوجات موظفى الحكومة الكبار والوزراء والوجهاء .. فإنهم إتخذن طريقة جديدة فى الحياة بدات فى حوالى سنة ١٨٨٦ وهى السنة التى ولدت فيها نبوية موسى ، فقد بدأ بعض سيدات المجتمع فى الاتصال بزوجات المستعمر الجديد الانجليزى وبدأت السيدات يتشبهن بالأجنبيات فى طريقة تقديم الطعام وأصنافه .. وكانت السيدة الأجنبية بمثابة أستاذة للمرأة المصرية تعلمها - بعد أن يصبحن صديقات نتيجة لصداقة الأزواج - جميع الفنون المختلفة من طهو وطريقة تقديم الطعام وأزياء وخلافه ولكن المرأة المصرية قد فافت بأناقتها وبالاشغال اليدوية التى أتقنتها وطريقة ادارة البيت كل أترابها الأجنبية . وبدأن يتجهن الى تعليم أبنائهن ، وتوصيلهم الى أرقى درجات التعلم خاصة الفتيات مثل نبوية موسى التى وصلت إلى أرقى الدرجات العلمية .. وقد تصادف أن مولد ملك حفىنى ناصف باحثة البادية ، وهى زيادة ونبوية موسى فى نفس العام ١٨٨٦ .

إن الترفيه الوحيد فى حياة الزوجة .. حينما يقيم زوجها الحفلات الغنائية . وتمكث هى فى الحريم - لتختلس النظر من بين اخشاب المشربية .. وتحضر العوالم والمغنيات .. ويوجد مجلد من بين مجلدات (وصف مصر) عن الموسيقى والغناء .. ويصف المؤلف فيه العوالم ، ويقول : إنهن مغنيات وراقصات محترفات ، وهناك فيما يبدو صنفان منهن : الأول من اللاتى يسلكن سلوكا محترما يتسم بالحشمة ، ويحظين بتقدير أفاضل الناس ، أما الثانى فيشمل أولئك اللاتى يركنن بالأقدام كل لياقة ويوحين بالآزراء .. ويمتدح القوم أغانى الاوليات وإن كنا لا نستطيع رؤيتهن أو السمع اليهن . بمجرد أن سيطر على مصر الفرنسيون لم يعدن الى العاصمة إلا فى الأيام الأخيرة من إقامتنا هنا كذلك فقد يتغنين مختفيات عن الأنظار وخاصة نفورهن من الغناء امام الرجال أما الصنف الثانى فهن العوالم ، ويضم راقصات عموميات لا تقاليد ولا عفة لهن .. ويطلق القوم على مثل هذا الصنف الفوازى .. وهؤلاء يظهرن فى الاماكن المطروقة .. والميادين . ونجد أن المرأة المصرية شغوفة بسماعهن ورؤيتهن .

● اللبس حسب المقام

لا تتأثر ملابس المرأة المصرية على الاطلاق بالموضة ولكنها ترتبط داخل البيت بالأنوثة والتبذل لارضاء الرجل وفى الخارج بالحشمة المطلقة .

ويستدل على ثراء المرأة من زينتها .. بالرغم من أنها مقصورة على الأقارب والزوج والأصدقاء ، وهى تغطى جسدها

١٩٩٢ يوم
صدر
الهلل

من أوراق النخضة

قاسم أمين

يهابهم تضرع المرأة !

بقلم: جمال سلطان



- الزى العربي في عاد ١٩٩٢ العراق الواقعة توندي زى الخروج والجاله توندي زى اسيت

كانت الفترة التاريخية التي عاشها مفكرنا الكبير قاسم أمين (١٨٦٣ - ١٩٠٨) تعتبر أكثر فترات تاريخنا الحديث خطورة ، وقلقا ، واضطرابا ، إذ هي المرحلة التي شهدت تبلور الأفكار الحديثة في حنايا المجتمع المصري ونخبته المثقفة عندما بدأت في الظهور آثار النفوذ الأجنبي الفرنسي ، الإنجليزي ، في السياسة والاقتصاد والقانون وغير ذلك مما فتحه عهد الخديوى اسماعيل (١٨٦٤ / ١٨٧٩) ونما في احشاء المجتمع المصري جنين الشعور الوطنى الحاد الذى بدأ مع تجربة محمد على باشا التحديثية (١٨٠٥ - ١٨٤٨) وفى هذه الفترة ايضا حدثت أول انتفاضة للجيش المصرى بزعامة أحمد عرابى سنة ١٨٨١ ، والتهاب الشعور الوطنى معها ، ثم انتكاستها ، وبداية حقبة طويلة من الاحتلال البريطانى لمصر ، وماتميز به هذا الوجود الأجنبى من تغلغل فى موازنات الحركة الاجتماعية والثقافية والسياسية فى مصر ، ولاسيما فى ظل « اللورد كرومر » عميد الاحتلال البريطانى ، الذى لا يكاد شبجه يغيب عن نشاط تلك الفترة اجتماعيا او سياسيا او ثقافيا ، سلبا وايجابا ، مما ولد مناخا جديدا فى حركة المجتمع المصرى لم يالفه المصريون من قبل .



قاسم امين

حاصل القول ، أن هذه الفترة التي عاشها « قاسم أمين » كانت تموج بالقلق والاضطراب السياسى والثقافى والاقتصادى ، مما عكس نفسه - بالضرورة - على « الظاهرة الفكرية والثقافية » فى مصر ، واتجاهات رواد النشاط الفكرى والثقافى ، ذلك النشاط الذى بدأ يعرف « الازدواجية » الثقافية والثنائىة الفكرية التى استقطبت عقول ذلك الجيل ، بين الأصل الموروث بقداسته وعمق تجذره فى الضمير وفى الواقع الاجتماعى ، وبين الجديد الوافد ، بطرافته وجاذبيته الجارفة ، وقوة الاحساس بحاجة الأمة إليه . هذه الثنائىة وإن كانت شواهدا مستقيضة فى رموز ذلك الجيل الرائد ، فإنه مما يجذب الانتباه ، ويفيدنا فى

تتبع « نبض اللحظة التاريخية » فى البناء النفسى والفكرى للمفكر حينها أن نضع أيدينا على معالم هذه الازدواجية لابين مفكر وغيره ، بل بين المفكر ونفسه ، مما يجعلنا نضع أيدينا على حقيقة الصراع الذاتى

من أوراق النهضة

العنيف الذى كان يتنازع ضمائر أبناء ذلك الجيل ، تلك الحقيقة التى من شأنها أن تجعلنا - نحن المعاصرين - أكثر اقتراباً من « ذاتية » جيل النهضة وأكثر قدرة على تفهم نوازعهم الفكرية ، برشدها وزللها على حد سواء .

وقاسم أمين ، أحد هذه النماذج التى عاشت هذا القلق وعاش القلق بداخلها أيضاً ، وقد انعكس ذلك على أفكاره وعطائه النهضوى ، حيث وصلت بعض آثاره إلى حد التناقض الكامل بين بعضها البعض ، بما يستحيل معه التوفيق بين الوجهتين ، مهما تكلفنا وتمحلنا الاعذار .

وإذا كانت آراء « قاسم أمين » فى كتابيه « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » هى الأكثر شهرة بين الناس ، والأشد التصاقاً بذكره ، إلا أننا نؤكد أنها إنما تمثل جانباً من جوانب « تراثه » ووجهها من وجوه منحاه النهضوى ، وموجة من موجات القلق الفكرى والحضارى الذى عاشه هو كما عاشه الكثيرون من أبناء جيله .

لقد ارتبط ذكر « قاسم أمين » بفضل هذين الكتابين - بالدعوة إلى السفور ، وتأسيس الحركة الاجتماعية على أساس الاختلاط ، ومنع التفريق بين الجنسين ، ورفض قاعدة « تعدد

الزوجات » وتقييد مسألة « الطلاق » ومساواة المرأة بالرجل فى الحقوق السياسية والوضع الاجتماعى العام ، وهى الأركان الفكرية التى دار حولها فكر « قاسم أمين » فى كتابيه المذكورين والتى نشطت على إثرهما الدعوة إلى « تحرير المرأة »

ولكن الكثيرين منا لا يعلمون أن « لقاسم أمين » أفكاراً أخرى ، وجهة نظر متباينة ، وآراء حادة فى موضوع « المرأة » لانغالى إذا قلنا بأنها هجوم صريح ومحكم على دعوة « تحرر المرأة » !

ففى العام ١٨٩٤ م ، أى قبل صدر كتابه « تحرير المرأة » بخمس سنوات ، أصدر كاتب فرنسى كتاباً يحكى فيه أوضاع المجتمع المصرى ، ونظامه الاجتماعى بما فيه نظام الأسرة ، ووضع المرأة ، والقيم الاجتماعية المرتبطة بذلك كله على صيغة الاستهجان والتشويه والهجوم الشديد ، فكان أن انتصب للرد على « دوق داركور » مؤلف ذلك الكتاب « قاسم أمين » فأنشأ كتابه الذى أسماه « المصريون » ووضع به بالفرنسية ، وهو مانتقل عنه فى مقالنا هذا ، بعد أن ترجم ونشر فى الأعمال الكاملة لقاسم أمين .

وقبل أن نعرض لأفكار « قاسم أمين » فى كتابه « المصريون » نود أن نلفت النظر إلى أن هذا الكتاب الهام ، ظل طوال أكثر من « ثمانين عاماً » فى طوايا النسيان ، ورغم تعدد

معركة وهمية للمرأة فى حين أن لاوجود لها بالمرّة ، يقول : « على أن الخطأ المطلق أن يقال أن المرأة فى مصر حبيسة الدار ، فجميع النساء يخرجن فى جميع ساعات النهار والليل مثل الرجال ، ويتنزهن وحيدات أو فى رفقة صديقاتهن ، يقمن بزيارات ويستقبلن زيارات بانتظام ، يدخلن المحال لشراء حاجاتهن ، ويتجولن فى الأسواق ، ويترددن على أماكن التنزه ..

وهذا التصوير الدقيق والأمين لواقع المرأة المصرية جعله يتشكك فى نوايا الغربيين من إثارة مثل هذه القضايا يقول : « وإننى أكرر من وجهة النظر هذه أن وضع الرجال هنا مشابه لوضع المرأة تماما ، ورغم ذلك فإن أحدا من الأوروبيين لم تحركه طيبة قلبه إلى أن يرثى لحالنا نحن الرجال ولهذه الحياة التعيسة التى نعيشها ..

ثم يقف « قاسم أمين » عند « الشبهة » التى يثيرها هؤلاء « الزائغون » كثيرا لتشويه مكانة المرأة فى المجتمع المسلم ، وهى أنها لاتمارس بعض أعمال الرجال ، ولاتتضطلع بشئون سياسية ، فىرى ذلك من قبيل « لزوم مالا يلزم » يقول : « حقا إنه ليست لدينا سيدات بلاط ، ولانساء سياسيات ، ولامتحذلقات دعيات تأليف أدبى ، ولكن هل يعد هذا شيئا سيئا ؟ إننى أجيب على استحياء : كلا .

الإشارة إليه فى كلمات عابرة ببعض الأبحاث ، فإنه ظل هذه الحقبة المديدة منسيا ، لايعرض له الباحثون ، ولايهتم بترجمته أية جهة أو مؤسسة أو حتى « مترجم فرد » رغم أهميته الكبيرة فى فهم المكونات الفكرية لقاسم أمين ، ورغم قلة نتاج « قاسم أمين » أصلا وهذا مايجعلنا نميل إلى اتهام نشاطنا البحثى فى حقبة النهضة الحديثة ، بأنه مازال بعيدا عن الجدية والتكامل ، ومازال فى حاجة إلى الموضوعية والاحاطة لتحقيق دقة الرؤية فى تلك المرحلة التاريخية الهامة .

فى بداية كتابه يؤكد « قاسم أمين » أن الوضع الصحيح هو أن تأخذ أوربا من نظام الاسلام الاجتماعى وليس العكس ، يقول : « لماذا لاتأخذ أوربا من الاسلام الدواء الذى يذهب مرضها ، والاسلام هو الذى أنقذ الغرب من بربريته ؟ إننى أعتقد أن علماء الغرب وسياسيين يستفيدون أعظم فائدة لو أنهم درسوا هذا التنظيم الاجتماعى وحاولوا المواءمة بينه وبين ظروف بلادهم . ويأسف « قاسم » على أن العكس هو الذى حدث ، يقول : « حقا ان النظرة الأوربية المرتابة قد غزت منذ فترة عقول المسلمين ، وجعلتهم للأسف يهجرون تقاليد الاسلام القويمة .

ومن شواهد هذه « النظرة المرتابة » مايدعيه الأوروبيون من أن المرأة عندنا « حبيسة الدار » ليختلقوا

من أوراق النهضة

● كائنات لا لون لها

وهو يرى أن تشبه المرأة بالرجال في هذه الحرف وغيرها يسىء إليها ، ويجعلها تخسر ماتمنازيه ، تأمل قوله : « فإننى لا أرى الفائدة التى يمكن أن يجنيها النساء بممارسة حرف الرجال ، بينما أرى كل ماسوف يفقدنه ، فإن هذه الحرف سوف تجرفهن عن المهام التى تبدو انهن خلقن من أجلها ، كما أن هذه الأعمال لن تجعلهن أكثر فائدة للمجتمع .

ويوغل « قاسم أمين » فى التفكير على هؤلاء النساء المتحركات ، ويرى أنهن مجرد « كائنات » لا لون لها ولا معنى ، ولاتنتمى إلى جنس « النساء » .

ويشدد « قاسم أمين » النكير على محاولات « المرأة » التشبه بالرجال ومضاهاتهم ، وفى عبارة حادة يقول : « إننى أحتقر ادعاء النساء وتحذلقهن »

يستنكر « قاسم أمين » هجوم « الغرب » على الاسلام وتشريعه بالنسبة للمرأة ، وهو إذ يقارن فى كتابه بين وضع المرأة فى الاسلام وفوقها فى « أوروبا » يؤكد أنه يفخر بالتشريع الاسلامى ويؤكد - أيضا - « أن الوضع الذى أعطاه الاسلام للمرأة هو أكثر تميزا مما تتمناه »

ويدافع « قاسم أمين » عن التشريع الاسلامى وتقنينه « تعدد الزواج » ومنحه الحق للزوج أو الزوجة - حسب شرط الزواج - لانهاء الزواج « بالطلاق » إذا قدر أن استمرارية الحياة بينهما مستحيلة ، ويرى أن الاسلام دين واقعى ، يتعامل مع الطبيعة الانسانية الحقيقية ولايهوم فى الخيال والشعارات ، ويقول : « إننى كلما تأملت تشريعنا زاد حبنى حقيقة له ، فإنه وحده الذى وضع النظم العادلة بأفضل مما فعل غيره ، وهو وحده الذى استطاع عمليا حماية الضعفاء ، وهو وحده أيضا الذى عرف التلاؤم مع حركة الطبيعة ، كما عرف كذلك صيانة الزواج من السقوط فى التفاهة ..

هذه الحيوية والواقعية التى يتميز بها التشريع الاسلامى ، هى التى حصنت مجتمع المسلمين من الكثير من المخاطر ومظاهر الكبت والاضطراب الجنسى ، ومن ثم نرى قاسم أمين بعد أن يوضح الزواج فى الاسلام ، يوجه تساؤله الجاد : « هل تدهش بعد كل هذا حين نلاحظ أن لكل امرأة فى الشرق زوجا ، بينما تزحم العوانس الدور فى أوروبا ، لقد كان من بين الأشياء التى صدمتني فى أوائل وصولي إلى فرنسا ، أنى التقيت بنساء ملغفن سن الخمسين ويتسادين بالانسات ، فلم أر هذه الظاهرة فى مصر »

ثم يقف مفكرنا الكبير عند مسألة

تعدد الزوجات ، بشيء من التفصيل ، مدافعا عن مصداقية التشريع الاسلامى وفطريته فى ذلك الامر ، وهو يقرر - فى البداية - أن الهجوم الأعمى على « إباحة تعدد الزوجات » يمثل نوعا من « الجمود الفكرى » و « مقصور الرؤية » الذى لايفلح فى علاجه المنطق والدليل ، حيث يقول : « من المسلم به عند جميع الأوربيين أن تعدد الزوجات نظام مفض إلى الفساد ، وتلك هى إحدى الأفكار المسبقة ، التى تفشل جميع التحليلات المنطقية ، والوقائع المادية فى التصدى لها » .

والمثير فى هذا السياق ، أن « قاسم أمين » لياخذ موقف الدفاع ضد هذه الأفكار الوافدة من الغرب ، وإنما هو يبادر بالهجوم ويرى أن « أوربا » هى التى ينبغى أن تقف موقف « المتهم » وهو - فى هذا السياق - يتهم المشرع الفرنسى بالجهل عندما حرم تعدد الزوجات . يقول « قاسم أمين » متhekma : « لقد ترددت كثيرا على المجتمع الأوروبى فى فرنسا وفى مصر منذ عشرة أعوام ، وقد لاحظت أنه إذا أعطى أحد فى الحياة يده اليمنى يوما ، فهذا لايعنى أنه يفعل ذلك بيده اليسرى ، بل إنه يمد هذه من الصباح إلى المساء ، وبخاصة من المساء إلى الصباح ، وهى لاتعانى الرفض فى أغلب الأحيان ، وهكذا تمارس فى حياة الأوربيين الزوجية ، وفى هذه القسمة كما تدركون جيدا ، ليست الزوجة

الشرعية هى التى تظفر بنصيب الأسد ! »

بيد أن « قاسم أمين » لايقف بالمقارنة عند هذا الحد ، إذ أنه يبقى للإسلام أنه يتقى - بتنظيمه تعدد الزوجات - مشكلتين اجتماعيتين مدمرتين ، وهما : مشكلة « أطفال الزنا » حيث أن أولاد المرأة الأخرى ، هم أولاد شرعيون ، يتربون فى حضانة أب وأم وأسرة ، مما يمتنع معه الاعوجاج النفسى « السيكولوجى » الخطير الذى يصيب « أولاد الزنى » ومن ثم ، يؤكد « قاسم أمين » أن الطفل الطبيعى (غير الشرعى) هو نتاج غربى خالص ، لم يستطع التأقلم فى بيئتنا » .

أما المشكلة الأخرى التى احتواها التشريع الاسلامى ، فهى مشكلة المرأة بلا زوج ، ويدخل فى ذلك الأرامل ، والمطلقات ، والعوانس ، ونحوهن ، حيث يرى « قاسم أمين » أن فى نجاح التشريع الاسلامى فى معالجة هذه المشكلة وسابقتها قدوة على « أوربا » أن تعتبر بها ، تأمل قوله : « أولا ترى أوربا فى اختفاء هاتين المشكلتين الاجتماعيتين فى العالم الاسلامى ، بفضل تعدد الزوجات ، مشهدا مليئا حقا بالدروس النافعة ؟ »

وفى تقديرى أن هذا الموقف « المنهجى » من قاسم أمين فى مواجهة « الهجوم الأوروبى الاستعلائى » يمثل سبقا كبيرا فى الفكر الاسلامى الحديث ، بغض النظر

من أوراق النهضة

الاختلاط من مبادل ومهازل ،
وخيانات ، وحوادث عنف ، وتهتك فى
البناء الأسرى وتبلى فى مشاعر
المروءة والشرف ، وينقد - فى نفس
السياق - الحجج التى يتذرعون بها من
أن الأساس هو التربية ، وأن الاختلاط
يرقق المشاعر ويهذب الشهوة وغير
ذلك من « أوهام » حسب رأى
المؤلف .

ثم يتساءل قاسم أمين : هل هذا
الاختلاط بين الجنسين هو مايجوز فى
الاسلام ؟ ويبادر هو بالاجابة : « إن
ديننا يجيب على ذلك السؤال : بلا ،
وقد أوصى بأن يكون للرجال مجتمعهم
الذى لاتدخله امرأة واحدة ، وأن
يجتمع النساء دون أن يقبل بينهن رجل
واحد ، لقد أراد بذلك حماية الرجل
والمرأة معا ينطوى عليه صدرهما من
ضعف ، والقضاء الجذرى على مصدر
الشر ، وإذا كانوا يقولون أن الظروف
هى التى تصنع اللص ، فإن الظروف
أيضا هى التى تخلق الزانى »

وهنا - أيضا - يشير « قاسم أمين »
إلى ما أحدثه هذا « الفصل » بين
الجنسين فى المجتمع الإسلامى من
تعميق للالفة بين الزوجين ، وتحسين
البيت المسلم من مضار الاغواء
الخارجى ويؤكد على أن فى ذلك عبرة
لأوربا ، ولابد من أن يعترفوا بذلك .
يقول : « إننا نحس جميعا أن لنا
نظاما يرسخ من الاتحاد بين الزوجين ،
فلا نعرف نساء غير نساؤنا ، كما
لاتعرف زوجاتنا رجالا غيرنا ، وهذا

عن مواقف المؤلف الأخرى والتى
تخالف ماقرره هنا ، كنتاج لحالة القلق
والاضطراب الثقافى والحضارى
العام ، التى شاعت - كما قدمنا - فى
اللحظة التاريخية التى عاشها جيل
قاسم أمين ، فلقد نقل « قاسم أمين »
الفكر الإسلامى من موقف الدفاع إلى
موقف الهجوم ، وحول المشكلة من
مبدأ « لا أستورد الفكر » إلى مرتبة
« أن أصدر الأفكار إلى أوربا »

● المصريون واصالة المنهج

من القضايا الهامة التى وقف عندها
« قاسم أمين » فى كتابه
« المصريون » مشكلة « الاختلاط »
بين الجنسين ، والموازنة والمقارنة
بين المجتمع المختلط والمجتمع غير
المختلط ، وهو يرد « ادعاء » « دوق
داركور » ممثل النظرة الأوربية بأن
محافظة المجتمع الإسلامى ، ورفضه
اختلاط الجنسين يمثل مغلما على
تخلفه وانحطاطه ، وعائقا له عن
التقدم ، فيرى « قاسم أمين » أن ذلك
ادعاء غير مستند إلى واقع أو منطق ،
ثم يستشهد على مضار الاختلاط بما
يحدث فى المجتمع الأوروبى ذاته وعلى
مدار أربع صفحات كاملة من القطع
الكبير ، يتتبع المؤلف بدقة عالية خفايا
المجتمع الفرنسى وما أحدثه فيه

ما يجعلنا أزواجا متفاهمين ، مادمناء
نملك أقل قدر من حسن الطباع ،
لا شيء يعكر هدوء حياتنا الزوجية ،
وإذا حدث توافق بقى إلى الأبد أما
الاغواء أو الاغراء الخارجى فإنه
لا يصل إلينا ، وتلك الحقيقة يجب أن
ينتهى الأمر بالأوربيين إلى الاعتراف
بها .

ويختم « قاسم أمين » ذلك الدفاع
القوى والرصين عن القيم الإسلامية ،
فى مواجهة هجوم القيم الغربية ،
بتأكيده على أن القيم الإسلامية -
بوجه عام - هى المناخ الانسانى
النموذجى لتربية رجال طاهرين ،
ونساء شريفات ، حيث يقول : « إن
الاخلاق الإسلامية تخلق رجالا طاهرى
الذيل ، قادرين على تخطى أقسى
التجارب دون تخاذل ، كما أنه يمنحنا
زوجات فضليات ، يضعن شرفهم كله
فى دعم بيت الزوجية وحسن إدارته »
هكذا تكلم « قاسم أمين » فى كتابه
« المصريون » هكذا دافع عن الإسلام
وشريعته ، وهكذا هاجم دعوات
« تحرير المرأة » ورأى أنها دعوات
غربية غير منطقية ولا واقعية نفذت -
مع أسفه - إلى بعض عقول
المسلمين .

يبقى أن نشير إلى أن أسلوب هذا
الكتاب ، وتماسكه المنهجى ، وأصالته
ومنطقيته لاتدع مجالا للشك فى أن
صاحبه كان يكتب عن وعى وتمكن ،
وبصيرة ورشد ، لا عن عاطفية أو

تشنج ، كما أنه كان يستشهد بالواقع
الاجتماعى الذى رآه رأى العين ،
سواء فى مصر حيث اطلع على جذور
المجتمع المصرى من خلال عمله فى
« النيابة » فى القاهرة وفى صعيد
مصر وفى الدلتا ، وكذلك المجتمع
الفرنسى حيث درس فى جامعة
« مونبيليه » سنوات عدة ، مما يجعلنا
نستبعد المهاترة والكذب عنه فى ذلك
المؤلف ، أضف إلى ذلك أن « قاسم
أمين » نفسه ، حرص فى ختام كتابه
على أن يؤكد هذه المعانى ، وأنه إنما
صدر فى كتابه عن موضوعية صارمة ،
ولم يكتب كمصرى مسلم ، وإنما
ككاتب يبحث عن الحقيقة .

فهو يصور حالته بعد أن قرأ الكتاب
الفرنسى الذى هاجم الإسلام وشريعته
حيث يقول « شرعت أطيل التفكير فى
كل ما كتبه عنا ، وتأملت جميع المشاكل
التي وضعها وحلها ، وخلعت عنى
صفتى المزدوجة كمصرى مسلم ،
لأحلل الموقف فى حياد تام ، ودون
انفعال أو تحيز ، ولم أسترشد بغير
الرغبة فى معرفة الحقيقة »

وهذا التوكيد هو ما يكشف لنا عن
مصادقية المؤلف حين كتب ما كتب ،
وهو ما يكشف لنا - أيضا - ما
أوضحناه فى مقدمة هذا البحث من
عمق الخل والقلق والاضطراب
والازدواجية ، التي سيطرت على
الاتجاهات الفكرية فى حقبة نهضتنا
الحديثة .

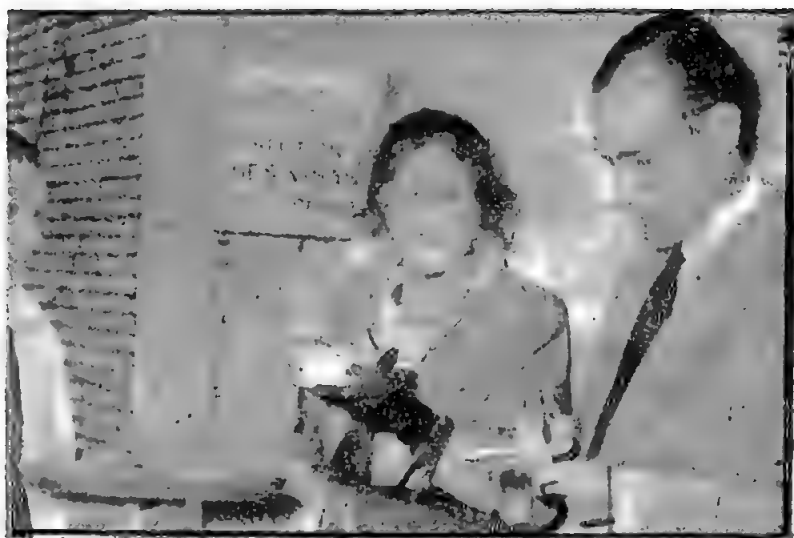
كما جاء في المذكرات والسير الذاتية

تقديم: مصطفى نبيل

تقدم بعض المذكرات معلومات تمثل المادة الخام للمؤرخ ، وكثيرا ماتجعل القارئ يلمس طبيعة العصر ، وحيانا تقدم طعم ولون ورائحة مرحلة تاريخية بذاتها ، والمرحلة التاريخية التي نعالجها ، والذي يعتبر عام ١٨٩٢ مركزها ، يوم كانت مصر تبحث عن طريق بعد عشر سنوات من الاحتلال البريطاني ، نجدها موزعة في مئات الصفحات التي كتبها الأدباء والسياسيون والقادة ، وهي ليست مجرد قصص من الماضي ، إنما هي تسجيل شهادات حية لشخصيات كان لها اثرها في حياة البلاد . وسنقتصر هنا على ثلاث هم الاميرة جويدان زوجة الخديو عباس ، والكاتب احمد أمين ، وقليني فهمى باشا .

١ | مذكرات زوجة الخديو عباس وثيقة تنقل عصرنا بأكمله ..

يمكن اعتبار مذكرات زوجة الخديو عباس (١٨٧٤ - ١٩٤٤) الاميرة جويدان ، صورا متلاحقة وآراء متباينة وخواطر ذكية ، كتبت في اوقات مختلفة ، في لقطات سريعة متتابعة على طريقة فن السينما ..
تبدأ مذكراتها بوصف شيق لحفل زفاف ، وسريعا مانجدها وإلى جانبها الخديو تستقبل ، وترعى في قصر المنزه بالاسكندرية الفارين من لهيب الحرب - البلقارية التركية ، وتصل المذكرات إلى نهايتها وهي تفوص في عالم الحريم في مصر والشرق بسحره وغموضه .
وهي مذكرات غنية بالاسرار والمغامرات ، ونلاحظ فيها شقاوة امرأة تفيض انوثة وحيوية ..



زوجة الخديو عباس تبحث عن عمل في
دار القنصلية البريطانية بباريس



جويدان هانم
زوجة عباس باشا

جنان بارهانم احدى
زوجات الخديو اسماعيل



الخديو توفيق .. صورة زفاف



ماذا أفعل ، فمن يتصور أن الأطفال تهدي ، وامتنع الخديو عندما عرف القصة ، وأصبح الطفل عبئا ثقيلا ، ولم أعرف كيف أتخلص من هذا الموقف حتى قدم* الطفل بنفسه الحل ، عندما امتنع لمدة ثلاثة أيام عن الطعام وأكثر من البكاء ، فأعدته إلى أمه ومعه عربتان محملتان بالهدايا ... !!

● جمال الخديو

إن أجزاء كبيرة من مذكراتها تعبير ملتهب عن حبها لزوجها وتغزلها في جماله ومهارته ، مثلا تخاطبه وهي تصحبه في القطار قائلة .. « وددت أن يصغر هذا القطار ويتناقص حجمه حتى يصبح عربة واحدة ، ليس فيها سوى أنا وانت ، ولا أحد سوانا ، ويتلاشى حتى ماضى وماضيك قبل أن نلتقى ، ولا يبقى معنا إلا ماقمنا به بأيدينا »

ولم نخبرنا في مذكراتها عن عزل الخديو وحرمانه من العودة إلى البلاد ، وحياتهما في أوروبا ، كما لم نخبرنا عن مشاعرها يوم تعرض لطلقات الرصاص في محاولة لاغتياله في أحد شوارع الأستانة ، وإن كانت ذكرت أن خادم الخديو هو فريدريك البريطاني الجنسية ، وأن جميع وصيفاتها من الأجانب ، حتى أستاذها للغة العربية كان أحد الأجانب وهو المستشرق البروفسير هس .

كما ذكرت أنه كان يطلق عليها « هانم الفندى » وأنها كانت تعيش في قصر مستطرد وكان زوجها الخديو يعيش بعيدا عنها في قصر عابدين ، وأنها لاتعترف بعظمة إلا بعظمة المساواة .

● الخديو واللورد

إذا كان اللورد كرومر قد نجح في سلب

ولعله يعيب هذه المذكرات عدم ترابطها ، فليس لها بداية أو نهاية ، وتفتقد إلى المغزى السياسى ، وتقتصر على ماتقدمه كوثيقة تعبر عن عصر بعاداته وتقاليده .

وهو العصر الذى تولى فيه الخديو عباس حكم مصر في الايام الاولى لصدور مجلة الهلال .

وهذه المذكرات ليس لها سابقة في التراث العربى ، فنادرا ما تكتب سيدة عربية مذكراتها وخواتمها بصراحة ، والاكثر ندرة أن تكون الكاتبة أميرة شرقية ، ولعل السابقة الوحيدة هي ماكتبته الأميرة العمانية سالمة بنت السلطان سعيد ، ولكن حدث ذلك بعد أن تنكرت لدينها وغيّرت إسمها وهجرت بلادها ، وحصلت على الجنسية الألمانية ، واشتركت أميرتنا المصرية معها في كتابة مذكراتها باللغة الألمانية ثم ترجمت بعدها إلى اللغة العربية .

مصر بلد العجائب ، كل شىء فيها جائر ، تعلق بهذا القول على ما واجهته لأول مرة في حياتها ، العرس الذى دعيت إليه بوصفها زوجة الخديو ، ووقعت أمامه في حيرة شديدة ولم تعرف كيف تتصرف ..

« انحنت أمامى زوجة أحد الوزراء .. قالت .. يا صاحبة السمو ، لقد عجزت عن إختيار هدية تناسب مقامكم ، ولم أجد لدى أعز من إبني لأقدمه هدية لك ، وذهبت الهائم وعادت تصحب في يدها طفلها الصغير الذى يبلغ من العمر خمس سنوات ، وقدمته لى ، ولأول مرة لا أعرف



الملكة الفرنسية اوجيني



لا يملك في الحقيقة سوى هذا اللقب ، في حين يشعر اللورد أنه الحاكم الفعلي ، وهذا كاف لكي ينظر اللورد إلى الخديو كدمية عليها الطاعة والامتثال ، وكانت الطاعة غريبة على طبع الخديو ، فقد كان قوى العزيمة محبا للكفاح ، واشتد لديه هذا الشعور عندما شعر بالمسئولية الملقاة على عاتقه والتي كان يمكن القيام بها دون أن يقف موقف الدفاع أمام اللورد العدو القوي الذي كان يذله كحاكم وكإنسان . وليس معقولا أو مقبولا أن حاكما ، حتى لو لم يكن وطنيا ، أن يقبل صداقة ديكتاتور أرغم على قبوله من قوة معادية ، وكلما شاهد الخديو اللورد تذكر ضعف بلاده وهزيمة أسلافه ، وكان أقسى وقت مر على الخديو هو عندما وجد كرومر في مصر

ولكن عندما إستبدل اللورد بالسير الدون جورست تغير الحال ، وتنفس الخديو الصعداء ، فكان السير رجلا لطيفا ليئا ، وإذا كان السير في مصر حين جلس

والده الخديو توفيق كل سلطاته في الفترة ما بين ١٨٨٢ و ١٨٩٢ ، فقد قاوم عباس هذه السيطرة ، وحرص على أن يرتدى لباس الجند وأن يسمع بنفسه قسم يمين الطاعة لعرشه .

وورد في مذكرات الأميرة بعض ملامح هذا الصراع .. تقول :

« جلس الخديو على العرش وعمره ثمانية عشر عاما ، ولم تكن الظروف مناسبة ، فقد خلف توفيق باشا وهو الحاكم الضعيف ، وقبله جده اسماعيل باشا الذي كان حاكما قويا كبير المطامح ..

ولما تولى عباس عرش مصر لم يجد في بداية حكمه تأييدا كافيا ، فلم يكلف اللورد كرومر نفسه عناء الاتصال بالخديو الصغير ، فالسياسة الباردة لاتعرف للعواطف معنى ، فكان اللورد لا ينظر إلى عباس إلا كحاكم غير عنيد ، وريب غير محبوب ، وهو مضطر لمخاطبته بلقب « يا صاحب السمو » وهو يعلم أن الخديو

وما يلزم القصر من الفاكة كنا نحصل عليه من متعهد كان يبيع الزهور والرياحين خلال سفرنا ، وكانت ملابسه عندما تبلى بطانتها تغير البطانة ، والغريب أن التوفير مذموم من الملوك وممدوح لدى العامة ! وكما أن الخديو مولع بجمع المال فهي مولعة بالفن وخاصة الموسيقى ، وتعشق أيضا المغامرة وكثيرا ما تنكرت في شخصية أخرى لكي تكون قريبة من زوجها ، مرة في زى شاب وسيم لتكون في معية زوجها ، حتى أعجب به أو بها فتاة نمساوية ابنة احد ضيوف الخديو ، وتنكرت مرة أخرى في ملابس ممرضة ، ونقلت إلى الخديو ما يتناقله الرعية عنه .

● تفرد الخديو وعزلته

وتتغزل في الخديو قائلة «لم يكن لعباس اصدقاء بالمعنى الصحيح ، فرفاق الصبا أصبحوا ياورانات أو تشريفاتية ، اما صداقات الماضي فلا ذكر ولا وجود لها ، فالتاج يفصل بين الملوك وبين الماضي ، والحكام دائما يعيشون في عزلة باردة ، فلا هم قادرون على النزول إلى العامة ، ولا أفراد الشعب قادرون على النظر اليهم في ابراجهم كحكام .

ومنذ عرفت عباسا ودبت أن أكون رجلا لكي أقدم له صداقتي ، وأخلص له باعتباره صديقا لاسيدا ، ولكن إذا كنت رجلا ما استطعت التعرف به !!

ثم تسرى كيف سعى السلطان عبد الحميد خلال زيارتها للاستئانة ، إلى منع الخديو من اصطحاب زوجته الأميرة في رحلة إلى البلدان الأوربية ، شعر السلطان بصفته ظل الله في الأرض بأنه

عباس على أريكة الحكم لتغير الحال وكان أصلح لتطوير أخلاق الخديو فأبنى أتهم اللورد بأنه السبب في بعض خبث الخديو !!

وكان جورست هو الشخص الانجليزي الوحيد الذي أخلص له الخديو ، وعندما اشتد المرض على جورست ، وخلال زيارتنا للندن ، أسرع عباس إلى زيارته وعاد وهو حزين وتجلت الرابطة الانسانية بين السياسى البريطانى والحاكم المصرى ..

هذا ما قالته الأميرة اما ما يقوله التاريخ ، فانه بعد أن خلف السير الدون جورست اللورد كرومر ، تغيرت سياسة قصر الدويارة تجاه قصر عابدين ، وانتقلت العلاقة بينهما من الخلاف إلى الوفاق .

● المال والفن

تذكر الأميرة .. كان الخديو يحب بلاده حبا كبيرا ، ويتعلق بأرض مصر ، ويظهر هذا الحب على ما تتعدهه يداه من أعمال ، وأخذ عليه البعض أنه يستغل منصبه ويعمل بالتجارة ، ولكنه لم يكن ثروته في صناديق ، كشأن غيره من أمراء الشرق ، ولكنه دفع بثروته إلى السوق ، وعجبي فما يعتبر لسائر التجار ميزات وحسنات يعتبر بالنسبة للخديو كسيئة ونقيصة !! فالحقيقة أن الخديو كان تاجرا أشر من التجار ، وعندما أجر ميناء المنتزه لأحد الصيادين كان يمد القصر بصيده ،

على أن ذلك الحاكم الكبير كان يعرف معنى الحب !

يقول التاريخ .. كانت العلاقة الحميمة بين الفتى وجده أحد أسباب أزمة حادة نشبت سنة ١٨٩٥ بين الخديو عباس ونوبار باشا رئيس وزرائه ، عندما استجاب الخديو لطلب اسماعيل باشا فى العودة إلى مصر ليقضى فيها أيامه الأخيرة ، ورفض نوبار ذلك لما يؤدى إليه من أزمات مع الدول التى خلعت اسماعيل ، وتوفي اسماعيل فى ٢ مارس ١٨٩٥ ولم ير أرض بلاده !

وفى مدينة فيشى التقت - الأميرة جويدان - بأرملتى إسماعيل باشا جالستين سويا فى شرفة أحد الفنادق ، ويغطى وجهيهما النقاب الأبيض ، تدخان وتنصتان إلى أنغام الموسيقى ، وعلى عكس المألوف كان لاسماعيل أربع زوجات ، وكانت الزوجات صديقات لاشحناء ولا بغضاء بينهم ، وقد ألف بين قلوبهن حبهن لاسماعيل ، فقد عرف بقوة شخصيته وقوة عزمه ، واستطاع أن يجعل من أربع ضرائر أربع صديقات ، بل ونجح فى أن يضم إليهن صديقة خامسة ، وهى فاتنة تدله اسماعيل فى حبها ، وكان إذا أحب لم يترك لمحبة آخر بعده مجالا ، وإذا أغدق أغرق ، وإذا بنى هدم حيا بأكمله ليشتيد محله ما يريد ، ويستعمل آلاف الأيدي - التى تعمل فى ضوء الشمس نهارا وتضىء لها المشاعل ليلا - فى هذا البناء ، وعلى هذا المنوال قامت سراى الجزيرة - فندق ماريوت - التى اقيمت للامبراطورة أوجينى لتكون مقاما خلال زيارتها لمصر ، وإذا استطاع لأحال مصر كلها إلى روضة غناء تخطر فيها هذه الملكة الجميلة !

مكلف بأن ينصح الخديو بأن سفرى معه إلى أوروبا أمر لا يليق ، وأخذ يردد لا يليق بالمرأة المسلمة أن تتبع العادات الأفرنجية ، ويستحسن ألا تسافر المرأة المسلمة إلى أوروبا ، وظن السلطان أن الخديو يستمع إلى نصائحه ، ونسى أن لى كلمة فى الموضوع ، قلت لزوجى .. مال السلطان ومالى ؟ ولماذا يتعرض لحياتى ورحلاتى وأعمالى .. ؟ إنى لن أفكر لحظة واحدة فى التنازل عن هذه الرحلة .. وأجاب الخديو عباس .. « إفعلى ماتريدين يا عزيزتى .. »

وعندما حان وقت الرحيل ، ذهب الخديو مع حاشيته إلى محطة جالاطه ليستقل قطار الشرق السريع ، أما أنا فقبل السفر بساعتين غادرت القصر فى زورق بخارى . ولم يكد الزورق يتحرك حتى ظهرت سفينة جواسيس يلدر ترقبنا من بعد ، ولكن علم مصر الذى يخفق على الزورق جعل لاحول لهم ولا قوة ، ثم اسدلت الستائر فى الغرفة الداخلية ، ونزعت ملابس الهوانم التى خرجت بها وارتديت ملابس سيدة أوربية وأسهرت إلى قطار الشرق السريع ، لكى نبدأ رحلتنا معا .

● الحفيد والجدة

وكان اسماعيل باشا شغوبا بحفيده عباس حلمى ، يهتم به ويعطف عليه بصورة خاصة ، ويوجد فى قصر القبة دولاى مغلقة يحتوى على الهدايا التى قدمها إسماعيل للخديو وعندما أخذنى زوجى لكى أشاهد هدايا جده . أعطانى طلبة كبريت ذهبية وقال بصوت هامس .. « إنها أحد هدايا الامبراطور أوجينى إلى جدى »

وهذه الهدايا أمامى وأنا أكتب ، تدل

التقاليد فى الحريم المصرى بالآلا تقوم السيدة بعمل ما ، ويترك للجوارى تقديم القهوة بنظام دقيق ، وحمل الملابس وتقديم الماء ، كل بطقوسه الخاصة ، وتعتقد نساء الحريم بالخرافات والسحر ، فمنهن من تأتى بعظام الحيوان ، فتقرأ عليها التعاويذ ، وتضعها تحت رأس رجلها لكى تطرد من قلبه حب أية واحدة أخرى ، وغير مسموح حتى للطبيب بدخول الحريم ، وعند الضرورة يتولى الاغوات الترجمة بين العليلة والطبيب ، ومع الايام سمح للطبيب بعيادة المريضة بشرط ألا يرى وجهها وتحجب وتنقب ولاتكشف إلا عن موضع الالم .

ولاعجب لذلك إذا كان اولاد الحريم لايميلون للعلم ، حتى أن الخديو عباس لايدرك شغفى الشديد بالمطالعة ، وعندما شاهد مرة كتابا فى يدي قال . ماهذا ؟ ونظام الحريم هو الذى جعل من خديو مصر رجلا من كبار الممولين وجعل زوجته اديبة وكاتبة ا

فأى منا كان على حق ، وعباس كان اميرا وشاعرا ، وكان يركب عربته وتطوف به الساعات وفى يده كتاب يقرأ فيه !! لقد تغفل الفساد فى الحريم ، وهو وسط لايساعد على تربية الاطفال لما يعيش فيه من مفاسد وجرائم ، بعد أن مسح الحب الجوارى ، وأصبح أداة لتحقيق اطماعهن ، بينما أصبحت الامومة واسطة لوقاية الذات من شر الضرائر . وكثيرا ما افكر لو كنت باشا لتركزت جميع الجوارى فى قصرى عذارى ، ولا افهم كيف يستطيع رجل يملك القدرة على الاختيار ورقة الذوق الاعتداء على هذه المخلوقات الذليلة المسكينة ، وإذا فرضنا ان الشهوة الحسية لاتتطلب الشوق ، إلا

وعندما أبدت أوجينى رغبتها فى الطواف بالقاهرة على ظهر حمار ، رافقها الخديو وعند عودتهما إستقبلتهما حريم اسماعيل ، ولم تشعر احداهن بغيرة أو حسد .

وبعد وفاة اسماعيل وتوفيق وخلال حكم عباس ، كانت هناك امرأة كهلة مكحلة بالسواد تزور مصر سنويا وتبدأ إقامتها فى القاهرة بزيارة أرامل اسماعيل ولم تكن تلك العجوز سوى « أوجينى » إمبراطورة فرنسا السابقة .

ولاحظت فى فيشى أن أرامل اسماعيل يحتفظن بعاداتهن فى أوروبا ، فكان دائما منقبات ويأخذن معهن الجوارى والاغوات ، فإذا ركبن عربة جلس الاغا دائما إلى جانب السائق .

● عالم الحريم ..

ويتناول الفصل الاخير من المذكرات أسرار الحريم وعالمهم فى القاهرة فى نهاية القرن التاسع عشر .. ولنتابع ماسجلته فى مذكراتها ..

لايكاد الرجال فى الغرب يسمعون كلمة الحريم ، حتى يقفز إلى خيالهم صور من الرقص والغناء ، أو عين ماء معطرة تتواثب حولها العذارى ويسبح فيها الفتيات عرايا أو تحت غلالة تكشف أكثر ماتخفى ، والحقيقة فى مصر بعيدة عن هذا الخيال ، فالجوارى يلبسن ملابس بسيطة نظيفة ، ولسن أداة للمتعة أو اللهو ، وهن خادكات لا يحصلن على أجر ، ولا يقدرن على مغادرة البيت ، وتقضى

ويستحيل أن أرضى بأن ينشأ نسلي
وتشبه ذريتي بين أحضان ساقتها إلى
الصدف ، فالفرس القوى يجب أن يزرع
فى أرض حرة ، وكثيرا ما أفكر فيما عسى
أن يحدث لو أن الرجال عرفوا ماتعرفه
المرأة عن بنات جنسها ١٩

أن المحبوب أفضل من آخر لايرضى
سوى الحواس ، ولو كنت باشا - تقول
الاميرة - لاتبعت ذوق أسلافى ، ولما قبلت
الاستمتاع بأشباه النساء اللاتى يتوارثنه
واللاتى ينظر إليهن كمتاع جامد لاحياة
فيه !

٢ | السيرة الذاتية للكاتب أحمد أمين

فى أهم سيرة ذاتية حديثة ، « حياتى » قصة حياة
الكاتب أحمد أمين ، الذى عرف بكتاباته فى الحياة العقلية
العربية ، ينقل للقارئ خلالها صورة صادقة للحياة
الاجتماعية فى أواخر القرن التاسع عشر ، وهو فيها أقرب
إلى ذوق المؤرخ الذى يسجل أحداث عصر منه إلى ذوق
الاديب ، يصف هجرة أسرته من الريف إلى المدينة
وأسبابها ، وتلمس فى قصة حياته الآلام التى عانى منها
الاهالى ، ووصف مايتعرضون له من متاعب .



أحمد شوقي بك

سلطان باشا



الكاتب أحمد أمين

وهكذا الاعيب القدر ، ظلم صراف
البلده اخرج أبى من سمخراط وأسكنه
القاهرة حيث ولدت وتعلمت .

ونصاحبه ونرى القاهرة التى حل فى
احد ضواحيها ، يقول : « ولم تكن المدينة
قد غزت البيوت ، وخاصة بيوت الطبقة
الوسطى أمثالنا ، فلا ماء يجرى فى
البيوت وإنما هو سقاء يحمل القرية على
ظهره ويقذف ماعها فى زير البيت ، تملأ
منه القل وتغسل منه المواعين ، وكلما
فرغت قرية أحضر قرية ، والسقاء دائم
المناداة على الماء فى الحارة ، ثم رأيت
وأنا فتى الحارة تحفر والأنابيب تمد
والمواسير والحنفيات تركب فى البيوت
وإذا الماء فى متناولنا وتحت أمرنا ،
ويختفى صوت السقاء من الحارة .

وطبيعى فى مثل هذه الحال الا يكون
فى البيت كهرباء فكنا نستضىء
بالمصابيح تضاء بالبنترول . وطعامنا يطهى
على الخشب ، ثم تقدمنا فطهونا على
رجيع الفحم ، ثم تقدمنا أخيرا فطهونا على
وابور بريموس .

وكان أبى يتقاضى نحو إثنتى عشر
جنيها ذهبا ، فلم تكن نعرف جنيهات الورق
وأذكر وأنا فى المدرسة الابتدائية أن
ظهرت عملة الورق فخافها الناس ولم
يؤمنوا بها وتندرت الجرائد الهزلية عليها ،
وكانت لاتقع فى يد الناس حتى يسرعوا
إلى الصيارف فيغيروها ذهبا وكانت الاثنا
عشر جنيها تكفينا وتزيد .. فعشر بيضات
بقرش . ورطل اللحم بثلاثة قروش أو أربعة
ورطل السمن كذلك وهكذا .

والتسلية الوحيدة لحارتنا هى أن
تنصب - بين حين وآخر - خيمة على باب
حارتنا يلعب فيها « قره جوز » أدخل إليها

كانت السخرة أشكالا والوانا ، فسخرة
للمصالح العامة كالمحافظة على جسور
النيل أيام الفيضان ، فعمدة البلدة يسخر
الفلاحين ليحافظوا على الجسور حتى لا
يغطي النيل فيغرق البلد ، فإذا تخلف أحد
ممن عين لهذه الحراسة عذب وضرب ،
وهو يعمل هذا العمل من غير أجر ،
وسخرة للمصالح الخاصة ، فالغنى الكبير
والعمدة ونحوهما لهما الحق فى أن
يحشدوا من شاموا من الفلاحين
المساكين ليعملوا فى أرضهم الايام
والليالى من غير أجر ، ولما أبطل رياض
السخرة والضرب بالكرباج نقم عليه
الوجوه والاعيان ، وعدّوا ذلك من عيوبه ،
وقالوا أنه أفسد علينا الفلاحين .

أما الضرائب فلم تكن منظمة ولا
عادلة ، فأحيانا يستطيع أن يهرب الغنى
الكبير من دفعها أو يدفع منها القليل مما
يجب ويتخلص من الباقي بالرشوة أو
التقرب إلى الحكام ، ثم يطالب الفقراء
المساكين بأكثر مما يحتملون ، فإن لم
يدفعوا بيعت بهائمهم الهزيلة ، وأثاث
بيوتهم الحقيبة ، ثم ضربوا بالكرباج
وعذبوا عذابا اليما .

فكان كثير منهم إذا أحس أنه سيقع فى
مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على
بهائمهم ، وخرج هو وأسرته هائمين على
وجوههم فى ظلمة الليل ، وتركوا أراضيهم
ونزلوا على بعض اقربائهم أو على البدو
فى الخيام أو حيثما إتفق ، فعلت ذلك
أسرة على باشا مبارك وفعلته أسرته
وأسر كثير من الناس .

						
تaha حسين من ١٩٢٣/١٠/١٠ إلى ١٩٢٤/١٠/١٠	بكريس غالي من ١٩٢٤/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١٠/١٠	مصطفى فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	مصطفى رياص من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	مصطفى فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	مصطفى فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠
						
هادي بك من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	توفيق فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	يوسف وحيه من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	تaha حسين من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠
						
هادي بك من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	توفيق فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	احمد زكي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠
						
توفيق فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	هادي بك من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	احمد زكي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠
						
توفيق فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	هادي بك من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	احمد زكي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠
						
توفيق فهمي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	هادي بك من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	احمد زكي من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠	حسين فathy من ١٩٢٥/١١/١٠ إلى ١٩٢٥/١١/١٠

رؤساء الوزارات المصرية في ٥٠ سنة

رؤساء الوزراء في مصر بين عامي ١٨٩١ و ١٩٤١

يوم صدر الاحلال

بنصف قرش ويكون ذلك مرة في السنة أو مرتين .

ويمضى قائلا .. إنه مما أخذ على الشيخ محمد عبده أن أبطل ميضأة الأزهر وأحل محلها الحنفيات ، وهكذا يألف الناس القديم الضار ويكرهون الجديد النافع ويدخلون في الدين مالميس من الدين .

● ● ●

لقد كانت حارتنا نموذجا للأسر في القرون الوسطى ، قبل أن تغزوها المدنية

فقد ولدت عقب الاحتلال الانجليزى بنحو اربع سنوات ، ولم يكن الفرنج قد بثوا مدنيتهم إلا في اوساط قليلة من الشعب ، فحارتنا ليس فيها من يتكلم كلمة اجنبية ، بل ليس فيها من يلبس البذلة والطربوش إلا قليلا من الموظفين ، وليس في بيوتها اثر من وسائل الترف ، وليس فيها من يقرأ حديثا مترجما أو مكتوبا بالاسلوب الحديث ، ومن يقرأ يقرأ القرآن والحديث وقصصا قديمة كآلف ليلة وعنتره ، أو الكتب الادبية الخفيفة ، ككيلة ودمنة ، والمستطرف في كل فن مستطرف .

وكان يسود أهل حارتنا نزعة عربية تعد الجار ذا شأن كبير في الحياة ، يعرف كل منهم شئون جيرانه ، وأسماءهم

شارع الملكة نازلي ، وكان اسمه عام ١٩٠٠ شارع الخديو عباس



وأعمالهم ، وتشمل حارتنا نحو ثلاثين بيتا ، يغلق عليها فى الليل باب ضخيم كبير فى وسطه باب صغير وراءه بواب ، وهذا الباب بقية من العهد القديم ، يحميها من اللصوص ومن ثورات الرعاع وهياج الجنود ، فإذا حدث شئ من ذلك أغلق الباب وحرسه البواب ، فلما استقر الأمن وسادت الطمأنينة استمر فتح الباب واستغنى عن البواب .

وكان فى القاهرة أسواق وبيوت لبيع الجوارى البيض والسود ، يذهب من أراد الشراء فيقلب العبد أو الجارية ويكشف عن جسدها إن كان هناك عيب ، ثم يساوم فى ثمن من أعجبه فيشتريه ويكون ملكا له . ورغم معاهدة إلغاء الرقيق بقى كثير

من العبيد والجوارى فى بيوت أسيادهم . ومن أعجب الشخصيات فى حارتنا « الشيخ أحمد الشاعر » رجل بذقن طويل أسود ، يلبس جلبابا أبيض وعمامة ، ويتأبط دائما كتابا لف فى منديل أحمر ، له صوت أجش ، وظيفته التى يعيش منها أنه بعد صلاة العشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسى عال يجلس عليه ويتعلق حوله الناس ، ثم يفك المنديل ويخرج الكتاب وهو قصة عنتره أو الزير سالم أو الظاهر بيبرس ويقرأ فيه بصوته العالى . وله أجر من صاحب المقهى لأنه سبب الازدحام .

وعلى رأس كل مجموعة من الحارات سوق ، فيها كل ماتحتاجة البيوت ، وهو

بطرس غالى باشا



السقا .. علامة بارزة فى شوارع القاهرة القديمة



ويتناولون فيه كيفهم ، من قهوة وشاي
وتتباك ونحو ذلك ، وفي الحى مقام
متعددة ، منها مايناسب الطبقة الدنيا ،
ومنها مايناسب الطبقة الوسطى وهكذا ..
وقل أن يحتاج أهل الحى إلى شىء
أبعد من حيهم .
هذه هى الحياة الاجتماعية كما عاشها
الكاتب الكبير أحمد أمين .

يمثل الوحدة الاقتصادية للامة ، وبجانب
السوق كل مرافق الحياة الاجتماعية :
مكتب لتعليم الاطفال ، ومسجد لصلاة أهل
الحى ، وحمام للرجال أياما ، وللنساء أياما
ومقهى يقضون فيه أوقات فراغهم

٣ | مذكرات قلبنى فهمى باشا

وننتقل من « حياتى » تلك السيرة الذاتية التى كتبها أحد
كبار الكتاب ، إلى مذكرات قلبنى فهمى باشا أحد الفعاليات
الاقتصادية الهامة ، والذي بدأ حياته موظفا فى الدائرة
السنية التى يملكها الخديو ثم عمل فى الحكومة ووصل إلى
أعلى مناصبها ، والذي يعتبر أحد التكنوقراط الذين
يضعون خبرتهم فى خدمة الحكام ، وهو هنا يقدم وصفا
واقيا للحياة الاجتماعية من أيام الثورة العرابية ، وعند
دخول الاحتلال البريطانى .

الأخلاق الشريفة من ذلك الرياء والنفاق
المنتشر !

ويضيف .. « عندما أريد فتح شارع
كلوت بك ، أحد أهم شوارع القاهرة ، كان
يقضى النظم الجديد بجعل الشارع
مستقيما ، ويمر بكنيسة الأقباط الكبرى ،
فعرض الأمر على البطريرك الأنبا
ديمتريوس أن تُبنى له كنيسة أفخر ودار
للبطريركية أفخر على نفقة الحكومة فى
نظير مرود الشارع ، فرد البطريرك .. إنى
أتشاءم من هدم الكنيسة ، وعندما عرض

ويسجل فى مذكراته وصفا كاملا
للحياة الاجتماعية فى مصر على توالى
الأيام يقول : « فى عهد الخديو اسماعيل
كانت أخلاق الشعب المصرى أفضل من
أخلاقه اليوم (١٩٣٤) فالأمانة كانت
سائدة بين الجميع ، والمعاملات يكتفى
فيها بالوعود ، والصغير يحترم الكبير ،
وكان للبيوتات العامة هيئة ووقار ، وكان
الأهالى من أقباط ومسلمين متضامنين
تضامنا قويا متينا ، ولعل الفضل يعود إلى
سياسة الخديو ، فأين بالله اليوم هذه



الملك جورج والخديو عباس وكنتشرف



قليبي فهمي باشا

الأمر على الخديو قال : لتكن إرادة
البطريك وليبق المعبد قائما كما هو ولا
بأس من التواء الشارع .

● الجوارى البيض

ريعتها علاوة على مسكن فخم وعربة يجرها
جوادان من الجياد الصافنات ، ويفضل
زوجها على من سواه في وظائف
الحكومة ، فأدى ذلك الحال إلى إقبال
القوم على الزواج منهن ، وكان الأزواج
يعدون « محاسيب » السراى المقربين »

● عيد جلوس الخديو

لم يكن مالوفا الاحتفال بعيد جلوس

ويمضى قائلا .. « بعد الاحتلال
الانجليزى قضى على المساوىء ، فقد
كان شائعا في عهد توفيق زواج الجوارى
البيض ، وكان من حظ الذين يتزوجون
بهؤلاء الجوارى الالتفاف السامى والانعام
عليهم بالعطايا والهدايا ، وكان المقرر ان
كل جارية تتزوج تتكفل السراى بجهازها
وملابسها وحليها ، وينعم عليها
« بأبغادية » خمسمائة فدان تعيش من

يوم صدر الاحلال

نازلى فاضل التى كانت تحب ركوب الخيل ، « وهى جميلة الطلعة حلوة الحديث لايشبع من مجلسها أحد ، وهى تحب كبار القوم وأدباءهم والعلماء ورجال السياسة وكان اللورد كرومر يحب زيارتها ويعتز بعلاقته بها .. فهى الاميرة الوحيدة التى كان لها صالون تقابل فيه رجال السياسة والوزراء ، والادباء ، وكبار القوم ، وكانت ذكية ومثقفة ، وملمة بالسياسة فى العالم ، وغيرة وحريصة على مصالح مصر وتركيا ، وترجمت الاميرة كتابا كتبه والدها مصطفى فاضل ضد مظالم السلطان عبدالحميد ، وعندما صدر غضب السلطان وطلب جمع الكتاب من التوزيع ..

وكانت الاميرة تنفذ أعمال الخديو ، وعندما دعاها السلطان عبدالحميد إلى إستانبول لبث الدعوة ، وعند وصولها ذهبت مباشرة لدار السفير البريطانى ونزلت عليه ضيفة كريمة ، وفى اليوم

الخديو ، وجاءت سنة ١٨٩٥ فأقترح إقامة عيد جلوس الخديو عباس الثانى ، وقدم هذا الاقتراح لوزير الداخلية عبدالقادر حلمى باشا ، وشكل لجنة للاشراف على الاحتفال ، وجمعنا الاكتتاب لهذا الاحتفال الذى اقيم فى حديقة الازبكية ..

واقمنا معالم الزينات فى أرجاء المدينة ومصالح الحكومة والدور المجاورة لها ، وكانت الموسيقى تصدح بالنغمات الشجية ، واقامت حفلات غنائية فى المسارح تبارى فيها مشاهير اهل الفن من المغنين والمطربين ، ومثلت فرق التمثيل .

● صالون الاميرة

ويصف قلبنى فهمى صالون الاميرة

الشيخ حسونة

النواوى شيخ الازهر

بين عامى ١٨٩١ و ١٩٠٠

صاحب القبطية يؤانس
بطريك الكرازة المرقسية



الشيخ محمد توفيق البكرى





شريف باشا



مصطفى رياض باشا



نوبار باشا



- تجمع هذه الصورة مستشارى محكمة استئناف مصر الاهلية سنة ١٨٩٥

وهم : الجالسون من اليمين صالح ثابت باشا ، باسيلي تادرس عريان بك ، احمد بليغ باشا رئيس المحكمة ، اسماعيل صبرى باشا ، زلزى بك ، والواقفون فى الصف اليمينى : سعد زغلول باشا ، حنا نصرالله بك ، امين سيد احمد بك ، مسترولمر ، مسيو مينار ، احمد عفيفى باشا ، دوهلتس بك ، امين فكرى باشا ، فى الصف الثالث من اليمين : مسيو فيليكس ، يحيى ابراهيم باشا ، المستر بوند ، قاسم امين بك ، زكريا بك ، حامد محمود بك .

ويمضى قائلا .. « إحتكر اللورد كرومر النفوذ المطلق فى الحكومة المصرية وكان الحاكم الفعلى والأمر الناهى ، وكان رئيس النظار هو نوبار باشا ، وقصد إلى لندن واشتكى للورد سالسبورى والمستر جلاستون ، وقال لايمكننى ولا أى نظارة مصرية أن تقوم بواجبها طالما أن اللورد مسيطر على الحكومة ، يسعى لكى تكون النظارة أداة فى يده ، وطلب سحب اللورد ، ولكن إنتهت هذه المطالبة بعزل الخديو لنوبار باشا وفوز كرومر .. »

● الحرائق والزحام

ويذكر الباشا أن من أعماله عام ١٨٩٢ .. عندما رأى أن الحرائق منتشرة بمدينة القاهرة ، وتبين أن سبب ذلك وجود بعض مخازن مواد قابلة للاشتعال والمنتشرة فى بولاق ودم الخليج ومصر العتيقة ، أقام سواحل تجارية عامة على نظام جديد يكفل راحة التجار ومنع الحرائق ، فأنشأ ساحل روض الفرج ، وخصصه لجميع البضائع عدا المواد القابلة للاشتعال ، وضمن بذلك سلامة المدينة ، وأنشأ أيضا ساحل اثر النبى الكائن بمصر العتيقة وخصصه لادوات العمارات والأصناف القابلة للاشتعال وجعله بعيدا عن المدينة ..

وعندما رأى الزحام الشديد على كوبرى قصر النيل ، فكر فى ضرورة إنشاء كوبرى جديد مقابل شارع الهرم وجزيرة الروضة ، وبالفعل أقيم الكوبرى المعروف اليوم بكوبرى عباس ، والذي إفتتحه الخديو عباس الثانى .

حقا إن المذكرات مهما حفلت بالمبالغة الشخصية ، فهى تحمل عبق التاريخ .

التالى توجهت للسراى السلطانية وبصحبته مندوب من السفارة البريطانية ، وأنعم عليها السلطان بالكثير من العطايا والهدايا ..

وكنت - قلينى فهمى باشا - أحد المترددين على صالونها ، ولما عادت وجدت تغيير موقفها من السلطان وسألتها . فأمرت أحد توابعها أن يحضر صندوقا من حجرتها وفيه مايبهى الأبصار من جواهر كريمة ولآلىء ثمينة وأحجار من الماس والذهب وقالت .. ياعزيزى هذا ، ما أوجب تبدل موقفى نحو جلالة مولانا الخليفة !

وبعد أن رفضت الزواج من أحد الأمراء ومن فخرى باشا رئيس الوزراء ، تزوجت أثناء رحلة إلى تونس من شاب تونسى أعجبها ، هو نجل قاضى المحكمة الشرعية .

● إلغاء الكرباج والسخرة

على خلاف ما جاء فى التاريخ من إلغاء السخرة والكرباج فى عهد رياض ، يزعم قلينى فهمى ، أنه قام بالدور الرئيسى فى هذا الإلغاء ، يروى أنه عرض على نوبار باشا إلغاء الكرباج ، ووافق على الإلغاء بشرط عرضه على السير ريفوس وىلسون وزير المالية ، وتوجهنا إليه ووافق وأمر بإلغائه فوراً ..

وخلال خدمتى مع سلطان باشا . أظهرت له ألى من عملية السخرة ، عندما تساق الأهالى كأغنام من أسوان إلى الجيزة للقيام بحفر الترع وإنشاء الجسور والسكك الحديدية ، والكرباج هو أجرهم الوحيد ، فصحبنى سلطان باشا إلى رئيس النظار نوبار باشا ، ووافق على إلغاء هذه السخرة !!

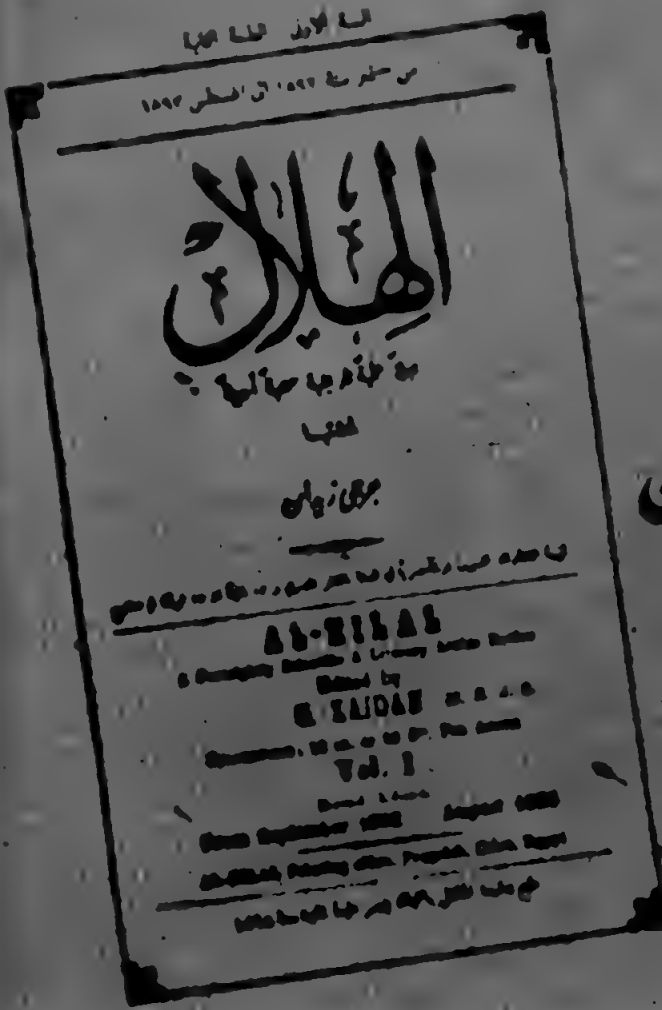
١٨٩٢

يوم
صدر
الهلال

قراءة في

الهلال

١٨٩٢



صدر العدد الأول من ، الهلال ، في أول سبتمبر ١٨٩٢ م الموافق ١٠
صفر سنة ١٣١٠ هـ ، فيكون قد مضى على صدوره حتى الآن قرابة ٩٩
عاما وفقا للتاريخ الميلادى ، وأكثر من ١٠١ سنة وفقا للتاريخ
الهجرى ..

وكان الهلال عند صدوره جهدا فرديا يعتمد على صاحبه ، او منشئه ،
كسائر المجلات فى ذلك العصر ، ولكن الجهد الفردى فى مجلة كالهلال لم
يكن كافيا ، فاستنهض صاحبه المرحوم جرجى زيدان اصدقاءه واقرباءه
للاشتراك فى تحريره ، ولم يظهر من هؤلاء الاقرباء والاصدقاء طوال
السنة الاولى للهلال إلا اثنان : إلياس زيدان ، ونقولا يوسف فياض ..

قراءة في الهلال ١٨٩٢



كانت تعنى فى ذلك العهد الكاتب الذى ينشئ بقلمه المجلة ، أى يكتبها بانشاءه البليغ ، وكانت تعنى أيضا صاحب المجلة ..

وفى العدد الأول حدد جرجى زيدان فى « فاتحة » المجلة موضوعات مادتها وقسمها إلى خمسة أبواب :

- ١ - باب أشهر الحوادث واعظم الرجال .
- ٢ - باب المقالات .
- ٣ - باب الروايات .
- ٤ - باب تاريخ الشهر .
- ٥ - منتخبات من الاخبار والتقرير والانتقاد .

وحدد جرجى زيدان فى « فاتحة » العدد الأول من الهلال غايته المرجوة بأنها « إقبال السواد على مطالعة ماكتبه » .. والسواد هنا يعنى « الجمهور » أو عامة الناس ، أو غالبيتهم ..

وكانت كلمة « فاتحة » تستعمل فى ذلك العصر ، ثم حلت محلها كلمة « افتتاحية » لأن « الفاتحة » ينصرف معناها إلى « فاتحة الكتاب » أى فاتحة القرآن الكريم ، فرأى الصحفيون استعمال كلمة « افتتاحية » إجلالا للفاتحة ..

وقدم صاحب « الهلال » ثلاثة أسباب لتسمية مجلته بهذا الاسم :

- ١ - تبركا بهلال العثماني .
- ٢ - إشارة إلى ظهور المجلة مرة كل شهر .
- ٣ - تفاؤلا بنموها مع الزمن ..

فالهلال هو شعار الدولة العثمانية « إيدها الله » والدعاء من عند جرجى زيدان - ومعناه أنه عثمانى الهوى ، فهو « سورى » من الرعاية العثمانية وإن كان يعيش فى مصر الخاضعة

أما إلياس زيدان فكان صاحب الهلال يقدم مقالاته باسم الكاتب وصفته وصناعته : « جناب الأديب إلياس أفندى زيدان ، معاون بالمستشفى الفرنساوى فى بيروت » .. وكان نقولا يوسف فياض أيضا يرأس الهلال من بيروت ، وهذان الكاتبان هما - دون سواهما - اللذان كان يشار إلى اسم كل منهما فى رأس مقالته ، وأما مقالات منشىء الهلال - جرجى زيدان - فلم يكن يوقعها باسمه مع أنه كان يكتب تسعة أعشار صفحات الهلال ..

وفى أعداد السنة الأولى كلها لاتجد فى الهلال إلا مقالات جرجى زيدان وإلياس زيدان ونقولا فياض ، وماعداها فهو من رسائل القراء ، ينشرها « الهلال » مذيلة بأسماء كاتبيها ، وبعضها على شكل الغاز أو أسئلة أو تهنئة للخديو عباس حلمى الثانى أو مراثيات أو مدائح .. وكان الكتاب أو القراء يوجهون رسائلهم إلى « منشىء الهلال » وكلمة « منشىء »

للاحتلال البريطاني ..

ولم يجيء دور العظماء العرب إلا فى العدد الخامس ، إذ جعل جرجى زيدان « فاتحة الهلال » عن الأمير عبدالقادر الجزائرى ، ولكنه عاد فى عدد أول مايو ١٨٩٣ إلى آل عثمان ، فخصص فاتحة « الهلال » للسلطان محمد الفاتح ، فاتح القسطنطينية .

وفى عدد يونيو ١٨٩٣ التفت إلى الأدباء الأوربيين فجعل بطل « باب العظماء » هو فيكتور هيجو .. أو « هيكو » كما كان المترجمون « السوريون » يكتبونها .. وما زالوا ..

ومن هيجو الشاعر الفرنسى الأشهر ، انتقل جرجى زيدان بباب العظماء فى عدد يوليو ١٨٩٣ إلى « كيرلس الرابع بطريرك الأقباط الأرثوذكسيين العاشر بعد المائة » .. المتوفى سنة ١٨٦١ وكان من رجال الإصلاح فى تاريخ الكنيسة القبطية .. وفى آخر أعداد السنة الأولى من الهلال « أغسطس سنة ١٨٩٣ » كان نجم باب العظماء هو الملك المصرى القديم رمسيس الثانى ..

● الحوادث المصرية

أما باب « الحوادث المصرية » فكان أخبارا لا تختلف عما تنشره الصحف اليومية ، مثل عيد ميلاد الخديو عباس حلمى ، أو لائحة المستخدمين الجديدة للحكومة المصرية وأطراف هذه الأخبار جميعا مانشره « الهلال » فى عدد يناير سنة ١٨٩٣ تحت عنوان « ميزانية الحكومة المصرية » .. ننقله بحروفه : « أصدرت الحكومة السنوية ميزانية لسنة ١٨٩٣ وقد بلغ فيها مقدار الإيرادات عشرة ملايين وعشرة آلاف جنيه مصرى ، ومقدار النفقات بما فيه أقساط الدين

و « السورى » عند جرجى زيدان ومعاصريه هو كل من يعيش فى « بر الشام » الذى كان يتألف تحت الراية العثمانية من سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن ..

ولم يذكر جرجى زيدان البريطانيين بخير مع أنهم كانوا أصحاب الأمر والنهى فى مصر التى يصدر عنها هلاله ، واكتفى برفع الدعاء فى نهاية فاتحة العدد الأول قائلا : « الله المسئول أن يلهمنا منهاجا قويا ، ومسلكا مفيدا ، فى رحبة سمو ولى النعم خديونا عباس باشا المعظم ، وظل جلالة مولانا السلطان الأعظم أيد الله دولته بالعز والاقبال ماتوالى الملوك » والمملوك هما الليل والنهار ..

● أعظم الرجال

وتوكيدا لولائه العثمانى ، جعل جرجى زيدان أول عظيم يكتب عنه فى باب « أشهر الحوادث وأعظم الرجال » هو السلطان عثمان الغازى مؤسس الدولة العلية العثمانية سنة ١٣٠٠ م .

وفى العدد الثانى « أكتوبر ١٨٩٢ » جعل نجم هذا الباب السلطان العثمانى سليمان القانونى وهو ابن السلطان سليم الأول فاتح مصر ..

وفى العدد الثالث « نوفمبر ١٨٩٢ » كان نجم باب « أعظم الرجال » هو السلطان محمود الثانى ، الذى كان معاصرا لمحمد على باشا الكبير .

ولم يلتفت جرجى زيدان إلى غير سلاطين الدولة العثمانية ، إلا فى العدد الرابع من « الهلال » إذ كتب فى باب « أعظم الرجال » عن بطرس الأكبر القيصر الروسى المشهور ..



وفى العدد التالى ورد هذا الخبر :
« سيزاد جيش الاحتلال حتى يبلغ
ثمانية آلاف جندى ، وقيل عشرة
آلاف » ..

وهكذا كان الانجليز يحكمون مصر كلها
بخمسة آلاف جندى ، ثم قرروا زيادتهم
إلى عشرة آلاف ، وقد لبث هذا الرقم
الآخر ثابتا قرابة خمسين عاما ، فلم يزد
الانجليز جيشهم فى مصر إلا عند اندلاع
الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ .

● مشكلة بطريك الأقباط

وكان الخديو قد عزل بطريك الأقباط
الارثوذكس سنة ١٨٩٢ لخلافات بينه
وبين بطرس غالى باشا وبعض رجال
الكنيسة ، واستمر البطريك معزولا بضعة
أشهر ، ثم تم الصلح ، وعاد البطريك إلى
منصبه ، ونشرت « الهلال » فى باب
« الحوادث المصرية » من عدد مارس
١٨٩٢ ما يلى :

« نغمرنا فى الهلال الماضى مأمراً به
الله على هذه الطائفة من انفراج الأزمة
البطريكية ، وانقضاء المشاكل على يد
صاحب الدولة رئيس مجلس النظار ،
وتعطفات ولى النعم .. وقد كتب المجلس
المحلى إلى الجنب العالى يلمس العفو
عن غبطة البطريك وعودته إلى تولى إدارة
البطررخانة الروحية ، فأجاب سموه
التماسهم بعد أن قدم نيافة الأنبا
اثناسيوس وكيل البطررخانة استعفاءه
لجنابه الفخيم .. وقدم غبطته إلى
القاهرة ، وكان فى القطار الذى جاء به
عزقلو أفندم ادوار بك إلياس المندوب من
جانب الحكومة السنية لاستقدام غبطته ،
وجماعة من أعيان الطائفة ، واستقبله
الكهنة بالبخور والشموع والأزهار ،
وساروا فى شارع كلوت بك إلى الكنيسة

العمومى تسعة ملايين وخمسمائة
وخمسين ألف جنيه ، فيكون المبلغ
المنتظر توفيره فى الخزينة المصرية
أربعمائة وستين ألف جنيه » ..
هكذا كانت الدنيا منذ مائة عام
تقريباً .. ميزانية الدولة المصرية كلها -
بما فيها أقساط الديون المستحقة للدول
الأجنبية - لاتزيد إلا قليلا على تسعة
ملايين جنيه .. ويبقى للدولة بعد كل
مصرفاتها نصف مليون جنيه تقريباً ..
لشد ما تغيرت الدنيا ، بين سنة ١٨٩٣
وسنة ١٩٩١ ، كأنما كان ذلك الماضى
حلماً من الأحلام ..

● جيش الاحتلال

وعن جيش الاحتلال البريطانى جاء فى
هلال فبراير ١٨٩٣ :
« زادت الحكومة الانجليزية جنودها
الاحتلالية فى مصر ، فأرسلت إليها
أورطتين ، وقد كانت جيوشها فى سائر
القطر لاتزيد على الثلاثة آلاف ، فأصبحت
الآن خمسة » ..

الكبرى ، وهناك دعا ببقاء الحضرة الخديوية الفخيمة ، ودولتورياض باشا ، وبارك الجميع ، وكانت الكنيسة وماليها خاصة بالجماهير .

● تقارير اللورد كرومر

أما اللورد كرومر - المعتمد البريطاني - فيذكر الهلال في مايو ١٨٩٣ عنه هذا الخبر القصير المفعم بالمعاني :

« أصدر حضرة اللورد كرومر تقريراً عن أحوال الإدارة المصرية في السنة الماضية ، وهو جامع لأهم الأعمال التي أجرتها الحكومة في تلك السنة .

لقد كان التقرير السنوى الذى يكتبه كرومر إلى حكومته فى لندن هو الدستور الذى تهتدى بنبراسه حكومة الخديو عباس حلمى فى القاهرة ..

وكان كرومر يفرغ من تقريره فى أوائل الصيف فإذا جاء شهر يوليو ركب البحر إلى إنجلترا ليقضى هناك شطراً من الصيف ثم يعود محملاً بتعليمات حكومته ، فينفذ هذه التعليمات طوال العام حتى يحين الصيف التالى ..

وفى هلال يوليو ١٨٩٣ جاء فى باب « الحوادث المصرية » من الهلال :

« يسافر جناب اللورد كرومر من القاهرة فى ٣ يوليو الجارى ، وفى غد يغادر الاسكندرية ، لتبديل الهواء فى أوروبا »

● بحوث جرجى زيدان

بقى أن نستعرض مقالات جرجى زيدان ، وهى فى الحقيقة رفيعة المستوى ، متقدمة الفكر ، متنوعة شائقة ..

وقد أسلفنا الحديث عن مقالاته حول « أعظم الرجال » فماذا كتب غيرها ؟! فى العدد الثانى من الهلال كتب مقالة عن الامتيازات الأجنبية فى مصر والبلاد

« العثمانية » وكانت تلك الامتيازات فى ذلك العصر سيفاً فوق الرقاب فى مصر وفى البلاد « العثمانية » الأخرى ..

وفى العدد الثالث كتب جرجى زيدان مقالا عن « أصل اللغة » يدل على أن اهتمامه بتاريخ اللغة العربية واللغات الأخرى كان اهتماماً عميقاً ، وكان دائم البحث فيه ..

ومن مقالاته الممتعة مقالة فى العدد الرابع عنوانها « أثبات وجود الله » وفى العدد السادس دافع عن اللغة العربية الفصحى ضد الدعوة التى أطلقها المستر وليم كوكس لاحتلال اللهجة العامية محل اللغة الفصحى .. وكانت لدعوة وليم كوكس إلى العامية حينذاك ضجة كبيرة .. وناقش فى العدد السابع أعمال أول مجمع لغوى أنشئ فى مصر فى أواخر القرن التاسع عشر ، واستمر فى مناقشة هذه الأعمال فى العددين الثامن والتاسع .. ولعل كتاباته هذه كانت باكورة عمله فى مؤلفه الكبير عن اللغة العربية وآدابها بعد ذلك بعشرين سنة تقريباً .. وفى العددين الحادى عشر والثانى عشر نشر بحثاً طريفاً عن تاريخ الكتابة وأصل الخطوط الشرقية والغربية ، وكان هذا البحث أيضاً من بواكير أعماله فى تاريخ اللغة العربية وآدابها ..

وبعد ..

فليست هذه إلا قراءة عابرة فى أعداد السنة الأولى من « الهلال » ولاشك أن الاطلاع على الأعداد نفسها أمتع وأعود بالفائدة ، غير أننا أردنا أن نقوم لك بدور « الدليل السياحى » فى هذه الأعداد قبل أن تلتقى ببعضها فى معرض الكتاب الذى يفتح أبوابه بعد أيام ..

الجريمة أيام زمان

يوم
تصدر
الأسبوع

١٨٩٢

منذ خلق الله آدم والجرائم تقع ، ولكن كل عصر له جرائمه التي تتميز بطابعه .

زمان كانت الحياة سهلة والروابط الاجتماعية قوية ، وكانت هناك تقاليد وقيم واخلاق ..

ايامها .. نادرا ما كانت تقع جرائم سرقة او جرائم قتل او احتيال او نصب او تهريب مخدرات .. لم نسمع ايامها ان زوجة قتلت زوجها .. لم نسمع ان اما قتلت ابنتها .

هذه ثلاث جرائم وقعت منذ حوالي مائة عام ترسم ملامح الجريمة ايام زمان .

● الحكم على المتفلوطى بالسجن سنة والجريمة

قصيدة شعر

● شراء ست جاريات والمتممون

باشوات !

● قصيدة شعر في الصاعقة

الاسكندرية في فصل الصيف من مايو
الى آخر سبتمبر تم يعودان الى القاهرة
في اول اكتوبر .. وكانت تصدر في فترة
حكم الخديو عباس حلمي مجلة ادبية
اسمها (الصاعقة) . وفي احدي
السنوات عندما عاد الخديو عباس
والحكومة الى القاهرة بعد انتهاء فصل
الصيف نشرت مجلة (الصاعقة) التي

الجريمة : قصيدة شعر
المتهم : مصطفى لطفى المنفلوطى
الحكم : الحبس سنة مع الغرامة
واسمعوها الحكاية من اولها
زمان كان الخديو والحكومة المصرية
ينقلان كل سنة من القاهرة الى



المنفلوطي

عليما خطوب من جدودك سود
 رعنا بكم مكدونيا فاصابنا
 مصوب سهم بالبلاء سيد
 فلما توليتم طعينم وهكذا
 اذا اصبح عيسر وهو عميد
 كاني بقصر الملك اصبح باندا
 من الظلم المعنى مبيد
 اعيسر ترجو ان تكون خليفة

كان يصدرها الصحفي الاديب احمد مؤاز
 قصيدة في صحتها الاولى عنوانها
 تهمة مرفوعة الى عيسر خلعتي لمناسبة
 عودته للقاهرة . وكان مطلع القصيدة
 قدوم وكر لا نقول سعيد ومثك وان طال
 الملك سعيد
 رجاء في القصيدة
 مذكرونا رؤيتك اسلام انزلت

الجريمة أيام زمان

كما ود أبناء ورام جدود
فياليت دنيانا تزول وياليتنا
نكون ببطن الارض حين تسود

● القبض على المنفلوطي

واهتمزت مصر للقصيدة ، ونفدت
(الصاعقة) فور صدورها من الاسواق ،
وقامت قيامة القصر واصدر ناظر الحقانية
امرا الى النيابة باعتقال الصحفي احمد
فؤاد الذي قرر في بادىء الامر اثناء
استجوابه انه هو الذي نظم القصيدة وانه
يأسف لان عدد المجلة تأخر في الطبع ولم
يظهر في نفس اليوم الذي عاد فيه الخديو

حفيد الشواربي بلشنا .



الى القاهرة ، ولكن بعد ذلك تراجع احمد
فؤاد وغير اقواله وقال ان على يوسف
صاحب المؤيد اعطاه نسخة من القصيدة
وطلب منه نشرها ودفع له مالا مقابل النشر
بشرط ان يقول اذا سألوه ان صاحب
المقطع والشيخ البكرى هما اللذان اعطياه
القصيدة ، وازاء هذا التضارب في الاقوال
امر وكيل النيابة وقتها - يوسف سليمان
باستدعاء صاحب المطبعة التي يطبع فيها
احمد فؤاد الصاعقة واعترف صاحب
المطبعة بالحقيقة .. قال ان الصحفي
احمد فؤاد اخضر القصيدة وكان يرافقه
الاديب مصطفى المنفلوطي ، ولم يجد
وكيل النيابة امامه الا القبض على
المنفلوطي واثناء استجوابه اعترف
المنفلوطي بأنه هو الذي نظم القصيدة
ولكن لم يكن ينوى نشرها .

وذاع امر القصيدة في كل ارجاء مصر
وتداولها الناس في كل مكان ، واخذ طلبة
المدارس ينسخونها باليد ويبيعونها .

وحتى تقضى سلطات القصر على
الضجة التي اثارها قصيدة المنفلوطي
كلفتم سليم سركريس الذي كان يصدر
مجلة (المشير) بأن يبحث عن شاعر
يقرب القصيدة من هجاء الى مدح
الخديو ، وقام الشيخ عثمان الموصلي
بالمهمة فشطر القصيدة واخذ كل شطر من
ابياتها والى من عنده شطرا ثانيا له على
نفس الوزن في مدح الخديو يقلب المعنى ،
ونشرت مجلة (المشير) القصيدة التي
اصبحت :

قدوم ولا اقول سعيد
على فاجر هجو الملوك يريد
لاضراجه بيت من اللؤم عامر
وملك وان طال المدى سيبيد



على باشا شريف

رمتنا بكم مقدونيا فاصابنا
رخاء عن الجذب المبيد بعيد
وهكذا ...

● .. المحاكمة

ولم تكتف السلطات المصرية
بالقضية الجديدة بعد تعديلها فقدمت
للمحاكمة صاحب المطبعة والصحفى
احمد فؤاد والاديب مصطفى لطفى
المنفلوطى ، وكان للمحاكمة صدى هائل
فى اوساط الشعب وخاصة عندما نال
الصحفى احمد فؤاد من الاسرة المالكة
فى دفاعه الشهير الذى جاء فيه

- ان الزعية لم تسر حقا بقدم
الخدو ، وان محبة الرعية لملكها امر
اختيارى ، وما من ملك الا وله من لا يسر
بقدمه ، والملك لا يستطيع ارغام رعيته
على محبته لان الملك يملك اجسام الناس
ولا يملك قلوبهم .

- اننى ليس اول من جاهر واعلن للناس
مظالم الخديو ، فان احدا لا ينسى قصة
مدفع سعيد التى نشرتها صحف مصر فى
وقتها فقد استورد الجيش مدفعا من
فرنسا ، وأمر سعيد بتجربة المدفع فى
احد الميادين العامة ، وعندما نقلوا المدفع
وأمر سعيد باطلاقه اقترب منه احد رجال
الحاشية وقال هل يأمر افندينا بأن نتمهل
قليلا حتى يمر الناس من الميدان فكان رد
الخدو سعيد .. ليس عندى وقت .. اطلق
النار فنحن لم نستلم الناس بالعدد .

وذكر احمد فؤاد ٣ وقائع اخرى نشرت عن
الخدو اسماعيل :-

● اراد الخديو اسماعيل يوما ان يجمع
مبلغا من المال فأمر بصنع شارات من

الجوخ ووزعوها على اهالى طنطا مقابل
خمسائة جنيه للشارة .

● حاصر رجال اسماعيل بلدة بالوجه
القبلى هرب اليها احد خصومه وأمر
اسماعيل بضربها بالدافع .

● عندما غضب اسماعيل على وزير
ماليته اسماعيل صديق اعتقله حرسه
الخاص وكبلوه بالحديد ووضعوه فى غرارة
(شوال) وحملوه الى باخرة نيلية والقوه
فى وسط النيل ..

وبعد عدة جلسات عقدتها المحكمة
صدرت الاحكام بـ :

- براءة صاحب المطبعة .
- سجن الصحفى احمد فؤاد ٢٠ شهرا
وتغريمه .

- سجن الاديب مصطفى لطفى
المنفلوطى سنة وتغريمه .

● والعبرة لمهربى الحشيش

زمان .. كانت جرائم المخدرات نادرة ،
وكانت مصلحة خفر السواحل الجهة

الجريمة أيام زمان

حاول ثلاثة من اليونانيين ليلة أمس تهريب جانب من الحشيش وادخله الى البلاد من جهة بورت توفيق فعارضهم رجال خفر السواحل بعساكر البوليس الذين حضروا على الفور لمساعدتهم ، وقد تمكنوا من التغلب عليهم وجرح احد اليونانيين جرحا بالغا وضبطوا ثلاثة صناديق مملوءة حشيشا وقد وزنت فبلغت ٢٠٨ كيلو جرامات ، أما الرجل الجريح فتوفى أمس على اثر جرحه ، ولم يصب احد من رجال مصلحة السواحل ورجال البوليس بضرر ، وقد كان لهذه الحادثة هنا شأن يذكر فتحدث الناس بها كثيرا واثنى الجميع على رجال مصلحة خفر السواحل

المستولة عن مكافحة المخدرات ، وعندما كانوا يقبضون على احد المهربين كانت الصحف تنشر الخبر في الصفحة الاولى ليس من باب التشهير والاثارة وانما للعبرة والانتهاز ، فمثلا نشرت جريدة المقطم في صفحتها الاولى خبرا عن القبض على ثلاثة من مهربى المخدرات تحت عنوان (عبرة لمهربى الحشيش) وجاء فى الخبر :

المقلومة لا تجدى امام مصير النساء المحتوم فى سوق الرقيق



● القبض على تجار الرقيق

وبعد أن تمت الصفقة وباع تجار الرقيق الجاريات نما إلى علم مصلحة الرقيق أن مجموعة من تجار الرقيق وصلت إلى مصر ومعهم مجموعة من الجاريات ، وأسفرت التحريات عن وجود هؤلاء التجار في منطقة الأهرام ، فقامت قوة برئاسة اليوزباشى محمد ماهر وقبضت على أربعة من هؤلاء التجار وتمكن الخامس من الهرب ، وفى التحقيق اعترف تجار الرقيق وأدلو باعترافات كاملة وإرشدوا عن الذين اشتروا الجاريات السودانيات ، وأمام اليوزباشى محمد ماهر اعترف الدكتور الشافعى بأنه فعلا اشترى جارية وأرسل جارية إلى الشواربى باشا وجارية إلى واصف باشا ، ولم يستطع اليوزباشى محمد ماهر استجواب على باشا شريف الذى اشترى ثلاث جاريات بسبب تمتعه بالحصانة البرلمانية ، وقدم اليوزباشى تقريره إلى رئيس مصلحة الرقيق الضابط الانجليزى شيفر بك الذى أرسل يستدعى على باشا شريف لاستجوابه ، وفعلا حضر شريف باشا فلم يسمح له الحاجب بالدخول على الفور حتى يستدعيه شيفر بك كأي متهم ، وبعد فترة امتدت الى أكثر من ساعة ونصف الساعة استدعاه رئيس مصلحة الرقيق ووجه اليه تهمة الاشتراك فى الاتجار بالرقيق مخالفا للقوانين ، واحتج الباشا بمنصبه الرفيع وطلب السماح له بالاتصال بالخدو او الابراق له ، فلما رفض شيفر بك لم يجد على باشا شريف الا أن يتحامى فى الامتيازات الاجنبية التى كانت موجودة فى البلاد فقال انه رعية ايطالية وليس للمدير ان

وامتدحوا همة رجال البوليس فعسى أن تكون هذه الحادثة عبرة لمن يحاولون تهريب الحشيش

الجريمة : شراء جوارى من تجار الرقيق

المتهمون : على باشا شريف رئيس المجلس التشريعى - الشواربى باشا - حسين باشا واصف - الدكتور عبدالحميد الشافعى .

وهذه تفاصيل الجريمة من البداية .. لقد ألغى الرق فى كل بلاد العالم بموجب اتفاقيتين دوليتين .. اتفاقية برلين عام ١٨٥٥ واتفاقية بروكسل عام ١٨٩٠ ، فى نفس الوقت كان الخديو اسماعيل قد اصدر قانونا بالغاء الرقيق فى مصر عام ١٨٦٦ ، ورغم كل ذلك كانت أسرة الخديو تحتفظ ببعض الجوارى وتشتريهن وتستخدمهن فى قصورها ، ولذلك ظن تجار الرقيق ان بإمكانهم الاستمرار فى تجارة الرقيق فى مصر دون خوف ... ايامها وصل الى مصر عن طريق الواحات خمسة تجار رقيق ومعهم ست جاريات سودانيات بضاعة حاضرة جاهزة للبيع ، وبعد أن أقاموا عدة ايام ومعهم الجاريات اتصلوا سرا بعلى باشا شريف رئيس المجلس التشريعى وعرضوا عليه الجاريات فاختر منهن ثلاث واشتراهن ودفع الثمن ، وبعد عدة ايام اتصل تجار الرقيق بالدكتور عبدالحميد بك الشافعى فاشترى جارية وأرسل واحدة للشواربى باشا (صاحب الشارع المعروف الآن باسمه) وأرسل الجارية السادسة إلى حسين باشا واصف مدير مديرية أسيوط .

الجريمة أيام زمان

وقررت انه لم تكن له لحية ، واستمرت المحاكمة اسبوعا وتركزت مرافعات الدفاع على ثلاث نقاط .
- الباشوات المتهمون . ذوو سمعة حسنة .

- ان ماحدث لا يعتبر بيعا ولا تنطبق عليه شروط البيع .

- ان قانون الغاء الرق يقصر العقاب على الاتجار فى الرقيق دون الشراء .
وفى نهاية المرافعات تعجب الدفاع لان الجاريات قد اصبحن حرائر فى حين ان الباشوات اصبحوا متهمين .

● وصدرت الاحكام !

واصدرت المحكمة احكامها فى القضية فقضت بـ :
- الحبس مع الشغل لتجار الرقيق الاربعة .

- الحبس مع الشغل للدكتور عبد الحميد الشافعى بعد أن ثبتت عليه تهمة شراء ودفع ثمن الجاريات الثلاث واحتفاظه بجارية وارساله جاريتين الى منزلى المتهمين الآخرين .

- براءة الشواربى باشا وحسين باشا واصف .

- براءة الجاريات .

أما المتهم الرابع شريف باشا فلم تقف الى جانبه الحكومة الايطالية التى استنكرت أن يقوم ايطالى بهذا العمل المشين وارسلت الى السلطات المصرية تحذرها بأن شريف باشا رغم انه قيد

يسأله الا فى حضور القنصل الايطالى واخيرا ارسل شيفر المتهم على باشا شريف الى رؤسائه فى الادارة الانجليزية الذين سمحوا له بارسال برقية استنجد الى الخديو ، واجتمع مجلس الوزراء المصرى برئاسة نوبار باشا لبحث الموضوع ، وتم تشكيل لجنة قانونية لبحث هل ينطبق قانون الغاء الرق على من يشتري رقيقا أم أن العقوبة تقتصر على تجار الرقيق ..

● وبدأت المحاكمة !!

وانعقدت محكمة عسكرية لمحاكمة تجار الرقيق الاربعة والباشوات الذين اشتروا الجاريات ، ماعدا شريف باشا الذى ارسلت المحكمة الى القنصلية الايطالية تستفسر عنه .. هل هو ايطالى حقا كما يدعى أم لا !!
وبدأت المحاكمة ...

وحضرت الجاريات الى قاعة المحكمة ، ووجه القاضى اليهن عدة اسئلة لتحديد الباشوات الذين قاموا بشرائهن ، ويبدو ان محامى الشواربى باشا أثر على الجارية زنوبة فعندما طلبوا منها تعيين الباشا الذى اشتراها ادعت انها لا تراه فى قاعة المحكمة وعندما سألوها عن اوصافه قالت مرة ان له لحية ثم عادت



الشرطة وراء الحشيش حتى اخر الدنيا

استقالته وبعدها ارسل السردار لجنة طبية للكشف على الباشا التي قررت فعلا انه مصاب بمرض في القلب وانيميا حادة ، وعلى أساس التقرير الطبي طلبوا منه كتابة اعتراف بجريمة شراء الجاريات الثلاث وتقديمه التماسا بالعفو عنه .. واصدر الخديو فعلا امرا بالعفو عنه ..

نفسه بدفلاتها في القنصلية في مصر، على انه رعية ايطالية ، فانه لم يدفع الاشتراكات المفروضة على الايطاليين ، ولذلك فانها لا تعتبره من رعاياها ولا في حمايتها ، واخيرا اضطر شريف باشا الى الاستقالة من رئاسة المجلس التشريعي بسبب مرضه واعتكف في منزله ، وقبلوا

الغناء المصرى سنة ١٨٩٢



الحامولى والمظ والشيخ المسلوب

بقلم: كمال النجوى

ماذا كانت مصر تسمع من الغناء عندما صدر الهلال سنة ١٨٩٢ وماذا كان كبار المغنين يقدمون لعشاق فن الغناء العربى ، وفى طليعة أولئك المغنين حينذاك عبده الحمولى الذى كان مع زوجته المظ المع نجوم الغناء طوال النصف الثانى من القرن الماضى ؟ ..



لا يجد القارئ كلمة عن فن
الغناء العربي والموسيقى
العربية في اعداد السنة الاولى من
الهلal «سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٣» إلا إشارة
فى جزء من سطر إلى كتاب «المدخل»
فى الموسيقى للفيلسوف الموسيقىار
الرئيس ابن سينا ، ضمن ثبت طويل من
كتبه يحتوى أكثر من ثمانين كتابا .
ولكن الغناء والموسيقى العربيين
عرفا بعد ذلك طريقا إلى صفحات
الهلal ، باعتبارهما ركنا من الثقافة
العامة التى يعمل الهلal لنشرها بين
قرائه ..

ففى مجتمع الربع الأخير من القرن
التاسع عشر ارتفع شأن كبار المغنين
والملحنين ، فصارت الصحف تنشر
أخبارهم ، وتنوّه بأعمالهم .. ولما توفى
عبده الحمولى سنة ١٩٠١ كانت لوفاته
رنة حزن رددتها الصحف المصرية ،
وكتب جرجى زيدان يقول : «لاغرو إذا
أسف المصريون على عبده الحمولى
وهو بلبل أفراحهم ، بل هو أعظم مغن
عربى فى العالم اليوم» ..

كان عبده الحمولى - عندما صدر
الهلal سنة ١٨٩٢ - قد بلغ العقد
الأخير من حياته التى لم تتجاوز ستين
عاما .. وثقل عليه هذا العقد بالأداء
والأحزان ، ولكنه لم ينقطع عن الغناء
إلا عندما قضى عليه داء «السل
الرئوى» الوبيل ! ..

والعجيب أنه فى صراعه مع أدوائه
وأحزانه خلال السنوات العشر الأخيرة
من حياته لم يشأ أن يعيش عزبا بعد
وفاة زوجته المطربة المظاسنة ١٨٩١ ،
فتزوج بعدها أربع مرات ، وأنجب

الحامولى

وألمظ والشيخ المسلوب

الأعجمية مادامت نغماتها تستعمل بأسلوب عربى ، وقد تم رد الغناء العربى من عجمته إلى وجهه العربى ، على ايدى جماعة من نوابغ المشايخ الموسيقيين أمثال الشيخ شهاب الدين محمد اسماعيل ، مؤلف كتاب «سفينة الملك ، ونفيسة الفلك» الذى يعرفه الموسيقيون باسم «سفينة شهاب» لأن الشيخ شهاب الدين سجل فيه مئات من التواشيح القديمة بمقاماتها وإيقاعاتها ..

وبعد وفاة الشيخ شهاب الدين سنة ١٨٥٧ خلفه فى النهضة بالغناء والموسيقى جماعة من المشايخ الموسيقيين أمثال محمد عبدالرحيم المسلوب ومحمد شعبان ومحمد المقدم والشلشلمونى .. ثم عبده الحمولى ومحمد عثمان ومن جاء فى آثارهما من الزملاء والتلاميذ ..

● تطور أفضل فى الغناء

على ايدى هؤلاء انتقل الغناء العربى فى مصر من حالته المزرية التى وصفها علماء الحملة الفرنسية فى تقريرهم الذى تضمنه كتاب «وصف مصر» .. إلى حالة حسنة ، كانت أول غيث مس هذا الفن يعد الظلما الطويل ! ..

إن علماء الموسيقى الذين جاؤوا الى مصر مع غزوة نابليون بونابرت الاستعمارية ، كتبوا كل شيء عما سمعوه من الغناء والموسيقى فى مصر

ولدين وبنيتين ، ولعل له الآن احفادا لانعلم عنهم شيئا ..

وإذا أردنا اليوم أن نعرف ماذا كانت مصر تسمع من الغناء العربى عندما صدر العدد الأول من «الهلل» فلا بد أن يكون عبده الحمولى محور حديثنا .. ولكن هذا المطرب الكبير لم يكن فى الحقيقة إلا نجما ثاقبا واحدا فى سماء صافية مرصعة بالنجوم الثواقب ، ولكل منهم منزلة بين الخاصة والعامة ، وحياة طيبة يحياها بفضل فنه الجميل ..

ككيف تطورت حال فن الغناء فى مصر خلال العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر حتى تبوأ نجومه تلك المنازل العالية فى مجتمع ١٩

لم يبدأ تطور فن الغناء العربى إلا فى عهد محمد على باشا الكبير ، بعد أن لبث يتدهور مئات السنين من قبل

فى عصور العثمانيين والمماليك البرجية والمماليك البحرية سقط الغناء العربى فى العجمة ، واندثرت طرائقه ، وانقلبت مصطلحاته الموضوعه فى العصرين الأموى والعباسى ، إلى مصطلحات فارسية وتركية ، مثل الراست والسيكاه والنهلوند وغيرها ، فهذه المصطلحات التى مازلنا نستعملها ، كانت فى الأصل عربية الأسماء ثم استعجمت وخفيت علينا اسمائها الأولى إلا مذكره منها أبو الفرج الأصبهاني فى كتاب الأغاني ، وحققه بعض العرفاء ..

لكن لا ضرر من بقاء هذه الأسماء

الى اكبارهم برغم انهم وفدوا في حملة استعمارية ! .

فلولا تقرير علماء هذه الحملة عن الغناء المصري لما عرفنا كيف كانت حالته في عهد المملوكين مراد بك وابراهيم بك ، ومن قبلهما محمد بك ابو الذهب وعلى بك الكبير ورضوان كتحدا ،

ولولا ذلك التقرير لما عرفنا الفارق بين ما كان عليه الغناء في العصر العثماني ، وما صار اليه بعد النهضة الاجتماعية والعلمية والفنية والادبية التي بدأت في عهد محمد علي باشا ، واستمرت في عهود خلفائه ، وبخاصة في عهد الخديو اسماعيل الذي نشأ فيه عبده الحمولى وزوجته المظ ، ونضج فيه فن الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب - شيخ الملحنين - وبرز نابغة التلحين المجدد محمد عثمان الذي استكمل بناء فن «الدور» وهو اساس فن الغناء العربي ووعاؤه الذي يحمل فنونه الكثيرة ، كما تفوق محمد عثمان في تلحين الموشح حتى بذ الأولين ، ورسخ اسلوب الغناء العربي وان لم يتخلص من جميع اثار الغناء العثماني والفارسي والفجري التي افسدت من قبل اوتار حناجر المطربين ، ولكن يقظة الشخصية المصرية العربية بعد الثورة العرابية - برغم فشلها - مهدت الطريق الى خلاص سريع من تلك الاثار العثمانية وغيرها فيما بعد خلال عصر ام كلثوم وعبدالوهاب .

● بين الشعر والغناء وعاصرت نهضة الغناء العربي في



من سنة ١٧٩٨ الى سنة ١٨٠١ وهي ثلاث سنوات فقط ، ولكن ما انجزوه فيها من بحث علمي لا يتأتى انجازه الا في ثلاثين سنة ، فله درهم .. كيف انجزوه !؟

لم يترك هؤلاء العلماء النواذب الجادون شيئا الا دونوه ، حتى الاذان الذي سمعوه من الماذن ، وتلاوة القرآن ، وانشيد حلقات الذكر ، وغناء العوالم والغوازي والمقشردين والبهلوانات ، والموسيقى العسكرية ، والمراثي الجنائزية ، وملاحم شعراء الربابة ، واهازيج «المسجراتية» .

لقد سجلوا بكل امانة ودقة وفهم كل شيء عن الغناء المصري وموسيقاه وآلاته ، وكتبوا الموشحات القليلة التي عرفوها ودونوها «بالنوتة» الموسيقية وبينوا المقامات والايقاعات ، ومواضع «الحفظة» وربط الاجناس .. مما يدعونا

الحامولى والمنظ والشيخ المسلوب

● دواخل مصر

والى اواخر القرن التاسع عشر،
وحتى صدور «الهلل» سنة ١٨٩٢ كان
المغنون والمغنيات يسمون «دواخل
مصر» .. وهو لقب يطلق على مشاهير
هذه الصناعة، وكان الناس يتناقلون
قول «الشيخة زعزوعة» الزجالة
المصرية القديمة :

دواخل مصر فى قاعة
حدهم بنت جنكية
وزعزوعة ترقصهم
على شامى وشامية .

ولقولهم «دواخل» اصل قديم ، ففى
كتاب «شفاء الغليل» يقول صاحبه :
«المحدثون يسمون حسن الصوت
دخولا ، ويسمون ضده خروجا ، اى
لخروجه ونشازه عن اللحن والايقاع ..
ثم قالوا : داخل ، ودواخل ، واطلقوهما
على المغنين» !

عاش الشيخ المسلوب مائة وثلاثين
عاما ، فقد ولد فى عهد مراد بك
وابراهيم بك قبل مجيء الحملة
الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨ ومات
سنة ١٩٢٨ .. وعلى يده بدأت حركة
احياء الغناء العربى .. ومن عباعته
خرج محمد عثمان وعبد الحمولى
وغيرهما .

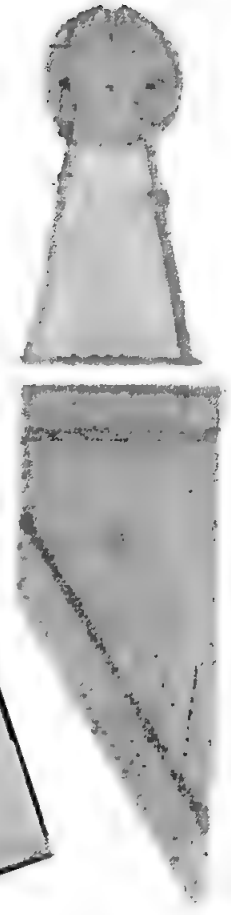
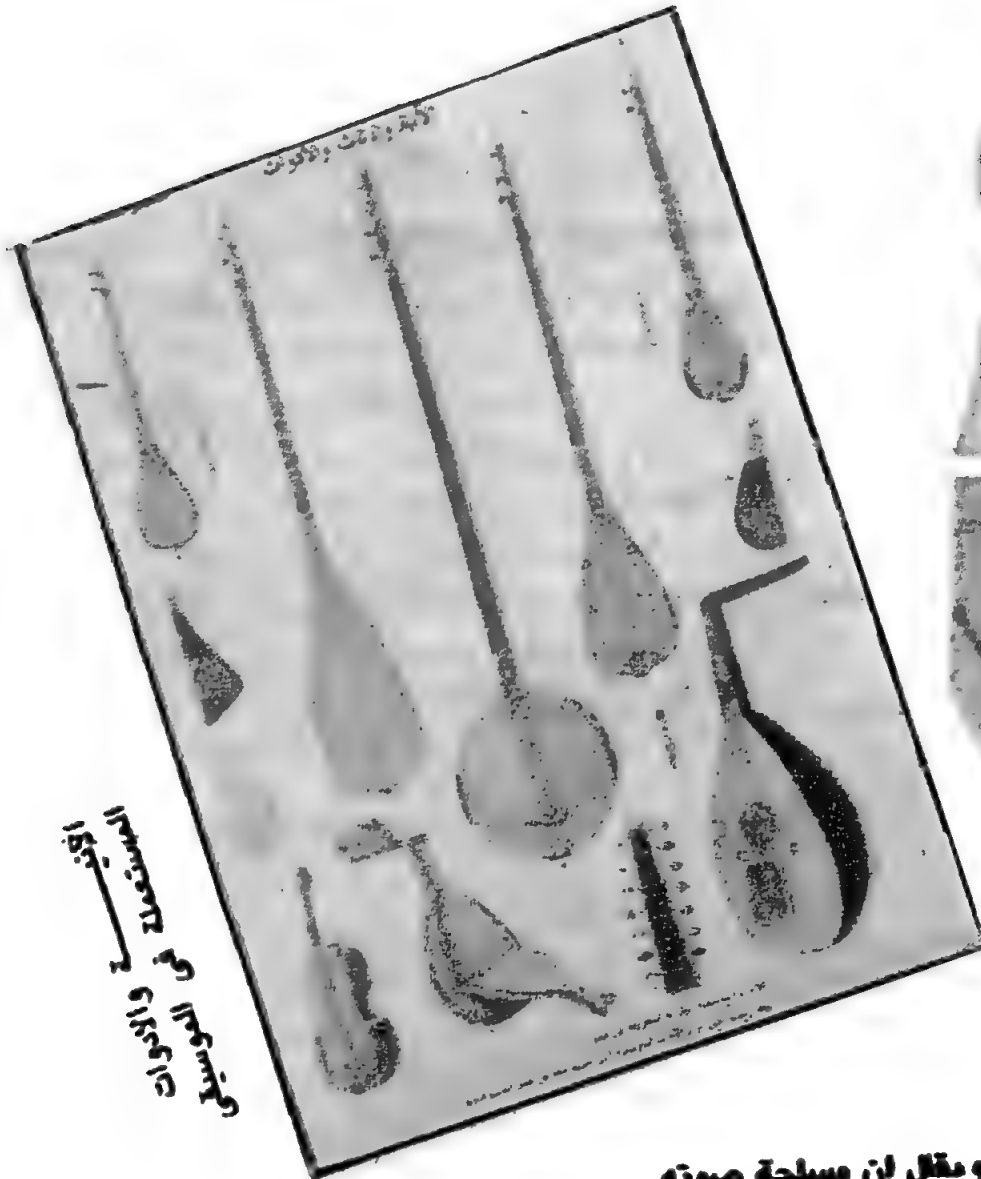
● الحمولى .. اجمل الاصوات

كان عبده الحمولى صاحب اجمل
صوت فى عصره ، متفنا فى الاداء لا

القرن التاسع عشر نهضة الشعر
العربى على يد محمود سامى البارودى
باشا ، فكان ما صنعه الشيخ المسلوب
ومحمد عثمان وعبد الحمولى فى فن
الغناء اثنى بهما صنعه البارودى فى فن
الشعر ، اذ ثار على طريقة العصر
العثمانى ، ورد الشعر العربى الى
طريقته التى كان عليها فى العصور
العربية الصميمة .

واكتملت بثورة الغناء العربى وثورة
الشعر العربى ثورة مزدوجة لهذين
الفنين العظيمين - الغناء والشعر -
ردت اليها وجههما العربى ، وارتبط ذلك
بنهضة شاملة فى المجتمع لم تتوقف
حتى بعد الاحتلال البريطانى ، بل لعل
الاحتلال اتاح لها اسبابا لم تكن فى
حسابه للتقدم والازدهار .

قاد الشيخ محمد عبدالرحيم
المسلوب زملاءه وتلاميذه المغنين
والملحنين منذ اوائل عصر النهضة
الغنائية وكان المسلوب مغنيا قديرا
وملحنا كبيرا وشيخا على «ارباب
المغنى» اى المغنين الرجال ، اما
المغنيات فكان خارج شياخته هذه ،
ومعظمهن كن من الجوارى
والراقصات ، ولهن اوضاع اجتماعية
هابطة ، اذ كن نزيلات حى الازبكية ،
ولبثن فيه الى اواخر القرن التاسع
عشر ، فكان سوادا فى وجهه النهضة
الغنائية الى ان هجرت منيرة المهدية
هذا الحى الذى كانت تغنى فيه
وترقص ، وتحولت الى مسارح شارع
عماد الدين وروض الفرج .



يشق له غبار . ويقال ان مسلحة صوته
كانت تبلغ ثلاثة دواوين كلمة اى
بضعة وعشرين مقلا . وهى مسلحة
هائلة لم يبلغها صوت بعد عبده
الحمولى . ولكن الايب الكبير الشيخ
عبد العزيز البشرى يقول فى مقالة عنه
ان تفتته فى الاداء كل اعظم الرا فى
السامعين من صوته . فكانما يريد
الشيخ البشرى التهوين من التهويل
الشفيع حول صوته . ولعل الشيخ
البشرى انما سمع الحمولى قبل
اعتزاله الغناء بسنة او سنتين وكان
ليمنته مريضا . وقد نخر الدرن فى
رئتيه فتقاصرت انفاسه . وضعف
صوته ! ..

على ان امير الشعراء احمد شوقي
كان عظيم الاعجاب بصوت عبده
الحمولى . وقد سمعه فى شبابه .
وجلس على مقربة منه فى قصر الخديو
فحكم على صوته حكما صافيا . وقال فى
رثائه هذا البيت الفريد :
يسمع الليل منه فى الفجر : يا ليل ام-
ليصفي مستملا فى ليله
وامتدح صوته ايضا شيخ الشعراء
اسماعيل صبرى باشا ونظم له ابورا
زجلية . وكتب عنه الشاعر خليل مطران

الحامولى والشيخ المسلوب

الحامولى ، لم يكن من تلقية بل من تلحين زميله محمد عثمان ، ومنها الادوار المشهورة : «جندى بنفس حفاك» مقام بياتى - و «ياما انت واحشنى وروحي فيك» - مقام حجاز كلر - و«عشنا وشفنا سنين» - مقام راست - و« فى البعد ياما كنت انوح» - مقام هزام - و«قد ما احبك زعلان منك» - مقام صبا .

وشارك فى تاليف الادوار ، مع اسماعيل صبرى باشا وامير الشعراء احمد شوقي ، عدد من كبار ادباء عصره مثل عائشة التيمورية ومحمود سامى البارودى باشا والشيخ على ابو النصر والشيخ على الليثى - وهما نديما الخديو - ومصطفى نجيب بك والد الممثل المشهور المرحوم سليمان نجيب بك ، والشيخ عبد الرحمن قراة المفتى ..

على ان روعة صوت الحامولى لم تحجب مكانة زميله محمد عثمان الذى كان يقدر عبده الحامولى ويعطيه الحانه ليغنيها ويجملها بصوته .
وبعد ..

لقد كان عبده الحامولى عند ظهور «الهلل» سنة ١٨٩٢ ، هو نجم مصر والعالم العربى فى الغناء .. اليه انتهى تلجه وصولجانه ، وحوله التف الملحنون الكبار فاصوه بروائع

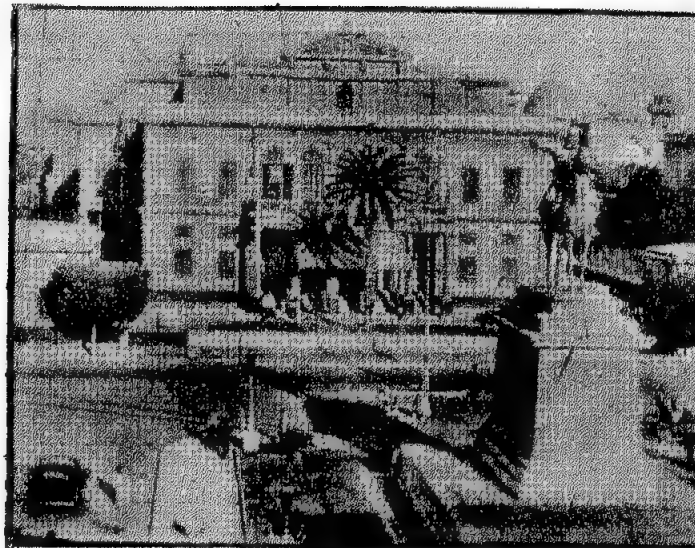
كتلته حسنة وشهد له بقوة الصوت وجماله ، ناهيك باقوال مطربى ذلك العصر وعلى راسهم الشيخ المسلوب . ولعبده الحامولى ادوار مشهورة حفظها منه تلاميذه ومريدوه من المطربين وسجلوها بعد وفاته على اسطوانات ، ولم يسجل هو شيئا منها لان «الاسطوانة» لم تدخل مصر الا سنة ١٩٠٥ بعد وفاته بربع سنوات .

ومن اشهر ادواره التى لحنها بنفسه وغناها دور «شربت الصبر من بعد التصافى» ... وقد كان يغنيه بكثرة فى اخريات حياته ، بين سنة ١٨٩٠ وسنة ١٨٩٨ وسجل هذا الدور بعد وفاة الحامولى ثلاثة من كبار المطربين الذين عاصروه .

● دور مؤثر لمحمد عثمان

وكثير مما كان يغنيه عبده

الابورا القديمة





المطرب صالح عبدالحى

الحنانهم وعلى رأسهم كبيرهم الشيخ
المسلوب ونابغتهم محمد عثمان .
وغنى الحمولى ومطربو عصره
الوانا لم تكن موجودة والوانا اخرى
اضلوا اليها وتعبوا فى تطويرها
وبرعوا فى غناء الادوار والعوشتات
والمواويل والقصائد والانشيد .

ومن قلب «الدور» الذى بلغ اوجه
على ايدى الحمولى ومعاصريه خرجت
الاشكال الغنائية المستحدثة ، ومنه
تفرعت «الطقطوقة» والموشولج
والديالوج وكثير من المستحدثات ، بما
فيها بعض اساليب الغناء المسرحي
العربي . من عهد القرداحى الى عهد
سلامة حجازى الى عهد سيد درويش
الى اليوم .

هذا كله لم يقم فن الغناء على فن
الرواية ، بل وظفه لخدمة هذا الفن .
وغد بين الغناء والرواية وشائج حية
فاعلة لا يشوبها القتل ، واعلنته
طبيعته السمحة واصالته على الوفاء
للغناء العصري والاعجاب الحقيقي
به ، على عكس بعض مشاهير الانبياء
الذين جهلوا الغناء العربى ، فبات يقف
على اذانهم غير الواعية ، كما يقف
الطلثر المفرد على فروع شجرة
جرداء !

وتحية من وراء مائة سنة نبعتها الى
عبده الحمولى والمسلوب ومحمد
عثمان ، وكاننا نسمعهم فى سنة ١٨٩٢
مع الالوف من المستمعين ونطلب اليهم
ان يعيدوا على اسماعنا غنائهم من
جديد فى سنة ١٩٩١ .

وقد امتلا وجدان جيلين او ثلاثة
اجيال من غناء عبده الحمولى وزملائه ،
فمن جيل البارودى واسماعيل صبرى
وشوقى الى جيل عبدالعزيز البشرى
الى جيل نجيب محفوظ الذى ان لم يكن
قد سمع عبده الحمولى وزملاءه فقد
سمع تلاميذهم وعلى رأسهم صالح
عبدالحى .. وادمن نجيب محفوظ سماح
صالح عبدالحى وتعرف منه على الغناء
القديم كله ، وسجل تأثره به فى رواياته
، وربط تطور فن الغناء بتطور المجتمع
المصرى ، ووظف كلمات الاغنى فى
استكمال البناء الفكرى والوجدانى
لابطال رواياته .. واهتم بكبار المطربين
القدماء من جيل عبده الحمولى ،
فذكرهم باسمائهم فى رواياته ، وهو فى

كنا هنا نرقل فى غيبوبة القرون الوسطى .. وكان ذلك امرا عجيبا ومثيرا للاسى والالم ، فهذه البلاد التى كانت لآلاف السنين ميدانا لابداع اعمال فنية هى مفخرة للانسان على مرّ العصور انقطع التواصل الحضارى والفنى فيها لقرون طويلة ، فلم تكن هناك ومنذ انتهاء العصور المصرية القديمة سوى الصناعات الفنية الشعبية ، والتميز فى مجال البناء وفن العمارة الاسلامية .. ويعتقد المؤرخون ان افول روح مصر المبدعة لم يأت الا فى ختام عصر الغورى ، عندما امر السلطان سليم بجمع الصناع والحرفيين الفنيين من القاهرة ، وحملهم قسرا الى مدينة القسطنطينية ، عند ذاك انطفأت الصناعات الشعبية ، وتبدد المناخ الذى يكفل نمو الفنون وازدهارها ،

● الشرارة الاولى

لاجدال فى ان الحملة الفرنسية التى جاءت الى مصر - عام ١٧٩٨ - مصحوبة برهط من الفنانين ، قد وجهت انظار الصفوة المصرية الى ذلك المجال المجهول .. مجال الفنون الجميلة ، فلقد قام للفنانون الفرنسيون بتسجيل دقائق الحياة المصرية والبيئة

الشعبية ، ومناطق الاثار ، ومظاهر الاحتفالات الرسمية والشعبية ، وامتدت مهمتهم لتشمل تسجيل لوحات شخصية لمشايخ ذلك العصر ، وتوجد فى متحف فرساي صورا للشيوخ عبدالله الشرقاوى والسادات والبكرى ومحمد المهدي ، وليس هناك ابلغ من كلمات الجبرتى التى يصف بها فنانى الحملة الفرنسية ووقع اسلوبهم الفنى على نفوس المصريين انذاك وافردوا لجماعة منهم بيت ابراهيم كتخدا السنارى ، وهم المصورون لكل شىء ، ومنهم " اريجو " وهو يصور الادميين تصويرا يظن من يراه انه بارز فى الفراغ لجسم يكاد ينطق ، حتى انه صور المشايخ كل واحد على حدة فى دائرة ، وكذلك غيرهم من الاعيان ، وعلقوا ذلك فى بعض مجالس صارى عسكر ، واخر فى مكان يصور الحشرات ، واخر يصور الاسماك والحيتان بانواعها .

● الفنانون المستشرقون

حين تولى محمد على حكم مصر كان هدفه تحديث البلاد فى كل المجالات وكان من بين اهتماماته احياء الفنون واحتضان تقدمها ، فأوفد البعثات الى اوربا لتعلم حرفة النحت والرسم ، وبعودة اعضاء هذه البعثات تولوا المساهمة فى تجميل القصور والحدائق ، وقد جاءت اعمال هؤلاء متأثرة بالطرز التى تعلموا على هديها

وكانت سائدة فى اوربا حينذاك واهمها طرازى الباروك والروكوكو . وفى نفس الوقت اضحت مصر مزارا وملجأ لعدد من الفنانين الاوربيين الذين وفدوا الى مصر ما بين عام ١٨٣٠ وحتى عام ١٩٠٠ ، ولقد وجدوا فى جوها الجميل ، وسمائها الصافية ، ومناظرها المميزة مجالا خصبا لموضوعاتهم الفنية ، وكان من بينهم "ماشرو" الذى اسلم عام ١٨٣٥ ولقب باسم محمد افندى ، وعين مدرسا للرسم بمدرسة الجيزة ، وهناك ايضا "الريك" الذى صنع تماثيل نصفية لمحمد على . لقد وقع هؤلاء الفنانون فى سحر البيئة الشرقية ، واقتصرت اعمالهم على تسجيل مناظر للمناطق الشعبية كخان الخليلي ، وحى الخيامية ، والمساجد القديمة . والاسواق والحمامات ، وقد رسمت بأسلوب يعتمد على محاكاة الواقع ، وابرز التفاصيل الدقيقة لعناصر العمارة الاسلامية ، والملابس المزركشة بأنواع الزخارف الاسلامية . وتعد هذه الاعمال فى مجموعها تسجيلا امينا لحقبة تاريخية فى وقت لم تكن الة التصوير قد تم استخدامها بعد ، مما يسبغ على هذه الاعمال قيمة وثائقية فريدة .

وفى فترة حكم اسماعيل انتشر الطابع الاوربى على المباني ، واصبح اكثر وضوحا فى العماثر التى ارتفعت فى القاهرة وفى غيرها من المدن الاقليمية الكبرى ، وظهرت الى الوجود

تماثيل ميدانية فى القاهرة والاسكندرية ، كتماثيل محمد على وسليمان باشا ولاظوغلى ، وقد كلف بعملها المثال "الفريد جاكمار" بالاضافة الى تماثيل الاسود على مداخل كوبرى قصر النيل .

وكان الفنانون المستشرقون يتخذون من حى الخرنفش مكانا لمراسمهم ، حتى لأضحى مشابها لحى "مونبارناس" للفنانين فى بلريس ، وكان تجمعهم فى مكان واحد ، وتقارب مشاربهم الفنية داعيا لاقامة اول معرض يضم اعمالا فنية فى القاهرة ، وكان ذلك فى دار الاوبرا عام ١٨٩١ .

ولاشك ان وجود هؤلاء الفنانين كان مؤثرا فى حركتنا الفنية عند نشأتها ، ففى مراسمهم تعلم البعض من رواد الجيل الاول ، كما كان من بينهم اساتذة ساهموا فى انشاء مدرسة الفنون الجميلة فيما بعد .. ومن اشهر هؤلاء الفنانين "ماشرو - الريك - اشار - فرومنتان - بول رينوار - اميل برنارد - فورشيلا - لابلان" ولقد انتمى طابعهم الفنى العام للأسلوب الاكاديمى التسجيلى مع اختلافات بسيطة طبقا للمدارس الاوربية التابعين لها ، واهمها المدرسة الفرنسية والانجليزية والالمانية والنمساوية . وكان لذلك المنحى الاوربى اثر على الذوق الفنى الذى صبغ بصبغة اوربية غريبة عن الوجدان المصرى ، ولم يكن غريبا ان

وميلاد الفن

سنة ١٨٩٢

المصرى الحديث

يثور عليه رواد الجيل الاول من الفنانين المصريين وخاصة مختار ومحمود سعيد وراغب عياد ومحمد ناجى ، وكذلك من تبعهم من الاجيال واستطاعوا ان يبدعوا اعمالا ذات ملامح قومية اصيلة شكلا ومضمونا .

● احياء الفنون

انه لما يثير الدهشة حقا ، ويدعو

للاعجاب والتقدير ، ذلك الموقف الذى اتخذه الشيخ والمفكر الدينى العظيم محمد عبده من الفنون ، فى وقت مبكر من عصرنا الحديث ، وفى ظل مناخ ثقافى متخلف ، يضع الفنون فى ادنى درجات النشاط الانسانى ، ويحقر من عمل الفنان ويهزا به ، ولا يعتد بشهادته امام المحاكم ، وجاء موقف الشيخ الجليل من الفنون الجميلة موقفا شجاعا ، يدل على سعة الافق والاستنارة الحضارية ، فهو لم يدافع عنها فقط ، ولكنه كلن من اوائل الداعين اليها والمفجرين لقضييتها ،

وجبة الغداء فى القاهرة رسمها الالماني جون فردريك لويس عام ١٨٦٥



ان تعرف السبب فى محافظة القوم
على هذه المصنوعات من الرسوم
والتماثيل ، فان الرسم ضرب من
الشعر الذى يرى ولا يسمع .
والشعر ضرب من الرسم الذى
يسمع ولا يرى " اى عقلية فذة
استطاعت ان تدرك هذا المفهوم للفنون
الجميلة ، ان الانسان ليصاب بالاحباط
الشديد حين يتلفت حوله اليوم ، ليجد
من بين الكتاب والمفكرين المعاصرين
من يقصر فهمه وادراكه حتى لينكر
على الفنون الرفيعة اهميتها ، ويخس
قدرها ، فى كتابات تنم عن الجهل ،

وكتب مفتى الديار المصرية ، لافتا
الانظار الى اهمية العناية بهذا النوع
من الفنون فى وقت شاعت فكرة
تحريرها . وفى فتواه المعروفة ، التى
اصدرها عام ١٩٠١ تحت عنوان :
" الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها "
يقارن شيخنا بين الفنون الجميلة فى
الغرب وقن الشعر فى بلادنا : " اذا
كنت تدري السبب فى حفظ سلفك
للشعر ، وضبطه فى نواوينه ،
والمبالغة فى تحريره ، خصوصا
شعر الجاهلية ، وما عنى الاوائل
رحمهم الله بجمعه وتحريره ، امكك

لوحة عن القاهرة القديمة ، شط النيل ، رسمها اكثر من فنان عشقوا
ضفاف مصر منهم ليون بيلي وجان ليون جيروم والنحات فرديريك اوجست



وهاهو ذا اديب مصر العملاق عباس العقاد ، الذى لم يبرح مكانه فى مصر ، وكان التقاؤه بالفنون من خلال مكتبته العامة ، فاستطاع بثقافته الموسوعية ان يقف على اهميتها ، وبشجاعته المعهودة انطلقت كلماته "ان الامة بغير علم امة جاهلة ، ولكنها قد تكون على جهلها وافية الخلق والشعور . والامة بغير صناعة ، امة تعوزها اداة العمل ، ولكنها على هذا قد تكون صحيحة الحس ، صحيحة التفكير ، والامة بغير تعبير امة مهزولة ، او مشرفة على الموت ، وكذلك تكون الامم التى خلت من الفنون ، لان الفنون هى تعبير الامم عن الحياة" .

ولعل من اكثر ما يثير اعجاب المرء وتقديره فى دعوة المفكرين المستنيرين للاهتمام بالفنون ، ان عميد الادب العربى طه حسين ، وقد حرمه الله من نعمة البصر ، قد ادرك ببصيرته وعمق ثقافته الدور الذى تؤديه الفنون فى حياة الامم ، فيضع الفنانين فى المكان اللائق بهم بين عباقرة الامة ونوابغها ، وهاهو ذا يطلق على محمود مختار مثال مصر العظيم لقب النابغة ، وفى مقال صاغه تحت عنوان "مختار مصر" كتب "لقد كان مختار ظاهرة فذة ، وكان حدثا معجزا اثار اعجابنا دون ان تدرك تفسيره ، وكانت هذه الفجاءة ، وتلك الدهشة التى صاحبت ظهوره هى التى تجعلنا نسميه جميعا النابغة" .

وتكشف عن ضيق الافق ، وتفصح عن بلادة الحس والى جانب كتابات الشيخ محمد عبده توالى دعوات المفكرين ، فكانت هناك كتابات المازنى الذى خدد فى كتابه "حصان الهشيم" رسالة فن التصوير تحديدا ينطوى على تبصر وفهم عميق حين يقول : ان اثبات صورة الشيء ليس عملا فنيا ، وانما يصبح كذلك اذا كان الاثبات بحيث يبرز صفة الشيء ، ويؤكد مميزاته ، وينفث فيه روحا ، او بعبارة اخرى ، لا يكون الرسم فنيا الا اذا ظهر فيه عنصر الجمال والتأليف فاية فكرة متقدمة يدعو اليها المازنى حين تقارنها بمن يدعون اليوم فى نهاية القرن العشرين بعودة الفنون التقليدية السطحية ، وادى مفهوم للجمال يرقى بالعمل الفنى الى مصاف الابداع والخلق ، اذا ما قورن بمفهوم من ينادى اليوم بفن يعتمد على التسجيل والتقليد ؟

ومنذ بدايات القرن لم تخل صحيفة ادبية من مقال ينبه المصريين الى اهمية احياء الفنون ، واعمل الادباء اقلامهم شارحين موضحين ضرورة الفن فى الارتقاء بحياة الامم ، فكانت هناك كتابات مشاهير الادباء امثال لطفى السيد ، والزيات وسلامة موسى وهيكى والادبية مى .

وقد حلت فيما بعد فترات قل فيها اهتمام الادباء والمفكرين بالفنون الجميلة ، فانصرفوا عنها ، وندرت الكتابات فى قضاياها ، مع ان الادباء هم صوت الفنانين وكلمتهم ، وهم الحلقة التى تصلهم بالجمهور العريض ، عتلمنا نجد ذلك واضحا فى الامم التى تحظى بحياة ثقافية صحية ومتكاملة ، وفى الاجيال التالية لم يكن هناك سوى كتابات زكى نجيب محمود ، ولويس عوض ، وكان من اثر ذلك ان تولى الفنانون انفسهم اعمال اقلامهم بدلا من الريشة والازميل ، محاولين الابقاء على عصر حملت فيه الكلمة امانة الدعوة والتبشير بالفنون الرفيعة .

● الفنون الجميلة

عادة مايؤرخ لبداية الحركة الفنية الحديثة فى شكلها الصحيح بالعام الذى انشئت فيه مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ . حين تحمس الامير يوسف كمال لانشائها استجابة لدعوة الكتاب والمفكرين كى يأخذ تعليم الفنون مكانه فى حياتنا مثلما اخذت العلوم الحديثة ، كما كان هناك ايضا تشجيع مجموعة من كبار الفنانين الاجانب المقيمين فى مصر ، والذين تولوا مهمة وضع المناهج الدراسية واسلوب التعليم فى المدرسة ، وكان من بينهم المثال الفرنسى "لابلان" ، والمصور الايطالى "فورشيللا" . وافتتحت

المدرسة فى منزل يملكه الامير يوسف كمال بحى درب الجماميز ، وتخرجت اول دفعاتها عام ١٩١١ . وفى عام ١٩١٠ اقيم اول معرض مصرى للفنون الجميلة بكلوب محمد على ، وعرضت فيه اعمال الجيل الاول من الفنانين المصريين امثال محمود مختار ، ومحمد حسن ، ويوسف كامل ، وراغب عياد . تلك الاسماء التى اضطلعت بدور الريادة ، ومثلت منطقة جذب تجمع حولها طلائع الفنانين ومحبي الفنون ، وسرعان ما اتسعت الدائرة لتشمل خلال سنوات قليلة مواهب فذة كالمصور السكندري محمود سعيد ، والمصور محمد ناجى ، وكانا قد تلقيا اصول الفن على ايدى اصحاب المراسم الخاصة من الفنانين الاجانب . وعلى الرغم من ان الاساتذة الاوربيين كانوا يعتمدون فى تعاليمهم على المنهج الاكاديمى القائم على مهارة الاداء وتنمية القدرة الاحترافية ، فان جيل الرواد - بحساسية الفنان المصرى الكامنة فى الاعماق والممتدة عبر التاريخ - استطاع ان يبرز للوجود ملامح مصرية ، وان يتخطى مرحلة اتباع التعاليم الغربية مؤثرا اللقاء بفن الاجداد لياتى عمله متسقا مع تاريخه ، ومتصلا بتراث امته ، وهكذا ظهر المحمودان .. محمود مختار فى فن النحت ، ومحمود سعيد فى فن التصوير ، فدانت لهما ريادة الفن المصرى المعاصر ، فكلاهما انجز فى مجاله اعمالا هى

البناعات في القاهرة ، لوحة
مرسومة عن فاهرة ١٩٠٠ للفنان
اميل بيرار ١٨٦٦ - ١٩٤١

وميلاد الفن

سنة ١٨٩٢

المصري الحديث

● نهضة مصر

بحق مصدر زهو لمصر في بدء
نهضتها ، وعلامة ستظل مميزة في
تاريخها الثقافي الحديث ..

في يوم ٢٠ مايو ١٩٢٨ اقيم
احتفال رسمي وشعبي مهيب لرفع

السوق عند ابواب مدرسة لوحة رسمت ليوبولد كارل مولر عام ١٨٧٨







المثال محمود مختار ..

ميلاد القرن

المصري الحديث

سنة ١٨٩٢

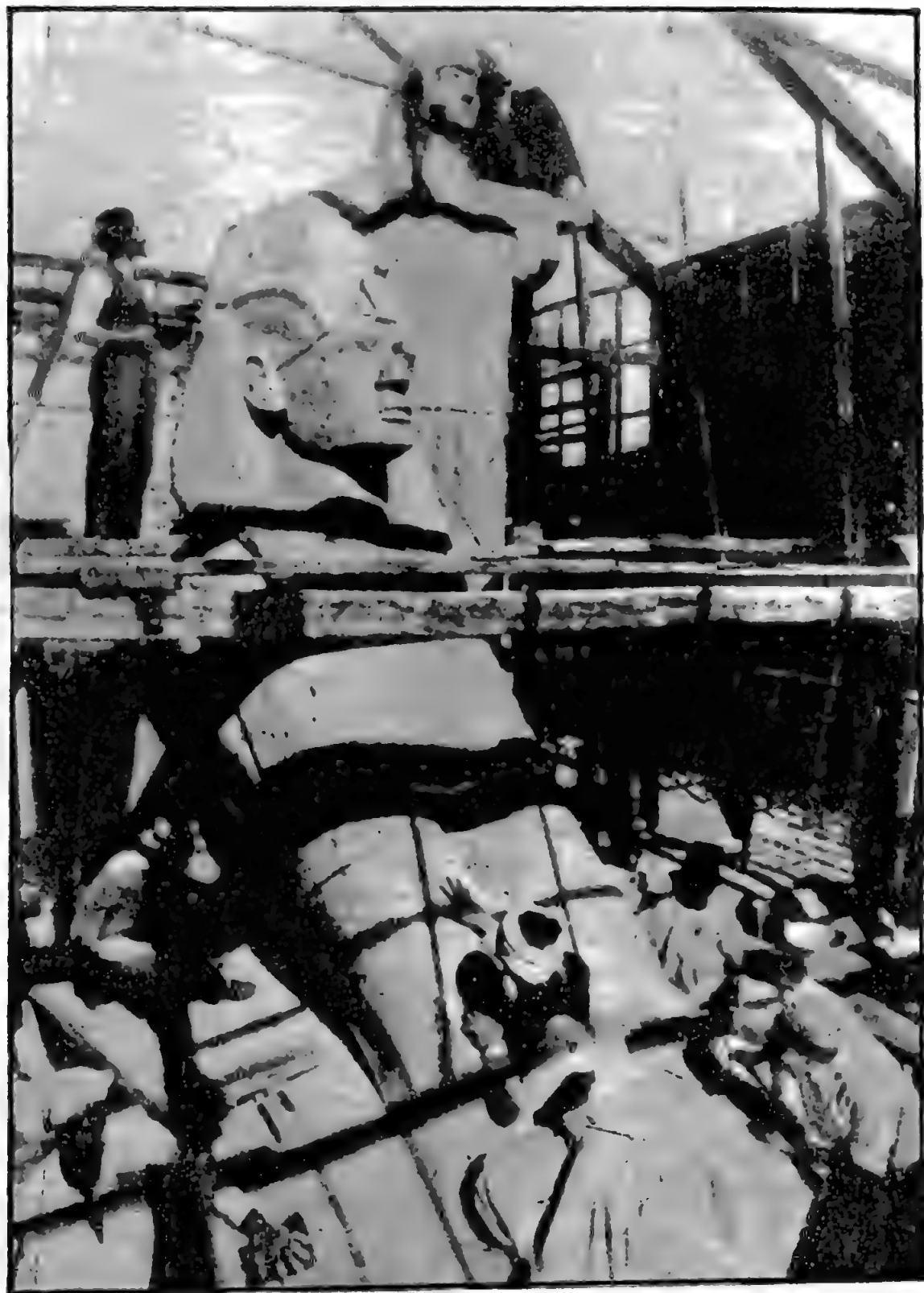
الستار عن تمثال نهضة مصر للمثال
محمود مختار ، وفيه القى امير
الشعراء احمد شوقي قصيدة عصماء
كان من ابياتها :

فمن يبلغ الكونك الاقصوى
وينبىء طيبة اطلالها
ويسمع ثم بوادى الملوك
ملوك الديار واقبالها
لقد بعث الله عهد الفنون

واخرجت الارض مثاقها
لم يتوفر حتى اليوم لعمل من اعمال
الفن المصرى الحديث ماتوفر لتمثال
نهضة مصر من احياءات ودلالات بالغة
الاثر ، ونحن نعتقد ان هذا التمثال
العلاق لا يرمز فقط لنهضة مصر
المرتقبة فى شتى نواحي حياتها ،
وانما يتعدى ذلك ليدل على نهضة الفن
المصرى ايضا ، وهو يحمل فى نفس
الوقت فكرة لا نشك فى انها كانت
تحتل من نفس مختار مكان الصدارة ،
وهى ان مصر لن تنهض من كبوتها
الحضارية ، الا اذا استطاعت ان
تتصل بتاريخها عبر الالف السنين ،
حين شيدت للانسانية صرحا شامخا
للتقدم ، وهى كذلك لن تنهض الا اذا
حافظت على اصالتها ونقاء روحها .
ان تمثال نهضة مصر كان تمثال

مصرى يقام بعد انتهاء عصر
القراعنة ، ولم يكن اختيار خامه
الجرانيت الذى عالجه القدماء اختيارا
عشوائيا ، وانما هو محاولة للاحياء
وتنبيه للاذهان لحضارة كان ينظر اليها
فى ذلك الحين على انها حضارة
الاموات والمساخيط .

هكذا اراد مختار بتمثاله ان
ينتزع الميلاد من برائن الموت ،
وان تقوم نهضتنا على ركائز
الماضى العريق ، فبدون هذا
الاتصال الحضارى لن يكون هناك
ثمة امل فى نهضة مصرية حقيقية ..
انها دعوة لا تزال - رغم مرور
السنين - وتغير الاجواء
والشخصيات - قائمة لا بدليل لها ولا
مفر عنها ..



محمود مختار في حالة تشطيب لتمثاله ، « نهضة مصر » ، محاولة لتجديد امجاد الاسلاف



التيارات الفكرية في مصر

في نهاية القرن التاسع عشر

بقلم : د. رفعت سيد أحمد

يمثل النصف الثاني من القرن التاسع عشر نقطة تحول فكري في عالم الاسلام ، وبخاصة منطقة القلب منه والتي تحتوى بداخلها ما تعارف على تسميته حديثا بمنطقة "الشرق الأوسط" والتي تمثل (مصر - السعودية - سوريا - فلسطين - العراق - ايران - تركيا) ابرز مكوناتها .
فهذه المنطقة ، في تلك الفترة ، شهدت تحولات فكرية وسياسية هامة ، لعل اهمها الصدام الحضارى المباشر مع النموذج الغربى ، والذي وصل في بعض بلدانها الى حد الاستعمار العسكرى ، وكانت عمليات المقاومة الفكرية والسياسية لهذا الصدام ، مظهرا آخر لتلك التحولات .

الصعيد الفكرى ، وكان جمال الدين الافغانى (١٨٢٨ - ١٨٩٧) ومحمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) وغيرهما ممن تعارف على تسميتهم برجال التيار الاسلامى وفرج انطون (١٨٧٤ - ١٩٢٢) وجرجى زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) ويعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩١٧) وشبلى شميل (١٨٦٠ - ١٩١٧) وسلامة موسى (١٨٨٧ - ١٩٥٨) ومصطفى حسين المنصورى ونقولا حداد (١٨٧٨ - ١٩٥٤) ممن تعارف على تسميتهم

وكما هو معلوم ، فإن لكل تحولات كبرى ، رجالا ، تقف خلفها ، وقضايا تثار اثنائها ، وبلدانها يعينها تمثل مناطق ارتكاز اساسية لتلك التحولات ، وهذه القضايا ...
وكانت (مصر) ابرز هذه البلدان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتحديدًا العقد الاخير من هذا القرن (١٨٩٠ - ١٩٠٠) وكانت قضية العلاقة بين الدين (الاسلام) وتحديدًا) والسياسة (بمعانيها المختلفة) ، من اهم القضايا على

برجال التيار العلماني ، ومحمد حسين
هيكل وقاسم امين واحمد لطفى السيد
وغيرهم ممن تعارف على تسميتهم
برجال التيار التوفيقي .

كان هؤلاء جميعا هم ابطال تلك
المرحلة الهامة من تاريخ مصر .
وفي هذه السطور ، نحاول أن
نتلمس أبرز اسهاماتهم تجاه قضية
العلاقة بين (الاسلام والسياسة) ،
فماذا عنها ؟

١ - جمال الدين الافغانى

تمثلت رؤية جمال الدين الافغانى
لقضية العلاقة بين الدين والسياسة
من خلال موقفه من مسألتى الاصلية
والمعاصرة ، وموقفه من الاسلام
وقضايا الحكم فى ضوء التحدى
الاستعماري الانجليزى الذى كان
قائما وقت دعوته .

يعقوب صبروف



وبالنسبة لموقفه من قضية الاصلية
والمعاصرة يرى الافغانى أن "الظهور
فى مظهر القوى لدفع الكوارث ، انما
يلزم له التمسك ببعض الأصول التى
كان عليها آباء الشرقيين واسلافهم
وهى ماتمسكت به اعز دولة اوروبية"
ويرى البعض فى تفسير هذا الرأى
الذى صار بمثابة المنهج للافغانى أنه
لايعنى تقديس الماضى ولا الأخذ
بجميع اصوله وانما الذى يعنيه هو
الأخذ ببعض الأصول الثابتة له والتى
تمثل القسومات المميزة للمجتمع
الاسلامى ، وهكذا فإن المطلوب وفق
منهج الافغانى هو البدء من بعض
اصول الماضى الصالحة ، والتى
استلهمها الأوروبيون عندما استعانوا
بتراثنا فى نهضتهم مع وعينا بأنها هى
المدخل والسبيل الذى يعين على
التجديد والتحديث والتطوير بل أن
الافغانى يخالف من يقيم حضارته على
مبدأ الانبهار بالغرب وليس مبدأ
الاختيار منه أو أن نبداً من حيث انتهى
الغرب حيث يقول فى منهاج العروة
الوثقى :

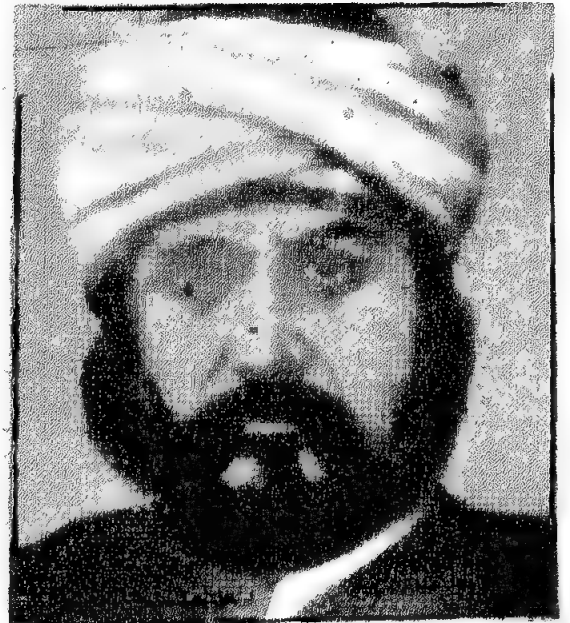
"أنه لاضرورة فى ايجاد المنعة الى
اجتماع الوسائط وسلوك الممالك التى
جمعها وسلوكها بعض الدول الغربية
الأخرى ، ولا حاجة للشرقى فى بدايته
أن يقف موقف الأوروبى فى نهايته ،
بل ليس له أن يطلب ذلك ، وفيما مضى
أصدق شاهد على أن من طلبه فقد
أوقر نفسه وامته وقرا أعجزها
وأعوذها" .

التيارات الفكرية فى مصر

فهو يدعونا هنا الى عدم وجود ضرورة أن يبدأ الشرق الاسلامى من حيث أنتهت حضارة الغرب ، بل لابد من الحفاظ على الطبيعة الخاصة والتميز الذاتى ، ويتقدم جمال الدين الافغانى خطوات فى تشخيصه للقضية ، حين يرى فى اولئك الذين يؤمنون بالنموذج الغربى كلية وبلا تعديل ، خطرا على استقلال الأمة ومقدمة لفقدان هذا الاستقلال عن طريق الاستعمار حيث :

"أن أشد وطأة على الشرق وادعى الى تهجم أولى المطامح من الغربيين وتذليل الصعاب لهم وتثبيت أقدامهم هم أولئك الناشئة الذين بمجرد تعلمهم

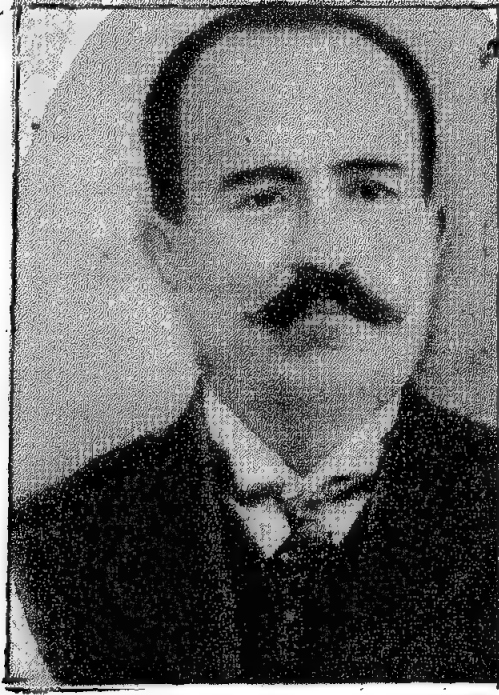
جمال الدين الافغانى



لغة القوم والتأدب بأسفل آدابهم يعتقدون أن كل الكمالات وأنما هو فيما تعلموه من اللسان على بسائطه وفيما راوه من بهرج مظاهر الحالات وقراءة سير وسير من قطع مراحل من الغربيين فى سبيل 'الأخذ فى ترقيته أمته ودون أن يسيروا من ذلك غورا أو يفهموا لتدرجهم معنى ، ويعتقد الناشء الشرقى أن كل الرذائل ودواعى الحطة ومقاومات التقدم أنما هى فى قومه ، فيجربى مع تيار غريب من امتهان كل مادة شرقية ، ومن كل مشروع وطنى تتصدى له فئة من قومه أو اهل بلده . ويأنف من أى عمل مالم يشارك فيه الاجنبى ولو إسما" .

أن جمال الدين الافغانى يقيم منهاجه على أساس نقد أسلوب التقليد والانبهار غير الواعى لكل ما هو غربى ، ونقد أولئك الذين يجعلون من نهايات الغرب الحضارية بدايات لنهضتهم الحضارية ، فمسيرة الغرب من نقطة بدئه فى الحضارة والصناعة حتى الموقع الذى بلغه الآن ، قد اكسبه مرانا وقوة وجعلته عملاقا فى الدروب والمجالات التى تطور فيها ، فإذا تعلقنا ونحن الضعاف بنهاياته وثمراته كنا أقصر منه قامة وأضعف بنية وأعجز منه فى المباراة ، ومن هنا يأتى خطر الضم واللاحاق إن لم يكن فى الشكل والاحتلال العسكرى ، ففى الاقتصاد والاسواق .

وتأكيدا لقناعاته ولمنهجه الفكرى تجاه هذه الاشكالية يضرب جمال



جرجى زيدان

وهاجم الغيبة والقدرية ، وأكد على دور الارادة الحرة للانسان فقال : "إن مبادئ الاسلام تتفق مع نتائج البحث العلمى ، وكان اعتقاده الثابت أن روح الاسلام اذا ما فهمت على حقيقتها فإنها لا تتعارض مع اكتشافات ونتائج العلم لأن الاسلام لم يعلم أبدا التضييق على العقل أو الحجر عليه فهو دين العقل ، وهو مرتبط التفكير العلمى فالعقل عند محمد عبده هو "جوهر انسانية الانسان وهو أفضل القوى الانسانية على الحقيقة" ويرى الامام أيضا فى التقليد "أنه حتى فى العقل الصالح فإنه ليس من شأن المؤمنين ، ويجب عنده التأكيد على التميز على القديم الذى لانجاح لنا الا بالتعويل عليه".

ولقد هدف الامام الى تحقيق التوفيق او الانسجام بين الاسلام

الدين الافغانى مثالين من واقع الشرق الاسلامى ، الأول : ينسحب على ماصنعه العثمانيون من تنظيمات واصلاحات نقلوها ، كاملة عن الغرب ، والثانى : فى نموذج محمد على وماحدثه فى التربة المصرية من تأثيرات سلبية حين احتذى النموذج الغربى ، (أنظر تفصيل ذلك فى كتابنا ، الدين والدولة والثورة - دار الهلال ١٩٨٤) .

٢ - الامام محمد عبده :

انطلقت رؤية الامام محمد عبده لقضية العلاقة بين الدين والسياسة من خلال اشكالية اخرى أكثر شمولاً هى العلاقة بين النموذج الاسلامى والنموذج الغربى ، وبين الاسلام والعقل ، ويرجع البعض أن محمد عبده قد تأثر بمقدمة ابن خلدون - وبنظريته فى تفسير التاريخ ، واستفاد من تدريسه لهذه المقدمة فى بدايات حياته . حيث انعكس هذا على رؤيته لعلاقة الدين الاسلامى بالعقل ، وبتأكيد على عدم تعارضهما ، ولكنهما فى ذات الوقت لا يمثلان شيئاً واحداً بالنسبة له ، ومن ثم تقوم رؤيته على اساس ايجاد التوفيق بينهما استناداً لعقلانية الاسلام واحترامه للعقل البشرى .

ومحمد عبده يؤكد على عدم وجود مثل هذا التعارض ، ليس فقط مع العقل ، بل مع العلم ، لأن الاسلام شجع العقل ، وادان التقليد الاعمى ،

اهم جوانب فكر الامام ، والذي يقدمه كسابق لعصره ، ومصلح اجتماعي حقيقي فيرى في هذا الصدد : " ليس في الاسلام سلطة دينية سوى سلطة الموعظة الحسنة والدعوة الى الخير ، والتفكير من الشر ، وهى سلطة خولها الله لادنى المسلمين يقرع بها انفس اعلاهم ، كما خولها لاعلاهم ليتناول بها من ادناهم ، ولمن يقولون ان لم يكن للخليفة ذلك السلطان الدينى ، افلا يكون للقاضى ، او للمفتى او شيخ الاسلام ؟ اقول ان الاسلام يجعل لهؤلاء ادنى سلطة على العقائد وتقرير الاحكام ، وكل سلطة تناولها واحد من هؤلاء ، فهى سلطة مدنية " .

والامام هنا يفصل بين الدين والدولة ، وان كان من جانب محدد وهو جانب توظيف السلطة الدينية لاغراض دنيوية ، وهو يجعل من هذا الفصل احد اصول الاسلام حيث يقول : " اصل من اصول الاسلام - وما اجله من " اصل - قلب السلطة الدينية والاتيان عليها من اساسها ، ولقد هدم الاسلام بناء تلك السلطة ومحا اثرها ، حتى لم يبق لها عند الجمهور من امله اسم ولا رسم " .

بل انه يرى " ان الايمان بالله يرفع النفوس عن الخضوع والاستعباد للرؤساء الذين استذلوا البشر بالسلطة الدينية او السلطة الدنيوية " .
وفتح الامام محمد عبده باب

والمعاصرة ، فقد صدمه تخلف احوال المسلمين الاقتصادية والاجتماعية والدينية ، وادرك ان علاقة الاسلام بالعصر الحديث هى المشكلة الرئيسية التى يجب على كل المجتمعات الاسلامية ان تواجهها ، وبالنسبة له فإن العلاج كان يتحدد فى العودة الى الاسلام الصحيح من خلال " اعادة اكتشاف وتأكيد اساسيات الدين ومبادئه الاولى التى بدونها لا يصير الاسلام اسلاما - وفهمها على ضوء المجتمع والظروف الجديدة .

وكانت الطريقة المثلى لتحقيق التوفيق بين النموذج الاسلامى والعالم الحديث ، من وجهة نظر الامام هى عن طريق الربط بين بعض الافكار الاسلامية والافكار الحديثة ، ومن ثم فقد اقام علاقة مثلا بين فكرة المصلحة فى الاسلام وبين فكرة المنفعة Utilitg وبين مبدأ الشورى والافكار الديمقراطية ، وبين فكرة الاجماع وافكار الاتفاق العام او الرضاء Con:sen sn's او Consent فى الفكر السياسى الغربى

(انظر فى تفصيل ذلك : على الدين هلال : التجديد فى الفكر السياسى المصرى الحديث ، القاهرة - ١٩٧٥) .

وللامام موقف واضح من مفهوم السلطة الدينية ، فهو ينكر وجودها فى الاسلام وهذا الجانب يعد من

الاجتهاد واسعا باعتبار تغير الظروف وتبدل الأحوال وأن "هناك أولويات وقضايا مستحدثة ، على الفكر الاسلامى أن يواجهها" .

وكان من شأن هذا الاطار الفكرى الواسع للامام محمد عبده أن توالى الاجتهادات والتفسيرات المتضاربة احيانا بشأن فكر الامام وترتب على هذا نشوء مدرستين من بين تلاميذ الامام والمنتسبين له ، المدرسة الاولى : يتصدرها رشيد رضا معبرا عن - الاسلامية التقليدية ، والمدرسة الثانية : يتصدرها قاسم امين ومحمد حسين هيكل - ولطفى السيد وغيرهم ، ويرون فى علمانيتهم ما لا يختلف مع اسلامية الامام ، وهكذا أصبح فكر الامام "مجالا خصبا للجدل وللتأثير فى اجيال متتالية من المثقفين المصريين (د . على الدين هلال - مصدر سابق ، ص ٤١) .

أن عظمة الامام محمد عبده أنه مثل بفكره وبتوقيفاته بين الدين والعقل نقطة تحول متكاملة فى التراث الثقافى المصرى ، زاده ترسيخا .

٣ - رجال التيار العلمانى

انطلق انصار هذا التيار من افتراض "أنه اذا كان الاسلام هو العقيدة الصحيحة فإن هذا لايعنى أن الحضارة الاسلامية هى افضل الحضارات " ، ومن ثم لابد من حضارة أخرى ، كانت هى بالضرورة ووفق

السياق السياسى والحضارى العام مع بداية القرن هى الحضارة الغربية . وقال انصار هذا التيار . أن مصر لن تتقدم أبدا دونما تقبل ونقل المؤسسات والأفكار الغربية التى هى - عندهم - مصدر التقدم الحقيقى . وأن عملية التحول والنقل هذه لابد أن تكون شاملة لأنها "يجب أن تصل الى جذور المجتمع واعماقه وأن تمس كل جوانبه وابنيته الاجتماعية" ومثل هذا التيار مجموعة من المفكرين المصريين والشوام مثل :

فرح انطون وجورجى زيدان - ويعقوب صروف وسلامة موسى وشبلى شميل ومصطفى حسنين المنصورى ونقولا حداد .

وساهم هؤلاء جميعا فى بلورة الأطر العامة لتيار العلمانية فى مصر خلال العقدين الأولين من هذا القرن بما قدموه من كتابات ، وما أصدره من صحف ، وأخيرا مانتج عن سلوكهم السياسى من أحزاب وبرامج وغيرها ، وكانوا بمثابة الشرارة التى وضعت الاساس لحركة إحياء أدبية وثقافية فى المجتمع وكتبوا بغزارة وعمق عن اتجاهات الفكر الليبرالى والعلمى فى فرنسا وانجلترا فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

لقد تعامل هؤلاء مع الحضارة الغربية ، مؤسسات وقيما ، ككل واحد غير منفصل وربطوا بين تقدم الغرب العلمى والتكنولوجى وبين أنماط القيم السائدة وانطلقوا من هذه النظرة الى اقتناع مؤداه أن تحديث مصر يستلزم

التيارات الفكرية

فى مصر

اقتباس حياة العالم الحديث بصناعته وعلمه وتقدمه وأن يبقى من التقاليد ، والقيم ، مالايتعارض مع ذلك ، ويرى البعض أن هذا الاتجاه "تضمن بداخله العديد من الآراء التى تتراوح من ليبرالية الى أفكار ماركسية" وأنه فى سبيل تحديث مصر لايجب أن تبقى من التقاليد الا ما يتفق وتقدم المجتمع ، وكان لمجالات هذا التيار الدور الرائد فى نشر افكاره .

٤ - رجال التيار التوفيقى :

توصلت بعض الدراسات فى تاريخ الفكر السياسى والاجتماعى العربى الحديث الى أن هذا الفكر عبر فى جوهره عن توفيقية فريدة فى نوعها ، حيث حاول أن يمزج بين القديم والجديد ، وبين الغرب والشرق بهدف الحفاظ على التوازن ، كما حاول أن يحافظ على طرفى المعادلة : الماضى والحاضر ، التراث والواقع ، الاصاله والحداثة ، حتى أصبحت هذه الروح ، روح التوفيق ، نافذة الى صميم التكوينات التاريخية والحضارية وانعكاساتها العقلية فى المرحلة الحديثة فى التاريخ العربى "انظر محمد جابر الانصارى : تحولات الفكر

والسياسة فى المشرق العربى ، الكويت ، ١٩٨٠ " .

ويعكس هذا التيار التوفيقى فى مصر ، فى الفترة محل الدراسة ، نفسه فى كتابات وادبيات د . محمد حسين هيكل وقاسم أمين ، وأحمد أمين وعباس محمود العقاد ، وأحمد لطفى السيد ، وجميعهم يعكسون بما قدموا من أفكار توفيقية ، طبيعة المرحلة التى يعيشون فيها ، مرحلة الصراع بين النموذجين العربى - الاسلامى ، والغربى وبالنسبة لهؤلاء كان الاسلام يشكل التراث الثقافى الوطنى للشعب كما اعتبروه مصدرا للقيم الاجتماعية ولكن لايمكن إعتباره بمفرده مع ذلك مصدرا لمبادئ التشريع والسياسة فى المجتمع .

ويتبدى هذا فى مقولات احمد لطفى السيد ، عن التعصب الدينى وعن الجامعة الاسلامية ، وكذلك فى مقولات قاسم أمين عن المرأة ورؤيته لعملية تحريرها ، وهى المقولات التى أدت الى أن يصبح الدافع التحديثى لدى هذا التيار أقوى من الدافع الدينى (انظر البرت حورانى فى : الفكر العربى فى معركة النهضة) .

وتم التركيز لديهم على الشخصية المصرية وكيفية تطويرها من خلال احتذاء النموذج الغربى ، مع الحفاظ فى الوقت نفسه على أصول الثقافة الاسلامية ، وكأنهم بهذا يخلقون



احمد لطفى السيد



د . محمد حسين هيكل

هذه الوضعية شابه قدر من غموض وتناقض وثنائية هي فى النهاية (تعبير عن احدى مراحل تطور المجتمع المصرى) .

وهكذا كانت الرؤية للتيارات الفكرية الرئيسية بمصر خلال العقد الاخير من القرن التاسع عشر ، وهكذا كانت إسهاماتهم ومعاركهم الفكرية خصبة وثرية والغريب أننا لازلنا نعيش نفس قضاياهم ونخوض فى ذات الهموم والمعارك اليوم (١٩٩٠) بعد مائة عام أو يزيد على إسهاماتهم ، مع فارق بسيط ولكنه هام ، أن رجال تلك الفترة كانوا قلقين بحق ، ومهمومين بصدق ، ومشغولين وعن وعى ، بما يقولون وما يطرحونه من قضايا وكانوا فاعلين على الصعيد السياسى مثلما كانوا مؤثرين على صعيد الفكر ... أما اليوم فالحال يختلف ، رغم وحدة القضايا والهموم ، ترى .. لماذا ؟ .

توفيقية فكرية ، كان من الصعب استمرارها ، فلقد وجد الاصلاحيون انفسهم مترددين بين دعوات المحافظين من رجال الدين والنزعة الى التجديد ، وخلاصة فكرهم انهم أرادوا تجديد التقاليد الاسلامية دونما تجاهل مدنية الغرب ، حيث نأخذ عن الغرب تقدمه العلمى والصناعى والتكنولوجى . اما الجانب الاخلاقى والثقافى فإن - الحضارة الغربية مختلفة فيه بالمقارنة بالقيم الانسانية العريقة فى الشرق الاسلامى .

إن التيار التوفيقى بهذا التحديد وكما يقول "عبد الله العروى" فى كتابه "الايدىولوجية العربية المعاصرة" كان يقدم نفسه كرد فعل على صعود التيارين السابقين : تيار التجديد الدينى للامام محمد عبده ، وتيار التغريب والعلمانية لشبل شميل وسلامة موسى وغيرهما . وهو فى إطار

هذه شهرات أغسطس عام ١٨٩٢ بلاد هدف أو تفسير

مسرح

● أبو نظارة زرقاء

رغم أن يعقوب صنوع ، ملك المسرح غير المتوج ، بعيد عن مصر في عام ١٨٩٢ فإن فته يظل سائدا ، ومسرحه موجودا .. والناس لم يبرح اذعانها بعد النصوص الجيدة التي قدمها . ترى ماذا كان يعقوب صنوع يقول في مسرحياته ؟

حسبما كتب الدكتور لويس عوض في الجزء الثاني من كتاب « تاريخ الفكر المصري الحديث » ان الدكتور محمد يوسف نجم في كتابه المشتمل على ثمانية نصوص من مسرحيات يعقوب صنوع يقول انه ليس في هذه المسرحيات سخرية سياسية جارحة تثير غضب الخديو اسماعيل على صنوع . او يمكن ان تكون لها علاقة بنفيه من البلاد ، ولذلك ينبغي ان نفترض ان الغضب الرسمي على صنوع جاء نتيجة جملة اشياء من اهمها :
١ - اشتغال صنوع بالحركات السرية كالمحافل الماسونية وبالنوادى السياسية تحت ستار الثقافة كمحفل التقدم وجمعية



يعقوب صنوع

محيي العلم . تلك النوادي التي كانت تستقبل مثقفي عصر اسماعيل القلقين وبعض الضباط العربيين .
٢ - كتابات صنوع السياسية المباشرة من « ابو نظارة زرقاء » قبل نفيه من مصر مباشرة .



فكتوريا موسى

تجعل الأخرى خادمة لها . ويتعذر على عم «الملك» أن يحفظ الأمن في بيته . فيتدخل الوزير دفاعا عن أخته «قطومة» فيعتدى على «صابحة» وينتهى الأمر بان كلا من الضرتين تقول «الملك» : «يا أنا يامى» ثم يحتدم الشجار والوعيد . ولا يجد الملك مخرجا الا أن يرمى يمين المطلق على الضرتين معا ، ثم ينشد :

كامل الاوصاف قتلتنى

والعيون السود رمونى

من هواهم صوت اغلنى

واللهوا زود شجونى

ولكن بعد أن يتحرر الملك من الزواج

ويعيش دقاتك في نعيم العزوبية ، لا تلبث

«صابحة» أن تعود اليه «تتمحك» فيه

فيردما . وقد تعلم الدرس القاسى ، وهو

يعنى :

اللى بده يجعل عيشته مرة

يدخل على ام ولاده ضرة

ونحن الآن قد نجد صعوبة في تتبع

٢ - بعض المسرحيات السياسية الضائعة التي كانت سببا في سخط الحكومة عليه . وقد وردت اشارة لها في مسرحية «موليير مصر ومايقاسيه» .

٤ - بعض المشاهد والعبارات الضائعة من مسرحياته الباقية المنشورة فقد كان مسرح يعقوب صنوع يقوم أساسا على الكوميديا المرتجلة . وكان الخروج على النص هو القاعدة لا الاستثناء . وبالتالي فقد كان للممثلين حريات في الاسقاط على أشخاص العصر وأحداثه بإلحاح والمحاكاة والتعبير مما لانجده في النص القائم ، فهي لغة سرية بين الممثل وجمهوره وليس للرقيب سيطرة عليها .

ومع ذلك ففي بعض المسرحيات الباقية بعض المواقف الحساسة أو القابلة للاشتعال أو القابلة لاساءة التفسير . ففي كوميديا «الضرتان» موضوع رجل اسمه «أحمد» وكنيته «الملك» ورجل آخر اسمه «بعجر» وكنيته «الوزير» والافضل أن نقول «عنتر» و «بعجر» لأن الذى يسمى أحمد «الملك» هم أصحابه «بنو شداد» وفي الواقع كانت صفات «الملك» هذا عنصرية مزيفة ، أو عنصرية في المظهر . فنحن نرى أن هذا الملك بعد خمس عشرة سنة من زواجه من «صابحة» (٢٠ سنة) يتخذ عليها ضرة اسمها «قطومة» (١٦) وهي أخت الوزير بعجر .

والمشكلة طبعاً في هذه المسرحية هي اشتعال نار الغيرة بين القديمة والجديدة . فالقديمة تنحسر على ضحية أملها وتهدد وتتوعد : «واھ ياخسارتنى فى الحشاش دا اللى مايعرف مقامى . اما انا افرجه مكر النساء» والجديدة تعير القديمة بأنها عجوز دودبيس . وكل منهما تحاول أن

● مولانا المعظم .. وشاعرنا

الوزير .. ينددان بالانجليز

القى الشاعر والوزير ، سابقا ،
محمود سامى البارودى قصيدة تقريظ
وعرفان بالجميل فى مولانا المعظم
الخدو عباس حلمى الثانى ، الذى
تولى الحكم فى السابع من يناير
الماضى (١٨٩٢) وهو كما تعرف رجل
طموح ، معتر بنفسه ، متبرم بالاحتلال
البريطانى .

ولذا توافق ما جاء فى القصيدة
الخلاقة مع الحب الجارف الذى يكنه
الشاعر البارودى لمولانا المعظم الذى
عمل ، قبل ان يتولى الحكم ، على اعادة
الشاعر الوزير من منفاه فى سرنديب
وهذا هو نص القصيدة :

عباس ، ياخير الملوك عداله

واجل من نطق امرؤ بثنائه

اوليتنى منك الرضا ، وجلوت لى

وجها قرأت البشر فى اثنائه

فاسلم للملك انت بدر سريره

وعمد قوته ، ونصر لوانه

يايها الصادى الى نيل المعنى

رد بحر سدته تفر بولائه

هو ذلك الملك الذى ورث العلا

عن نفسه شرفا ، وعن ابائه

العدل من اخلاقه ، والعلم من

اوصافه ، والحلم من اسمائه

لاغرو ان جمع المحامد يافعا

وسما بهمته على نظرائه

فالعين وهى صغيرة فى حجمها

تسع الفضاء بارضه وسمائه

● عن ديوان البارودى الجزء الاول

رموز عصر اسماعيل لاننا نجهل معانى
بعض الاسماء . ولكننا نعرف من
« الضرتان » على كل حال ان « الوزير »
اخر الزوجة الشابة ، يدخل على بيت
« الملك » بدربة ويحيط « الملك » بجو
من الفرفشة والغناء ، فهو اذن وزير طبال
وزمار شأن كثير من رجال الدولة الذين
يتقربون من الحكام بالطبل والزمير . ثم ان
اشارة « صابحة » الى فطومة « على انها
خريجة درب مصطفى » قد يكون لها معنى
خاص ضاع منا الآن . معنى بذى ، نحن
لانعرف اذا كان درب مصطفى . متفرعا
من « درب العوالم » فى شارع محمد
على ، اى مركز تجمع الراقصات
والغوانى ، ام انه كان متفرعا من « درب
عبدالخالق » و « درب طياب » فى « وش
البركة » و « كلوت بك » مركز البغاء
الرسمى . واذا كانت لهذه الكوميديا
اسقاطات سياسية اغضبت الخديو فهى
تعنى ان الخديو كان فى ورطة بين قوتين
كل منها تريد ان تستولى عليه ، مصر
واوربا مثلا . او الدائنون المصريون
والدائنون الاجانب . او المصريون
والاتراك . و الجركس . وعلى كل فان
الاشارة الى « صابحة » على انها « ام
الاولاد » معناه الزوجة الاصلية رغم ان كل
اولادها « ماتوا » ثم ان الاشارة الى
« الوزير » الطبال الزمار مع انه قادر ايضا
على ركل « صابحة » فى بيتها قد يذكرنا
بكرباج اسماعيل باشا المفتش او عمر
باشا لطفى .



محمود سامي
البارودي

صحافة

● هل تغلق جريدة "الاستاذ" ابوابها؟

تواجه جريدة "الاستاذ" التي يرأسها الاستاذ عبد الله النديم الكثير من الضغوط الشديدة من اجل اغلاق ابوابها ، الا ان الاستاذ النديم يقاوم بكل مايملك من اجل ابقاء ابواب المجلة مفتوحة ، فهي الجريدة الأكثر مبيعاً الآن لدى الناس ، حيث انها لسان حال الوطنيين الشرفاء ، والراغبين في جلاء القوات البريطانية عن ارض مصر المحروسة .

من المعروف ان النديم قد اصدر صحيفة اخرى هي "التبكيك والتبكيك" في السادس من شهر يونيه عام ١٨٨١ ، اى في قمة احداث الثورة العربية المباركة . وقد عنى النديم بان تكون الجريدة لسان حال الاصلاح الاجتماعى ،

والاصلاح الخلقى فى البلاد ، لذا كتبها باللغتين العربية والعامية كي تكون مجلة للعامة والخاصة على السواء . فقد شاء لهذه الصحيفة ان يكون اسمها دالا عليها فقد كانت طريقة النديم ، ولا تزال ان يقسم مقاله فى الصفحة الى قسمين :

اولهما : (تبكيك) بمعنى توبيخ للمجتمع المصرى على عيب من عيوبه .
وثانيهما : (تنكيك) على هذا المجتمع فى هذا العيب من عيوبه ، ولاشك ان هذه طريقة من طرق الاصلاح الاجتماعى فى غاية البراعة ، فوق انها تحتاج من محررها الى اقصى مايمكن من الذكاء والمهارة ومن كتابات النديم العامية فى هذه الصحيفة ما جاء :

- كم فى المزاويا من خبايا
وعنوان : "هف طلع النهار"
وعنوان « تخريفة خذ من عبد الله
ياتكل على الله »

وعنوان (عربى تفرنج .. الخ)
فهذا قسم من اقسام الصحيفة .
اما القسم الاخر من هذه الصحيفة فكان النديم يكتبه باللغة العربية السليمة ويتجه فيه الى الطبقة المثقفة المستنيرة ويسلك فى سبيل ذلك بعض الطرق الادبية الممتازة مثل طريقة الرمز فى الكتابة .
اما جريدة الاستاذ فقد صدر العدد الاول منها فى الشهر الماضى ، اغسطس ١٨٩٢ وفى العدد الاول وجه هجوما قاسيا على الاستعمار الانجليزى ، وما جلبه على مصر من الدمار والعادات التى تتنافى مع تقاليد الاسلام وقيمته ، وانحاز مع الخديو عباس حلمى الثانى المعظم ضد اللورد كرومر .

ترى هل يستطيع "الاستاذ" النديم

شهرات

عبد الله الخديم



الصمود في وجه التيار . ام ان الجريدة
سوف تغلق ابوابها مثل زميلتها السابقة
« التبكيك والتنكيك » ..
سؤال للتاريخ !

● وقائع

مصرية لا فرنسية

(اقرار من مجلس النظار في ٢٢
ديسمبر سنة ١٨٨٤ بتعديل نشر وإدارة
الجرائد الرسمية) .

قرر مجلس النظار في ٢٢ ديسمبر
١٨٨٤ تعديل نشر وإدارة الجرائد
الرسمية وهي « الوقائع الرسمية » و
« المنيتور اجبسيان » من اول يناير سنة
١٨٨٥ على الوجه الاتي : يبدل اسم
المنيتور اجبسيان باسم (جريدة الحكومة
المصرية الرسمية) اما اسم الوقائع
المصرية فيبقى على ما هو عليه . ويكونان

من الآن فصاعدا في ادارة واحدة تابعة
لنظارة الداخلية وبدلا عن ان يكون
صدورها كل يوم يكون في ثلاثة ايام فقط
من كل اسبوع وهي ايام السبت والاثنين
والاربعاء ماعدا ايام الاعياد - وان تكون
قيمة الاشتراك في كل واحدة من
الجريدتين مائة قرش صاغ عن سنة
وستين عن نصفها وهذه القيمة تدفع
مقدما - جميع المواد الرسمية التي يراد
نشرها في الجريدتين يجب ارسالها من
اول يناير ١٨٨٥ إلى ادارتهما بنظارة
الداخلية .

(من قاموس الادارة والقضاء - تأليف
فيليب جلاذ - المطبعة التجارية - بني
لاغوداكس ١٨٩١)

معارض وتكريم

● الفنان .. معدم في حياته
ثرى بعد وفاته

شهدت الفترة الاخيرة احتفالية ملحوظة
بفن الرسم في جميع انحاء العالم . بعد
انتحار الرسام الهولندي فانسننت جوخ في
العام ماقبل الماضي (١٨٩٠) اهتم
زميله الرسام بول جوجان بجمع لوحاته
ورسوماته . وبعد بان يقيم له معرضا في
اقرب فرصة .

وفي هولندا ، بصفة خاصة ، اهتم
عشاق الرسم بالاحتفال بذكرى بعض من
رساميها المعروفين مثل ديرك هانس الذي
ولد في عام ١٥٩٢ . وفان دوفلد السياسي
الذي ولد في عام ١٥٩٠ . وبالدكرى
المثوية الثانية لوفاة الهولندي البييرت كوى



قاسم جوخ مات عام ١٨٩٠

اثر

● حماية الاثار .. واجب قومي

مصدر آخر هذا المرسوم .

نحن خديو مصر

بناء على ملوفعه الينا مجلس المنظر

امرنا بما هو ات :

(المادة ١) دار الانتيكات المصرية

السابقة على الفتوح الاسلامى وهى الدار

المعروفة بانتيكخانة بولاى وجميع الاشياء

الموجودة فيها او التى توجد فيها فى

المستقبل تعد من املاك الحكومة ذات

المنفعة العمومية وبناء على ذلك لايجوز

بيعها ولاجزها ولا امتلاكها بوضع اليد

عليها المدة الطويلة . (مادة ٢) جميع

ماينشأ فى المستقبل من دور الانتيكات

والمخازن وجميع الاشياء التى توضع فيها

الذى ولد عام ١٦٢٠ . من المعروف ان هولندا قد فقدت فى الشهور الماضية - رساما آخر اقل شهرة هو يوهان بوس يوم .

فقدت اوساط الرسامين ايضا هذه الايام مجموعة اخرى من الرسامين الذين عشقوا فن التقليد . ورسم الطبيعة والتمرد مثل الفرنسى جان لوى سبونيه والرومانى تيودور امان . والنحات هنرى شابو . وچاى كونستان والالمانى نارسيى برشير .. ولعل كل هذه الخسارة كانت سببا لاقامة الاحتفاليات المتعاقبة لفن الرسم والنحت . ويتوقع الكثيرون ان تزدهر حركة عرض اللوحات فى عراصم عديدة فى الفترة المقبلة . وان ترتفع اسعار هذه اللوحات خاصة للفنان فانست الذى مات معدما .

للهملا كلمة

حسب قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين الذى اعدته فهيمة امين ابراهيم فان عام ١٨٩١ قد شهد ميلاد المثال محمود مختار . وان اقدم فنان تشكلى ورد فى هذا القاموس هو حبيب جورجى الذى عاش فى الفترة بين عامى ١٨٩٢ و ١٩٦٤ . والذى اشتهر برسوم الاطفال . وانشأ تحت رعايته مايسمى بمجموعة الفنانين التلقائيين وهى تجربة تربوية لتنمية المواهب الفنية بين ابناء الريف . اى ان اواخر القرن التاسع عشر لم تشهد ظهور فنانين تشكيليين مثلما حدث فى القرن العشرين من رواج .

شهریات

رای لجنة حفظ الاثار العربية .
(المادة ٢) كل طلب يتقدم الى
التنظيم يطلب الرخصة عن بناء او ترميم
بيوت او مبان وغيرها ملاصقة لاثار قديمة
يقتضى على مفتش التنظيم النظر فيه اولا
ثم ارساله الى اللجنة المتقدم ذكرها لابداء
رايها بشأنه .

(المادة ٣) على مدير عموم التنظيم
تنفيذ قرارنا هذا .

آثار قديمة : (مسكوكات - قديمة)
منشور صادر في شهر يونيه ١٨٨٨ من
نظارة المالية نمرة ١٠٢ .

(من قاموس الادارة والقضاء - تأليف
فيليب جلال - المطبعة التجارية - بني
لاغوداكس ١٨٩١)

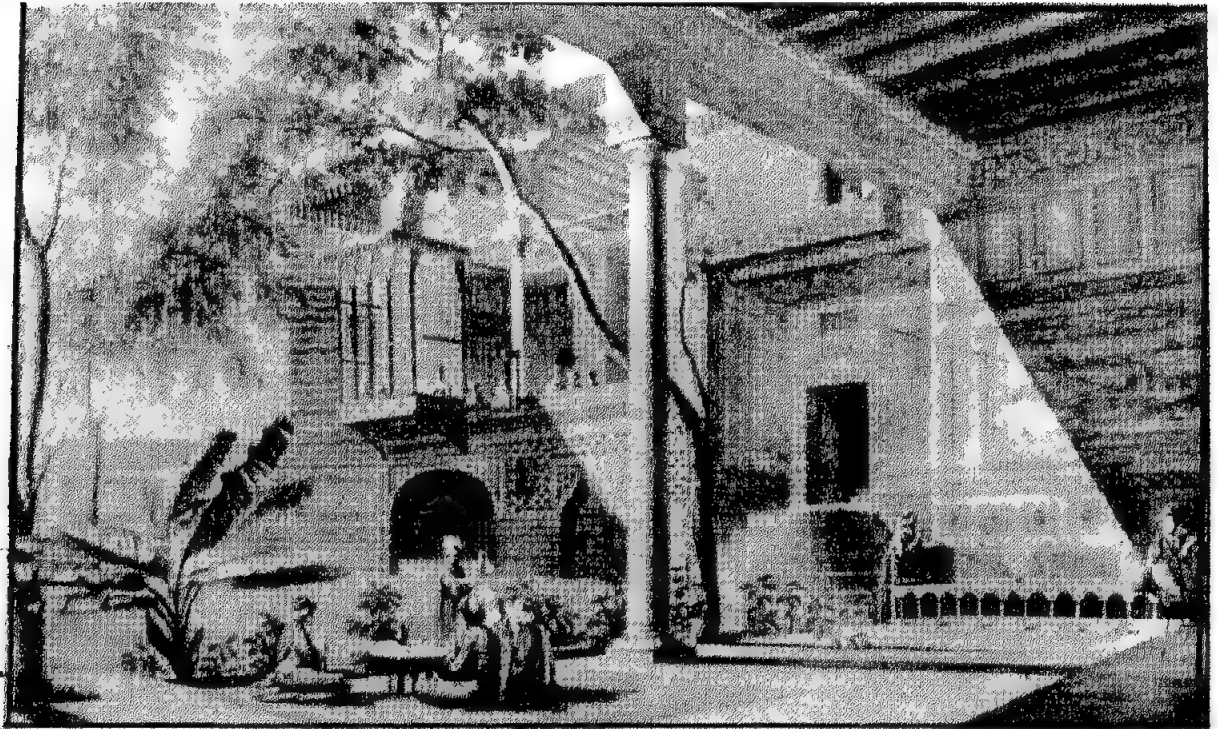
تعد ايضا من املاك الحكومة ذات المنفعة
العمومية . (مادة ٣) جميع الاثار القديمة
والانتيكات التي تعتبر بهذه الصفة
بمقتضى اللائحة التي ستعمل من هذا
الشأن تعد كذلك من املاك الحكومة ذات
المنفعة العمومية .

- اثار قديمة - امر عال رقم ٢٢ في سنة
١٣٠٠ هـ

مرسوم آخر

(المادة الاولى) لايجوز للتنظيم ان
يعطى رخصة بناء او ترميم بيوت او مبان
ملاصقة لاثار قديمة الا من بعد موافقة

انتكخانه بولاق (الدار المصرية للانتيكات)



موسيقى

● الاحتفال بمرور قرن من الزمان على وفاة موتسارت .. فى الاوبرا



موتسارت

الممثلة التى تجسد دور الملكة المصرية فى اوبرا « الناي السعيد »



يفام فى مبنى الاوبرا سهرة على شرف الموسيقار الالمانى موتسارت بمناسبة مائة عام على رحيله .

من المعروف ان موتسارت قد مات فى عام ١٧٩١ عن عمر يناهز الخامسة والاربعين عرف العالم من خلاله موهبة متدفقة ولدت مبكرة . ربما وهو لايزال جنينا فى بطن امه . فقد لاحظت مربيته دومادن شيئا ما يتحرك ، بشكل غير طبيعى فى اصابعه ..

ولد اماديوس موتسارت فى بيت من بيوت العامة بمدينة سالزبورج بيت ضم زوجين متحابين . كانا فى ايام الشباب الخالى رشيقين دقيقين ، وان نصيبهما من الاولاد نصيبا طيبا . فان القدر لم يشأ ان يترك لهما من اولادهما السبعة سوى اماديوس .

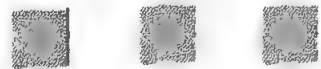
وقد لاحظ الاب ان ابنه يستمع الى النغمات ، فيستعذبها ولم يكن قد تجاوز بعد عامه الثانى . فلم يتوان عن توجيهه وجهته المثلئ . ثم بدأ الصغير يدرس الموسيقى قبل القراءة والكتابة . واصبح ظاهرة عصره من خلال نبوغه المبكر والتهامه للمعلومات . واستيعابه لمؤلفات كبار الموسيقيين وتذوقه لاتقائهم واساليبهم . والغريب ان اماديوس قد ألف قطعة موسيقية وهو فى العام الخامس من العمر . واجمع الكثير ممن سمعوا هذه المقطوعات ان ملحنين ومبدعين كبارا لم

شهرات

يقدموا مثل هذه النغمات المتوافقة وهم فى قمة خصوبيتهم ..

لذا فما ان شارف اماديوس على عامه السادس . حتى رحل به ابوه الى مدينة ميونخ . وعزف موتسارت وغنت اخته . وشاركهما الاب انا وانصت احيانا . ثم توالى الرحلات الى باريس . واصبح موتسارت الموسيقار الاول لدى ملوك (اوروبا) فهو يكتب بسهولة . ويبدو ضئيل للجسم . صغير السن . لم يستقبل من الحياة الا نوافلها .

وعندما شب اماديوس . تزاخم عليه العمل الفنى . ثم مالبت شخصيته ان تميزت . وبيدت شخصيته فى التطور . تزوج من المطربة « الوسيا » احدى البنات للحسنات اللاتى ينتمين الى الاسرات الثرية . وكانت السعادة تتوج هذا الزواج . وهذه الموهبة المتدفقة . لقد مات اماديوس موتسارت قبل مائة عام . ولكن موسيقاه لا تزال حية . تنبض بها قلوب الناس . وتغلب الاذان والمشاعر .. ويمكن للجمهور من عشاق الموسيقى ان يستمع الى اعذب نغمات حية بعد قرن من وفاته .. ومن المؤكد ان هذه المعزوفات سوف تبقى قرنا آخر .. بل وقرونا طويلة ..



● مؤلفات

اعلان جرجى زيدان

اولا : تاريخ مصر الحديث من الفتح الاسلامى الى هذه الايام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزءان كبيران غير مائة رسم واربعة خارطات ثمنه ٤٠ غرشا صاغا واجرة البوسطة ٥ غروش صاغ . ثانيا : تاريخ الماسونية العام من اول انشائها الى هذه الايام ثمنه ٢٠ غرشا صاغا . واجره البوسطة ٢ .

ثالثا : التاريخ العام الجزء الاول - يتضمن تاريخ ممالك اسيا وافريقيا . ومصر ثمنه ٨ غروش . رابعا : اللغة اللغوية فيها بحث تحليلي عن الفاظ اللغة العربية ثمنه ١٠ غروش واجرت نصف .

خامسا : الملوك الشارذ رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا فى زمن المغفور له محمد على باشا والامير بشير الهادى ثمنها ٨ غروش واجرتها غرش ونصف .

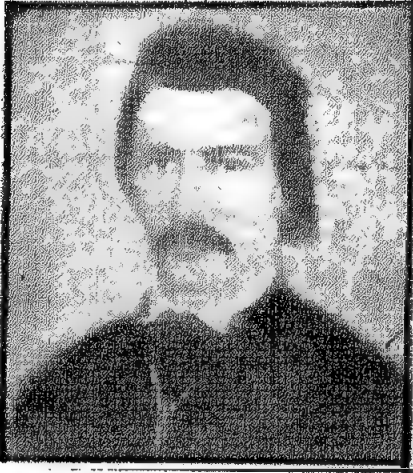
سادسا : جغرافية مصرية ضمن جغرافية المديريلات والمحافظة وخصوصا القاهرة . ثمنها وحدها ٢ غروش صاغ مع الخارطة ٥ .

سابعاً : رد « رتان » على انتقاد لتاريخ مصر الحديث ثمنه غرش صاغ .

ثامنا : اسير المتهدى . رواية تاريخية غرامية ادبية تتضمن حوادث عرابى والمهدى وحادثه ١٨٦٠ فى دمشق ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان .

تطلب هذه الكتب من القاهرة من مؤلفها بمطبعة التاليف . وفى الاسكندرية من الخواجا نقولا دياب بشارع المسلة وسائر المكاتب فى مصر وسوريا .

جريدة المقطم فى ٢ سبتمبر ١٨٩٢



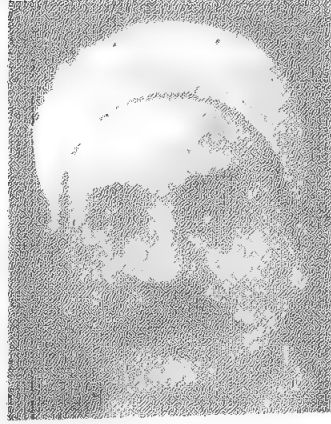
يأتقون على صفات الهلال

الحقبة التى بزغ فيها الهلال ولا يذكر رائد الإصلاح الأستاذ الإمام محمد عبده ؟ لقد مات الرجل ، بعد أن ظهر الهلال بثلاث عشرة سنة ، ولكن آراءه الإصلاحية أخذت تتوالى على صفحات الهلال بعد رحيله ، إذ كان من مميزات الهلال أن يختار من أقوال الراحلين ما تدعو إليه مناسبة تشغل القراء عند ظهور العدد ، فترددت أقوال "مأثورة" لمحمد عبده ومصطفى كامل وقاسم أمين والمنفلوطى وباحثة البادية ، وجبران خليل جبران وغيرهم من أساطين الفكر فى الصفحات الأولى ، وهكذا رأينا آراء محمد عبده تسطع فى أفق الهلال بعد رحيله . كالشمس تغيب مساء ثم لا تلبث أن تشرق .

فى سنة ١٩٣٧ احتفلت وزارة المعارف بمرور مائة عام على إنشائها ، وأصدرت مجلة الهلال عددا خاصا بهذه الذكرى الجليلة ، وكان مما كثر الحديث عنه بهذه المناسبة أن التربية الخلقية لم تسرم مع التربية العلمية فى خطومتوافق ، إذ اهتمت الوزارة بكثرة المعلومات دون أن تلتفت الى تقويم السلوك ، وهو أمر سبق أن دعا إليه الأستاذ الإمام بمقال نشره سنة ١٨٨١ م فكان من الأنسب أن تعيد الهلال نشر مقال الأستاذ الإمام ليكون

صوتا من عالم الغيب ينادى بأن تربية النفوس لابد منها بإزاء تربية العقول . إذ لا تدرك المعرفة المثمرة إلا بعد تحلى النفس بالصفات الجميلة ، لأن الانسان إذا كان فاسد الاخلاق سيسبب الشقاء لنفسه ، ولغيره مهما أحاط بعلوم الدنيا جميعها ، والخلق الصحيح ثمرة من ثمار التعليم الدينى ، ومن تتبع قوانين التعليم فى الممالك الاوربية رآها تبتدىء بالتعاليم الدينية ، والاستمرار عليها إلى مدى ست سنوات متصلة ، فتتربى لدى الطالب ملكة خلقية رفيعة تقربه من الفضائل وتنأى به عن الرذائل ، وقد شرعت العبادات لتكون وسيلة الى تقويم النفس ، ودفعها الى الخشوع والأطمئنان .

فى مثل هذه المعانى دار مقال الأستاذ الإمام ، وقد نشر بالهلال مجاورا لمقال آخر للأستاذ محمد أحمد جاد المولى تحت عنوان "التطور الخلقى فى مائة عام" ذهب فيه الكاتب



وارتكاب الخيانات ، إذ هو تعصب للفضائل لا للذرائل .

أما الكلمة الشهيرة التي نسبت إلى الإمام محمد عبده حين قال (إنما ينهض بالشرق مستبِد عادل) فقد أعادت مجلة الهلال نشرها بعدد نوفمبر سنة ١٩٣٢ م في سياقها المطرد الذي يصور مفهومها الصحيح لدى الإمام . إذ التبس على بعض القراء معنى المستبد في عبارة الإمام ، فحسبوه الدكتاتور الذي لا يعبأ برأي سواه ، رجوعاً إلى المعنى الحقيقي لكلمة "مستبد" ولكن وصف المستبد بالعدالة يوجب أن يكون المعنى مجازياً ، لوجود القرينة المانعية من المعنى الحقيقي ، وهي صفة العدل ، وقد قال الإمام في تنمة حديثه كما نشرته الهلال : إن المستبد عادل لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى إلى شعبه الذي يحكمه . فإن عرض حظ لنفسه ، فذلك في النظرة الثانية ، لأن الحاكم أكثر لقومه مما هو لنفسه ،

إلى أن تطورنا الخلقى لم يستقر بعد ، وكأننى بما جاء فى مقال الإمام وقد نص على وسائل الاستقرار ، ودعائم الثبات .

وحين اتهم الشرق بالتعصب اتهاماً جعل النفوس تنفر من هذا الوصف ، التبس الأمر على الناس ، فظنوا أن كل تعصب مقيت ، مع أن التعصب للخير فضيلة تدفع إلى التقدم ، وتدعو إلى الاتحاد ، فرأت مجلة الهلال أن تفتح عددها الصادر فى أول يوليو سنة ١٩٣٣ بمقال للأستاذ الإمام ينص فيه على أن التعصب نسبه إلى العصبية ، وهى جماعته من الذين يعززون قوته ، ويدفعون به الضيم ، وقد أقام الله بناء الأمم على الترابط والتعاون ، والتنافس بين الأمم كالتنافس بين الأفراد ، أعظم باعث على بلوغ الأقصى من درجات الكمال ، فالتعصب ساج كلى يرتقى بالامة ويدفعها إلى النهوض ، كما أنه يرفع نفوس الأفراد على معاطاة الدنيا ،

يأتلقون على صفحات الهلال



محمد
مصطفى
المراغى

بمجلة الهلال (يناير سنة ١٩٣٩)
مقالاً منطقياً عن الإخاء الانساني في
الإسلام ، ذكر فيه أن عوامل التفرق
تجبر الناس على الخضوع للغرائز
الهابطة ، وتدفعهم إلى الأثرة والغيرة
والخوف والشك مما يباعد مسافة
الإخاء العالمى ، وقد شاهدنا الهول
الهائل من حروب طاحنة دمرت قوى
الإنسانية ، ولن يجدى التقدم الفلسفى
والسبق العلمى عنها شيئاً ولكن
العقيدة الدينية ذات نفع طيب فى هذا
المجال ، لأن الأديان تعتمد فى
الإنسان على أصل راسخ من غريزة
التدين ، تدفعه إلى الثقة بأن العالم
مجموعة متناسقة تسودها قوة مدبرة
حكيمة ترقب النيات وتحكم الضمائر
وتجزى الناس بالخير والشر ، هذه
القوى هى الحاسمة فى ترجيح نوازع
الفضيلة وكبح جماح الرذائل ،
والرجوع إلى غريزة التدين يرفع
الإنسان إلى ما فوق الاعتزاز باللون
والدم والحياة والطبقة ، لذلك نجد
الإسلام يعنى بفكرة الأخوة الإنسانية

فهو يكره المتناكرين على التعارف ،
ويقهر الجيران على التناصف .
ونحن بمنطوق هذه الكلمات لانشم
رائحة استبداد من إنسان يعمل لقومه
لا لنفسه - ويلتزم بالعدل الصريح حين
يلزم المتخاصمين بالتصافى ، ويجبر
معشره على الإنصاف ! فعلى الذين
يأخذون كلمة من السياق ، أن تقول
لهم ، لا تقفوا عند قول الله (لا تقربوا
الصلاة) بل أتموا النص الشريف .
هذا بعض ما تتمثل به للأستاذ
الإمام ، ونحن نعلم أن تلاميذه الكبار
قد ترسموا خطوه الإصلاحى وسطعت
أراؤهم فى شتى المجالات الفكرية
على صفحات الهلال ، وكأنها زهرة من
بستانه ، أو عبير من زهرته ، ونكتفى
فى المجال الدينى بتلميذين جهيرين
من تلاميذه تبوءوا مشيخة الأزهر عن
أصالة واستعداد ، هما الأستاذ محمد
مصطفى المراغى ، والأستاذ مصطفى
عبدالرازق رحمهما الله .

أما الشيخ المراغى فهو أقرب
تلاميذ محمد عبده شبهاً به ، إذ كانت
له مهابة أسد ، وجلال ملك ، وفقه إمام
وكان منطق الفصل فى كثير من شئون
العلم والسياسة والتشريع ، وقد تبجح
قوم بمهاجمة الأديان ، والإدعاء أنها
عامل فرقة بين البشر ، فكتب الأستاذ

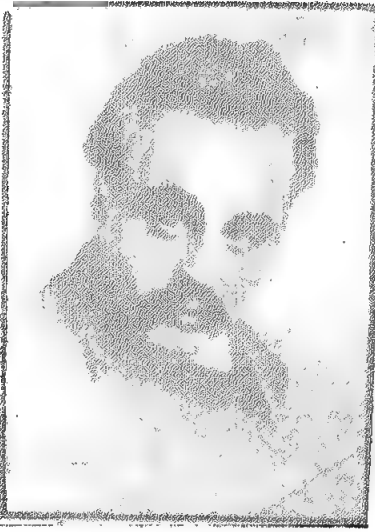
، ولم يقد وزن لشرف المولد وكرم الجنس لأن معيار التفاضل عنده هو التقوى .

هذه سطور قليلة توجز مقالا هادفا ذا معان إنسانية سامية ، وله نظائر مماثلة سجلها الأستاذ الأكبر على صفحات الهلال ، ولعل من أهمها حديثه الضافي حين تولى مشيخة الأزهر للمرة الثانية ، إذ طلع على القراء بنظرات صائبة حول دور الأزهر فى المجتمع الإسلامى ، وعن الرابطة الإسلامى ومدى تأثيرها ، وعما ينقص العالم الإسلامى من أسباب النهوض ، وموقف المسلمين من الحضارة المعاصرة ، وأى أعلام الإسلام أولى بالتقديم ؟ وهى عناصر حديث شامل تشير إليه ولا تفصح عنه ، فإذا التمس القارئ مكانه فسيجده فى عدد يونية سنة ١٩٣٥ من مجلة الهلال .

● الاهتمام بالجانب الفلسفى

وإذا كان المراغى يمثل الطابع الإصلاحى فى تطبيق آراء محمد عبده فإن خلفه الأستاذ الأكبر مصطفى عبدالرازق يمثل الطابع الفلسفى من تفكير الأستاذ الإمام ، وقد ترجم رسالة التوحيد الى اللغة الفرنسية مع زميل باريسى ، وساعدته ثقافته الواسعة على أن يكتب بحوثا فلسفية دقيقة ، نشر بعضها على صفحات الهلال ، وقد كان من سماته الأسلوبية فى مجال البحث العلمى أن يكثر من

النصوص المتقابلة ، ومثل هذا المنحى قد يثقل على قارئ مجلة دورية . ولكن الهلال تعلم أن قراءها من الخاصة ، فاتسعت صفحاتها لبحوث دقيقة كتبها الأستاذ فى مجال النظر الفلسفى ، ونشير هنا إلى بحثين طريفيين تحدث مصطفى عبدالرازق فى أولهما عن الفلسفة الإسلامى فى ضوء النهضة الحديثة مبينا المقصود من هذه الفلسفة وموضحا أغراضها وصلتها بعلم الكلام ، وقد ألم بوجهة المستشرقين فى درس هذه الفلسفة حين جعلوها نقلاً للفلسفة الغربىة القديمة دون تجديد ، مخالفا هذا النظر الضيق حيث امتد بالفلسفة الإسلامى لتشمل علوم الكلام والتصوف وأصول أحكام الفقه ، وهى من صميم الفكر الإسلامى الذى لم يشتبه مع الفكر اليونانى فى لبابه الصميم . وكان الباحث من التسامح بحيث حاط النظر المخالف بما يشبه الاعتذار ، وهذا خلق فلسفى عملى نعهده لدى الصفة من المترفعين ، أما البحث الثانى فقد تسلسل فى عدة أجزاء من الهلال سنة ١٩٣٢ لتكتمل حلقاته فى وحدة متأخية تبحث عن مذهب العلم الحديث فى الدين ، والعلاقة بينهما ، وبداية الاهتمام بهذا البحث عند علماء اللغات ، والبسيكولوجيين ، وعلماء الاجتماع ، محددا وجهة النظر الإسلامى المستقلة ، وهذه البحوث وإن أخذت طابع الفكر المجرد فإنها ذات صلة بالإصلاح الدينى ، لأن



جبران
خليل
جبران

معرفة الأصول الصحيحة للدين الحق
تهدى إلى الطريق القويم ..

● التجديد البيانى

من اللافت للنظر أن صحىحات التجديد البلاغى دوت على صفحات الهلال قبل أن يرن صداها فى القاعات الجامعية ، لأن الهلال قد سنبقت الجامعة المصرية القديمة بسنوات عدة ، فحفلت أعدادها ببحوث عن النقد الادبى ، والأسلوب البيانى كانت طليعة موفقه لما جد من تجديد فى هذه الدراسات ، ثم جاءت الجامعة الجديدة فحفلت بهذه الدراسات فى تودة مطمئنة ، لأن الاجتهاد العلمى لا يؤتى ثمره بين يوم وليلة ، ولكنه بذور تكمن فى باطن الأرض امدأ طويلا حتى تنشق التربة الصالحة عن عود اخضر يأخذ فى النمو شيئا فشيئا حتى يشب وينمو ثم يؤرق ويزدهر ثم يؤتى أكله الطيب ، ومن بشارت ماكتبته الهلال فى هذا المجال مقال السيد مصطفى لطفى المنفلوطى عن البيان وصلته بالطبع ، ومدى التكلف لدى من يظنون الجزالة البليغة فى الغرابة الحوشية دون التفات الى الفطرة المطبوعة على اليسر والسلاسة ، وقد مهدت المجلة لهذا المقال الرائع بقولها "ليس فى

كتابنا من هو اجدر بالتكلم عن البيان من أمير البيان السيد مصطفى لطفى المنفلوطى وإنما لنود أن يطلع على هذا المقال البديع كل أديب من أدبائنا ، وكل متطلع إلى احتراف الادب من شباننا " .

أما أولى الصيحات المرنة فى عالم التجديد البلاغى فقد دوى بها صوت الأستاذ على عبدالرازق فى بحثين ضافيين بعددى الهلال (ابريل ومايو سنة ١٩٣١) حيثلقى نظرة صادقة على البلاغة العربية فى حاضرها وماضيها ، ثم مايجب أن تكون عليه فى مستقبلها . وللاستاذ الكبير على عبدالرازق عهد بالتدريس البلاغى إذ ألقى على طلاب الأزهر فى العقد الثانى من هذا القرن عدة بحوث بلاغية جمعها فى مؤلف لطيف تحت عنوان (الامالى) ومازالت خواطره البلاغية تعتاده على رغم انصرافه للبحوث التشريعية مصيبا كان أو مخطئا حتى هتف ببحثه عن البلاغة على منبر الهلال ، فأشار إلى نبذ من أقوال

ومظهر قدرتها أما باعتبارها علما فهي عصاره ماخرج بالاستقراء للإحساس والأذواق من دواعي الحسن والقبح في فنون الكلام . وإذا كان الفن يتطور ، والبلاغة فن ، فلا بد من تطويرها ، لتكون أشبه بالنقد على التفطين والتذويق ، بحيث تتطور مع تطور الأفهام والأذواق .

ولم تذهب صيحة البشرى هباء ، بل وجدت صداها لدى الأستاذ أمين الخولى ، فعقب على مقال البشرى ، بمقال كاشف بالهلال يشير إلى أن دعوة الكاتب للتجديد تجد تحقيقها الآن في كلية الآداب بالجامعة ، وأن الأستاذ الخولى يدرس البلاغة المتطورة على نحو يرضى المعاصرة الواعية ، وهذا حق لأن للأستاذ الخولى مدرسته الأسلوبية التي خطت بالدراسات البلاغية خطوات سديدة ، والبلاغة في عرف هذه المدرسة هي (فن القول) وللاستاذ أحمد حسن الزيات والأستاذ أحمد الشايب بحوث بلاغية توازر هذا الاتجاه وتثريه .

● النقد الاجتماعي

أما مجال النقد الاجتماعي في مجلة الهلال . فقد نشط فيه علماءنا الكبار نشاطا يغبطون عليه ، وأذكر أن الكاتب الاجتماعي الكبير الأستاذ محمود أبو العيون كان صاحب سبق ظافر في هذا المجال ، إذ كانت مقالاته الاجتماعية تتصل متلاحقة لتكشف عن هئات يراها

السابقين . وحدد عناصر الجمال في الأسلوب الأدبي موضحا بلاغة القرآن والحديث . ومتسائلا عن الجديد البلاغي المنتظر ، معترفا بما في اللغة العربية من مرونة لاتكاد تعرف في لغة أخرى إذ تساعد هذه اللغة على أن تشتق من الكلمة الواحدة عشرات الكلمات ، وقد وسعت صنوف الحضارات المتعاقبة ، ولاقت في عصور الانحطاط صنوف البلاء ثم خرجت منها حية سليمة ، وهي في لغات العصر الحاضر أقدمها وجودا ، وأصلبها عودا ، وأمجدها تاريخا ، فلا بد أن ترسم لبلاغتها طرق التجديد .

ثم ثنى الكاتب المبين الأستاذ عبدالعزيز البشرى ، وهو أقرب المعاصرين شيهاً بالجاحظ . جلجلة أسلوب ورقة إحساس ، وسطوة حجة ، ولطف مدخل ، ثنى البشرى بمقال ضاف مرث نشره الهلال (يناير سنة ١٩٣٦) تحت عنوان (ثورة على علوم البلاغة) كان خلاصته لمحاضرة ضافية ألقاها ، الأديب الكبير في الجامعة الأمريكية ، بدأها بتجربة طريفة له مع زميل درس كتب البلاغة أربعين عاما ثم أتى بالمضحك الركيك حين تكلف صوغ الشعر ، لينتهي إلى أن البلاغة طبع وذوق وفطرة ، وليست مصطلحات تحفظ ، ثم مضى يحدد السير التاريخي للتأليف البياني ازدهاراً وانحطاطاً لينتهي إلى أن البلاغة باعتبارها فنا هي أثر الملكة ،

يأتلقون على صفحات الهلال



الشيخ مصطفى عبد الرزق

المنغمسون فيها يسيرة ، وهى عند الله كبيرة ، والأستاذ أبو العيون مظلوم حق الظلم من تلاميذه الذين لم ينهضوا لجمع آثاره الكثيرة فى أمهات الصحف والمجلات ، فلعلنا نلفت اليه من يحرصون على تقدير العاملين .

لقد كان الكاتب الاجتماعى جريئاً فى كل مايكتب . وهو بعد خطيب الثورة المصرية ، وصاحب الكلمة فى منبر الأزهر حين كان الموجه الصادق للأحرار ، لقد تحدث (عن الدين ورجال الدين) فى مجال التحليل الاجتماعى لما جد من أوضاع تخالف الروح الإسلامية فلم يغفل إخوانه العلماء من الملامة على تقصير لحقهم بشأن رسالتهم اذ استسلم أكثرهم

للواقع المحزن دون اكتراث وقال فى صراحة نادرة (مجلد الهلال سنة ١٩٤٢) نستطيع أن نجهر بالقول بأن النفوس تبلدت فلم تعد مستعدة لقبول المعانى الروحية السامية ، لأن زيف المدينة الحديث قد ران على النفوس ، وزادها تبلداً أن عناصر الهداية المستمدة من أصول الدين قد ضعفت وسائلها ، فلم نر من بيننا تلك القدوة الصالحة التى كان يتسم بها العلماء ورجال الدين من قبل ، واختفت وجوه أولئك الغر الميامين من رجال العلم العاكفين على إصلاح حالهم وحال طلبتهم فى سماحة وكرم .

ويقول فى مجال آخر : (الهلال نوفمبر سنة ١٩٣٣ :)

« لقد نفذ القحط الخلقى والانحلال الأدبى إلى كل الجماعات والطبقات ، فأينا يكون الهادى ، وأينا يكون المهتدى ، إن العناصر الرشيدة التى



الشيخ امين الخولى

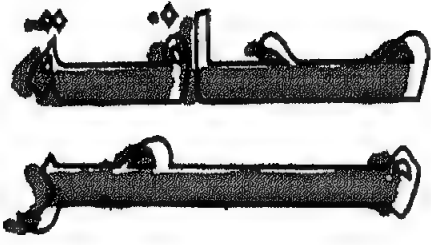
كانت تتزعم الأقوام ، وكانت مصدراً للفضيلة ومبعث هدى للخلق الكريم ، تنكبت الطريقة المثلى ، وشاركت الطبقة الدنيا فيما يصدر عنها من المثالب ، وليس لها من عاصم ، لأن النفوس نشأت قاحلة من أصول التربية الصحيحة ، ومن الخير لمصر أن يكون بها رجل دين على جانب كبير من الذكاء والثقافة اللائقة بمقتضيات عصر العلوم والمعرفة فقد قضى الزمن الذى كان يهيب فيه الزعيم الدينى ، فتخضع له الوجوه ، وأصبحت المهمة شاقة مجهدة ، تتطلب العزم البصير" كما أن أبا العيون نادى بأن تتعلم الفتاة بالأزهر قبل أن يتحقق ذلك منذ أكثر من نصف قرن ، فكتب فى عدد نوفمبر سنة ١٩٣٤ من مجلة الهلال مقالا توجيهيا يدعو فيه إلى هذا الاتجاه ، ويعلن أن ذلك ليس غريبا على الأزهر ، إذ كانت الفتيات يتقدمن فى الزمن القريب إلى نيل شهادة العالمية بالأزهر ، وقد سافرت لطنطا لجنة علمية سنة ١٩١١ لمتحن طلبة العالمية ، ومن بينهم فتاة دارسة تسمى (فاطمة العوضية) وكان موضوع امتحانها فى علم الأصول محددًا فى باب (لا تكليف إلا بفعل) وهو من أغمض الأبواب تعقيدا واستشكالا ، والمقال ممتع طريف .. وأبو العيون لم يكن وحده من كتاب الأدب الاجتماعى بمجلة الهلال ، بل

كان له زملاء "كبار من أدباء الأزهر وعلمائه نذكر منهم السيد مصطفى لطفى المنفوطى وعبدالعزیز البشرى ومصطفى عبدالرازق ، ومحمد أحمد عرفه ، وكلهم بارع اللمعة ، صادق النظرة ، مستقيم المنهج ، ومحاولة الاستشهاد ببعض ما سجلوه مما يضيق به المجال ولكنى أختار جزءا من كلمة عامرة للأستاذ مصطفى عبدالرازق قال فيها متحدثا عن المرأة [مجلد الهلال سنة ١٩٣٥م] :

"إن للمرأة خواص تجعل أثرها فى تشييد صرح الحياة وتزيينه أقوى من أثر الرجل ، فالمرأة بحكم وظيفتها الطبيعية فى تكوين الجنين تبرز للحياة الإنسان الحى كأنما تقدمه من كيانها ، وطبيعى أن يفيض قلب المرأة بالحب والحنان لهذا العالم الإنسانى الذى تكاد تشعر بفطرتها أنه ثمرة من ثمارها وأن حياته مستمدة من حياتها .

على أن فى فطرة المرأة نوعا من السحر والجمال والخلابة يسمو بأهل الفن الى ما يبدعونه من الآثار ، ويلهم الشعراء روائع الشعر ، وإذا كان جمال الحياة فناً وشعرا ، وحبا فان المرأة هى التى تبني كل ما فى الحياة من معانى الجمال"

أعود فأقول ، إن مقالا واحداً لا يبلغنى ما أريد فهل أكتفى ببعض عن بعض ؟ وإذا اكتفيت فهل يكتفى القارئ الرشيد ؟



يوم
صدر
الهلل

١٨٩٢

فى أواخر القرن الماضى

بقلم : د. أحمد حسين الصاوى

صدرت مجلة "الهلل" فى اول شهر سبتمبر (ايلول) من عام ١٨٩٢ ، فكيف كانت صورة الحقل الصحفى فى مصر انذاك ؟ لقد كان الاحتلال البريطانى يجثم على صدر البلاد بعد ان مكّن لنفسه ومد جذوره فى تربة مصر طيلة عشر سنوات ترك خلالها بصماته واضحة على مختلف اوجه الحياة ، وفى مقدمتها الصحافة ، التى بدأت باحتلال البريطانيين لمصر عام ١٨٨٢ حقبة متميزة من تاريخها لها خصائصها وسماتها الواضحة .

كان طبيعيا ان تتوقف عن الصدور الصحف الوطنية ، وبرزها :
" الطائف " لعبد الله النديم و " المفيد " لحسن الشمسى و " التجارة " و " مصر " لعدد من تلاميذ الافغانى . حتى " الوقائع التصرية " التى حولها الشيخ محمد عبده فى العامين اللذين سبقا الاحتلال الى صحيفة وطنية متحررة تغيرت صبغتها فأصبحت مجرد " صحيفة رسمية " للدولة ، وعادت الى الظهور بعد احتجاجها صحيفة " الاهرام " اللبنانية المنشأ والفرنسية الهوى ، والتى أصدرها الاخوان سليم وبشارة تقلا قبل الاحتلال بست سنوات وكذلك عادت صحيفة

لقد انتصرت القوات البريطانية الغازية على قوات الجيش المصرى وعاد الخديو الضعيف محمد توفيق من الاسكندرية الى العاصمة فى حماية المحتلين ، واطمأنت الرجعية بالا بعد القضاء على الثورة الوطنية وتحطيم قياداتها ووقف المد التحررى الديمقراطى وكان الاحتلال البريطانى يعنى من الناحية الدولية انتصارا لبريطانيا فى احدى معارك الصراع الاستعمارى مع فرنسا بالذات . اما من الناحية الداخلية ، فقد اصبحت الحركة الشعبية بضربة قاسية اذهلتها وحالت دون تحقيق امانيها .

AL-HARIDAN

الجريدة
١٣٢٤



الانطلاقة
١٣٢٤

المعظم
١٣٢٤

AL-HARIDAN
LAUNCH THE PRIME JANUARY 1905
البحر الابيض المتوسط

صحيفة "العروة الوثقى" في باريس عام ١٨٨٤ ، منع الانجليز دخولها مصر والهند واصدروا قرارا بتغريم من يحرز اعدادها ، وكانوا قد احسوا بخطرهما منذ بدأ الافغانى يمهّد لظهورهما .

وفي الوقت نفسه كان يعقوب صنوع اليهودى المصرى مستمرا فى اصدار صحيفة "ابو نظارة" من باريس التى استقر بها منذ ابعده الخديو اسماعيل من مصر عام ١٨٧٨ .

وهكذا خمد التيار الوطنى فى صحافة مصر او كاد غير ان القوى الاخرى المعارضة للاحتلال مالبت ان اسفرت عن وجهها ، مستغلة ما تتيحه ظروف البلاد لها

"الوطن" القبطية لميخائيل عبد السيد ، وقد حملت "الاهرام" على الثورة العربية وقادتها ، وامتدحت انصار الخديو ورحبت بالانجليز ، كما استقبلت "الوطن" الاحتلال بحماس شديد ، واصطبغت حملتها على قادة الثورة وشماستها بهم لما اصابهم بشىء من التعصب الطائفى . ونكلت قيادة الاحتلال بالصحفيين الوطنيين ، فسجن الشيخ محمد عبده ثم نفى ، وسجن حسن الشمسى وعذب ، اما عبد الله النديم فقد اختلفى عن انظار السلطات هربا من البطش به . وعندما اصدر الثائر العظيم جمال الدين الافغانى مع الشيخ محمد عبده

صحافة مصر

ووجد كرومر ضالته في شابين سوريين ثقافتها انجليزية ويدينان بالبروتستانتية ، هما يعقوب صروف وفارس نمر صاحباً مجلة "المقتطف" الشهرية ، التي كانا قد اصدرها في بيروت عام ١٨٧٦ ثم نقلها الى القاهرة عام ١٨٨٥ ، وكانت هذه المجلة ثقافية تنشر مترجمات ومقتطفات في شتى العلوم والفنون ، ولكنها لم تكن تكتفى بهذا الجانب التثقيفي المتخصص من جوانب العمل الصحفي وانما كانت تؤيد سياسة الاحتلال البريطاني في مصر وثبت اراءها السياسية المغرضة جنبا لجنب مع المواد العلمية ، وبطريق مباشر او غير مباشر فهي مثلاً تشيد بالقوة الحربية البريطانية ، وتنشر مقالات عن الاحزاب البريطانية وعراقتها ، او عن نوابغ علماء الانجليز ، بل انها مضت الى ابعد من هذا فكانت اول من اقترح كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ، ولذا كان من المنطقي ان يتفق كرومر مع صاحبي "المقتطف" على ان يصدرا الصحيفة العربية المطلوبة فأصدرا "المقطم" يومية بالاشتراك مع رصيفهما شاهين مكاريوس ، وذلك في اوائل عام ١٨٨٩ ، وكان مكاريوس يصدر - منذ عام ١٨٨٦ - مجلة "اللطائف" وهي صحيفة ادبية ولكنها كانت مثل "المقتطف" واضحة التأييد للاحتلال البريطاني وسياسته .

ومن طريف مايروى في هذا الصدد ما ذكره اصحاب "المقطم" عن سبب اختيار اسم الصحيفة ، اذ قالوا انه اذا كانت اهرام الجيزة هي اعرق آثار مصر واهمها ، فان جبل المقطم اكثر عراقا واهمية ، لانه الذي اقتطعت منه الاحجار التي استخدمت في بناء تلك الاهرام ، وفي هذا

من مركز خاص يحميها ، من بطش السلطة الجاكمة ، فكان للباب العالي بعض صحف تحاول الدفاع عن حقوقه "الشرعية" في مصر وتعارض من اجل ذلك سياسة الاحتلال ، مثل "مرآة الشرق" ، التي صدرت عام ١٨٧٩ والتي كان صاحبها سليم عنحورى قد تخلى عنها لابراهيم اللقاني و "القاهرة" التي اصدرها سليم الشدياق (ابن احمد فارس الشدياق) عام ١٨٨٥ و "الفلاح" التي اصدرها سليم حموى عام ١٨٨٥ كذلك وكان لفرنسا ايضا عدة صحف تصدر بالعربية او الفرنسية ، وتنتهز كل فرصة للدفاع عن مصالح فرنسا وتأييدها ، وعلى رأسها "الاهرام" و "لوبوسفور اجبسيان" وكانت معظم هذه الصحف وتلك ، في سبيل تحقيق اغراضها ، تنتهز كل فرصة لنقد اعمال سلطات الاحتلال ومعارضة تصرفاتها .

حاول كرومر ، مستترا وراء الحكومة المصرية ، ان يوقف هذا التيار او يخفف منه ، واستخدم لذلك كل الوسائل المتاحة ، ولكن تصدى القوى الاجنبية لهذه المحاولات محتمة بامتيازاتها ، وخشية من نقد قد يوجه الى سياسته في الصحافة البريطانية ، جعله يفكر في ان تكون للاحتلال صحف تؤيد بقاءه صراحة لاضمننا ، وتدافع عن اعماله وترد على معارضيه ، ويستطيع هو ان يدعمها ماديا وادبيا .



الشيخ علي يوسف



فارس نمر

"علكسان صرافيان" الارمنى الهارب من السلطات العثمانية .

وشجع الانجليز كذلك على اصدار عدد من الصحف اليهودية ، مثل "الحقيقة" التى اصدرها الحاخام فرج مزراحى عام ١٨٨٨ وكانت تدعو بقوة الى انشاء الوطن القومى لليهود وتدافع عن المصالح اليهودية فى كل مكان .

★ ★ ★

احس الوطنيون - بعد ان افاقوا من صدمة الاحتلال وهذات الاحوال - بفراغ فى الحقل الصحفى ينبغى ان يملئوه ، فقد انفردت بالساحة صحف بعضها يؤيد الاستعمار فى صراحة ويسفه الامانى الوطنية فى تبجح ، وبعضها يعكس اتجاهات اخرى سياسية وثقافية تتصارع على النفوذ فى البلاد . واحسوا بان ما قد تتسم به كتابات بعض هذه الصحف احيانا بالعطف على الامانى القومية مشوب بالغرض مفتقر الى الصدق ولذلك اتفقوا على اصدار صحيفة تكون لسانا لهم ، ومن ثم ظهرت "المؤيد"

غمرة واضحة لصحيفة "الاهرام" المنافسة الاولى للمقطم ا

مضت صحيفة "المقطم" منذ صدورها تؤيد الاحتلال وتشيد بسياسته ، وتنتهز كل مناسبة للنيل من الباب العالى ومهاجمة النزعات الوطنية ، وتقف من "الاهرام" وزميلاتها موقف الخصومة ، لاختلاف النزعة والهوى والولاء بين الجانبين ولم يكن ثمة خفاء اوشك فى متانة الصلة التى تربط "المقطم" بسلطات الاحتلال ، وفى محاباة الجهات الحكومية لها وايتارها بالعون والبر .

وكان مع "المقطم" و "الوطن" و "اللوائف" فى جبهة الاحتلاليين صحف اخرى اقل اهمية بسط كرومر رحابه لاصحابها مثل "التايمز" الاسبوعية التى اصدرها "بيمن" الانجليزى من قبل الاحتلال ، وكانت تصدر بالعربية ، وكذلك "الاعلام" التى اصدرها "محمد بيرم الخامس" التونسى الهارب من السلطة الفرنسية التى تحتل بلاده عام ١٨٨٥ ، و "الزمان" التى اصدرها عام ١٨٨٢

صحافة

مصر

اليومية بالقاهرة فى نهاية عام ١٨٨٩ ، وهو العام نفسه الذى ظهرت فيه "المقطم" .

اصدر "المؤيد" الشيخ على يوسف بالاشتراك مع الشيخ احمد ماضى ، ثم استقل بها بعد قليل بمعونة عدد من الشخصيات الوطنية المرموقة ودعمهم ، وفى مقدمتهم المحامى سعد زغلول، وكان الشيخان قد اصدرا قبل عامين مجلة "الاداب" التى توقفت بصدد "المؤيد" وقد شنت "المؤيد" حملات كثيرة على الاحتلال وصنائه ، فضحت فيها اساليبه وفندت حججه ، كما واجهت المطامع الاجنبية فى شجاعة واشتدت فى الحملة عليها ، وهاجمت الاستعمار بكل اشكاله ، واشتبكت مع "المقطم" - صحيفة الاحتلال - فى معارك قلمية كثيرة ، وقد احتلت هذه الصحيفة مكانا بارزا فى حقل الصحافة المصرية ، كما اشتهرت فى مختلف ربوع العالم الاسلامى .

وفى نوفمبر عام ١٨٩١ قبضت السلطات المصرية على عبد الله النديم صحفى الثورة العرابية وخطيبها ، بعد ان ظل يتنقل هاربا بين قرى مصر اكثر من تسع سنوات وصدر الامر بنفيه فذهب الى يافا ، ولكنه عاد الى مصر فى منتصف عام ١٨٩٢ عقب ان عفا عنه الخديو الجديد ، عباس حلمى الثانى ، واستأنف النديم كفاحه الوطنى لتعبئة نفوس المصريين ، وبعث الروح القديمة كما كانت قبل نكبة الاحتلال ، فاصدر باسم شقيقه "عبد

الفتاح" صحيفة اسبوعية اطلق عليها "الاستاذ" اذ كان محظورا عليه ان يصدر باسمه صحفا ، وتستحق هذه الصحيفة - التى صدرت فى ٢٤ من اغسطس عام ١٨٩٢ (قبل مجلة "الهلال" باسبوع واحد) وقفة متأنية لأنها تعد نموذجا فذا بين الصحف المصرية اذ حررها النديم على ثلاثة مستويات : فكان يكتب مقالات للخاصة فى موضوعات علمية ووطنية بأسلوب رفيع ومقالات ومحاورات للجماهير بالعامية مليئة بالنقد والسخرية لتنويرهم ورفع مستواهم وموضوعات اخرى ذات هدف تهيئى لانصاف المتعلمين بأسلوب مبسط .

وتجنب النديم فى بادىء الامر - كما تعهد للسلطات - أن يتعرض للاحتلال صراحة ، واخذ يوجه همه الى محاربة المفاسد الاجتماعية ، ويدعو الى التصنيع ونشر التعليم ويدافع عن اللغة العربية ، ويرد على دعاوى المغرضين من صنائع الاحتلال ، ولكن الثائر القديم مالبث ان رفع صوته بمعارضة الاحتلال ومهاجمة اذنايه ، واصطدم فى ذلك بصحف الاحتلال وبخاصة « المقطم » التى استعادت عليه السلطات البريطانية . وكانت النتيجة ان اغلقت صحيفته ونفى مرة أخرى - وأخيرة - بعد ان لم يكن قد صدر من « الاستاذ » أكثر من اثنين واربعين عددا . ولكنها - بكل المقاييس - نجحت فى مهمتها بصورة مشرفة . وكانت « الاستاذ » مدرسة للوطنية الصادقة ، تربى فيها عدد من الشباب

الوطني ، وعلى رأسهم الزعيم الشاب مصطفى كامل .

● ظاهرة الاستقطاب السياسي

كانت هذه صورة الصحافة في الاعوام الاولى من حقبة الاحتلال البريطاني لمصر ، وأبرز ملامح هذه الصورة هو ظاهرة « الاستقطاب » الذي عكس تعدد القوى السياسية المتصارعة في مصر وتميز كل منها بسماته الخاصة . فللمحتلين صحفهم وللفرنسيين صحفهم وللباب العالي صحفه وللوطنيين - اخيرا - صحفهم التي استمر بعضها في الصدور وسقط بعضها الآخر شهيدا في حومة النضال الوطني .

وكان من أسس سياسية الاحتلال ، التي خططها دوفرين (Dufferin) وطبقها كرومر (Cromer) ترك شيء من الحرية النسبية للصحف تنقيسا عما قد يعن لمحريها من آراء وملاحظات يمكن أن تفيد منها سلطات الاحتلال ، مع التراخي في تطبيق نصوص قانون المطبوعات (الذي اصدرته حكومة شريف باشا عام ١٨٨١) على اساس أن الصحافة والخطابة هما صمام الامان للتعبير عن الشعور الذي قد يتخذ بدونهما مظاهر أخرى خطيرة . وكان كرومر يؤمن بأن الصحف المصرية مهما تقل فلن تستطيع أن تغير الامر الواقع ، ثم ان الحكومة شديدة التيقظ لكل ماتنتشره الصحف ، وجيش الاحتلال في نظره كفيل بحماية السلطة الاستعمارية من أي تطرف قد تندفع اليه الصحافة . وعلى هذا فليس صحيحا ما رددته البعض من أن حكومة الاحتلال في عهد كرومر اطلقت حرية

الصحافة ، وانما الصحيح أنها خففت من قيودها بقدر محدود ، بحيث يمكن ان تبطش بأي صحيفة - كما حدث مع « الاستاذ » - اذا رأت ذلك ضروريا لحماية مصالح الاحتلال وسياسته .

وقد ابتدعت سلطات الاحتلال كذلك نظام « المصروفات السرية » وهي المخصصات التي تصرف سرا لبعض الصحف والصحفيين . وكانت هذه « المصروفات » من اقوى الاسلحة في استمالة ذوى النفوس الضعيفة من الصحفيين المصريين والمتمصرين على السواء .

ومنذ بداية الاحتلال البريطاني لمصر أخذ مركز النقل الصحفى يتحرك من الاسكندرية الى القاهرة ، حيث صدرت كل الصحف الجديدة التي مر ذكر أهمها ، وان كانت صحيفة « الاهرام » قد بقيت بالاسكندرية حتى انتقلت الى العاصمة في اواخر عام ١٨٩٩ . وامتد النشاط الصحفى لاول مرة الى غير القاهرة والاسكندرية من اقاليم مصر .

وكانت مدينة اسيوط اسبق من غيرها في هذا المجال ، فظهرت بها اول صحيفة اقليمية في مصر ، وهي صحيفة « النزهة » التي اصدرها « جورجي خياط » عام ١٨٨٦ .

وأخذ عدد الصحف المتخصصة في مصر يتزايد باطراد منذ بدأ عهد الاحتلال البريطاني ، فصدرت عدة صحف زراعية وطبية وقضائية ودينية وأدبية وغيرها . ولم يكن ذلك مظهرا من مظاهر التقدم في الحقل الصحفى أو انعكاسا لارتفاع المستوى الثقافى وازدهار العلوم والفنون ، بقدر ماكان اتجاها مغرضا شجعت عليه السلطات البريطانية لتحويل

صحافة

مصر



سعد زغلول المحلى

جانب ذلك تقوم بمهمتها التثويرية لخدمة المواطنين . ولقد كان بعض المؤرخين على حق عندما اطلقوا على العقد الاول من الاحتلال البريطاني لمصر « الطور الصحفى من اطوار الحركة الوطنية » وما لعبت الصحف الكبرى التى توالى صدورها ان قامت بدور خطير فى التاريخ السياسى لمصر الحديثة ، ذلك ان المنهج الذى اختطته لنفسها كل صحيفة من هذه الصحف والآراء التى نادى بها تبلورت فى مبادئ واضحة محددة قام عليها تنظيم حزبى . اى ان اول احزاب سياسية منظمة فى مصر نشأت فى كنف تلك الصحف وليس العكس . فقام الحزب الوطنى حول « اللواء » وحزب الامة حول « الجريدة » وحزب الاصلاح على المبادئ الدستورية حول « المؤيد » وهذه ظاهرة لانكلا نجد لها مثيلا فى التاريخ الصحفى والسياسى فى غير مصر من البلاد .

اهتمام الناس عن الخوض فى الامور السياسية . وكان معظم من اصدروا تلك الصحف وحرروا فيها من الشاميين ومن اليهم ، الذين استنطاع الاحتلال اغراءهم ليؤيدوه ويدافعوا عن مصالحه . وكان هؤلاء كثيرا مايضمنون صحفهم من المواد - كما فعلت « المقتطف » - مايحاولون به استمالة المصريين الى جبهة الاحتلالين . ومن هذه الصحف : الشفاء (طبية) لشبلى شميل ، ١٨٨٦ - اللطائف (ادبية) لشاهين مكاريوس ، ١٨٨٦ - الزراعة (زراعية) لايوب عون ، ١٨٩١ . فى تلك الظروف وفد الى مصر من بيروت جرجى زيدان ، وهو فى الثلاثين من عمره ، فاصدر - كما رأينا - مجلة « الهلال » ثقافية شهرية فى اول سبتمبر عام ١٨٩٢ ، وحرص منذ البداية على أن ينأى بها عن التيارات السياسية ، ويركز على الموضوعات والأخبار العلمية والادبية ، فكانت مناقسا قويا لمجلة « المقتطف » واستمر جرجى زيدان يبذل جهده فى رعايتها وتطويرها شكلا وموضوعا على مدى أكثر من عشرين عاما ، اذ انه انتقل الى رحاب الله عام ١٩١٤ :

★ ★ ★

ومضت الصحافة الوطنية تستكمل مقوماتها وتنمى شخصيتها وتزداد احساسا بخطرها ، وادراكا لجلال مهمتها ، وشعورا بضرورة حمايتها للكيان الوطنى وعناصر الهوية المصرية من أن تتأثر بمحاولات المحتل واذنا به . وهى الى

لغويات

● الشخص اللفظ هو الشخص الغليظ الطبع ، السييء الخلق ، الخشن الكلام .. هكذا نعرفه في كلامنا .. فما هو اصل كلمة « اللفظ » ؟
تقول العرب : لفظ الرجل واقتطع ماء الكرش في البعير وشربه في الصحراء عند شدة عطشه .. وذلك أن العربي القديم كان يسقى بعييره ثم يشد فمه لكيلا يجتر ، فإذا عطش الرجل ولم يجد ماء شق بطن البعير فعصر ما فيه من الماء وشرب منه ، وهي عملية جراحية فظة ، لأن الرجل يلفظ الكرش ، أى يشقه بالسكين ، ومن هنا وصف الرجل السييء الخشن بأنه «لفظ» !

● والألفاظ العربية تتقارب في حروفها إذا تقاربت في معانيها ، فإن الفعل «لفظ .. يلفظ» قريب في معناه من الفعل «فض .. يفض» .. فيقال مثلا : فض الرجل رسالة جاءت اليه بالبريد ، أى قطع غلاف الرسالة .
● وعلى ذكر الضاد والظاء ، فإن الامة العربية تسمى «امة الضاد» ، أى التى تنفرد من دون الامم بنطق حرف الضاد ، ولكن الامة العربية الآن تنطق الضاد ظاء فى مناطق كثيرة من البلاد العربية التى ارتضخت لكثرة اعجمية ، وبخاصة فى الخليج الذى كانت تسكنه قديما اقصح القبائل الناطقة بالضاد ..

● يصف العوام الشخص التافه بأنه «هلفوت» .. وهذه لفظة محرفة عن «علفوت» - بضم العين - أى الشخص الذى لا اهمية له .
● تقول العامة فى الصعيد : اشعلنا «الوقيد» .. أى الوقود .. وكلتاهما كلمة فصيحة .. واهل القاهرة والوجه البحرى ايضا يستعملون كلمة «الوقيد» غير أن اهل الصعيد ينطقون الواو بالفتح ، وينطقها اهل القاهرة والوجه البحرى بالكسر .. والفتح هو الصحيح .. الا أن «الصعايدة والبحاروة» جميعا يحرفون القاف فيصبح همزة عند «اهل بحرى» ويتحول الى ما يشبه الجيم القاهرية عند اهل قبلى .. وذلك من آفات الاستعجام التى لم ينج منها بلد عربى ! ..

● دخلنا فصل الشتاء .. والعامة تصف جو الشتاء بأنه برد قارص .. والصواب «قارس» بالسين ، ويقال : قرس البرد ، أى اشتد ..

يوم
صدر
الهلال

كان ياما كان

في صحافة زمان

إعداد: عادل عبد الصمد

• مانشيتات الصحف يوم صدور الهلال .

- المحبة الوطنية وظهور نفحاتها بالفعل
لا بالقول .
- كيف حاول الانجليز القضاء على ثورة
الافغانى .
- مسألة مالية ومصلحة مصرية .
- أوصاف الكتاب .
- ليست السعدة بكثرة المال .

فى أواخر القرن التاسع عشر أصبحت مصر الملاذ لكثير من الأدباء والمفكرين الذين وفدوا من جميع الاقطار العربية الشقيقة ، فرارا من بطش السلطة العثمانية لهم وتقييد حرية التفكير والتعبير والابداع عند هؤلاء المبدعين الذين وجدوا فى مصر مناخا ملائما ، لتحقيق كل رغباتهم وطموحاتهم الفكرية والابداعية ، فوفد عليها كل من "شبلى شميل" و"عبدالرحمن الكواكبي" و"رشيد رضا" و"خليل مطران" و"سليم تقي" "بشارة تقي" و"جورجى زيدان" .



رشيد رضا



وتصارع لينجح ويستمر . فالبعض وطف نفسه . ليكون بوقا شرعيا . لسياسة الاحتلال . يتبنى ما ينادى به الانجليز ويدافع عنه بقوة وشراسة . والبعض الآخر وقف مهاجما ومحاربا لهذه السياسة . ولهذه الجرائد ، وكشف اوراق كل من تسول له نفسه ان ينال من حقوق الشعب المصري خاصة الفكرية والاجتماعية

ومن ثم قامت معارك قوية في الصحف والمجلات . وانشغلت الساحة الصحفية بهذه المعارك وتاه الطريق واشتعل ناراً وحقدا . مما ادى الى الانشقاق . وسرعان ما اختلفت وتلاشى من الساحة . هذا العدد من الجرائد بعد عام ١٨٩٢ م حتى اغلق الجميع ابوابه لظروف اقتصادية او لظروف سياسية .

وظلت الاهرام والازهر بافتين مع مجلة الهلال التي رسمت لنفسها سياسة ثابتة . تضمن لها القوة والاستمرارية . تعالوا نقلب صفحات بعض هذه الجرائد والمجلات ونباع صورة الصحافة المصرية عام ١٨٩٢ م . والقضايا التي

وقد ساهم هؤلاء في تشييط الحياة الثقافية . وازدانة الكثير من النهضة الصحفية والادبية . التي كان قد غرسها كل من "جمال الدين الافغانى" و"الامام محمد عبده" و"عبدالله النديم" و"على مبارك" و"عبدالله ابوالسعود" وتمثلت تنمية جذور هذه النهضة في العديد من إصدارات المجلات والجرائد

ففى عام ١٨٩٢ م وقت اصدار مجلة "الهلال" كانت تصدر مجلات وجرائد عديدة منها "الاداب" و "الازهر" و"الاصلاح" و"الفن" و"الفلاح" و"البستان" و"الحقوق" و"الزراعة" و"المحرسة" و"المقطم" و"المفتطف" و"المؤيد" و"النيل" و"الفوائد الصحية" و"اللطائف" و"المحاكم" و"الوطن" و"البرهان" و"الوقائع المصرية" و"وقائع البوليس" و"الاهرام" و"روضة المدارس" و"مرفى النجاح" و"الاستاذ"

وهذا الكم المتنوع من الجرائد والمجلات مرآة لعصر نضجت فيه الصحافة المصرية . وتنوعت واختلفت مذاهبها ومشاربها . وتنافس كل منها

كان ياما كان في صحافة زمان

وبهذه الطريقة حاول الانجليز القضاء على الثورة الفكرية التي احدثها الافغانى ، وحمل مشعلها تلاميذه من بعده ..

اما الفريق الذى هاجم هذه السياسة فمنهم صحيفة « الاداب » التى تعد الصحيفة الوحيدة التى اولت شئون التعليم مايتبغى من عناية ، اذ كانت تخصص اعدادا باكملها للحديث عن التعليم كمقال « امس واليوم وغدا » تناولت فيه التقدم والتمدن وتطور العلوم وتقدمها

ويهاجم « المؤيد » الاهرام لترويج اشاعة عن الغاء وزارة المعارف ويجدها « المؤيد » فرصة للدفاع عن التعليم وضرورة النهوض به والابقاء على نظارة المعارف ، ويهاجم سياسة الاهرام فيقول « انه يسعى فى مصر فسادا ويخلق مايشوش الفكر ، يقول ولا يخجل من الكذب ان نظارة المعارف ستلغى وتجزأ على النظارات الاخرى » .

وتشارك مجلة « مرقى النجاح » فى المعركة الصحفية وتكتب مجموعة مقالات حول التربية واهميتها ووجوب العناية بها فكتبت تقول : « لا نرى صناعة ذات قواعد واصول كلية الصعوبة وينظر الناس اليها بعين التهاون والتساهل والاهمال كصناعة تربية الاولاد وتهذيبهم .

ان تثقيف عقول الاولاد بالعلم والمعارف وتغذية قلوبهم بالفصائل والمحاسن المدنية والجنسية بحيث

كانت مطروحة فى هذه الفترة وكيفية التناول والمعالجة ؟

● القضايا الفكرية

تقزيم العقول

بدات سياسة الاحتلال بتقزيم العقل المصرى . عندما وجهت ضرباتها للتعليم ، وركزت كل اهتمامها لسلب النهضة التعليمية التى كانت موجودة فى مصر قبل الاحتلال والغت التعليم المجانى ثم اهتمت التعليم العالى ، وعملت على نشر التعليم الاولى .. ولذلك شجعوا الكتاتيب ومعارفها وكان يطلق عليها "مدرسة الفلاحين" ، وتبعاً لذلك انخفضت المبالغ المخصصة للتعليم فى ميزانية الدولة من حوالى ١٠٠ الف جنيه عام ١٨٨٣ الى ان وصلت ٩٠ الفا عام ١٨٩٢ م "مضابط مجالس شورى القوانين" جلسة ٢٤ ديسمبر ١٩١٤ " ويبرر كرومر هذه السياسة بانها كانت للتشجيع على التعليم ذلك لان من يريد ان يتعلم عليه ان يثبت ذلك بدفع نفقات تعليمه ، وتبدأ الصحافة فى تناول هذه القضية الهامة فمنهم من ايد هذه السياسة ، ومنهم من عارض بشدة ، وكل فريق له مبررات تعكسها صفحات جرائده .. فيدافع "المقطم" عن هذه السياسة فى ٨ يونيو ١٨٩١ "انها تمت بعد بحث طويل ، وان يعقوب ارتين" وكيل المعارف يرى ان يقل عدد الطلبة الذين يعلمون مجاناً ما امكن وان تلغى المدارس التجهيزية التى فى غير العاصمة »

يصبحون قادرين على اداء خدمة اخوانهم
ويلادهم بالفوائد والمنافع « !! .

● التعليم مسئولية الصحف

يرى كرومر أن اهم مشكلة واجهت
التعليم هي ان الجيل الجديد من
المصريين يجب ان يجد من الارغام او
من الاغراء مايجعله يمتص الروح
الحقيقية للحضارة الاوربية .. ولذلك
اسرف في احضار المدرسين من اوربا
للمدارس المصرية برفع مستوى
التعليم .

وتسرف جريدة « الوطن » فى مدح هذه
السياسة وتعدّها مكرمة من كرومر ، ويحبذ
« المقطم » هذه السياسة ويؤيد فكرة
ارسال بعض المصريين ليتعلموا فى
انجلترا .. فان المدارس الانجليزية من
اكثر مدارس اوربا اتقاناً وأشدّها اهتماماً
بتهديب الطلبة ..

والآفة الكبرى التى اصابته التعليم فى
مصر اسناد وظائف التدريس الى
الانجليز دون المصريين .

واتجهت « مجلة الازهر » على عهد
صاحبها « ابراهيم حسن ، وحسن
رفقى » الى تحبيذ اللغات الاجنبية ، مؤيدة
اتجاه الحكومة الى التوسع فى ذلك .
ووجدت مجلة « المقطف » ان
المناسبة سانحة للدلاء برأيها العلمى فى
تطوير الكتابة العربية .

وتحت عنوان « تصوير اللفظ العربى
بحروف فرنجية » مقترحة ترك الحروف
العربية ، وتضع جدولاً مبيناً فيه مايقابل
الحروف العربية من حروف افرنجية مع
الحركات العربية من ضمه وفتحه وكسره ،
ثم تشرح مزايا هذا الاسلوب ، فان
الحروف الافرنجية كثيرة الاشكال بين

كبير وصغير ، وهذه الطريقة تجعل كتابة
العربية سهلة .

وهكذا اصبحت الصحف الى جانب
المدارس مصدراً من مصادر التعليم .
واصبحت الحضارة الاوربية النموذج
الامثل للمصريين يأخذون عنه ، وتطلع
العاملون فى شئون التربية والصحافة
وغيرها الى الاقتباس من مظاهر الحياة
الاوربية .

● الصحف والترجمة

قامت الصحف فى مصر بدور كبير فى
تنشيط حركة الترجمة عن اللغات الاوربية
وبخاصة الانجليزية والفرنسية ، وكانت
الصحف هى المجال الاول لهذه الترجمة ،
والتي اتجهت الى ارضاء عامة القراء
الذين اخذوا يتهلون من منابع الثقافة
الغربية ، وبذلك ظهرت فئة من القراء
تشيعت للادب المترجم .

وقام بحركة الترجمة من الانجليزية
المجموعة التى هربت الى مصر فى اوائل
الاحتلال ، ونشرت هذا الادب على شكل
قصص وروايات وعملت على نقل اخبار
العالم الاوربي ومايحدث فيه .. وظهرت فى
« المقطم » بعض هذه الروايات فمنها
رواية « الشهامة والعفاف » « ينابير
١٨٩٠ » وكانت رواية انجليزية للكاتب
« ولترسكوت » وهى تصف احوال انجلترا
وسكانها ، وما امتاز به فرسانها بالشهامة
هذا الى جانب ما حفلت به الصحف من
اخبار العالم الخارجى سياسية واجتماعية
واقتصادية ومعاهدات ومؤتمرات وبخاصة
ماكان يدور حول الحياة الانجليزية به ومن
ذلك ترجمة كثير من الاخبار عن الانجليزية
والفرنسية نستشهد ببعضها على سبيل
المثال :

كان ياما كان في صحافة زمان

واشتهر بين المبارزين والمحررين المسيو روشفور .. ومثله المسيو ارثر مير صاحب الغولوا والمسيو دريمون صاحب الليبر بارول . ومع اعتبار الناس هذه المباراة فهي لم تزل من الامور الخطرة الوخيمة عندهم ، قتل فيها كثيرون من المعروفين بين اصحاب الجرائد مثل فكتور نوار وبرشه وغيرهما ..

● تقسيم الثروة

وقد اهتمت "الطائف" بموضوع مازال مثار جدل ومناقشات في جميع الاوساط ، وهو موضوع توزيع الثروة .. كتبت تقول : "يظن البعض ان جماعة الاشتراكيين يريدون توزيع الثروة وتقسيم مال الارض وغيرها على الناس بالسواء حتى لا يبقى فيهم فقير ولا غنى . وليس هذا هو القصد من اكثر الجمعيات الاشتراكية ، وان يكن بعض احزابها والمتطرفين من افرادها يجاهرون بمثل هذا الرأي .

هذا وحده يكفي لاثهار ما يعلمه القراء الكرام من فساد القول بالمذهب الاشتراكي ولا يقوله الا كل من لا يملك من الدنيا شروى نقيير ، والفقر سنة في الكون لا يغيرها هؤلاء الغافلون لو تأملوا في ما ينوون ولكنهم لا يقدرّون على غير الكلام فيشفون الغليل به ولا يتعرض لهم العقلاء في ما يفعلون" .

● بين الفصحى والعامية

وقضية اللغة العربية هي القضية الهامة التي كانت تشغل الاوساط الفكرية الجادة ، واخذت الاقلام تتناولها بين محبذ

● المرأة في الانتخابات

اهتمت جريدة « الوطن » في عام ١٨٩٢ بقضية انتخابات اعضاء مجلس نواب إنجلترا وكتبت تقول : "وجب ان نوضح لاهل بلادنا الطرق التي يستعينون بها في الانتخابات .. فقد كان يقال ان « البراطيل » بجميع انواعه وضروبه انقطع دابره من إنجلترا والحال بخلاف ذلك !

ومن اقبح الرشوات والبراطيل ما حصل في « وستمنستر » مراعاة للمستتر « فوكس » فان « دوقه دينوشاير » الجميلة جذبت افئدة المنتخبين بان كانت تبتسم في وجوههم وتأذن لهم بان يقبلوها ويحتضنوها .

● عجائب المعارك

وجاء في "الطائف" "تحت عنوان مبارزة اصحاب الصحف"

"تذكرنا المبارزة التي اشتهر امرها في هذه المدة بين اثنين من محرري الصحف الفرنسية في مصر بتاريخ الصحافة والمبارزة في فرنسا وقد كانت الواحدة ملازمة للآخرى ، وكان في باريس قهاو خاصة للمبارزة يجيء اليها اصحاب الصحف اذا اختلفوا رأيا ليقضوا الخلاف بحد الحسام او رصاص البنادق وكثيرا ماكان اصحاب القهوة لا يلقون سلاحا كافيا للذين يطلبون المبارزة .. واشهر المبارزين من اصحاب الصحف الحالية المسيو بول دي كوسنيك الشهير حارب ماييزيد عن الف مرة ومرة حتى ان نصف ساعات يومه كانت تقضى في المبارزة ،

للفصحى وداع للعامية ..

واصبحت المجلات والصحف مسرحا لهذه القضية التي اوجدها طوفان الثقافة الاوربية الوافدة بافكارها وقيمها وتصدت لمحاولة ايجاد الاسلوب المباشر البسيط واندفعوا بالعربية فى تيار مقدمين المعنى على اللفظ ..

ونعت صحيفة "البرهان" اللغة العربية التي كانت لسان الاديان .. فلما تغير الزمان لعبت بك الاقلام وتناولت اليك ايدي الجاهلين .

وناصرت مجلة "الاداب" اللغة الفصحى على خط مستقيم ففى مقال تحت عنوان "حاجة اللغة فى الشرق" دعا على يوسف "الى اصلاح اللغة لان الامة التي تهمل لغتها لا امل فى مستقبلها ونادت "الاداب" بتأليف "مجمع لغوى" يهتم بشأن اللغة ويحرمها من الدخيل والى العناية باللغة العربية حتى تخرج اجيالا من الشباب مؤمنين بعروبيتهم ، متصلين بماضيهم .

وتددت الاداب بجمعية المعارف المصرية لان اعمالها كانت باللغة الفرنسية ، وانضمت الاداب فى عهد "محمد مسعود" الى "المدافعين" عن اللغة الفصحى .

● بين الازهر والاستاذ

تمثل مجلة "الازهر" حلقة هامة من حلقات الصراع بين العامية والفصحى ، وقد انشأها ابراهيم مصطفى وحسن رفقى عام ١٨٨٧ باسم "الصحة" للاهتمام بالاخبار الصحية والطبية ، ثم اطلق عليها اسم الازهر ، ثم خصص صاحبها الازهر للعلوم الرياضية وجعلها موضع ابحاث

المهندسين .. ونرى ان "وليم ويلكوكس" الانجليزى يتولى رئاسة تحرير الازهر بعد ذلك ، واستخدم لمعاونته الشيخ "اجمد الازهرى" المتخرج فى "دار العلوم" والموظف فى ادارة الخزانات التي كان ويلكوكس مديرا عاما لها ، وبدأت تنشر الدعوة لاستخدام العامية واحلالها محل الفصحى فى التعليم والادب ، وبدأ ويلكوكس بمقال بعنوان "لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الان" ... "ولكن بسبب عدم وجود لسان علمى مشهور بينكم لم تحصلوا على شيء واضعتم اعمالكم سدى ... واقول لكم اذا جنحتم الى هذه اللغة الدارجة القوية الشهيرة فيما بينكم وتركتم هذه اللغة الضعيفة تنجحون كثيرا بسبب ان اللغة التي تتكلمون بها هى قلب اللغة .

وتصدى "النديم" فى مجلة "الاستاذ" للدفاع عن اللغة ضد هذا الهجوم الذى شنه "ويلكوكس" الانجليزى . المشهور بطول الباع فى الهندسة والصبر على شاق الاعمال .. "ان فى ضعف كل امه فقدان لغتها مهما كانت تامة الالفاظ واسعة المعانى والمباني" ولم تكن مجلة الاستاذ معرضا للبحوث العلمية الخالصة ، ولم تعن بالادب لذاته ، بل كانت عنايتها به وبالله بباعث وطنى صرف ، ثم انها لا تفرق بين اللغة ومعلمها ، وبين الادب وصاحبه بل كانت ترى ان صفة المعلم وهوان شأنه يصيبان اللغة فى الصميم .

وقد حاول "النديم" ان يحرر مجلته كلها بالفصحى ، فانتته رسائل الاحتجاج الكثيرة على مجلة "الاستاذ" فى اول نوفمبر ١٨٩٢ م تذكر له خطاه لان المرأة تسمع مقالاته فى بيتها والعامى يسمعها

كان ياما كان فى صحافة زمان

السياسية وتحديث عن مكان النساء الاجتماعى والسياسى من القانون الحديث ٢٠ نوفمبر ١٨٩٢ .

وبدأت الدعوة الى تعليم الفتاة ونهذ الحجاب ، والفتاة المحجبة غير المتعلمة التى لا تعرف من الدنيا سوى بيتها والقليل من افراد اسرتها ، هذه الفتاة توجه لها الدعوة لاختيار من تريد قرينا لها وتعددت المقالات عن حرية المرأة وضرورة حصولها على هذه الحرية بجميع الوسائل .

● المحاورات المسبوكة

وتزعم النديم فى مجلة "الاستاذ" الدعوة الى الاصلاح الاجتماعى بجميع صوره ، ونقد الاوضاع السائدة فى المجتمع ونقد الاخلاق المعوجة ، وكان هذا هو الغرض الاساسى من انشاء المجلة فهى على تعدد اتجاهاتها ينتظمها هدف واحد هو تربية الشعور وحب الاستقلال ، ودفع المجتمع المصرى فى طريق النهضة متخلصا من الفساد الداخلى والتسلط الاجتماعى .. واستخدم النديم "طريقة المحاورات المسبوكة" بقلب المجون يراد بها التلميح الى ما يجب اصلاحه من شأن البلاد وابنائها مستحثا لاتخاذ الوسائل الفعالة فى ذلك .. كل هذا تحت طى الفكاهة ..

وترسم لنا اولى المحاورات التى اوردها "النديم" صورة صادقة الى حد كبير عن احوال مصر الاجتماعية بعد عقد واحد من الاحتلال ، وكان بين نديم وشخص اخر :

وهو فى مصنعه ، ومتجره ، والفلاح فى حقله ، وكلهم يستفيد من نقده فنزل على رايتهم واعادها كما كانت عربية فصيحة فى بعضها ، عامية فى بعضها الاخر ، وكانت المقالات العامية اشبه بدروس عملية تناولت موضوعات شتى مما كان يهم الشعب .

● القضايا الاجتماعية

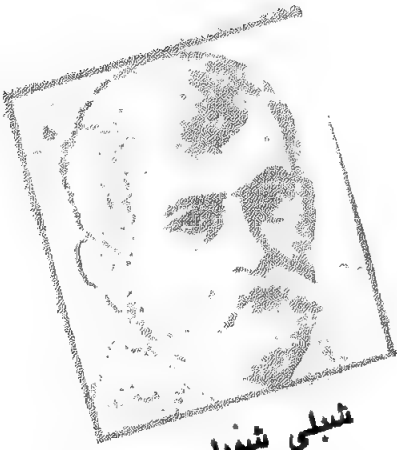
اول مجلة نسائية

يظهر على مسرح الحياة الاجتماعية العامة قضية هامة الا وهى قضية المرأة بدورها الاجتماعى فى هذه الفترة بالذات كان سبب ذلك وجود المرأة الاوربية فى مصر وتمتعها بحرية كاملة وممارستها لكثير من الحقوق التى حرمت منها المرأة المصرية .

ومن هنا كانت المجالات النسائية بصفة خاصة هى الميدان الطبيعى للنشاط النسائى وبدأت خطوة جريئة فى مصر من "هند نوفل" حيث تجرات واصدرت اول مجلة نسائية فى مصر بل الشرق واطلقت عليها "الفتاة" عام ١٨٩٢ .

ورحبت الصحف وخاصة المقطم والنيل بالمجلة مبشرة عالم المطبوعات بطالع الجريدة الوضاعة .

وابتخذت المجلة من مظاهر الحياة الانجليزية مصدرا للاقتباس وبرغم مانادات به المجلة فى عددها الاول من بعدها عن السياسة واتجاهها الادبى ، الا انها ما لبثت بعد عدة اعداد فقط ان تناسست كل ذلك ، فنادت بحقوق النساء



شبللى شنبلى

من الاستاذ ، ماكان راح فى داهية ، راجع
يمسك لنا افية السكارى ويجرسنا "
وعلى لسان صديق يعترض بان "بعض
الناس انقبض صدره عندما رأى المحاورة
حول السكارى "ويجيب النديم" اذا كان
المتغيب سكيراً فما قيل قليل جداً بالنسبة
لما يلتزم لتأديبه .. وان كان غير سكير
فليكن مساعداً لنا على سد باب المفساد .
واجمعت معظم المصادر المعاصرة
على ازدياد مظاهر الفساد الخلقى فى
البلاد منذ وقوع الاحتلال ..

وتناولت جريدة "الاداب" الافات
الفتاكة بالنقد وحفلت اعدادها بالتنديد
بالقمار والمقامرين

ويدعو النديم هؤلاء الذين يفقدون
اموالهم على موائد القمار ان يحرصوا
على ان يوفر القرشين الى معانا نشتمل
بيهم فى تجارة علشان نصبح اغنيا
وتفضل البلد ماسكة حيلها شوية "
مجلة الاستاذ ٦ سبتمبر ١٨٩٢ "

اما بقية الصحف اصابها الصمت
والفتور الغريب فى نقد الافات الاجتماعية
فى هذه الفترة وكان وراء ذلك قوة الاحتلال
لتعطيل اى نشاط صحفى يهاجم بقوة
وينقد السلبيات فى المجتمع واتضح ذلك
عندما اغلقت مجلة "الاستاذ" ابوابها بعد
عام واحد من صدورها خشية اثارها
الافكار والخواطر .

فيقول الكاتب : احنا مالنا ومال السياسة
التي توجع الرأس .

نديم : السياسة فى ايد رجال ،
والرجال فى ايد افندينا ، وهو وياهم
يعرفوا شغلهم فى حكومتهم .

نديم : انا رايج اكلمك بالبلدى اللي
تعرفه وتفهمه فانك نسيت لغتك الاصلية
ومشيت على كيفك فى الكلام .

- قول للجماعة اللي علمونا ، اللي كنا
فى ايديهم زى الحنة العجينة ، وسابونا
كلنا عوام والانسان يدور مع الزمن ويتكلم
بلغة الناس اللي وياه .

نديم : كل من جه نأخذ لك من لغته
كلمتين حتى تركب لك لغة من هنا ومن هنا
بقيت غريب فى الديار . هوده التمدن ! ..
- انا حسال عن احوال الجدعان دول
واجتماعهم فى الحانات والبير والبيوت
التلفانة ، واكتب لك ويعرفوا ان النديم
صبيب الانسانية ، واخلى الحكومة عفارم
يانديم يلى فتحت مدرسة تهذيب بجريدتك
وجعلتها اجعص من البوليس السهرى ..
احنا بطلنا الضرب بالكرباج وانت جيت
تضرب بالكلام المؤلم "

وهكذا يلخص النديم احوال مصر
الاجتماعية : من بعد الحكومة عن العناية
بالتعليم واهمال اللغة العربية والتفرنج
واهمال شئون البلاد والاستهتار بالدين
والجنسية وانتشار الخمر والدعارة ..

ولا تكاد اعداد "الاستاذ" التي صدرت
فى مدى عام تخلو من مقال كبر او صغر
عن الخمر ومساوئها مستخدمة طريقة
الحوار بين سيدتين تتحدثان عن زوجيهما
وانغماسهما فى الشراب ، ثم يدس النديم
نفسه بينهما "وفى عدد ٢٧ سبتمبر
١٨٩٢ - الاستاذ" "وتلاقى اليه زعلان

روضة المدارس المجلة الرائدة

كانت "روضة المدارس" المجلة الثقافية الرائدة في العالم العربي ،
واول مجلة ثقافية في مصر والعالم العربي .
وسارت مجلة الهلال على دربها ، تهدف الى اكمل رسالتها .
"المحرر"

● ألفت كتابا بالاشتراك مع صديقي واستاذي الشاعر الباحث الأديب المرحوم محمد عبد الغنى حسن عن مجلة "روضة المدارس" باعتبارها مجلة ثقافية رائدة ، بل اول مجلة ثقافية في مصر والعالم العربي ، تصدرها الدولة ، وبعد ان انتهينا من تأليف هذا الكتاب الكبير ، احسست ان هذه المجلة لا تزال في حاجة الى مجموعة اخرى من الكتب والدراسات تبين اثرها الكبير في التطور الحضارى للأمة العربية ، فلم تكن "روضة المدارس" مجرد مجلة ثقافية ، بل كانت "بوقة" انصهرت فيها كل الاتجاهات السياسية والوطنية والاقتصادية والاجتماعية التي كانت تمر في التربة المصرية والعربية .

بقلم ، د. عبد العزيز الدسوقي

"رفاعة الطهطاوى" للاشراف على هذه المجلة بقوله : "لما كان حضرة رفاعة بك ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس ، هو المشار اليه بين ارباب المعارف بالبنان ، والمعتز بدرجة فضله الرفيعة كل انسان ، فاسب ان نجعل هذه الصحيفة تحت نظارته لتتلقى من معلوماته بالدر الثمين ، ويتشر علمها فيلتقاء محب المعارف باليمين .
والحق ان رفاعة الطهطاوى شخصية

ولقد فكر فى اصدارها (على مبارك) وزير المعارف فى ذلك الوقت واختار للاشراف عليها ورياسة تحريرها رائدا آخر هو "رفاعة الطهطاوى" .
وكان مقدرها لها ان تكون مجلة هدف ورسالة لتقود :

● النهضة الأدبية والعلمية .
● وترفع علم التحول الحضارى فى البلاد .
ويحدثنا "على مبارك" عن اختياره

تحرير المجلة ، وتأثروا به وبشخصيته
المشعة الباهرة وتحولت (الروضة) الى
معرض انيق عميق لكل هذه العقول
الراجحة المستنيرة) .

= ٢ =

صدر العدد الأول من مجلة « روضة
المدارس » فى شهر محرم من عام ١٢٨٧
هجرية ابريل ١٨٧٠ ميلادية ، ثم اوصلت
الصدور ، وضمت الدراسات العلمية فى
مختلف مجالات العلوم من رياضة وكيمياء
وطب وعلوم عسكرية واجتماعية وزراعية .
واهتمت المجلة بالدراسات الادبية
واللغوية ، وحفلت بالفكاهة والالغاز
والروايات والقصص والشعر .

وقد غدت هذه المجلة رائدة فى عدة
ميادين فكرية وعلمية وادبية :

● فعلى صفحاتها بدأت الحركة
العلمية والفكرية تشق طريقها .

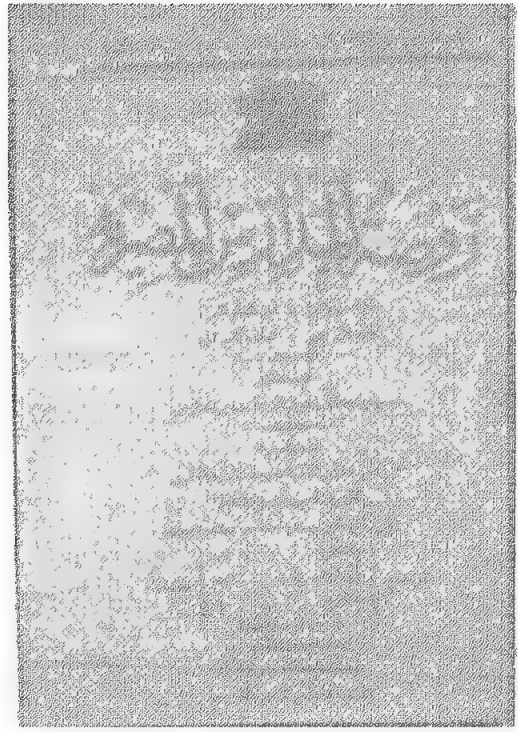
● وعلى صفحاتها كتب (حسين
المرصفى) و (على فهمى) و (محمد
سعيد) دراسات فى النقد الادبى ، تعتبر
ريادة حسنة فى هذا المجال .

● وكتب (صالح مجدى) ماسماه
" المقالات الادبية " وهى فى نظرى بداية
الاقصوصة فى أدبنا الحديث .

● ومن الممكن ان نلتمس فيما كانت
تنشر من الغاز بذور الفكاهة فى الصحافة
العربية .

● كما كانت رائدة فى تعريب كثير من
المصطلحات العلمية فى مجال الطب
والهندسة والعلوم العسكرية والزراعية
والطبيعة والكيمياء .

● وقد استتت فكرة الملاحق فى آخر
اعدادها فكانت تنشر كتابا مؤلفا او
مترجما ينجم على اعداد المجلة .



من الشخصيات التاريخية التى تصنعها
الظروف والاحداث لقيادة التحولات
الحضارية فى لحظات حاسمة من تاريخ
الامم .

شخصية تاريخية مشعة اسهمت فى
تكوينها الجسدى والفكرى والروحى
عناصر كثيرة :

● فهو صعيدى من طهطا .

● وهو ازهرى بدأ رحلة تعليمه فى
الازهر الشريف .

● وهو من اوائل المبعوثين الى فرنسا
تعمق فى دراسة الحضارة الاوروبية .

وهذه العناصر المتعددة صقلته
وارهفت ذوقه ، وفجرت طاقاته ، واصبح
هذا الصعيدى الازهرى ذو الثقافة

الاوروبية رائدا من رواد تحولنا
الحضارى ، وغدت مجلة " روضة
المدارس " سلاحا من اهم اسلحته فى
هذا التحول الحضارى .

وتحلقت حول " رفاعة الطهطاوى "
مجموعة رائدة من العلماء والادباء
والمفكرين والدارسين ، اسهموا معه فى

روضة المدارس المجلة الرائدة

وقد اضيف الى اعضاء مجلس التحرير - بعد ذلك الشيخ حسونة النوادى ، ومصطفى وهبى ، ومحمد عثمان .

ولم يكن للمجلة مشرف فنى يتولى تنسيق موادها وتوضييبها كما نقول بلغة هذه الايام ، فكان رئيس التحرير هو الذى يتولى هذه العملية ، كما كان يتولى جمع المقالات واستكتاب الكتاب فى الموضوعات التى ليس لها مشرف يتولى كتابتها كما كان يناقش اعضاء مجلس التحرير وفيما يكتبونه من مقالات ، كما يتولى الاشراف على النواحي الادارية والتوزيع ، وغير ذلك مما تقوم به - الآن - ادارات متخصصة فى الحسابات والاعلانات والتوزيع .

= ٤ =

نشرت مجلة "روضة المدارس" كل الانواع الادبية ، القصة والمقالة والشعر والطرفة الادبية والنقد والدراسات الادبية .

ففى الشعر احتضنت مجموعة من الشعراء لم يستمر منهم سوى الشاعر صالح مجدى ولمع من بينهم الشاعر اسماعيل هبرى الذى شهدت « الروضة » بداياته الشعرية وكان الشعر الذى نشرته الروضة يدور حول ..

١ - المدح . وهذا الباب استغرق معظم القصائد التى نشرت فى المجلة .

ب - الرثاء ، وهو نادر جدا .

ج - منظومات اخلاقية وادبية وعلمية .

د - شعر الالغاز والاحاجى وهو كثير .

هـ - الشعر الروحى وهو نادر .

ولا نكاد نعثر فى كل ما نشر فى المجلة على تجربة وجدانية لشاعر ، او تصوير

● واسهمت فى ترجمة روائع الفكر العالمى الى اللغة العربية .

= ٣ =

وكان للمجلة "مجلس تحرير" بالمعنى الحقيقى لمجالس التحرير ، وقد ضم مجلس تحريرها مجموعة من المتخصصين يكتب كل عضو فى مجال تخصصه .. من هؤلاء :

١ - على باشا مبارك وكان يكتب فى وصف البحار ومتعلقاتها الكلية والجزئية .

٢ - عبد الله بك فكرى ، ومجال تخصصه العلوم العربية "والفنون

الادبية" وذكر اساليب العربى فى النظم والنثر الرائع ، وايراد امثال وحكم يرتاح لها القارئ والسامع .

٣ - "بروكسن" ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم ، ويكتب فى تاريخ العصور المتقدمة والمتأخرة .

٤ - "اسماعيل بك الفلكى" ويكتب فى الفلك والميقات .

٥ - (محمد قدرى) للجغرافيا والاخلاق والعوائد والمعاملات والاعتقادات العمومية .

٦ - (محمد بدر) للصحة

٧ - (احمد ندا) لعلم النبات .

٨ - (عثمان مدوخ) النوادر والالغاز والاحاجى والنكات .

٩ - (على فهمى رفاعه) ومجال تخصصه الكتابة عن القاهرة وشوارعها وحياتها وميادينها ومنتهزاتها والموازنة بين القديم والجديد .

لنزعة انسانية ، ولهذا ظلت نار الشعر خابية ، ولم تشتعل الا بعد فترة طويلة من اختفاء الروضة ، وبعد ان جاشت الحياة الادبية بحركة البعث التي فجرتها الروضة من خلال دراسات المرصفي وزملائه حيث ألهمت شوق الشعراء الى اللعب من الدنان المعطرة بعطور القدم وتقديما في اوان حديثه تلائم ذوق العصر ، وتحمل عراقة الماضي .

اما الانجاز الحقيقي لروضة المدارس فيتجلى فيما قدمته للحياة الادبية في مجال النقد والدراسة الادبية فلقد تفجرت على صفحاتها طاقات كبيرة اخصبت الحياة الادبية والفكرية ، واسهمت - الى جانب معاهد العلم وخزائن الكتب في تطوير الفكر والثقافة ، وصياغة حساسية فنية جديدة ، تختلف عن تلك الحساسيات التي كانت تسود الحياة الفكرية والادبية ، وحدثت مناخا ادبيا جديدا اظهر مجموعة من الرواد والاعلام الذين رادوا حركة ، البعث في مجال النقد والدراسة الادبية . وبدأت حركة التأصل الادبي واللغوي تشق طريقها على صفحات المجلة بصورة جادة عميقة ، وعلى اسس علمية تختلف عن الطريقة التي كان يدرس بها الادب حينذاك . وهي طريقة تجمع بين التدقيق

رفاعة الطهطاوى



الفنى العميق ، والشرح اللغوى الدقيق ، والتأصيل النظرى الجاد ، ومن خلال هذه المناهج العلمية ، اعدوا عرض المناهج الادبية التي عرفتھا الحياة العربية في عصور ازدهارها ، ونشروا نقولا كثيرة من النثر والشعر سددت الذوق الادبي ، وأغنت الحياة الادبية .

ونشير في هذا المجال الى الشيخ "عبد الهادي نجا الابيارى" الذي نشر في الروضة مجموعة من الدراسات الادبية والنقدية .

كما نذكر الرائد مصطفى جعيمي الذي اهتم بنقد الشعر .

وهناك دراسات نقدية اخرى مثل دراسات عبد الله فكرى ومحمد عسكر وعلى محمد البيلالوى .

ونتوقف عند دراسة للشيخ "عثمان مدوخ" بعنوان "نبذة في الالحن والاغانى" ففيها يتجلى الوعي الدقيق بالتجديد .

ولعلها اول دراسة مقارنة في مصر في الادب الحديث تتناول موسيقى الشعر على ضوء دراسة الموسيقى

هناك دراسات كثيرة اخرى نشرتها (مجلة روضة المدارس) في مجال النقد والدراسات الادبية لايتسع المجال في هذا المقال لحصرها واستقصائها ودراستها .

وسنكتفى بالاشارة السريعة الى كتابين هامين نشرنا على صورة مقالات في مجلة روضة المدارس

● الكتاب الاول هو "ارتياح السعري انتقاد الشعر" للرائد محمد سعيد

● والكتاب الثانى هو "الوسيلة الادبية" بجزئيه ونشر في المجلة على اعداد كثيرة ومؤلفه هو "حسين المرصفي" .

روضة المدارس المجلة الرائدة

(١٢٨٩ هـ) (١٨٧٢ م) .

وحسين المرصفي من اهم الشخصيات الادبية ومن اهم الدارسين الذين مهدوا الطريق ، بل لعله الاب الروحي لكل الادباء والمفكرين الذين حاولوا التجديد في حياتنا الادبية والفكرية منذ مطلع القرن العشرين ، فقد وضع امامهم نواة التجديد منذ الربع الاخير من القرن التاسع عشر وكانت دروسه التي ينشرها في روضة المدارس نواة لكتابه "الوسيلة الادبية" الذي اثر في اعلام حركة النقد العربي الحديث .

ولعله اول ناقد ادبي حول الدراسة الادبية العميقة الى مقالات تنشر في المجلات .

ولعله اول اديب ينشر مقالات ادبية في مجلة ثم تنشر بعد ذلك في كتاب .

ولاشك ان طه حسين واحمد حسن الزيات ومصطفى صادق الرافعي واحمد امين ، كانوا ينظرون الى هذا الرائد العظيم ويتأثرون خطاه ، وهم يحولون مقالاتهم الى كتب بعد نشرها في مجلات .

ولست ادري هل مجلة روضة المدارس هي التي منحت هذا الشيخ الجليل شهرته وافادته وجعلت اسمه يسبح في ضوء الحياة العامة ؟ ام ان المرصفي هو الذي ساند (الروضة) بمقالاته ودراساته واكسبها قيمة وجعل لها منزلة رفيعة بين القراء ؟

ويمكن ان نجيب على ذلك بان المرصفي افاد من الروضة كما افادت منه ، فلقد كان اهتمامها به من اهم الانجازات التي قدمت للحياة الادبية والفكرية لافى مصر وحدها ، بل على امتداد الارض العربية كلها ، وقد كانت الروضة ذائعة في

اما الكتاب الاول فهو اول كتاب في مصر في العصر الحديث يتناول نقد الشعر ويستخدم مصطلح "انتقاد الشعر" وعلى الرغم من اعتماد الكتاب على النقول العربية القديمة - شعرا ونقادا - فانه يهتم بالذوق الحديث وفيه اشارات الى اهمية الخيال ، والطبع ، وفيه حديث عن عملية الابداع والتأثير الفني ، كما تناول قضية "اللفظ والمعنى" و "الطبع والصنعة" ، وفي الكتاب نظرات جمالية تسمى :

- القيم الجمالية للعمل الفني ، من حيث رشاقة الالفاظ ورقتها وعدم خشونتها
- والتلاؤم والتناسب بين الالفاظ والمعاني والتي تجعل للعمل الفني وحدة عضوية .

- وتهيئة الظروف النفسية لمبدع العمل الفني بتخير اوقات مناسبة ، والوقوف عند البواعث النفسية التي تشعل الرغبة واستغلالها .

ويكفي هذا الرائد انه افرد كتابا خاصا لنقد الشعر واعتبره تجربه ادبية هامة يجب الاحتفاء بها ودراستها .

وللاسف غاص هذا المؤلف وكتابه في غياهب المجهول ولم يذكره احد . اما الكتاب الثاني فهو الكتاب الذي بدأت تنشره روضة المدارس منذ العدد الرابع من السنة الثانية وهو عبارة عن ملخص الدروس الادبية التي كان يلقيها حسين المرصفي على طلبة دار العلوم .

وقد تحولت هذه الدروس الى كتاب صدر باسم "الوسيلة الادبية" في عام

دنيا العرب فاحتفت بمقالاته وافردت لها صفحاتها الاولى .

والذين يستوعبون كتاب (الوسيلة الادبية) يدركون ان المرصفي لم يكن ناقدا بالمعنى التقليدي الذي شاع في عصور التخلف والعجمة ، بل لعل اشواقه الفكرية وطموحه الثقافي وتذوقه الجمالي المرفه ، دفعته الى رؤية نقدية متكاملة وبهذا يكون رائدا للنقد العربي الحديث وتكون مجلة روضة المدارس هي المنبر الذي هيا له هذه المنزلة الرفيعة ، ولا اظن كتابا ادبيا في مصر نشر ملخصه في حلقات طوال سبع سنوات غير (الوسيلة الادبية) ومن هنا اخذ حظه من الذيوع والانتشار .

وبذلك تكون روضة المدارس قد اسهمت بصورة عملية في تغيير الذوق الادبي والحسابية الفنية بنشرها هذا الكتاب الادبي الهام الذي اثر بصورة كبيرة في التحول الادبي والفكري ، وتتلذذ عليه كل رواد النهضة الادبية الحديثة .

= ٥ =

ونشرت مجلة (روضة المدارس) الى جانب هذه المواد الادبية موضوعات في الطب والرياضيات والهندسة والطبيعة والكيمياء والصيدلة والزراعة والنبات والجغرافيا والميقات والارصاد والفلك وغيرها من الموضوعات العلمية التي تخرج عن نطاق هذا المقال الادبي . ومن المفارقات الطريفة ان هذه المجلة الرصينة الجادة كانت تنشر الطرائف والنكات والفكاهات والالغاز ،

واهتمت روضة المدارس بنشر الاقاصيص والروايات مؤلفة ومترجمة ولاعجب في ذلك فالمشرفون عليها رواد

في هذا المجال . فعلى مبارك الف رواية في اربعة اجزاء سماها " علم الدين " . ورفاعة الطهطاوى كان اكثر اهتماما بالقصة والرواية في الآداب الأوروبية ، فقد قرأ منها الكثير ووقف على ملامحها واسسها الفنية ، ولولا مشاغله لآلف وترجم الكثير من الروايات والاقاصيص وفي فترة من فترات حياته عندما نفى الى السودان ترجم رواية الكاتب الفرنسي " فينلون " " وقائع تليماك " وسماها " مواقع الافلاك في وقائع تليماك " ولذلك اهتمت الروضة بهذا اللون من الابداع الادبي ونشرت للرائد " محمد عثمان جلال " " النكات وباب التياترات " خلط فيه بين النكاهة والرواية .

ونشر صالح مجدى مجموعة كبيرة من الاقاصيص كان يسميها المقامات ومنها " الجزء من جنس العطل " و " فى اليسر بعد العسر " و " تلك الايام نداولها بين الناس " وغيرها من المقامات التي اعتبرها بداية الاقصوصة فى الادب العربى الحديث .

وقد مصر ميخائيل عبد السيد رواية انجليزية وسماها " سلوة الوحيد فى قصة فريد " ونشرها فى الروضة .

= ٦ =

وهكذا انصهرت فى تلك المجلة البوتقة كل التيارات الفكرية والادبية والسياسية التى كانت تموج فى الساحة الادبية والثقافية فى مصر طوال القرن التاسع عشر وطبع ذلك التحول الحضارى بالطابع الاصلاحى الذى راده رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك وعبد الله فكرى وصالح مجدى وغيرهم من رواد المدرسة الاصلاحية الكبرى التى كان لها اعظم الأثار فى بحث نهضتنا الفكرية الحديثة ●

١٨٩٢

يوم
صدر
الهلل

إغلاق
الاستاذ

وبقاء
الهلل

وعنف الثورة وهدوء التنوير

بقلم: ربيع شتا

فى عام ١٨٩٢ ، وفى مدينة القاهرة وبعد عشرة اعوام من إحتلال بريطانيا لمصر اصدر عبدالله النديم مجلة «الاستاذ» التى استمرت قرابة العام قبل ان يصدر قرار بتاثير كرومر المعتمد البريطانى بغلقها ، وبنفى عبدالله النديم الى «يافا» .

وفى العام ذاته ، وفى الظروف نفسها ، اصدر جرجى زيدان مجلة الهلال التى ظلت تصدر حتى اليوم الذى تقترب فيه من مرور مائة عام على ميلادها . فهل تسمح لنا هذه الواقعة بان نقف امامها ، وان نستنتج منها بعض المعانى والدلالات حول اسرار نجاح مجلة وتوقف اخرى ؟ اذا كان استمرار صدور مجلة مائة عام هو معيار النجاح ، واذا كان توقف مجلة - بغض النظر عن الاسباب - يحمل معنى من معانى الفشل ؟

ام ان المقارنة بين الواقعتين اصلا خاطئة لان اسس المقارنة ليست متوافرة ، والمسالة اخطر من مجرد الربط بين مجرد الظواهر .

واذا كان القارئ اليوم يجد بين يديه مجلة «الهلال» فى مختلف مراحل عمرها المديد حتى يمكنه ان يحكم على اسرار نجاحها فى الاستمرار فماذا عن مجلة «الاستاذ» ؟

واكمل البعض الآخر بعد ان اصبح
غير قادر على افتتاح المدارس
وكان في كلام الجميع بعض الحق ،
لقد بلغ نديم الخمسين من عمره لو
سمحت لي صحته برحلات جديدة
يفتح فيها الجمعيات والمدارس ، فهل
يسمح له الانجليز ؟ .. ولم يبق امامه
سوى ان يجعل من مجلته مدرسة بلا
اسوار ، وباجر زهيد ، وهو وحده كل
من فيها من المعلمين ، وان يجعل من
قضية الشعب مرة اخرى مشكلته
الشخصية . ودرسه المفضل ، وان
يمزج على طريقته بين ما يريد ان
يقوله ، وما يريد الناس ان يسمعه ؟
وهكذا ، وعلى نحو هادئ عادت الى
الحياة هذه المجموعة من صعليك نديم
وشخصياته «حبيب والمعلم حنفي
وسعيد وبخيته . وحنيفة ولطيفة
ودميانه ، وزبيدة ونبوية ، وعمارة
والزناتى» . فلاحون وصناع وخدم
وزوجات ، وازواج ، وبنات وتلاميذ !
شخصيات قديمة وشخصيات
جديدة ، تثرثر وتتساجر وتشكو
وتضحك وتعانى وتعكس مشكلات
الحاضر والماضى ، وتبحث عن طريق
للخلاص .
كل هؤلاء هم جيش نديم قبل ان
يصبح جيش الدولة ، اداته لتحقيق
الثورة والتقدم ، واذا كان جيش الدولة
قد هزم ، واذا كانت الدولة الآن خاضعة
لجيش الاحتلال ، فأي شيء يمنعه من
ان يعود لقواعده من ان يجمع فلول
جيشه الشعبى !
لكن لاية معركة ؟
للدفاع عن انفسهم ! ففي الواقع ان
جيش نديم الشعبى قد تعرض هو الآخر
لهزيمة من نوع اشد !

الاستاذ

« جريدة وطنية تهادية تكية »

تأسست سنة ١٣١٠

العدد الأول

(حدى يوم الثلاثاء ١٠ - ١١ - ١٣١٠ م)

مدير الجريدة عبد القاصح النديم الاندلسي

محرر الجريدة عبد الله النديم الاندلسي

لجنة الاستاذ بصر ٨٠ قرشا مائتا والبلاد العربية ٨٠ وبطريق
والكتاب بشار النديم ١٠٠ سنة ١٣١٠ وثلاثة اشهر وبطريق
اوائل النديم العربية ولا يتول وصول الا ان كان يتم للكتاب
وصفها مدير الجريدة كالا لرسول الجريدة
الا ان يتم البقية

يوم الثلاثاء ١٠ - ١١ - ١٣١٠ م

الرقم ١٠٠٠

(طبع مطبعة (المحررة) بصرى سراجى صندوق البريد القديم سنة ١٣١٠)

لعلها تكون دعوة الى التأمل
والتفكير قبل ان تكون دعوة الى
التعجل فى اصدار الاحكام ، وحتى
نعطى لهذا التأمل فرصته فاننا نقدم فى
الصفحات التالية ، بعض صفحات من
رواية «العودة الى المنفى» للكاتب ابو
المعاطى ابو النجا التى صدرت طبعتها
الاولى فى روايات الهلال سنة ١٩٦٩
تقدم للقارئ صورة حية عن : كيف
صدرت مجلة الاستاذ ؟ وكيف تحاورت
مع ظروف عصرها ومجتمعها وقضايا
ذلك المجتمع ؟ وكيف ولماذا اغلقت ؟
واسبوعا بعد اسبوع كان اللقاء يتم
بين الماضى والحاضر بين الجزء والك
بين الاستاذ والناس ؟
وقال بعض الناس مدرسة اخرى
جديدة من مدارس نديم !

إغلاق الأستاذ وبقاء الملل

وكان على نديم ان ينقذ هذه الشخصية
من الانحلال لتصبح قادرة على مواجهة
الاحتلال وصنع التقدم !!

ها هو الصوت القديم يعود ،
والحوار يتجدد . وانفاس الحشد
وعيونهم تومض وتلتهب بنفس البريق
والحرارة من بعيد .

ولقد تبددت الحشود ولكن لاشيء
يجمعها من جديد مثل الكلمة الصادقة .
كان نديم قد بدا يشعر بان شيئا ما
يتحرك تحت سطح الحياة المصرية
السكن . بدا هذا الشيء فى رسائل
القراء التى كانت تخزها فى الأخرى
بأسئلة حائرة .

- هل اصبح رجلا كل ما يقدر عليه
هو ان يلهو بالكلمات

ولم يكن نديم بعيدا عما يقوله
الخدوي الشاب ، ولا ما يفعله ولكنه
كان دائما يفكر فيما ينطوى عليه سلوك
ذلك الفتى الذى يبلغ الثامنة عشرة من
عمره . وفيما تنطوى عليه ردود فعل
المعتمد البريطاني الداهية ، اللورد
كرومر لهذا السلوك !

وكانت ثمة مباراة خفية بين
العواطف الملتهبة لفتى حالم ، وجد
نفسه فجأة حاكما لبلد يحكمه غيره ،
وبين عقل بارد مجرب لرجل قدر له فى
وقت واحد ان ينقذ فى مصر سياسة
الامبراطورية البريطانية وان يروض
ذلك الفتى الغرا

وكان نديم يرقب المباراة باعصاب
قلقة ، تزداد توترا كلما رأى تأثيراتها
على جماعة اخرى من الشباب من
تلاميذ مدرسة الحقوق كان نديم يلتقى
بهم فى منزل «لطيف بك سليم» احد
اعضاء الحزب الوطنى القديم !

ذلك ان الدولة التى هزمت الجيش
المصرى فى «التل الكبير» لم تقنع بهذا
النصر العسكرى . لقد خلع الأوربى
المنتصر خوذته ووضع سلاحه جانبا ،
وارتدى بذلة من نوع ردىء وتمنطق
بمريلة بيضاء ، وتسلسل الى مراكز مصر
وقراها يفتح هنا وهناك محلا تجاريا
يعرض بضائع أوربا ، وبجواره برميل
من الخمر الرديئة وامام الدكان بضعة
مقاعد من القش سوف تكون نواة لمقهى
تخدم فيه زوجته او ابنته زبائنه من
القرية او المدينة ، وبجواره ايضا
خزانة حديدية سوف تكون نواة لبنك
صغير يجمع رأس ماله من زبائن الدكان
والمقهى ثم يعيد اقراض نفس الزبائن
نفس الاموال بافطع نسبة من الربا وفى
وقت قريب يصبح هذا الوافد الغريب
المالك الحقيقى لأرض القرية وعقار
المدينة .. كانت البذرة التى بدا نديم
حربها فى الماضى قد اصبحت غابة
مظلمة ، وكان جيشه الشعبى قد اوشك
يفقد ثروته . وهى سلاحه ، ثم انه
يوشك الآن ان يفقد شخصيته ووطنه ،
وقديما كتب نديم : ان من فقد المواطن
فقد الوطن واذا كانت هذه المجموعة من
صعاليك نديم وشخصياته تصنع فى
النهاية شخصية مصر ، فقد كانت مصر
تفقد هذه الشخصية عاما بعد عام ،
ودون حرب وهى تلبس ، وهى تاكل ،
وهى تتكلم ، وهى تتعلم . وهى تشتري
، وهى تبيع ، وهى تسكر ، وهى تمرح !

- الست ترى ان ظروفنا تختلف عن ظروفكم كنتم تواجهون الخديو والانجليز معا ، اما نحن فمعنا الخديو ، وهو قوة عرف الانجليز كيف يفيدون منها فى الماضى ، وسنعرف كيف نفيد منها الآن .

● الأستاذ والمعركة

وقال نديم لنفسه هذا الصوت اعرفه . ربما لم يكن صوتا لعله صدى الصوت ، صوته ، وفى كل مرة ارتفع فيها صوته كان يرتفع ايضا ذلك الصوت المضاد بنفس الدرجة وبمعكس الاتجاه !

اول مرة سمع فيها هذا الصوت كانت حين بدأ يتحرك فى اتجاه الاقاليم ، وقد جاء مجهول المصدر ، يتناقله الناس ، ويهمسون به فى شك :

- هل صحيح ان الاستاذ ستغلق وانك ستنتفى من جديد ؟
- ولكنى معكم الان ، الا ترون مدى كذب الاشاعة ؟

وبدت الصورة وكأنه لاشيء يتغير كثيرا : لا الخير ولا الشر ، قد يتغير الاشخاص والاسماء . واذا حرص الانجليز دائما على ان يكون هناك ايضا من يكتب باسمهم من المصريين ، فقد حرصوا على ان يكون هناك ايضا ما يكتب باسمهم فى الصحف باللغة العربية ، وكانت جريدة المقطم هى التى تقوم بهذه المهمة ، ولقد بدأت معركتها مع نديم همسا بالاشاعات . ثم جهر بالمقالات . تتهمه بانه يريد ان يشعل النيران القديمة ويحرك الغوغاء ضد الانجليز الذين جاعوا ليقروا النظام والمدنية فى بلاد سادها التخلف قرونا ،

وكان نديم يشعر ان هذه المجموعة التى يتزعمها فتى نابه السمة «مصطفى كامل» هى الأرض الطيبة التى كان يبحث عنها لبذوره ، لقد ارتضع هذا الفتى روح نديم ومنطقه لا فى موهبة الخطابة وحدها بل وفى موضوعاتها كذلك ، وكانت اول خطبة له فى قول جمعية عن «فضل الجمعيات فى العالم» وفتح له نديم قلبه ، وقال له كل مالم يقدر على كتابته انذاك ، عن قصة الثورة التى كان احد صانعيها وشهودها ، ولكن هذه الأرض الطيبة كانت تهتز هى الاخرى بكل ما يفعله الخديو ويقول ، كان فى مثل سنهم ومنطقه اقرب الى عقولهم ، وكان بمقدورهم ان يلخصوا الامور احيانا فى مثل هذه الصورة المقنعة فى بساطتها !!

لقد حكم الانجليز مصر لعشر سنوات من خلال اقنعة مصرية من امثال رياض ونوبار ومصطفى فهمى ، ولكن لو مارس الخديو الجديد حقه الشرعى فى اختيار رجل حقيقى لمنصب رئيس الوزراء فلن يكون امام الانجليز الا ان يرضخوا فتكون تلك خطوة جبارة . او يعارضوا فتتفضح امام العالم دعاواهم القديمة والجديدة . بانهم جاعوا لتأييد الحاكم الشرعى ، وبقوا لان الحكومة تقدر لهم صنعم فى اقرار النظام . لقد افاد الانجليز من استسلام الخديو السابق اما الان فيمقدور الخديو الجديد ان يكشف حقيقة تسلطهم فى مصر امام العالم . وبالتاكيد ستلقى مثل هذه الخطوة تأييد الشعب وتأييد فرنسا وروسيا وتركيا فى نفس الوقت !!

وكان بمقدورهم ايضا ان يضيفوا فى فورة الحماس وهم يخاطبون نديم :

إغلاق الأستاذ وبقاء الهلال

للمالية والحقانية لما عرفا به من ميول
للانجليز وان يعين حسين فخرى، باشا
رئيسا للحكومة ودون ان يستشير
السير افلن بارنج .
وهبت العاصفة ..

واسفرت المعركة عن نصف الفوز
لكلا الجانبين ، لقد تراجع «كرومر» عن
اصراره على اعادة مصطفى فهمى وقبل
الخدو استقالة حسين فخرى باشا
وعين بدلا منه رياض باشا ، ولكن هذا
النصر الجزئى ، الذى اعاد الروح
للشعب وجعل من الخديو الشاب بطلا
ودفع بطوائف الامة الى قصر الخديو
فى مظاهرات اعادت الى عينى نديم
وقلبه احب المشاهد والذكريات : هذا
الموقف الجديد دفع «نديم» لان يبحث
لقلمه عن لغة جديدة ، لغة تكمل هذا
النصر الجزئى ، لغة لا تكفى بفضح
خداع الانجليز امام العالم ، بل وتفصح
من يحاولون رغم كل ما حدث ستر هذا
الخداع ، وكانت جريدة المقطم التى
احرقها الشعب لا تزال تنفث احقادها
هذه المرة بعنف اشد ، فتهاجم
المظاهرات وتحدث عن الفوضى التى
تهدد البلاد وعن قصور المصريين عن
حكم انفسهم ا

وكتب نديم فى مرارة :

اي مانع يمنع المصريين من
المطالبة بحقوقهم بالمظاهرات الادبية ؟
اصرنا اقل درجة من فعلة الانجليز
والغزاليين الذين تعصبوا لحقوقهم ،
وتجمعوا لراحتهم ؟

وكتب مرة اخرى :

«وهل يعد حضور وفود الامة لتعبر
عن تاييدها لحقوق الامة الوطنية
والدستور اخلايا بالامن .

وان نشاطه الاجتماعى ليس الا ستارا
لاخفاء نشاطه السياسى الدامى لاشعال
ثورة جديدة قوامها التعصب الدينى
المقيت !!

وضبط نديم نفسه فى مواجهة هذه
الحملة ، وبلغه هادئة رصينة راح
يكتب تحت هذا العنوان «انما يقبل
النصحى من وفق ا»

وظل نديم يستخدم نفس اللغة
الهادئة الرصينة ، لم اختلفت كلمتنا اذا
اتحدث وجهتنا ولكن لا احد يريد ان
يعى او يثوب !!

ولم يفقد نديم الصبر وان فقد الامل ،
فكتب بلغة اكثر عنفا «اتقلب الامم
بتقلب الاحوال ونحن نحن؟؟» ولم يكن
هناك من يسمع !!

ولم تكن المعركة التى يتكلم فيها
نديم بلسان الشعب ويتكلم فيها
اصحاب المقطم بلسان الانجليز ، الا
المناوشة التى تسبق الحرب الحقيقية ،
وقد بدأت هذه الحرب حين ارسل
الخدو الى رئيس وزرائه مصطفى باشا
فهمى من يقنعه فى لباقة بان يقدم
استقالته ولكن الباشا الذى كان فى دور
النقاهة من مرض الم به راح يقنع
مندوب الخديو بانه من الخير لمولاه ان
يستشير فى هذه المسالة الخطيرة سير
افلن بارنج لورد كرومر ا

وكان مثل هذا الرد وحده ، ودون كل
ماسبقه من مواقف كالها ليقبل الخديو
مع «مصطفى فهمى» وزيرين آخرين

كانت تريد اصلاحها ، وتسليمها لابنائها فكيف يحدث ذلك وهى لا تستعمل ابنائها فى الحكم ، وتبعدهم عن الادارات ؟

وكان ذلك المقال العنيف الذى قد يكلفه مجلته : هو الذى يشفى القروح القديمة ويلهبها فى وقت معا !

ولكن هل كانت انجلترا تتركه بعيد جمع فلوله المبعثرة ؟ وهل كانت تسمح له بهذا الحق وهى التى تنكر على الخديو اوضح حقوقه ؟ كانت تلك احجية اخرى لا يستطيع نديم ان ينشرها ضمن احاجيه الكثيرة التى يسلى بها قراءه فى مجلته ؟ ولكنها على كل حال احجية تتحدى فكره ، وكان هو نديم الذى يلتمس ذاته القديمة ، وداخل تلك الهيئة التنكرية التى لم تخدعه ، ولم تخدع الاصدقاء ولم تخدع الاعداء .. تلك العمامة الخضراء والكاكولة الغامضة والقباب الشرف والسيادة .. كان هو نديم الذى راح يبحث عن حل لهذه الاحجية .

ثم ان جرثومة الجمعيات بدأت تنتشر ، وخطى نديم بدأت تسرع من جديد فى تكوين عصبية جديدة من فلول جيشه الشعبى ، وبلهفة الرجل الذى يدرك ان سنوات العمر الباقية ، لم تعد تغرى بالاحلام البعيدة راح يكتب وكأنه يسجل وصاياه ويتحرك كالمطارد ، ويرقب عن كثب تطور الامور بين الخديوى وكرومر ويصاب بالدهشة حين يجد ان مستر افلن بارنج يحاول هو الآخر ان يصطنع نفس الاسلوب ويؤلف حوله عصبية من الشعب فهو يتقرب من الناس ولا يخجل من ان يخيفهم من عودة الاستبداد التركى

ومن الغريب اننا نسمع عن اوربا ان التهليست تظاهروا وفتكوا بالملك ، والسوشياليست فعلوا كذا ، والكمون فعلوا كذا ، ثم من العجب الا يعد سعى الاضراب فى قلب الدول ، ولا قتل القيصر ولا هدم الاماكن بالديناميت تهديدا للامن ، وتعد زيارة الامة لاميرها تشويشا للافكار ، وسلبا للامن العام موجبا لزيادة الحامية !

وكان بمقدوره ايضا ان يذكر الانجليز بانهم برروا احتلالهم لمصر بدعوى تايد الحاكم الشرعى ، وانقاذه من تسلط العسكريين وانجلترا الان هى التى تسلب الحاكم الشرعى ابسط حقوقه وفى الوقت الذى لا يستند فيه هذا الحاكم على غير قوة الشعب الاعزل تقرر هى زيادة حاميتها لتواجه بها قوة الشعب !

وكان بمقدوره ايضا ان يواصل السخرية بالانجليز فى الوقت الذى يخاطب فيه المصريين بهذه اللغة : «اننى ارجو من مواطنى ان يجعلوا كلامهم فى الاحتلال كلام الحكماء الذين يبحثون الحقائق بفكر صائب ، فان انجلترا دخلت لتاييد الخديوى ، ووضع حكومة ثابتة كمنشورها الدولية ، ولم تقل يومها انها دخلت بقصد الاستيلاء على بلادنا ، وعللت الجلاء بانتهاء ما دخلت من اجله ، وهى الآن بعد عشر سنوات ترى الحكومة غير نظامية ، وما ذلك الا لانها وضعت معظم اداراتها فى ايدى الاجانب . ولم تمكن المصريين من اصلاح بلادهم تحت مراقبتها فاختلت البلاد فان كان مرادها افساد البلاد فقد افلحت ، اما اذا

إفلاق الأستاذ وبقاء الملا

نديم بالإنذار وكتب أن الأستاذ متمتع بالحرية التي تتمتع بها البروتستانت في نشر جريدة دينية باللغة العربية تتكلم عن الدين المسيحي بحرية تامة ، والتي تتمتع بها صحف الاجراء في تكلمهم عن احوالنا بما تهواه نفوسهم .

ونجح نديم في ان يجمع حوله الصحف الوطنية في جبهة قوية لتواجه الصحف الاجنبية التي تصدر في مصر وانجلترا والتي بدأت تستشعر خطر الأستاذ وترمي نديم باثارة التعصب الديني ، وتهدد وتتوعد . ولم يتردد في ان يواجه كل الاعداء في كل الجبهات ، وكتب في ضراوة «اننا لم نسمع ان مسلما دخل اوربا لدعوة اهلها للاسلام ولا ان جمعية عقدت لتشر دين الاسلام بين النصارى ، ولكننا نرى ونسمع هذا كله في اوربا ، ومع ذلك يقول عنا ذوو المطامع الملكية اننا متعصبون تعصبا دينيا .

كان ذلك هو نديم المقاتل حين يحاصره الاعداء ، وكان كل شيء يصلح لان يكون بداية او نهاية ، وكانت الاحجية التي تصدى لحلها توشك ان تحل على طريقته او طريقتهم ، لقد تكرر انذار نديم ، وتكرر رفض الخديو للتخلي عن رجله وعن موقفه وكتب نديم اخطر مقالاته دون ان يدري انه سيكون اخرها ايضا . وشفى صدره قبل ان يضمه على اعماق الجراح ، لقد صدع رياض بامر سير افلن بارنج - وكان نديم كما كان الخديوى الشاب يخسران اخر

القديم في شخص الخديو الجديد لولا وجود الانجليز بتقاليدهم الديمقراطية العريقة !

ولا يتردد نديم في ان يواجه معركة التضليل الجديدة فيغمس قلمه في نفس المداد القديم ويكتب هذه المرة على لسان المواطن الحائر :

هذه يدى في يد من اضعها ؟ ثم يجيب : ضمها في يد وطنك ، والا فاقطعها خير من وضعها في يد اجنبى يستميلك اليه بوعود كاذبة ، وحيل واهية ، حتى يخدعك به ، فتكون عونك الاكبر على ضياع حقوقك ، واذلال اخوانك واحتلال بلادك !!

وجاءه من يقول له في قلق : - انت تستعجل النهاية لنا ولك ! - نهايتى لاتهم ، واذا كان وجودكم سوف يتوقف على وجودى فلن يكون هناك ما اسف عليه .

وكان ثمة شيء يشتعل في داخله يشتعل بما يكتبه اصحاب المقطم وبما يزعمه كرومر وبما يجده في صدور حفنة الشباب من تطلع وحماسه .

وجاءه من يقول له : - سيغلقون الأستاذ .

ولم تكن هذه اشاعة هذه المرة ، فقد انذر رياض باشا «الأستاذ» ولم يعبا

مواقعهما - فامر باغلاق الاستاذ ونفى نديم .

والآن - وفي ضوء هذه النظرة على رحلة مجلة الاستاذ - هل يمكن ان نقول : ان التعويذة السحرية التي هيات لمجلة الهلال فرصة الاستمرار الى جوار اسباب اخرى كثيرة لتحتفل بعيد ميلادها المئوى هو انها اختارت ان تقف عند حدود دور التنوير الذى جعلها لا تصطدم بسلطة الاحلال فى ابائنا ، ولا باى سلطة اخرى من بعده ؟!

وهل يمكن القول بان «الهلال» لم تكن التقيض «للاستاذ» بل كانت امتدادا لجزء منها او بذرة فيها ، وانها كانت بطريقة ما تعبر عن الرؤية التى انتهى اليها محمود واصف احد تلاميذ نديم حين قال عن مجلة الاستاذ :

«اهم شئ فيها هو تلك السلسلة التى تسميها مدرسة البنات ومدرسة البنين» ثم اضاف :

«ولو قدر لى ان ابحت عن بداية فلن تكون سوى نقل برامج هاتين المدرستين الى احد المنازل فى شوارع الاسكندرية» .

وهل يمكن ان نقول ايضا ان الهلال باختيارها لدور التنوير كانت تعبر عن جزء هام من نفس نديم الذى كان يجد عسرا ، الغا حين يحاول ان يوضح لاصدقائه وتلاميذه من جيل الشباب - وهم يستعجلون وقوفه بجوار

الخدوى عباس حلمي الثانى فى تصديه للانجليز فى بداية عهده - ان قوة الخديو الحقيقية تقاس بمدى قوة شعبه وقوة الراى العام فى بلده وان عليهم ان يفعلوا الكثير فى صفوف الشعب حتى يمكنهم ان يجنوا الكثير من موقف الخديو .

والمسألة ليست مفاضلة ساذجة بين اسلوب التنوير واسلوب الثورة ، فكلاهما مطلوب فى حياة الامم والشعوب ، والغارق الوحيد ان التنوير مطلوب فى كل وقت اما الثورة فهي كثمار اشجار الفاكهة تخدمها اعواما لتعطى ثمارها فى وقت معلوم وفى الواقع ان قراءة متأنية للابواب والفصول والشخصيات التى كانت تتجه الى التنوير فى مجلة الاستاذ قبل ان تهب عليها الرياح العاصفة تكشف ايضا عن ان للتنوير اكثر من طريق .

وقد تكشف المقارنة عن ان مجلة الهلال قد بدأت رحلتها من بعض هذه الابواب لتقدمها بطريقتها الخاصة لمائة عام قادمة !

وفى النهاية ليست هذه فرصة لاصدار الاحكام بل لعلها دعوة الى التفكير والتأمل فى طرق افضل للتنوير او للتنوير . فاذا كنا بعد ما يقارب مائة عام من محاولات التنوير والثورة نشعر بان التغير المأمول من اى منهما لم يصل بعد الى صميم الفرد ، ولم يتخلل اعماق الجماعات فقد يكون الخطأ فينا ، فى اسلوبنا للتنوير او فى طريقتنا فى الثورة !

الأعداد الخاصة

يوم
صدور
الهلال

من الهلال

عاطف مصطفى



تعتبر مجلة الهلال من أولى المجلات التي استنتت فكرة اصدار اعداد خاصة في المناسبات ، ولم تكن هذه الفكرة مطروحة من قبل . ومن المناسبات التي التقطتها "الهلال" بذكاء مرور ٤٠ سنة على انشائها ، وايضا ٥٠ سنة ، ٧٥ سنة ، وكانت تحول هذه المناسبة الخاصة بها الى وسيلة توثق صلتها بالقراء وكانت تحسن اختيار المناسبات العامة ، فضلا عن ان الجهد الذي كان يبذل في الاعداد الخاصة من تحرير واخراج كان جهدا كبيرا ..

●● على مدى ٩٩ عاما تنوعت
الاعداد الخاصة فى تناول
المناسبات القومية والشعراء
القدامى والادباء المعاصرين .



●● كرمت الملal نجيب
محفوظ قبل حصوله على « نوبل »
بثمانية عشر عاما .



الأعداد الخاصة

من الهلال

امكانات تمثل طفرة في عالم الطباعة لهذه
المجلات .

والعدد الخاص في الفن الصحفي يمثل
وقفة متأنية أمام مناسبة أو علم من
الاعلام ، وبالتالي فإن العدد الخاص يعتبر
من الموضوعات المرجعية ، التي يرجع
اليها الباحث والمثقف ، لأنها تحوى ما
يمثل سجلا تاريخيا من الكلمة والصورة ،
فضلا عن انها تفتح مجالات للباحثين
تصلح للرسائل الجامعية وتآليف الكتب ،
ومن هنا اهتم الباحثون في الجامعات بهذه
الاعداد الخاصة .

وهذا النوع من الاعداد الخاصة كان
موجها الى قراء بعينهم ، يسيطرون على
مصائر الحياة في مصر ، في جوانبها
المختلفة ، ومن ناحية اقتصادية ، هي
التي كانت تشتري الهلال وتحفظ به حتى
لو لم تقرؤه .

على سبيل المثال بالنسبة للادب ،
كانت المجلة تأخذ في الاعتبار خلاصة
المثقفين في دار العلوم والازهر وهي تكتب

وعادة ماكانت الهلال تستكتب في
اعدادها الخاصة شخصيات
كبيرة ، يزودوا المجلة بكتاباتهم قبل
صدور المجلة بوقت كاف ، فضلا عن
اعداد مجموعة كبيرة من الصور ، حيث
تصدر من دار صحفية مزودة بامكانات
الطبع الجيد ، فكانت تحسن اختيار
الصور المرفقة بالموضوعات ، وقد اتى
على دار الهلال حين من الدهر كان
ارشيف الصور بها اغنى خزانة للصور
الصحفية ، ليس في مصر فقط ، بل في
المنطقة كلها ، ولو ان المجلة الثقافية عادة
لا تكثر من استخدام الصور ، لكن مجلة
الهلال كانت تستعين بالصور بشكل جيد ،
وهذا حدث قبل عشرات السنين من
الاتجاه الحالى نحو استعمال الصور حتى
في المجلات الثقافية ، بعد ان توافرت

قسم المونتاج بدار الهلال حرره: مسعود عيسى شاذي شوز من الزمان



الموضوعات التي تشغل الازهان في
المناسبات العلمية والادبية
والسياسية .

ففي ابريل ١٩٣٩ اصدر الهلال العدد
الذهبي بعنوان "العرب والاسلام في
العصر الحديث" وتضمنت المقدمة انه
صدر ليكون سفيرا روحيا بين الشعوب
العربية والاسلامية ، ومظهرا جليا ..
لتعاون هذه الشعوب ، ومראה واضحة
لحياة العالمين العربي والاسلامي في
نواحي الثقافة والاجتماع وال عمران .

تصدر العدد كلمات للملك عبدالعزيز آل
سعود والملك غازي الاول والامير عبدالله
امير شرق الاردن وهاشم الاتاسي رئيس
الجمهورية السورية .

ومن بين الموضوعات التي تناولها هذا
العدد الخاص "الاسلام والاخاء الانساني
للشيخ محمد مصطفى المراغي ، مصر
قلب العالم الاسلامي بقلم الامير مصطفى
الشهابي ، التعاون الاقتصادي بين الامم
العربية لمحمد طلعت حرب ، الروابط
السياسية بين الاقطار العربية .

وكان من كتاب العدد .. د. طه حسين -
عباس العقاد - د. محمد عوض محمد -
الاديب عبدالعزيز البشري - د. زكي
مبارك - عبدالرحمن شكرى - زكى طليمات
ومن بين الاعداد الخاصة كتاب اليوبيل
الاربعين ، وتضمن فصولا عن تأسيس
الهلال ومؤسسه ، وعن الادوار التي مرت
على الهلال منذ نشأته ، وعن الحياة
الادبية في هذه الحقبة ، ومقتطفات من
احسن ما نشر في الهلال في خلال اربعين
سنة

وضم العدد التطور الذي حدث في ٤٠
عاما من خلال استفتاء لصفوة من

لهم ما يفيدهم وينير الطريق لهم والاعداد
الخاصة لون من التكريم يتجاوز اى تقدير
مادى كانت تمنحه الدول ، ويعدل شهادة
الدكتوراه الفخرية التي تمنحها الجامعات
لمثل هذه الشخصيات واعتقد انهم كانوا
يشعرون بسعادة بالغة في اعماقهم ، كما
أشار الى ذلك توفيق الحكيم ونجيب
محفوظ ويمكن القول بأن جرجى زيدان
صاحب الهلال كان له الفضل في اصدار
الاعداد الممتازة ، لانه كان في الاساس
مؤلفا ، ويعرف قيمة الكتاب المؤلف الذي
يشترك في تأليفه اكثر من متخصص .
اختار جرجى زيدان اسم الهلال لانه
يرمز الى الاقطار العربية والاسلامية التي
وقف حياته على خدمتها وتوثيق الروابط
بين شعوبها .

وقد اصدر الهلال في السنوات من
١٩٣٢ الى ١٩٤٢ اعدادا خاصة تمشيا
مع النشاط الفكرى والاجتماعى
والسياسى فى مصر والاقطار الاخرى
وبلغت ١٨ عددا تناولت اهم

إصدارات دار الهلال في كل مجالات
الثقافة والأدب العربى



الأعداد الخاصة من الهلال

المفكرين منهم خليل مطران ومحمد فريد وجدى وإبراهيم الهلباوى ودأود بركات وعلى عبدالرازق وعثمان مرتضى وأمين سامى ود. أحمد ماهر ود. على إبراهيم وزكى طليمات ومحمود الحفنى وأحمد صبرى ، وتناولوا مجالات الأدب والعمران والاجتماع والمرأة والصحافة وحرية الفكر ، والحركة الوطنية والتربية والتعليم والشئون الاقتصادية والطب والصحة والمسرح والموسيقى والتصوير والحفر . ولكن كيف جاء تقدم الهلال على مدى أربعين عاما ؟

يقول أميل زيدان فى افتتاحية هذا العدد : اذا قيس تقدم المجلة بحجمها فلاشك ان الهلال قد تقدم ، فقد جاء العدد الاول منه فى ٣٢ صفحة ، وعدد اليوم يقع فى ١٦٠ صفحة ، واذا قيس تقدم المجلة بانتشارها فلاشك ايضا ان الهلال قد تقدم ، فان قراءه كانوا يعدون بالمئات ، وهم يعدون الان بالالاف فى مختلف الاقطار ، واذا قيس تقدم المجلة بجمال طبعها وتنسيقها ، فلاشك كذلك ان الهلال قد تقدم تقدما محسوسا ، ويكفى ان ننظر الى صفحاته وصوره ورسومه لتقتنع بصحة ذلك .

ويضيف : وعندما انشئ الهلال فى سنة ١٨٩٢ لم يكن لمؤسسه من ذخيرة يعتمد عليها غير عزيمته الصادقة ، ومع انه اختار الصحافة مهنة يرتزق منها ، فقد كانت تدفعه الى العمل الصحفى رغبة اكيدة فى خدمة الجمهور ورفع المستوى الذهنى والخلقى وتضمنت افتتاحية العدد

طموحا خاصا وهو ان يكون الهلال احد حاملى رسالة التجديد الروحى .

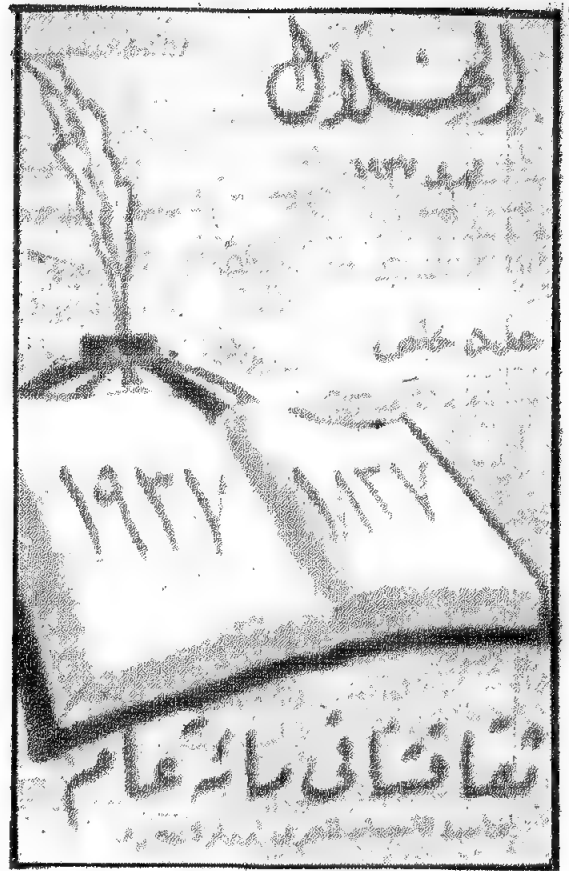
وفى امنيته للسنة الثمانين من عمر الهلال قال اميل زيدان رئيس التحرير ، والان فلنغمض اعيننا هنيهة ولننتصور ان اربعين سنة اخرى قد انقضت على الهلال ، ماذا عسى ان يقوله ذلك الكاتب الذى سيتولى كتابة الافتتاحية فى الجزء الاول من السنة الثمانين ؟ لعله يراجع هذه الاسطر فيسجل تطور العالم فى زمنه وتقدمه فى سبيل الشفاء الروحى .

ولعله يسجل الى جانب تعدد المخترعات والمستحدثات ارتفاع المستوى الذهنى والخلقى ، ويسجل انتشار العدل والانصاف على اختلاف صورهما بين الطبقات وبين الشعوب .

ولعله يسجل - على الخصوص - تقدم مصر فى ثقافتها ورفاهتها ويسجل تبوءها المقام الجدير بها وبتاريخها بين امم الارض .

وقد تحققت بالفعل نبوءة "الهلال" وراينا التطور الذى تحققه فى مجالات العلوم والفضاء ، ونشاهد الان ثورة المعلومات وثورة الجينات كما تحاول الشعوب ان تحقق الديمقراطية والحرية التى راح ضحيتها عشرات الالوف من البشر فى صراعات طاحنة وانقلابات مازالت قائمة حتى اليوم .

ومن ابرز ما تضمنه هذا العدد تحية من د. طه حسين والذى كان وقتها عميدا لكلية الاداب بيدوها بقوله "تحية خالصة ملؤها الاعجاب والاكبار الى هذا الروح الحى القوى الوديع السميع الذى نلقاه فى الهلال كلما قرأناه ونظرنا فيه ، روح جرجى زيدان .. لقد تفاعل باسم صحيفته



خمسـة وثلاثين عاما من تحيته ، شارك بالكتابة فيه نخبة من اعلام الثقافة المصرية ، كلهم تقريبا من تلامذة الدكتور طه حسين ، وكان في مقدمتهم د. سهير القلماوى ود. شوقي ضيف ، ود. شكرى عياد ورجاء النقاش ود. أحمد كمال زكى ، كما شارك في هذا العدد عبدالرحمن صدقى ومحمود تيمور وصوفى عبدالله وانور الجندى وكامل زهيرى ومحمود امين العالم .

جاءت عناوين موضوعات العدد كالاتى : عميد الادب ومعجزة الايام ، طه حسين والدراسات الادبية - صفحات مجهولة من حياة طه حسين ، طه حسين رجل ومنهج ، طه حسين والاحزاب السياسية . ولكى تتواصل التحية لطله حسين ، اصدرت الهلال فى ابريل ١٩٧٥ جزءا خاصا عنه ، شارك فيه نخبة من كبار الكتاب ، تناولت ادبه ونتاجه المتنوع .

● العدد الذهبى ●

فى عام ١٩٤٢ صدر العدد الذهبى من الهلال ، يؤرخ للفترة من ١٨٩٢ الى ١٩٤٢ اى خمسين عاما منذ صدور العدد الاول للهلال وهذا العدد كان خارج سلسلة الهلال ، حيث تميز بقطع خاص وطباعة خاصة ، وتبويب واخراج اختلف عن كل الاعداد الخاصة التى صدرت عن الهلال منذ نشأته وحتى وقتنا هذا .. وهذا العدد فيه جرأة من حيث القطع والاخراج واختيار الصورة والدقة الفائقة فى الطباعة والتى قد لا نجدها الان ، برغم التطور المذهل فى ادوات الطباعة المعاصرة . وباعتبار هذا العدد من اعداد المناسبات ، فقد تضمنت افتتاحية العدد كلمة الى الملك فاروق نصها "يتشرف

وقدر انه ينشئها صغيرة يسيرة ، وانها ستنمو وترقى حتى تكمل وتصير بدرا ، وما فارقه هذا التفاؤل يوما ، وما احسب مع ذلك ان حياة الهلال كانت ابتساما كلها ، ولكن الهلال قد نما واطرد نموه ، ورقى واتصل رقيه ، حتى كمل واصبح بدرا ان كان الكمال يتاح لشيء فى هذه الحياة ، فقد راينا الهلال اكثر ما تكون المجلات انتشارا ، واغزر ما تكون مادة واجب ما تكون الى الكتاب ، يسرعون اليها ، والى القراء يتهاكون عليها ، وانى لانظر فى المجلد الاول من الهلال ، واوازن بينه وبين ما يعرض علينا الهلال فى هذه الايام "١٩٣١" فلا ازداد الا اعجابا بالذين يأملون ويتفاعلون ويستقبلون الحياة فى عزيمة ماضية باسمه .

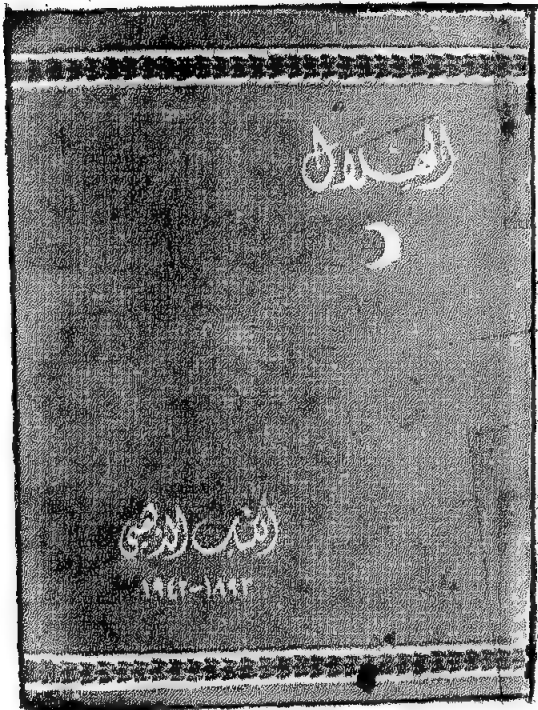
وقد رد "الهلال" تحية طه حسين بتحية حارة ، حيث اصدرت له عددا خاصا فى اول فبراير سنة ١٩٦٦ ، اى بعد

الأعداد الخاصة من الهلال

الوصى على عرش العراق ، والامير عبدالله امير شرق الاردن والشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الجمهورية السورية ، وكلها كلمات تحية للهلال ، وابرار للدور الذي يلعبه في الثقافة العربية .

تناول العدد الذهبي تطور مصر على مدى خمسين سنة من خلال مقالات لكبار الكتاب في مجالات السياسة والنهضة النسائية والحياة الاقتصادية والتقدم الصناعي والتطور الزراعي والديني والنهضة الطبية والتربية والتعليم والادب والصحافة والعمران .. الخ ومن بين كتاب هذا العدد بهي الدين بركات ، هدى شعراوي ، حافظ عفيفي ، فؤاد اباظة ، الشيخ محمود ابو العيون ، علي ابراهيم ، منصور فهمي ، عباس العقاد ، خليل مطران .

وقد لخصت هذه المقالات الحياة في مصر على مدى نصف قرن ، ومنذ صدرت الهلال في سبتمبر ١٨٩٢ .



صاحبها دار الهلال برفع هذا الكتاب الذهبي رمزا لولائهما ، وعنوانا لمجهود خمسين سنة في خدمة العلم والادب ، طوتها هذه المجلة في ظلال عرشكم المجيد ، وانه لفخر عظيم ان تحظى الهلال بعطفكم الكريم وتشجيعكم السامي ، وان تتوج بكلمة من كلماتكم الغالية في عيدها الخمسيني الذي بلغته في هذا العهد السعيد .

وجاء نص كلمة الملك فاروق كالاتي : "في هذه الايام والحرب تشغل اذهان الناس ، وتصرفهم عما عداها من الاحداث يطيب لنا ان نبعث بتحية ملؤها التقدير والاعجاب والامل الى الاقطار العربية الشقيقة والامم الاسلامية الصديقة . وانه لمن معززات الامل والثقة بالمستقبل ان نرى الشرق وهو يفخر بماضي علمي مجيد ، يتوثب لنهضة ثقافية مباركة ، ويتأهب لجمع شمله ورفع شأنه ، واعلاء كلمته ، وتوثيق روابط المودة والاخاء بين مختلف شعوبه .

ومن دواعي اغتباطنا ان تكون لغة القرآن ، وصحف العرب هي الوسطة في احياء هذه النهضة ، واذكاء تلك الروح ، والوسيلة الناجحة في اشاعة البر والتقوى ، واذاعة الخير المعروف ، وان نرى مصر بما لها من مجد عريق في الحضارة ، واثر عميق في العلوم والفنون ، عضدا للامة العربية ، وسندا للشعوب الشرقية الناهضة وعونا على انجاح تلك الحركة الفكرية المباركة" .

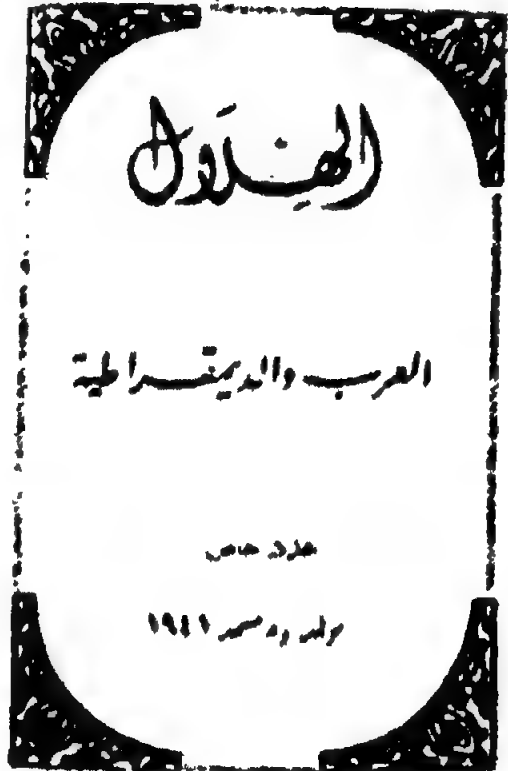
كما تضمن العدد كلمات للامير عبدالاله

يشير العقاد في مقاله عن الصحافة الى انها قد تقدمت خلال نصف القرن الماضى فى شكلها ومادتها وسعة انتشارها .

ويقول "الصحافة الان ضرورة اجتماعية لا تستغنى عنها الامة ، وليست تسلية هيئة ولا تزجية فراغ ، وليست مكانة اصحابها ان حاكما يرفع من شأنهم ليضرب بهم حاكما اخر ، او يكافئهم على خدمته بالمظاهر والالقاب ، وانما مكانتهم انهم يؤدون عملا يحتاج اليه جميع الحكام ، لانه يستند الى الامة او الى جمهوره القراء ، وها قد ظهر حديثا كما ظهر قديما ان الصحافة اصدق من الهيئات والاحزاب فى تمثيل الاطوار السياسية التى تمر بها الشعوب !"

● العدد الماسى - ٧٥ سنة

من الاعداد الخاصة للهلal صدر عدد



بمناسبة مرور ٧٥ عاما على صدور الهلال فى ١٩٦٧/٨/١٩ ، وكان قطع هذا العدد مختلفا عن الاعداد الخاصة الاخرى ، بالاضافة الى تبويبه ، حيث قسم الى اربع مراحل ، الاولى من ١٨٩٢ الى ١٩٢٣ والثانية من ١٩٢٣ الى ١٩٣٦ والثالثة من ١٩٣٦ الى ١٩٥٢ والاخيرة من ١٩٥٢ الى ١٩٦٧ ، وهذا التقسيم كما تشير مقدمة العدد تقسيم سياسى اكثر من ان يكون ثقافيا او ادبيا ، فكان يمكن ان يكون تأسيس الجامعة المصرية القديمة مثلا بداية مرحلة ، وكان يمكن كذلك ان يكون صدور كتاب الادب الجاهلى لطفه حسين ، او صدور كتاب "الاسلام وأصول الحكم" لعلى عبدالرازق بداية مرحلة ، وهكذا .. لكن ابرز ما تم فى هذا العدد هو نقل المقال او النبذة الكاملة دون تحريف او اختصار . وتناول العدد فى صدر صفحاته رسالة احمد عرابى للهلال يوضح فيها اسباب الثورة العربية ، ومقالات لعدد من الكتاب البارزين .. جبران خليل جبران ، وسلامة موسى وطه حسين واحمد لطفى السيد وقاسم امين ومحمود تيمور ومصطفى مشرفه وزكى مبارك ولويس عوض وامينة السعيد وتوفيق الحكيم ود. محمد انيس .

وكالمعتاد فى الهلال كان للصورة دور بارز ، خاصة ملزمة الالوان التى كتبها بدر الدين ابوغازى بعنوان "مصر فى رؤى فنانيها" .

● الاعداد الخاصة

● وادباؤنا المعاصرون

قدمت الهلال فى الربع قرن الاخير خمسة اعداد خاصة عن شخصيات تعتبر كل منها ركنا اساسيا فى الحركة الادبية والفكرية العربية المعاصرة وهذه

الأعداد الخاصة

من الهلال

الشخصيات هي : طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم واحمد شوقي ونجيب محفوظ .

واذا توقفنا عند العدد الخاص بأديبنا الكبير نجيب محفوظ ، نجد من اسباب الاحتفاء به ، انه نال تقدير القراء قبل ان ينال تقدير النقاد ، فاول من اكتشف نجيب هم قراءه الذين احبوه وتعلقوا به بما فيه من صدق وعمق واصالة فنية عالية ، وهم الذين وضعوه الى جانب طه حسين والعقاد والحكيم فى الصف الاول من رواد ادبنا واعلامه .

تنبأت "الهلال" بالدور الهام الذى يلعبه نجيب محفوظ فى الحياة الادبية المصرية ، وحصل على جائزة نوبل اعلى جائزة ادبية فى العالم والتي وضعت فى مصاف كبار الادباء العالميين .

تحددت ملامح ادب نجيب محفوظ من خلال ما تناوله عدد الهلال الخاص ، فمن خلال ادبه وجدناه يستمع باستمرار الى نبض مصر فى تاريخها وواقعها فكل ما كتبه نجيب محفوظ له صلة بمصر وبالتاريخ والانسان والمستقبل فى مصر ، وأدبه هولون من الادب السياسى الرفيع ، وهذه نقطة اساسية تربط بينه وبين تاريخنا القومى برباط لا ينقطع ، وترفع من قامه نجيب محفوظ حتى جعلته من بناء الوجدان العربى المصرى الاصيل . تناول العدد معالجة ادب نجيب محفوظ ، ابتداء من مأساة الثائر الفرد عند نجيب محفوظ - نجيب محفوظ سياسيا من ثورة ١٩١٩ الى

يونيو ١٩٦٧ - الشكل الروائى عند نجيب محفوظ من اللص والكلاب الى ميرامار ، مرورا بصفحات مجهولة من حياة نجيب محفوظ ، والزمن الروائى عند نجيب محفوظ ، ودوره فى السينما المصرية .

لقد كان نجيب محفوظ فى فبراير ١٩٧٠ يوم صدور العدد الخاص من الهلال فى قمة سعادته وهو يرى هذا العمل الثقافى المتكامل ، والذى ضم ملزمة صور تحكى رحلة نجيب محفوظ منذ صباه حتى يوم صدور الهلال وحرص ان يخط بقلمه التعليقات لهذه الصور .

على ان هذا العدد الوثائقى قد أرخ لأدب نجيب محفوظ من خلال مجموعة من كبار النقاد والمفكرين المعاصرين ، وهى ميزة ، تفرد بها الهلال ، وجعلت الاعداد الخاصة مهرجانا ثقافيا للاحتفاء بادبائنا من النوابع .

كانت الهلال من اوائل المجلات التى اصدرت اعدادا ممتازة ، ان لم تكن اول تلك المجلات جميعا ، وظلت صامدة على مدى قرن من الزمان ، تؤدى رسالة ثقافية ، تحرص على الكلمة المستنيرة ، وتحقق الفكر المتميز للقارئ العربى ، وهى ميزة تحسب لها ، وتجعلنا نواصل مسيرتها بكل الثقة فى مستقبل مليء بالامل .

برج التنين والهلل

يقام: محمود قاسم

كان صدور العدد الاول من مجلة « الهلال » فى يوم الجمعة ٢٥ اغسطس ١٨٩٢ بمثابة رجع صدى قوى للغاية لكل التحولات والتفاعلات الثقافية التى كانت مصر، والعالم تشهدها فى العقد الاخير من القرن التاسع عشر .. بدت هناك حالة من التوقد الفكرى فى جميع مجالات الفنون والاداب ... وخاصة فى عالم الكتاب والرواية بشكل اكثر تحديدا ... وبدا البشر فى ذلك العقد، فى افضل حالاتهم، من حيث علاقاتهم بالابداع الادبى .. فقد انتهت الحروب الاهلية فى الولايات المتحدة . وولى زمن الحروب الدينية الى غير رجعة داخل الطوائف المختلفة - باستثناء ايرلندا - واصبح الكاتب سيدا لتلك الحقبة ينظر اليه الناس على انه الحكيم، والمفكر، والنموذج الذى يمكن الاحتذاء به .. وقد ساعد على ذلك ظهور العديد من الكتاب الطوبويين، ليس فقط فى كتاباتهم .. بل ايضا فى حياتهم الخاصة مثلما كان يفعل تولستوى فى روسيا . وويلز وريت بطر فى انجلترا .. وآخرون ..

ذروة ازدهارها .. فلم يكذ يصدر كتاب جديد فى روسيا والولايات المتحدة، والا وتناقضته دور النشر بعد ترجمته الى اللغات الاوربية المتعددة . بل ان بعض الادباء المتميزين، قد قاموا بدور كبير فى عملية الاتصال بين الثقافات . مثلما فعل الشاعر بودلير حين ترجم « قصص غريبة » لادجار الن بو . ومثلما فعل هنرى جيمس حين ترجم العديد من الروايات الفرنسية

ولم يكذ يهل النهار الاول من عام ١٨٩٢، الا وكان الكثير من القراء فى مصر والعالم قد قرأوا اميل زولا وتولستوى ودوستويفسكى واوسكار وايلد، ودنونوزيو وماكسيم جوركى وتشيكوف وهنرى جيمس ومارك توين .. وادجار الن بو ..

كان أغلب هؤلاء الكتاب فى قمة عطائهم فى تلك الحقبة .. وبدت حركة الترجمة فى



ارثكونيان دويل

اوسكار وايلد

مكسيم جوركي



تشيكوف



روديارد
كيلنج

في نفس عام صدور العدد الأول من مجلة الهلال .. هي اذن اعمال من نفس البرج الفلكي حسب التقويم الصيني . ولذلك فان لها نفس الحظ الادبي والثقافي .. ولذا فان الانتقال بمئوية صدور مجلة الهلال يتفق مع الاحتفال بمئوية صدور مثل هذه الاعمال

وليس من الممكن ، بالطبع ، متابعة كل الاعمال الأدبية التي صدرت في نفس

الى اللغة الانجليزية . ومثلما فعل شعراء عرب كبار حين ترجموا نقائس الادب العالمي فترجم حافظ ابراهيم بؤساء هوجو وترجم مطران روائع شكسبير ..

ولسنا ، هنا ، بصدد الحديث عن تأثيرات ماتم ابداعه قبل عام ١٨٩٢ على الثقافة المعاصرة آنذاك ثم على ثقافة القرن العشرين لكننا ، هنا ، سوف نتناول بعضا من الابداعات التي صدرت بالفعل

ابداعات من برج التنين والهلal

حافلة بالاعيان والمناسبات السارة . وهذا يناسب اصحاب النجاح والنصر المؤزر . ورغم ان هذه الكلمات عامة يمكن ان تنطبق على مواليد سنوات متعددة ، فإننا نلاحظها موجودة فى مجلة الهلال التى تتسم بالفعل طوال سنواتها المائة بالحماس والعبقرية . والاستقلال بشخصيتها وبقيّة السمات المذكورة انفا . لكن ماذا عن أهم ابداعات عام التنين الذى ولدت فيه الهلال ..

أهم هذه الابداعات هى كتاب عن المجد الادبى كتبه « بولين فيرلين » ورواية « انتصار الموت » للايطالى جابرئيل دونونوزيو . ورواية « المتشردون » لماكسيم جوركى . واقصوصة « عنبر ٦ » لتشيكوف . و « كتاب الغابة » لكيلنج . ثم « مغامرات شارلوك هولمز » لكونان دويل ومسرحية « رجل يحب النساء » لبرنادشو ومسرحية « مروحة الليدى وندرمير » لاوسكار وايلد .. و « هيدا جابلر » لابسن .

صدرت هذه الاعمال وغيرها ، فى نفس عام صدور الهلال .. ربما قبل اغسطس ، او بعده .. لكن كل هؤلاء المواليد ينتمون الى برج التنين .

ونرى أن أشهر هذه الكتب جميعها هو كتاب « الغابة » لروديارد كيبلنج الذى فاز بجائزة نوبل عام ١٩٠٧ عن هذا الكتاب . وهى رواية مصنوعة للأطفال زادت شهرتها بعد ان حولتها السينما العالمية الى أكثر من فيلم . فيلم كرتون ابدعت فيه شركات والت ديزنى . وفيلم قام ببطلته الممثل الهندى سابو وتدور أحداث الرواية فى غابات البنجال الهندية . حيث ولد المؤلف وعاش سنوات طويلة وبطل هذه الرواية طفل صغير تركته أسرته فى الغابة . فتولت القردة تربيته ، وصادق الدببة حتى

العام ، لكن من الممكن التركيز على أكثرها شهرة ، وبقاء .. فهذه الابداعات باقية مثل بقاء مجلة الهلال نفسها .. وكل هذه الصروح المولودة فى عام ١٨٩٢ تؤثر فى القرن العشرين . وسوف تؤثر فى عقلية القرون القادمة . رغم انها مولودة فى العقد الاخير من القرن الماضى .. وتتميز الهلال بالطبع بانها ماتزال قادرة على العطاء .. تصدر اثنى عشر عددا كل عام .. فأصبح لها من المواليد فى مائة عام تقريبا الف ومائتا عدد .

● كتاب الغابة .. وبرج الهلال

مع اعترافنا ان الابراج الفلكية هى نوع من الافكار الطريفة التى ابتدعها الانسان لربط نفسه بظواهر غير مرئية . فإننا قد اضفينا على الهلال . والابداعات المكتوبة فى عام ١٨٩٢ صفة الكائن البشرى ، ورحنا نتتبع برجها الصينى . فحسبما جاء فى تقسيم هذه الابراج ، فإن مجلة الهلال مولودة فى برج التنين ، ومواليده كما كتبت سوزان هرايت . وترجم احمد البرديسى - فى كتابها « قراءة الحظ على الطريقة . الصينية » - يمتازون بالحماس والعبقرية . والاستقلال بشخصياتهم . وان كان هذا لا يمنع حصولهم على القوة والنفوذ لدرجة الاستحواذ على اعجاب الآخرين . وهذا من حسن حظهم . وبروحهم العالية يكون النجاح والتوفيق من نصيبهم دائما .. وتتسم الاعوام التى يأتى خلالها مواليد هذا البرج الى الحياة بانها كثيرا ماتكون

اصبح يافعا . وهو مطار دوما من نمر الغابة الكبير الذى يشتهى لحم الانسان ، وتدور أغلب احداث الرواية من خلال رحلة قام بها « موجلى » مع صديقه الدب كى يعود الى اسرته التى تسكن عند اطراف الغابة .. وهى رحلة طريفة مليئة بحكايات مع الحيوانات من الاصدقاء . فالجميع يتكاتف من أجل مساعدة موجلى للوصول الى اسرته . اما صديقه الدب الذى يتسم بقوة عضلية . فهو كثيرا مايصيب له المتاعب بسبب غبائه واندفاعه ..

و « كتاب الغابة » هو أشهر الاعمال الابداعية التى يقرأها أطفال القرن العشرين . وكما أشرنا فان السينما قد زادت من جماهيريته واوسعت من صداه . ومن يطالعها مع تسعينات القرن العشرين . لا يحس لحظة ، انه مكتوب منذ مائة عام . وهذه سمة للادب المتدفق العظيم .

● مروحة ١٨٩٢ .. فى جلدنا

يمكن ان تقول ان عام ١٨٩٢ كان عام المسرح ليس فقط فى النرويج حيث ابدع هنريك ايسن اثنى من أهم مسرحياته هما « الاشباح » و « هيلدا جابلر » بل فى بريطانيا حيث قدم اوسكار وايلد ايضا اثنى من مسرحياته الخالدة فمع بداية العام دفع مسرحيته « مروحة الليدى وندرمير » لتمثيلها . ومع نهايته كان قد انتهى من كتابة مسرحية « امرأة بلا أهمية » . وهما مسرحيتان معروفتان للقارئ والمتفرج العربى جيدا . فقد ترجمتا أكثر من مرة . وتحولت المسرحية الاولى الى فيلم قامت ببطولته نيللى عام ١٩٧٦ تحت عنوان « امرأتان » .

وموضوع المسرحية كما هو معروف عن ام تنفصل عن زوجها ، فتتربى ابنتها

بعيدا عنها ، لاتعرفها جيدا .. وعندما تكبر تلقى معها فى حفل ، وترى ان الخيانة ستكون مصير الابنة .. فتدافع عن ابنتها بان تنسب لنفسها التهمة حتى تبرئ الابنة .. وقد كتب الاديب عبد الرحمن صدقى فى مقدمة المسرحية المنشورة فى سلسلة « روائع المسرح العالمى » ان اوسكار وايلد قد راعى الا تتجاوز وقائع مسرحيته الاربع وعشرين ساعة " اى انه تقيد بالنظريات القديمة المنسوبة الى ارسطو والزمن نفسه قواعد المسرح الكلاسيكى الذى اقام راسين وكورنى عهده الذهبى فى القرن السابع عشر " . ويقول ان اهم مزايا هذه المسرحية ان المخلوقات التى عرضها وايلد " مثلنا من لحم ودم ، يكافحون السدود والحدود التى اقامتها تقاليد العصر الفيكتورى .. كذلك جاء حوار المسرحية ناشط الحركة متالق الالمية ، فهو نجوى اناس لكل منهم نفسه التى تخصه ، وهم يعربون عنها بلسان اوسكار وايلد المحدث الموجود فى اطيب اوقاته وخير حالاته " .

ولعل هذا قد ساعد هذه المسرحية ان تبقى فى اذهان ابناء القرن العشرين ، يأخذون عنها ، ويقتبسونها ، ويعيدون اخراجها . فهى ليست ابنة القرن التاسع عشر وحده . بل هى متجددة متدفقة مثل اغلب ابداعات عام ١٨٩٢ .

اما عن اقصوصة " عنبر ٦ " الطويلة لتشيكوف فهى معروفة جيدا لقراء الادب ، خاصة المعجبين بتشيكوف .. وقد نشرت فى " روايات الهلال " ضمن الاعمال الكاملة للكاتب عام ١٩٧٧ ، وتدور احداث القصة فى عنبر باحد المستشفيات حيث توجد نماذج عديدة من البشر الذين جاء

ابداعات من برج التنين والهلل

بهم المرض من اجل قضاء بضعة ايام فى العنبر . هناك موسى . الشخص الوحيد الذى يسمح له بمغادرة المبنى وهو رجل خدوم يحضر الماء لرفاقه فى الغرفة . وهناك ايفان الذى اصيب بجنون الشعور بالاضطهاد ويبدو من طريقته فى التوقف والنظر الى رفاقه فى الغرفة ان لديه امرا خطيرا يريد ان يفضى اليهم به . وهو الشخصية الرئيسية التى يتتبعها تشيكوف داخل العنبر مع عدم اغفال بقية الشخصيات مثل الدكتور اندريه الذى يزور العنبر بانتظام .

وقد تمثلت فى هذه القصة كل سمات الابداع عن تشيكوف ، فهو اول من حقق المثل الاعلى - كما كتب شاكر النابلسى - للواقعية بين الكتاب والمحدثين . فتشاؤمه ونظرته الى الحياة تبدو وكأنها ليست نظرة شخصية خاصة ، بل ونظرة اهل عصر عامة ..

وتشيكوف ، فى هذه الاقصوصة ، يحاول اعطاء شخصياته المتعددة الفرص المتكافئة للظهور على مسرح القصة ، ومن ثم يتركها تنمو لوحدها نموا فنيا كاملا ، ثم يختار تشيكوف برقة فترات معينة من حياة شخصياته ومن خلال هذه الفترات ينطلق فى تصوير ابعادها . مثلما فعل مع المريض ايفان والدكتور اندريه فى "عنبر ٦" .

● مفتش فى المائة من العمر

لايمكن ان نضم مجموعة روايات

شارلوك هولمز للكاتب البريطانى ارثر كونان دويل الى الادب الرافى ومهما اختلفنا مع قيمة هذه الروايات الادبية ، فانها شكلت منذ بداية تسعينات القرن ١٩ ظاهرة خاصة فى تدعيم الرواية الشعبية من خلال روايات بوليسية تعتمد على الذكاء البشرى الذى يتسم به هولمز وصديقه الطبيب واطسن فى الكشف عن اسباب الجرائم الغامضة .

وقد ولد شارلوك هولمز حقيقة مع ميلاد مجلة الهلال . فقد نشر كونان دويل ستا من الروايات القصيرة عن مغامرات المفتش الذكى فى ستة اعداد متوالية من مجلة "ستاندن ماجزين" فى اواخر عام ١٨٩٢ . وقد شهدت هذه الفترة ذروة نشاط دويل .

وقد تاكدنا ان هولمز ولد حقيقة مع ميلاد الهلال رغم انه ظهر لأول مرة فى عام ١٨٨٨ . لكن كونان دويل اعلن عن بنوته الشرعية له فى عام ١٨٩٢ بعد ان كان يكتب ابداعاته باسماء مستعارة عديدة مثلما يفعل ، كتاب الرواية البوليسية . وتجىء اهمية هولمز ان اغلب كتاب الرواية البوليسية قد قلدوا شخصيته فى رواياتهم ، وعليه فان هولمز المولود ١٨٩٢ هو اكثر ابناء القرن التاسع عشر تأثيرا فى قراء القرن العشرين .

هذه نماذج من ابداعات برج التنين الصينى الذى تنتمى اليه مجلة الهلال . وكما سبق ان اشرنا فانها بمثابة قطرة من بحر ابداعى كبير تدفق مع عام ١٨٩٢ . ولايزال يواصل عطاءه حتى الان .. وسيظل يفعل ذلك لقرون قادمة ..

العالم في سطور

نقدم « العالم في
سطور » في شكل جديد .
ماكان عليه العالم في
سبتمبر عام ١٨٩٢ .
ومايشهد العالم اليوم ..

ارتأى حضرته وفقا للقال
والقول ان يشرح حالة
المجلس كما هي مذكرة
ارسلها الى حضرات
اعضاء القومسيون البلدى
ليكونوا على بينة من احوال
المجلس المالية . وقد
ارسل اليها نسخة من هذه
المذكرة فتصفحناها بعين
المنتقد الذى جعل
المدافعة عن المصلحة
العامة وجهته . فالفيناها
جديرة بالاعتبار تزيل
مارسخ فى الازهان من
الاهام .. ولذلك احببنا
تعريبها باختصار خدمة
للقرء الكرام ..

○ ○ ○

جريدة الوفد فى
الثلاثاء ٩ اكتوبر
١٩٩٠

عندما قام المسئولون

يأتية المجلس البلدى الان
مع ان ايراداته لم تكن
تتجاوز ثلاثين الف جنيه
ولذلك اكثرنا من لوم
المجلس لعدم التزامه خطة
العدالة فى مشروعاته ولم
يكن هذا مشينا فقط بل كنا
نردد صدى رأى سكان
المدينة جميعا .. ولاسيما
الوطنيين منهم ، وبعض
اعضاء القومسيون البلدى
ولما رأى جناب النشيط
عزتلو يوسف بك شكور
مدير المجلس البلدى العام
ان دوام هذا الحال من
المحال . وربما افضى
الامر الى نقض دعائم
اللفة والاتحاد بين
الوطنيين والاجانب لما
يعقده الوطنيون من
الاجحاف بحقوقهم لعدم
المساواة بين مصالحهم
ومصالح الاجانب . فقد

الشوارع .. نظيفة !!

المقطم فى الجمعة ٢
سبتمبر ١٨٩٢

كثيرا ما طلبنا من
مجلسنا البلدى الالتفات
الى الشوارع الوطنية
وتعهدها يوميا بالكس
والرش أسوة بغيرها من
الشوارع الاوربية ، وكان
جواب المجلس هو ان
ميزانيته لاتسمح بمثل هذه
الاعمال لعدم توفر النقود
اللازمة ، وقد كنا نستغرب
ذلك غاية الاستغراب لعلمنا
ان ميزانية المجلس تبلغ
تسعين الف جنيه فى
السنة ، ولووقفنا ان
قومسيون البلاط السابق
كان يأتى من الاعمال مالا



في

سطور

والميادين سوف تعود الى
سابق عهدها نظيفة . خالية
مما يؤذي النفوس والعيون
. وتصوروا ان قاهرة المعز
سوف يعود اليها بريقها

بمحافظة القاهرة باسناد
مهمة نظافة الاحياء الى
شركات متخصصة .
استبشر الناس خيرا ..
وتوهموا ان الشوارع

زبالة ١٨٩٢ بالعربة والحمار



- زبالة ١٩٩٠ ايضا بالعربة والحمار



ولمعانها ولكن .. ذهبت
امانيهم ادراج الرياح ..
وتبخرت احلامهم ..
فالشوارع زادت قذارتها ..
والعربات الميكانيكية التي
استعانت بها المحافظة لم
تجد شيئا . نرى ذلك فى
مختلف الاحياء ، وفى كل
الشوارع ، لافرق بين
منطقة راقية واخرى
شعبية . فالكل يشكو من
تلال القمامة التى تسبب
كثيرا من الامراض
والاوبئة والكل يصرخ
حتى يحت اصواتهم
فسكتوا .

اما رؤساء الاحياء
فيلقون بالاثمة على الاهالى
، الذين يلقون قمامتهم فى
اى مكان وفى اى وقت دون
التزام بالاماكن والمواعيد
المقررة .

بينما يرى الطسرف
الثالث وهم الزبالون ان
الاستعانة بالعربات
الميكانيكية سبب رئيسى
لتكدس القمامة وقذارة
الاحياء .. فليس كل زبال
قادرا على شراء عربة .
وان قدر على شرائها عجز
عن متطلباتها ، وهكذا
اختلف اطراف القضية .

وادي حلفا

سنوات

الجفاف

المقطم فى الخميس
١٥ سبتمبر ١٨٩٢

تأخر ابتداء الفيضان
فى هذا العام بعد ان
انخفض قيام النيل
انخفاضا فائق العادة فى
هذا الصيف واستمر
الفيضان اخذا فى الزيادة
على التوالى منذ شهر يوليو
كله ، والثلاثة اسابيع
الاولى من شهر اغسطس
وفى ٢٤ من الشهر
المذكور بلغ ارتفاع النيل
١٧ ذراعا فى اسوان ، ولما
كان الفيضان يبلغ اعظم
ارتفاعه عادة باسوان فى
اواخر شهر اغسطس او
اوائل شهر سبتمبر غلب
على الظن ان النيل بلغ
غاية ارتفاعه .. وانه ابتداء
بالانخفاض قطعيا فى
اواخر الشهر الماضى .
ولكن الامر جاء بخلاف
ذلك . فانه بعد ان انخفض
انخفاضا بطيئا متقطعا الى
اخر يوم من الشهر
الماضى عاد فارتفع

ومازال يرتفع الى ١١ من
هذا الشهر حتى بلغ
ارتفاعه ٩ امتار و٢
سنتيمترات فى وادى حلفا
. وكان ارتفاعه هذا منتظما
انتظاما تاما من اول
سبتمبر الى ٩ منه اى من
١٤ الى ٦ سنتيمترات كل
يومين . وفى ١٠ سبتمبر
بلغ الارتفاع فى مقياس
اسوان ١٧ ذراعا و٢١
قيراطا وهو اعظم ارتفاع
بلغه النيل فى هذا العام .
ومن غريب مايقال ان اعظم
ارتفاع بلغه النيل سنة
١٨٧٧ كان فى غرة
سبتمبر وفى ١١ من هذا
الشهر ورد الخبر بان
ارتفاع النيل فى اسوان
١٧ ذراعا و٢٠ قيراطا
ولعله خطأ لان النيل كان
لايزال يرتفع فى حلفا
يومئذ . وفى ١٢ منه كان
الارتفاع ١٧ ذراعا و٢١
قيراطا ، ثم انخفض الماء
قيراطا فى ١٣ منه ، هذا
فى اسوان . واما فى وادى
حلفا فانخفض الماء
سنتيمترا واحدا فى ١٢
وسنتيمترا فى ١٣ منه .
وعلى ذلك فالامل وطيد
ان ارتفاع النيل فى مصر
القاهرة يكون هذا العام
اقل بكثير مما كان فى عام
١٨٨٧

الحالي اقل من المتوسط
ولن يزيد ايراد النهر على
٧٤ مليار متر مكعب بعجز
١٠ مليارات عن الفيضان
المتوسط . ومن المتوقع ان

الاهرام السبت في ١٥
ديسمبر ١٩٩٠
اكّد خبراء وزارة
الاشغال العامة والموارد
المائية ان فيضان العام

- الجفاف في عام ١٨٩٢



- جفاف ١٩٩٠ لم يتغير



تصل أمام السد العالي ٤٩ مليار متر مكعب .. ويقدر الصرف بنحو ٥٤ مليارا تكفى للوفاء باحتياجات السرى والصناعة واستصلاح نحو ١٥٠ ألف فدان وتوليد الطاقة والشرب .

واكد المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية ان هناك التزاما بتنفيذ خطة التوسع الافقى للزراعة حيث ان الكميات التى تصل من المياه الى جانب ما يتم سحبه من مخزون بحيرة السد العالي يفى باحتياجاتنا المائية . وقال ان ايراد الشهر فى العام الماضى بلغ ٧٦ مليار متر مكعب بزيادة مليارين عن العام الحالى .

واضاف الوزير ان المسحوب من مخزون بحيرة السد العالي فى العام الماضى هو ٢,٣ مليار متر مكعب وسيصل هذا العام الى ٥ مليارات . وكان اعلى منسوب امام السد فى العام الماضى ١٦٩,٧٩ وينتظر ان يكون فى العام الحالى ١٦٨,٦٢ متر وكان اقل منسوب للبحيرة امام السد فى العام الماضى قد وصل

الى ١٦٣,٧٧ متر وينتظر ان يكون هذا العام ١٦٢,٣٤ متر .

كابول

مائة عام

من الصراعات

الروسية - الافغانية

■ المقطم فى الخميس

اول سبتمبر ١٨٩٢

جاء امس فى الرسائل البرقية ان سفارة روسيا فى لندن دفعت الى النظارة الخارجية التقرير الذى كتبه الاميرلاى باتوف قائد الجنود الروسية فى بامير عن المعركة التى نشبت بين الروس والافغان من ناحية سومطاش . ثم اثبتت لها ان روسيا لاتقصد ان تنال انجلترا بسوء او ان تعارض فى مصلحتها فى تلك الارزاء . والظاهر ان هذا التقرير الذى كتبه القائد الروسى قد نال شأننا عظيما من حيث علاقته بهذه المسألة .. فقد تناولته الالسنه وتناقلته صحف الاخبار . وارسل الامير عبد الحميد

نسخة منه الى الحكومة الانجليزية فى الهند ، وخلاصة ماذكر ان عددا عظيما من الافغانيين قد خيم فى ناحية سومطاش فذهب الى تلك الناحية بالف من جنوده حتى يسأل قائد الافغانيين عن السبب الذى حمله على المجيء اليها . فأبى القائد الافغانى ان يلاقيه ملاقة الاصدقاء الاوراء وسار فى طليعة جنوده وهم يشرعون البنادق ، واغلظوا الكلام للجنود الروس . فلما رأى القائد الروسى هذا العدوان الظاهر من الافغانيين امر رجاله ان ينزعوا السلاح منهم .. فاطلق الافغانيون النار عليهم وقتلوا جنديا روسيا وجرحوا اثنين ، فاجابهم الروسيون ايضا باطلاق النار وقتلوا تسعة منهم ، وفى جملتهم اجد الضباط . وجرحوا اثنين واسروا سبعة اخرين ..

هذا محصل ما جاء فى التقرير وقد عقب عليه الامير عبد الرحمن بقوله ان الروسيين احاطوا بمخيم الافغانيين ، وكانوا البادئين بالعدوان .. ثم سأل حكومة الهند ان تمد اليه يد النجدة والمعونة



حتى يتغلب على هؤلاء المعتدين .

■ الاهرام في الخميس ١٤ يونيه ١٩٩٠

خلال المرحلة الشديدة الاضطراب التي اعقبت انسحاب القوات السوفييتية توقع الرئيس الافغانى ان تغتقم مجموعات المجاهدين الفرصة وتهاجم بشراسة وعنق لتحقيق نجاح يدعم

الحكومة المؤقتة التي شكلوها وأول واهم نجاح ان يتمكنوا من السيطرة على احدى المدن الحدودية خاصة جلال اباد .

ومثل هذا النشاط لم يقلقه كثيرا ولكن اقلقه ان يحاول البعض الانقلاب عليه خاصة ان قلب الدين حكمتيار زعيم حزب اسلامى واحد ابرز قادة المجاهدين اعلن يوم ١٧ يناير ١٩٨٩ وقبل اتمام الانسحاب السوفييتى ان السوفييت وضعوا خططا للقيام بانقلاب فى كابول لوضع رجل من اختيارهم بعد انجاز الانسحاب . والقلق من انقلاب هو الهاجس الاهم للانقلابيين ولمواجهة الهاجس والتغلب

على القلق نسبيا يعمد الانقلابيون الى دراسة الثغرات التي ادت الى نجاح الانقلاب لافى وطنهم فقط بل فى الاوطان الاخرى .. وبناء على الدروس المستفادة يخططون ويصممون نظاما آمنا يكفل لهم الاستقرار نسبيا .

موسكو

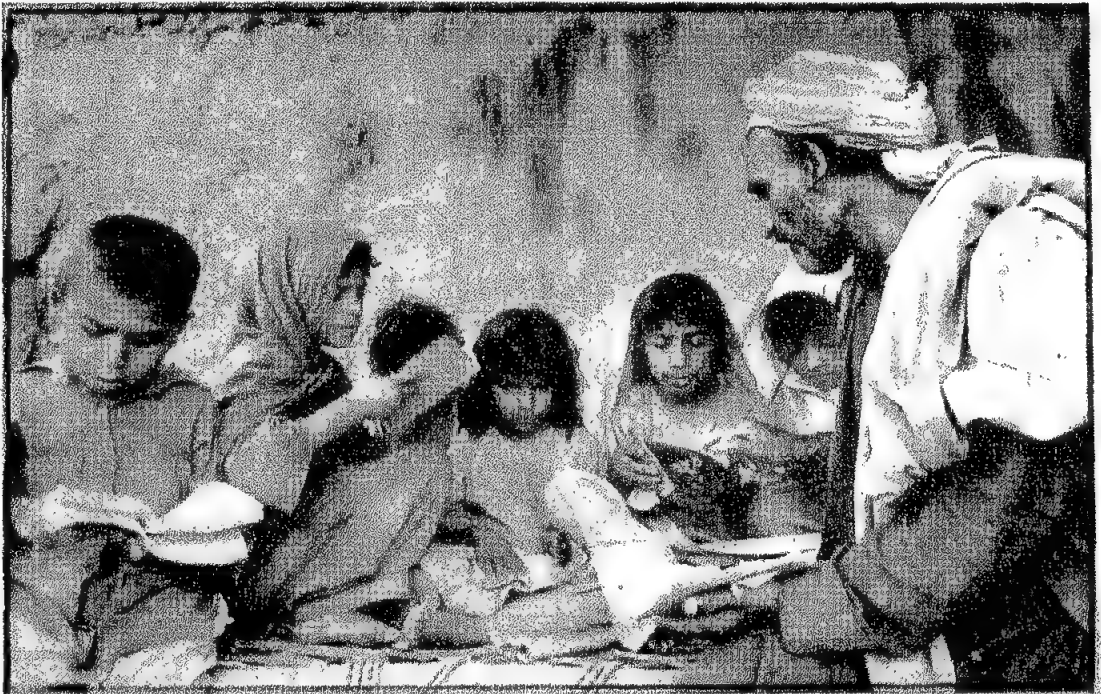
الوجه الحقيقي

لليشود .. نشر

فى اسرار النهر

■ المقطم فى الخميس اول سبتمبر ١٨٩٢

نشرت جريدة « المساجر » الروسية



فصلا كذبت فيه كل
التكذيب مانشرته الجرائد
عما عومل به اليهود من
القسوة والعنف فى روسيا
. وقالت انه لاصحة على
الاطلاق لما جاء فى جريدة
« الدالى نيوز » من ان
بعض اليهود ارسلوا مشاة
على ارجلهم وهم مكبلون
بالسلاسل والقيود فى
بترسبرج وموسكو الى
الجهات التى عينت
لاقامتهم . وان بعضهم
ابعدوا الى سيبيريا وقالت
انهم يكبلون بالقيود
والسلاسل فى روسيا الا
المحكوم عليهم بالاعمال
الشاقة على ان هؤلاء
ايضا لا يرسلون مشاة على
اقدامهم الى الاماكن
المعينة لسجنهم .. وختمت
كلامها بما يقيد ان روسيا
لم تعامل اليهود بشيء من
القسوة او الخشونة .. وان
جميع ما نشرته الجرائد
فى هذا الشأن انما هو
محض اختلاق وبهتان ..

○ ○ ○

■ وكالات الانباء فى
الاثنين ١٩ نوفمبر
١٩٩٠

كشفت صحيفة
« دافار » الاسرائيلية ان
ارئيل شارون وزير

الاسكان الاسرائيلى
المتشدد فى معاداته
للفلسطينيين ، يقف وراء
تحويل وزارته لشراء مئات
المساكن الجاهزة لاقامتها
فى المستوطنات
الاسرائيلية بالاراضى
المحتلة ، وقالت الصحيفة
انه تمت اقامة ٢٠٠ مسكن
جاهز . وبشكل سرى فى
مستوطنات بالضفة الغربية
لثوطين المهاجرين
القادمين من الاتحاد
السوفييتى .

وقد اذاع راديو
اسرائيل امس ان نحو
١٤٧ الف مهاجر يهودى
وصلوا لاسرائيل منذ بداية
العام الحالى وقال الراديو
ان يوم الجمعة الماضى
وحده شهد وصول الف
مهاجر جديد .

ويأتى تشجيع الهجرة
لاسرائيل فى محاولة لقلب
الوضع السكانى لصالح
اليهود امام الشعب
الفلسطينى .

وقد اعلنت مصادر
فلسطينية بالمقابل عن انه
منذ بدء الانتفاضة ، وحتى
شهر اكتوبر الماضى
استقبل اهالى قطاع غزة
٨٣ الف مولود فلسطينى .

وقد دعا دافيد ماجن
وزير الاقتصاد الاسرائيلى
فى اجتماع لمجلس الوزراء
فى القدس الى فصل
نصف الفلسطينيين
العاملين فى الاراضى
المحتلة واسناد وظائفهم
الى اليهود المهاجرين من
الاتحاد السوفييتى .

وقال ماجن وهو من
اعضاء كتلة الليكود انه من
بين مائة وثمانية الاف من
« العمال » العرب يوجد
نحو خمسة وسبعين الفا
يعملون بصورة غير
قانونية .

ويأتى هذا الطلب من
جانب فى ظل الحملة التى
شنها اخيرا ضد العمال
العرب حزب كاخ اليمينى
المتطرف الذى ينتمى اليه
الحاخام اليهودى المتطرف
مائير كاهانا الذى لقي
مصرعه منذ فترة وجيزة
ويأتى ذلك فى الوقت الذى
انتشرت فيه لافتات على
متاجر بالقدس مكتوب
عليها « لا وظائف للعرب
هنا » ووصف ديدى زوكو
عضو الكنيست هذه
اللافتات بانها تذكره
باضطهاد اليهود فى المانيا
النازية .

□ □ □

السينما

١٩٩٢
يوم
صدر
الاحتلال

أيام الميلاد وبداية الاحتلال

بقلم: مصطفى درويش

أول سينما توجراف

السينما في البدايات



كان احسن الازمان ، وكان اسوأ الازمان ، كان عصر
الحكمة وكان عصر الجهالة ، كان عصر اليقين والايمان ، كان
عهد الحيرة والشكوك ، كان اوان النور ، وكان اوان الظلام ،
كان ربيع الرجاء ، وكان زمهرير القنوط .
بين ايدينا كل شيء وليس بين ايدينا شيء قط ، وسبيلنا
جميعا الى قرار الجحيم .
هذا هو عصر الثورة الفرنسية ، وهكذا استهل وصفه
الكاتب الانجليزى "شارلز ديكنز" فى فاتحة "قصة
المدينتين"



ميزجويس اول عامل عرض



الاخوان لومبير



بحيث يجنح بنا الى ان نتصور كما تصور
هـ : ج . ويلز من قبل ان ثمة ما اسماء
"آلة الزمان" .

ولم تكثف شطحة الخيال بذلك ، بل
ذهبت الى حد دفعنا الى الاقلاع بها في
رحلة الى ماض ليس موغلا في القدم كما
في قصة "امريكي في بلاط الملك ارثر"
لصاحبها الاديب الشهير "مارك توين"
تلك القصة التي تترد ببطلها الى عصر
فرسان المائدة المستديرة ، الى ما قبل
ستمائة عام .

وليس جد قريب كما في "العودة الى
المستقبل" لصاحبه المخرج الشاب
"روبرت زيمسكي" الذي هيا لبطل فيلمه
"مارتي" فرصة ان يستقل آلة الزمان من
اجل ان يعود به وهو في نفس مدينته ، الى
الوراء ثلاثين عاما .

وانما الى ماض وسط بين الاثنين ، لا
هو بوموغل في القدم ، ولا هو بقريب ، بحيث
نجد انفسنا وقد عدنا بفضل الرحلة الى
العالم ومصر بالذات قبل مائة عام ،
وبالتحديد عند بدايات العقد الاخير من
القرن الماضي ، وقت ان كان الغرب يعيش
متخما بخيرات المستعمرات مغتتما للذات
، راضيا كل الرضاء على العصر ، حتى
انه اسماء مدلا "العهد الجميل"
هذا في نفس الوقت الذي كان فيه
الاستعمار يعمل جاهدا على نهب مصر
وغيرها من البلاد المبتلاة به ، حتى انتهى
بها جميعا الى حال من العسر ونضوب
الارزاق ، تضرب بخرايه الامثال .

● غيايب الاطلياف

ومهما يكن من الامر فالقدر المتيقن ان
اول ما يسترعى الانتباه في عالم ما قبل
منتصف العقد الاخير من القرن الماضي

الا انك ، وكما قال بحق عباس
محمود العقاد في كتابه ابن
الرومي "حياته وشعره" "قد تنقل هذا
الوصف الى امة غير الامة الفرنسية ،
وعصر غير القرن الثامن عشر للميلاد ،
وانت لاتخرج به عن زمانه ومكانه
وقحواه ، اذ هو وصف صادق لكل عصر
من العصور في تواريخ الانتقال
والاضطراب" .

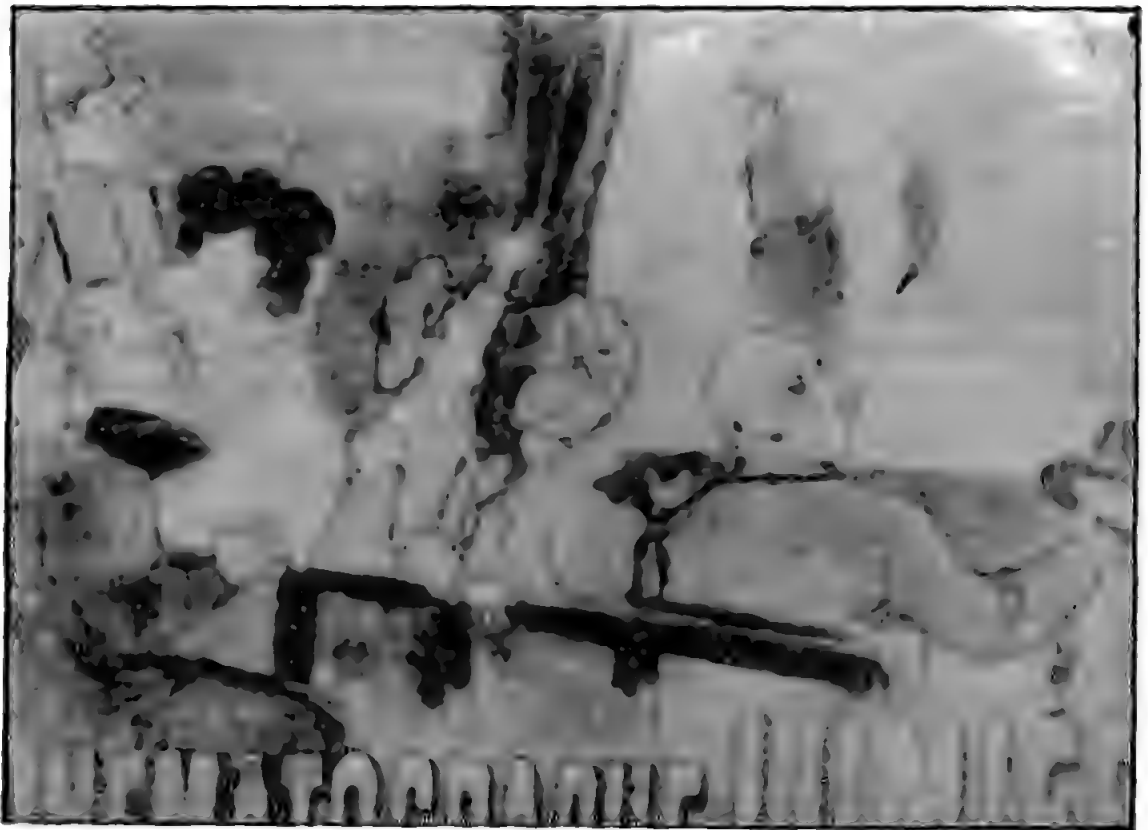
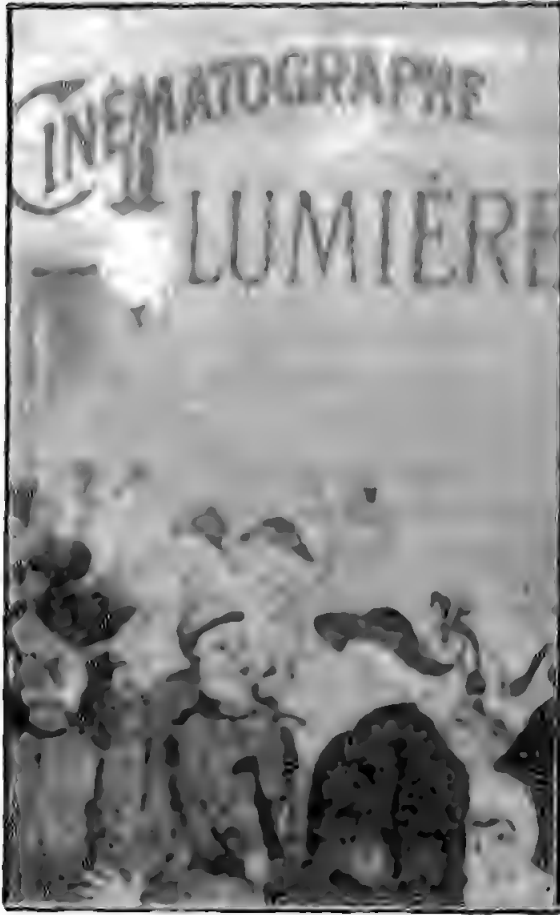
وليس من شك ان الربع الرابع من
القرن التاسع عشر للميلاد من تلك
العصور التي عندما نصفها وكأنما نصف
عصرين مختلفين لاعصر واحد متناسق
الاضواء والاحوال ففيه لم يبق مكان على
الكرة الارضية الا واكتشفه الانسان .
ولم يبق مكان في القارة السوداء ، بما
في ذلك مصر ، الا وصار بطريقة او
باخرى خاضعا لاستعمار رجل ابيض ليس
للمرحمة في قلبه مكان .

وفيه نما وازهر العلم ، فهو العصر الذي
اخترعت فيه الكهرباء والسيارة والطائرة
والقواصة والفتوغراف "الحاكي"
والتليفون "المسرة" والسينما "الخيالة"
وما الى ذلك من وسائل الاتصال التي
بلغت اقصاها بثورة المعلومات .

وليس بنا ان تسهب في وصف هذا
العصر واستقصاء تاريخه ، فانما يعنيها
منه ما يحيط باختراع واحد هو السينما
ومقدمها الى مصر في وقت كان فيه اللورد
كرومر آمرا ناهيا مستبدا بشئون البلاد .

● الرحلة العجيبة

وعلى كل ، فلوفرش وشطح بنا الخيال



البحث فيه او على ما اخترع عبارة
سينما .

فمثلا اطلقوا اسم "كينيتوجراف" على
الكاميرا السينمائية التي اخترعها "ويليم
كيندي ديكسون" (١٨٩٠) المساعد
الموهوب "لتوماس اديسون" المخترع
الذائع الصيت .

كما اطلقوا اسم "الكينيتسكوب" على
جهاز العرض الذي اخترعه "اديسون"
(١٨٩٠) ، وهو عبارة عن آلة تعرض
صورا متحركة مسجلة على شريط مثقوب
من جانبه ، ولايمكن من مشاهدة الصور
المعروضة بواسطته الا متفرج واحد ،
وذلك من خلال فتحة ضيقة ينظر فيها لمدة
ثوان

والمقطع الاول من اسمي هذين
الاختراعين مأخوذ عن كلمة "كيناما"

سواء كان هذا العالم شرقيا ام غربيا ، هو
غياب السينما تماما .

حقا كانت السينما بمعنى الصورة
المتحركة في مخيلة نفر غير قليل من
الباحثين في الغرب ، لاسيما بعد
اختراع كاميرا التصوير العادية اثناء
الربع الثاني من القرن الماضي ، وما
نتج عن انتشار استعمال هذا الاختراع
من صيرورة الصورة الثابتة جزءا من
الحياة اليومية لدى الخاصة والعامة
على حد سواء .

ولكن احدا من هؤلاء الباحثين او من
الرواد الذين نجحوا في التوصل الى
تحريك الصورة لم يطلق على ما هو جار

اسرة يابانية تتناول الغذاء ١٨٩٧



الاولى تحت عنوان "السينما توجراف او التصوير المتحرك" .

● لغة العصر

ومن بين الطرائف التى جاءت فى هذا المقال ، وما اكثرها نقرأ الاتى ..
كان التصوير يجسم لك كل ماثىء من الصور والرسوم سواء كانت من الاشياء او الجسم .

فأوانا ترى "انسانا نائما قائما ثم لابساً ثم جالساً قاكلاً فشارباً فراكضاً فلاعباً فضاحكاً فمداعباً فراقصاً فراكباً ظهر حصان يعبر به فى ميدان حتى اذا كنت تنظر ذلك لاول مرة اجفلت وجزعت وتخيلت أن الحصان قادم نحوك وهربت من وجهه خائفا مذعورا .

ثم ادركت انك ما كنت الا واهما مسحورا .

وأوانا يتمثل لك شارع واسع تجول فيه العربات وتزدحم فيه السابلة كما تجول وتزدحم فى شارع شريف باشا فتخال انك جالس فى احد حوانيته البديعة وما كان بصرك الا خادعا لك غاشا .

وقارة تنتقل الى شاطئ البحر فترى السماء والماء والامواج تتلاطم وتتلاحم . كأنها والرياح تضربها

جيشا وغى هازم ومنهزم
ومن عجب انه ليس فى الاهرام او غيره من مطبوعات ذلك الزمان ، ولو اشارة واحدة لردود فعل من شاهدوا لاول مرة فى مصر بعض افلام الاخوين لومير ، وهى تعرض فى بورصة طوسون باشا بمدينة الاسكندرية (١٨٩٦/١٧/٥)

هل استمتعوا بما شاهدوا وكيف ؟
هل تحمسوا له مثل جمهور نيويورك الذى بلغ به الحماس مبلغا وصل الى حد

اليونانية وتعنى "الحركة" ومنها اشتقت كلمة سينما التى تتردد اليوم على كل لسان ، اما المقطع الثانى من اسم الاختراع الاول وهو "جراف" فيعنى الرسم او الكتابة فى لغة اليونان .

ويبقى الحال كذلك حتى الثالث عشر من فبراير لعام ١٨٩٥ ، عندما يقوم الاخوان "لويس" و"أوجوست لومير" بتسجيل براءة اختراعهما لما اسمياه بالسينما توجراف ، وهو عبارة عن جهاز يتيح فرصة عرض الصور المتحركة على شاشة بيضاء امام حشد من الناس .

● يوم فريد

واول ما نلتقى به مكتوبا بلغة الضاد فى مجلة مصرية عن الصورة المتحركة لا يعدو ان يكون كلمات معدودات منشورة فى عدد للهلل صادر فى الاول من مايو لعام ١٨٩٥ اى قبل يوم السبت الموافق الثامن والعشرين من ديسمبر من نفس العام بحوالى ثمانية شهور ، ذلك اليوم الاغر الذى اهتزت فيه باريس لاول عرض سينمائى جرى على "ملاءة بيضاء" فى الصالون الهندى بالمقهى الكبير ، شارع كابوسين ، وسط مدينة النور .

وما كاد خبر هذا العرض المذهل ، والذى يعتبر بحق واحدا من اهم احداث التاريخ ، لا لشيء سوى انه قد خرجت منه جميع الاطراف التى تحركت على الشاشات كبيرها وصغيرها على السواء من ذلك الحين والى هذه الساعة ، ماكاد يصل الى اسماع جريدة الاهرام ، حتى نشرت مقالا طويلا احتل نصف صفحتها

على رسالة موجهة الى الهلال من مواطن قاهري اسمه "محمد افندى مصطفى" يعمل فى السكة الحديدية .

وما عجبت له هو انه وبعد اول عرض سينمائى فى القاهرة بثمانية اعوام اويزيد يكتب صاحب الرسالة متسائلا "شهدت فى بعض نوادى القاهرة تمثيلا بالصور المتحركة يوهم الناظر انه يرى مناظر حقيقية ، وفى جملة ما مثلوه بها رواية فوست الشهيرة .

فقد رأيت الاشخاص والاشعارات والحركات كأن الرواية تمثل على مسرح حقيقى .

فما هو سر هذه الصور ، وكيف تظهر للناس متحركة كأنها ذات حياة (يلاحظ ان صاحب الرسالة لم يستعمل لفظ السينما)

● شيطان جديدة

غير ان اغرب ما عجبت له هو رد الهلال لا لطابعه العلمى ، ولا لانطوائه على شرح مستفيض احتل ثلاث صفحات .
وانما لفظة فى الختام الى المستقبل بقوله وكأنه يقرأ الغيب .

"ويشتغل بعض العلماء الان فى اصطناع صور تتحرك وتتكلم فى وقعت واحد باستخدام السينما اتوغراف والفوتوغراف معا .

فستأتى ايام نرى بها العالم وحوادثه رأى العين ونحن جلوس فى غرفنا وذلك كله من معجزات هذا التمسدن (١٩٠٥/٧٨)

وكم كان مدهشا ان تمر الايام وتتحقق نبوءة الهلال .

فها نحن الان نعيش مع الاطيات ناطقة بالالوان ، تنطلق الينا عبر الفضاء ، صباح مساء ، لنراها فى كل مكان حيثما نشاء .

اندفاع نفر من الشباب الى مقصورة العرض حيث المصور وعامل العرض الفرنسى "فيلكس ميزجويس" .

واذا بهم يخرجون به محمولا على الاعناق الى المسرح حيث انغام نشيد المارسييز يتردد صداها فى الاذان ؟ وهل توقعوا له نجاحا واستمرارا ام كان لهم فيه رأى متشائم قريب من رأى "انطوان لوميير" الاب الذى ما ان انتهى العرض الاول بالمقهى الكبير حتى قال "جورج ميليس" معقبا "ليس للسينما اى مستقبل" !!

اما بالنسبة لاول عرض سينمائى فى القاهرة فكل ما هنالك بالنسبة لردود فعل الجمهور خبر نشرته جريدة المقطم (١٨٩٦/١٢/٨) عن "جماعة من اهل الذوق ورجال الادب يتقدمهم سعادة محافظ العاصمة قد راقهم ما راوه من الصور المتحركة حتى خيل لهم انهم يرون امامهم اشباحا متحركة واجساما حية لا يتقصها الا الصوت .

وخبر اخر نشرته جريدة "لاريفورم" فى نفس التاريخ عن "ان العرض قد حاز اعجاب ودهشة المتفرجين الافاضل (وكانت صحافة القاهرة ممثلة باكملها) .
وتوالى ١٥ صورة من موضوعات مسلية وناجحة الى حد الكمال ، منتجة مناظر حية ومتحركة ، اثار واقعها الرائع التصفيق الذى تستحقه .

● العودة الى المستقبل

يبقى ان اقول فى نهاية الرحلة اتنى وانا فى طريقى عائدا الى الحاضر او بمعنى اصح الى المستقبل وقع نظرى

خاص

جزء



مصر والمستقبل

نحن أمة تبحث عن المستقبل ، وتراثنا يمتد وراء
آلوف السنين ولكنه سوف يذهب هباء اذا وقفنا
عنده، متجاهلين الحاضر ، غافلين عن المستقبل .
ان العالم سوف يضعنا وراء ظهره اذا جعلنا
الماضى حاجزا بيننا وبين المستقبل . والقرن
الحادى والعشرون يفتح ذراعيه .

نقدم اليك عزيزى القارىء في مستهل العام
الجديد ١٩٩١ هذا العدد التذكارى ، تذكارا للماضى
واستشرافا للمستقبل يتضمن هذا الجزء
الموضوعات التالية :

البحث العلمى في مصر - وداعا يا سياسة -
الاقتصاد المصرى في التسعينات - مهنة بلا مجد -
عصر الافلاس العسكري .

في العصر الحديث بكل مايمتاز به من تكثيف للخبرة والتقدم والطموح اصبح قيام المدارس العلمية هو الضمان الرئيسي لقيام نشاط علمي في افضل صورة ممكنة من حيث الكم والكيف ، في اى مجتمع ، لكن المدرسة العلمية كيان له مكوناته الاساسية ، وله دورة حياته الخاصة ، وله بالتالى متطلباته التى تكون في مجموعها البيئة اللازمة لتخلفه ، او المناخ اللازم لنموه نموا صحيحا معافى . ومن هنا فان المعرفة بهذا المجموع ، والنظر الامين فيما هو متوفر وماهو غير متوفر من شروط التخلق والنمو والبقاء من شأنه ان يمكننا من ان نقرر بشجاعة ادبية وضمير مطمئن ما اذا كانت توجد لدينا مدارس علمية ، بل ويمكننا من ان نحدد المؤشرات على الطريق الى العمل على ترسيخها ، واتاحة الفرصة امامها لكي تصبح جزءا من نسيج حياة اجتماعية فاعلة .



البحث العلمى فى مصر

بين التنشيط والتمويق

بقلم :

د. مصطفى سويف



الملك فاروق



كريم ثابت



اسماعيل صدقي

● عود على بدء :

الاستاذ ، والتلميذ ، ومجال التخصص ، وشبكة الاتصالات ، لكنها جميعا تكون فى صورة براعم تكشف عن استعدادات لا عن انجازات ، ثم يتغير وجه هذه المرحلة شيئا فشيئا لتصبح مرحلة مسيرة نحو النضج ، فاذا بعض الانجازات العلمية تظهر ولكن من خلال بنية تنطوى على قدر من الهلامية ، سواء فى المهام التى يقوم بها الاستاذ ، او الادوار التى يؤديها التلاميذ ، او فى استقرار التخصص على مساحة بعينها ، او فيما يتعلق بقنوات الاتصال داخل هذا الكيان ، وفى نهاية المطاف نصل الى مرحلة النضج ، حيث الادوار متبلورة ، ورقعة التخصص محددة بحدود بارزة ، وابعاد الانجاز بل وامتداداتها المستقبلية مرئية لكل ذى عينين وشبكة التواصل التى تكتنف هذا كله مستقرة عالية الكفاءة .

ولكى يظل الحديث ملتقى للفكر الواضح بين الكاتب والقارئ نعود فنوقف عند المقصود بالمدرسة العلمية ، وما نعينه بقولنا ان لها دورة حياة خاصة بها ، حتى يعيننا ذلك على الرؤية المفصلة لشروط التخلق ، وبزوغ الدورة وتمامها .

أركان المدرسة العلمية أربعة : استاذ فى حالة نشاط فكري يغلب عليه التوجه ، والتوجه ، وتلميذ تتشكل هويته فى اتجاه مزيد من الارتباط بمناشط العلم وقيمه ، ومجال تخصص يجتذب معظم السنة الوهج الذى يشتعل فى نفس الاستاذ ، وشبكة بالغة التعقيد تمهد لطراز بعينه من التواصل بين الاستاذ والتلميذ ، هذه الأركان الأربعة اساسية ، وبدونها مجتمعة لا تقوم المدرسة العلمية . اما عن دورة الحياة الخاصة بهذا الكيان أو بهذه المدرسة فلها ثلاث مراحل كبرى : مرحلة التخلق أو المرحلة الجنينية وفيها تظهر العناصر الأساسية التى هي



● مناخ البحث العلمي

يحتاج الانسان من حين لآخر الى ان يتذكر أمورا هي اقرب إلى البديهيات أو المسلمات لكي يستقيم فكره ، ومن أمور البداهة في موضوعنا الراهن ان المدارس العلمية لاتقوم في فراغ ، بل تنشأ في سياق اجتماعي له مكوناته وتاريخه وانماط تفاعلاته السائدة المستقرة ، ومن ثم فان مايجرى على هذا السياق من أحداث تتجمع اثارها في شكل ازمت ، أو تقلبات اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية ، أو في شكل نقلات حضارية لابد وأن تؤثر في هذه الكيانات التي نسميها المدارس العلمية ، فتصيبها ايجابا أو سلبا بالتنشيط احيانا ، وبالتثبيط احيانا آخر ، وبالتشويه احيانا ثالثة ، وبالأجهاض احيانا رابعة .

من هنا كان لزاما علينا ونحن نتكلم عن المدارس العلمية ، وما اذا كانت توجد ، أو يمكن ان توجد ، في مصر ككيانات فاعلة في الحياة العلمية خاصة والاجتماعية عامة ، ان نتحدث عن المناخ المحيط بالبحث العلمي في وطننا ، حتى تكتمل لدينا صورة صادقة بكل ابعادها الواقعية ، فنتمكن بفضلها من ان ننفذ الى الاجابة المفصلة على

كل مايحيط بهذه المدارس من علامات استفهام .

المقصود بالمناخ السائد حول البحث العلمي في مصر ، أو في أى مجتمع ، مجموعة العوامل الاجتماعية ، فى اوسع واضيق دواثرها ، مما يحيط بالبحث العلمي فى صورته الحية ، ويؤثر فى هذه الصورة بأى شكل وعلى أى مستوى ، ولما كانت هذه العوامل شديدة التعدد ، ودائمة التفاعل فيما بينها بصورة بالغة التعقيد بحيث يتعذر علينا أن نتصور أو نتابع تأثير عامل واحد منها دون تدخل من العوامل الأخرى ، لذلك ساد بين الكتاب ، وخاصة المشتغلين منهم بالتأليف فى الدراسات النفسية الاجتماعية ، استخدام مصطلح « المناخ » أو « المناخ الاجتماعى » للإشارة الى هذه العوامل فى تجمعها وتفاعلها معا .

وللحديث عن المناخ بهذا المعنى يمكننا أن نختار عددا محدودا من محاوره الرئيسية التى تنتظم حولها هذه العناصر أو العوامل العديدة المشار إليها لبيان الدور الخطير الذى تؤديه فى الحصيلة النهائية للمساعى والآمال المتعلقة بنشوء المدارس وارتقائها .

فى رأينا ان المحاور الرئيسية التى يلزمنا ابرازها وتركيز الكلام عنها ثلاثة ، هى : المحاور السياسية ، والاقتصادية ، والاعلامية ، وغنى عن البيان اننا لن نوفى هذه العوامل حقها فى مثل هذا الحديث بأبعاده المحدودة ، لكن هذا لايمنع من قول

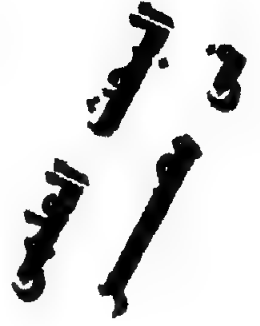
المختصر المفيد سعيا وراء تقديم تصور يبرز الاتجاهات الرئيسية للموقف الراهن ، موقف العلم فى سياق الحياة الاجتماعية المصرية الحاضرة ، وبالتالي يعيننا على الاجابة فى نهاية المطاف . على السؤال التالى :
ما العمل ؟

نبدأ بالحديث عن البعد السياسى للمناخ السائد من حيث هو مؤثر فى المؤسسة العلمية المصرية ، ولما كان الحديث فى أمور السياسة يثير دائما شحنات من الانفعالات التى قد يصعب السيطرة عليها ، فيلزمنا تحسبا لذلك وترويضاً لهذه الانفعالات ان نتمثل منذ البداية تلك الحكمة العربية الثمينة ، « صديقك من صدقك لا من صدقك » .
فى خلال الخمسين سنة الأخيرة اى منذ قيام الحرب العالمية الثانية ، غلب على الوجه السياسى للحياة المصرية التقلب اكثر من الاستقرار والتسلط بالقهر والتخويف اكثر من اللجوء الى اساليب الاغراء والاقناع ، والبطش بكل مايقف ومن يقف فى وجه هذا التسلط . ولم تقتصر هذه السمات على السلوك السياسى على مستوى الخطوط العريضة للعبة السياسه بل تسربت كما تتسرب المياد الجوفية فى طبقات الأرض الى اعماق بعيدة ، تسربت هذه السمات الى اسفل حتى صبغت وجه الادارة العامة لمعظم مرافق الدولة ، كبيرها وصغيرها ، حتى بلغت القاع . ولا نريد ان يتشعب الحديث بنا اكثر من ذلك ، حتى لايتوه منا الخيط الذى نتابعه

فى هذا الاطار اصاب الجامعات ضربتين كان فيهما مايقرب من القضاء

على كل غرس طيب ، كانت الضربة الاولى سنة ١٩٥٤ بفصل مايقرب من خمسين عضوا من اعضاء هيئة التدريس بقرار سياسى . وقبل ان تفيق الجامعات من اثار الضربة الاولى جاءت الضربة الثانية سنة ١٩٨١ تنكيلا باعضاء هيئة التدريس مرة أخرى ، بعضهم بالنقل الى وظائف ادارية خارج نطاق العمل الجامعى ، وبعضهم بالسجن ، هذا بالاضافة الى كم كبير من الاعتداءات الأقل فجاجة والأشد مهارة فى التخفى ، لاتزال تنتظر جهود اساتذة تاريخ مصر الحديث للكشف عنها ، وحصرها ، وبيان دلالتها ، ومادما نكثر من الحديث فى هذه الايام عما لدينا من حرية وديمقراطية نباهى بها الأمم .

ثم ماذا عن البعد الاقتصادى للمناخ ؟ الضائقة الاقتصادية التى تجثم بثقلها على انفاس الحياة الاجتماعية فى مصر فى السنوات الأخيرة حقيقة موضوعية لاجدال فيها ، ونحن لانجادل فى أن هناك محاولات تبذل للتخفيف من وطأتها ، لكننا لانتحدث هنا فى اطار السنوات القليلة الماضية ، بل نتحدث فى اطار الخمسين سنة الأخيرة ، لان هذا الامتداد الزمنى هو الذى يصنع المناخ ، على مر هذه الفترة الزمنية تعرض البعد الاقتصادى للحياة المصرية لتقلبات متلاحقة وعنيفة أحيانا ، مما جعل بعض اثارها تضاف الى اثار البعد السياسى فى تعميق جذور القلق واختلال الاطمئنان نحو الحاضر والمستقبل ، ولست اتحدث هنا كخبير فى علم الاقتصاد ، ولكنى اتناول الاثار النفسية لأمور الاقتصاد على نفوس المواطنين عامة ،



وكانها تنبّهت فجاءة الى فاعلية هذا السلاح فى تشكيل الحياة الاجتماعية فى العصر الحديث ، والقصة هنا مليئة بفصول الاثارة منذ عين الملك فاروق مستشارا صحفيا له هو كريم ثابت ، فى اعقاب الحرب العالمية ، ورصدت السراى الملكية مبلغا كبيرا من المال للاعانة فى انشاء جريدة تكون مهمتها الاولى تلميع صورة الملك وتلوين صورة حزب الوفد (القديم) وصار رئيس الوزراء اسماعيل صدقى باشا فى اخر وزارة له فى النصف الثانى من الاربعينيات سبع صحف معارضة بقرار واحد بين يوم وليلة ، ثم ماحدث من معارك كلامية فى اوائل الخمسينيات بين « صلاح سالم » وعائلة « ابو الفتح » انتهت بوقوف دبابة فى شارع قصر الغينى امام مبنى جريدة كانت تعرف باسم جريدة « الشعب » الى اخر المطاف عندما كانت تصدر يوميا جريدة « الاهالى » فى نهاية السبعينيات واول الثمانينيات . قصة طويلة نتركها هى الأخرى لاهل الاختصاص العلمى بين اساتذة التاريخ المصرى الحديث .

● العلم .. والحرية

اين هذا البعد الاعلامى من حركة البحث العلمى فى مصر؟ والاجابة تتمثل فى النقاط الأربع التالية :

● اولاً : كان الاعلام المصرى شديد الاحتفال باخبار السياسة ، وخاصة مايتعلق بالحكام ، وبأخبار الرياضة وخاصة مايتعلق بكرة القدم ، وبأخبار النجوم وخاصة فى عالم السينما

والافراد العلميين بوجه خاص ، اى مايدركونه ويعانون منه لانه يقع عليهم مباشرة وعلى مؤسساتهم العلمية ، فالذى يشهدونه ويقاسون منه هو انخفاض القدرة الشرائية لدخولهم ، واستمرار اتساع الفجوة بين هذه القدرة من ناحية واحتياجاتهم المعيشية والمهنية من ناحية أخرى ، ومايولده ذلك لديهم من توترات واحباطات واجهاد نفسى لايستحقونه . وهم فى الوقت نفسه يلاحظون تقفيرا لاتخطئه العين فى الانفاق على مؤسساتهم العلمية ، ولدهشتهم وغضبهم يلاحظون الى جانب ذلك انواعا من السفه فى الانفاق المظهرى ومقتضيات النفاق الاجتماعى داخل مؤسساتهم وخارجها لايستطيعون ردها ، ولاتحجيمها ولامحاسبة القائمين عليها .

ثم نأتى الى البعد الاعلامى ، كان الاعلام حتى قبيل الفترة الزمنية التى نتحدث عنها ، بل وفى السنوات المبكرة منها ، هامشيا ، فى وجوده وفى وطأته على حياتنا الاجتماعية ، ولكنه بدأ يكتسب وزنا متزايدا منذ اواخر الاربعينيات واولائل الخمسينيات بصورة لافتة للنظر ، وفى الوقت نفسه بدأت الدولة تحكم قبضتها عليه ،

وكانه قضيحة من الجريدة بنشر اعلان غير مدفوع الاجر .

تلك هي الملامح البارزة للأبعاد الرئيسية الثلاثة للمناخ الاجتماعى السائد حول البحث العلمى فى مصر . يجدها القارئ موجزة غاية الايجاز ، لكنها ناطقة بدلالات غاية فى البلاغة والافصاح .

● المدارس العلمية مرة أخرى

فى ظل هذا المناخ تبدو الاجابة واضحة ومبررة ، لاتوجد لدينا مدارس علمية بالمعنى الدقيق لهذا الاسم لان مكونات المناخ الاجتماعى السائد لاتسمح بذلك بل وتعوّقه ، واعتقد ان القارئ يستطيع اذا اجهد نفسه قليلا ان يتتبع علاقات السبب والنتيجة بين طرفى القضية : المناخ الاجتماعى كما وصفناه ، والمدارس العلمية كما حددناها ورصدنا دورة نموها .

فالمدارس العلمية بهذا التحديد المتعارف عليه فى عالم الاشتغال الجاد بالعلم (لا الاشتغال المظهري) تحتاج الى توفر حد امثل من الاستقرار والاطمئنان الذى يسود علاقة العاملين فى الحقل العلمى بالسلطة داخل مؤسساتهم بوجه خاص وفى المجتمع العريض من حولهم بوجه عام ، والمقصود هنا هو الاستقرار طويل المدى الذى يدوم عبر اجيال عدة بحيث يسمح بالتخلق التلقائى لمجموع القيم والضوابط المكتوبة ، (فى اللوائح والقوانين) وغير المكتوبة . ثم اذا بطاقات الابداع العلمى تنطلق كنمو كفى جديد يتوجه فى نهاية الامر ظهور

والمسرح والغناء ، وتلك مادة تروج فى مجموعها لقيم بعينها ونماذج حياتية وسلوكية لايحوز ان تعطى كل هذا البروز فى حياة الشباب خاصة وفى توجهات المواطنين عامة .

● ثانيا : كان الاعلام المصرى ولايزال شديد الاقتصاد فى متابعة المؤتمرات العلمية الجادة التى لايحظى المشاركون فيها بلون معين من النجومية التى لاصلة لها بالعلم اصلا ولا فرعا .

● ثالثا : قام الاعلام المصرى فى فترة الخمسينيات والستينيات بوجه خاص بدور مدمر بالنسبة لكثير من القيم والسلوكيات اللازمة لتنشئة الشباب على حب العلم والتعلق به كالتفرغ ، والتكريس ، والزهد فى بعض المغامرات المادية العاجلة .. الخ .. فسمى التفرغ سلبية ، والتكريس تقوُّعا والزهد فى المغامرات المادية العاجلة لامبالاة ، الخ .. وتحت هذه المسميات الجديدة اشتدت حملات التائيم والتجريح لاية دعوة الى التوجه المبكر نحو التعلق بالعلم والحياة العلمية ، بل واصبحت صفة الاكاديمية محل سخرية وتأييب صريح احيانا ومستتر احيانا اخرى .

● رابعا : فى السنوات الاخيرة بدأت بعض تباشير الانفراج ، ووضحت بعض الصحف تخصص من حين لآخر صفحة او مساحة معقولة للحديث عن العلم والمشتغلين به ، الا ان هذا الاتجاه سرعان ماتناوله الفساد بغلبة الطابع الاعلانى عليه ، وهو طابع اعلانى شخصى فى معظم الاحوال يقدم



المتاح ، واذا اضيف الى ذلك كله الاتساع المتزايد بين القدرة الشرائية لدخول الافراد الباحثين واحتياجاتهم الحياتية ، فالنتيجة معلومة ، مسبقا ، ومظاهرها مسجلة في كل اشكال الهجرة (وهي الوجه الحاد لاختلال الاستقرار) بعيدا عن العلم وطموحاته ، وعن المؤسسة العلمية ومساراتها الطبيعية ، بل لقد اصبحت هذه المظاهر مسجلة في اشكال اخرى ربما كانت امعن في الاضرار بمستقبل العلم في بلادنا من سلوكيات الهجرة (واحاديث البحوث الممولة تمويلا اجنيا يضحبه غالبا املاء نوعية المشكلة المطلوب بحثها ، واسلوب البحث ، وتوجيه توظيف النتائج ، تمثل قصة قائمة بذاتها ، اشتعل حولها الجدل على صفحات «الاهرام الاقتصادي» في اوائل الثمانينيات ، ولا تزال بقية فصولها تنسج بعيدا عن الاضواء) . والنتيجة الاسوأ من ذلك كله ان المحاولات المحدودة التي لايزال يتشبث ببذلها ندرة من العلماء الافراد لاجتذاب تلميذ هنا وتلميذ هناك نحو البحث العلمي كقيمة ، هذه المحاولات اصبحت لها رنين الافراط في نوع من الخيال لا صلة له بالواقع فكيف والحال هذه يمكن ان تقوم للاستاذ نفسه قائمة .

واخيرا هناك الاعلام ، المقروء والمسموع والمرئي ، بما يترسب منه في الوجدان العام ، سواء عن طريق مايقدمه او ما لايقدمه ، ويستطيع القارئ ان يتتبع بنفسه الخيوط التي

المدارس العلمية ، وللأسف الشديد ان هذا الاستقرار المطلوب كشرط لتوليد الاطمئنان المشار اليه لقي مالمقى في بلادنا ، فكان الخاسر في النهاية هو المجتمع بأسره ، ولايعنى تركيز الحديث في هذا المقام على الجامعات ان مراكز البحوث كانت بمعنى عن حقيقة ما اصاب الجامعات ، بل لقد اصاب المراكز ما اصاب الجامعات ، ولكن كان لهذا الذي اصابها صور ومسارب اخرى .

ثم ان المدارس العلمية تحتاج الى قدر معقول من الانفاق ، على المعامل والمكتبات ، والاجتماعات والاسفار ، ومن الأمور التي يجب ان تعرف وتقال في هذا السياق ان البحث العلمي في العصر الحديث مكلف فعلا ، ولم يعد الأمر كما كان في القرن أو القرنين الماضيين ، بل ولم يعد كما كان في اوائل هذا القرن العشرين ، البحث العلمي الان مكلف بصورة لايمكن ان يطبقها الجيب الخاص ، ولاتكفى لمواجهتها الميزانيات الهزيلة المصنفة تحت بند «البحوث» في ميزانيات الكليات الجامعية ، فاذا ظل التقدير هو القاعدة ، واذا ظلت القاعدة الاضافية هي اختلال الترشيح في انفاق القليل

تصل بين النقاط الأربع التي اوردناها بصدد ومتطلبات التربة الصالحة لاستنبات قيم البحث العلمى والمدارس العلمية .

هذه هى الصورة فى اعم خطوطها ، بالقدر الذى يسمح به المقام ، خلاصتها انه لا توجد لدينا مدارس علمية بالمعنى الدقيق الذى رسمنا حدوده ، وذلك لان الشروط التى يلزم توفرها فى المناخ الاجتماعى السائد لاتسمح بهذا الوجود ، واكاد اقول انها لاتسمح به بدءا من مرحلة التخلق الجنينى . ولكن ليس معنى ذلك انه لم تقم ، ولاتقوم ، لدينا بالفعل ، محاولات فى هذا السبيل ، الواقع انه قامت وتقوم لدينا محاولات فى هذا السبيل ، غير انها نادرة ، واندر من ذلك بكثير نسبة مايقدر له ان يصل الى مستوى متواضع من التوفيق .

● عنصر الأمل

لسنا هنا بصدد قصة من قصص الادب الرخيص يحرص فيها المؤلف على تقديم النهاية السعيدة ، ولكننا بصدد وصف أمين للواقع المصرى الراهن ، دون افراط ولا تفريط ، موطن الأمل القائم فعلا فى واقعنا المصرى الحاضر يتمثل فى أن جميع العناصر الأربعة الرئيسية اللازمة لتكوين المدرسة العلمية ، وهى الاستاذ ، والتلميذ ، والمعرفة الايجابية بمجالات التخصص على اختلاف درجات جاذبيتها ، وادوات الاتصال موجودة فعلا ، ولكن كعناصر متفرقة يعلوها

بعض الصدا ، لدينا كم من الاساتذة ، وكم من التلاميذ ، كم كبير يسمح ببروز الكيف ، وعندنا قدر لا بأس به من الانفتاح على العالم المتمرس بالعمل العلمى الجاد ، ولدينا كذلك خبرة بالتعامل مع ادوات الاتصال (النشرات والدوريات والحلقات الدراسية والمؤتمرات) ، كل هذا موجود فعلا ، ولدينا كذلك رصيد تاريخى من سير الشخصيات الفكرية والعلمية الفذة التى اسهمت باجتهاداتها فى ترسيخ الفكر والعلم كقيمة ، من امثال رفاعة رافع الطهطاوى ، وعلى مبارك وعبد العزيز فهمى ، واحمد لطفى السيد وطه حسين وعباس العقاد ، وعلى مصطفى مشرفة ، وعبد الحليم منتصر ، ومصطفى عبد الرازق ، وامين الخولى ، وعبد العزيز الاهوانى ، ومصطفى زيور ، وغيرهم ، من الاحياء الذين يمثلون اصالة المعدن النفيس فى حياتنا ، بل لقد امتدت اجتهادات بعضهم الى اقامة الصالون الفكرى وهو صورة تقترب بعض الشيء ، من هيكل المدرسة العلمية وان لم تكن مطابقة له تماما ، ولكنها على كل حال من خصوبة التربة الوطنية لقيام مدارس العلم بصورتها المرجوة .

وما ينقصنا الآن فعلا هو الاصلاح الجذرى (الارادة والفعل) لكل ما ينتمى الى ما سميناه « المناخ العام » وتلك مهمة بالغة الصعوبة لكنها ليست ضربا من المحال ، ومسئوليتها قسمة مشتركة بين الحاكم والمحكوم .



مستقبل مصر

يموج العالم وخاصة البلاد التي ترتفع فيها معدلات الانتاج ويكثر فيها الشركات والمؤسسات الاقتصادية العملاقة بابحاث حول مستقبل العالم الاقتصادي ، ولا يعكف الباحثون في هذا المضمار على انفسهم وانما وسائل الاتصال الحديثة وطرق استعمال المعلومات عبر المحيطات والبلاد تسهل الاتصال السريع لتبادل نتائج مرحلة من مراحل البحث ليضيف عليها الباحث الآخر وينتفع بالجهد والوقت الذي كان سيبدله في سبيل معلومة وصل اليها غيره .

وداعا

ياسياسة

بقلم :
د. سهيل القلماوي

ولقد قسموا التاريخ من زمن بعيد الى مراحل أو عصور ، عصر قديم ، وآخر وسيط ، وثالث حديث ، وعند الحديث توقفوا عن عملية التقسيم واكتفوا بان سموه ما بعد الحديث ، وظل مفتوحا للتغيرات الضخمة السريعة دون أن تلوح في الأفق معالم عصر جديد يطلقون عليه إسمه ليسهل عملية التقسيم الزماني حسب تطور الحضارات ورفقها .

وفي عصرنا هذا المسمى ما بعد الحديث تختلط الرؤية وتتنوع وتتعدد بحيث لا نكاد نجد اتفاقا بين هؤلاء العلماء الا على نقاط فرعية ، لاتكاد تلامس قشرة المشكلة الكبرى التي

يواجهها الانسان ، وهي كيف ينمو الاقتصاد دوليا ليتيح الفرصة لكل فرد في البشرية أن يحقق سعادته .

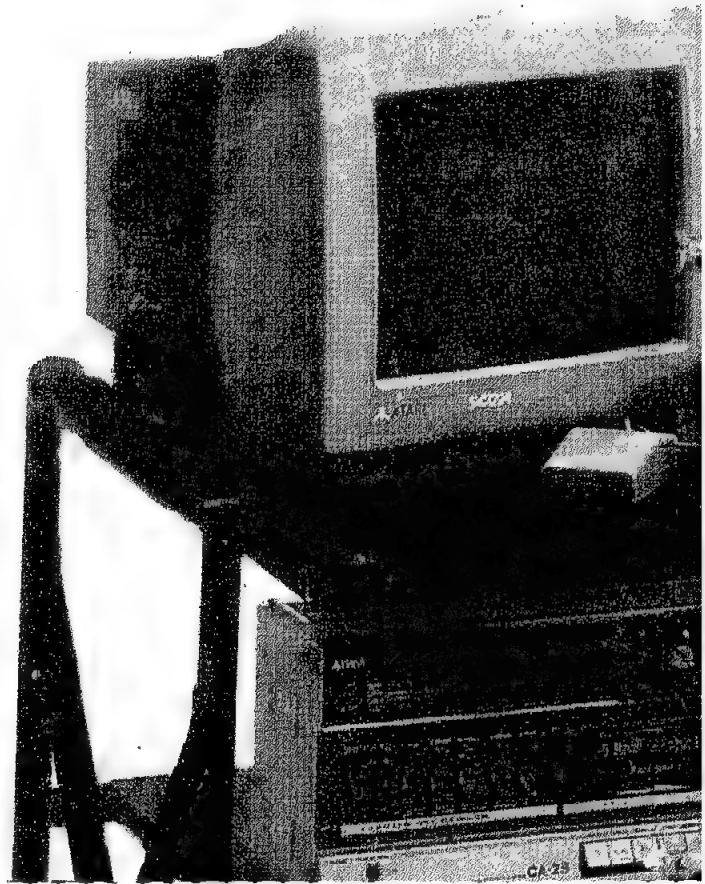
وكانت الحكومات تتدخل بالتنظيم والمساعدة حتى وصلوا الى الحقيقة الكبرى التالية ، أن الاقتصاد لايمكن ان يخضع لحكومة مركزية أو محلية وكل ماتطلبه من الحكومات ان تقوم بما هو ليس من اختصاصها كما يرى علماء الاقتصاد .

إن الشركات الكبرى العملاقة اصبحت موجودة في كل بلد تقريبا يشكل أو باخر ، المصانع مبنوثة في كل مكان وسياستها لاعلاقة لها بسياسة الحكم أو الحكومة .

إن الشركة أو المؤسسة لها قوانينها ولاستطيع بلد ان تشن اليوم حربا على بلد اخر لأن فرع المؤسسة العملاقة له من خارج البلد ما يحميه بل سرعان مايقدر المعتدى حماقته ان يتعدى ان النتائج التي يرجوها باعتراده لن تتحقق ثم انه في كل موقع جنسيات لاحصر لعددها لان هذه المؤسسات تستخدم اية خبرة أو مهارة من اى بلد تجدها فيه ولا تقف في سبيلها حدود جغرافية او سياسية باى شكل من الاشكال .

● صراع مستمر

كانت الحروب في المجتمع الزراعى تدور حول رغبة التوسع في الرقعة الزراعية المستغلة وكانت اساطيل الدول القوية تجوب البحار وتخوض الحروب في سبيل ان تسيطر على



الاتاحة ممكنة والافادة منها ممكنة
ايضا .

إن العمالة فى هذه المؤسسات
الدولية الضخمة مفتوحة الايواب لكل
جنس ولون المهم هو المهارة ! والخبرة
والمعرفة التى يمكن ان تستفيد منها
المؤسسة ومن هنا جاءت الخبرات
النادرة كما تقول التى تضخمت فى
عصرنا الحديث وليس البحث ابدا فى
وسيلة منعها وانما البحث فى مزيد من
الافادة منها .

إن شركة كشركة "جنرال موتورز"
للسيارات مثلا فيها اعداد خرافية من
كل جنس ووطن ولها فى انحاء الارض
على اتساع كرويتها فروع وفروع .
وهذه الفروع اكثرها غير مستقرة وإنما
اكثرها مرتبط بالشركة الام فهى التى
تزوده بالمعلومات الاحداث فالأحداث
وهى التى تموله وتصرف منتجاته
وهكذا .

ولكن ما دور الحكومات اذن واين
تدخل السياسة فى هذا العصر
الحديث .

الحكومات - كما يقول احد
الخبراء - يجب ان يقتصر عملها على
تقديم الخدمات للمواطنين المحتاجين
اليها ، خدمات للأطفال وللمعوقين
وللمرأة اثناء قيامها بوظيفتها
البيولوجية (ايجاد النسل ورعايته)
وكذلك المعوقين والعاطلين عن العمل .
ولكن من اين لهذه الحكومات
التمويل الذى يمكنها من القيام بهذه
المهام . طبعا من الضرائب ولكن
ضرائب على من على الافراد والاهم



وداعا
ياساسة

مصادر الزراعة او الصناعة اى بحثا
عن ارض زراعية شاسعة او منجم فحم
او حديد او اى معدن لازم للصناعة .
وخاضت اسبانيا ، وكانت سيدة
البحار ، حربا عظيمة ضد الاساطيل
البريطانية وانتصرت الاساطيل
البريطانية واصبحت بريطانيا سيدة
البحار وصاحبة الامبراطورية التى
لاتغيب عنها الشمس كما قالوا
لاتساعها وافتراشها مساحات ضخمة
شرقا وغربا ومر عهد الاستعمار
البريطانى ومثله الفرنسى وجاء حديثا
الخلافا الايديولوجى فى محاولة
السيطرة على العالم شيوعية
ورأسمالية وامتد الصراع عشرات
السنين فى سبيل السيطرة وجئنا الى
عصرنا الحديث فإذا هذه السيطرة
تتقلص حتى لم يعد هناك معسكر
يرغب فى بذل التضحيات الجسام ،
ذلك ان السلطة المركزية ايا كان
حجمها قد انتهت عهدا . ان اى
اختراع يمكن ان يقفز بالانتاج
الصناعى او الزراعى الى مجالات
خرافية لايمكن ازاء التطورات الحديثة
فى عالم المعلومات ان يكون وقفا على
فريق دون فريق وما دامت فرص
الافادة متاحة فان الجهد كل الجهد ،
يجب ان يبذل فى سبيل ان تكون هذه

ضرائب على هذه المؤسسات الضخمة
تناسب مع طموح الانسان وتطلعه
للمستقبل .

● كفاح من اجل الحرية

ويأتى السؤال الأهم المتفرع من
مناقشات الاقتصاديين الجدد لمقولة
"هيجل" ان التاريخ له وجه آخر
ويفيض فلاسفة عصر هيجل
والفلاسفة الى اليوم حول ماذا كانت
بداية الخليقة وهل لهذه البداية (اذا
ثبتت) نهاية يمكن ان ندركها بعقولنا
القاصرة الى حد بعيد . ماذا عن
الانسان نفسه عن فكره وعن وجدانه
وهل الحياة مجرد ضمان للمستلزمات
الاولى اكل وملبس وصحة جيدة ، انها
قطعا فوق هذا ولكن ما هذا الفوق وهل
يتفق عليه الناس ، يقول البعض الهدف
هو السعادة .. وما السعادة ويقول
اخرى الهدف الحرية ويقول
دستوفسكى (الروائى الروسى

لم تتغير نوايس الزراعة فى مصر منذ ٥٠ قرنا



(المعروف) ان الانسان يجاهد فى
سبيل ان يحصل على الحرية ولكن
التاريخ اثبت انه بمجرد حصوله على
هذه الحرية سرعان ما يتنازل عنها
للذى ساعده فى الحصول عليها او
لغيره .

ويقول علماء الاقتصاد الجدد اننا
لنحدد ان هدفه ملك له وحده هو الذى
يختاره وهو الذى يسعى اليه وما على
المجتمع إلا ان يهيىء له فرصة ان
يكون مختارا بل على المجتمع ايضا
ان يهيىء له فرص ان يختار احسن
الخيارات .

وهنا يناقش علماء الاقتصاد الجدد
مؤسسات التعليم والثقافة ، ويقولون
ان ما يكتب فى الصحف ويذاع مرئيا
او مسموعا انما هو مقولات متدنية فى
التفاهة والجهل اما التعليم فما دامت
الحكومات مسيطرة عليه فلا امل فى
ان يرتفع مستواه الى ما هو مطلوب منه
اداءه . الاداء الفردى النابع من
الرغبة الشخصية والذى يخلق انواعا
لاتحصى من التنوع والاختلاف هو
المرغوب فى عالمنا الجديد ، المناخ
العام الذى يتيح للقائد ان يدل
وللمصلح ان يمارس تصوره للاصلاح
هو المطلوب من الحكومات ان تتبجه .
بل ان نهاية التاريخ كما يقول "هيجل"
بعيدة جدا وان كانت حتمية والعقبات
فى سبيلها فى ان المؤسسات التى
تعمل فى ميادين تحرير السياسة
والاقتصاد والثقافة مازالت ضعيفة
على وجه الارض كلها .

ان هدف كل نظام هو عدالة توزيع
الثروة على المواطنين جميعا كان هذا



مؤسسات دولية فى اغلب الاحيان على ارض الوطن او يهاجر إليها أن موضوع الهجرة وحده لو تأملنا لوجدنا فيه تغيرات كثيرة وعميقة فى السنوات الاخيرة ، حتى نظرة المواطن العادى الى الهجرة تغيرت والمهاجرون منه من كل الطبقات وكل المهن فالمطلوب ليس مجرد الصلاحية للعمل انما المطلوب موظف يعرف ومستعد ان يعرف اكثر هذه هى النوعية المطلوبة فى المؤسسات الكبرى عبر البحار .

ان القراءة فى هذه التاملات تدفعنى الى التساؤل واين نحن العرب من كل هذا اننا خير امة اخرجت للناس ولكننا لانعرف فيم هذا الخير ، وطن ممتد باتصال دون انقطاع من الخليج الى المحيط كما يقولون فيه تتنوع البيئات جغرافيا رغم تقاربها ولكن الاهم ان هذا المجتمع يدين بدين واحد يتسع للاقلية من اهل الكتاب فى رحابة نادرة انه يتكلم لغة واحدة لغة عمرها ستة عشر قرنا واقدم اللغات الحية لايتطاول تاريخها الى اكثر من خمسة قرون وهذه اللغة حية مقدسة انها لغة القرآن الكريم المعجز ومعجزاته اصلا بيانية والامنى والمتعلم كلاهما يقرأ ويحفظ ويسمع آيات القرآن كل يوم .

ابعد هذه الاواصر كلها هل نحن محتاجون الى جهود معجزة لتكون لنا مؤسسات صناعية وزراعية عملاقة تفتش اجزاء ضخمة من الكرة الارضية بعد الوطن العربى كله .

اللهم اهدنا الى منابع قوتنا وجنبنا مزالق ضعفنا انك انت السميع العليم ...

ومايزال لكن هناك العاطلين بالورثة كما يسمون او العاطلين رغم انفسهم لعدم ايجاد فرص عمل لهم والكسالى والمستهترين الخ فهل كل هؤلاء لهم نصيب من الدخل القومى وكيف يتفاوت او ينمى نصيب اى منهم . ان محور الرأسمالية او الاقتصاد الحر هوالديناميكية والعقل الخلاق (الاختراع او الاكتشاف) وهذا مالا يمكن التوصل اليه للكل الى الآن على الاقل ، لذلك لابد من النظر الى عدالة التوزيع بموازين مدروسة ودقيقة مع عدم اغفال ان ليس هناك المجتمع المخلق على نفسه فالمجتمعات تتلاقى وتتلاقح وتتبادل الراى وهذا على النطاق العالمى اخذ فى التوسع والزيادة يكفى ان نذكر ان هيئة الامم كانت سنة ١٩٤٨ تضم ٤٨ دولة وهى اليوم تضم ١٦٦ دولة .

ان الكثيرين فى امريكا يقتنعون بان الشيوعية فشلت ولكنهم لايزالون يستعملون اساليب شيوعية وخاصة فى الخدمات العامة للمجتمع وميادين رعاية الاطفال والعاجزين او محاربة المخدرات الخ .

لقد كان اكبر عدد من العاملين فى المجتمع موظفى حكومة والان هم لايزيدون عن الثلث والباقى يعمل فى

الاقتصاد المصرى فى التسعينيات



استطلاع المستقبل من قراءة الماضى

بقلم : د. جلال أمين

على الرغم من قتامة الوضع الاقتصادى فى مصر اليوم ، فإنى لست من المتشائمين بمستقبل الاقتصاد المصرى فى التسعينيات . نعم : ربما استمرت بعض مشاكلنا الاقتصادية حتى نهاية القرن ، بل لعل هذا هو الأرجح ، وربما تفاقم بعضها وازداد حدة ، ولكن هناك ايضا من التطورات الايجابية الهامة ما يبدو لى محتملا جدا بل ومرجحا ، انى استمد هذا التفاؤل من قراعتى لتاريخ مصر الاقتصادى الحديث ، وعلى الأخص من قراعتى لما كان يجرى فى مصر فى فترة ما بين الحربين العالميتين ، وبالذات فترة الثلاثينيات .

مرت مصر منذ ولى محمد على الحكم فى ١٨٠٥ بفترات متتابة من الانغلاق النسبى على النفس يتلوها انفتاح على العالم ، او بالاحرى ، فترة من التدخل الشديد من جانب الدولة تلتوها فترة من تراخى قبضة الدولة وتحرير النشاط الفردى من القيود ، كان عصر محمد على (١٨٠٥ - ١٨٤٨) من النوع الاول ، وعصر خلفاء محمد على ابتداء من سعيد باشا حتى قيام الحرب العالمية الاولى من النوع الثانى

(١٨٥٤ - ١٩١٤) . وكان عصر عبد الناصر من النوع الاول (١٩٥٢ - ١٩٧٠) وعصر السادات ومبارك من النوع الثانى (١٩٧٠ - ...) كانت فترة الثلاثينيات من هذا القرن ، وهى الفترة التى سار كز عليها القول هنا لاننى اعلق عليها اهمية خاصة فى محاولة استكشاف ملامح التسعينيات فترة ذات ملامح متميزة بعض الشيء عن كلا النظامين : نظام تدخل الدولة الصارم ونظام الحرية الاقتصادية ، اذ كانت

الاقتصاد المصري في الثلاثينيات

● تاريخ له صدى

تجمع بين بعض ملامح كلا النظامين .
لم تعرف هذه الفترة ، فترة
الثلاثينيات نظام احتكار الدولة
لقطاعات واسعة من النشاط الاقتصادي
الذى عرفته مصر فى ظل محمد على ثم
فى ظل عبد الناصر ، ولكنها عرفت
ادخل نظام التعريفات الجمركية
الحماية الذى يميزها عن فترة الانفتاح
المطلق الذى ساد مصر ابتداء من عهد
سعيد باشا ، كما يميزها عن فترة
التخلى التدريجى عن هذه الحماية
الذى عرفته مصر فى ظل انفتاح
السادات . ظلت الصناعة المصرية
خلال الثلاثينيات فى يد القطاع
الخاص ، الاجنبى والوطنى ، بعكس
الحال فى ظل محمد على وعبد الناصر ،
ولكن الدولة لم تقدم على اتخاذ
اجراءات تعتمد بها اضعاف قدرة
القطاع الخاص الوطنى لصالح
الواردات كالى حدث خلال العقود
الثلاثة الاولى من عصر الاحتلال
الانجليزى ثم جدت من جديد منذ دشن
السادات سياسة الانفتاح كذلك ، ظل
القطاع الزراعى خلال الثلاثينيات
متحررا من التدخل الكبير من جانب
الدولة الذى عرفته الزراعة المصرية
فى ظل محمد على وعبد الناصر ، ومع
ذلك فقد تدخلت الدولة فى الثلاثينيات
لمساعدة صغار المزارعين على مواجهة
الاعباء التى فرضتها الازمة العالمية
وماترتب عليها من انخفاض شديد فى
اسعار محصول القطن .

يمكن ان نتبين ايضا ملامح مماثلة
على المستوى السياسى ، كانت مصر
فى الثلاثينيات مازالت ترزح تحت
الاحتلال الانجليزى ولكنها كانت قد
حصلت على بعض مظاهر الاستقلال فى
١٩٢٢ ثم على مزيد منها طبقا لمعاهدة
١٩٣٦ لم يكن من المتصور بالطبع ان
يكون لمصر فى الثلاثينيات حاكم
مطلق من نوع محمد على او عبد
الناصر ، حينما كانت القرارات
الاساسية تصدر من السفارة البريطانية
فى جاردن سيتى ، ولكن مصر مع ذلك
لم تقدم فى هذه الفترة بعض الزعماء
الوطنيين المؤثرين فى مجرى الحياة
السياسية والاقتصادية .

كانت اهم العوامل التى حددت
السمات الاساسية لتطور مصر
الاقتصادى خلال الثلاثينيات هى الازمة
العالمية ، فقد ادى التدهور الشديد فى
اسعار المواد الاولى ومنها القطن ، الى
تدهور شديد فى حصيلة مصر من
العملات الاجنبية ، ومن ثم الى ضعف
شديد فى قدرتها على الاستيراد ، الامر
الذى فرض عليها الاستعاضة بانتاجها
الصناعى المحلى عن استيراد
المنتجات الصناعية من الخارج ، فلذا
اضفنا الى ذلك ماتوفر لمصر خلال
العقد السابق ، اى منذ الحرب العالمية
الاولى ، من تراكم فى المدخرات نتيجة
الحرب من ناحية وماتلا الحرب من رخاء
اقترب بارتفاع اسعار القطن من ناحية
اخرى ، تبين لنا اهم العوامل التى
شكلت طبيعة السياسة الاقتصادية



الجمعية التشريعية أثناء افتتاحها في ٢٢ يناير ١٩١٤



الملك فؤاد الاول يفتتح اول برلمان مصرى فى عهد الدستور
١٩٢٤ . وقد وقف سعد زغلول يلقى خطاب العرش .

الاقتصاد المصرى في التسعينيات

انخفض نصيب السلع الكاملة الصنع فى اجمالى الواردات انخفاضا شديدا لصالح وارداتنا من المواد الأولية والسلع الوسيطة .

لقد استمر القطن يسيطر على الصادرات المصرية ، ولكن حتى فى هذا الصدد نجد تقدما ملحوظا ، اذ نجحت مصر فى تخفيض نصيب بريطانيا فى كل من صادراتها و وارداتها ، فانخفض نصيب بريطانيا فى صادرات مصر فى الفترة ١٩١٣ - ١٩٣٨ من ٤٣٪ الى ٣٢٪ وفى الواردات من ٣١٪ الى ٢٣٪ بل من الشيق ان نلاحظ انه فى هذه الفترة الصعبة التى كان الدخل القومى ومتوسط الدخل ينموان خلالها بمعدلات بطيئة للغاية ، كانت مصر تقوم بتخفيض ديونها الخارجية تخفيضا كبيرا ، ففي العشرين سنة التالية للحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩٣٤) انخفضت مديونية مصر الخارجية من ٨٦ مليون جنيه الى ٣٩ مليونا الى اقل من النصف ، وبعد عشر سنوات اخرى كانت مصر قد تحولت من دولة مدينة للخارج الى دولة دائنة .

★ ★ ★

لماذا نحكى الان قصة الثلاثينيات ؟
انى احكيها لانى اتبين بعض اوجه شبه هامة بين تلك الفترة والفترة التى نعيشها الان ، مما يجعلنى اعتقد ان تطوّر مصر الاقتصادى خلال التسعينيات قد تكون له اوجه شبه اساسية مع تطورها فى الثلاثينيات .
ان العالم يمر منذ مطلع الثمانينيات بكساد اقتصادى ليس بحدة كساد

والتطور الاقتصادى فى الثلاثينيات .
مدخرات وطنية متراكمة تبحث عن فرص للاستثمار خارج الزراعة ، (التى كانت فرص الاستثمار فيها قد ضاقت الى حد كبير بعد التوسع الكبير طوال القرن السابق) ، وطبقة جديدة لها ادواق وتطلعات استهلاكية جديدة خلقها رخاء العشرينيات ثم أزمة عالمية طاحنة جعلت قلبية هذه التطلعات عن طريق الاستيراد صعبا او مستحيلا ، كل هذا ادى الى نشوء بنك مصر وشركته ، وطموحات طلعت حرب فى التنمية الصناعية ، والاستقلال الاقتصادى وتدخل الدولة لحملة الصناعة الوطنية .

كان معدل نمو الناتج والدخل القومى فى الثلاثينيات منخفضا للغاية ، اذ ان نمو الناتج والدخل فى الصناعة لم يكن كافيا لتعويض التدهور الشديد فى الدخل الزراعى ، ولكن الثلاثينيات شهدت تحولا مهما فى هيكل الاقتصاد المصرى ، اذ ان العقد قد انتهى وقد اصبح نصيب الصناعة فى التاريخ القومى (والصناعة هنا تشمل الصناعة التحويلية والتعدين والكهرباء والتشييد) مثلى نصيبها فى بدايته (زاد هذا النصيب من ٤٪ فى ١٩٢٧ الى ٨٪ فى ١٩٣٧) . وارتفعت نسبة الاكتفاء الذاتى فى عدد كبير من السلع الصناعية الى مايزيد على ٩٠٪ كالسكر والصابون والسجائر والاحذية والاسمنت والاثاث ، الخ .. بينما

الثلاثينيات ولكنه يشبهه في تراخى معدلات النمو فى الدخل وارتفاع معدلات البطالة وميل اسعار المواد الأولية الى الانخفاض وانخفاض معدل نمو التجارة الدولية وانخفاض الطلب على صادرات الدول الأقل نموا .. الخ .. وقد انعكس هذا بالطبع على الاقتصاد المصرى فساعد على التراخى الشديد فى معدل نمو الصادرات المصرية وانخفاض اسعارها وانخفاض معدل نمو الدخل القومى وارتفاع معدلات البطالة ان مشكلاتنا الاقتصادية الراهنة ترجع الى حد كبير الى اخطاء السياسة الاقتصادية المصرية ولكن الذى زاد من اعبائها وجعلها اكثر حدة الظروف الدولية غير المواتية .

ولكن الثمانينيات انت مثلما انت الثلاثينيات فى اعقاب فترة تراكمت فيها ثروات ومدخرات شريحة لا يستهان بها من المصريين ، نتجت هذه المرة عن هجرة اعداد غفيرة ، منهم الى دول النفط ، من ناحية ، وعن سياسة الانفتاح التى بدأ انتاجها فى ١٩٧٤ ، فى هذه الفترة ايضا ، ونتيجة لنفس الاسباب ، تعرضت اذواق المستهلكين لانقلاب خطير تمثل فى الاساس فى التطلع الى تبنى انماط الاستهلاك الغربية التى ظلت الجماهير الغفيرة فى مصر محرومة منها ، ثم بدأت شرائح واسعة منهم تحصل على القدرة الشرائية الكافية لتحقيقها .

نحن الان اذن نعيش مرحلة من مراحل تطورنا الاقتصادى تحمل اوجه شبه هامة مع الثلاثينيات كساد اقتصادى فى العالم تنعكس اثاره على

الاقتصاد المصرى ، ويأتى فى اعقاب فترة رواج اقتصادى فى مصر اقترن بتراكم المدخرات والثروات وتغير انماط الاستهلاك لقد بدأ بالفعل يترتب على ذلك اثار شبيهة بالاثار التى تترتبت فى الثلاثينيات وان كنا لانشهد الان الا بداياتها ، تطور هام فى هيكل الاقتصاد المصرى لصالح الصناعة ، فقد بدأت الصناعة المصرية بالفعل تنهض لتلبية تطلعات المستهلكين التى كانت تلبيها الواردات فلم تعد حصيلة مصر من العملات الاجنبية تسمح بها بنفس الدرجة ، فمع ازدياد العجز فى ميزان المدفوعات المصرى ، نتيجة التراخى المستمر فى قدرة الصادرات المصرية على اللحاق بالواردات نتجية قيمة الجنيه المصرى الى التدهور اكثر فاكثرا ، ومن ثم ترتفع اسعار الواردات مقومة بالجنيه المصرى اكثر فاكثرا ، الامر الذى يمنح المنتجات المصرية نوعا من الحماية ، تجعل المستهلك المصرى يزيد من تفضيله لها ، وتجعل هذه المنتجات تكتسب سوفا اوسع فلوسع داخل مصر ، بانضمام شرائح متزايدة من المستهلكين الى جمهور العاجزين عن الاستيراد .

نحن اذن على ابواب ثورة صناعية صغيرة فى مصر ، يقوم بها هذه المرة فى الاساس وكما كان الحال فى الثلاثينيات القطاع الخاص وتعتمد هذه المرة أيضا كما كان الحال فى الثلاثينيات ، على مزيج من الحماية التى تفرضها الدولة والحماية الطبيعية التى تفرضها الظروف الدولية ، قد يقترن هذا التغير فى هيكل الاقتصاد المصرى بمعدل نمو متواضع نسبيا فى

الاقتصاد المصري في التسعينيات

دفاثره القديمة ، وقد حدث هذا في الثلاثينيات ، فعندما « افلست » اوربا بسبب ازمة الثلاثينيات راحت تضغط على مدينتها لتسديد ديونهم ، وترتب على ذلك ان تحولت دولة كبريطانيا ، من مصدرة صافية لرأس المال الى دولة مستوردة له . ان شيئا شبيها بهذا يحدث الان على مستوى العالم الصناعي ، فمنذ منتصف الثمانينيات اصبحت الدول المتخلفة ، رغم كل متاعبها هي المصدر الصافي لرأس المال ، الى الدول المتقدمة بدلا من ان تكون متلقيا صافيا له ، اي ان حركة رجوس الاموال الان لاتجرى من العالم المتقدم الى العالم المتخلف بل بالعكس ، وهكذا قد تصبح مصر عند نهاية هذا القرن او في مطلع القرن القادم دولة دائنة ، للخارج بدلا من ان تكون مدينة له ، كما حدث هذا فيما بين اوائل الثلاثينيات واولل الاربعينيات .

★ ★ ★

كل هذا يدعو الى التفاؤل ولكن ما لايبذو وريدا بنفس الدرجة وهو امر لا يقل اهمية عما كنا نتكلم فيه ان لم يفقه هو مايرجح حدوثه على المستوى الاجتماعي ومايتعلق بالانقسام الطبقي ونمو الفجوة بين مستويات المعيشة .

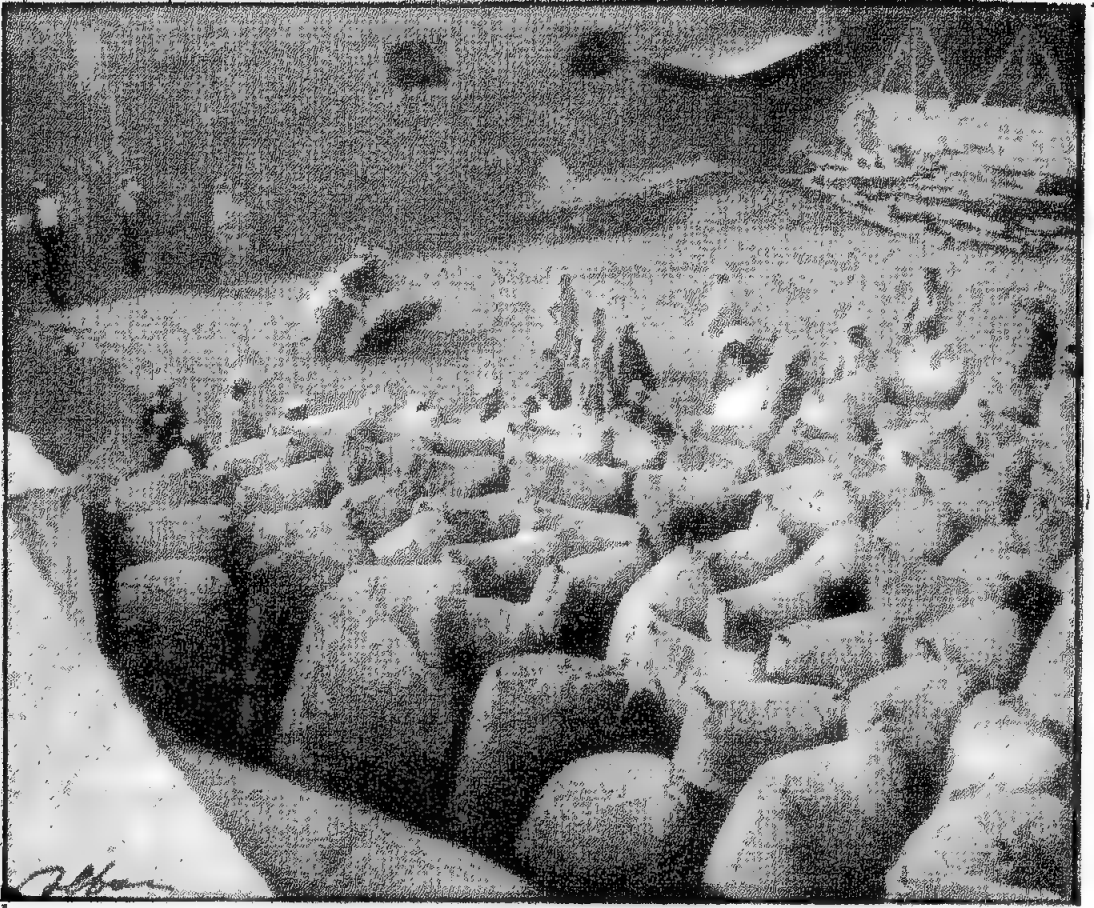
لقد اقترن بطء النمو في الدخل القومي في الثلاثينيات باشتداد متاعب الفقراء ولدينا ارقام تدل على انخفاض مستوى استهلاك الفرد من سلع اساسية . كالحبوب والبقول واللحوم بنحو ٢٠٪ فيما بين اواخر العشرينيات واواخر الثلاثينيات ، ومع الازدياد النسبي في مساحة الاراضي الزراعية مع ارتفاع معدل نمو السكان زاد ضغط السكان على الأرض وعرفت مصر ظاهرة شبيهة جدا بما يعرفه الاقتصاديون

الدخل القومي كما حدث ايضا في الثلاثينيات فقد نجد ان متوسط الدخل في نهاية التسعينيات لايزيد كثيرا عما كان في بدايتها ولكننا سوف نرى مصر عل الأرجح بلدا صناعيا في نهاية العقد بدرجة اكبر بكثير مما كانت في بدايته ، ليس لدى شك في قدرة القطاع الخاص المصري على تقديم مساهمة فعالة في هذه النهضة الصناعية المقبلة ، ولكن سوف يكون من المؤسف ان يتم ذلك على حساب القطاع العام ، فالحكم على مدى كفاءة السياسة الاقتصادية في التسعينيات يتوقف في نظري ، الى حد كبير ، على مدى نجاحها في تشجيع القطاع الخاص في الصناعة دون الافتئات على القطاع العام ، وفي دعم القطاع الخاص الصناعي ومساندته بمختلف السبل دون ان يكون نجاحه على انقاض القطاع العام .

★ ★ ★

● مصر دولة دائنة !

ان من المرجح ايضا ان تشهد التسعينيات انخفاضا ملحوظا في ديون مصر الخارجية ، اني لاابني هذا الحكم على مجرد ماحدث في الاسابيع القليلة الماضية من اعفاء مصر من بعض ديونها العسكرية للولايات المتحدة وبعض ديونها لدول الخليج ، وانما ابنى ايضا على تجربة مصر في الثلاثينيات ، ان المثل الشعبي في مصر يقول ان « المفلس يبحث في



تاريخ القطن فى مصر يعكس تاريخ الاقتصاد المصرى

الشعور بالاحباط لدى شرائح واسعة من المتعلمين الذين لا يجدون متفهما لكفاءاتهم ومهاراتهم وتطلعاتهم لقد جاءت ثورة ١٩٥٢ فى الاساس كرد فعل لهذا الشعور المتزايد بالاحباط واستجابة لهذه التحولات الاجتماعية لم جاءت هزيمة ١٩٤٨ فى فلسطين بالشرارة التى اطلقت اللهب ، ان كل هذا لا يخلو من مغزى لزماننا هذا ولكن محاولة الاستمرار فى استكشاف المستقبل على هذا النحو قد تحملنا الى ما بعد سنة ٢٠٠٠ ، وهذا المقال لم يلتزم من البداية الا بالكلام عن التسعينيات .

باسم نموذج ريكاردو فى توزيع الدخل ، القائم على زيادة السكان مع ثبات الأرض حيث يفيد ملاك الاراضى الزراعية على حساب المزارعين من مستاجرى الأرض الزراعية ، ويبقى مستوى الاجر الزراعى عند حد الكفاف ، فى هذه الفترة زادت الهجرة

بسرعة من الريف الى المدينة بحثا عن عمل ، ولم تستطع الصناعة ، رغم نموها السريع ، استيعاب فائض القوى العاملة ، فارتفعت معدلات البطالة واذا اقترنت الثلاثينيات والاربعينيات بتوسع كبير فى التعليم ، زادت حدة



عصر الأفلاس

العسكري

وتبادل المواقع

نعم .. قد يكون العالم قد تنفس الصعداء لانتهاى الحرب الباردة بين المعسكرين الدوليين ، واعلان ذلك رسميا فى اواخر العام المنصرم (١٩٩٠) ، ولكن مع بداية العام الجديد ، الذى يعنى اىغالنا فى التسعينيات ، تمهيدا لانتهاى الالف الثانية من التقويم الميلادى بانتهاء القرن العشرين .. فإن نوعا من «الميناخوليا» او المزاج السوداوى ، يخيم على القوتين العظيمين ، اللتين كانتا تتزعمان المعسكرين الدوليين السابقين ، قبل تصالحهما ، وهما الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتى ، والسبب فى ذلك ان سباق التسلح المسعور بينهما ، طوال الحقبة السابقة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ، لم يسفر الا عن شىء شبيه بها سماه اديبنا الكبير الراحل ، ابراهيم عبد القادر المازنى : قبض الريح ، او حصاد الهشيم !

انظر الى قرار الاتحاد السوفييتى ، استجابة الى متطلبات انهاء الحرب الباردة ، ونزع السلاح ، بدمير ربع مليون قطعة من السلاح الكبير ، بحيث يجرى تقطيع الوف الطائرات الى ثلاث «ترنشات» للواحدة منها ، وتحويل عشرات الالوف من الدبابات الى جرارات ، او مجرد كتل

بقلم :

عبد الرحمن شاكر

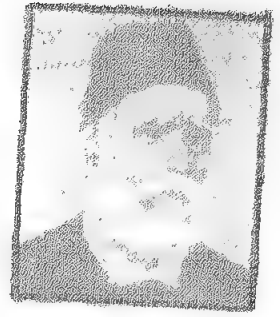
بنقل تلك المؤن وتوزيعها ، سواء كانت من الداخل أو الخارج ؟ هل كان سوف يترك المعركة ليتفرغ لها ، علما بأن الثورة البلشفية كان من الاسباب المباشرة لقيامها عجز حكومة القياصرة عن امداد جيوشها في الجبهة بالمؤن الغذائية الكافية لاشك ان جهازا ما للنقل والتوزيع والتخزين في الاتحاد السوفييتي ، قد اصابته «ميناخوليا» ما بعد انتهاء الحرب الباردة بالعطب ، فقرر الانتحار اجتماعيا ، واذلال الجيش الذي انفق على تجهيزه وتدريبه وتسليحه الكثير ، بحيث يقوم بدلا منه بتلك المهمة «الثاقفة» ، بعد ان جرده انتهاء الحرب الباردة ، من مهامه كلها تقريبا ، وعاد منسحبا من المانيا الشرقية ، وسائر بلدان أوروبا الشرقية ، كانه تلقى هزيمة ساحقة ، ولم ينس ، أو لم تنس حكومته مطالبة حكومات الدول التي يخلى مكانه فيها ، وخاصة المانيا ، بدفع تكاليف اعدته الى الاتحاد السوفييتي ! هل هناك أوضح من ذلك مثالا على الافلاس العسكري ؟

● الحماية .. من الداخل !

على ان الجيش السوفييتي لا يواجه فحسب جهاز التوزيع والنقل المنهاري في الاتحاد السوفييتي ، ولا الفلاحين الذين يعاقبون المدينة ، التي اسرفت في بناء الصناعات العسكرية على حساب رفاهيتهم ، عن طريق منع القوات عنها (!) ، ولكن يواجه ايضا الانهيار المعنوي على المستوى القومي ، وتطلع مختلف القوميات التي يتشكل منها الاتحاد السوفييتي الى الانفصال ، وتفكير بعض زعماء تلك القوميات في



المازني



على مبارك

من الصלב يعاد صهرها ، ولي فوهات ماييزيد عن مائة ألف مدفع بحيث لا تصلح بعد ذلك لاطلاق القذائف ، وتامل مقدار ما انفق على بناء تلك القطع ، والتأكد من كفاءتها في اصابة الاهداف ، من جهود علمية وتكنولوجية ، وإموال طائلة وتذكر ان البلد العظيم المنتج لتلك الآليات المتطورة مهدد بالمجاعة . الآن ، وانه راح يتسول طعامه من كل من هب ودب ، بدءا من المانيا الموحدة الى اسرائيل !

هذا في الوقت الذي لم تمض فيه اسابيع على اعلان ان انتاج الحبوب لديه هذا العام كان وفيرا ، ولكن المشكلة هي فيمن ينقله ومن يوزعه ، حتى ان محصول البطاطس يتعفن جزء كبير منه في الأرض ولا يجد من يقتلعه ، وحتى بالنسبة للمعونات الغذائية القادمة اليه ، اي للاتحاد السوفييتي من المانيا ، لم يجد الا الجيش يكل اليه مهمة نقل تلك المؤن من الحدود الالمانية الى حيث يجري توزيعها في الداخل ، وتامل : لو كان هذا الجيش منهمكا في حرب من الحروب ، كالحرب العالمية الثانية مثلا ، من الذي كان سوف يقوم بدلا منه



قوة بوليسية لحماية الأمن الداخلى
وتماسك الدولة ولحساب من ، بعد ان
زادت القوة السياسية التى انشأته
وسخرته لأغراضها ، وهى الحزب
البلشفي ، هل يعمل ويحكم لحسابه هو
فيما يمكن ان يعتبر انقلابا عسكريا
صامتا (او صاخبا اذا لزم الأمر !!) ؟ ام
يكون هو اخر قوة يجرى تفكيكها فى
دولة عظمى ، كتب التاريخ عليها ان
تتفكك ، وتذهب الى حيث لا ندرى . الى
المجهول ١٩

● امريكا وازمة الخليج

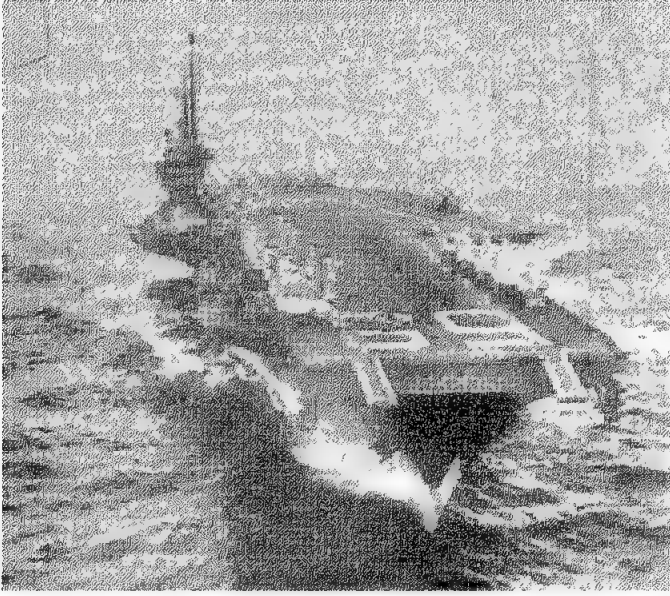
على ان الاتحاد السوفييتى ليس هو
الدولة الكبرى الوحيدة التى تعاني من
حالة «الافلاس العسكرى» واعراضه
السوداوية ، بل ان الولايات المتحدة
الامريكية تعاني مثله من ذلك وربما
اشد ! وغير صحيح ما قيل من ان انتهاء
الحرب الباردة ، وسقوط النظام
الشيوعى فى شرق اوروبا ، كان
انتصارا للولايات المتحدة ونظامها على
طول الخط ، على نحو جعل منها القوة
الكبرى الوحيدة او القطب الوحيد فى
العالم ، واية ذلك هى ازمة الخليج ، بل
تلك الازمة بالذات ، التى اتخذها بعض
المعلقين دليلا لهم على ان الولايات
المتحدة الامريكية قد اصبحت هى
قطب العالم الوحيد !

فكثير من الدلائل تشير الى ان
الولايات المتحدة الامريكية ، قد
استغلت ما يسمى بازمة الخليج لتأخير
ظهور اعراض الافلاس العسكرى
داخليا ، ذلك ان لم تكن قد افتعلت تلك
الازمة افتعالا لهذا الغرض ، كما يذهب

تشكيل جيوش خاصة بهم ، وحث
شباب بلادهم على رفض الخدمة فى
جيش الاتحاد !

إن الجيش السوفييتى اذ يتصدى
لمهمة الدفاع عن وحدة الاتحاد
السوفييتى ضد اعدائها من الداخل ،
الذين اطلقت لهم البريسترويكما
والجلاسنوست حرية التعبير ، انما
يدافع عن وجوده ذاته ، وعن بقائه قوة
مهيمنة على تلك الدولة الكبرى ، وبقاء
تلك الدولة كذلك بفضل وجوده فيها !
وخاصة بعد تدهور مكانة القوة الأخرى
المنظمة التى كانت تحكم البلاد
وبواسطته وبواسطة الاجهزة العسكرية
او شبه العسكرية الأخرى ، تلك القوة
هى الحزب الشيوعى الذى فقد سلطته
المطلقة على البلاد بفعل سياسة امينه
العام ، جورباتشوف الذى طلب الى
الشعب ان ينتخبه رئيسا للبلاد ذا
سلطات واسعة ، تاركا الحزب يلقي
مصيره ، ينازع الأحزاب الأخرى التى
يجرى تشكيلها التطلع الى الحكم من
خلال انتخابات حرة للبرلمان ، وليس
من المؤكد له ان يكسبها فى جولات
قادمة ! سواء على مستوى الاتحاد او
الجمهوريات المكونة له ، وقد سبقت له
الخسارة فى جولات سابقة .

هل يمكن ان يبقى الجيش
السوفييتى العظيم ، باعتباره مجرد



حاملات الطائرات الامريكية

السعودية لتعويض نقص الانتاج العراقي والكويتي .

● السيطرة على منابع النفط التي تعتمد عليها اوربا الغربية واليابان ، وبالتالي تحقيق القدرة الامريكية على التحكم في هذين المنافسين الاقتصاديين ، وخاصة بعد توحيد ألمانيا ، واجبارهما على دفع اسعار اعلى للنفط ، فضلا عن تقديم مساهمات مالية في نفقات الحشد العسكري الامريكي اساسا في الخليج ، بالإضافة الى ما تقدمه دول الخليج ذاتها .

● تجنب تفاقم مشاكل البطالة داخل الولايات المتحدة ، اذا توقفت معظم مصانع انتاج السلاح او عجزت عن الاستمرار في العمل ، وعادت الجيوش الامريكية مثلما عاد الجيش السوفييتي ، لينضم افرادها الى طوابير المتعطلين ..

وسواء انتهت أزمة الخليج بالحرب ، او بالمصالحة مع العراق ، فلن تكون سوى تأجيل مؤقت لسيادة

بعض المعلقين ! ويشيرون في ذلك الى ان سفيرة الولايات المتحدة الامريكية قامت بدور رئيسي في اصطناع تلك الأزمة ، بالافضاء الى صدام حسين بالحقيقة التي لم تكن تعرفها الا الولايات المتحدة واجهزة تجسسها الجبارة ، عن سرقة دولة الكويت لنفط العراق في حقل الرميلة ، واعطائه الضوء الأخضر لاحتلال الكويت ، بقولها له ان الولايات المتحدة الامريكية لا يعنيتها نزاع الحدود بين العراق والكويت بينما رفضت هذه الأخيرة عرض الولايات المتحدة عليها اقامة قواعد عسكرية امريكية فيها للدفاع عنها ، واكتفائها ابلان احتدام الأزمة قبل وقوع الاحتلال ، بالاعلان الامريكي عن ان الولايات المتحدة سوف تدافع عن اصدقائها في الشرق الاوسط بحيث لم تبال الكويت بالتهديد العراقي ورفضت الاستجابة لمطالب العراق في المفاوضات القصيرة التي تمت بين الدولتين العربيتين قبل وقوع الغزو في الثاني من اغسطس الماضي ! اما استغلاة للولايات المتحدة من الأزمة واستغلالها لها ، فكانت مبادرتها الى حشد جيوشها ، او بالاصح نقل جيوشها التي اصبحت بلا عمل في اوربا ، الى منطقة الخليج ، بحيث تضرب عصفير كثيرة بحجر واحد . من تلك العصفير :

● وقف تدفق النفط الكويتي والعراقي الى الاسواق العالمية ، مما يؤدي الى ارتفاع سعره لصالح الشركات الامريكية .

● استنزاف قدر كبير من مخزون النفط الرئيسي في المملكة العربية

حلفاءها العرب .. الخ ، فضلا عن انقسام الراى العام الامريكى ، والمعارضة التى تسود الكونجرس لمجرد نشوب تلك الحرب ، كل ذلك تعبير صارخ عن ميناخوليا الافلاس العسكرى بعد انتهاء الحرب الباردة بين المعسكرين الكبيرين .



مستقبل مصر
الافلاس العسكرى

هل نشهد يوما تقطع فيه الولايات المتحدة طائراتها العسكـرية وتلوى قوـمات مدافعها مثلما يفعل الاتحاد السوفييتى ؟ .. كل آت قريب .

على انه اذا كان حل المشكلة الاقتصادية للاتحاد السوفييتى كما يقرأى لـساسته هو تحوله الى اقتصاد السوق على الطريقة الرأسمالية ، فان حل مشكلة الافلاس العسكرى والتوقف عن صنع السلاح ، لابد وان يكون حلا «اشتراكيا» على نحو ما ، بتوجيه تلك الطاقات التكنولوجية الجبارة الى الانتاج المدنى ، واذا كانت وفرة تلك المنتجات سوف تزيد عن حاجة الشعب الأمريكى او قدرته على الاستهلاك ، فلابد من توجيه قسط كبير منها الى دول المعسكر الاشتراكى سابقا والدول النامية ، ولن يتسنى فعل ذلك الا من خلال سياسة جديدة تنطوى على معالجة مشكلة الديون المتفاقمة لدول العالم الثالث وجعل المبادلات التجارية بينها وبين الدول الصناعية الكبرى اكثر عدالة .

● المحور الجديد

وحتى تفيق الدولتان الكبيرتان «سابقا» الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتى من ميناخوليا

ظاهرة الافلاس العسكرى داخل الولايات المتحدة الامريكية ، فمن المستحيل ان يتحول العراق الى قطب آخر تستمر معه الحرب الباردة وسباق التسلح كما كان الوضع مع الاتحاد السوفييتى ، وكل ما لديه من سلاح هو من فيض الترسانة العسكـرية للدول الكبرى ، وتكاليف بعضها على الكسب المادى السريع ، وكذلك الحال بالنسبة للسلاح الاسرائيلى ، ولاشك ان «حسبة برمء» التى تدور حاليا فى الدوائر السياسية والعسكـرية الامريكية ، من نوع هل تضرب امريكا العراق ، ام تترك اسرائيل تضربه . ام يضرب العراق اسرائيل ، فتزد عليه امريكا ، وتخسر

معارك الدبليات



الافلاس العسكرى المترتبة على انتهاء الحرب الباردة بينهما ، فان لديهما الكثير ليتعلماه من دولتى المحور ، اللتين هزمتا فى الحرب العالمية الثانية وكسبتا الحرب الباردة بدلا منهما وهما المانيا واليابان ، فى ادارة اقتصادهما على اساس من الاستغناء عن التوسع فى الانتاج العسكرى وادخال التحولات الاجتماعية الضرورية لمواجهة عصر جديد . واذا كان الاتحاد السوفييتى ، لا يتردد فى هذا الصدد ، فى طلب المعونات الغذائية من المانيا الموحدة ، ربما ثمنا لتسليمها المانيا الشرقية ، فان الولايات المتحدة الأمريكية على العكس من ذلك تتراوح سياستها ما بين التفاوض فى منظمة الجات (التجارة الدولية) من اجل اقناع بلدان غرب اوربا واليابان بتخفيض دعمها للمنتجات الزراعية حتى لا تطرد السلع الأمريكية المماثلة من الاسواق الى الابتزاز المزدوج فى ازمة الخليج عن طريق رفع اسعار النفط ومطالبتها بسداد جزء من نفقات قواتها هناك ، الى السعى الى التكتل مع امريكا اللاتينية ، فى مواجهة المحور الجديد بين اليابان واوربا الغربية التى تتزعمها المانيا الموحدة ، والذى عبر عنه مؤخرا الاندماج ما بين شركتين عملاقتين ، هما دايملر بنز (مرسيدس) الالمانية ، وماتسويشى اليابانية ، ولكن كل تلك المحاولات الأمريكية لن تفلح فى فرملة صعود المانيا واليابان الى موقع الصدارة فى عالم ما بعد الحرب الباردة بدلا من الدولتين الكبيرتين الغربيتين ، الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة

الامريكية الغارقتين ، فى الركود الاقتصادى والديون الباهظة لصالح القطبيين الجديدين المانيا واليابان ، وسوف يحتاج ككل من الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الأمريكية الى وقت طويل لكى يتم تحويل انتاجهما العسكرى الى انتاج مدنى ، تكون فيه المانيا ومعها اوربا واليابان قد قطعا شوطا طويلا من تطورها وتفوقهما التكنولوجى والاقتصادى وغير بعيد ان تطالب كل من المانيا واليابان بالاعتراف بمكانتهما العلمية الجديدة فى عالم ما بعد الحرب الباردة ، واعطائهما دورا فى ادارة شئون هذا العالم عن طريق منح كل منهما مقعدا دائما فى مجلس الامن الدولى اسوة بالدول الخمس «الكبرى» التى تتحول اثنتان منهما على الاقل ، وهما فرنسا وانجلترا الى مجرد توابيع لهما ، او لاحدهما وهى المانيا فى اوربا الموحدة !

وفى عالم يتبدل ويتحول على هذا النحو ، فان دول العالم الثالث ، وفى مقدمتها الدول العربية والافريقية ، عليها ان تعى حقائق العصر الجديد ، وان تعلم ان مستقبلها يتوقف على الكف عن اهدار الموارد والطاقت فى النزاعات الاقليمية الصغيرة التى تنتج للقوى الاجنبية استمرار السيطرة عليها ، واستثمار تلك المنازعات فى حل مشاكلها الخاصة اى مشاكل تلك القوى الخارجية ، وان تعلم ان ليس امامها من طريق للحاق بركب العصر سوى التكتل الاقليمى الذى يمارسه الكبار قبل الصغار ، وهؤلاء إليه احوج ، حتى لا يبقوا صغارا الى ابد الابد !

الكلمة الآخيرة

يكتبها

هذا العدد :

د. عبد الغفار
مكاوي



الوصول ولكن إلى أين ؟

يؤكد الجغرافيون أن بلادنا خالية من الغابات . غير أن حقائق حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية تلطم حقائق الجغرافيا على وجهها ، وتصرخ بأن بلادنا قد انتشرت فيها غابات الوصوليين التي نمت وتكاثفت حتى أوشكت أن تمنع عيوننا وعقولنا وقلوبنا عن رؤى الاهداف المشتركة والاحساس بالغايات والقيم العليا . إن للمشكلات والازمات التي نعانيتها تفرض علينا أن نقف قليلا عند كلمة "الوصول" لنحللها ونستقصى معانيها ...

ولنتفلسف لحظة واحدة ونسأل أنفسنا : الى أين نصل في نهاية المطاف ؟! قد يقول بعضنا : الى التراب (أو اذا ساء حفظنا الى النار) . وقد يقول بعضنا الآخر ممن يعملون في صمت أنهم يتمثلون بخيالهم كل من يؤدي واجبه بلا ضجيج ولا بريق : الى نور من الرضا والابتسامة المطمئنة التي نواجه بها شبح الموت المنتظر واخيرا ربما يقول فريق ثالث : الى عمل او علم او قيمة او بناء حضارى أو حتى مادي يبقى لينفع الناس بعد أن يزول وجودنا وتقنيتنا اجسادنا ... فى الحالتين الاخيرتين يصبح للوصول معنى مختلف كالاختلاف عن معناه الذى سمعته .. فالذى يصل بالمعنى الحقيقى هو الذى "يوصلنا" الى شىء يتجاوز وجوده العرضى الزائل . والنحن المضمره فى هذا الفعل يمكن أن تختلف كما قلنا باختلاف العطاء والقدرة والموهبة والتضحية ، فقد تكون هى الاسر أو القرية أو المدينة أو المجتمع أو البشرية جمعاء .

واسأل نفسك : إلام أوصلنا كبار الادباء والعلماء والفنانين وعظما الثوار والمصلحين والشهداء وماذا وصلوا هم اليه ؟! لن يصعب علينا الجواب : لقد اوصلونا ولم يصلوا الى شىء ، اللهم الا الى الرضا والسكينة والابتسامة المطمئنة فى وجه الموت .

اما اذا سألت : وإلام اوصلنا الوصوليون أو وصلوا اليه ؟ فقل يعسر عليك الجواب أيضا : الى الخراب والفوضى والمحن والمصائب لمجتمعاتهم ، وإلى الجنون المسعور الى الشهرة او القوة او السلط او المتعة الزائلة .

هل توافقنى الآن اذا قلت : ان الطريق هو كل شىء ، اما الهدف فلا شىء ؟ وهل اقتنعت - وياك الله شر التسلط والتضخم - بأن الجهد الصادق فى البحث عن الحقيقة اكثر قيمة من تملك الحقيقة أو علم الاصح من ادعاء تملكها واحتكارها ؟

كتاب
الهلال
يقدم

خاتمة
على الله

انسيرة الذاتية للكاتب
يحيى حقي
بمناسبة عيد ميلاده

يصدر

٥ يناير ١٩٩١

روايات الهلال
تقدم

أيام
الغضب

الرواية الفائزة بجائزة الأرب للنساء
(فينا عام ١٩٨٩)

تأليف: سيلفي جرمان
ترجمة: محمد عبد المنعم هلال

تصدر

١٥ يناير ١٩٩١



مصر للطيران

أهلاً بكم في عالمنا...

الملاك



أحمد خضير

الأمة
العربية

أليس ابن؟!



المنظف الصناعي

نيون ٢٠٠٠

ذو الرغبة الوفيرة
والراثة الذكية



دوا شركة البوليمر

إنتاج

شركة اسكندرية للزيوت والصابون

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب الرئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المترجم الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير الفني

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد

عزالعرب بك (المبنيان سابقا)

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكتبات : ص.ب : ٦١٠ الحلة -

الرقم البريدي : ١١٥١١ - القاهرة

المصور - القاهرة ج. ٢٠٠٤

مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١

تلكس : 92703 Hilal un

فكس : 3625469 FAX

السنة الثامنة والتسعون - فبراير ١٩٩١ - رجب ١٤١١ هـ

كما كان متوقعا دارت آلة الحرب في الخليج ، وبدأت أخبار الدمار والقتل تملأ كل وسائل الإعلام على مدى أربع وعشرين ساعة يوميا وتغيرت في لمح البصر أشياء كثيرة في حياة الشعوب التي كانت تتمتع السلام وتحضر على

عدم أراقة الدماء ، وضياع مقدرات الشعوب شرقا وغربا . بعد أن شهد العالم الصناعي خاصة تدهورا كبيرا منذ أول يوم في أزمة الخليج واحتلال العراق للكويت

وحرص "الهلال" من جانبه على إلقاء الضوء على مايدور الآن على الأرض العربية ، وكيفية الخروج من هذا المازق بعد أن اكتشفنا كيف سبقنا العالم وكيف يمكن أن تواجه المستقبل في ظل المتغيرات التي يشهدها العالم ، خاصة الوحدة الاقتصادية الأوروبية التي سوف يطل علينا بها في عام ١٩٩٢ . في الوقت الذي تمرق فيه الجسد العربي بسبب هذه الأزمة . ولم يعد من السهل وحدة امتنا العربية التي طالما كانت الأمل وكانت الحلم الكبير

وقى ظل هذا الضباب الكثيف لم ننس أن نقدم للقارئ العزيز نخبة مختارة من الكتب التي أصدرتها المطابع حديثا ، وقدمت ضمن معرض القاهرة الدولي للكتاب ، فضلا عن حرصنا على تقديم مجموعة من الكتب التي

صدرت على مدى قرن من الزمان وبدأنا بكتاب «الكتاب الأسود» يعرض له الأستاذ الدكتور / أحمد عبدالرحيم مصطفى ، نبين فيه الرأي الآخر ولماذا حجب عن القارئ

● جزء خاص ●

الامة العربية إلى أين ؟ ص

- ام المعارك د . حسين احمد امين ١٤
- بعد ان ينقشع العبار السلطنة والحربة
- في الوطن العربي عبد الرحمن شاكور ٢٠
- دفاع عن نظرية المؤامرة د . جلال امين ٢٦
- قضية فلسطين بعد ان تصمت المدافع د .
- د . احمد صدقي الدجاني ٣٢
- الحرب على الهواء محمد فتحي ٤١
- في علم المستقبلات د . رشدي سعيد ٤٦

● فكر وثقافة ●

- اللياقة النفسية في المجتمع المصري د . مصطفى سوييف ٨
- الفقر على الاشواك حول القرآن د . شكري محمد عباد ١٤
- مناساة الكتاب العربي المشكلة والحل د . سليمان فياض ٩٢
- الكتاب الاسود في العهد الاسود د . احمد عبدالرحيم مصطفى ١٣٢
- مهنة بلا مجد د . سعيد اسماعيل علي ١٣٨
- مائة عام من الفكر اسطورة الغصن الذهبي د . احمد ابوزيد ١٤٦
- الجوائز الادبية محمود قاسم ١٦٠
- هندسة المعرفة وحضارة الالف الثالثة د . السيد نصر الدين السيد ١٧٢
- شهادات الابداع والنقد ١٧٧

فالمعنا
العهد



الغلاف بريشة الفنان
محمد ابوطالب

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عدداً) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد اتحادى
البريد العربى والاfricanى والبلستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفي سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسعد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحوالة بربرية غير
حكومية . وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار . لموضحة بعليه عند الطلب .

البريد

الأبواب النابتة

دائرة الحوار

- الحفظ وأثره في ضبط قواسم العربية د. محمود الطناحي ٥٨

فنون

- عندما لا يموت الفنان د. صبري منصور ٦٦
- الفقيح والحميل في السينما المصرية مصطفى درويش ٧٤
- الزبر سالم - نص واحد ومخرج واحد فاروق عبدالقادر ٩٤

رسائل صحفية

- رسالة ايطاليا ... التغيرات التي تحدث في أوروبا فريد كامل ١٦٤

قصة وشعر

- صورة حقيقية من يوميات غابة شعر بهيج اسماعيل ٨٢
- حكاية واحدة تبحث كثيرا قصة قصيرة فاروق خورشيد ٨٦

لبنان ٥٠٠ ليرة . الأردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس .
السعودية ٧ ريالات . الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات يمنية . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر
٧ ريالات . الإمارات العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠
مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . إنجلترا ١٢٥ بنسا . إيطاليا ٢٧٠٠
ليرة . الولايات المتحدة الأمريكية ٤٠٠ سنت . كندا ٥ دولارات . السودان ١٥ جنيها
سودانيا .

فبراير .. شهر النقاء والبقاء ..

انتهى الشهر الذى كان يتوسطه يوم "١٥ يناير" وهو الموعد الرهيب الذى كان محددًا لبدء الحرب فى منطقة الخليج . وقد انطلقت الحرب من عقابها فى اليوم المحدد تقريبا ، فدخل شهر يناير سنة ١٩٩١ فى تاريخ الأمة العربية وتاريخ العالم كله !

وينابر هو الشهر الافرنجى الموافق لشهر "طوبة" المصرى العريق ، شهر البرد القارس ، وشهر الأحلام اللذيذة أيضا تحت الأغشية الصوفية الثقيلة المنسوجة بالمغازل اليدوية ، قرب المدفأة ، أو فوق الفرن فى الريف المصرى .

ولكن البرد والأحلام اللذيذة لم يجتمعا فى يناير الماضى ، فقد بدد كابوس الحرب جميع الأحلام ، ولم يترك للناس إلا البرد فقط !... وتخلّى "طوبة" الموافق ليناير ، عن أصله النبيل القديم ، فإن طوبة مشتق من كلمة "طوبيا" .. أى الأعلى والأسمى ، وهو وصف لإله المطر فى الأساطير القديمة .. ومنه جاءت الأفكار الطوبائية الخيالية التى راودت أجيالا بعد أجيال من البشر ، كان حلمهم الطوبوى هو الحرية والمساواة والكرامة ! ..

وفى استقبالنا لفبراير أو "شباط" لا نملك إلا أن نرجى إليه التحية ، ثم نضع على عاتقه أحلام البشرية فى السلام والأمان والائحاء بين جميع الشعوب طوال هذه السنة - سنة ١٩٩١ - التى شامت الأقدار أن تكون سنة بسيطة لا كبيسة لأن أرقامها - كما يقول الحاسبون - لا تقبل القسمة على الرقم "٤" ..

ولكن أرقام هذه السنة البسيطة يمكن أن تقبل القسمة على أربعاء لا تنتهى من الؤف القتلى والجرحى والمشردين والجياع ، إذا استمرت الحرب ، ولو لبضعة أشهر فقط ، فكيف لو ظل لهيبها مشتعلا زمنا لا يعرف مداه إلا الله ! ..

إن شهر "شباط" هو نفسه "فبراير" المشتق من فعل في اللغة اللاتينية معناه "ينقى" أو "يطهر" .. فإيا شهر شباط ، نسأل الله أن تكون نقاء وطهرا لنفوس كل الناس في جميع أنحاء العالم !..
ويا شهر شباط إن اسمك الأصلي الذي جئت منه في اللغة السريانية ، معناه "السبات" أو "النوم" وقد انقلبت الشين السريانية إلى "سين" في النطق العربي ، وتحولت التاء إلى طاء ، طبقا لأوزان الكلام الفصيح وأصوله ..

فنسأل الله يا شباط أن يجعلك شهر السبات والنوم العميق لكل شرور العالم ، وشهر اليقظة والنهوض لكل الأفراح والليالي الملاح !..

ويا شهر شباط .. كلمة أخيرة ، فمن حسن حظك حقا أنك لم تشهد معرض الكتاب الدولي الذي أقامته وزارة الثقافة في يناير أو كانون الثاني ، فقد كان عملا ارتجاليا ، لم تستفد منه صناعة الكتاب العربي شيئا ، ولم تحصل منه الثقافة العربية على جديد ، مع أن شعاره المرفوع فوق رأسه كان : "نحو ثقافة عربية جديدة" !

ويا شهر شباط ، من حسن حظك أيضا أنك لم تسمع المتحدثين الأفاضل في معرض الكتاب ، وبخاصة الشعراء والنقاد ، فإن أكثرهم كانوا من باعة الكلام ، حول قضايا بعيدة كل البعد عن أزمة الكتاب العربي الذي كان أحسن حالا أيام مطبعة بولاق القديمة مما هو الآن وقد ملأت المطابع مصر والبلاد العربية !..

وبعد .. فإيا شهر فبراير المشتق من النقاء والطهر ، لا تتخل عن نقلك وطهرك ، واسمح للأيام الأخيرة من "طوبة" التي تجيء في أيامك العشرة الأولى ، أن تكون أياما مشمسة دافئة مبتسمة سعيدة ، وكن شهرا للنقاء والبقاء لا شهرا للفناء ..

ولا تسمح لأمشير الذي يصحبك طويلا أن يكون أشد بردا وزوابع ، ولا احفل بأهوال لحرب والدمار من "طوبة" .. لكيلا يصح المثل المصري العامى القديم : "القول لطوبة ، والفعل لأمشير" !

الحمد لله



اللياقة النفسية

في المجتمع المصري

بقلم : د. مصطفى سوفي

المقصود بمصطلح اللياقة النفسية الإشارة الى مستوى معين من مستويات الصحة النفسية يتحقق فيه قدر معقول من التناسق بين الجوانب المختلفة للشخصية يؤدي بصاحبه الى طراز معين من التعامل مع نفسه ومع بيئته الاجتماعية ، هذا الطراز يتميز بقدر ملحوظ من الاستقرار مع تحقيق الحد الامثل من الرضا أو التصالح مع النفس ، وكذلك مع المجتمع . وربما اعاننا على تقريب المعنى المقصود بهذا المصطلح ان ننظر في اوجه الشبه بينه من ناحية ومفهوم اللياقة البدنية من ناحية اخرى ؛ فكلاهما يشير الى توافر درجة مقبولة من الصحة ، وكلاهما يعنى ان هذه الدرجة تزيد - قليلا - على مجرد انعدام المرض . وبالتالي فمعنى كل منهما ليس سلبيا ولكنه ايجابى فى المقام الاول .

وفى حديثنا الراهن نحاول أن نقدم مفهوم "اللياقة النفسية" بما يليق من التوضيح ، مع بيان نوع الاضطرابات النفسية والاجتماعية التى تترتب على اختلاله وما تنطوى عليه من خسائر فادحة تقع على المجتمع فى حركة نموه وتنميته . ونختتم المقال بطرح ما يستوجبه هذا العرض من تساؤلات .

● مظاهر اختلال

اللياقة النفسية :

من أفضل الطرق الموصلة الى الكشف عن الأبعاد الحقيقية لمفهوم "اللياقة النفسية" أن نحاول حصر مظاهر اختلالها ، عملاً بالحكمة العربية القائلة "ويضدها تعرف الأشياء" ، وكذلك عملاً بواحد من أهم أساليب البحث العلمى الحديث وهو أسلوب المقارنة بين الحالات أو الظواهر التى ندرسها وأضدادها ، وهو ما يعرف عند أهل الاختصاص باسم أسلوب المشاهدات التجريبية والمشاهدات الضابطة .

فمن الأمور الجديرة بالاعتبار أن مظاهر اختلال اللياقة النفسية لا تقتصر على جانب من الشخصية دون غيره . فجميع الجوانب تسهم بشكل أو بآخر فى رسم معالم هذا الاختلال ، بدءاً من عمليات الإدراك والتفكير ومروراً بأحوال الوجدان أو عالم الانفعالات والعواطف لدى الشخص ، وانتهاء بالسلوك أو الأفعال الصادرة عنه فى مواقف الحياة المختلفة . ومن أوضح مظاهر اختلال اللياقة فى عمليات التفكير ما نسميه بالخلط أو التشوش . والخلط كما ورد فى قواميس اللغة هو تداخل الأشياء بحيث يصعب أو يتعذر التمييز بينها . وقياساً على ذلك يكون الخلط فى مجال التفكير (وهو ما

تفرد له اللغة اسماً خاصاً هو التشوش أو التهوش) هو تداخل الموضوعات فى ذهن المتكلم أو المستمع ، فلا القسّمات الداخلية للموضوع واضحة ، ولا معالم التدرج فيما يمكن أن يكون للموضوع من مراحل تاريخية مربها مقررّة ، ولا الحدود بين الموضوع فى جملته وسائر الموضوعات القريبة منه بارزة ، وكل ما نجده أمامنا لا يزيد على أن يكون كتلة هلامية ، مادتها مجموعة من المعانى المشوهة ، تغلفها الفاظ ينقصها الكثير من قواعد الربط أو التسلسل المنطقى ، بل ينقصها الكثير من احكام التطابق بين اللفظ المنطوق والمعنى المقصود . ولا يجوز الظن بأن هذه الظاهرة ، ظاهرة التشوش وقف على الاميين وأنصاف الاميين ، فالواقع أننا نشهدها بكثرة لافتة للنظر فى نسبة كبيرة ممن وصلوا الى أعلى مستويات التعليم الرسمى ، ومن يشغلون مناصب رفيعة المقام فى مؤسسات المجتمع ، بما فى ذلك المؤسسات التعليمية والثقافية . قد تكون نسبة وجود الظاهرة بين الاميين وأنصاف الاميين أعلى منها بين ذوى التعليم العالى ، ولكن من الواضح أن للتعليم الرسمى ليس عاصماً منها ، وهو ما يعنى أن جذور هذا الوجه من الاضطراب أعمق من مسألة التعليم والامية .

ومن أهم مظاهر اختلال اللياقة فى مجال الوجدان ما يمكن أن نسميه "التهرؤ الوجدانى" ، وهو ما يعنى لغوياً انعدام التماسك والاتساق فى كيان ما . وجاء فى لسان العرب أهراً اللحم أهراء اذا طبخه

اللياقة النفسية فى المجتمع المصرى

فى مجال التصرفات العملية انفلات السلوك من ضوابط القيم . صحيح أن كثيرا من القيم تتغير من مجتمع الى مجتمع ، وأن كثيرا منها يتحول داخل المجتمع الواحد من زمان الى زمان ، ولكن الصحيح أيضا أن هناك قدرا معقولا مما نسميه القيم الأساسية التى تراكمت على مر العصور ، وأصبحت تكوّن معا النواة الصلبة للضمير الانسانى عامة ، فتكسبه درجة ملحوظة من الاتساق ، كما تكسبه توجهها محددا فى نموه عبر الاجيال والحضارات .

وما نعنيه هنا هو انفلات السلوك من ضوابط هذه القيم الاساسية . ولا أظن أننا بحاجة الى أن نقدم للقارئ نماذج واقعية لتزايد رقعة هذا الانفلات ، فالجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية والاذاعة المرئية مليئة بأخبار هذه النماذج وبصور حية منها ، ومجالسنا كل فى دائرة عمله زاخرة بأشكال لا آخر لها من هذه النماذج يكاد المرء لا يصدق عينيه ولا أذنيه وهو يشهدا .

ومجمل القول إذن أن اختلال اللياقة النفسية أصبح أوسع انتشارا من أن ننكره أو نتجاهله ، وأن يعرض نفسه أمامنا فى معظم لقاءاتنا البشرية من خلال العديد من مظاهر التشوش أو الخلط فى التفكير ، والتهرق أو التفسخ الوجدانى ، وانفلات السلوك العملى من ضوابط القيم الهامشية والاساسية على حد سواء .

● اثر الاختلال !

هناك نوع معين من الاضطرابات الاجتماعية يقع بعضه على الحدود بين المرض والجريمة ، ويقع بعضه الآخر على الحدود بين المعايير الاخلاقية

حتى يتفسخ . وهذا بالضبط ما نشهده ، تفسخ فى مجال الوجدان .

ولهذا الاختلال أكثر من وجه يكشف عن نفسه من خلاله . من ذلك مثلا تشتت العناصر الوجدانية التى اذا انتلفت تكونت منها عاطفة ذات هوية واضحة نسميها الحب مثلا ، أو الحنو ، أو التوقير والتبجيل ، أو احترام الذات ، الى آخر هذه العواطف التى تكون وشائج الترابط بين أفراد أية جماعة بشرية وتبطن ما يدور بينهم من تخاطب وتعامل .

والمفروض أن هذا الجانب من البناء النفسى للشخصية بالغ الأهمية فى تحقيق الحياة الانسانية بما هى انسانية ، أى من حيث هى متميزة عن حياة الحيوان حتى فى أرقى صور التجمعات الحيوانية . ومن ثم فقد أولاه علماء النفس عناية خاصة منذ كتب تيوديل ريبو عالم النفس الفرنسى كتابه الشهير "منطق العواطف" فى أواخر القرن الماضى . ومعنى ذلك أن هذا الاضطراب الذى نشير اليه بالغ الخطر ، لأنه يصيب الروابط أو العلاقات الانسانية فى العنصر النفسى الذى يكسبها العمق والاستقرار والتنظيم . وخلاصة القول فيه أنه اضطراب يفصح عن نفسه من خلال انقسام الشخصية على نفسها فيما تجب وتكره ، أو بالأحرى تفتتها فى جميع جهات النشاط الوجدانى حيث الحب والكراهية أو الرغبة والنفور وما يدور حولهما .

ومن أبرز مظاهر اختلال اللياقة النفسية

وموجبات المسؤولية الجنائية . والذي
يعن في النظر في هذه الاضطرابات
جميعا يستطيع أن يرى بوضوح أنها وثيقة
الاتصال باختلالات اللياقة النفسية على
اختلاف اشكالها ودرجاتها . ولا يعنى ذلك
أن اختلالات اللياقة في الافراد هي
السبب ، وأن هذه الاضطرابات
الاجتماعية هي النتيجة ، فهذا غير
صحيح . ولكن الصحيح أن النوعين من
الخلل ، النفسى والاجتماعى ، يجرى
بينهما اعتماد متبادل ، فكلاهما يغذى
الأخر ويدعمه . والنتيجة دائرة شيطانية لا
تكف حركتها عن التصاعد والاتساع .

من أهم اشكال الاضطرابات
الاجتماعية التى تقع على الحدود بين
المرض والجريمة تعاطى المخدرات
والادمان . ومن أهم صور الاضطرابات
التي تقع على الحدود بين مجال نفوذ
المعايير الاخلاقية ومجال نفوذ الاجراءات
الجنائية استباحة العدوان على الحقوق
العامة ، أو حقوق الجماعة ، وما هو فى
حكمها . ولنمعن النظر قليلا فى كلا
الشكلين من اشكال الخلل الاجتماعى .
أوضح دليل عملى على وقوع تعاطى
المخدرات والادمان بين الجريمة والمرض
أن القانون المصرى لمكافحة المخدرات
(وهو القانون رقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٩)
ينص على عقوبة متعاطى المخدرات ،
وفى الوقت نفسه ينص على جواز الايداع
فى المصحات بغرض العلاج من الادمان .
والحال كذلك فى قوانين مكافحة المخدرات
فى كثير من الدول . أما عن الصلة بين
التعاطى واختلال اللياقة النفسية بأشكالها
المختلفة فتتمثل فى حقائق متعددة نذكر
منها مايلي :

١ - أن الأثر الرئيسى بعيد المدى

للتعاطى ، وهو ما نسميه الادمان أو
الاعتماد ، يتمثل فى فقدان المتعاطى
لارادته الحرة فى تناول المادة المخدرة أو
العدول عن تناولها ، ومن هنا نتكلم عن
نشوء ما يسمى بالدافع القهرى الى
مواصلة التعاطى ، وهذا نفسه وجه من
أوجه اختلال اللياقة فى الجانب الوجدانى
من حياتنا النفسية لأنه ينطوى على
اضطراب فى التوازن والتناسق بين
مكونات منظومة الدوافع التى تواجه بها
مطالب الحياة المتعددة ، مما يؤدى الى
الوقوع فريسة لصراعات مهترئة أو مفسخة
لنفس صاحبها .

٢ - أن كثيرا من أنواع التعاطى تؤدي
بصاحبها سواء على المدى القريب أو على
المدى البعيد الى اختلال اللياقة الفكرية .
وأوضح مثال على ذلك تعاطى الحشيش ،
إذ يصحبه جميع مظاهر التشوش والخلط
التي وصفناها ، وهو ما يطلق عليه بعض
الباحثين اسم اسلوب التفكير المتسيب ،
حيث ميوعة الحدود بين الافكار ، والعجز
عن احكام قبضة الشخص على جزئيات
موضوع التفكير وتثبيتها فى بؤرة الانتباه
بما يكفى لايجاز عملية التفكير
المقصودة .

٣ - أن جميع المواد المحدثّة للاعتماد
أو الادمان تؤدي بصاحبها الى انفلات
سلوكه العملى من ضوابط القيم
الاجتماعية بشكل أو بآخر .

على أن أسوأ ما فى هذه العلاقة أنها
دائرية ، بمعنى أن الأمر لا يقتصر على
كون التعاطى يؤدي الى اختلال اللياقة ،
بل يمتد الى كون اختلال اللياقة يؤدي
بدوره الى التماهى فى التعاطى والادمان .
صحيح أنه لا يؤدي حتما الى هذه النتيجة
فى جميع الاحوال ، ولكن من المؤكد أنه

اللياقة النفسية في المجتمع المصري

الاصلى فيه ظلم وغبن ، وبالتالي فمن حقه أن يأخذ "شيئا" اضافيا . وأما الحاكم فلأنه يرى أنه لا يستطيع أن يقرر زيادة الاجر الاصلى زيادة معقولة وذلك لمخاوف معينة فى ذهنه ، ومن ثم فإن زيادة دخل المواطن بهذه الصيغة الملتوية التى تتطلب على اعتراف وعدم اعتراف فى ذات الوقت هى الحل . وفى النهاية يرتضى الطرفان هذه الصيغة لأن فضيلتها الرئيسية تكمن فى كونها تقدم حلا عمليا مؤقتا لمشكلة قائمة فعلا ، ولكنها فى الوقت نفسه تركز على درجة عالية من الغموض والابهام فى تحديد معنى الحق ومعنى الواجب . وهذا بالضبط ما نعينه عندما نضرب بهذا الموضوع مثلا للامتداد الاجتماعى لاختلال اللياقة النفسية . وهو امتداد يقف على الحدود بين الرذيلة والجريمة . وأسوأ ما فيه أنه - من حيث هو ممارسة اجتماعية تساندها الدولة التى هى رمز القانونية فى الحياة - أسوأ ما فيه أنه يكرس بشدة اختلال اللياقة النفسية عند المواطن فى جميع جبهاتها ، فى التشوش والتهرؤ وانفلات السلوك .

● جوائز الدولة

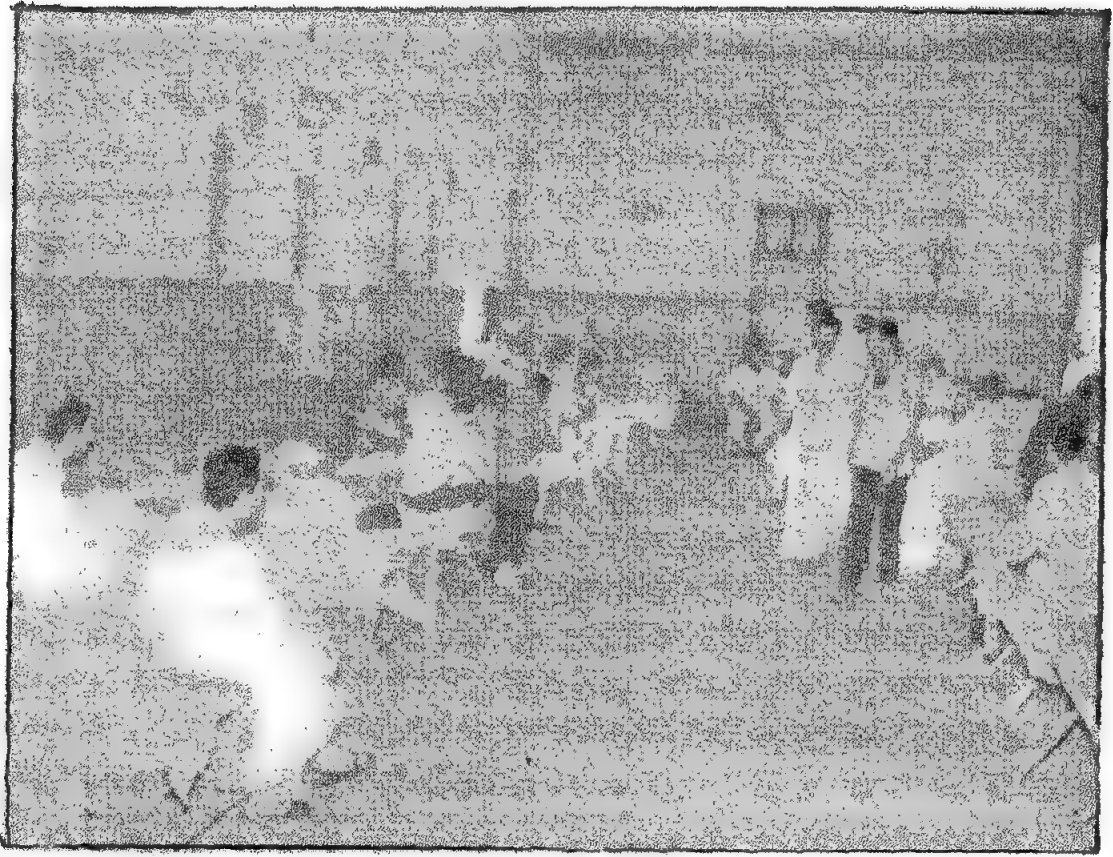
وهناك امثلة كثيرة من هذا القبيل ، وإن كنا نمضى فى تحليلها بهذا القدر من التفصيل الذى تناولنا به المثال السابق . خذ مثلا موضوع جوائز الدولة وما يجرى بصددھا داخل اللجان والمجال الموكلة بمنحها . مثلا آخر ما يجرى باسم برامج التدريب فى كثير من مرافق الدولة ، ومثلا ثالثا ما يحدث فى كثير من اللجان العلمية الدائمة المسئولة عن ترقيات اعضاء هيئة التدريس فى الجامعات ، ومثلا رابعا ما

يزيد من احتمالات الاقبال على التعاطى والادمان اذا ما توافرت ظروف بعينها فى البيئة الاجتماعية المحيطة .

وننتقل الآن الى استباحة العدوان على الحقوق العامة ، أو حقوق الجماعة ، وماهو فى حكمها ، فهذا اضطراب يقع على الحدود بين قواعد الاخلاق ومواد القانون الجنائى . وليس المقصود هنا الاشارة من طرف خفى الى السرقات التى تقع فى دوائر القطاع العام وما شابهها ، فهذه امرها واضح لمرتكبها وللمجتمع ، أنها جريمة من أولها الى آخرها . ولكننا نشير الى أشكال أخرى من العدوان أشد استخفاء من ذلك .

خذ مثلا موضوع الاجور الاضافية ، والحوافز ، وكل المسميات التى تندرج تحت هذه الفئة فى ممارساتنا الراهنة . الكل يعلم (الذى يعطى والذى يأخذ) أن هذه الاجور الاضافية والحوافز وما إليها ليست استحقاقات مترتبة على أعمال بعينها تم انجازها بوساطة هؤلاء الاشخاص الذين تلقوا هذه المبالغ المالية ، ولكن الكل ارتضى هذا الوضع الذى لا ترتضيه القيم الاخلاقية الاساسية التى تقوم على الربط بين الجزاء والعمل ، ولا يقره القانون عندما يشير الى أموال صرفت لفلان أو فلان بغير وجه حق . ومع ذلك فهذا الوضع قائم برضا الحاكم والمحكوم .

فأما المحكوم فلأنه يشعر بأن الاجر



المصحات النفسية .. هل سبب لاختلال اكبر لنفسية المرضى

بالمعنى الاصطلاحي للمرض النفسي أو العقلي ، ولكنه مع ذلك اضطراب خطير لا يجوز اغفاله أو لتهوين من شأنه . وأن خطورته تتمثل في امتداداته الاجتماعية وفي شكل أنواع مختلفة من الخل الاجتماعي تقع على الحدود بين المرض والجريمة ، أو بين مجال نفوذ المعايير الاخلاقية ومجال نفوذ الاجراءات الجنائية .

والسؤال المطروح الآن هو : ماهي العوامل المسؤولة عن نشوء هذا الاختلال اصلا ؟ ثم سؤال آخر ، ماهو السبيل أو ما هي السبل الكفيلة بمعالجته أو تقليص مساحة أخطاره ؟

هذان سؤالان نرجو أن نجيب عليهما في حديث آخر .

طلعت به علينا الجرائد اليومية منذ بضعة اسابيع من اعداد تشريع يطلق اليد فيما أسموه التعيين بالاختيار المطلق لمناصب الدولة العليا .

واستطيع أن أمضى على هذا النحو ، أضرب أمثلة أخرى كثيرة غير ما ذكرت ، ولكنني في غنى عن ذلك لأن القارئ يستطيع ، وقد أدرك المقام المشترك وراء هذه الامثلة جميعا ، أن يضيف بنفسه الى هذه القائمة المؤسسة الشيء الكثير .



حصيلة القارئ من هذا المقال أن هناك ما نسميه اختلالا في اللياقة النفسية للأفراد ، وأن هذا الاختلال كيان متكامل يصيب الشخصية في قدراتها على التفكير والانتقال والفعل . وأنه ليس مرضا

أم المعمارك !

مواجهة الأزمة الحضارية

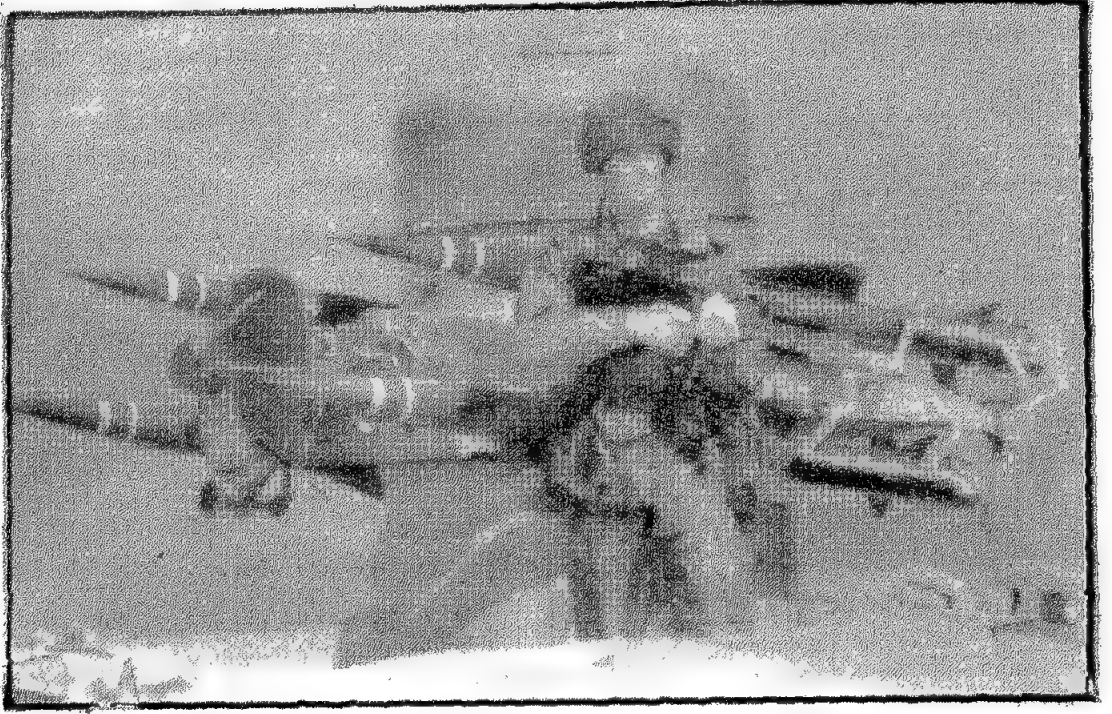
فى ظنى ان اشد ما اذهل له الإنسان العربى وهو يتتبع مجرى الحرب فى الخليج ، ذلك الانهيار السريع الذى لحق الجبهة العراقية وقواتها المسلحة ، وذلك النصر السريع السهل الذى حققته قوات الحلفاء فى غضون ايام قلائل ، بعد اشهر طويلة سمع هذا الانسان العربى خلالها من صدام حسين وغيره من المسؤولين العراقيين ووسائل إعلامهم صنوفا من الجعجعة والطنطنة ، والوعد والوعيد ، والزهو المقيت بالنفس ، مع وصف للمعركة المقبلة بانها ستكون أم المعمارك ، وإشادة بالقدرات القتالية الهائلة لجيش العراق ، وإعلان من صدام بأنه سيلقن الدول المعادية له درسا لن تنساه طيلة العمر ، إلى آخر ما سمعناه وصدقه البعض منا من إعلان نوايا لم تنفذ ، ونبوءات لم تتحقق ، وتهديدات لم يصب الكثيرون من جرائها بسوء .



بقلم:

حسين أحمد أمين

فإن كان البعض فى العالم العربى قد سره وأسعده أن يرى صداما يلقي الجزاء العادل على فعلته بالكويت ، وإن كان البعض الآخر فيه قد ساءه وأتعسه أن يرى ذلك الاندحار الكامل لأقوى جيش عربى ، فإن الجميع دون استثناء قد بات يلمس حاجة ملحة إلى



إعادة النظر في حال الدول العربية المائل ، والتساؤل عن حقها في الحياة وقدرتها على التكيف وفق احتياجات العصر الذي نشهد بزوغ فجره ، وعما إذا كان العرب في واقع الأمر شعبا لا يحسن غير التشدق بالكلمات ، وأما إذا كنا سنظل إلى آخر الدهر نعرف القول دون الفعل ، ونسمع جعجة ولا نرى طحنا .

● التحدى والاستجابة

لقد بات المجتمع العربي اليوم أشبه شيء بخلية النحل التي فقدت ملكتها .. قد نرى النحل مستمرا في مجيئه وذهابه ، وقد نحسب هذه الحركة حياة ، غير أننا متى اقتربنا من الخلية لتأملها بعناية ستهولنا مظاهر الفوضى التي ضربت أطنا بها فيها بعد رحيل الملكة ، والتي جعلت من الأجدى التخلص من الخلية بالقائها طعمة للنيران ، ومع ذلك فإن مجرد سماعنا لما بات أفراد شعبنا العربي يرددونه من تساؤلات في الآونة الأخيرة ، خاصة منذ نشوب أزمة الخليج ونشوب جربها ، كفيل بأن يبعث فينا ولو بريقا خافتا من الأمل في أن يسترد مجتمعنا حقه في البقاء على قيد الحياة بين الأمم النشطة الحيوية المتوثبة حولنا .



لقد كان من حسن حظنا في واقع الأمر أن نواجه في فترة زمنية بالغة القصر بحشد من التحديات الكفيلة بأخراجنا من عزلة قاتلة ،

وإيقاظنا من سبات عميق ، بدءا بالتحدى الغربى ، ومرورا بالتحدى الاسرائيلى ، وانتهاء بالتحدى الذى يمثله النظام الدولى الجديد ومشكلاته المعاصرة . غير أن المشكلة فى رأى ليست مستعصية على الحل ، هى إحدى تلك المشكلات التى وصفها نيتشة بأنها إن لم تقتلنا زادتنا قوة .. ولكى لا تقتلنا هذه المشكلة لابد من أن نشرع فى النظر إليها - لا إلى معركة صدام حسين - باعتبارها « أم المعارك » ولابد من تضافر خيرة العقول فى كافة المجالات فى مجتمعنا على رسم معالم نظم سياسية واقتصادية واجتماعية وتربوية واعلامية جديدة ، والتخطيط لها تخطيطا واقعيا لا هو بالمثالى ولا بالرجعى ، وخلق أداة للتغيير والتوجيه العلمى الرشيد تحل محل التغيير العفوى أو اللاشعورى ، وتوفير الاجابات الواضحة الشافية على الاسئلة الخمسة التالية :

- * ما هى القيم الاساسية التى ينبغى أن تحكم أى اتجاه إلى التكيف والمواءمة ؟
- * ما هى طبيعة التغيرات الرئيسية التى يشهدها العالم المعاصر ؟
- * كيف يمكن مواجهة هذه التغيرات على ضوء القيم الاساسية التى اخترناها ؟
- * ما هى التعديلات التى ينبغى إدخالها على القيم الاساسية من أجل ضمان كفاءة أكبر فى مواجهة التغيرات ؟
- * ما هى حقائق البيئة المتغيرة التى يمكننا قبولها على ضوء قيمنا ، وما هى الحقائق التى تلزمننا تلك القيم بواجب مقاومتها ؟

● الأطر الذهنية

إنه لمن المؤسف والمحزن حقا أن نشهد فى هذه المرحلة بالذات اشتداد ساعد فريق من الناس فى مجتمعنا من المتحجرين فكريا أو المتطرفين دينيا ، يدعون إلى سياسة من شأنها أن تؤدى بنا إلى العزلة والتفوق ، وهى سياسة لم تسفر فى أية فترة فى الماضى عن نتائج محمودة ، وهى أشد وبالا وأوخم عاقبة فى عصرنا هذا الذى شهد تداخل العلاقات الدولية واتساع نطاق التكنولوجيا والصناعة والتجارة والتبادل الثقافى والتأثيرات الحضارية ، مما يقتضى إزاءه فى حاجة إلى مفاهيم جديدة ، ومواقف جديدة ، وفكر جديد .

والشرط اللازم فى رأى لتحقيق هذه الحاجة هو العقل المتشكك الذى يرفض الرضوخ للأفكار المسبقة ، ويأبى إلا أن يتحرر من المعرفة القطعية التقليدية ، وينكر حق يد الماضى الميتة فى أن تمتد إلى عنقه لتمسك بخناقها .

قد أضحى علينا جميعا ، وعلى مثقفينا ومفكرينا بالاخص ، من أجل التمكن من أجل خلق الصلة بالعالم المعاصر وتغييراته ، بل والخروج بعد ذلك باسهامات فى الفكر الانسانى المشترك ، أن نترك مخابنا ومكاننا الآمن فى ظل التقاليد الجامدة التى ولدنا ونشأنا فى ظلها ، وأن نتحرر من القيود الغليظة التى تكبلنا ولكن شريطة الا نتبنى تقاليد غيرنا ، وألا نستبدل بقيودنا قيود الشعوب القوية الغنية حولنا .. إنه أمر فى حاجة إلى شجاعة خارقة ، وإلى قوة ليست من نصيب الكثيرين ، وإلى استعداد فريد لتحدى المجتمع بأسره .. ولاشك عندى فى أن المثقفين الموهوبين منا ممن ستتوفر لديهم هذه القدرات سيوصفون بالضرورة بأنهم المعكرون لصفو السلام العقلى والراحة الذهنية لامتهم .. فهم اعداؤها وزعمائها فى آن واحد .. وهم وحدهم الذين بوسعهم أن يقودوها إلى الخير .. هم يرون الكثير من معارف أسلافهم وتقاليدهم غير مناسبة للعصر الذى يعيشون فيه ، ويرون الكثير من تقاليدهم أوعية ختم عليها تم صنعها قبل الميلاد ! أو تم صنعها فى العصور الوسطى ! أوعية لا تشبه فى كثير أو قليل ما يحتاج الناس إليه فى عصرنا هذا ، وما يبحثون عنه من أجل حل المشكلات الخاصة بزمانهم .. أوعية فخارية وضعت وسط أوان من حديد ، ولا مفر من اصابتها بالكسر لدى أدنى احتكاك أو صدام . مثل هؤلاء لابد واجدون الأطر الذهنية التقليدية التى ورثوها عن الأسلاف غير مناسبة للعصر ، غير أن هذا لا يعنى أنهم سيتقبلون الأطر الذهنية التقليدية فى الدول المتقدمة حولهم ، أو عادات شعوبها ووجهات نظرها .. لقد حطموا أوثان قومهم كى يحرروا أنفسهم من ربة العبودية ، لا ليكبلوا أيديهم من جديد بعبادة أوثان قوم أجنب . وهذا هو بالضبط سر النجاح الغريب الذى نراه أو نقرأ أو نسمع عنه لأفراد من المصريين أو الإيرانيين أو الباكستانيين أو العرب ممن يعيشون فى أوروبا أو الولايات المتحدة .. علماء ومهندسون وأطباء وفنانون بارزون حققوا ما لم يكونوا يحلمون أو يحلم غيرهم بقدرتهم على تحقيقه



وهم فى بلادهم .. وليس السبب فى ذلك راجعا إلى فقر الموارد ، أو ضعف التشجيع ، أو ضالة المرتبات ، أو تخلف المجتمع ، أو عدم توفر الأجهزة العلمية فى بلادهم .. قد يكون لكل هذا بعض التأثير غير أن السبب الجوهرى فى رأى هو تلك الجراة المكتسبة على الشك ، الجراة على الفكر الحر ، والجراة على تبنى المفاهيم الأساسية لسبل البحث العلمى .

لقد برز هذا المصرى أو الايرانى أو الباكستانى أو العربى فى الخارج لا لأنه قد أصبح « خواجه » وتنكر لقومه أو دينه . فالرحالة قد يرى اثناء رحلته فى اقطار اجنبية امورا غريبة كثيرة ، ولكننا لن نراه بالضرورة يسجد لكل إله اجنبى يصادفه على قارعة الطريق . وإنما برز هذا أو ذاك لأنه ادرك ان العزلة ضارة ، وان فكرة القومية خرافة . وان اية امة تتفوق على نفسها وترى السلامة فى الانعزال عن تيارات العصر ، لا يمكن ان تقدم فى أى وقت من الاوقات اسهاما ذا قيمة فى الفكر البشرى أو فى العلوم والفنون .

لقد خرج الموهوبون هؤلاء بما خرجوا به ، اثناء حياتهم مع غيرهم ، وبفضل صلاتهم بهم ، وتفاعلهم مع عصرهم ، واستيعابهم للجوانب الايجابية من حضارة الغير ، دون أن يضعف هذا من تمسكهم بدينهم . ويخرج وسيخرج الموهوبون من بنى امتنا بما يخرجون به لهذه الاسباب نفسها ، وفى هذه الظروف نفسها .

● ماهية المعاصرة

إن المعاصرة فى مفهومى تفترض موقفا إيجابيا نشطا من جانب أناس يستهدفون الادراك الواعى لحقائق الزمن الذى يعيشون فيه ، وعناصره وموقعه من مجرى التاريخ ، وعلاقته بالمستقبل المرئى ، ثم تحملهم رؤيتهم على تقبل ما هو حتمى لا قبل للانسان بتغييره ، ومحاولة التغلب على الاتجاهات التى تسير ضد تيارات التاريخ ، وتقاوم حتميته ، وتعرقل وصوله إلى هدفه كما يفهمه هؤلاء الناس . واستنادا إلى هذا المفهوم أمضى فأقول : إن ماضى وتراثى وسلفى وماضى الحضارات الاخرى وتراثها واسلافها لا يعنينا منها إلا الجانب الذى ثبت لدينا أنه حى ، وأن بوسعه أن يثرى حياتنا

وحاضرنا ، ويزيد من قدرتنا على مواجهة تحديات مستقبلنا ، ومن قدرة أمتنا على مواجهة مشاكلها .

وبوسعنا ، من نفس المنطلق أن نتخيل تغير تقويم أهل كل زمان لرجال تراثهم وثماره عن تقويم أهل الزمان الذي سبقه ، وأن من حق كل جيل ، ومن واجبه ، أن يعيد تقويم عناصر تراث أمة للتمييز بين ما يمكن استخدامه منها فيبقى عليه ، وبين ما لا يمكن استخدامه فيغضى عنه . فنحن إنما نعيش في زماننا نحن لا زمان الأقدمين ، وما لا يساعدنا من تراث الأسلاف على حل مشكلات زماننا هو ميت إلى حين اكتشاف جيل تال لجيلنا أن فيه حلا لمشاكله فيحييه ، أما ما نجد فيه العون فهو حي إلى حين اكتشاف جيل تال عدم جدواه له فيهجره . ونقاط البداية عندي تتلخص فيما يلي :

• تشخيص الادواء التي تعاني أمتنا منها ، والتعرف على حقيقة موقعنا من الخريطة الحضارية للعالم .
• التعمق في دراسة تراثنا للنظر فيما يمكن أن يقدمه من حلول لهذه الادواء .

• دراسة تاريخ تطور أمتنا ، وتاريخ تطور غيرها من الأمم بغرض الاستدلال منهما على ملامح المستقبل .

• الاستفادة من تجارب الحضارات الأخرى والنظر فيما إذا كان لديها أوفى تراثها ما يمكنه أن يعيننا على مواجهة تحديات المستقبل من دون أن تخل هذه الاستفادة بتفرد شخصيتنا الحضارية .

ذاك ملخص مفهومي عن السبيل إلى تدارك الازمة الحضارية التي نواجهها ، وإلى استرداد الثقة بالنفس . غير أنى للأسف أرى حولى الكثيرين ممن فقدوا ثقتهم فى أمة لا يبدى ابناؤها حماسة إلا فى حرب بعضهم للبعض ، ولا يعرف ساداتها وأولى الأمر منهم سبيلا إلى إنفاق الثروات أفضل من إنفاقها على إشباع شهواتهم الحسية ، وتصر حكوماتها على عدم المساس بسلطاتها المطلقة ، وعلى استئصال شأفة كل فكر حر .



تلكم فى رأيى هى أم معاركنا ، لا ما كنا فيه .



بعد أن ينتفع الخبار ..

السلطة والحرية فى الوطن العربى

نكتب تحت النار .. نار الكارثة التى اندلعت فى الخليج ، وهى بالتالى قد اندلعت فى الوطن العربى كله ، ولا يحسب احد فى هذا الوطن انه سوف ينجو من آثارها وبالأقل ، من مغبتها ومسئوليتها . هل من الضرورى أن نسال ماذا حدث ؟ أم يكفي أن نشير الى بعض ما يحدث الآن .



بقلم: عبد الرحمن شاكر

لقد اجتاحت الجيوش العراقية الكويت ، منذ بضعة اشهر ، وهى دولة مستقلة من ثلاثين عاما تقريبا ، وتتكون من مدينة واحدة ، تجاور آبار النفط الغنية فيها ، ويسكنها قرابة مليونين من السكان ، اكثر من ثلثهم من الوافدين الذين لا يتمتعون بجنسيتها .

واعلنت الحكومة العراقية ضم هذه المدينة ، الدولة اليها ، لتصبح المحافظة التاسعة عشرة ، من الاقليم العربى الكبير المجاور لها ، العراق . وقيل الكثير عن اعمال نهب وتدمير واغتصاب وقتل ، قامت بها القوات او السلطات العراقية فى الكويت .

فماذا يحدث الآن ؟

طائرات الولايات المتحدة الأمريكية ، وصواريخها ، ومعها طائرات حلفائها ، بريطانيا العظمى وفرنسا فى المقدمة ، تتولى ببساطة .. تدمير العراق ، ومعها محافظتها الجديدة (!) .. الكويت !

يقال ان هذه الحرب قد شنت لتحرير الكويت من «اشقائها» المعتدين . وترد العراق باطلاق صواريخها على اسرائيل ، فى محاولة منها لجرحها الى



الاشتراك في الحرب ، لكي تصدق كلمة حكام العراق انهم يواجهون غارة امبريالية امريكية صهيونية على العالم العربي والاسلامى ، وان على هذا العالم ان يقف كله وراء العراق في «ام المعارك» كما اسموها .
وبين ان تكتسب الحرب ، الصورة التى تريدها العراق ، او تبقى حربا لتحرير الكويت من احتلالها ، تضع الحقيقة السياسية ، وتبقى الحقيقة المادية ، وهى كارثة الحرب المستعرة .

ولك ان تتخيل ما يمكن ان يحدث فى ايام الحرب .
فى الغارة الجوية الاولى على العراق ، القيت عليها ثمانية عشر الف طن من المتفجرات ، بما يعادل مرة ونصف ، قوة تدمير القنبلة النووية التى القيت على هيروشيما فى اليابان ، فى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وبعد يومين وصل حجم القنابل التى القيت على العراق الى ثلاثة وعشرين الف طن ..
والبقية فى الطريق !

قلنا ان الحقيقة السياسية . قد تاهت اوسوف تتوه ؟ كلا ، بل هى واضحة للعيان ، لكل من يريد ان يراها ، نحن امة العرب ، امة مهددة بالدمار

والهلاك ، بأبشع الآت الحرب فى عصرنا هذا .

نفتظر ان ينقشع الغبار .. غبار الحرب الهائلة التى تدور فى الخليج ، وتوشك ان تمتد إلى سواها من اجزاء الوطن العربى ، ولكن قبل ان يتم ذلك ، علينا اولاً : من ينجومنا من اثار الكارثة ، ان نزيل الغبار عن اعيننا ونواجه حقيقة امرنا ، عارية مجردة :

إن اية أمة منذ ان وجدت الامم ، ومنذ وعى الجنس البشرى هذا التعبير . الأمة ، لها ارادة تتمثل فى وجود سلطة مركزية لها ، توجه حركتها فى مجموعها ، نحو ما فيه صالحها ، أخطأت او أصابت فى هذا التوجيه . أما نحن - أمة العرب - فقد اكتفينا بوجود جامعة الدول العربية ، تلك المنظمة الاقليمية التى انشئت فى اواخر الحرب العالمية الثانية ، ايام كان عدد الدول العربية «المستقلة» فى ذلك الحين هو سبع دول فقط ، معظمها - رغم الاستقلال - كان واقعا تحت سيطرة الاحتلال الانجليزى او الفرنسى ! وجربنا تلك المنظمة ، جربناها فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وانهزمت الدول العربية السبع فى تلك الحرب ، ومعها منظماتها التى لم تكن سلطة



مركزية ذات قيمة بين تلك الدول ، وقال المفكر السوري ساطع المصزي ،
ردا على تساؤل مؤداه : «كيف تهزم اسرائيل الناشئة سبع دول عربية ؟ قال :
لقد هزمتها لانها كانت سبع دول ، ولم تكن دولة واحدة !!
وجربناها مرة اخرى - اى جامعة الدول العربية - فى الصلح مع
اسرائيل - بعد ان جرت مياه كثيرة تحت الجسر - كما يقال -

واكتفت الجامعة بطرد مصر من صفوفها لمدة عشر سنوات كاملة ، حتى
كانت حرب الخليج الاولى - بين العراق وايران وتقاربت فيها مصر مع
العراق ، ومع سائر الدول العربية ، واستردت مصر مقعدها فى تلك الجامعة ،
ولم تكد تشرع فى اعادة مقر الجامعة الى مصر مرة اخرى ، حتى بدأت ازمة
الخليج الجديدة ، التى تحولت الى حرب الخليج الثانية ، الحرب الدولية التى
تشهدها منطقتنا الآن ، والتى لا ندرى ما سوف يلحق بنا من احوالها !
عدنا فى بداية الازمة ، وبعد احتلال العراق للكويت ، الى جامعة الدول
العربية ، التى اصبحت تضم اكثر من عشرين دولة مستقلة وقلنا ينبغى ان
نحصر الازمة فى المحيط العربى ، ونمنع التدخل الاجنبى فيها .. ولكن
الجامعة بمؤتمر قمته كانت كما هى - تجمعها هلاميا ليس له سلطة مركزية ،
تصلح لحل المشاكل الداخلية للوطن العربى ، فضلا عن تجميع هذا الوطن
فى مواجهة عدو او اعداء خارجين .

★ ★ ★

ولجأ الطرف العربى ، الذى يشعر بالغبن ، وهو دولة الكويت المحتلة ،
الى المنظمة الدولية ، التى تنتمى دولنا اليها ، كما تنتمى الى جامعة الدول
العربية ، وهى هيئة الامم المتحدة ، بعد ان تبينت مدى عجز الجامعة العربية
عن حل مشكلتها .

ليس معنى ذلك اننا لم نجرب الامم المتحدة قبل ذلك .. بل جربناها كثيرا !
كانت هى الهيئة التى اصدرت قرارها عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين ،
وانشاء دولة اسرائيل على قطعة منها ، وهو القرار الذى تحديناه نحن
العرب ، تحت مظلة الجامعة العربية فى عام ١٩٤٨ ، وكانت الهزيمة من
نصيبنا !

وجربنا الامم المتحدة بعد ذلك ، اثر حرب ١٩٦٧ ، التى احتلت فيها
اسرائيل بقية ارض فلسطين ، وارض من دول عربية مجاورة ، وكانت لها ،
ولمجلس الامن جهازها الرئيسى ، قراراتها وقراءاته فى هذا الشأن ، وكلها
تقضى بضرورة انسحاب اسرائيل من تلك الاراضى .. ولكن شيئا من ذلك لم
يتحقق حتى الآن .. الا ارض مصر التى استردتها من خلال معاهدة صلح
منفردة مع اسرائيل !



ومع ذلك لم تقصر الأمم المتحدة مع الكويت ..
كانت هي السلطة التي اتخذت القرار تلو القرار بمجلس أمنها أيضا
بضرورة انسحاب العراق من أرض الكويت .

وفرضت المقاطعة الاقتصادية والحصار البري والبحري والجوى على
العراق .

وفي النهاية وبعد خمسة أشهر فقط ، تأتي القوات الدولية باسم الأمم
المتحدة لتضرب العراق ، لأنها رفضت الانسحاب دون شروط من الكويت ،
وباسم الأمم المتحدة وتنفيذ قراراتها تتولى قوات ثلاث دول دائمة العضوية
في مجلس الأمن ، الولايات مطار العراق بوابل من المتفجرات لاجباره على
الخروج من الكويت .

على كل ، نتمنى أن تنتهي هذه المأساة قريبا ، ونعلق آملا كبيرا على
المظاهرات الصالحة التي تجتاح العالم تطالب بوضع حد للحرب وقرار
السلام ، بما في ذلك المظاهرات في مدن الولايات المتحدة الأمريكية
ذاتها .

ثم نعود الى موضوعنا :

قبيل الحرب ، عاد التفكير في المصير العربي ، والشكل الذي ينبغي أن
يكون عليه الكيان العربي بعد انتهاء ما يسمى بأزمة الخليج . التي تحولت
الآن الى حرب الخليج .

قيل إنه لابد من تطوير النظام العربي ، بمعنى تطوير جامعة الدول العربية
لتصبح جهازا فعالا ، قادرا على معالجة القضايا العربية دون أن تتصاعد
لتصبح مأساة أو كارثة على النحو الذي نشهده الآن .

قيل في هذا الصدد ، ومن بين القائلين د . بطرس غالي وزير الدولة
للشئون الخارجية بمصر ، لابد من إنشاء برلمان عربي يكون واحدا من
عناصر تطوير تلك الجامعة ، وإعطائها جهازا شعبيا يساعدها في
مهامها ، ومن بين القائلين بذلك أيضا د . مفيد شهاب . رئيس لجنة
تطوير الجامعة العربية بمجلس الشورى .

ونحن من أنصار هذا الرأي ، ومن المتريعين لمنادين به من قديم ، ولكن
بشرط أن يكون هذا البرلمان مجلسا حقيقيا ، له صفة التمثيل النيابي الكامل
للشعوب العربية ، وعلى نحو يؤهله لكي يصبح مصدر السلطة المركزية في
الوطن العربي ، لا يترك قرارات الجامعة العربية نهبا لاهواء الدول . أو
المتريعين على مقاعد الحكم فيها ، بل تكون له السلطة في إصدار قرارات
ملزمة بالأغلبية ، وذلك معناه ببساطة أن يكون هو السلطة التشريعية العليا
في دولة واحدة هي دولة العرب .

★ ★ ★

ولكى يكون لدينا هذا البرلمان ، أو هذا المجلس التشريعى المنتخب لابد من الديمقراطية . والحرية السياسية فى مختلف أرجاء بلادنا .
إذا كنا ندين الديكتاتورية ونعتبرها مسئولة عما حدث فينبغى أن ندينها عند الجميع .

لقد تعلمنا الكثير من الأوربيين والأمريكان ، بما فى ذلك حمل السلاح وركوب الطائرات .

فلنتعلم منهم جميعا شيئا أفضل من ذلك ، وهو الديمقراطية والحرية ، فالولايات المتحدة الأمريكية هى فى واقع الأمر " الدول الأمريكية المتحدة " التى تشغل معظم قارة أمريكا الشمالية ، وأداة وحدتها هو الكونجرس الأمريكى .

وأوربا التى قاتلت بعضها بعضا باسم الوطنية والقومية ، دهورا طويلة ، يتحد الآن ، وأداة وحدتها هو برلمان منتخب .

ونحن أمة واحدة ، ونزعم أننا كذلك ، فهل نعجز عن الاتحاد عن هذا الطريق ، طريق البرلمان المنتخب فى ظل ديمقراطية كاملة ؟!

يقال فى هذا الصدد ، أو قد يقال : إن معنى قيام برلمان عربى على هذا النحو ، أن تكون الغلبة فيه لممثلى الدول ذات الكثافة السكانية الكبيرة نسبيا مثل مصر ..

ونقول لهم بدورنا : وماذا فى هذا ؟

وأنه إذا كان سوف يكون فى المستقبل نظام أمنى مستقر فى المنطقة فلا بد من أن تتولى مسئولية رئيسية فيه ، دول الكثافة السكانية العالية وفى مقدمتها مصر ؟

من يتولى مسئولية الدفاع وتحقيق الأمن ، لابد أن تكون له كلمة مسموعة ، وإلا فإن الدم الذى سوف يراق لم يكن ، ولن يكون أرخص من النفط .

ولن تنفصل قضية الحرية أبدا ، ولم تنفصل من قبل عن قضية التعليم العام : إن الأمم التى تسودها الأمية والجهل ، لا مفر من أن يحكمها الاستبداد ، ويعبث بمصيرها كما يشاء .

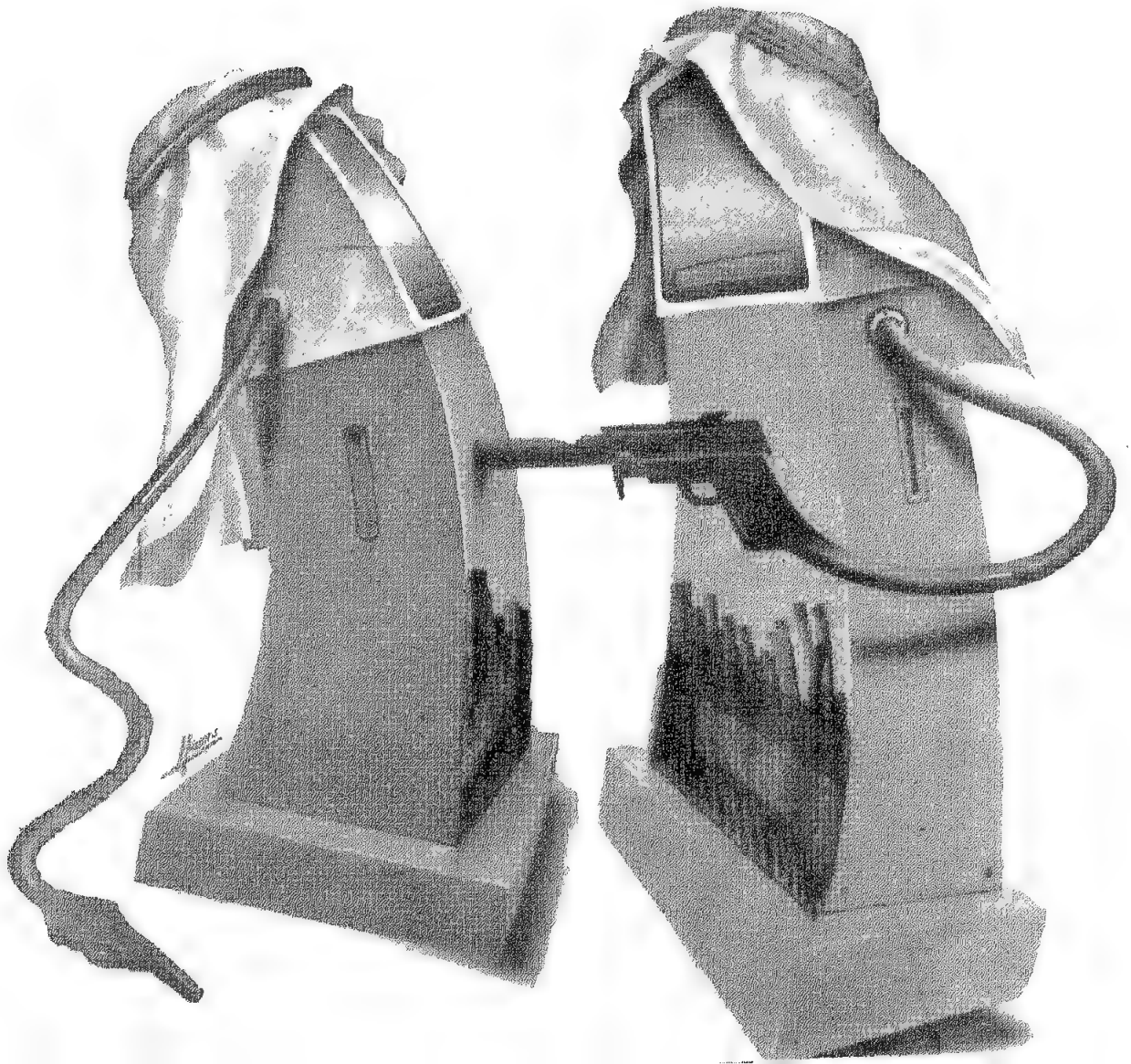
وحتى ولو أرادت أن تصبح ديمقراطية ، كما ندعو ونتمنى ، فلن يستطيع شعب جاهل أن يقرر مصيره وأن يحكم نفسه .

علينا بالعلم وتعليم أبنائنا جميعا .. عسى أن يأتى جيل خير من جيلنا .. لا يورد أمته موارد التلف ، كما أوشكنا أن نفعل !



دفاع عن نظرية المؤامرة !

اصارح القارئ بانى ، عندما قامت العراق باحتلال الكويت فى ٢ اغسطس الماضى ، لم استطع استساعة اى من التفسيرات الشائعة التى قدمت لهذا الاحتلال . لم اصدق ان السبب هو متاعب العراق الاقتصادية ، او نمو قوتها العسكرية ، او رغبة العراق فى وضع حد لتعدى الكويت على حقوقها فى البترول ، او اعتقاد العراق ان الكويت هى فى الحقيقة ، جزء من العراق ، او رغبة العراق فى توحيد العرب ، او فى إعادة توزيع الثروة العربية بالعدل ، او مجرد طموح الرئيس العراقى إلى مزيد من السيطرة والنفوذ ... الخ .



بقلم: د. جلال أمين

«المباركة» والدعم من الدول الكبرى وحصل خلالها على قدر هائل من الأسلحة من نفس هذه الدول، ونحن نعرف أن الولايات المتحدة قد أسعفت النظام العراقي عندما بدا وكأنه يتعرض لخطر الهزيمة على يد إيران، حتى مكنته من الانتصار، ناهيك عن مختلف التصريحات الودية التي صدرت لصالحه من جانب دولة غربية بعد أخرى، كان آخرها ما أعلن على الملأ من أن السفارة الأمريكية الأخيرة في بغداد قد أخبرت بأن واشنطن تعتبر موقفه من الكويت من المسائل التي لاتحب واشنطن أن تتدخل فيها.

أضف إلى ذلك أن الحادث حدث في غمار تغيرات عنيفة وخطيرة على نطاق العالم بأسره، وعلى الأخص فيما يتعلق بالعلاقة بين المعسكرين الشرقي والغربي: الامبراطورية السوفيتية تنهار، والحرب الباردة تنتهي، ودول أوروبا الشرقية تتخلى عن الشيوعية واحدة بعد الأخرى، وألمانيا الشرقية تتحد مع الغربية. فإذا رأينا في غمار هذا كله شيئاً آخر على جانب كبير من الخطورة يحدث في منطقة بالغة الحساسية من العالم - لما تحتويه من احتياطات البترول فإن من المستبعد جداً أن يكون هذا الذي يحدث منبت الصلة بما يحدث في بقية أجزاء العالم، وأن يكون مجرد تعبير عن طموحات غربية لحاكم عراقي.

قلت لنفسي: إن العالم كله يدخل مرحلة جديدة تذكر المرء بشدة بما يحدث في أعقاب الحروب العالمية: امبراطوريات تنهار، وتحالفات تسقط، وقوميات صغيرة تطالب بالاستقلال، وتحالفات جديدة تنشأ، وأعداء الأملس يصبحون أصدقاء اليوم، والعكس بالعكس، والدول العظمى

لم استسغ أياً من هذه التفسيرات رغم تردها على أسماعنا منذ ٢ أغسطس صباح مساء، وذلك لعدة أسباب. منها أن ماحدث هو حادث فريد من نوعه، فالذاكرة لاتجلب إلى الذهن حادثاً مماثلاً من اعتداء دولة من دول العالم الثالث على دولة أخرى إلى حد ابتلاعها ابتلاعاً بزعم أنها جزء منها. وإذا كان الحادث بهذه الجسامة وهذه الغرابة فلا يكفي لتفسيره أسباب ودوافع تافهة لاتناسب على الإطلاق مع خطورة الحادث ونتائجه. إنى لا أقصد بالطبع القول بأن «توحيد العرب» أو «إعادة توزيع الثروة العربية» هما من الدوافع «التافهة» ولكن «التافهة» هو الظن بأن هذا أو ذاك هدفان ممكنا التحقيق الآن وبهذا الأسلوب.

من الأسباب أيضاً أن الحاكم الذي قام بالاعتداء، مهما قيل في وصفه يحكم أو يشترك في حكم دولة مهمة من دول العالم الثالث منذ ٢٢ عاماً، ولو كان من نوع الرجال القادرين على القيام بعمل بهذه الخطورة بوحى من تفكيره المستقل لما صبر عليه المجتمع الدولي والدول الكبرى طوال هذا الوقت. بل إن هناك من الدلائل مايدل على تعاون وثيق بينه وبين هذه الدولة الكبرى أو تلك بل وصدقات حميمة بين نظامه وهذه الحكومة الأوروبية أو تلك. كما أن حربه مع إيران التي استمرت ثمانى سنوات حظيت بنوع من



الولايات المتحدة للعالم فيما بعد الحرب الباردة ، ومركز إسرائيل فيه : هل ستحقق إسرائيل مكاسب جديدة فيه أم ستحاول الولايات المتحدة وضع حد لنمو القوة والمطامح الاسرائيلية ؟ وقليلون من يعرفون حدود القوة الأوروبية واليابانية إذا اصطدمت إرادتهما بالإرادة الأمريكية ، كما أننا لانعرف إلى أى حد وصل الضعف بالاتحاد السوفييتي وإلى أى حد تضائل دوره فى الجولة الجديدة من اللعبة الدولية . يمكننا أن نخمن بعض العناصر هنا وهناك ، وأن نرجح بعض الاحتمالات على غيرها ، ولكن الذى بدا لى شبه مؤكد ولايحتتمل الجدل هو أن ما حدث بين العراق والكويت هو جزء من هذه التطورات الدولية الخطيرة وليس خارجا عنها أو تحديا لها ، وأنه يمثل إحدى خطوات تنفيذ هذا التصور العام لعالم مابعد الحرب الباردة .

تلا الغزو مانعرفه بالطبع من الزحف الأمريكى الكثيف على السعودية وعشرات التصريحات كل يوم بعضها يقول إننا أتينا فقط لتأديب العراق ، وبعضها يقول إننا أتينا لنبقى . بعضها يقول أن الحرب قادمة لامحالة ، وبعضها يقول إن السلم أفضل من الحرب . عشنا هذا لأكثر من خمسة أشهر ، فلم أزد إلا اقتناعا بأن غزو العراق للكويت لم يكن عملا فرديا ، تعبيرا عن مطامح شخص واحد أو نظام واحد ، بل هو إجراء اعتبرته بغض المصالح الأساسية فى النظام الدولى ضروريا أو مفيدا للغاية كجزء من إعادة تنظيم العالم ، ومنطقة الشرق الأوسط على وجه الخصوص ، فى عهد مابعد الحرب الباردة ، لخدمة هذه المصالح ، وأن النهاية التى سوف نشهدها لهذا الغزولابد

تضع لنفسها تصورا لما تريد أن يكون عليه العالم الجديد ، فلا بد أن يكون هناك تصور جديد أيضا لهذا الجزء من العالم ، البالغ الأهمية استراتيجيا واقتصاديا ، بل ومن الجائز والمحتمل جدا أن يكون التنافس الجديد الذى يزداد حدة يوما بعد يوم ، بين الولايات المتحدة من ناحية ، وبين أوروبا الغربية واليابان من ناحية أخرى ، عاملا أساسيا فى تشكيل التحالفات الجديدة ، والتقسيم الجديد لمناطق النفوذ ، خاصة وأن أوروبا الموحدة (أو أوروبا ١٩٩٢) على الأبواب ، وهذا يشكل مصدر قلق بالغ ومتزايد للولايات المتحدة ، واقتصاد الولايات المتحدة يتعرض لمتاعب جمة تكاد تستعصى على العلاج ، والولايات المتحدة تملك فى نفس الوقت "أكبر قوة ضاربة فى العالم ، فلاشك أن من أغرب الأمور ألا تستخدم الولايات المتحدة هذه القوة الضاربة لتحسين موقفها النسبى فى الاقتصاد الدولى ، وتقوية مركزها التفاوضى مع أوروبا الغربية واليابان .

● مابعد الحرب الباردة

خلاصة الأمر أنى نظرت إلى ماحدث بين العراق والكويت على أنه وثيق الصلة بما يحدث فى العالم ، واعتبرت أن من الخطأ الفادح ألا يفسر أو يشخص كجزء من الصورة العامة . قليلون من يعرفون ماهية التصور الجديد الذى تحمله

بصحة ما ذكرت في السطور السابقة لايعنى بالضرورة الاعتقاد بوجود « مؤامرة » كل مايعنيه هو الاعتقاد بأن الدول الكبرى ، أو دولة كبيرة ما ، تلعب الدور الحاسم في تخطيط وتنفيذ كثير مما يحدث في العالم ، خاصة في العالم الثالث ، بما في ذلك أحداث كثيرة تصور لنا وكأن الدول الكبرى لم يكن لها دخل فيها بل وكأنها تحدث ضد إرادتها . إن هذا لايتطلب بالضرورة أن تكون هناك مؤامرة بالمعنى الحرفي للمؤامرة ، ليس من الضروري مثلا أن يكون الرئيس بوش قد جلس يوما مع الرئيس صدام حسين ، وعلى وجه كل منهما ابتسامات شيطانية ، يخططان لغزو الكويت ، بل إن من الممكن جدا أن يدفع صدام حسين إلى القيام بعمل معين دون أن يكون واعيا وعيا تاما بدوافعه ونتائجه (وإن كنت استبعد هذا الاحتمال في هذه الحالة بالذات) أو على الأقل دون أن يقال بالضبط أهداف الخطة وأبعادها وخطوات تنفيذها خطوة بخطوة . إن الأمر هو مؤامرة فقط بمعنى أن الضحية أو الضحايا ، وهم في العادة من الأفراد العاديين الذين لايدخلون طرفا في اللعبة السياسية ، لايدرون الأسباب الحقيقية لما يحدث ، بل وتبذل جهود متعددة لتضليلهم .

إذا كان هذا هو المقصود بنظرية المؤامرة ، فما هو المستهجن فيها وأين الشطط والبعد عن الموقف العلمي ؟ وماهو وجه الشبه بينها وبين الايمان بالأساطير القديمة ؟ اليس صحيحا أن ثلاثة أرباع أحداث التاريخ الكبرى ، إن لم يكن أكثر ، منذ أن كانت هناك دول كبرى ودول صغرى ، قد اتضح بعد أن عرفت الحقائق ، وأفرج عن الوثائق السرية ،



الزعيم العراقي صدام حسين (يمين) والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات (يسار)

أن تحقق الأهداف التي توختها أصلا هذه المصالح ، أو على الأقل لابد أن تعكس نتيجة تفاعل وتضارب بعض المصالح الأساسية في النظام الدولي ، كالتفاعل والتضارب بين المصالح الأمريكية والأوربية واليابانية مثلا وبوجه خاص ، وقد نضيف إلى ذلك المصالح الاسرائيلية أيضا . أما المصالح العربية ، فإني أستبعد لها للأسف لأسباب لادعى للخوض فيها الآن ، ويكفى القول بأن العرب قد مضى عليهم زمن طويل ، وهم لايمارسون دورا إيجابيا أو فاعلا في تطور النظام الدولي بل ولا حتى في تطور النظام الاقليمي الذي ينتمون هم أنفسهم إليه .

● احتمالات المؤامرة •

هذه النظرة للأمور لايميل إليها الكثيرون . وكثيرون من الناس يطلقون عليها اسم « نظرية المؤامرة » ويصفون أصحابها بالشطط والمبالغة في الخيال ، والبعد عن الموقف العلمي ، والبعض يشبهونها بالاعتقاد في الكرامات والمعجزات ، ويقولون إنها الصورة العصرية للايمان بالأساطير . واسم « نظرية المؤامرة » لايزعجني كثيرا وإن كنت اعتبره اسما غير دقيق . فالاعتقاد



فيه هذه الدول ، أكثر منها في أى وقت مضى ، وسائل التدخل والضغط في أصغر صغيرة تحدث خارج حدودها ، وفي وقت تتسع فيه الفجوة ، أكثر فأكثر بين قدرات هذه الدول الكبرى وقدرات دول العالم الثالث الاقتصادية والتكنولوجية والعسكرية ، وفي عالم وصلت فيه وسائل الاعلام ، أو بالأحرى وسائل الخداع وغسيل المخ ، إلى درجة من الكفاءة لم تعرفها البشرية من قبل ؟ بعبارة أخرى ، نحن نعيش في عصر بلغت فيه كل من حاجة وقدرة الدول العظمى على التحكم في مصير العالم الثالث مبلغا لم تعرفه من قبل ، وفي الوقت نفسه بلغت فيه قدرة الدول نفسها على إظهار الأمور على غير حقيقتها مبلغا لم تعرفه من قبل : أليس من شأن هذا أن يجعل احتمالات « المؤامرة » أكبر وأوسع منها في أى وقت مضى ؟

★ ★ ★

على الرغم من كل ذلك فإن هناك الكثيرين ممن يرفضون الاقتناع أو التسليم بنظرية المؤامرة ، ذلك أن هناك الكثيرين ممن لهم « مصلحة » ما (مع الاختلاف الكبير في طبيعة هذه المصالح) في عدم الاقتناع أو عدم التسليم بها . من بين هؤلاء يكفي أن أذكر الامثلة الستة الآتية :

١ - حكومات الدول الكبرى نفسها ، والمنتصرون لها والمدافعون بالحق أو بالباطل عن سياساتها ذلك أن القول « بالمؤامرة » يظهر هذه السياسات في معظم الأحوال في صورة غير أخلاقية ويخرج في هذا القسم أصدقاء من الأمريكيين الذين ، كلما عبرت لهم عن رأيي في هذا الحدث السياسي أو ذلك مما يثير شبهة شديدة في دور الولايات المتحدة فيه ، قالوا : « آه .. هاهي ذي

ونشرت مذكرات أصحاب اليد الطولى فيها ، أنها كانت نتيجة « مؤامرات » بمعنى أن دولة أو أكثر من الدول الكبرى خططتها ونفذتها ، وأن ما قبل لنا وقتها كان عكس الحقيقة بالضبط ؟ ألا نقبل جميعا الآن أن الذي أسقط محمد علي كان مؤامرة ، وأن ما كانت تقوله بريطانيا وقتها كان عكس الحقيقة ؟ ألا نقبل جميعا الآن أن سقوط اسماعيل كان مؤامرة وأن الاحتلال الانجليزي لم يكن بسبب شجار دار بين حمار مصري ورجل مالطي ؟ ألم تكن معاهدة سايكس بيكو مؤامرة ، لم يفضحها إلا مانشرته الثورة الروسية من وثائق ؟ ألم يكن انشاء دولة اسرائيل سنة ١٩٤٨ مؤامرة ؟ ألم يكن عدوان ١٩٥٦ مؤامرة ؟ ألم تكن حرب ١٩٦٧ مؤامرة ؟ هل يريد رافضو « نظرية المؤامرة » منا أن ننتظر في كل مرة ، خمسين عاما أو أكثر قبل أن نعترف ونصدق أن ما حدث كان في الواقع تنفيذا « لمؤامرة » ؟ ولم سنة ياترى سوف يطلبون منا أن ننتظر قبل أن يسمحوا لنا بتقديم مثل هذا التشخيص لغزو العراق للكويت ؟

★ ★ ★

أو قلنترك التاريخ جانبا ولنحتكم الى المنطق أليس من المعقول أن نتوقع أن تزداد احتمالات المؤامرة في عالم تتداخل فيه مصالح الدول ، أكثر فأكثر ، يوما بعد يوم ، وتتسع دائرة هذه المصالح لتشمل الكرة الأرضية كلها بل والفضاء ، فلا يكون في وسع أى من الدول الكبرى ، حتى إذا كان في وسعها في الماضي ، أن تتجاهل ما يحدث خارج حدودها ، وفي وقت تملك

نظرية المؤامرة مرة أخرى .. إن عيب هذه النظرية الأساسى هو أن أصحابها يتصورون أن الولايات المتحدة أذكى بكثير مما هى فى الحقيقة . إن واضعى السياسة الأمريكية ومنفذيها ، على عكس مايتصور أصحاب نظرية المؤامرة ، يتمتعون بدرجة كبيرة من الغباء .

● الذكاء المستمد من القوة

وردى على ذلك هو أن الدولة العظمى تتمتع ، تلقائيا ، بدرجة عالية من « الذكاء » واقصد بذلك الذكاء المستمد من القوة نفسها ، ومن تقدم أساليب المعرفة والتحليل ، ومن القدرة على التصرف الحرّ ، ومن القدرة على التصحيح السريع للأخطاء إذا وقعت أخطاء .

كما أن الدولة « العظمى » ليس فى وسعها أن تتصرف « بغباء » حتى لو أرادت ، إذ أن مسئولياتها ، الدولية والوطنية ، تمنعها من ذلك ، وإلا تعرض العالم لمخاطر أكبر بكثير مما يتعرض له بالفعل ..

كما أننى أقهم جيدا لماذا يفضل المرء أن توصم تصرفات أمته بالغباء على أن توصف بالالاخلاقية .

٢ - وسائل الاعلام فى هذه الدول الكبرى لنفس السبب المتقدم .

٢ - الحكومات التابعة للدول الكبرى ، ووسائل إعلامها ، لأنها لا تريد أو لاتملك أن تفضح الدولة المتبوعة ، ولا أن تفضح نفسها .

٤ - كثير من مثقفى الدول التابعة الذين لا يريدون أن يتهموا بحكوماتهم بأن لا حول لها ولا قوة ، أو الذين يتكسبون من التظاهر بأن حكوماتهم تتصرف تصرفات مستقلة .

٥ - معظم المشتغلين بالعلوم السياسية

فى بلادنا وخارجها ، الذين يفضلون إضاعة وقتهم ووقتنا فى الانشغال بأمور لاتفع فيها ، مثل الجدل حول ما إذا كانت مصر والعراق تتنافسان على زعامة العالم العربى ، أو حول عدد الدبابات أو الطائرات التى يملكها صدام حسين أو حول أثر الاختلافات الدائمة داخل مجلس الوزراء العراقى على تصرفات الرئيس العراقى الخ إذ أن الحديث فى مثل هذه الامور هو النوع الوحيد من الحديث الذى يستطيعون التفوق فيه على كلام الافراد العاديين فى السياسة ، بصرف النظر عما إذا كان هناك أى نفع منه .

٦ - طائفة كبيرة من « الثوريين » الذين لا يستطيعون العيش إذا تبينوا أن « الثورة » من النوع الذى يحلمون به ، غير ممكنة ، أو أنها ليست على الأبواب ، أو أن فرص نجاحها ضئيلة للغاية ، أو إذا تبينوا أن الدولة المتزعمة للمعسكر الثورى فى العالم ، أو كانت متزعمة له ، كانت دائما تتصرف كدولة عظمى لا كقائدة لثورة عالمية ، ومن ثم فإنها كانت كغيرها تحيك المؤامرات وتدبر الانقلابات هنا وهناك ، بضرر استطاعتها ، ولصالحها كدولة عظمى .

قد يعتبر البعض هذا الحديث إفراطا فى التشاؤم ، ولكنى لا اعتبره كذلك ، « فالمؤامرة » ليست دائما ضد تقدم العالم . إن ضحاياها كثيرون فى معظم الأحوال ، وهى تتسم بالخداع وتضليل الناس فى جميع الأحوال ، ولكن الانسانية قد أحرزت تقدما هائلا على الرغم منها ، بل وفى كثير من الأحيان « بسببها » وليس هناك أى سبب يدعونا للاعتقاد بأن الانسانية سوف تتوقف عن التقدم فيما سيأتى من سنين ، لمجرد أن الدول الكبرى « تتآمر » ضد الدول الصغرى .

قضية فلسطين

بعد أن تصمت المدافع !

بقلم :

د. أحمد صدقي الدجاني

بعد خمسة شهور ونصف من نشوب أزمة الخليج فجر يوم الخميس ١٩٩٠/٧/٢ اندلعت حرب مدمرة قبيل فجر يوم الخميس ١٩٩١/١/١٧ م الموافق ١ رجب ١٤١١ هـ لها طابع العالمية وتدور رحاها على الأرض العربية في العراق والكويت بخاصة .
واضح انه سيكون لهذه الحرب اثار بعيدة على قضايا كثيرة في عالمنا الذي يشهد تحولات ، ومن بين هذه القضايا قضية فلسطين والصراع العربي الصهيوني ، واذا كان من السابق لأوانه ونحن في ايام الحرب الاولى ان نحيط بكل هذه الآثار او نحدد ما سيحدث من تداعيات ومضاعفات ، فان بإمكاننا ان نتعرف على معالم مجرى الاحداث وننظر في التفاعلات الحادثة بين العوامل الثابتة المكونة لها .



كانت أزمة الخليج في بداية شهرها الثاني حين اكملت الانتفاضة الفلسطينية الف يوم من الانتفاض على الاحتلال الاسرائيلي الصهيوني للأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة . وقد اندلعت حرب الخليج بينما دخلت هذه الانتفاضة عامها الرابع مسجلة تصعيدا ملحوظا ، على غير ماتوقعت كثير من الدوائر الصهيونية والغربية . الأمر الذي أكد ان هذه الظاهرة عميقة الجذور في ارضها بحيث لم تستطع أزمة في حدة أزمة الخليج ان تؤثر على روح الانتفاض فيها سلبيا ، وهذا ما يدعونا الى ان نقرأ الانتفاضة قراءة صحيحة ، لأن هذه القراءة ضرورية للقيام بعملية الاستشراف والتشوف والرؤية المستقبلية .

لقد كان الاحتفال بدخول الانتفاضة عامها الرابع مناسبة لوقفه تتم فيها هذه القراءة .

الصراع العربى الصهيونى كما هو واضح من اسمه يقوم بين طرفين ومعسكرين ، وجوهره قضية فلسطين التى عنصراها الأرض والشعب ، والسؤال الذى يبرز بمناسبة اندلاع حرب الخليج والنظر فى مستقبل قضية فلسطين بعدها هو :

« كيف كان توجه كل من طرفى الصراع عشية نشوب الازمة ؟ وماذا طرأ على التوجهين بفعلها ؟ وماذا سيطرأ عليهما بفعل الحرب ؟ »

كان التوجه الصهيونى عشية نشوب الازمة محددا ومحكوما بحملة التهجير الصهيونى لليهود السوفييت من اوطانهم الى فلسطين ، وهى الحملة التى مثلت حلقة جديدة فى سلسلة حلقات التهجير الصهيونى لليهود من اوطانهم منذ عام ١٨٨٢ الذى استهدف قلب الوطن العربى ، وقد وضعت هذه الحملة نصب عينها عدد المليون مهجر تبلغه خلال التسعينيات لتكون اكبر الحملات جميعا فى تاريخ الغزو الاستعماري الصهيونى لفلسطين . ولم تخف الصهيونية العالمية تطلعها لاغتصاب اراض عربية اخرى لاسكان المهاجرين اليهود فيها ، واحلالهم محل اصحابها العرب ، مطمئنة الى التحولات التى جرت فى الاتحاد السوفييتى واوروبا الشرقية بعامة ضمن دائرة الحضارة الغربية وادت الى ان تصبح الولايات المتحدة ومعها بريطانيا صاحبة اليد العليا فى هذه الدائرة ، وقد أوجز اسحق شامير فى تصريحه وهو يستقبل طلائع هذه الحملة شرح هذا التطلع حين قال : « هجرة كبيرة كهذه تتطلب اسرائيل الكبرى » .

● رفض اية تسويات سلمية

اقتترنت حملة التهجير الصهيونى هذه كما كان متوقعا ووفق ماحدث فى الحملات السابقة بتصعيد الارهاب الاسرائيلى الرسمى وغير الرسمى لشعب فلسطين العربى الرازح تحت الاحتلال ، فى محاولة اخرى لانهاء الانتفاضة، كما اقتترنت هذه الحملة بالرفض الاسرائيلى لمجرد التحرك لاية تسوية سلمية تنهى احتلالها للأراضى الفلسطينية والعربية فى جنوب لبنان والجولان السورية ، واقتترنت ايضا بنجاح تكتل ليكود والمجاهرين برفع شعارات « اسرائيل الكبرى » و« طرد العرب من فلسطين » والقضاء على منظمة التحرير الفلسطينية ، والتوسع فى الاردن لانه فلسطين ، فى تولى السلطة والانفراد دون « التجمع » بتشكيل الحكومة الاسرائيلية التى اعلنت على لسان رئيسها مرارا انها تدعو الدول العربية فرادى الى القدس لابرام تسويات معها !! وهكذا كان التوجه الصهيونى عشية نشوب ازمة الخليج نحو تصعيد العدوان المستهدف اغتصاب مزيد من الأرض العربية واسكانها بيهود مهجرين من اوطانهم يحلون محل اصحابها العرب الذين يجرى طردهم منها بوسائل مختلفة مباشرة وغير مباشرة .

شجع هذا التوجه الصهيوني على أن يصبح غالبا في التجمع الاسرائيلي ، ويعبر عن نفسه في سياسات توسعية ، الموقف الداعم له في الغرب بعمامة وفي الولايات المتحدة بخاصة ، وقد تجسد هذا الموقف في الضغط على الاتحاد السوفييتي ودول اوربا الشرقية ، لا لمجرد السماح بالتهجير الصهيوني لليهود الاوروبيين الشرقيين بل للتعاون في انجاح عملية التهجير الكبرى ، وتجسد في توفير الدعم المالي لمتطلبات نقل المهجرين واستيعابهم وتوطينهم ، وفي اغلاق ابواب الدول الغربية امامهم كي يحشروا في فلسطين والاراضي العربية المحتلة ، واتجهت السياسة الامريكية منذ ربيع عام ١٩٩٠ الى تضيق الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وصولا الى تجميده في شهر يونيو - حزيران من ذلك العام ، كما اتجهت الى استخدام اقصى وسائل الدبلوماسية تجاه الدول العربية للقبول بالتهجير كأمر واقع ، وبدا ذلك جليا في المذكرة التي وجهتها الخارجية الامريكية لمؤتمر القمة العربي الذي انعقد ببغداد اواخر مايو - ايار الماضي وجاهرت هذه السياسة بتصميمها على تحقيق التفوق الاسرائيلي بالسلاح على الدول العربية مجتمعة ، وبعزمها على تحديد قوة بعض هذه الدول على الصعيد العسكري ، وبتأييدها للسيطرة اليهودية على بيت المقدس والمقدسات الاسلامية والمسيحية .

● تصعيد الانتفاضة !

كان التوجه الفلسطيني عشية نشوب أزمة الخليج قد اصبغ اشد عزمًا واقتوى تصميمًا على استمرار الانتفاضة وتصعيدها وتوسيع دائرتها ، بعد ان وصل التحرك السياسي لاجراء مفاوضات اسرائيلية فلسطينية باشراف امريكي الى طريق مسدود ، وبانت بشكل جلي اخطار حملة التهجير الصهيوني الجديدة ، وتصاعدت سياسة القمع الاسرائيلية للانتفاضة الفلسطينية ، وهكذا ارتفع في اوساط شعب فلسطين العربي الراح تحت الاحتلال الصهيوني شعار « لارجوع .. ولا بد أن تنتصر الانتفاضة » . واصبح التيار الغالب في الساحة الفلسطينية عموما ينادي بتصعيد الانتفاضة .

عزز هذا التوجه الفلسطيني ، المناخ الذي ساد في الوطن العربي خلال الشهور السبعة الاولى من عام ١٩٩٠ بفعل حملة التهجير الصهيوني والارهاب الاسرائيلي الرسمي وغير الرسمي المستهدف الانتفاضة والسياسة الامريكية بوسائلها الدبلوماسية القاسية ، وقد بدا هذا المناخ مشبعا باستشعار خطر ماثل وبيأس من التحرك السياسي الامريكي لابرام تسوية عادلة وباقتناع بأن السياسة الامريكية معادية للمصالح العربية وباحساس بضرورة حماية الانتفاضة ودعمها ، وتجلي هذا كله في عدة مناسبات منها اجتماع مجلس التعاون العربي على مستوى القمة بعمان في ربيع عام ١٩٩٠ واجتماع القمة العربية غير العادية ببغداد على المستوى الرسمي ، وردود الفعل العربية والاسلامية على قرار الكونجرس الامريكي بشأن القدس على الصعيدين الشعبي

والرسمى وهو القرار الذى تحدث عن القدس كعاصمة ابدية لاسرائيل .
 لعل اهم نتيجة يخرج بها مؤرخ الافكار بشأن مستقبل الصراع العربى
 الصهيونى وقضية فلسطين عشية نشوب ازمة الخليج بعد ان تعرف على توجه
 كل من طرفى الصراع ، هى أن الصراع سيحتمد وهو يشهد بروز البعد العقيدى
 فيه بشكل حاد بحيث يتحول تدريجيا الى صراع عقيدى ، فالهيمنة على الصعيد
 الصهيونى هى لمقولات « ارض اسرائيل الكبرى » و « اعادة بناء الهيكل محل
 المسجد الاقصى » و « اليهود والاميين » و « طرد الفلسطينيين او قتلهم »
 والحملات الدعائية المعادية للحضارة العربية الاسلامية تتزايد فى الغرب وتجد
 ارضا خصبة لها بين الغربيين الذين لايزالون اسرى عقدة حروب الفرنجة
 والاعلام الصهيونى .

★ ★ ★

لقد حفلت الخمسة شهور ونصف الشهر التى تصاعدت خلالها ازمة الخليج
 باحداث تتعلق بالصراع العربى الصهيونى ، وقضية فلسطين أدت فى مجموعها
 ومحصلتها إلى التفخ فى كل من توجه طرفى الصراع ودفعهما الى المواجهة
 والضرب على وتر البعد العقيدى للصراع ، فالسياسة الاسرائيلية تابعت تنفيذ
 مخططات التهجير الصهيونى لليهود السوفييت من اوطانهم الى فلسطين ، ولم
 تتردد سلطات الاحتلال الاسرائيلى فى القيام بمذبحة القدس يوم ٨/٨/١٩٩٠
 التى اقترنت بقيام عرب القدس بالدفاع عن مقدساتهم امام اعتداء « جماعة
 الهيكل » والقيام بمذابح اخرى تالية فى قطاع غزة والضفة الغربية ، والسياسة
 الأمريكية تابعت دعمها للتهجير الصهيونى لليهود ، وتعطيلها لانفاذ احكام
 الشرعية الدولية فى الأمم المتحدة بما يخص الصراع العربى الصهيونى وقضية
 فلسطين . وقد بدت المفارقة صارخة بين المعيار الذى تتعامل به الولايات
 المتحدة على صعيد الأمم المتحدة فى القضايا التى تتعلق بمصالحها والمعيار
 الذى تتعامل به فى قضية فلسطين . الأمر الذى ادى الى ابراز الخلل القائم فى
 النظام الدولى وقد شجعت هذه السياسة الأمريكية اسحق شامير على ان يعلن
 يوم ٨/٨/١٩٩٠ فى اجتماع مؤسسى حركة ليكود « إن قادة حزبنا السابقين
 تركوا لنا رسالة واضحة ان نسيطر على « ارض اسرائيل » من البحر المتوسط
 الى نهر الاردن من اجل مستقبل الهجرة الجماعية والشعب اليهودى الذى
 سيجتمع معظمه فى هذه البلاد ، كما وصل الأمر بسلطات الاحتلال الى حد
 اقتراح اسلوب جديد لقمع الانتفاضة اعتمده الكنيست يوم ٢٢/٨/٩٠ يقوم على
 « نشر الجيش الاسرائيلى قناصة من افراده على مسافات بعيدة من رماة
 الحجارة واطلاق النار ، وتسليح اربعين الف مستوطن صهيونى للمساعدة فى
 قمع الانتفاضة » وقام موشى ارينز وزير الحرب الاسرائيلى بزيارة الاراضى
 اللبنانية المحتلة فى الشهر نفسه وعلان العزم الاسرائيلى على الاستمرار فى
 احتلالها .



● أزمة عالمية ●

ان أزمة الخليج التى بدأت محلية لم تلبث ان اصبحت عربية ثم سرعان ما غدت عالمية واذا كانت هذه الأزمة على الصعيد المحلى فتحت ملف « العلاقات العراقية الكويتية » وفتحت على الصعيد العربى ملف « العلاقات العربية العربية » وملف « الأوضاع العربية الداخلية » فانها على الصعيد الدولى فتحت ملف « الغرب والدائرة العربية الاسلامية » وملف « التحالف الغربى مع الصهيونية للتحكم فى الوطن العربى » وملف « غنى الشمال وفقر الجنوب » كما توقع « رولان دوما » وزير خارجية فرنسا ان يحدث منذ الأسبوع الاول للأزمة ، واذا كانت هذه الأزمة على الصعيدين المحلى والعربى قد اثارت التعاطف مع شعب الكويت العربى والاستنكار لانتهاكات حقوق الانسان التى نجمت عن اجتياح الجيش العراقى للكويت ، فانها اثارت فى بعدها الدولى قلقا شديدا فى اوساط الدائرة العربية الاسلامية من طريقة تعامل الغرب معها ، وتحسبا قويا من اندلاع حرب مدمرة على الأرض العربية ، وشجونا كثيرة من واقع النظام الدولى الذى اوجده الغرب وتسيطر عليه الولايات المتحدة ، وقد تردد الحديث بقوة فى اوساط الدائرة العربية الاسلامية عن افتقار هذا النظام الى العدل واعتماد الغرب فيه معيارين - وغذا هذا الحديث الموقف الأمريكى فى مجلس الأمن عند مناقشة مذبةة القدس وماتلاها من ممارسات ارامية اسرائيلية كما غذاه رفض الولايات المتحدة القاطع لكل الدعوات الدولية التى طالبت بالعمل على تطبيق الشرعية الدولية بشأن الصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين ، والحجة الأمريكية « بأن هذا الرفض مبدئى » كيلا ينال المعتدى جائزة على عدوانه « فهذه الحجة بدت تأكيدا على الوقوف الأمريكى مع المعتدى الذى يحتل الأراضى الفلسطينية والعربية منذ عام ١٩٦٧ ، وتجسيدها لازمة القيم التى تحكم سياسات الغرب والنظام الدولى ، وتجعلها تكيل بكيلين وتقيس بمقياسين .

● استحضار الذاكرة التاريخية '

ادت تفاعلات أزمة الخليج فى بعدها الدولى الى تنبيه الذاكرة التاريخية لشعوب الدائرة العربية الاسلامية والبحث عن الجذور التاريخية للأزمة ، وهكذا استحضرت هذه الذاكرة كيف انفردت الدائرة الغربية - بغربها وشرقها - فى اقامة النظام الدولى عام ١٩٤٥ فاغفلت مصالح الشعوب الاسيوية الافريقية التى كانت تناضل الاستعمار الغربى وتحررت واصبحت تحمل اسم العالم الثالث ، وكيف خاضت بريطانيا وفرنسا حرب السويس عام ١٩٥٦ موظفين القاعدة الاستعمارية الصهيونية التى اقامها الغرب فى فلسطين عام ١٩٤٨ لمجرد أن مصر استخدمت حقها فى تأميم قناة السويس ، وكيف عملت الولايات المتحدة لتمكين « اسرائيل » من ضرب مصر عام ١٩٦٧ . واستحضرت الذاكرة

التاريخية وهي توغل في تتبع الجذور التاريخية انفراد الدائرة الغربية في اقامة النظام الدولي عام ١٩١٩ وقيام الدول المتحكمة فيه بتقطيع اوصال الدائرة العربية الاسلامية وتجزئة اراضيها وفرض الاستعمار الغربى تحت اسم الانتداب والوصاية على شعوبها واقطارها ، وكيف اقرت « عصبة الأمم » عام ١٩٢٢ صك الانتداب البريطانى على فلسطين الذى تبنى جهرا وبدون موارد تنفيذ تصريح بلفور الذى اصدرته بريطانيا يوم ١٩١٧/٨/٢ بإنشاء وطن قومى لليهود فى فلسطين ، وكيف أنهى الغرب الدولة العثمانية وفرض على تركيا الغاء نظام الخلافة عام ١٩٢٤ ، وكيف اقام بين الاقطار العربية والاسلامية حدودا سياسية لم تعرفها الدائرة العربية الاسلامية من قبل انطلاقا من رؤية نظام الخلافة لدار الاسلام ، وكيف تحكمت مصالح الغرب فى رسم هذه الحدود وتعسفت فى انكار مصالح المنطقة .

لعل اهم ماكشف عنه البحث عن الجذور التاريخية للأزمة هو الصلة الوثيقة القائمة بين اقامة الغرب « وطنا قوميا لليهود فى فلسطين » وما للدائرة العربية الاسلامية من اهمية استراتيجية وسياسية واقتصادية وحضارية تجعل الغرب يخشى قوتها ويعمل لضعافها والتسلط عليها والتحكم بثرواتها .

★ ★ ★

ليس مستغربا وقد اندلعت حرب الخليج ان نشهد احداثا تتعلق بالصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين تكون محصلتها ان تجعل المواجهة بين طرفى الصراع تدخل مرة اخرى المجال العسكرى النظامى مع حدوث اختلاط للأوراق فيها ، وأن يبلغ البعد العقيدى فى الصراع والقضية مداه ، أيا كانت النتائج التى تسفر عنها هذه الحرب ، ومتوقع ايضا أن تكون لهذه الحرب اثار بعيدة على الصراع والقضية ، ولقد جرى حديث كثير عن اثار الأزمة على الصراع والقضية خلال فترة تصاعدها ، وكان جل هذا الحديث واقعا فى أسر دعايات اعلام الأزمة بكل مافيه من تشويش ولم يأخذ فى الاعتبار تداعيات الأزمة ومضاعفاتها المتوقعة ، وافتقد وجود مقياس علمى يجرى قياس الاثار به ، واستهدف تغليب وجهة نظر على اخرى ، ومن هنا اهمية الرؤية العلمية لهذه الآثار .

الآن وقد تعرفنا على المناخ المحيط اليوم بالصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين وعلى توجه طرفى الصراع ، وعلى جذوره التاريخية نصل الى الحديث عن المستقبل ونبلور رؤيتنا المستقبلية للصراع والقضية بعد اندلاع حرب الخليج .

● المستقبل

نستذكر فى بداية هذا الحديث ان الرؤية المستقبلية وفق منهجنا فى دراسة المستقبل تأخذ فى اعتبارها عنصر الحلم الذى يتضمن اهدافا تسعى الأمة الى



تحقيقها وعنصر ارادة الفعل عند الانسان الذى شاء الله الفعل لما يريد ان يزوده بها . ونستذكر ايضا ان اهداف امتنا التى بلورها نضالها المتصل فى تاريخها الحديث تشمل التحرر من الاستعمار باشكاله الاستيطاني منه بخاصة والوحدة والكفاية والعدل وسيادة الشورى والديمقراطية وحمل الرسالة الحضارية للدائرة العربية الاسلامية الى العالم فى تفاعلات مع حضارات العالم الأخرى ، لحماية امنا الأرض وسيادة العدل والسلام والرخاء بعد معالجة ازمة القيم التى تفعل فعلها فى حياتنا المعاصرة .

ان امتنا تريد تحرير اراضيها الفلسطينية والعربية التى لاتزال تحت الاحتلال الاسرائيلى منذ عام ١٩٦٧ ، وتريد ايجاد حل عادل لقضية فلسطين يلبى حقوق شعب فلسطين العربى الوطنية ومصالح الوطن العربى كله ودائرة الحضارة العربية الاسلامية والمؤمنين كافة . وقد تأكد أثناء ازمة الخليج ان الوصول الى ذلك يتطلب ان نصل نحن العرب بالولايات المتحدة الأمريكية الى تغيير استراتيجيتها فى المنطقة القائمة على اعتماد « اسرائيل » قاعدة لها فيها وتمكين هذه القاعدة من التحكم . كما يتطلب ان نتعاون نحن العرب مع اطراف دولية أخرى لمعالجة الخلل القائم فى النظام الدولى بجعله نظاما يقوم على العدل وليس على القوة الغاشمة وتحكمه القيم العلا .

واضح اليوم وحرب الخليج فى بداياتها ان الحقائق الاستراتيجية التى كشفت عنها ازمة الخليج للغرب بعامة والولايات المتحدة بخاصة تزداد رسوخا ، وهذه الحقائق هى تضاول قيمة « اسرائيل » الاستراتيجية فى الحفاظ على المصالح الغربية النفطية بعد أن تضاعفت قيمتها الاستراتيجية فى الصراع بين الغرب والشرق الغربيين اثر التحولات فى الاتحاد السوفييتى ، وازدياد عبء هذه « القاعدة » الاخلاقى والمادى على كاهل الغرب بعد أن أدى وقوف الولايات المتحدة معها فى مجلس الأمن وتعطيل الشرعية الدولية باستخدام حق النقض الى فقدان الثقة بالأمم المتحدة ، وبالنظام الدولى وبعد ان هددت المواجهة بإسالة الدماء ، والحاجة الماسة الى وجود نظام عربى قوى تكون مصر أخذة مكانها فيه على عكس ما عملت له السياسة الأمريكية على مدى عقود ، واخيرا انتشار روح الانتفاض فى فلسطين والدائرة العربية الاسلامية فى زمن الانتفاضة ، وتطلعها لتحقيق اهداف الأمة واصلاح الخلل فى النظام الدولى . ان رسوخ هذه الحقائق الاستراتيجية فى ذهن الغرب بعامة والولايات المتحدة بخاصة من خلال ماتسببه الحرب من معاناة يشير الى وجود فرصة حقيقية للوصول بالولايات المتحدة الى تغيير استراتيجيتها فى المنطقة ، بحيث تقوم هذه الاستراتيجية على التعامل مع الدائرة العربية الاسلامية بندية واحترام ، وسيعنى ذلك ان تلتزم بتطبيق الشرعية الدولية فى الصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين ، وتكف عن اعتماد القاعدة الصهيونية الاستيطانية للتحكم فى المنطقة ، وتغير من اساليبها الدبلوماسية التى اسهمت بنصيب وافر فى الوصول بأزمة الخليج الى اندلاع الحرب المدمرة . كما يشير رسوخ هذه الحقائق الى

وجود فرصة حقيقية امام الاسرة الدولية لاقامة نظام دولى عادل تحكمه القيم العلا ، ومعلوم ان الحروب تنتهى دوما بفتح الباب امام التغيير واصلاح الخلل الذى كان سببا فى اندلاعها .

السؤال الذى يبرز بالحاح عند هذا الحد من الحديث هو :
اذا كانت الفرصة فعلا سائحة لتحقيق هذين الأمرين ، فكيف يمكن لنا كعرب ان نعمل ونحن نعيش صراعا محتدما يتضمن اقتتالا عربيا والحرب الدائرة على اراضينا تهدد وطننا بالخراب والتدمير والنظام العربى يبدو متصدعا مشلولاً ؟
مطلوب بداية من كل الاطراف فى الدائرة العربية بخاصة وفى الدائرة العربية الاسلامية بعامة ألا تنسى لحظة انتماءها وتفرق بين صراع الأخوة واقتتالهم والصراع مع العدو المتربص بالأخوة جميعا المستهدف الأمة والوطن ، تذكر هذا الانتماء حتى وهى تتقاتل كى تصدر فى افعالها منه ، ويرسم كل منها لنفسه خطوطا حمرا لايتجاوزها .

مطلوب من ثم ان تتجه هذه الاطراف جميعها الى وقف الحرب المدمرة ومباشرة الحوار على صعيد عربى بينها ومن ثم على صعيد دولى بينها مجتمعة واطراف دولية اخرى .

مطلوب ان يبلور الحوار على الصعيد العربى خطوط نظام عربى متماسك يرسى العلاقات بين الدول العربية على اساس متين ، ويوفر متطلبات الأمن العربى ، وينظم العلاقة بينه وبين دول الجوار فى دائرة الحضارة العربية الاسلامية وفق متطلبات الانتماء الواحد لهذه الدائرة ، ويتصور ماينبغى ان تكون عليه صلاته الخارجية مع القوى الدولية الأخرى .

مطلوب ان يتحرك هذا النظام العربى المتماسك تجاه الغرب بعامة والولايات المتحدة بخاصة للوصول بهما الى بدء صفحة جديدة مع الدائرة العربية الاسلامية والتخلى عن اعتماد القاعدة الصهيونية للتحكم والتعاون بندية لتلبية المصالح المشتركة على اساس من العدل ، كما يتحرك ايضا مع الاطراف الدولية الأخرى لاقامة علاقات التعاون والصداقة .

مطلوب ان يحرص التحرك العربى على اسلوب اعتماد يحفظ حقوقنا ويحول دون وقوعنا فى الاسلوب الذى اعتمدته الغرب منذ عام ١٩٦٧ فى امور الصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين ، وهذا يعنى ان نحصر اوراقنا العربية ونحسن توزيعها واستخدامها عند اختيار الوقت المناسب للتفاوض ، لا ان نغفل ذلك كله ونرضخ لمطلب امريكى اثر مطلب بالتنازل عن حقوقنا بدون اى مقابل بينما عدونا الصهيونى مستمزم فى عدوانه منكر حقوقنا مجاهر باهدافه التوسعية .



● الصحوۃ !

واضح ان هذا « المطلوب » وثيق الصلة بعنصرى الحلم و ارادة الفعل فى

الرؤية المستقبلية والسؤال الذى يواجه دارس المستقبل وهو ينظر فى احتمال تحقيقه هو :

هل المناخ السائد فى الدائرة العربية الاسلامية صالح للتحرك فيها لتحقيقه ؟
وهل اتجاه مسار الاحداث موافق هذا التحرك ؟

ان المناخ السائد فى الدائرة العربية الاسلامية مشبع بروح الانتفاض تتجلى فيه ظاهرة بداية صحوة والصحة كما يعرفها مؤرخ الافكار « هى حالة تجد الامة فيها نفسها وقد دعت ذاتها وعرفت عدوها بجوانب قوته وضعفه على حقيقته ووطنت نفسها على مواجهته واثقة من قدرتها على الانتصار عليه فى صراع النفس الطويل » ، وقد بدأت هذه الظاهرة فى التكون منذ حرب ١٩٦٧ كاستجابة لتحدى هذه الحرب ، وجاءت حرب رمضان ١٩٧٣ مقترنة باستمرار المقاومة الفلسطينية لتزودها بقوة ، ثم بدت واضحة فى اعقاب حرب ١٩٨٢ فى لبنان ضد الغزو الاسرائيلى له ، واصبحت تتألق فى سماء المنطقة بفعل الانتفاضة الفلسطينية منذ ديسمبر كانون اول ١٩٨٧ . وتفاعلت فى تكوين هذه الظاهرة عوامل ادراك الهوية بعناصرها الثلاثة العقيدة واللسان والتاريخ ، وتراكم الخبرة ، وتوافر حد أدنى من العمق ، وهكذا بدا مسار الاحداث فى اتجاه موافق لتحرك ايجابى وسط هذا المناخ المناسب .

اختتم هذا الحديث وقد دخلت حرب الخليج يومها السادس . وقد تضمنت الايام الخمسة الاولى فيها مجموعة تداعيات اكدت ان الصراع العربى الصهيونى وقضية فلسطين هى جوهر الصراع القائم فى المنطقة ولا بد من تكاتف القوى التى تريد السلام القائم على العدل كى تصل بالولايات المتحدة الى تغيير استراتيجيتها تجاهها ، كما اثبتت هذه التداعيات ان حقيقة القوة العسكرية الغربية حين يجرى امتحانها تبدو مختلفة الى حد ليس بالقليل عن الصورة المرسومة لها فى اذهان الكثيرين ، وان عددا من الاطراف العربية اصبح اكثر خبرة فى التعامل مع الغرب بشكل يجعل الغرب مدركا ان العالم فى العقد الاخير من القرن العشرين واولى القرن الخامس عشر الهجرى يتغير وانه لا بد للدائرة العربية الاسلامية ضمن العالم الثالث ان تأخذ مكانها فيها ، ولا بد من ان يصبح العدل اساس النظام الدولى السائد فى هذا العالم .

ان قضية فلسطين مطروحة اليوم على الغرب كما لم تطرح من قبل وان لنا وسط معاناة الحرب المدمرة التى تدور رحاها على ارضنا العربية ان نعمل لتحقيق اهدافنا ونوظف الظروف المحيطة لصالح انتصار القيم العلا ، ونحن على يقين ان العسر لا يغلب يسرين ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين نزلت عليه سورة الشرح . وعلينا ان نلتزم متأسين به بدعوة الله له : « فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب » فما اخرجنا الى بذل الجهد وان يكون عملنا خالصا لوجه الله الكريم .

١٠٠

الحرب على الهواء !

من السمات البارزة لحرب الخليج ، أنها تدور على المكشوف أو على الهواء ، أمام عيون الناس في بيوتهم ، ناهيك عن عيون العسكريين في مقار قياداتهم . فقد اختلفت طبيعة الأسرار الموجودة في عملياتها عن طبيعة الأسرار في الحروب السابقة .. والتقنيات التي وفرت ذلك إلى جوار التقنيات التي تميزت بها أسلحة هذه الحرب ، تبني الأهمية البالغة التي بات التقدم العلمي يلعبها ، سواء من خلال تأثيره بصورة مباشرة في ميادينها ، أو بصورة غير مباشرة على الرأي العام ● ●

بقلم :

محمد فتحي



صرخ المراسل الإذاعي على الهواء مباشرة : إنني أرى ذيولا ضخمة في السماء ، ونيرانا حمراء منقطعة ، وأسمع اصوات انفجارات كالرعد .. من الواضح أن هجوما قد بدأ . وفي ارسال محطة تلفاز «سى . إن . إن» سمعت اصوات طلقات المدفعية تدوى في خلفية الصورة ، وقال المراسل جون هوليمان من بغداد «إن السماء تشع بنيران المدفعية المضادة للطائرات» .. وهكذا بدأت انباء نشوب الحرب عبر التلفاز قبل ٣٠ دقيقة من إعلان المتحدث باسم البيت الابيض الأمريكى رسميا عن بدء الاعمال القتالية .. ويمكن ادراك تبليين الصورة التي ظهرت عليها هذه الحرب مع



البحر

الحروب السابقة إذا عرفنا انه تم توجيه لفت نظر لمذيع كان ينقل مباراة خلال الحرب العالمية الثانية ، بين جامعتي اكسفورد وكامبردج لانه اخطا خطأ فادحا يمكن ان يلقي العدو عندما قال في وصفه ، إني لا أرى مدى تقدم فريق كامبردج لأنني أواجه الشمس مباشرة ، . وكانت كل برامج الإذاعة حينها تسجل قبل إذاعتها ، ومليذاع على الهواء مباشرة يخضع لمراقبة جهات متعددة ، لأغراض أمنية متعددة ، وقد يكون مفيدا فيما يتصل بموضوعنا التوقف عند الحظر الذي كان يفرض على الحديث عن انباء الأسلحة الجديدة .. ذلك بينما المعلومات الموثقة عن الأسلحة التي تدار بها الحرب حاليا معروفة ومنشورة في الادبيات العسكرية العامة ، ناهيك عن المتخصصة ، منذ شهور بل ومنذ سنوات - فيما يخص بعضها - قبل البدء باستخدامها ..

إن الحرب الراهنة تدور على المكشوف إن قورنت بالحروب السابقة



ويتضح ذلك من السيناريوهات الدقيقة لبدء الحرب التي نشرت قبل
والتي توقعت أن يلعب الصاروخ الجوال - كروز توماهوك - دورا رئيسيا
فيها . ولعل الحديث عن عمل هذا الصاروخ يكشف جانبا أساسيا جوهر
هذا المقال .

ان نظرية عمل الصواريخ الجواله تتلخص في ضرورة إجراء
استكشاف دقيق مسبق لطبيعة المسطح الأرضي «طبوغرافيته» حول
محمل مسار الصاروخ نحو الهدف «المعادى» الذى سيطلق إليه ، ثم
برمجة هذه الملامح المحددة ، ووضع البرنامج الناتج فى كمبيوتر نظام
التوجيه الخاص بالصاروخ ليظل هذا النظام يقارن بين الخريطة
الكمبيوترية وبين التضاريس التى يمر عليها الصاروخ ، ويلتقطها
الرادار المركب على رأسه ، وهو يطير على ارتفاع منخفض ، ويعمل على



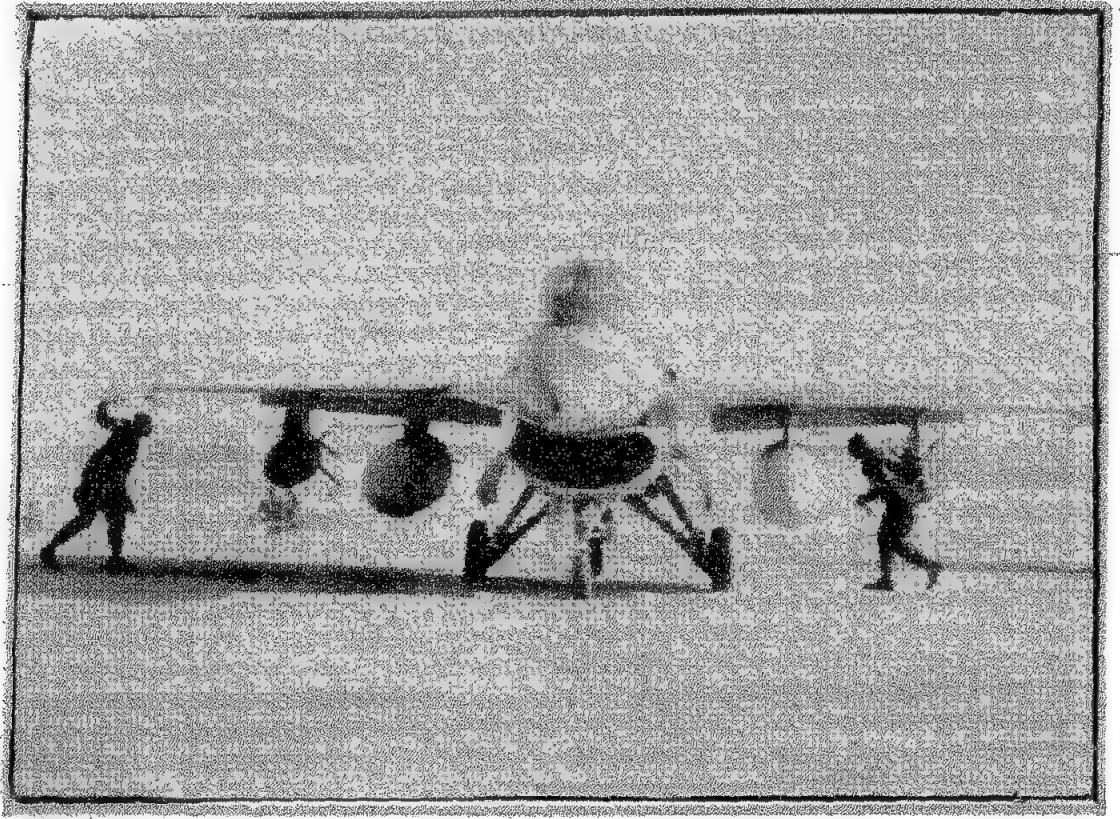
تجنب أى عوائق تصادفه - ومن هنا تسميته بالجوال - حتى يصيب الهدف المحدد ببرنامج في نهاية المطاف ، بفاعلية مؤثرة ، حيث ينفجر في مدى لا يتجاوز ٣٠ مترا منه ..

ولا يمكن تصور رسم خريطة السطح الأرضي المذكورة في الفقرة السابقة دون استطلاع بالأقمار الصناعية .. والاستطلاع بهذه الأقمار يتيح بصورة غير مسبقة الكشف عن أماكن تركز وانتشار الأسلحة والصواريخ والقواعد العسكرية والصناعية ..

وقد صارت الصور الملتقطة من هذه الأقمار غاية في الدقة وصارت قدرة اليوم على تمييز أهداف تقدر بعشرات السنتيمترات والحصول على صور الأقمار الصناعية جد يسير فالقمر يسجلها - وهو يمر فوق المناطق المعنية - على شريط مغناطيسي ، ثم يعاود بثها عند مروره فوق محطات استقبال اشارات الأقمار الصناعية المعنية .. فتلتقطها هذه لتقوم حاسبات الكترونية متخصصة في وضع الصور التفصيلية المكبرة ، والقمر الصناعي المخصص للاستطلاع يدور حول الأرض دورة كاملة في أقل من ساعتين ، ويمكن بترتيب خاص الحصول على صورة في نفس لحظة التقاطها .. وهذا ما يتيح رسم خرائط دقيقة جدا لمسار الصاروخ الجوال ، ناهيك لهتكه كل المعالم التي كانت تعد اسرارا عسكرية في الماضي ، ويعز لدرجة هائلة الحصول على النذر اليسير منها ..

ونفس هذه الأقمار الصناعية هي التي تتيح لنا مشاهدة أحداث الحرب وتعليق المراسلين العسكريين عليها لحظة وقوعها ، ذلك أن وجود ثلاثة أقمار صناعية موزعة حول الكرة الأرضية ، على مدار يمكنها من أن توافق بين سرعة دورانها وسرعة دوران الكرة الأرضية ويمكنها "الأقمار" من نقل الاشارة اللاسلكية بالصوت والصورة إلى أى نقطة من نقاط كوكبنا ..

وبالطبع لا تقف أهمية الإنجازات العلمية عند هذا الحد في الطبيعة المميزة لحرب الخليج ، ذلك أنها تمتد إلى طبيعة الأسلحة المستخدمة ويكفي هنا أمثلة بسيطة مثل القنابل الذكية التي تتلخص نظرية عملها في إطلاق الطائرة الحاملة لها لشعاع من الليزر ، ينعكس من الهدف المطلوب ضربه - بعد أن يصل اليه ، لتتلقاه أجهزة إطلاق القنبلة التي تحوى كمبيوتر خاصا ، يعمل على توجيهها بتعديل أجنحة مسارها حتى تصل إلى هدفها .. أى أن هذه القنبلة الذكية تحمل وسيلة توجيه ذاتية



متمثلة في الكمبيوتر والليزر .. ومن الأمثلة الشبيهة صاروخ «السحلية المتوحشة»، إذ يكفي أن تصل به الطائرة إلى حدود الالتقاط الرادارى المعادى - وليس إلى الرادار نفسه - ثم تطلقه وتعود ادراجها ، ليركب هو نفسه الموجات الرادارية ويسترشد بها حتى يصل إلى الرادار نفسه ويدمره رغم أنه قد أطلق على مسافة قد تناهز ١٠٠ كيلو متر وهذا ليس إلا نذير يسير من التقنيات المتقدمة المستخدمة في حرب الخليج ، لكنه يكفي لبيان الأهمية البالغة التي بات التقدم العلمى يلعبها ، سواء من خلال تأثيره بصورة مباشرة في ميادينها أو بصورة غير مباشرة على الراى العام ..

وجدير بالذكر أن هذا ليس بغريب على الحرب ذلك أن انجح البرامج العلمية البريطانية - العقول المفكرة - بدأ أثناء الحرب العالمية الثانية .. ونظرا للنجاح المذهل الذى حققه البرنامج طالب المستمعون بإعادة إذاعته فصار يقدم مرتين فى الأسبوع ، وكان يحدث أن تشغل الصحافة البريطانية كلها بأسئلة تناقش فى هذا البرنامج ..



فنى علم المستقبلات

يدفعنى لكتابة هذا المقال كتابات الاستاذ راجى عنايت المتعددة فى علم المستقبلات وهى كتابات تثير الخيال وتدفع إلى الامام الكثير من الاسئلة عن شكل المستقبل وما سوف يتركه من اثر على البشرية عامة وعلى مصر خاصة - وللاستاذ عنايت اجتهادات كثيرة فى هذا الميدان الهام يحاول فيها ان يصف شكل هذا المستقبل وان يستشف ما سوف يتركه هذا العالم الجديد على سلوك الانسان وشكل وتركيب المجتمع الذى سينشأ عنه .



بقلم : د. رشدى سعيد

ويمس علم المستقبلات مجمل حياة البشر ولذا فالكلام عن اثره لا يكون فى مقال بل يحتاج إلى محاورات مطولة بين من يحملون هموم هذا العالم وعلى الاخص هموم بلاد العالم الثالث فى عمومهم ومصر بالذات التى هى فى بالنا جميعا وحسنا فعل الاستاذ عنايت عندما اقترح فى مقاله الاخير بمجلة « المصور » تشكيل لجان لمناقشة مستقبل مصر ومشروعها القومى فى ضوء مايمكن ان يحمله المستقبل من تغيرات فللموضوع تشعبات عديدة سأعلق على بعض هوامشها فى هذا المقال .

يمكن ان يوصف عالم الغد بأنه عالم الصناعة العلمية وفى ظنى ان هذا الوصف الذى اعطى لهذا العصر منذ أكثر من ثلاثين عاما عندما حلت تباشيره بازدياد توجيه البحث العلمى ناحية السوق وتطبيق نتائجه فى عمليات الانتاج على اوسع نطاق هو اذق وصف لهذا العصر - ومازال هذا الوصف مفضلا عندى لانه لا يصف هذا العصر المقبل بدقة فقط بل ولانه ينفى ذلك الانتطباع الخاطيء الذى قد يتبادر للذهن من مسميات اخرى من أن حضارة المستقبل سوف تقضى على الصناعة وتنقل الناس إلى عمالة ماهرة تجلس أمام الكومبيوتر وتتناول المعلومات



فيما بينها . فحقيقة الامر هو ان حضارة الغد ستكون حضارة صناعية في الاساس تدار الصناعة فيها بطرق جديدة بفضل التقدم الهائل في ميدان علم المعلومات وما اعطاه من قدرة على انسياب الانتاج وتبديله بين الفينة والاخرى وإخراجه بعمالة أقل - وهذا التبديل المستمر للمنتج هو الذي يعطى هذا العصر الجديد احد أبرز سماته والتي ركز عليها الاستاذ عنايت واسماها سقوط النمطية واتساع درجات الاختيار أمام المستهلكين .

لقد حققت الصناعة العلمية بلاشك التنوع الذي أمكن ان يرضى المستهلكين مهما اختلفت أذواقهم .

على ان هذا التنوع مع كفاءة الانتاج والتفوق في الاعلان قد فتح شهية الانسان إلى الاستهلاك وماتبع ذلك من تأثير سلبي على البيئة فقد كان لازدياد الطلب على الخامات اثره في تبيد مصادر الثروة الطبيعية غير المتجددة وفي زيادة كمية النفايات التي أصبح تكديسها أمرا يسبب القلق - كما كان لزيادة الاستهلاك في بلاد العالم الثالث اثره المدمر أيضا فقد أضاعت هذه البلاد



مدخراتها فى شراء الالاعيب الاستهلاكية المتنوعة والخاطفة للأبصار التى تنتجها هذه الصناعة العلمية الجديدة فتركبتها فى حالة يرثى لها فريسة للدائنين ومثارا للشفقة والأسى . ولايكاد المرء أن يرى دولة واحدة على امتداد العالم الثالث قد أفلتت من هذا البلاء إذ تكاد تكون جميعها فى حالة من الفوضى والعجز والفساد ، الكثير منها فى حرب أهلية أو فى حالة انهيار اقتصادى شامل .

● الاستغناء عن العمالة !

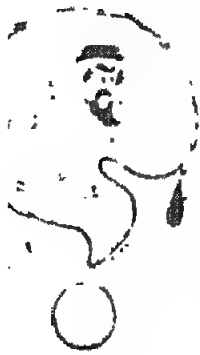
ومن مؤشرات عصر الصناعة العلمية المثيرة للقلق هو ماستستتبعه القدرة على الانتاج الوفير بعمالة أقل من اضطرار اعداد كبيرة إلى الاتجاه للعمل فى قطاع الخدمات وتدل التجربة الأمريكية على أن الجزء الأكبر من العمالة التى تم الاستغناء عنها من قطاع الانتاج لم يتم استخدامه إلا فى مهن متواضعة فى قطاع الخدمات - ولايختلف أحد فى أن التدريب على عمليات المعلومات والاتصالات يمكن أن تتيح فرصة للتقدم الاجتماعى والوظيفة المجزية إلا أن ذلك غير متاح للعدد الأكبر من الناس ليس فقط لتخلف نظم التعليم وعدم مجاراتها مع العصر على مستوى العالم كله بل وأيضا لأسباب تتعلق باستعداد الكثرة من الناس لهذا النمط من التدريب والذى يحتاج إلى عدد أطول من السنين مما يجعله أكثر كلفة بحيث يتاح للقادرين فقط .

كان عامل الانتاج هو عصب الطبقة المتوسطة فى عالم الصناعة التقليدية - أما الآن فقد تم استبدال هذا العامل بالآلات بعيدة التحكم واخراجه من حلبة الانتاج إلى حلبة المهن المتواضعة فى عالم الخدمات فسقط بذلك فى السلم الاجتماعى وتقلص حجم الطبقة المتوسطة وتراجع وزنها وتم نتيجة لذلك استقطاب الثروة ، حتى فى أكثر بلاد العالم وعيا بمعانى العدالة الاجتماعية ، فى ايد قليلة . ومن اللافت للنظر هنا أن أغلب الوظائف الجديدة التى نشأت فى العقد الأخير فى كل من الولايات المتحدة وانجلترا فى عهدى ريجان وتاتشر كانتا وظائف الحد الأدنى للأجور - وهذه الظاهرة واحدة من أسوأ سمات عصر الغد والتى سيسبب صلاحها قلاقل اجتماعية وخطر العودة إلى النظم الفاشية فى الحكم وهى التى كان جيلنا يعتقد أنها انقضت بغير رجعة .

وعلى الرغم من أن الكثير من الوظائف الجديدة المتعلقة بالمعلومات والاتصالات كانت ذات فائدة واضحة فى تحسين الخدمات .. فإن الجزء الأكبر منها كان ذا أثر سلبي على المجتمع ، فالكثير منها تعلق بصناعة الاعلان لتشجيع الاستهلاك أو بصناعة العلاقات العامة بغرض بيع افكار معينة أو اصفاء صفات بعينها على مؤسسة خاصة بغرض الدعاية عنها وقد أصبح استخدام مؤسسات العلاقات العامة شائعا لتسويق الافكار و « بيع » المرشحين لوظائف رؤساء الدول فى مناسبات الانتخابات ومن الأمثلة البارزة ما فعلته حكومة الكويت المنفية

حديثاً فى محاولة لاعطاء شكل مقبول لها أمام الرأى العام الغربى وما قام به حزباً المحافظين والجمهوريين فى محاولة « تسويق » مرشحي هذه الأحزاب لجماهير انجلترا والولايات المتحدة خلال حملات الانتخابات الأخيرة - كما أتاحت ثورة المعلومات والاتصالات القدرة على التحكم فى عقول البشر وغسيل امخاخهم فى سهولة أكثر منها اليوم عنها فى أى وقت مضى وقد نجم عن ذلك تضخم صناعة الاستخبارات بغرض احكام الرقابة على الناس وحركتهم فزاد عدد المشتغلين بها وكسب الكثيرون عيشهم من التصنت على الناس ونقل افكارهم وتصنيفهم فى قوائم ذات ألوان مختلفة وعلى اتساع العالم كله .. ولايسع القارئ لكتاب « الخديعة » الذى كتبه موظف الموساد السابق اوسترفسكى وصدر عام ١٩٩٠ والذى يصف فيه خفايا واسرار جهاز المخابرات الاسرائيلي وما يستخدمه من طرق فى تدريب رجاله واعاداهم ليرى عمق المأساة التى يعيشها الانسان الحديث عندما توظف ثورة المعلومات وبحوث علمى الاجتماع والنفس فى قهر الانسان وتنظيم ممارسة الأرهاط - لقد اصبحت أجهزة التجسس والاستخبار واحدة من أكبر الصناعات الحديثة التى استفادت أكبر الاستفادة من ثورة المعلومات ..

ولا أريد أن اعطى للقارئ الانطباع بأن ثورة المعلومات كانت كلها شراً فليس هذا صحيحاً على الإطلاق فقد مكنت هذه الثورة من إتاحة المعلومات والمساعدة فى انشاء مشروعات صغيرة ناجحة فى ميادين الخدمات الجديدة التى اقتحمها خيال الانسان ولعل هذه النجاحات كانت احد الاسباب التى بنى عليها الاستاذ « عنایت » تصوره لتضائل دور الحكومة المركزية والمؤسسات الكبرى وأن المستقبل سيكون حول المشروع الصغير وظلنى .. أن الواقع العالمى الحاضر لا يؤيد ما ذهب اليه الاستاذ عنایت بل اصبحت العكس هو الصحيح بازدياد عمليات الدمج بين الشركات الكبرى حتى وكأنها اصبحت السمة الرئيسية للنشاط الاقتصادى فى كبرى البلاد الصناعية وقد زاد نشاط دمج الشركات الكبرى لتكوين الاحتكارات العظمى مع وصول تيار اليمين السياسى الى الحكم خلال الثمانينات فى معظم البلاد الصناعية واهمالها فى تطبيق قوانين تحجيم شركات الاحتكار كما كان سائداً فى معظم الدول خلال معظم سنى القرن .. ولايسع لى زائر عابر للولايات المتحدة الأمريكية إلا أن يلاحظ أن المحلات التجارية على اختلافها تتشابه فى اسمائها فى كافة المراكز التجارية والممتدة بين الاطلنطى والباسيفيكي بل وأن الكثير منها قد انتشر فيما وراء البحار وخارج القارة الأمريكية .. فمحلات وجبت الأكل السريعة وتجارة الخردوات والملابس والبقالة والأدوية وعدد الاستهلاك المنزلى بل وامكن تصفيف الشعر تنتظم فى سلاسل محدودة العدد تملكها شركات عملاقة تجعل منافستها امراً عسيراً ان لم يكن مستحيلاً ناهيك عن الفنادق وشركات الانتاج على كافة المستويات .. صحيح ان ادارة هذه الشركات قد اصبحت



غير مركزي ولكنها تظل في النهاية احتكارا جبارا - وحتى تلك المشروعات الصغيرة التي نجمت عن ثورة المعلومات والاتصالات لن تستطيع البقاء والصمود الا اذا توسعت على حساب المشروعات المماثلة وكونت في المدى البعيد احتكارا كبيرا .

اما عن دور الحكومة المركزية فإنى اراه وقد تضاعف في معظم بلاد العالم الثالث اما في بلاد العالم الصناعى فعلى الرغم من محاولات اليمين السياسى للإقال منه فى عقد الثمانينات فإن هناك الآن تيارا متعاظما بضرورة العودة اليه للقيام بتنظيم الحياة المعقدة الجديدة ولحماية المجتمع ذاته فقد ادى تراجع دور الحكومة الى شيوع الفساد على مقاييس تتضاعف امامها عمليات النصب العظمى التى رايناها فى مصر أخيرا وذلك عندما تم الغاء القوانين المنظمة لاعمال البنوك ، فى الولايات المتحدة الأمريكية مع وصول الرئيس ريجان للحكم .. كما ادى عدم الاكتراث بتطبيق القوانين المنظمة للبيئة الى كوارث ضخمة واهدار محميات طبيعية كثيرة ولايحتاج المرء الى كثير من الخيال لكى يقدر التأثير المدمر الذى يمكن أن ينجم اذا ضعفت سلطة الرقابة المركزية على نوعية الدواء او الاغذية والماكولات .

● الحرب .. والغد

ان عالم الغد عالم جديد يفتح امام البشرية أفقا مذهلة اخشى ان استولت على ثمارها نخبة صغيرة من سكان هذا الكوكب ان يصبح اقرب الى الهمجية منه الى التمدن .. وقد رأينا خلال الشهور الأخيرة سطوة هذه النخبة الوليدة والمدى الذى يمكن أن تذهب اليه عندما تتعرض مصالحها للخطر - فالحرب التى يشهدها العالم فى الخليج تعكس جزءا من المأساة التى يمكن أن تنشأ عندما تتهدد مصالح هذه النخبة فها هنا مجموعة صغيرة من منتجى الاسلحة التى لم تتردد فى جوكل الدول الصناعية للدخول فى حرب ضد دولة صغيرة عندما تعرضت صناعتها للضمور .. بعد انتهاء الحرب الباردة وهكذا تم تحويل قضية محلية واقليمية الى قضية عالمية تشارك فيها دول العالم فى ساحة حرب يتم فيها تجربة جميع اسلحة الدمار التى انفقت عليها البلايين لبنائها وتطويرها وما نحن نرى الدول الصناعية وهى تتسابق لتجربة مآلديها من منتجات الدمار ولكى تثبت لشعوبها حاجتها إلى الابقاء على صناعة السلاح بل والتوسع فيها .

وتثير حرب الخليج وجها بغضضا آخر لعالم الغد بالنسبة لدول العالم الثالث فهى تبين بجلاء عدم رغبة العالم الصناعى فى نقل التكنولوجيا المتقدمة اليه - ولعله من المفيد ان نتذكر ان أحد الاهداف المعلنة لحرب الخليج ، كما كان منذ أكثر من ربع قرن مع مصر ، هو واد الصناعة المتقدمة وحجب المنتجات المفيدة فى تطويرها عن دول العالم الثالث - اننا لنكون واهمين اذا تصورنا ان ثورة المعلومات التى يتحدثون عنها ستكون فى متناول ايدينا دون أن نخطط للحصول عليها حتى ندخل العصر الجديد ولنا مكان فيه - وإذا كان العراق ، كما تشير كل الظواهر ، سيخسر هذه المعركة فإن علينا أن نأخذ عنه العبرة فنستفيد منها فى معركتنا القادمة ..

أقوال

معاصرة

- الوحدة العربية تأتي أختفارا وليس اجبارا
- الكاتب السوراني صلاح إبراهيم
- ليس نفع حاجة لأفكار جديدة
- موسى ارتز
- وزير الدفاع الاسرائيلي
- " انحدث بالعامة حتى لا ارفع المنسوب
- يوسف ادريس
- " الابداع في حاجة إلى الدهشة والطفل وحده يعرف كيف يدهش



يوسف ادريس

- ريمور جبارة
- الاديب المسرحي اللبناني
- " ليس عندما اية فكرة عن الملح كيف يعمل
- فرانسوا جاكوب
- الفائز بجائزة نوبل في الطب
- " المسألة الحقيقية لا نصح ، وإنما توحيد
- فرانسيس هورد كوبولا
- مخرج الاب الروحي
- " مصر وطن عظيم ليس فيه معصية لدمر لا
- جيس



فرانسوا جاكوب

- المكسر هيلي
- الاديب الامريكي مؤلف "حدود
- " الفز ضرورة وليس مرفا



المكسر هيلي

- الدكتوراة الما موراني
- استفاضة الجراحة والمحاتة الامريكية
- " ما توافق عليه الرقابة اليوم ترفضه غدا وما
- ترفضه اليوم توافق عليه غدا
- المخرج صلاح ابوسيف
- " لو صنعت فيلما لفتشويه العرب لفتحني العرب
- جائزة



صلاح ابوسيف

المخرج السويصري " بني مولار

قفر على الأشواق

بقلم

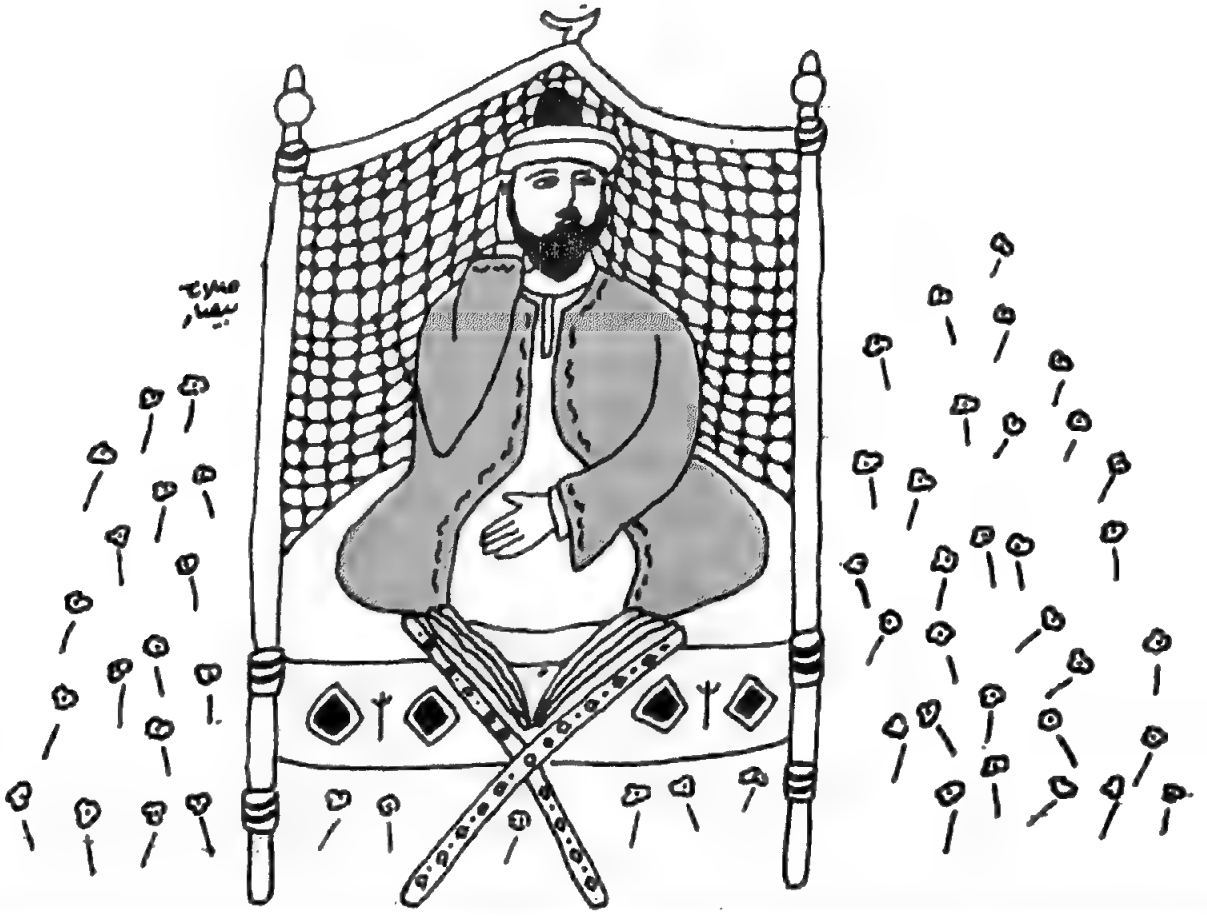
د. شكري محمد عياد

حول القرآن

هذه دعوة إلى قراءة واعية متفهمة لأهم نص في الثقافة العربية : القرآن الكريم ! ولعلك تدهش لهذا القول ، فالقرآن يتلى ، بحمد الله ، أثناء الليل واطراف النهار ، والمسلمون يقرعون به في الصلاة خمس مرات في اليوم ، والوعاظ في المساجد ، وعلى موجات الاذاعة ، وشاشات التليفزيون ، يفسرونه للناس بمختلف الأساليب ، فما معنى أن ينبرى استاذ جامعي ليحدثنا ، في كتاب تجاوز عدد صفحاته ثلثمائة وخمسين من القطع الكبير ، عن اشياء يجب أن يعلمها كل قارئ مسلم ، او غير مسلم ، قبل أن يشرع في قراءة هذا النص ؟

التي اعتنقت الاسلام
للمسلمين ان يقرروا ان كتابهم
المقدس هو ، من بين كتب اصحاب
الديانات جميعا ، السماوية وغير
السماوية ، الذي نزل من اوله إلى آخره
بكلام الله . نعم ان علماء العهدين
القديم والجديد يقررون ايضا ان جميع
اسفارهما كتبت بوحي من الله . ولكن
كلمة الوحي مختلفة هنا ، فهي اقرب
إلى مانسميه الالهام ، ولم يعد أحد
يجادل في ان هذه الاسفار كتبت باقلام
كتاب مختلفين ، اكثرهم مجهولون ،
وفي ازمة مختلفة ، بعيدة ، ربما بقرون
عدة ، عن ازمان الانبياء الذين تتحدث
عنهم .

ان القرآن كتاب موحى به من
عند الله ، أي ان ضمير المتكلم
فيه يشير إلى الله سبحانه ، وقد القى
كلامه إلى عبد من عباده ، محمد بن عبد
الله ﷺ ، ومهما تشكك المتشككون في
معنى الوحي نفسه ، فلم يكن في وسع
أحد أن يتهم هذا الانسان بالكذب . وقد
امتد زمن الوحي ثلاثة وعشرين عاما ،
وتنوعت اساليبه ومعانيه ، ووقعت
خلال هذه المدة الطويلة فترات انقطع
فيها ، ولكن صاحب الرسالة لم يقبض
حتى أعلن الوحي أنه قد تم : ، اليوم
أكملت لكم دينكم . ، الآية ، ومعنى ذلك
أنه وضع أسس حياة جديدة لامة
العرب ، ومن بعدهم كل تلك الشعوب



عن انها يمكن ان تخضع لتفسيرات مختلفة ، وقد عني علماء المسلمين عناية بالغة . بتحقيق الاخبار ، ووضعوا لذلك قواعد جمعت في علم اصول الحديث . وكانت عنايتهم بسند الحديث أى تسلسل رواته واحدا بعد واحد الى أن تصل الى من شهد الواقعة المروية ، أكثر من عنايتهم بمادة الحديث نفسه . وهكذا دخل في الاخبار ، حتى ماروى منها عن الرسول ، كذب كثير ، لهذا الكذب دوافع مختلفة ، تكلم عن بعضها القرطبي في مقدمة تفسيره الكبير ، وهو في ايدى الناس . فضلا عن هذا فقد ضعفت عناية علماء الحديث بتحقيق السند ،

في مقابل الدراسات التى انتهت إلى تقرير هذه الحقائق ، والتى عرفت باسم «النقد العالى» (وقد بدأت فى أوربا منذ أواخر القرن السابع عشر) ، نجد عندنا مايسمى بتاريخ القرآن ، أو علوم القرآن ، وهى تتناول كل ما احاط بهذا النص مما يتعلق به مباشرة تكيفيات القراءة والتدوين أو بمناسبات نزوله أو بالمذاهب المختلفة فى تفسيره . ومعلوم أن التاريخ يعتمد على الاخبار المروية ، أو على «السمعيات» كما يقال ، ولا مدخل له فى المشاهدة أو التجربة . وحتى بعد أن بلغت دراسة الآثار ما بلغت فلا تزال الأدلة الملموسة على وقائع التاريخ قليلة جدا ، فضلا

فقرة على الأشواق

عائشة ، وعبد الله بن عمر ، وأبي بن كعب ، ثم يقرنها بما ورد في صحيح البخارى - وقد نقله السيوطى أيضا - عن أن عددا من الصحابة جمعوا القرآن على عهد الرسول ، وعن جمع القرآن فى عهد أبى بكر أى بعد أقل من سنتين من وفاة الرسول ، وشدة حرص زيد بن ثابت - الذى كلف بهذه المهمة - على ألا يفوته شىء منه ؟ وهل يقبل العقل أن المسلمين جميعا ، وفيهم عدد وفير من كتاب الوحي ، قد تركوا شيئا من القرآن لم يدونوه ؟

وتساهلوا كثيرا فيما يعد تلقيا صحيحا من التلميذ عن شيخه ، حتى قال بعض علماء الحديث من المتأخرين إن الحرص على ذكر السند إنما هو نوع من التبرك ، لأن الاستناد فضيلة خص بها الله تعالى أمة المسلمين .

● حشد الروايات بدون تمحيص !

ولكن السيوطى الذى ينقل عن بعض علماء الحديث السابقين نقدا لأحاديث أقل غرابة من الحديثين السابقين لم يكن يسير على قاعدة مطردة فى ذلك ، ولعله كان أشد حرصا على تصحيح أقسام النسخ : فإذا وجد أحاديث عما نسخ كلمة دون تلاوته (كأبى الخمر) ، وما نسخت بتلاوته دون حكمه ، فيجب أن يقبل أحاديث ضعيفة عما نسخت تلاوته وحكمه معا .

ومن المؤسف أن الكتابين اللذين وصلا إلينا فى تاريخ القرآن وهما «البرهان» للزركشى (القرن الثامن الهجرى) و«الاتقان» للسيوطى (القرن التاسع) يحملان كل سمات التأليف المتأخرة وأهم ما يعيننا منها الآن : حشد الروايات بدون تمحيص .

وملأ عسى أن يظن المسلم إذا قرأ هذا الخبر مثلا فى «الاتقان» :

قال أبو عبيد : حدثنا اسماعيل بن إبراهيم عن أيوب عن نافع عن ابن عمر قال : ليقولن أحدكم قد أخذت القرآن كله ، وما يدريه ما كله ؟ قد ذهب منه قرآن كثير . ولكن ليقال : قد أخذت منه ما ظهر . وقال : حدثنا ابن أبى مريم عن ابن لهيعة عن أبى الأسود عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت : كانت سورة الأحزاب تقرأ فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم مائتى آية ، فلما كتب عثمان المصحف لم تقدر منها إلا ما هو الآن .

بل ماذا يظن المسلم أو غير المسلم وهو يقرأ مثل هذه الأخبار منسوبة إلى عدد من جلة الصحابة ، وناهيك عن

والحقيقة أن الخوف من إعمال العقل فيما حوته الكتب ، ولا سيما الكتب الدينية - حتى ولو كان مؤلفوها من المتأخرين الذين عرف عنهم ميلهم إلى الإفراط فى النقل - سمة لاتزال تعيب ثقافتنا رغم الجهود التى بذلها المجددون منذ عدة أجيال ، ولا يقتصر ضررها على شيوع كثير من الأضاليل والخرافات ، بل إنها تعوقنا أيضا عن الانتفاع بما هو رائع وعظيم حقا فى تراثنا ، ولانستثنى منه تراث العصور المتأخرة جميعه . فالعين التى تحجب عن النظر لا يمكنها أن تميز الغث من السمين .

● مسئولية شيوخ الأزهر

أسباب النزول ، والفروق بين المكي والمدني ، والنسخ والمنسوخ ، والمحكم والمتشابه ، ومرجعاه الأساسيان هما "البرهان" و"الاتقان" ، ولكنه يتناول الملة التي جمعت في هذين الكتابين تناولاً فاحصاً ، وينتقل من مبحث إلى مبحث في تسلسل منطقي ، معتمداً على منهج واضح تسميه "منهج التفسير الأدبي" .

و "منهج التفسير الأدبي" ، الذي يرتبط باسم استاذنا أمين الخولي ، وقد شرحه في رسالته "التفسير" (مناهج تجديد) وقدم بعض التطبيقات العملية له في عدد من الأحاديث التي جمعت في كتب صغيرة منها : "في رمضان" و"القيادة الرسل" و"في أموالهم" ، لم يكن بدعاً من التفسير ، ولكنه اعتمد بدوره على مبادئ أرساها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، ويمكن إرجاعها إلى أسس واحد ، وهو النظر إلى القرآن الكريم على أنه - كما وصف نفسه - كتاب عربي ، مبين ، أنزل إلى العرب ، وإلى النفس كافة ، ليديروا آياته . ومن ثم يجب أن نفهمه كما نفهم أي نص أدبي آخر ، ندرس ما لحاط به من ملابسات ، وندرسه هو نفسه في معاني الفاظه وصياغة تراكيبه ، توصلنا إلى ادراك معانيه .

● فهم جديد

كانت دعوة أمين الخولي ، على وضوح منطلقاتها التي تشبه البديهيات ، بغیضة إلى معظم الناس الذين تعودوا أن ينظروا إلى القرآن نظرة التقديس الأخرس ، ورضوا بأن

وعلى شيوخ الأزهر يقع الشطر الأكبر من المسؤولية . فهم لا يحبون شيئاً كما يحبون السلامة : سلامة أبدانهم وأموالهم ومناصبهم . وكل تفكير مستقل يتطوى بالضرورة على قدر من المجازفة ، أي على قدر من الخطر . ومازلت اذكر كيف تنادوا منذ قرابة ستين عاماً بما سموه "تنقية كتب التفسير من الاسرائيليات" ، ومع ان "تنقية الكتب" شيء كرهه دائماً ، فقد كان أقل ما يجب عليهم ، في أيامنا هذه ، أن يعترضوا على بعض مسلسلات التليفزيون الدينية ، والمشحونة بالاسرائيليات .

وإذا امتد الخوف من اعمال الفكر إلى قراءتنا للقرآن (بل لعل معظمنا يحرم على نفسه ذلك وكان من تمام الخشوع إلا يفكر فيما يقرأ) فكيف يمكننا أن نزع أننا ننتفع بالقرآن ؟ لا جرم أن القرآن لم يعد بيننا "قرآناً" (أي كتاباً يقرأ) ، بل أصبح "مصحفاً" ، أوراقاً مجلدة في غلاف مزركش داخل علبة من القطيفة الحمراء (انظر إلى هذه الطقوس العجيبة!) توضع على منضدة في صالون ، أو على منصة خلف سيارة ، لتمنع الجسد ، أو تلقى من الحوادث .

ليست هذه هي الوثنية بعينها ؟ لهذا نستقبل كتب الدكتور نصر حامد أبو زيد "مفهوم النص : دراسة في علوم القرآن" بفرحة غامرة . فالكتاب يعيد طرح مسائل "تاريخ القرآن" أو "علوم القرآن" مثل :

القرآن" ، ولكن النزاع امتد الى خارج اروقة الجامعة ، واصبحت الرسالة وصاحبها ، "محمد احمد خلف الله" هدفا لهجوم المترمتين الذين اتهموها بالاحاد . ومنع امين الخولى من تدريس التفسير ، ونوقشت الرسالة الثانية والاخيرة التى كان قد تم اعدادها تحت اشرافه ، فى هدوء وسكون اشبه بالسرية . وانطوت - فى الظاهر - قصة التفسير الادبى فى كلية الآداب . ولكنها لم تكن لتنتوى فى دروس القرآن والتفسير فى تلك الكلية ، إذ كان من المحتم ان يبقى درس النص القرآنى ، فى كلية الآداب ، درسا ادبيا ، ينتفع بكل ما تقدمه الدراسات الأدبية من مناهج .

ونصر حامد أبوزيد ينتمى الى جيل ثالث بعد امين الخولى ، ولكنه تلميذ - بالواسطة - لامين الخولى ، وهو حريص على ان يقرر هذه التلمذة ، ولكنه - وهذا هو الأهم - حريص ايضا على أن يفيد من الدراسات التى جدت بعد امين الخولى حول "مفهوم النص" ، وهى دراسات تدخل فيما يسمى الآن "انظمة العلامات" ، او كما تسمى فى الثقافات التى ابدعتها - السميوطيقا . ثم هو حريص ايضا على أن يصرح بأن دوافعه وراء هذه الدراسة راجعة الى عصره هو ، الى تردى الفكر الدينى ، او "الخطاب" الدينى ، فى نوع من الغيبية تجاوز كل ما عرفناه فى تاريخنا الحديث . ولكنه يلزم نفسه بالا يسمح بهذه الدوافع ان

يحولوه الى وثن ، وأن يلتمسوا تفسيره ، إذا التمسوه ، فى الاحاديث المروية عن الصحابة والتابعين ، ناسين او متناسين ان هذه الاحاديث - بغرض صحة سندها - كانت تكتفى بالنظرة الاجمالية ، وكانت فى الوقت نفسه ، متشعبة بالاسرائ依ليات ، اى القصص الذى كان يتداوله بنو اسرائيل حول اسفارهم المقدسة ، واكثرهم من الجوام الذين لا يطلب عند امثالهم علم - كما اشار ابن خلدون - وانما اعتمد هذا الفريق من الصحابة والتابعين على مقولة قررها القرآن نفسه ، وهى انه استمرار للرسالات السماوية السابقة ، وعلى حديث رواه عن رسول الله ، يوصيهم اذا استمعوا لمثل هذه القصص الا يصدقوها ولا يكذبوها ، فجعلوا ذلك بمنزلة الاذن لهم فى روايتها ، ناسين او متناسين - كذلك - ان اختلاف العصور ، وتطور الثقافات ، يجعل المتلقين للقرآن ، اذا استقبلوه بعقولهم ولم يوثنوه ، قادرين على فهمه فهما جديدا كل مرة .

كانت اول رسالة للدكتوراه فى التفسير الادبى قدمت الى جامعة القاهرة محورا لمنازعات كثيرة ، لعلها لم تكن ناشئة فقط عن موضوع الرسالة ، وهو "الفن القصصى فى

تبعده عن الأمانة العلمية .
 والمناهج العلمية الحديثة التي
 يستخدمها نصر لاتربط النص باللغة
 فحسب ، ولا بالتراث السابق وحده ، إن
 كان تراثا أدبيا أو غير ذلك ، ولكنها
 تربطه أيضا بالثقافة في شمولها ، أى
 بمجموع العادات والتقاليد والأفكار
 والنظم الاجتماعية السائدة . فكل نص
 أدبي ممتاز يتشكل داخل حدود ثقافته
 المعينة ، ويعيد تشكيلها في الوقت
 نفسه . وفي الثقافة العربية بالذات ،
 التي تقوم على نص أساسى وهو
 القرآن ، يجب أن تقوم معرفتنا بهذا
 النص على دراسة كيفيات تشكله بهذه
 الثقافة وتشكيله لها ، ويدخل في ذلك
 كل مايتعلق بتاريخ نزوله وتاريخ
 تفسيره أيضا .

واحسب أن نصرا استطاع فعلا أن
 يلتزم بالأمانة العلمية في بحثه حول
 تاريخ القرآن ، وأنه استخدم المفاهيم
 الحديثة حول "النص" استخداما ذكيا
 حصيفا ، ولكنه وهو يكتب من موقف
 معين في نقطة معينة من الزمان
 والمكان ، لم يستطع أن يتخلص من
 انحيازه إلى فكر المعتزلة بالذات ،
 باعتبارهم ممثلى "العقل" في التراث
 الإسلامى . ودفعه ذلك إلى تشديد
 التكبر على الأشاعرة من ناحية ، وعلى
 المتصوفة - ممثلين فى الغزالي - من
 ناحية أخرى . وهو يرى أن هذين
 التيارين كانا - ولا يزالان - مسئولين عن
 إخفاء الصراعات الفكرية والاجتماعية
 داخل المجتمع العربى ، ولم يكن وراء

هذا الإخفاء إلا تكريس الرجعية
 والتخلف . وقد اختلف معه فى كثير من
 هذه الآراء . فالرجعية والتخلف فى
 المجتمعات العربية لهما أسباب
 تاريخية لم تكن الأشعرية والتصوف -
 وكل "إيديولوجية أهل السنة
 والجماعة" إلا آثارا هامشية لها وليس
 هذا مجال الحديث عنها . وإذا كان
 المذهب الأشعرى والتصوف - كل من
 ناحيته - قد نجحا فى إخفاء الصراعات
 داخل المجتمعات الإسلامية ، فقد كان
 لإخفائها أثره الطيب فى بقاء هذه
 المجتمعات متماسكة بينما كانت
 الضربات تنهال عليها من الخارج .
 وكان للأشعرية والتصوف - كما كان
 للظاهرية والحنبلية - ممثلة فى ابن
 تيمية على الخصوص - أثر صالح ،
 على المستوى الفكرى ، فى تفتح
 جوانب من الثقافة الإسلامية كانت
 كامنة فى النصوص السابقة ، وعلى
 رأسها القرآن الكريم .

وإذا كانت تلك الاجتهادات المختلفة
 قد استطاعت أن تحمى المجتمعات
 الإسلامية من الصراعات الدينية
 الدموية التي عرفتها أوربا - مثلا -
 طوال القرن السابع عشر ، فهل بعد ذلك
 خيانة لواجبها التاريخى ، أو مبتدأ
 على النشاط الفكرى الخلاق فى عصرنا
 هذا ، إذا نحينا جانبا المؤثرات
 التاريخية التى سبقت الإشارة إليها ،
 والتى تبيح لنا - الآن - أن نتكلم عن
 الصراع الطبقي ، دون أن نصله وصلا
 مباشرا بتراثنا الثقافى ؟

الحفظ وأثره

في ضبط نواوين العربية

بقلم: د. محمود الطناحي



محمود شاكر

كتب الاستاذ الدكتور محمود الربيعي كلمة في اسبوعيات الاهرام ١٩٩٠/٧/١م، بعنوان «ترتيب الاولويات»، قال فيها: «إن تلقين المناهج لطلاب العلم الذين يدرسون في الجامعات لدينا يجعلهم يتحدثون عن "أعوض" المناهج الغربية الأجنبية كأنهم أصحابها، فإذا طلبت اليهم أن يقرأوا (مجرد قراءة) نصا إبداعيا باللغة التي يُعَدُّون للتخصص فيها (عربية أو أجنبية) لم يقيموا النص قراءة، فضلا عن التعمق في فهمه بالتحليل والتركيب والتفكيك».

وهذا كلام حكيم (بالتنوين والاضافة)، وهو أيضا كلام ظاهر الوضاعة والحسن والتيقظ، لأنه يلخص المأساة التي نعيشها منذ نحو ثلاثين عاما، في هذا المستوى المتدنى من علوم العربية: قراءة وكتابة. ثم هو كلام يفضي بنا الى قضية ذات خطر، ليس في الأدب وحده، بل ان هذا الخطر يمتد ليشمل مختلف فروع التراث العربي، واعنى تلك الفجوة الواسعة بين النظرية والتطبيق، أو بين المحفوظ والملفوظ.

إلا شيئاً لأعجباً به .. وقد اختلفت تلك الصورة الجلييلة النبيلة ، حين كنت تستوقف شيخاً فاضلاً عقب صلاة الجمعة ، أو في طريق عام ، فتسأله عن أية من كتب الله فإذا أنت أمام علم حاضر واجابة شافية .

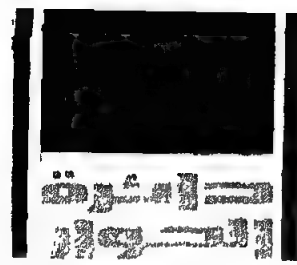
وقال مثل هذا في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد اشتغل به كثير من طلبة العلم الآن : دراسة نظرية ، تعنى بتدوينه وعلومه وتصانيفه من الصحاح والمسانيد .. الى غير ذلك مما كان يعرف قديماً بعلم « الدراية » لكنك قل أن تجد منهم من اعتنى بهذا العلم الجليل « رواية » من حيث حفظ المتن وانتقال الغريب .

وقد أدى هذا الأمر الى مصيبة كبرى اجتاحت بعض الشباب المسلم المحب لحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ومعرفة السنة المطهرة ، فقد اتجه كثير منهم في هذه الأيام الى طلب معرفة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ، وتجريح الرواة وتعديلهم - وهذا بحر لا ساحل له ، ولا يقوى عليه إلا أولو العزم من الرجال - وقد صرفوا في ذلك جهوداً كثيرة كان الأولى أن تصرف الى قراءة صحيحى الإمامين الجليلين : البخارى ومسلم ، وبقية الكتب الستة التى هى دواوين السنة ، ثم بعض المسانيد الأخرى ، قراءة فهم وبحث وامعان .. فإذا اتقنوا ذلك كان لهم أن يبحثوا فى الضعيف والموضوع ، وقد بلغت السفاهة ببعضهم أن يقول عن حديث رواه الإمام الجليل أبو عبد الله البخارى : « صححه فلان » يشير الى

فأنت قد تصادف شخصاً دارساً للأدب : تاريخه ومذاهبه ومدارسه ، وإذا فانتشته فى قضية من قضايا النظرية تلك ، صال وجال ، ولاك ومضغ ، وخلط عربياً بعجمي ، وإتاك بكل عجيبة وغريبة ، فإذا أخذته الى نص مما كتبه السابقون الأولون ، وأردته على شيء من التفسير أو التحليل والتذوق حار وأبلس ، وصلر لسانه قطعة لحم خرساء تدور فى جوبة الحنك ، كما يقول شيخنا محمود محمد شاكر - فى سياق آخر .

ومثل ذلك يقال فى نحوى خالطت بشاشة النحو قلبه ، وخبر سواده وبياضه (زعم) ، أسهر فيه ليله ، وأدأب له نهاره ، حتى ظن أنه ملك ناصيته : قواعد وخلافيات ونقداً ، فإذا أخذ فى كلام ، أو أدار قلبه على بيان خلط واعتسف وإخطا ، وما أتى هذا النحوى وذلك الأديب إلا من قبيل الأغراق فى النظريات والمناهج والقواعد ، وأطراح الحفظ ، وهجر النصوص ، وإهمال التطبيق .

وقد سرى هذا الداء الخبيث الى علمين جليلين فى تراثنا - وما كان ينبغي أن يسرى اليهما ، لأنهما ملاك الأمر كله - وهما التفسير والحديث ، فى ميدان التفسير قد تصادف دارساً يحدثك بإفاحضة وأحاطة عن مدارس التفسير واتجاهاته ، من تفسير بالمأثور الى تفسير بالرائى ، والتفسير الموضوعى للقرآن ، والتفسير الفقهي ، والتفسير الإشارى الصوفى . إلى آخر هذه القائمة ، فإذا طلبت منه تفسير شيء من كتاب الله لم تظهر منه بشيء



من هذه اللغة ... بعد تحصيلها بالعراق
رواية وإتقانها دراية .

وقد وصل اليها تراثنا في أول أمره
عن طريق الحفظ والرواية ، فقد وعته
صدور الرواة والنقلة ، وسلمته أجيال
إلى أجيال ، حتى أظل زمان التدوين
والكتابة . فالحفظ هو الأساس ، وقد
حثوا عليه ومدحوا أهله ، فروى عن
الأصمعي أنه قال : « كل علم لا يدخل
معى الحمام فليس بعلم » . ويريد أنه
حافظه ومستحضره في كل وقت وعلى
كل حال . وقال محمد بن يسير - من
شعراء الدولة العباسية الأولى :

أشهد بالجهل في مجلس
وعلمي في البيت مستودع
إذا لم تكن حافظا واعيا

فجمعك للكتب لا ينفع
وقل بعض أهل العلم :

حفظ اللغات علينا
فرض كفرض الصلاة
فليس يضبط دين
إلا بحفظ اللغات

ولولا الحفظ في تاريخنا التراثي لما
امكن لهذه الطائفة من عباقرة العربية
العميلان أن يسجلوا لنا هذا القدر
الضخم من المعارف الإنسانية ، كالذي
نقراه عند أبي العلاء المعري - وأبو
العلاء فوق شاعريته صاحب لغة ونحو
وصرف وعروض - وابن سيده صاحب
المحكم والمخصص ، والامام الترمذي
صاحب السنن ، وغيرهم كثير ، مما
ذكره صلاح الدين الصفدي في كتابه
الطريف « نكت الهميلان في نكت
العميلان » . وحسبك بقراء القرآن وعلماء
القراءات ، كالشاطبي صاحب المنظومة
الشهيرة في القراءات السبع المسماة :

أحد العلماء المعاصرين . أفبعد اخراج
البخارى للحديث ، يقال : صححه
فلان ؟

إن الاسراف في النظريات والمناهج
هو الذى اضعف إحساس ابنائنا
بالعربية الأولى ، وهو الذى أورثهم
العجز الذى يأخذ بالسنتهم وأقلامهم ،
فلا يستطيعون قولاً ولا بياناً .

على أن هذا الذى ذكره الدكتور
الربيعي ، والذي ذكرته أنا ، يرجع إلى
أننا أهملنا جوانب ضرورية في تعلم
العربية ، ومن هذه الجوانب التي
أهملت جانب النصوص أو الحفظ ..

فانه يشيع في أيامنا هذه كلام
عجيب ، ييغض إلى طالب العربية
« الحفظ » ، ويزهده فيه ، بل إن الأمر قد
تعدى ذلك إلى تثبيت قاعدة تجعل
« الحفظ » مقابل « الفهم » ، وأن الطالب
الذى يحفظ « صمام » ، وغير قادر على
الفهم والاستيعاب ، ونقرأ المستول كبير
عن التعليم في مصر قوله : « ولا بد أن
يدرك الطالب أن زمن الحفظ والصمامين
قد انتهى » .

● تراثنا قائم على الرواية

وهذا الكلام أن صدق على العلوم
المعملية والتطبيقية ، لا يصدق على
علوم العربية ، من أدب وبلاغة ولغة
ونحو ، وذلك لأن تراثنا كله قائم على
الرواية والدراية ، والرواية مقدمة ،
ولذلك قالوا : « الرواية من العشرين
والدراية من الأربعين » . والجوهرى
صاحب « الصحاح » يقول في مقدمته :
« قد أودعت هذا الكتاب ماصح عندي

« حرز الامانى ووجه التهانى » وفى هذا العصر الحديث يأتى الدكتور طه حسين - رحمه الله - على راس اقدان العميان المعاصرين .

إن طبيعة تعلم العربية تقتضى حفظ كثير من النصوص لتثبيت القواعد والتمكين للأبنية والتراكيب فى ذهن طالب العلم . وقد قيل - الحفظ الانتقان - وذلك مارواه ايوب بن المتوكل ، قال : سمعت عبد الرحمن بن مهدي يقول : كان الرجل من اهل العلم اذا لقي من هو فوقه فى العلم فهو يوم غنيمته ، ساله وتعلم منه ، واذا لقي من هو دونه فى العلم علمه وتواضع له ، واذا لقي من هو مثله فى العلم ذاكره ودارسه . وقال : لا يكون اماما فى العلم من اخذ بالشاذ من العلم ، ولا يكون اماما فى العلم من روى كل ماسمع ولا يكون اماما فى العلم من روى عن كل أحد والحفظ الانتقان ،

● حفظ كلام العرب

ويقول ابن خلدون : « ووجه التعليم لمن يبتغى هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجارى على اساليبهم ، من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب فى اسجاعهم واشعارهم ، وكلمات المولدين ايضا فى سائر فنونهم ، حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم » .

ويقول ايضا : « وتعلم مما قرناه فى هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربى انما هو بكثرة الحفظ من كلام

العرب ، حتى يرتسم فى خياله المنوال الذى نسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ، ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم ، وخالط عباراتهم فى كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة فى العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم » . ويقول ايضا عن هذه الملكة التى تحصل بالحفظ والتدربة : « ... فإن الملكات اذا استقرت ورسخت فى محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل . ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات ان الصواب للعرب فى لغتهم اعرابا وبلاغة امر طبيعى ، ويقول : كانت العرب تنطق بالطبع . وليس كذلك وإنما هى ملكة لسانية فى نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت فى بادىء الراى انها جبلة وطبع . وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع ، والتفطن لخواص تراكيبه .. وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية فى ذلك ، التى استنبطها اهل صناعة اللسان ، فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ، ولا تفيد حصول الملكة بالفعل فى محلها » .

وهذا الكلام الاخير هو الذى ينتهى اليه كلام الدكتور الربيعى ، وهو الذى ادرت عليه مقالتي هذه . فان « معرفة القوانين العلمية التى استنبطها اهل صناعة اللسان ، هى "النظريات والمناهج" فى ايماننا هذه . فكما ان الوقوف عند "معرفة القوانين العلمية" هذه لايصنع ملكة ادبية لغوية ، كذلك الاكتفاء "بالنظريات والمناهج"

والشواهد على ذلك أكثر من أن تحصى في اكتساب وإدراك المعارف . ونحن الذين حفظنا القرآن صغارا نعرف هذا من أنفسنا ، فمزلنا نذكر الفاظ القرآن وتراكيبه الغريبة علينا في مطالع إيماننا ، ثم أضاعة معانيه في نفوسنا بعد ذلك بالتدريج ، وإن كنا لا ندرك بالضبط متى تم هذا ، كما لا يدرك الناظر في السماء اتسلاخ النهار من الليل إلا حين يغشاه نوره ويغمره سناه .

وليس ادل على أهمية "الحفظ" في العملية التعليمية في تراثنا ، من هذا القدر الهائل من المنظومات في اللغة والنحو والفرائض (المواريث) ، والقراءات وعلوم الحديث والاصول والبلاغة والمنطق والعروض والميقات والطب ، وكل ذلك لضبط القواعد وتثبيت الاحكام . وما أمر "الفية ابن مالك" ببعيد !

ومع المنظومات المطولة في النحو والصرف كان هناك البيتان والثلاثة والأربعة لضبط القاعدة وترسيخها . فهذا جمع التفسير ينقسم الى جموع قلة والى جموع كثرة ، وللأول أربعة أوزان ، وللثاني سبعة عشر وزنا ، ولصعوبة حصر هذه الأوزان صاغها بعضهم شعرا ليسهل حفظها . فجموع القلة جمعت في قوله :
بأفعل ثم أفعال وأفعلة
وفغلة يُعرف الأدنى من العدد
كافلس وكاثواب وارغفة
وغلمة فالحفظها حفظ مجتهد
وجموع الكثرة جمعت في قوله :
في السفن الشهب البغاة صور

لايكسب هذه الملكة .

ويقرر ابن خلدون أيضا "انه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي ، وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحفظ . ويقول القاضي عبد الرحيم بن علي ابن شيث الاسنائي القوصي ، في سياق حديثه عن ادوات الكاتب وعدته :
" والحفظ في ذلك ملاك الأمر ، فإنه يؤهل ويدرب ، ويسهل المطلوب ويقرّب "

● هل الحفظ مطلوب ؟

هذا وقد وقعت على نص خطير جدا ، هو خير رد وأوفاه على هؤلاء الذين يشترطون للحفظ : الفهم ، ويقولون : لا تطلبوا من الصبي حفظ ما لا يفهم ، فإن هذا غير مجد في العملية التعليمية : يقول ابو الفتح عثمان بن جنى : " قال لنا ابو علي - الفارسي - يوما قال لنا ابو بكر - ابن السراج - : إذا لم تفهموا كلامي فاحفظوه ، فانكم إذا احفظتموه ففهموه .

وهذا كلام صحيح ، يصدقه الواقع وتؤكدته التجربة ، فإن الالتجاء بالحفظ الدائم المستمر مما يمهّد للفهم لا محالة وأية ذلك ان صغار التلاميذ في دور الحضنة والروضة يرددون مع اطلالة كل صباح النشيد الوطني لبلادهم ، وهم بالقطع لا يعرفون شيئا عن معاني مفرداته فضلا عن تراكيبه ، ولكنهم بمرور الايام يدركون ويفهمون .

مرضى القلوب والبحار عبر
علمانهم للاشقياء عمله

قطاع قضبان لاجل الفيلة
والعقلاء شرد ومنتهى

جموعهم في السبع والعشر انتهى
وترتيب الخليل بن احمد لمواد
المعجم نظمها بعضهم في قوله :

عن حزن هجر خريدة غناجة
قلبي كواه جوى شديد ضرار
صحبي سيبتدون زجري طلباً

دهشى تطلب ظالم ذى ثار
رغما لذى نصحي فؤادى بالهوى

متلهب وذوى الملام يمارى
وواضح ان المراد الحروف الاولى
من كلمات هذا النظم هكذا : ع ح هـ خ
غ الخ .

هذا الى الضوابط النثرية ، مثل
"سألتهمونها" لضبط حروف الزيادة ،
و"سكت فحته شخص" لضبط الحروف
المهموسة . فبهذه الضوابط الشعرية
والنثرية تعلمنا الأدب واللغة والنحو ،
وتعلم من قبلنا ، لأننا سلمنا ولأنهم
سلموا من زلازل التطوير واعاصير
التيسير . وانه لواجب علينا اذا اردنا
الخير لهذا الجيل ان نحى فيهم مهارات
الحفظ ، ونقدم لهم قواعد العربية من
خلال النصوص التراثية الموثقة . ولقد
جاءنى ابنى بكتاب القراءة والنصوص
الأدبية للصف الثالث الاعدادى للعام
الدراسى ١٩٩٠ - ١٩٩١م وفى ص ١٣
منه جاء هذا السؤال : (اختر الصواب
فما بين كل قوسين : مقابل غضب (رضا
- سرور - سكون) وطلب منى ابنى
الجوب الصحيح ، فقلت له (رضا) وقال
هو (سرور) واصر على رايه ، لانه لم

يستسغ ان يكون "الرضا" مقابل
الغضب ولأن استلذه قال ذلك ايضا
والاستاذ لا يخطيء ولم يقتنع حتى
ذكرت له حديث عبد الله بن عمرو بن
العاص رضى الله عنهما الذى أخرجه
ابو داود فى سننه ٣١٨/٣ ، والحاكم فى
مستدركه ١٠٥/١ ، انه قال : "يارسول
الله اكتب ما اسمع منك ؟ قال : نعم
قلت : عند الغضب وعند الرضا ؟ قال :
نعم انه لا ينبغي لى ان اقول الا حقا" .
وهنا انفجرت اسارير ابنى ، ونظر
إلى (نظرة الرضا لا الغضب) .

فهذا السؤال الذى جاء فى ذلك
الكتاب المدرسى سؤال جيد ، لانه يزيد
المحصل اللغوى عند التلميذ لا
محالة . ولكنه ينبغي ان يكون مؤسسا
على نصوص محفوظة للتلميذ بها انس
ومعرفة سابقة . وأنى لتلميذ فى هذه
السن ان يختار بين هذه الكلمات
القريبة المعانى دون نص يشهد وحفظ
يؤيد فالحفظ وسيلة ضبط واتقان
ينبغي ان تراعى من اول درجة من
درجات سلم التعليم ولا تشفقوا على
الصغار والنشئة ، فان فيهم خيرا
كثيرا ، وانظروا الى هؤلاء الصغار
الذين يظهرون على شاشة التليفزيون
من اعضاء "المسلم الصغير" وتاملوا
حلاوة الاداء وسلامة مخارج الحروف ،
ثم حفظ نصوص القرآن والحديث عن
ظهر قلب . ومن وراء ذلك كله فالحفظ
عاصم من التخليط فى ابنية الاسماء
والأفعال .

وإذا كن القرآن الكريم كتاب هداية
وارشاد ، فإنه ايضا كتاب عربية
وبيان . ويجب اشد الوجوب ان نشد



أو خلقا مما يكبر في صدوركم" سورة
الاسراء ٥٠ ، ٥١ .

ويقولون : نَقَمْتُ عليه كذا وكذا - أى
عبته وكرهته - فيكسرون القاف فى
"نقمت" والافصح الفتح : نقمت ،
وهذا الفعل من باب ضرب ، وفى لغة
من باب تعب ، والأولى هى الافصح ،
قال ابن السكيت : "وقد نقمت عليه
انقم ، والكسر لغة - أى فى الماضى -
والفتح الكلام" قلت : وبه جاء
التنزيل ، قال تعالى : "وما نَقَمُوا إلا أن
اغناهم الله ورسوله من فضله" سورة
التوبة ٧٤ . وقال تقدست أسماؤه :
« وما نَقَمُوا منهم إلا أن يؤمنوا بالله
العزیز الحمید » . سورة البروج ٨ ،
وقال تقدست أسماؤه « قل يا أهل
الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله »
سورة المائدة ٥٩ ..

ويقولون : فلان ينقصنى حقى ،
وينقص فى الميزان ، فيضمون ياء
المضارعة ، والافصح والاکثر فتحها ،
ينقصنى ، وينقص ، وهذا الفعل
ثلاثى ، يستوى فيه اللازم والمتعدى ،
يقال : نقص الشيء ، نقصته انا ،
ونقصه هو . وفى لغة : انقصه
ونقصه ، معدى بالهمزة والتضعيف ،
لكنها لغة ضعيفة ، ولم تات فى كلام
فصيح ، وشواهد ذلك من القرآن المتلو
المحفوظ ، "ولا تَنقُصُوا المكيال
والميزان" سورة هود ٨٤ ، وقوله
تعالى "اولم يروا انا نأتى الارض
ننقصها من اطرافها" سورة الرعد ٤١ ،
وقوله "إلا الذين عاهدتم من المشركين
ثم لم ينقصوكم شيئا" ، سورة التوبة
٤ . وقد جاء اسم المفعول من الثلاثى

ابناءنا إليه فى كل مراحل تعليم
العربية ، وان يكون اختيارنا لآياته فى
مقرر (القراءة والنصوص) قائما على
تلك الآيات التى تنمى الحس اللغوى
والنحوى عند التلاميذ ، ولاسيما تلك
الآيات التى تاتى فيها الأفعال مضبوطة
على وجهها الصحيح . وقد لاحظت ان
كثيرا من ابنىة الأفعال التى نخطئ
نحن الكبار أيضا فى ضبطها ، أو
ننطقها على وجه من الوجوه الضعيفة
غير الفصيحة ، جاءت على وجهها
الصحيح فى الكتاب العزيز . واكتفى
هنا ببعض الأمثلة :

● أمثلة من القرآن

يقول الناس فى كلامهم : "كبر الولد
يكبر" فيضمون الباء فى الماضى
والمستقبل ، والصواب بالكسر فى
الماضى ، وبالفتح فى المستقبل : "كَبِرَ
يكَبُرُ" وهذا يكون فى السن والعمر ،
يقال : كبر الرجل يكبر كبيرا فهو كبير ،
أى طعن فى السن ، ومنه قوله تعالى
عن اموال اليتامى والنهى عن اكلها :
"ولا تاكلوها اسرافا وبدارا ان يكبروا"
سورة النساء ٦ ، اما "كبر يكبر" بالضم
فى الحالتين ، فليس من السن ، وإنما
هو بمعنى عظم ، ضد صغر ، وشواهد
فى الكتاب العزيز كثيرة ، منها بقوله
تعالى : ﴿ كبر مقتا عند الله ان تقولوا
ما لا تفعلون ﴾ سورة الصف ٣ ، وقوله
عز وجل : "قل كونوا حجارة أو حديدا ،

في قوله عز وجل : " وإنا لموفوهم نصيبهم غير منقوص " سورة هود ١٠٩ .

ويقولون : حرص فلان على كذا ، وحرصت على كذا ، فيكسرون الراء ، والافصح فتحها ، حرص وحرصت . وبالفصح جاء التنزيل ، قال سبحانه وبحمده : " وما اكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين " . سورة يوسف ١٠٣ ، وقال عز وجل " ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم " . سورة النساء ١٢٩ .

ويقولون : صلح حالي ، وصلح امرى ، فيضمون اللام ، والافصح فتحها : صلح ، قال تعالى : " جنات عدن يدخلونها ومن صلح من ابائهم وازواجهم وذرياتهم " سورة الرعد ٢٣ . وقال تقدست اسماءه : " ربنا ادخلنا جنات عدن التي وعدتهم ومن صلح من ابائهم وازواجهم وذرياتهم " ، سورة غافر ٨ ، ومن شواهد ذلك في الحديث الصحيح قوله صلى الله عليه وسلم ، من حديثه الطويل " الا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله " قال الحافظ ابن حجر ، بعد ان ذكر فتح العين " في " صلح " : " وحكى الفراء الضم في ماضى صلح " . وهذا بالفعل من باب قعد : صلح يصلح ، وذكر ابن دريد ان ضم اللام في الماضى ليس بثبت .

وهكذا تكون النصوص التراثية - واعلاها كلام ربنا عز وجل - وسيلة ضبط وإتقان ، إذا اعتنينا بها قراءة وحفظا .

ويبقى امر لابد من اثرته ، لانه يتصل بموضوعنا هذا بنسب وثيق ، وان كان في الظاهر دخيلا عليه وبعيدا عنه ، ولانه أيضا يتصل بالثقافة العامة وتنمية وجدان الامة : وذلك انك كنت تجد - في الزمان القريب - من اوساط الناس وعوامهم من يأنس للكلام الفصيح ويرتاح له ، ويحفظ منه الشيء بعد الشيء ، وذلك من خلال ما يسمعون من خطيب الجمعة ، العالم المتمكن ، من نصوص القرآن العزيز والحديث الشريف ، والادعية الماثورة . اما الآن فتكاد خطب الجمعة - ولاسيما على السنة الشبان المتحمسين - تتحول الى ثثرة وكلام عام مبهم عن " مدرسة محمد " صلى الله عليه وسلم ، ود الاسلام في خطر ، و الاسلام هو الحل ، وهذا وهذان مما يصرف عن الاستشهاد بالقرآن والحديث وكلام العرب ، واذا اتك شيء من ذلك فهو ياتيكي في معظمه ملحونا ومزألاً عن جهته . وكل هذا انما جاء من مقولات مضللة ، وهي ان « خطب الجمعة لابد ان تتفاعل مع الاحداث المعاصرة ، وان تشارك في صنع القرار » ... الى آخر ماتعرف . ولينتنا نعود الى خطبة الجمعة المكتوبة على الورق الاصفر ، والتي كان الخطيب يدعو في آخرها للسلطان بالنصر - ونستغفر الله مما سخرنا من هذه الخطب - فمن خلال هذه الخطب المكتوبة حفظنا كثيرا من النصوص ، وضبطنا كثيرا من ابنية الاسماء والافعال . وربنا المستعان على ما يصفون .

عندما لا يموت الفنان

بقلم: د. صبرى منصور

فن اخراج الكتب

وتعرضت ايضا لتأثيره على الاجيال الفنية التالية له . وكان من اهم ما ابرزته تلك الكتابات معالجة الجزار لمسألة الهوية فى الفن المصرى المعاصر ، وكيف كان انجلزه فيها

الفنان عبدالهادى الجزار



صدر اخيرا كتاب عن الفنان الراحل « عبد الهادى الجزار » وقد قامت السيدة كريستين وزوجها الآن روسيون الباحثان الفرنسيان بجهد هائل استغرق منهما عدة سنوات فى سبيل تجميع مادة الكتاب ، وتصوير لوحاته المتناثرة بين مختلف الجهات والافراد ، وجاء الكتاب مرجعا وافيا عن فنان له مكانته المرموقة ، وبصمته الواضحة على مسار فن التصوير المصرى المعاصر . وتأتى هذه التجربة للباحثين الفرنسيين اكثر اكتمالا من تجربة الكتاب المتميز الذى سبق لهما تأليفه عن المصور الرائد محمد ناجى . فبالإضافة الى احتواء كتاب الجزار على معظم انتاجه الهام من الرسوم واللوحات وايضا الكتابات ، فلن المادة المؤلفة بالعربية والمترجمة الى اللغتين الانجليزية والفرنسية لفخبة مختارة من الأدباء والنقاد والفنانين المصريين والاجانب قد ألقت الضوء على الجوانب الابداعية المختلفة لفن الجزار ، واطهرت عوامل تكوينه ، واسباب تميزه ومدى أصالة تجربته

العائلة .. لوحة زيتية للفنان
عبدالهادى الجزار عام ١٩٥١



عندما لا يموت الفنان

انجازا هاما يعد اضافة لما سبق ان قدمه جيل الرواد - وخاصة محمود سعيد ومحمد ناجي ومن قبلهما محمود مختار - من تمهيد لفكرة الفن القومي او الطابع المصرى المستقل عن القوالب الأوروبية ، والذي يمتد بجذوره فى اعماق البيئة المصرية .

● مازلنا فى انتظار الاجانب

ولقد مضى مايقرب من ثمانين عاما على بداية الفن المصرى الحديث ، وهى فترة قصيرة فى عمر الزمان وفى تكوين الفنون وانهاضها ومع ذلك فقد انجبت مصر فنانيين هم بكل المقاييس الموضوعية عباقرة افذاذ ، ومما يدمى القلب الا ينتبه اليهم احد فى بلادنا ، حتى المثقفون فينا واصحاب القلم ، الذين بيدهم تقديم عمل الفنان للجمهور العريض ، والتعريف بأسلوبه وتقريبه لافراد تعودوا على ثقافة الكلمة ، ولقد امتدت اللامبالاة بالقيمة الفنية الحقيقية الى المسؤولين منا عن رعاية الثقافة والفنون ، حين انشغلوا قلة باحتضان ثقافة القرون الوسطى ، فتموزج الفن المصرى لديهم لايتخطى الرقص المتخلف الذى يجعلنا اضحوكة الأمم ومثار ازدرائها ، وقلة اخرى حين انتهزوا فرصة الفوضى الثقافية السائدة ، واختلاط القيم ، فلم يتورعوا عن استغلال مواقعهم لاثبات فنهم الضعيف ، الذى لايتعدى محاولات ساذجة لقيمة لها فى دنيا الابداع . ان الخسارة الحقيقية تعود على

البلاد ، وما كان يمكن ان تجنيه من مكانة ثقافية وحضارية بين امم بات التنافس بينها فى مجال الفنون والابداع لايقل عن تنافسها فى عالمى الاقتصاد والصناعة .

وفى مجال الفنون الجميلة فان اعتزاز الامم بصفوة فنانيها لايتمثل فقط فى اقامة المتاحف التى تحفظ اعمالهم تراثا محفوظا للاجيال القادمة ، وانما ايضا فى العناية بنشره فى كتب ومراجع فاخرة الطباعة والاخراج ، لتكون بمثابة متاحف متنقلة يسهل انتشارها فى ارجاء المعمورة ، اما نحن فى مصر فمحاولاتنا فى نشر مطبوعات عن الفن ملزالت تحبو ، وحين يتساعل الزائرون لنا عن فنانى مصر ، فلن يجدوا الا تجارب بدائية لقيمة لها ، فيؤكد لهم ان مصر ليس لديها ما تقدمه لعالم اليوم ، واننا مازلنا نعيش على ذكرى الماضى السعيد .

ويدهش الاجانب الذين يقيمون بيننا فترة من الزمن تسمح لهم بالتغريب عن خلفاى الثقافة المصرية المدفونة ، حين يكتشفون ان فى مصر فنانيين لهم قيمة حقيقية فيصابون بالحسرة على بلد لا تستطيع حتى اكتشاف ذاتها ، وبعزيمة تفوق عزيمة اصحاب البلاد يعملون الهمة ، ويبدلون الجهد المضنى من اجل تقديم هؤلاء الفنانين والتعريف بهم ، ليس فقط للعالم الخارجى المتعطش لرؤى فنية جديدة واصيلة ، وانما ايضا لابناء البلاد ذاتها .

وهكذا عن طريق هؤلاء الاجانب لم يمت عبد الهادى الجزار حين حفظوه لنا جزءا غالبا من تراث امتنا ، لن يتم تقديره غالبا الا فى ازمات لاحقة .

● إبداع فنى تزهو به مصر

ميزته فى رأينا عن زميله الجزار وعن كل أعضاء جماعة الفن المعاصر ، وتمثلت فى القدرة الفائقة على التصميم وإجراء الحوار التشكيلى بين العناصر المختلفة بأسلوب يتسم بالجرأة ، وحرية الخيال . ولقد كان ندا ذكيا ماهرا حين أدرك امتلاكه لتلك القدرة ، فخطا خطوة أوسع حين اتجه للتصوير المصرى القديم الذى يقوم على التصميم والتسطيح ، فاستخلص منه قيما تشكيلية ثرية بالحركة والإيقاع ، كما تكررت التجربة مع الفن البدائى والفن الإسلامى والأفريقى ، وامتزجت عناصر من تلك الفنون لتقدم أجابة على تساؤل مازال مطروحا على ساحة الفكر والإبداع عن كيفية تحقيق المعادلة الصعبة فى الجمع بين الأصالة والمعاصرة او كيف يتم التجديد على هدى القديم .

وفى مرحلته الاخيرة التى استمرت حتى رحيله ، تأكدت هوية حامد ندا الفنية ، وأضافته الحقيقية للتصوير المصرى المعاصر ، فأسلوبه قد اكتسب خصوصية شديدة ، حين ذابت كل المؤثرات فى بوتقة شخصيته وانطلق حرا من كل قيد ، يجسد أنواعا من الرؤى الفنية فى تشكيل فنى فريد ، يتوج به إبداعا فنيا يجب ان تزهو به مصر ، فلا تتركه كما تركت عبدالهادى الجزار حتى انقذه فرنسيان بعد حوالى ربع قرن .

حامد ندا .. ١٩٢٤ - ١٩٩٠

إذا كان عالم نجيب محفوظ الأدبى ظل يدور فى إطار حى الحسين والجمالية وخان الخليلى فان عالم حامد ندا المولود بحى القلعة ظل كذلك أسيرا لمفردات البيئة الشعبية التى عايشها أثناء طفولته فى ذلك الحى العتيق ، فكانت أحب مفرداته التى مافتىء يعيد تكرارها بصيغ وقوالب تشكيلية متنوعة هى القط والزير والديك والبيوت الشعبية ومصابيح الغاز الى جانب الأشخاص البسطاء .

وقد جاءت بداية حامد ندا الفنية من خلال جماعة الفن المعاصر متشابهة الى حد بعيد بأعمال زميله فى نفس الجماعة عبد الهادى الجزار ، حتى ليختلط الأمر على من يريد تحديد أيهما كان أسبق الى اقتحام عالم الحياة الشعبية ورموزها ومعتقداتها واستخراج ما تزخر به من كنوز معبرة . فى ذلك الوقت أنتج حامد ندا أعمالا تنتمى الى الواقعية ذات المنحى المأساوى ، التى جسدتها شخصياته الشعبية الغارقة فى عالم من الفقر والشعوذة ، ويخيم على وجودها كابوس غامض ، وتميزت المعالجة الفنية بالتلخيص والتبسيط . فى تلك الفترة أيضا اتضحت موهبة ندا التى





صورة شخصية .. لوحة
للغنان عزالدين حمودة



عندما لا يموت الفنان

عز الدين حمودة ١٩١٩ ■

١٩٩٠

بعض صفات شخصيته التي حملت الى جانب ذلك مزيجا من الترفع والاناقة ، وكان لدراسته فن العمارة لعدة عامين قبل ان يتحول لدراسة فن التصوير اثر كبير على فنه ، فقد كان محسوبا دقيقا ، ويبدو كبناء معماري لا يحتمل الخلل ، فهو فن عقلاني مجال العاطفة فيه ضئيل ، ومع ذلك فقد كان يخلب لب الكثيرين ، ويستحوذ على الاعجاب والتقدير ، اذا كان يجسد لهم قيم الجمال المطلق ، والنسب الدقيقة .

استطاع الفنان عز الدين حمودة ان يضيف على تجربته الفنية قدرا كبيرا من المهابة والصرامة ، وتلك كانت

للفنان عز الدين حمودة المصير .. جزء من لوحة المصير



وساعد على ذلك ايضا تلك المهارة التقنية العالية ، والاداء الذى يحتاج الى صبر وجهد عظيمين .

وحين بدأ الفنان تجربته الفنية انضم الى جماعة الفن الحديث التى تكونت فى الأربعينيات وكان من بين اعضائها حامد سعيد وجاذبية سرى ويوسف سيدة وزينب عبد الحميد ، وكانت تلك الفترة من اخصب فترات حركتنا التشكيلية واكثرها ثراء بالافكار ، ولقد اختار اعضاء جماعة الفن الحديث ان يمزجوا بين تأمل الطبيعة وتأمل التقاليد الفنية المصرية العريقة ، ومع ذلك فانهم لم يوصدوا ابوابهم ، دون التقاليد الفنية الاخرى ، فكان اهتمامهم بالتراث الاوروبى عامة وبالفن القوطى وفنانى بداية عصر النهضة على وجه الخصوص .

ولقد قدم عز الدين حمودة فى فنه نموذجا ممتازا لفكر الجماعة وهدفها الذى كانت ترمى اليه ، واكب ذلك اهتمام خاص بفن الصورة الشخصية ، واستطاع من خلالها ان يؤلف خليطا من فن عصر النهضة المبكر ، مع عناصر من الفن المصرى والزخرف الاسلامى وتميزت لوحات اشخاصه باناقة ملحوظة فى الاداء ، واوضاع مبتكرة كما استغل حركات الايدى والاصابع فى اضفاء رقة ونعومة على شخصياته وابتكر مجموعة لونية اتسمت بالصراحة مع اشتقاق درجات لونية غير مألوفة . وابتعد فى معالجته عن الواقع التسجيلى مفضلا ادغام المساحات ، واختصار التفاصيل التى لاتفيد

التصميم ، وكان ذلك الاسلوب تمهيدا لانخراطه فى جماعة جديدة اطلقت على نفسها جماعة الواقعية الجديدة التى لم تستمر زمنا طويلا ، واندثرت بتفرق اعضائها ، والى جانب الصورة الشخصية فان عز الدين حمودة اولى اهمية خاصة لفن المنظر الطبيعى ، الذى تحول لديه الى مساحات مختصرة للعناصر ، فى صياغة دقيقة تعطى لكل مساحة على السطح حظها الوافر من المعالجة والاهتمام ، حتى تحول انتاجه فى السنوات الاخيرة الى التجريد المطلق واضحى السطح عنده مساحات مشغولة ، يصنعها بدقة الصائغ الماهر الذى يتقن ابداع حلية ثمينة .

وعلى عكس العديد من الفنانين الذين اتجهوا للتجريد دون أن يتسلحوا بالمقدرة الفنية ، او الرؤيا التشكيلية الواضحة ، فوقعوا اسرى لتجارب الاخرين ، وتحول انتاجهم الى مجرد تنويعات على اعمال غربية شهيرة ، فلن عز الدين حمودة قد نجح فى ان يقدم نموذجا لفن تجريدى له شخصية واضحة بل شديدة التميز .

هؤلاء هم ثلاثة من ابناء مصر ، ابداعهم الفنى وسام على صدرها ونموذج على التحضر والرقى يحق لنا ان نفخر به ، ويكون مسعانا لخدمة بلدنا تقديمه احسن التقدير ، ليس للمصريين فقط ولكن لكل العالم فعن طريق امثال هؤلاء - وليس المزييفين - سوف نجد لنا مكانا بين الأمم ، ودورا فى التاريخ .

القبيل والجميل

في السينما العربية

بقلم: مصطفى درويش

سمعت بالصدفة صوتاً لواحد من اهل الكلام منطلقاً من
احدى الاذاعات الاجنبية ، بالتعليق على السينما المصرية
خلال العام الذى ودعناه قبل ايام فلذا به يقول عنها فى غير
حرج ، انها كلفت فى احسن الاحوال رغم محنة العنوان
على الكويت ، وما اعقبها من معاناة وشقاء نتيجة انقطاع
مصدر هام من مصادر التمويل .
وانها ستظل كذلك ، اى فى احسن الاحوال ، لاحتياج ،
بل قل ، اشتياق كل ناطق بالعربية اليها الآن ، والى اخر
الدهر .

الصبي يتعلم الحب



ملصق للحلوقيين في باريس.

HALFAOUINE

في الحلوقية

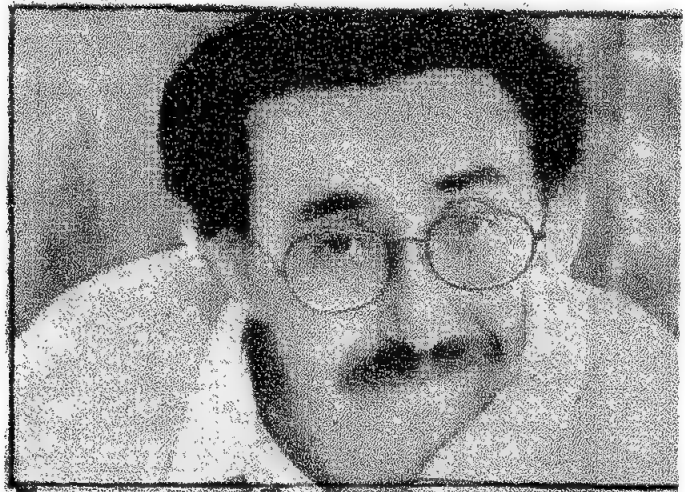


القبيح والجميل في السينما العربية

ومن غريب الأمر ، انه لم يكتف بذلك ، بل افتي دون دليل ، بان الجيد من اعمالها قد وصلت نسبته الى خمسة عشرة في المائة من حصيلة الافلام المنتجة ، وهي نسبة تدعو الى الارتياح والانشراح ، فيما لو جرت مقارنته بينها وبين متوسط ما تستأثره الافلام الجيدة من انتاج السينما الامريكية وبالتحديد هوليوود حيث مصنع الاحلام .

ولم تمض سوى ايام على سماع هذا الكلام ، حتى كنت قد قرأت عرضا في جريدة النيويورك تايمز (٣٠ / ١٢ / ١٩٩٠) بقلم الناقد «فنسنت كانبي» يصور فيه واقع السينما في الولايات المتحدة خلال نفس العام تصويرا كاملا دون جنوح الى التمييع والتزويق فاذا بها تبدو في عرضه كما هي بملامحها

فريد بوغدير صاحب "الطفلوين" .



ومعالمها وقسماتها ولمحاتها سينما تقفز تكاليف انتاجها الى ارقام فلكية ، هذا في الوقت نفسه الذي اصبح المتاح من افلامها للعرض العام في حالة تناقص مستمر ، واية ذلك انخفاض عدد ما شاهده نقاد «النيويورك تايمز» على امتداد اخر ثلاثة اعوام من ٤١٩ الى ٣٥٤ ثم الى ٣١٣ فيلما فقط لا غير خلال العام الاخير .

واذا به يستخلص من كل ذلك ان كل شيء بالنسبة لصناعة السينما خلال العام المنصرم كان غريبا هشا ، نحن اذن امام رايتين اختلفا على شيء بعينه ، وهو وضع فن السينما في غضون فترة معينة من عمر الزمان ، بحيث قال عنه احدهما انه في احسن حال ، وقال الاخر عكس ذلك تماما او كاد .

● حقائق واكاذيب

وغنى عن البيان ان الراى الاول قوامه استهتار عجيب في كل شيء ارسله صاحبه دون ان يكلف نفسه عناء البحث له عن سند من الواقع الذي تراه الابصار .

فمن اين استمد مقولة ان نسبة الافلام الجيدة خمسة عشر في المائة من حصيلة الانتاج ، اى ما يعادل اكثر من عشرة افلام في غضون عام واحد لا يزيد ؟

البادي من كلامه ان مقولته هذه انما تقوم على افلام مثل «السقوط» للمخرج «عادل الاعصر» وهو فيلم لا يمكن ان يطوف بالبال وصفه بالجودة باى حال من الاحوال .

ومن هنا ، وفي ضوء ذلك الحشر ضمن الافلام الجيدة للسقوط وما شابهه

من أعمال سينمائية أخرى عديمة القيمة ، أجدنى مضطرا الى عدم الاطمئنان الى سلامة الأقوال التى جاءت على لسانه وحاصلها ان السينما عندنا فى احسن حال .

فهى ، والحق يقال ، لاتعدو ان تكون اقوالا مرسله بلا سند او دليل ، او اقرب الى الارتجال الحر الطليق من قيود الواقع .

ولو انتقلنا الى الراى الثانى ، فسنجد ان صاحبه قد استعده من مشاهدات واحصاء وارقام استخلص منها ان الانتاج دائم الانخفاض ، وان السينما تعاني من ضائقة الكساد .

وهو فى عرضه يرد تردى الاوضاع الى اسباب عديدة ، لعل اهمها الافتقار الى افكار جديدة ، مما نرى اثره منعكسة على فن ابداع السيناريو ، حتى ان سعر المميز منه قد ارتفع الى رقم المليون دولار فى اكثر الاحيان . وقد لا اكون بعيدا عن الصواب اذا ما جنحت بدورى الى القول بان السينما عندنا تعاني هى الأخرى نفس المعاناة ، ولاسباب لا تختلف كثيرا . فالتكاليف تزيد ، والانتاج ينخفض ، والافكار لا شىء يعصمها من الجذب والعقم والاعدام .

● فقر الفكر

ولعل خير مثل على الوقوف والركود ، تلك الافلام المصرية التسعة التى تسلمت الى مهرجان القاهرة السينمائى الاخير ، وبخاصة اذا ما قارنا بينها وبين الرائعة التونسية «الحفلاويين» او «عصفور السطوح» فهى جميعا وبلا استثناء . تعاني من

فقر فكر ليس منه شفاء .

ولن اقف عند كل واحد منها ، بل اكتفى بالوقوف قليلا عند بعضها دون البعض الآخر لاسباب كثيرة من بينها اولا ضيق المكان ، وثانيا ايجاد متسع من الوقت للحديث عن رائعة المخرج التونسى الشاب «فريد بو غدير» كيف وقفت وحدها دون شريك لها ، هازمة كل الافلام العربية التى عرضت فى المهرجان ، هازئة من سينما اسيرة اطار قديم عفا عليه الزمان .

اول ما يعاب على جميع الافلام التسعة المتسللة ، واقول جميعها ، هو انها مشوبة بتعقيد شديد افقدها البساطة التى لا يسمو اى عمل فنى الا بها ، وتبدونها لابد ان يفقد الجمال .

● نقص الخيال

خذ على سبيل المثال «زوجة محرمة» للمخرج احمد السبعلاوى عن سيناريو مبتكر للنائفة الجادة «ملجدة خيرالله» . الفيلم يبدأ بقطعات لمبنى ينهار على من فيه من سكان ، تتبعها لقطات لسهير رمزى متشردة على شاطئ الاسكندرية بلا ماوى يحميها من العدوان .

فاذا ما شرع ثلاثة ذئاب بشرية فى اغتصابها تصدى لهم استاذ جامعى فاضل صلاح قابيل فانقذها ولم يكتف بذلك ، بل هيا لها اسباب الحياة معه فى الحلال .

وماهى الا مدة قصيرة حتى اشتدت عليه علة القلب ، وبلغت به حد الأزمة المهلكة فكان ان التمس من شقيقه «فاروق الفيشاوى» حماية زوجته من عاديات الدهر بالحلول محله زوجها لها فور القيام باتمام اجراءات الطلاق .

التبصير والجميل في السينما العربية

غير انه ، وبعد زواج الشقيق منها ،
ازداد تعلقا بها وما هو ذا يذوق مرارة
الغيرة عليها ، ويصطلي بنارها
المحرقة ، فيتعذب عذابا شديدا .

وبسحر ساحر كتب له الشفاء
وما ان استرد انقاصه ، حتى طلب
الى شقيقه ارجاع الأمور الى ما كانت
عليه قبل مرضه برد زوجته اليه ،
وكانها وديعة بلا حواس واحساس
وطبعا ينشأ عن ذلك تعقيد بغيض في
حياة الثلاثة لا ينتهي الا بالموت !!

● تعقيد وتخليط

ولو القينا نظرة طائفة على فيلم آخر

، وليكن «الهجمة» للمخرج محمد
الفجار عن سيناريو مبتكر للمؤلف
أسامة لقور عكاشة لوجدنا انفسنا امام
عمل سينمائي يعانى من تعقيد يدعو
الى مزيد من الضيق والانتكاس .

فليلي علوى في ذلك الفيلم «هجمة»
الى لسة ، وحبيبها الذى هو فى الوقت
نفسه ابن خالتها هشام سليم بدوره
هجوم .

والفيلم يبدأ بهما فى عملية سطو
على منزل واحد من عمد النظام .

وما ان تنتهى تلك العملية بنجاح
حتى تفرق بينهما الايام ، هى يلقي بها
وراء القضبان حيث تحكم وتهان ، وهو
يقذف به مع الغنيمة الى خارج البلاد
حيث يعمل مهربا للسموم البيضاء .

وفى هذه الاثناء تقع احداث الثامن
والتاسع عشر من يناير ١٩٧٧

سهر رمزي امرأة محرمة في الحلال .





المصطفى "نورا" فوق السطوح .

للشيخ امام ، حتى تكتشف بينهن شقيقتهما الصغرى الطالبة في إحدى الجامعات «سيمون» ، وحتى يحن قلبها اليهن وتتحمس لقضيتهن .

● ثورية زائفة

واذا بها فجأة منضمة الى صفوفهن مناضلة لا يشق لها غبار ويمضي الفيلم هكذا مفتعلا ، معاددا اشد تعقيد ولمعت

العشيرة تحت اسم «انتفاضة الحرية» فتمكّن المسجون بالابرياء . ولازم ما يكلف زينة الأجهزة ليلى علوي ، بالتجسس على الطالبات الجامعيات المقبوض عليهن بالاستغلال لتلك الاحداث ، مقابل وعد لها بالافراج عنها قبل الميعاد .

وما لن يقع بصورها على الطالبات المتاضلات .. وهن ينشدن اغنية

القبيح والجميل فى السينما العربية

● غياب الرقيب

ففيه يحكى صاحبه حدوثه حياته فى
حى «الحفلاويين» قبل الانتقال بها من
فردوس الطفولة الى دنيا الرجال .

وهو فى حدوثه انما يحكى بصراحة
غير مالوفة فى سينما ادمنت الكذب
والنفاق وبجراة مدهشة ليس لها مثيل
فى اى فيلم عربى من قبل ، وذلك بفضل
حدث عجيب اراه احدى المعجزات ، الا
وهو ابداع «الحفلاويين» دون تعد من
مقص الرقيب الرهيب .

واحداث هذه الحياة ، كما يرويها
صاحبها من خلال الصبى «نور الدين»
(سليم بوغدير ابن اخ المخرج) تجرى
فى «الحفلاويين» ذلك الحى العتيق
الذى فيه من عطرتونس المدينة الشئ
الكثير .

واول ما يلاحظ على الصبى ، ودلعه
«نورا» انه ورغم صغر سنه اذ ليس له
من العمر سوى اثنى عشر عاما ، ذو
علاقات وصلات متشعبة متشابكة
بحيث تبدو لنا حياته وكأنها جزء لا
يتجزأ من معمار قائم على حوار وازقة
مسقوفة لافاصل بينها سوى جدران .

● جمال البساطة

والفيلم فى تصويره لتلك العلاقات
والصلات قد عنى بالتفاصيل اشد
عناية ، وكان متدنا رزيقا لا يميل الى
الاستفارة والتهرج .

خذ مثلا واحدا من مشاهد الحمام
الشعبى للنساء هاهو ذا الصبى عار الا

اريد ان اعرض تفصيلا لاسوا ما فيه ،
وهو تصوير حياة الشقيقتين خارج
السجن ، وقيام ليلى علوى بتوزيع
رسائل ومنشورات المناضلات ، وهى
منكرة فى اردية المحجبات !!

ولا ان اعرض لموقفها من حبيبها ابن
خالقتها بعد عودته الى مصر وانكشاف
سر ثرائه وهو الاتجار فى الهيروين .
وكيف ابت حياة القصور معه ،
مؤثرة شظف العيش والنضال ثم كيف
من اجل مصر ، انتقلت منه هو
وعصابته شر انتقام ولا ان اعرض
لفساد الامور بينها وبين شقيقتها
الجامعية ، وتدهورها الى حد اعتقاد
الاخيرة بان اغتيال حبيبها وهو طالب
مناضل ، برصاص شرطة محاربة
الارهاب ، انما يرجع الى تأمر ليلى
علوى مع الجلادين .

وكيف اخذ الياس يغلبها قليلا
قليلا ، والموت يدنو منها شيئا فشيئا .
فلذا باحد مهرجى عصابة المخدرات
الكبرى يغتصبها ، ثم لا تلبث ان
تتعاطى جرعة مميتة من الهيروين
وتسلم الروح .

لست اريد ان اعرض تفصيلا لكل
هذا الهراء المحطم للقلب ، القائم على
الافراط فى التعقيد ، وانما اكتفيت
بتلخيصه لا لشئ سوى التمهيد
للحديث عن فيلم فريد يتحلى بالصق
والبساطة والغرابة ، ذلك هو
«الحفلاويين» .

من لباس يستر عورته ، وامه تسكب الماء من فوق رأسه ساخنا .

وعيناه تحمقان في النسوة شبه العاريات المبتلات ، وهن غلديات رائحات ، تمعنان النظر في كل ما يدور حولهما سعيا الى استكشاف عالم الغيد الحسان .

اننا ، ونحن نستمتع بلقطات هذا المشهد الاخاذ بسحر شاعريته انما نشعر بان امامنا قطعة من الحياة مصنوعة باحكام بيد فنان له ما «لرمبرانت» ورينوار من قدرة على تطويع الازواء والظلال .

ورغم ان وجود الصبي متلصصا على الاجسام في الحمام يلعب دورا محوريا ، فان ذلك لا يعنى انه اذا ما اردنا ان نلخص «الحفلويين» تكفيها كما ذهب بعض السينمائيين الكارهين لنجاحه ، وان نقول عنه انه فيلم تدور احداثه داخل نساء .

● سر النجاح

فالواقع انه غير ذلك تماما ، فاللقطات داخل الحمام قليلة جدا ، لا تمتد لأكثر من دقائق معدودات .

اما اللقطات خارجه ، وهي جوهر الفيلم ، فتارة في البيت الكبير حيث يعيش «نورا» في كنف امه وابيه تاجر الاقمشة والمطرازات ، ومع خالتيها احدهما «لطيفة» المرأة الجميلة المطلقة المطلقة ، والاخرى «صلوكة» العانس المحرومة من نعمة الجمال ومعاشرة الرجال .

وفوق كل هذا الشغالة الحسنة التي

جاء بها شيخ الحى حارس القيم وسمسار الخدمات ، وانتهى بها الفيلم طريفة لا لسبب سوى انها افقدت الصبي البكرة .

وتارة في الحى العتيق وازقته الملتوية حيث الشابين المراهقين الذى يتلصص «نورا» على الاجسام في الحمام لحسابهما ، املا منه في ان تشفع له معلوماته عن اسرار اجساد النساء ، فسيمحان له بالانخراط في سلك الرجال .

وتارة في دكان عم صليح «محمد ادريس مدير المسرح الوطنى» الاسكافى المولع بالموسيقى والمسرح والخمر والذى يصل ولعه بالحرية الى حد الاعتراض على شعار النظام الحاكم «فكرة» الزعيم هي الكل فيستبدل به شعرا اخر «فكرتنا» هي الكل بلا زعيم معرضا بذلك نفسه للقبض والتشريد .

وتارة في اماكن اخرى من بينها اسطح البيوت البيضاء حيث حبات القمح والحسنات يفتشون الأرض متعة للناظرين وحيث ينتهى الفيلم ببطله الصبي «نورا» متمردا ، مطاردا من الاب ، محلقا على انغام اغنية عذبه تقول فيما تقول «دعوا العصفور يطير» .

يبقى ان اقول ان كل هذه البساطة الجميلة الاخلافة هي ولاشئ اخر ، السبب في تنويع فيلم «بوغدير» بالجوائز الكبرى لمهرجانات «باستيا» و«فينسيا» و «قرطاج» .

وهي ، ولا شئ اخر ، السبب فيما كتب للفيلم من نجاح جماهيري منقطع النظير حيثما عرض ، وياله من نجاح !!



بَحْثُ فِي الْغَابَاتِ :

ضَوْءٌ حَقِيقِيٌّ

من يوميات غابته

شعره : بهيج إسماعيل رسمه : حلمى التوفى

| ٢ |

| ١ |

قرب الصباح نهطل الأمطار
لتوقظ الفصون والعيون والشجر
لنستعد صبحه الأشرار للمهار
لكنه في معظم الأحيان
ندفع السبول كالخيول ضاريات
لنفرع الوحوش والطيور والنبات
نهر كل الكائنات
ونصبح الفوضى هي الشعر
●●●

بقول سنجاب سريع الفهم
نقلا عن السنجاب زوج الام
نقلا عن الكبار
لا ننظر
وفيم الانتظار
والكل اما هلك او فار
إغتم من الفرصة اى غم
إركب على الموجات قبل الانحسار
فوقها نعوام اطيب الثمر

الخاتمة الكثيفة الصبح والشجر
فنام نومها المعتاد
بعد عركة النهار
الطير يغمد المنقار والأظفار في الأشجار
والوحش يغمد الأنياب كالحراب في اصطبار
فالليل هدنة
والكل في انتظار
ونخرج اللصوص من كهوف الصمت والضعفة
نسعى بلا ديب
ففي الظلام ررقها . وفي السكينة
قانونها الذي وعنه في الحليب
يلتعلبي الضرب
كن مخدعا ومكرا
يلدني الصغير
كن متفيرا وغادرا
واغتم من القانون غلة العيون والرقب
فليس بالقباء وحده تسلم الفريسة
وانما يكون الظلام . في وقوعها . نصيب

النظام

تنحسر السيول في الانهار
يبرز قرص الشمس ، فاضحا ،
مباغتاً

يفلجىء العيون والبطون ..
صامتاً وشامتاً

فتزار السباع والضباع والعقبان
وتهرب الجردان والغزلان
يعود للتظام كل شيء :

الصوت للكبير
والصمت للصغار
والقتل والعفو بالاختيار

●●●

يصبح في شتاته .. حمار
مطلود من السباع

يا ايها الجياع
عقلي ، دليلي ، احتار

قلبي ، دمي المسفوك
يا ظلما سالت

عن حكمة الملوك

من ذلك الغبي ، ذاك الذي يختار

السبع ذا الانياب

ملكاً اكل الغاب

ويترك الحمار !؟

يقال في الجواب :

يا ايها الحمار

هذا هو الحمار

هذا هو القانون :

الملك .. القوى

والموت .. للضعيف

والشك .. للنكي

والصمت .. للاليف

وكفنا لحرار !

| ٤ |

الصاعقة

ينقلب السكون فجأة الى رعود

وتبرق الصواعق القديمة النظار

تخطف في عليائها الابصار

تتخذ القرار

تحدد المسار

تنقض .. تصعق الشجر

فتستحيل السوق والأوراق والثمار

قذائفاً من نار

وتملأ الزمان والمكان

روائح أضواء والبردى

وتصبح النجاة والحياة

لمن يجيد القفزة الطويلة المدى

أو ضربة الجفاح في سخونة الرياح

ولا خيال !

يقول ضيع هارب لتوه من وكر

وراكب - في قفزه - الهواء

لو اننى اضمن في الوكر الامان والبقاء

لعشت علماً كاملاً .. مرفها وعاطلاً

اطعم هذى الجثث الاكيدة الشواء !

وبينه وبين نفسه يقول فار

مختبئاً بذعره في قاع قاع الجحر

اننى هنا ولا ابين

فالنار للشجعان والكبار

اما انا ..

فلن اضع لو اضر

اعيش فاراً .. واموت فار

| ٥ |

المطاردة

إثر هبوب النار الصاعقة على
الغابات

تندلع - على مر الوقت - الريح
الملتهبة

تجرى فى إثر الحيوانات التعبية
تشعرهم بالأضرار

وتسوى بين الكل

فى القهر .. وفى النذل ..

وفى العار

يقول قرد . ناضج ، فى ذلة الفرار

وتترك وراءه المكان والامان

أه ..

لو عم الغلب سلام

لو تلقى أى طعلم

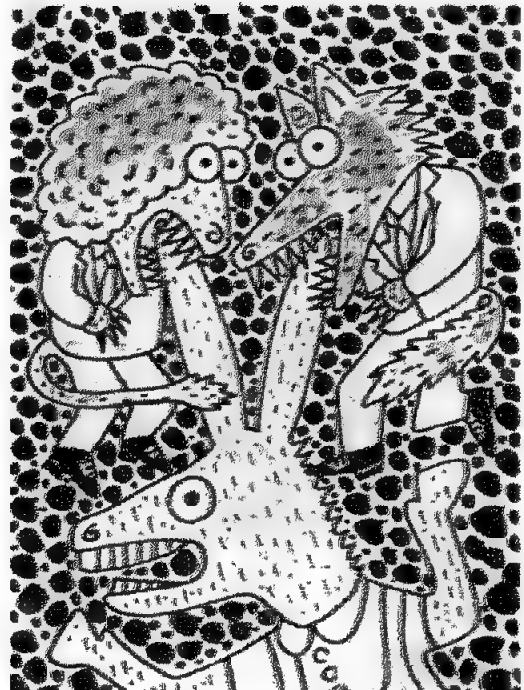
لو ماوى

لكن .. والسفاه

لا زاد .. ولا ماوى

الا إن بات الاضعف

فى بطن الاقوى !



| ٦ |

الراحة

تتوقف ريح الاعصار الحار

ريح الذل

ويعود الليل كما كان

ويعود العقل

مكتسبا بعض الخبرات

| ٧ |

المودة

ويطل نهار

ويذهب ليل

ويعود الصمت الى الغابات

لكن

ذات صباح لو ذات مساء

تعلو صيحة طير تتبعها صيحات

وسريعا ..

ما تبرز اتياب

وتدوى صرخات

وسريعا جدا

ماقتسى الحيوانات !

قصة قصيرة



الاستاذة سميرة

حكاية واحدة تبحث كثيرا!

الم : فاروق خورشيد ريشة : الفتاة : سميحة حسنين

قالت

- استاد . احب ان
تقرا بحثي . صحيح
اننى لم اكتبه لك . وانما
كتبته لاساتذ اخر .
ولكنى احب ان تقراه .
ودفن راسه بين
الورق وجعل يقرأ .
وكان البحث غريباً .
فالبنت تتحدث عن
الجنس . ورفع راسه
عن الورق فارتطمت
عيناه بعينيه . كان فى
عينيه تساؤل ودهشة .
وكان فى عينيه نكد
واستعلاء .

قال لنفسه - ان
البنت تتحدثنى ان احجر
على حقا فى البحث فى
مسائل الجنس . وقال
لنفسه - ان البنت تسخر
من قدرتى ان اكون على
مستوى التحرر الذى
اعلمه فيما اكتب وفيما
اقول . وقال لنفسه - ان
البنت نحس باستعلاء
طبيعى اذ اخترقت حاجز
الصوت . واجتاحت
منطقة محرمة على
ميلانها . بل جسها

كله . على الاقل بكل
هذه الدقة والفهم
والاستيعاب . وعاد يدفن
راسه فى الورق من
جديد . بصر على
الصفحات ببصره
وواعيته . وانا هو جالس
صريح لا احفاء فيه
ولا تورية فى الكلمات
المستعملة .
ومر رضع راسه
اليها . كانت نظرة
التحدى مازالت موجودة
والى جوارها كانت نملا
وجهها ابتسامة لزجة
خبيثة . مليئة بالتحدى
الساحر .

وللحظات لم يفهم .
فسكت .
كانت البنت حلوة .
واثيقة . وما تفقده فى
الجمال الصارخ يغطيه
الليس المنقى . والريفة
المدروسة . ولم يكن
فيها ما يمكن ان يفهمه .
او يفهمه عنها . وكانت
تنبعث منها رائحة هادئة
ولكنها ملحة ومستمرة
ومستفزة فى آن واحد .
والتفت عيناها
بعينيهما هذه النظرة

المستفهمة منه . وهذه
النظرة المنحدية منها .
وطالت النظرة حتى
اطرق هو . وابتسمت هى
فى ارتياح .

وعاد يدفن راسه فى
الورق من جديد . كيف
يعد عليها تماما . كيف
يسرى لها المنة . راسها
وجود يفرض نفسه .
فقط يجب ان لا يرفع
عينيه الى عينيه . يقرأ
ويقرأ وينصرف عنها
تماما الى القراءة .
هبت نسمه تحمل عطرا .
العطر يحمل كلمة .
فولا . فكرة . رفع راسه
فاصطدمت عيناه
بقدميهما . الدوامه
تدور . وهو لا يعرف لها
نهاية . الندى يعر . ثم
يليه الندى الآخر . ثم
وجه متعسم . ثم عيناها
تقول نعم . وعيناها تقول
لا . وكل شىء يدور .
من الذى جاء بهذه البنت
الى هنا ؟ الفم يتفتح فى
ابتسامة . الفم يتفتح فى
كلمة صامتة . الفم
هادى . الفم ثائر



رفع رأسه فى شجاعة مفاجئة ، وثبت نظره فى ثقة إلى وجهها وقال : - هذا بحث عظيم .. وجهد ضخم ، وأنت لاشك على الطريق إلى شىء كبير ، لو استمرت قدراتك بنفس عطائها .

ضحكت ، فذاب .. ولم تحس به فقد كانت تضحك بحرية وسعادة وهى تقول :

- جميل رأيك هذا يا أستاذ .. فالكل يخالفنى ويمنعنى أن أنشر هذا البحث .

ووجم ، فقد اقتربت منه حتى فاح عطر شعرها فمسه ، وحرك فيه مشاعر صارخة ينبغى أن يقهرها ، وينبغى أن يحجبها .

وعادت تقول وهى تمس كتفه بأصابعها الطويلة الرقيقة الصاخبة فى لمستها : - هل تنشره لى ؟

افاق ، فالتفتت إليه وهو يهز رأسه كأنما ليعبد عنها نسيجا متضاغطا يلفها ويمنعها من الحركة وقال :

بوجهها ، وأقدامها فوق الأرض أنت لاتراها والبحث أمامك ، وأنت تقرأ من جديد . وقالت :

- يا أستاذ .. مارأيك .. ؟

ورفع رأسه إليها فى صمت ، كان وجهها ملتها بالحياة ، وكان هو يحس أن الحياة قد غادرت من من زمن - وما كان يستطيع أن يجيب على سؤالها .. ألف ألف كلمة بينه وبينها ، ألف ألف تعبير يحول دونها ودونه ، فقط صمت .. ثم

مخيف ، وأنت ملعون ياسيد .. أنت ملعون .. الكعب مدور أحمر ، فى لون الورد ، بل فى لون الدم ، ما الذى لفتك إلى الكعب الأحمر ، ربما الحذاء الأبيض ، الساق الوردية المنسدلة تمتد كأنها جزء من تكوين لم يكمله فنان فنته جمال مايصنع ..

نسيت نفسك ، أنت فى سن أبيها ..

كل الصور تأخذ وضعها الطبيعى .. ويعتدل كل شىء ، والبنت تواجهك

- انشره لك .. ماذا
انشر لك ؟
ضحكت وقالت :
- هذا البحث .

العطر ازداد أريجہ ،
انتشر حتى ملأ ، حتى
احتواه ، حتى لفه في
غلالته . وإي عطر هذا ؟
نسيج من الياسمين
والبنفسج ، والبصل .
انه ریح يهب كالاعصار
ويحس انه يترنج
ويخشى ثقل رائحته ،

يخشى الحاح رائحته ،
يخشى اصرار رائحته ..
ويهمس في ضعف :
- نعم هذا البحث ..

كانت تقترب وتقترب ،
الرداء مضموم في
عنف ، وكل شيء ينفر
منه في إدلال ووضوح ..
الشديان ينفران ،
يتحديان الثوب يقهرانه ،
ويقولان ويصرخان .
الثوب ، شديد
الالتصاق ، والهواء ثقيل
والحر لافح ، والعطر
فواح ، الياسمين ،
النرجس ، الليمون -
البصل .. فواح -

فواح .. قمة الثوب عند
الخصر ، والبطن مكور
بارز بعض البروز وهي
تقترب وتهمس :

- أنا هنا يا أستاذ ،
أين ذهبت ؟
وكاد يضيع .. بل هو
ضاع .

مد يديه فاحتواها في
صدره ، ومد وجهه
فاحتواها بين شفثيه ،
ومد وجوده فاحتواها
كلها مرة واحدة .
وهمست ، وتنفست في
وجد وشوق ، وافاق ..
أبعدها عنه قليلا
وهمس :

- أنت حلوة ورائعة
ولكن .. أنا أستاذك .
سكتت .. وتوقفت ،
هنا كانت .. وهنا
اختفت ..

- لو أمكن أن يأكل
الكلمات ، لو أمكن أن
يسكت صوته ، لو أمكن
أن يصمت ، أن ينسى
كل هذا الذي قاله ،
ولكنه قال وتكلم وانتهى
الأمر .

وتراجعت
وجهها هدا ، وهذا

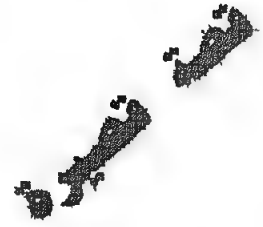
المد الشيطاني في عبثها
تحول إلى اتهام
وإدانة ..

لملمت نفسها ، ولم
يعد فيها ماتعري ، كل
شيء ، دخل في كل
شيء ، فاذا هي معه
مجرد انسان يواجهه
بكل التحدي والعنف .
وقال :

- لم أقصد أن نغدو
أعداء .

قالت :
- لم أنس لحظة أنك
استاذي ، وماكنت أريد
الا رأيك .

وتضاعل في داخله ،
شيء فيه انكسر ، شيء
فيه تصدع .. شيء فيه
انهار .. تذكر ليالي
الوحدة المخيفة وليس
معه إلا الورق والقلم
وزكريات حب قديم ..
ولاشيء ولا أحد .. هي
حلوة شهية ومتاحة .
ولكن .. ياتعس لكن ..
ماذا يريد أن يفعل ،
وكيف يواجه مايفعل ؟
الليل انقض على النهار
فاحاله إلى لاشيء ،
لا هو نهار ولا هو ليل ..
الحب انقضت عليه
الكراهية ، فأحاله إلى



لا شيء ، لاهو حب ولا
هو كراهية .. الأبوة
انقضت على الاشتها ،
فاذا هو لا شيء .. لا
الحب دام ، لا الاشتها
استمر ، لا الكراهية
موجودة ، لا وفاء الرجل
ولا المرأة موجودة .

مزيج من كل شيء ،
ومن لا شيء .

مامعنى كل هذا .. ؟
كانت تقف فارعة ، مدلة
بجسدها ، الشديان
نافران والبطن هضيمة ،
والعجز بارز ، وضحكت
وعيناها تلمعان من
جديد .. وأحس أنه
يموت ..

شيء صلب فيه منعه
أن يمد يده ، أن يمد
وجوده ليأكل كل هذا ..
شيء متاح وواضح
وصريح .. ولكنه كان
دائما يتذكر أنه فى سن
أبيها .. وأنه استاذ .
وكل أيام الجوع ، كل

أيام الضياع ، كل أيام
الحرمان ، كل أيام
الوحدة القاتلة القاسية
العنيفة ، ولكنه استاذ ..
لن تدخل البنت ابدا
على يديه إلى عالم
غامض مشوش مخيف ،
ماله ولهذا ، بل هو كل
هذا وأكثر .. ياولد .
ظللت تردد الكلمات
لتعيش بها ، وما أنت ذا
تموت بالكلمات ..
ياولد .. ياولد .. داخ ..
ودارت به كل الأشياء ،
وهى مازالت ماثلة أمامه
بكل نظراتها ورغباتها ،
وتقول :

- لم أنس لحظة أنك
استاذى .

والدوامات تدور فى
رأسه ، وكل شيء ينقلب
ويدور ، ولا يعرف له
معنى الا أنه موجود .
الرغبة هى كل
الموجود .. وإن تخضع
للموجود .. بل تريد
المعنى ، فالرغبة
ضاعت ، وانقهرت
وانصرفت ، وانك
وحيد .. مع كل ماتحب ،
كتبك ، افكارك ، مثلك ،

تعيش من أجل وهم
عريض بدا وطال
واتصل .. ثم لا شيء .
هى تلم نفسها ..
وهى تتراجع متهمة
مدلة ، ساحرة ، قوية .
وانت يا أنت .

أحس أنه عجوز منك
ومتعب ، أحس أنه قد
بلغ المائة ، وأنه ينحدر
بعدها إلى الهاوية ،
أحس أن كل شيء قد
هدأ واستقر وضاع .
قال كأنما يعتذر ،
كأنما يريد للكلمات أن
تنقل إليها حياة كاملة
تتحطم فى داخله :

- أنت شيء عظيم ..
انت كل شيء
ولكن .. ولكنى ..

وصمت وأطرق ..
ونظر إليها فى حزن ..
لملمت كل شيء .. ثم
ضحكت عابثة معاتبة
لائمة ، ساخرة ..
ومضت ..

وجلس وحده يللم
اشلاء لاتلم .. فقط
أحس أنه أخفق فى
شيء ما .. أن شيئا
ضاع وانتهى .. وأنه
حزين .

خرجت ، وجلس
وحده يسأل :

- كيف أهمل رائحة
القرنفل ، كيف نسي أنه
إنسان ..

رد على نفسه يقول :
- اترك مكانك هذا
وافعل ماتشاء ، تنكر
لكلماتك ، لماضيك ،
لمثل تحب أن تكونه ،
وافعل ماتشاء ويعود
يقول :

- والعطر والريحان ..
ورائحة البصل الحادة
الرهيفة .

ورد على نفسه
يقول :

- وانك تحاول ترد
كلمة للغد ، وانها بعد
حين كل الغد .

ويصمت .
وكل عثرات الرجال
تملأ وجود انسان حي ،
يريد أن يظل حيا ..
هيهات ، فما الاحياء إلا
مجرد ارقام .

ومن جاء رقمه ..
مات ..

وساعتها يتحسر انه
لم يعيش كإنسان ، وانه
مات كرقم .

رقم مات .. وماذا في
أن رقما مات .



مأساة الكتاب العربى

بقلم: سليمان فياض

ومنشودة ، والكتب العربية ، مؤلفة ومتجمة ، يكمل بعضها بعضا ، ويسد بعضها نقص بعضها الآخر ، إبداعا ، وأبحاثا ، ودراسات .

كيف ؟ بالمنطق ، وبالعقل ، وبالواقع أيضا .. كيف .. وعدد القارئ العرب ، مجتمعين فى كل فروع المعرفة ، لوضموا بعضهم زائد البعض الآخر ، لأربى ، فى الحد الأدنى ، على المائة ألف ، لتوزيع أى كتاب عربى ، بل لتوزيع أقل كتاب عربى إثارة لاهتمام سواء القراء العرب . ولماذا ؟ بالمنطق وبالعقل ، لماذا يعانى الكتاب العربى من هزال التوزيع ، فى اللغة الواحدة ، وقراء هذه اللغة الناطقون بها ، والقارئون لها .. ولماذا يظل الكتاب العربى حبيس أوطانه الصغرى . فى عواصمه ومدنه الكبيرة ؟

ثمة أسباب معروفة لهذه المعاناة وذلك الحبس القهرى ، والمقصود من بينها : اختلاف السياسات الثقافية فى هذه الأوطان ، برغم الكلمات السياسية عن الثقافة الواحدة ، وبرغم المؤتمرات الوزارية للإعلام والثقافة ، الموحدون بالكلام ، وبرغم المهرجانات والندوات

مأساة الكتاب العربى ، هى مأساة أيضا ، للكاتب العربى ، وللقارئ العربى ، وللناشر العربى .

وهذه المأساة للكتاب العربى ، تتمثل فى أمر واحد ، وهو أن هذا الكتاب يعانى من مشكلة طرحه وتوزيعه على أوسع نطاق ، وفى وقت واحد فى أوطان العالم العربى ، فى مدنه الكبيرة والصغيرة على السواء فى عواصم هذه الأوطان ، وعواصم الأقاليم ومراكز القرى الرئيسية .

فالكتاب العربى ، يصدر فى عواصم القاهرة أو فى مراكش ، أو فى تونس ، أو فى الخرطوم ، أو دمشق ، أو بيروت ، وسواها من عواصم الأوطان العربية ويظل حبيس هذه العواصم ، وما يحيط بها من مدن كبرى ، ولا ينتشر منها الى سائر المدن ، فى الوطن الواحد ، ولا إلى مدن الأوطان الأخرى .

كيف ؟ بالمنطق ، وبالعقل .. كيف ولغة الكتاب العربى واحدة والتراث الثقافى وراء كتابه مشترك ، والمصالح القومية العليا لهذه الأوطان ، والغايات الثقافية النهائية للكتاب العرب .. متقاربة .

« المشكلة والحل »

الكتاب العربى الى مائة ألف أو يزيدون من القراء ، ويكسب الكتاب ، والناشر ، والكاتب ، والقارئ ، ويتقارب بالثقافة ، وعى أمة ، وفكر أمة ، وروح أمة ، وتتوحد بالثقافة غايات أمة ، وغاية هذه الغايات ، هى : التكامل العربى فى كل مجالات النشاط الانسانى والقومى والمعرفى . وإنشاء هذه الدور للتوزيع ، كشركات تجمعها شركة كبرى ، للتوزيع ليس بالأمر العسير ، بمساهمة الناشرين ، فى هذه الشركات والشركة الكبرى أيضا ، مساهمة لها عائد ، وعائد كبير ، فى كمية المطبوع ، وفى عائد الكتاب ، بطبيعة الحال ، فى دورة المال .

ولماذا لا يمارس الكتاب ، والناشرون ، ضغوطا متواصلة ، بالقول ، ونحن أمة القول ، وبالقراء أيضا امتداد العالم العربى ، ولنستحدث معا عاما اسمه : "عام الكتاب" ، لإنشاء دور عربية كبرى لتوزيع الكتاب فى كل وطن عربى ، ودار كبرى لتوزيع الكتاب العربى ، على مستوى الوطن العربى ، وليكن الشعار هو : الكتاب العربى لكل القراء العرب .. فى عام الكتاب العربى .

الاهلية فى كل عام ، عن الكتاب ، والأدب والعلم .. ومن بينها القيود العربية الموضوعية على الكتاب العربى ، تصديرا واستيرادا خوفا بالطبع . من الافكار التى تحملها الكتب العربية ، من وطن الى آخر ، وكأن الهدف هو تكريس التجهيل للمواطنين العرب ، فى كل أوطان العرب .. ومن بينها غياب الناشرين العرب ، هذا الغياب المطلق ، مع أن لهم ، فى أكثر من وطن عربى ، اتحادا اقليميا للناشرين ، وربما كان لهم أيضا اتحاد للناشرين العرب .

والسؤال الآن هو ، ومن أجل الكتاب العربى ، والكاتب العربى ، والقارئ العربى والناشر العربى .. هذا السؤال هو : لماذا لا ينشئ الناشر لهم فى كل وطن عربى ، دارا كبرى للتوزيع الاقليمى هدفها تغطية مدن أوطانهم الصغرى ، بالكتب التى ينشرونها فى كل فروع المعرفة .. ولماذا ، بعد تحقيق هذه الغاية ، لا ينشئون من دور التوزيع هذه ، ومجموعة ، دارا كبرى للتوزيع على مستوى العالم العربى كله ، بعواصمه ومدنه الكبرى والصغرى ، لكى يصل

« الزير سالم »

نص واحد ومخرج واحد
وعرضان مختلفان

بقلم: فاروق عبدالقادر



● حين وقف هجرسي ، ابن كليب وجلييلة ، على هذه الخشبة ذاتها في الأيام الأخيرة من ١٩٦٧ يدعو للائتلاف ونسيان الثارات القديمة ، كانت دعوته تلقى اذانا صاغية وقلوبا متفتحة .

اما حين يقف اليوم ، يردد الكلمات ذاتها : « ايها السادة .. اديروا ظهوركم لأمسى الدامي الأسود ، واستقبلوا يومكم وغدكم بدله ، فذلك أدعى للائتلاف ، وهو بداية حياتكم .. الائتلاف ضد اعدائكم ومحرضيكم والمفسدين والطامعين ، الخ » فإنه يبدو كمن يتوجه الى جدار اصم ، فها نحن نشهد عالما العربي - بلغة المسرحية ذاتها .. وقد تمزق شذرا مذرا ، !

دار الزمان ، واختلفت الاستجابة لرسالة العمل ، حتى بدا وكأنه ينتمي لماض تم واكتمل ووقف بعيدا هنالك وليس هذا وجه الاختلاف الوحيد ، على أية حال .



دار الزمان.. واختلفت الاستجابة
لرسالة نفس العمل الفني

الزير سالم

الطبيعة ورغم أن هناك بعض المشاهد التي يمكن تفسيرها على أنها جوانب لموقف الإنسان من الزمن ، هجرس يرى نفسه في مرآة طفولته ، وسالم ينام سبع سنوات كاملة ، ورغم أن بناء المسرحية كله دائرة زمنية محكمة يلتقى طرفاها - اقول : رغم هذا كله بقيت فكرة صراع سالم ضد الزمن ، قشرة عقلية « خالصة » تنخفي وراءها ، رغبته في الثأر لآخيه ، وانفلاذ وصيته بالا يصلح مستجيبا لمشاعره نحو الملك - الاخ الذي سقط راسه غيلة وغدرا .

وجاءت رغبة الفريد في أن يسرد « كل » احداث السيرة ويعيد صياغة شخصياتها الرئيسية لتفرض عليه ان يختار طريقة المشاهد المشاهد الصغيرة المتتالية (الفصل الاول في عشرة مشاهد ، والثاني في خمسة عشر ، والثالث في ثمانية) ، على نحو ما استخدمها في « الحلبي » لكنها هنا - ومن حيث ان الحدث لا يمضي لامام ، بل يراجع لوراء - اكثر تحررا من حيث تتابعها الزماني والمكاني على السواء ، وقد يسرت له هذه الحرية رسم شخصياته على نحو واضح ، جليلة منذ البداية حريصة على العرش لا تفكر الا فيه وتنامر في سبيله مرتين ، وجلس حائد على كليب يرى نفسه احق منه بالعرش ، ولا يجد امامه سبيلا سوى الغدر ، فيغدر مرتين كذلك ، اما ذلك الجانب المعزق في جليلة بين حبها لزوجها القليل وشقيقها القاتل - وهو ما اهتمت السيرة الشعبية بإبرازه - فقد اختار الفريد ان يفصله في شخصية مستقلة هي اسماء اخت كليب وسالم ،

كتب الفريد فرج « الزير سالم » بهدف واضح : ان يجعل من بطل السيرة الشعبية بطلا « تراجيديا » حسب مفهوم البطل التراجيدي المشدود دائما نحو المطلق ، وخطيئته - كبرياؤه هي التي تقوده للدمار ، وكما انه « عرييد في الحب لا يرضى الا بالذة الكاملة ، عرييد في الشعر لا يرضى الا بالكلمة الكاملة ، كذلك يجب ان يكون عرييدا في الحياة لا ترضيه الا الحقيقة الكاملة ، تلك الحقيقة الكاملة في السيرة الشعبية معجزة : ان تكلمه الأرض ، وهي عند الفريد معجزة كذلك : كليب حيا .

لهذا لا يبدو منطقيا ان يقبل سالم المصالحة لحظة احتضاره ، وان يرضى ببعض العدالة ثمنا للعدالة ، (وهو نفس السؤال الذي واجه سليمان الحلبي ورفض ان يأخذ به ومضى لمصيره بعيون مفتوحة) انه هنا يتعد عن مفهوم ، البطل التراجيدي الذي اراده المؤلف ، ويبدو رجلا منكودا سيء الحظ أيقن - في لحظاته الأخيرة - ان عناده في طلب ثأر أخيه كان ضريبا في طريق خاطيء كلفه حياته !

زد على ذلك مسألة الزمن ، يكتب الفريد - في تقديم النص المطبوع - انه منذ قرأ اهل الكهف « لم يعرف عملا فنيا يناقش مشكلة الانسان والزمن بهذه الفكرة المسبقة رجع لاحداث السيرة ، ورغم المولود الطويل الذي يلقيه سالم ويمرر فيه المعجزة التي يطلبها من

الى العلاقة بين « لير » ومهرجه . الخ ،
واننى ارى فيها تميزا لاينكره ، ولا اظن
المؤلف يتعمد اخفائه ، فهو حقه
المشروع فى استلهم تراث المسرح ،
وتبقى « الزير سالم » مسرحية عربية
خالصة .

وطبيعى أن يكون تعدد المشاهد
وتباعدها فى الزمان والمكان هو
المشكلة الاولى امام الاخراج وحمدي
غيث هو الذى أخرج العرض القديم
والجديد على السواء . هنا نلاحظ أن
اسلوبه فى التعامل مع تلك المشكلة
اختلف اختلافا واضحا فى العرض
القديم : قسم المسرح لمستويات
ثلاثة ، واستخدم عمقه مستوى رابعا ،
وأعد مصطبة الى يمين خشبة
مستوى خامسا ، وكان طابعه التلخيص
والاستفادة ما أمكن من الديكور البسيط
الذى يبلغ حدا كبيرا من الاختزال ،
وتتولى ستائر الاشرطة التى تتدلى من
سقف المسرح ، وتغيير الاضاءة ،
احداث الفواصل فى الزمان والمكان .
واننى اذكر الآن ان ايقاع العرض
القديم كان بالغ البطء ، كما كان العرض
كله يعتمد على درجة الاحكام التى
تتحقق فى استخدام الستائر
والاضاءة ، وكانت هذه الدرجة تتغير
من ليلة لأخرى .

أما فى هذا العرض الجديد فقد
انطلق حمدي وممثلوه يحققون ايقاعا
سريعا متدفقا للعمل كله ، استخدم
سواتر شفافة ، وقطعا صغيرة من
الديكور يحملها الممثلون ، وجعل
العرش فى أعلى المسرح فارضا هيمنته
على الساحة كلها ، وافاد من تلخيصه
السابق للعرض ذاته والاستخدام



الفريد فرج

وزوجة همام شقيق جلس جلييلة ،
وبقيت المشكلة حقا هى شخصية
سالم ، الذى نراه بوجوه متعددة
لاتربط بينها حقيقة واحدة .

وقد لا يكون هنا المكان الملائم لمزيد
من مناقشة النص (أحيل من شاء الى
مناقشة تفصيلية للنص فى مساحة
للضوء ، مساحات للظلال ، القاهرة ،
١٩٨٦ ص - ٣٩ - ٤٥ يكفى القول بان
أحدى ميزات الفريد فرج عندى - وهى
بعض ما جعل له هذه القامة فى المسرح
العربى المعاصر - قدرته على الابتعاد
من اجل الاقتراب ، وقدرته على ان
يتناول السيرة الشعبية برؤية عاشق
المسرح ، العارف بتراثه ، بعبارة
أخرى : قد يرى العارفون بالمسرح
بعض مشاهد تحويلهم الى اشباه لها فى
التراجيديات الكبرى (لقاء هجرس
ويمامة على قبر كليب يمكن رده الى
لقاء اوريست واليكترا فى « اورستية »
ايسخيلوس ، وظهور شبح كليب يمكن
رده لظهور الشبح فى « هاملت »
والعلاقة بين سالم ومضحكة يمكن ردها



قدم الممثلون عرضاً ساخناً متدفقاً لا تخلو فيه خشبة لحظة واحدة

توفيق الدقن - محمد الدفراوي -
محمود الحديني .. الخ) ولست احب
المقارنات التي لاضرورة لها ولا جدوى
منها ، فقد اثبتت جماعة الممثلين تلك
(نبيل الحلفاوى ، سهير طه حسين ،
فايق عزب ، خليل مرسى ، نجاة على ..
الخ) انهم قادرون على ان يكونوا فريقاً
متكاملاً ومتجانساً ، من ناحية ، وان
يتمايز كل منهم بادائه على الآخرين ،
من الناحية الاخرى (واننى احس اننى
مدين بتحية خاصة لاستاذة التمثيل
السيدة نجاة على . ان ظهورها النادر
على خشبة المسرح يحمل لحظات من
المتعة الخالصة) .

غلبت حماسة الشباب صنعة
المحترفين ، وقدموا لنا عرضاً ممتعاً ،
اثبتوا فيه انهم قادرون على التصدى
لنص من اصعب نصوص المسرح
العربى المعاصر .

متعدد الوظائف للقطع القليلة .
المهم انه انطلق هو وممثلوه
ليقدموا عرضاً ساخناً متدفقاً لا تخلو فيه
الخشبة لحظة واحدة ، فى الوقت ذاته
كان يوفر للحظات المثقلة « المنولوجات »
بوجه خاص ، ايقاعاً اكثر هدوءاً لتتفجر
دلالاتها .

يقول اصحاب العمل ، ان هذا
الاسلوب فى الاخراج قد وفر حوالى
ثلاثة ارباع الساعة من زمن العرض ،
ولست متأكداً من صحة هذا القول ،
لكننى متأكد من ان العرض قد تخلص عن
بطئه القديم ، واكد اقول ان حمدي
غيث بدا فى هذا العرض اكثر حيوية
مما كان عليه قبل اكثر من عشرين عاماً !
كنت ارى جماعة الممثلين ، وفى
بعض ذاكرتى « نجوم » المسرح
القومى الذين قدموا العرض القديم
(عبدالله غيث .. سميحة ايوب -

شهریات

• سر •

رحلة التنوير

وعرض لا مسرحي

بقلم: مهدي الحسینی



شهریات

قدم المسرح القومي عرضاً مسرحياً باسم « رحلة التفوير » وكما ورد في « اليانفلت » ، فالمادة العلمية للكاتب الصحفي « سامح كريم » والتأليف لـ « د . سمير سرحان » و « د . محمد عناني » والاخراج والديكور والملابس لـ « د . حسين جمعة » والاشعار لـ « محمد بهجت » والالحن لـ « احمد الحجار » والتوزيع الموسيقي لـ « د . مصطفى ناجي » والتعبير الحركي لـ « علي الجندي » والتمثيل لقبة من « نجوم وممثل المسرح المصري » اي انه قد شارك فيه ٨ من المبدعين ، و ١٠ ممثلين أساسيين ، و ٤ مطربين ، و ١٥ ممثلاً ثانوياً ، و ٢٥ مابين راقصين ومجاميع ، اما من كانوا خلف الستار فقد بلغوا ٤٥ فرداً وهكذا لا يقل المجموع عن ١٠٨ . ويقال ان هذا العرض قد تكلف ربع مليون جنيه ، ولم تبلغ ايراداته ربع تكلفته ، وتم عرضه ٤٢ يوماً فقط ، واستغرقت كتابته ٣ اشهر ، وبروفاته ٩ اشهر !!

وقد اثار هذا العرض قضايا عديدة منها : ماهية الفكرة المسرحية وفيما تختلف عن الفكرة في غير المسرح ؟ وهل تصنع الفكرة .. اي فكرة عملاً مسرحياً ام ان للمسرح افكاراً مخصوصة ؟ ام انه لابد من معالجة فنية خاصة حين تناول الافكار في فن المسرح ؟ هل تصنع الفكرة الحدث ، ام ينفجر الحدث فيثبت فكرة معينة ؟

هل العمل المسرحي كالمعادلة الرياضية ، نسعى بتحليلها لاثبات فرضية مسبقة ؟ ام اننا نبدأ من معطيات مادية يمدنا بها مصدرنا الابداعي ؟ واذا قال الكاتبان في الاصرام « ان رحلة التفوير تدور حول وجهة نظر محددة ، وهي

يتناول هذا العرض فترة من اكثر مراحل تاريخنا الوطني خصوصية ، فالنهضة القومية التي بداها حسن العطار والطهطاوي وكل من عمل لمساندة المشروع الحضاري لمحمد علي ، واعقبها فرسان قهوة « متاتيا » كالأفغاني والنديم وصنوع والبارودي وعرايى ، أثمرت توافداً فكرياً عميقاً وعريضاً تجلّى في صورة نهضة فكرية وعملية قادها لطفي السيد وقاسم أمين ومحمد عبده والمرصفي وسعد زغلول ، وضمت العشرات من العلماء والمفكرين والمبدعين ، أغلبهم ولدوا بعد هزيمة ١٨٨٢ كانما ارادت الامة ان تثبت خصوصيتها إزاء كل من حاولوا إفناءها .

طوال العرض ، ولعل الكاتبين أدركا جفاف ما صنعاه وخواءه فأضافا « الفتة » إلى الموقف ، فقد تخفف طراوتها من هذا الجفاف ، ويلقى الشيخ بقصعة الفتة للتلاميذ ليفرغ هو في مساومة غريبة مع صديق يريد الزواج من شقيقة زوجته ، وهكذا ظن أصحاب العرض أنهم أصابوا قضية الظلام والنور بوجهيها الفكرى والاجتماعى دفعة واحدة .

● رقابة وملل !

وحين سألتنى أحد الممثلين فى التنوير عما إذا كان العرض قد أعجبني ، فأجبت : نعم .. لكن لم يعجبني الطول ، ولم تفت صديقى هذه المفارقة ، فقد أدرك للتو أفنى قصدت الرثابة النابعة من السرد التفصيلى بلا أحداث تذكر ، فلا تفتأ تسمع « الرواة !! » يرددون : يقول قاسم أمين ، ويقول الأقباني ، ويقول الرافعى ، ويحكى المازنى ، ويقول .. ويقول ولنقرأ معا ، .. وفى عام ١٩٠٨ كتب العقاد ، وفى عام كذا حدث كذا !! ليست هذه صيغة للعرض المسرحى ، ماذا يمثل الممثلون ؟ وفى ظنى أن وقوع الكاتبين فى هذا الخطأ ، يرجع إلى أمرين : الأول فكرى ألا وهو أنهما تفاديا التحلق حول بؤرة درامية تنصب فيها كل الخيوط والاحداث والشخص ، هى بؤرة التنوير الناصعة الكبيرة التى لا يخطئها قارئ واح لتاريخنا الحديث . وهى ثورة ١٩١٩ العظيمة التى وحدت الشعب وصهرته . أما الأمر الثانى فهو حرفى ، وقد يرجع الى استنكافهما أن يطلق على اسميهما اصطلاح « الممد » أو « الدراماتورجى » علما بأن هذا الأمر لا يشين صاحبه ، فتلك مهنة مرتبطة بأحدث التطورات فى المسرح الحديث . نجد ان المصنفين

ارتباط مفهوم التنوير بمفهوم الحرية ، فالرد على هذا أننا ازاء فن المسرح ، والمفاهيم وحدها لا تخلق مسرحا ، لأن الفكر فى فن المسرح غيره فى فن المقال أو بين صفحات الكتب ، فالفكرة المسرحية ، فكرة مادية من حيث أنها تتجسد فى نبض وحياة من دم ولحم ، فهذا هو التمييز النوعى للفكرة المسرحية عن الفكرة غير المسرحية . وفى ظنى أن مثل هذه العروض لا تنطلق من مجرد فكرة ، إنما تولد من « جينة » مسرحية متضمنة حدثا وشخصا وصراعا معا .. فتتجم الفكرة ، نعم قد يدفع الفنان خاطر ما .. أو فكرة معينة ، ولكنه حين يمسرحها لا يد وأن تنبع من حدث ، حتى المسرحيات التى تقوم على الجدل الذهنى المجرد بين فكرتين ، فحين توضع على منصة العرض لا بد لها من حدث درامى من نوع خاص ، إنها لا تكتسب مبرر وجودها - والمسرح حياة - الا بفضل حدث له مواصفات درامية ، فماذا حدث فى رحلة التنوير ؟ !

● مسمع كاريكاتورى

يبدأ العرض بمسمع كاريكاتورى طويل - أو هكذا يبدو - لمجموعة من التلاميذ فى مدرسة ازهرية ريفية ، يتذكرون دروسهم ويختلفون حول ما إذا كان الدرس للحفظ أم للفهم ، وحين يصرّ أحدهم « نجيب » على الفهم ، يسارعون الى الوشاية به الى شيخهم ، ويتهمونه بأنه من أتباع الشيخ محمد عبده ، فيقرر شيخهم حرمانه من « الفتة !! » بل وفصله من المدرسة ، وهكذا افتعل مؤلفا العرض موقفا ساذجا ليثبتا فكرة ، وهذا المنحى إنما هو قلب لعملية التأليف الدرامى ؟ لذا فقد الموقف المخلق حضوره ، واقتد أثره المطلوب

شعريات

التاريخ المصرى ، ومن الناحية الحرفية ، فإنه قد فلتتهما أصول البناء المسرحى ، رغم أنهما يقومان بتدريسها فى الجامعة . فقد سردا قصصا عن الأربعة : العقاد والرافعى والمازنى وطله حسين ، قصة بعد قصة ، بينما كان بإمكانهما تقجير كل هذه القصص فى دراما واحدة ، لو أنهما تقاديا تكرار الزمن وتكرار عرض الموضوع فى كل مرة .

لقد انحصر اهتمام المعدين بسرد كمية كبيرة من المعلومات ، ولم يهتموا بجوهر الأحداث وقانونها السببى ، بل كانا يفترضان ان الاجيال الجديدة والتي ولد أغلبها بعد عام ١٩٥٢ على دراية تامة بكل ما تم قبلها ، فمثلا يتحدثان عن مشروعات الانجليز بالجزيرة فى السودان كبدهية ، وعن مدرسة الديوان الشعرية كمعلومات عامة يعرفها كل الناس !! ونسى المعدان ان الاجيال الجديدة - ولا ذنب لها - لا تعرف كثيرا عن هؤلاء الرواد ، بل ان العرض مقام اصلا لعقد هذا التعارف الذى لن يحققه سرد المزيد من المعلومات ، خاصة أننا إزاء جيل يرى ويسمع ولكنه لا يقرأ .

● اغفل للمفكرين بالجملة !

والعجيب ان النص الذى يحمل عنوان «رحلة التنوير» يتعرض لاربعة فقط من المتنورين ، ويغفل المعدان بأن الأربعة ولدوا عام ١٨٨٩ متجاهلين العشرات الآخرين . تكوين عرض من كل هؤلاء يلم شعثهم جميعا لو احسن اختيار نقطة الهجوم والاطار واسلوب السياق والسمة المميزة وزاوية التناول . وفن المسرح هو هذا التعويض المكثف والرفيع عن الثقافة المفقودة ، فاذا كان للتلفزيون فرصة

يقللان من شأن المادة العلمية ويقولان : « إنها مجرد أوراق كان قد جمعها سامح كريم من كتب معروفة ومتداولة » فلماذا خضعا إذن لمشية الوزير حين فرض عليهما شخص المعد ومادته العلمية المتداولة ؟ !! ولماذا لم يقوموا بردها إليه ؟ ولماذا لم يبلغا الوزير وقد اضطرا (لمراجعة المصادر الاصلية مما كتبه الرواد انفسهم وما كتب عنهم) واخيرا .. هل للوزير مصلحة ما فى تكليف سامح كريم بالذات لم لانه كتب عرف عنه درايتة بمثل هذه الشخصيات ؟ ولماذا لم يترك لهما الوزير المهمة من اولها لآخرها ؟ ام ان الوزير قد اعتبرهما غير مختصين فى هذا المجال ؟ ولحسم هذه القضية : لقول انه اذا قام المعدان بنفسيهما بالبحث العلمى والتنقيب التاريخى ، وحصلا على تقييم دقيق لهوية الشخصيات الاربع وطبيعة الظرف التاريخى ، ثم حولا التراجم الى شخوص درامية حية على المسرح فى لظواهر التاريخى . فان هذا يعتبر تاليفا ، اما إذا شاركهما متخصص - مهما كانت كفايته - فإن هذا يعتبر اعدادا ، على ان الاعداد الجيد يفترض هضم المادة العلمية هضما تاما ، لتفرز من جديد .

● خطأ مسرحى !

والكثيان لم يخلقا مواقف درامية هامة ولم يبتدعا شخوصا ولم يؤلفا حبكة ، ولم يحددا اطراف الصراع بين انصار الظلام وانصار النور ، ومن ثم لم يبيئا أسيليه ، وفقا لمعطيات الاحداث الاصلية فى

التعليم وتلقين المعلومات وسرد الوقائع والتفاصيل وتصوير المخطوطات والفوتوغرافيا والأماكن الأصلية ، فإن فن المسرح قد ألقى من هذه الأعياء التفصيلية ، بل يجب أن تعود به إلى جوهره وسمته الأصل ، وليكن مضمونه الفلاسف وروحه الشعر ، وبحثه جوهر الأسباب .

والكى يتخذ مسرحنا إلى لب مهمته ، ويتقصد مكانته ، لابد له أن يتجنب لغة الصحافة والاحاديث اليومية الدارجة التى استخدمها الكاتبان ، ولغة النثر السردى المنقولة عن مصادرهما إلا لضرورة فنية ، بل إنهما هبطا حين استخدمنا نكتا لفظية طفولية كتسمية البرلمان بـ « البرلمان » !! فالحوار المتوقع عن التنوير ، ومن شخوص تصارع الظلام ، هو حوار يجب أن يرقى إلى مستوى الشعر والرمز ، حوار جدلى يعبر عن صراع بين الأفكار السلفية وبين الأفكار التقدمية ، وصراع بين الأفكار التفريرية الاستعمارية وبين الأفكار الوطنية .

غير أن الكاتبين إذا برواة ثلاثة يتبادلون الكلام (لا الحوار) وأحيانا لا يتبادلونه ، وإنما يلقونه بالتعاقب كمثل البرامج الإذاعية الاعلامية الدارجة ، وكان هؤلاء الرواة الثلاثة فى حيرة من أمرهم . كيف يؤدون هذه الكومة من الكلام دون أن يفقدوا انتباه المشاهد ؟

● بنية اعتباطية

ولما كان هذا العرض مبنيا على الأقوال لا الأفعال ، فإن هذا يعنى بنية اعتباطية ، تبدأ من قاعدة الشيء بالشيء يتكرر ، فبعد حكاية خطبة صديق شيخ الكتاب لشقيقة



أربعة من فرسان التنوير . العقاد ، طه حسين ، الراقعى ، المازنى ..

زوجته على أنغام اغنية (أبحت عن بيضاء) نجد الطالب النجيب « نجيب » يتذكر قولاً لقاسم أمين (أن نظرتنا للمرأة يجب أن تتغير ..) وفجأة يقطع الراوى « صبرى » هذا ليقول (أما الآن ونحن على مشارف القرن العشرين .. فإن جيشاً اجنبياً يربط على أرضنا) وتتم ملاحظة أطفال تغنى « يا عزيز .. يا عزيز » ثم يقول نجيب ، ويكمل صبرى ، بينما نرى فى الخلفية جنوداً انجليز لا يلبسون ملابس انجليزية ولا يحملون علماً انجليزياً يميزهم للمشاهدين ، ثم يتذكر نجيب (ما معنى التنوير الا التحرير .. تحرير شقائق الرجال من عسف الرجال .. وتحرير الارض من المستعمرين .. وتحرير الذات

شهریات

«مكرم عبید» ویدھشنا الراوی حین یحدث عن تصفیق حاد من جمهور الحاضریں فی المحکمة ولا نشہد الا تصفیقا متہافتا ولا نسمع تسجیلا صوتیا موحیا، وفی استرجاع خاطف الی البرلمان یصور المخرج احمد ماهر رئیس الجلسۃ بممثل فنی غص صغیر لیقوم بهذا الدور!! وتنتہی المحاکمة بأغنیة ورقصۃ وتعلیق من الرواة.. هذا هو نسق هذا العرض وسیاقه!

ویعود الرواة الی الحدیث عن الصراع الدامی الذی خاضه الرواد للارتقاء بعقول المصریین ولا نشہد شیئا من هذا الصراع رغم أننا فی مسرح، ثم (یسمع) الراوی عناوین کتب العقاد «عبقریۃ عمر.. وعبقریۃ محمد.. الخ.. الخ» بعد ذلك یتم تقدیم «المازنی» سهوا ویقول فیہ الشاعر أجمل قصائد العرض، غیر أننا نسمع فقط عن المازنی أو منه: المازنی مترجما - ادیبا - ساخرا - شاعرا - لغویا - ابن البلد - ولا نشہد مشہدا مسرحیا واحدا.

ویلفتنا هنا امر غریب! هذا الاضطراب فی بنية شخصیة «نجیب» فهو فی حوارہ مع المازنی لم یعد نجیبا، اذ یرفض کلام المازنی عن تجدد اللغة. ویقف الی صف الجمود والرجعیۃ، کان الأصل فی هذه الشخصیة أنها رمز لجیل جدید یتمسک بالعقل یتسلح بالوعی، وبهذا فقد أخل الکاتبان یعبدا هام فی بناء الشخصیة الادبیة ورسمها، الا وهو قانون اطراد السمات فی تكوين الشخصیة، وهكذا فقد امکانیة مفیدة، وهی ان یجعلنا من نجیب هذا مثیلا للصراع وطرفا فی الجدل ومفجرا للحوار وممهدا لتساوق الاحداث.

من الخرافات المدسوسة.. وتحریر العقل من قیود التفكير حتی ینتفع بعلوم العصر.. وتحریر الحكم من استبداد الحاکم.. بل وتحریر الآداب مما ران علیها من الزیف) ویعترف الکاتبان علی لسان الراوی (ولکن هذه مهام متباینة.. مختلفة متشعبة) وهذا ما کان علی أصحاب العرض ان یدرکوه، انهم ازاء موضوع متباین متشعب، لهذا لابد له من معالجة حکیمة منذ البدایة، ثم إننا نفاجأ بدخول «العقاد» بعد لحظات من حوار حول قضیة المرأة، یتسبقه تعلیق من الرواة ویصحبه ویعقبه، ثم نشہد طایورا یغنی نشیدا من تألیفه «قد رفعا العلم» ثم یمارون الراوی (کان العقاد منذ طفولته یعرف أنه ولد لیکون کاتبا..) ثم نسمع أغنیة (کبر الولد) فیتحول الممثل الصغیر الی ممثل کبیر «احمد مرعی» لیروی لنا کیف تعلم التاریخ الوطنی، ثم کلام للرواة ومنهم «سهیر طه حسین» عن تاریخ حیاة العقاد، وکیف عمل بالصحافة ثم نری لقاء بیته وبین رئیس تحریر احدى المجلات الهابطة، ثم نسمع حوارا اذاعیا آخر بین العقاد ونجیب عن نفس الموضوعات، لنفاجأ بسهیر تقول (تعالوا نطوی الزمان الی عام ۱۹۳۰.. ولندخل قاعة محکمة الجنایات) ولا ادری ما الذی دفع بالمخرج کى یتنبی محکمة علی المسرح!! قنشہد محاکمة العقاد بالعیب فی الذات الملكية وهذا أحد المواقف القلیلة الموفقة فی النص، حیث شہدنا محامیین هما «عبد الرحمن الرافعی» و

مبعثرا ، وخلق نسق مطرد لها أو ما يسمى
برسم الشخصية فى الكتابة الأدبية .

● تحرير المرأة

أما عن دور نساء مصر « هدى
شعراوى » وبنات جيلها فكان ألم
الكاتبين فرصة ثمينة لم ينتهزاها ، رغم
أنهما أثاراها بروح مشبعة بفكرة طيبة
وهى ربط تحرير الأمة بتحرير المرأة
(تحرير شقائق الرجال من عسف الرجال
وتحرير الأرض من المستعمرين) غير
أنهما يسوقان موقفا مصطنعا لسجائين
يحيطان بـ « المرأة الخالقة » التى يقول
عنها الراوى (لقد انجبت هذه المرأة
أربعة رجال) وتغنى سهير (من بلطنى
خرج الرجال) وترفض عسف السجان
(أناشدكم : فلتسقط القضبان) إن النص
لم يسلسل هذا الخط تسلسلا منسقا
متصلا متصاعدا (كالسيناريو) حتى
نصل الى قمة تحرير المرأة فى نزع
الحجاب فى ثورة ١٩ ، ومواجهة رصاص
الانجليز ثم اقتحامها الحياة العامة
بالتعليم والعمل فى شتى المجالات ، وزاد
الطين بلة أن العرض لم يحتفظ بشخصية
سهير « المرأة الخالقة » بل هبط بها من
إلهة الى مواطنه عادية لتعمل راوية مثل
نجيب وصبرى !! وهكذا خلا العرض من
قوة تأثير الحدث الدرامى ، ونبض
الشخصية الدرامية ، وعبق التاريخ
القومى ، لذا فهو فى الجانب الحسن من
نواياه لم يتجاوز نية الحفاوة والاحتفال ،
أى أن يكون أمسية ثقافية لافنية أو يكون
برنامجا اذاعيا .

لقد غلب على العرض الوجه السياسى
المباشر بينما كان يجب أن يقلب عليه
الجانب الفكرى والحضارى . هكذا نجعل

بعد ذلك نصادف « الرافعى » حين
يصادفه المازنى فى الطريق ، ولنسمع عنه
ومنه أيضا . مفكرا ومؤلفا ومرشحا
برلمانيا فائزا ، ثم فى حوار مع نجيب
يطرح افكاره عن تنظيم النسل والصناعة
وكتابة التاريخ ، ثم يجيئون الى « طه
حسين » الذى يقول عنه نجيب (لقد تأخر
ذكره ولاشك .. أفلم يلعب دورا فى التنوير
وهو الكفيف الذى حرم نور العينين ؟
ويالها من مفارقة شائعة ؟ ويالها من
اعتراف بالاعتباطية (تأخر ذكره ؟) ثم
نشهد ثورة ١٩١٩ فى صورة مظاهرة
هزيلة تدعو للاشفاق ، ويظهر لنا طه
حسين هابطا من سلالم مرتفعة - وهذه
السلالم صعداها وهبطها الممثل المسكين
عدة مرات دون موجب - ونشهد بالسرد أو
فى شذرات حوارية باهتة : طه حسين فى
الكتاب - ثم عائدا من الأزهر - ومازال
الحوار يتكرر حول التلقين والتفكير فلنا من
الكاتبين أن هذا هو التنوير على « تيمة »
واحدة !!

فأين إذن « المعادل الموضوعى »
الذى أفنى فيه د . رشاد رشدى السنوات
التي عمل فيها بالدراما ، شرحا
لضرورته ؟ أين النفاذ الى جوهر الاحداث
لا ظاهرها وباطن الشخص وسماتها
الدفينة ؟ فقد كان المطلوب بلورة كل
شخصية فى بؤرة اساسية ، وتمييزها
بسمة غالبة ، ورسم نسيجها النفسى
الداخلى ونسيجها الاجتماعى الخارجى
وتقييمها دراميا ، فهكذا نستطيع الاجابة
عن سؤالين مترابطين : ما هو الصراع
الرئيسى - لشخصية مثل المازنى - وما
صراعاتها الثانوية ؟ وبالاجابة يمكن
للكاتب لم شتات الشخصية الدرامية
وصياغتها مهما كان واقعها متنوعا أو

شهرت

على التوازي بدلا من التتالي ، وأن يوحد المكان في منظر واحد رمزي لأن التنوير رمز وشخصية نجيب رمز وشخصية المرأة الخالقة رمز ، هكذا سيتحول الرواد الأربعة إلى رموز رغم كونهم شخوصا ، وأن يلف هذا كله في نغمة موسيقية مكررة مع التنويع ، فهكذا يقع في وهما أن النص مصبوب في قالب محكم . ولا يكفى أن يعكس المخرج فكرتي الظلام والنور بأن يضع قطعة خشبية بيضاء على خلفية سوداء ، هذه فكرة طيبة وإن كانت مباشرة ، حيث أنها ظلت في بداية الايضاح ولم ترتق إلى التعبير الفلسفي ، فالديكور هو التجسيد المادي لفلسفات النصوص المسرحية وتعبير مكث ومختزل ومتبلور عنها ثم راح المخرج مصمم الديكور يدخل قطعة ثقيلة ويخرج قطعة ثقيلة ، يحملها حاملون اخفاهم في ملابس سوداء ، حتى وصل الأمر الى ادخال منصات محاكم ومقاعد للجمهور ، وبرلمان ، وسلام وبرج ايفل ، بل صورة سفينة ملونة بحبال مشدودة تهتز . حقا لم يبق الا الماء !! ثم يهبط طه وسوزان على سلم ، كل هذا كي يقول لنا أنهما وصلا من باريس ١١٩ والمخرج يدخل منصة تزن نصف طن كي ييلفنا بقرار النيابة بالافراج عن طه حسين في ربيع دقيقة ، وجمل خاطفة لممثلين لم يختارهم بعناية (ابن بطوطة - الجاحظ - سعد زغلول - احمد ماهر - محمد عبده - المرصفي - يوسف حنا) يصمم من أجملهم « سندرة » أو « غرفة للكرار » في أعلى عمق المسرح فلا نكاد نراهم أو نسمعهم بينما كان شطبيهم أفضل . وكانت اضاعته الناعمة الجميلة وتحكمه فيها كفيلا بأن ينقلنا الى أي مكان أو زمان أو جو يريد بدلا من هذا

الأجيال تسأل انفسها : ما هي المؤونة التي تركها لنا هؤلاء الرواد كي نتفعلنا ونحق نعبو القرن العشرين إلى القرن القادم ؟ لماذا كان هؤلاء روادا عظاما .. ونحن لسنا كذلك ؟ وهل نستطيع أن نكون مثلهم ؟ وهكذا يكون العرض في حد ذاته عملا تنويريا خاصا بالحاضر وبالمستقبل .

أما عن الاخراج فإن المخرج قد بحث كثيرا عن حيل حرقية لفك الجمود والرتابة والسردية والمباشرة واللاسيبية والاعتباطية التي يزخر بها النص ، الأمر الذي اضطره للتعامل معه كحرفي فيبحث لكل جزء منه عن حل وحده ، وليس كحالة كلية يستطيع أن يخلق لها معادلا بصريا شاملا ، غير أن هذه الطريقة جعلته تابعا للنص ، وليس مخرجا ناقدا مفسرا خلاقا ، بل اشبه بالمخرج المنفذ ، وليس المخرج المفكر الشاعر الذي ادواته الجسوم والكلمات والاصوات والكتل والتشكيل من الفراغ والظل والنور واللون والنغم والانسجام ، وقد يرجع هذا الى انعدام البؤرة الدرامية التي ينصب فيها العمل ويتخلق حولها بعناصره ، وخلو النص من المسار الذي يدفع المخرج الى الخوض داخله من أوله حتى يخرج من آخره بمقولة فنية وفكرية متحدة في نبض حي يظل ماثلا في عقل المشاهد وأحاسيسه .

وكان من الممكن - رغم كل هذا - أن يفلسف المخرج هذا النص بفلسفة تعبيرية من عنده مستعينا بقدراته الحرفية وخبراته المسرحية ، فيبدأ بأن يوصل أجزاء العرض الاربعة - بعد المقدمة -

تجعل عودة طه حسين من باريس عودة مشحونة محتدمة شائقة شائكة معا . وفي حين لعب الاستعراض بشعره وغنائه وملابسه وموسيقاه دور التسمية عن المشاهدين فيما بين السامع ، الا أن هذه المتعة - على عدم وجوبها - قد حرمنا منها في الجزء الثاني من العرض ، بسبب سوء توزيعها فقد انحصرت في الجزء الاول فقط .

● اكتشاف المواهب

ورغم كل ما سبق إلا أنه توفر لهذا العرض مجموعة طيبة من الممثلين الموهوبين ، الذين جهدوا كي يصنعوا من الـ « لا » أدوارا .. أدوارا ، فالممثل الجديد « عادل خلف » يرأسه الصغير المتناقض مع ملامحه الكبيرة وحجمه الضئيل وصوته ذى المساحة الشاسعة ، فإنه يحمل تناقضات طبيعية تجعل أى مخرج قادرا على أن يصنع منه « سعيد أيوبكر » ، ثانيا .. وهكذا فعل المخرج حين كلفه بالقيام بعدة أدوار (عريف الكتاب - الاقنذى بالقريه - كاتب المحكمة الشرعية - على الشمى باشا) وكذا « محمد الشويحي » الذى قام أيضا بعدة أدوار (شيخ الكتاب - القاضى - رئيس التحرير - شيخ الطرق الصوفية - عبد الحميد سعيد - عبدالفتاح الجمل) الا أن تزايد فى ارتجال الغناء قد عرقل الإيقاع ، كما أنه لم يع أن يعرض أدواره لم تكن بحاجة الى خفة ظله ، مع تقدير دوافعه فى اضافة شيء من الجاذبية للعرض كان فى حاجة ماسة إليها . أما الممثل « سيد خاطر » الذى قام بدور الراقص ، فلم يضعه المخرج الوضع الصحيح ، فهو لم يحب دوره فأداه بفتور بالغ وعدم اقتناع وكان

الحشد الخشبي وحجرة الكرار . وكان الشعر والغناء والرقص مجرد فواصل جميلة ، لعبت دورا فى تخفيف عبء العرض عن أعصاب المشاهدين ، ولكنها - للأسف - كان يمكن تجاهلها فى السياق ، يمكن حذفها ، بل يمكن أن نشاهدها وحدها فى برنامج للمتنوعات !! ورغم اجادة الشاعر محمد بهجت فى نظمه للأفكار والمعلومات الا أن الغناء فى المسرح يجب أن يختلف عن أى موضوع آخر ، فالأغنية المسرحية يفجرها فعل درامى كى تفجر هى بدورها فعلا دراميا آخر .. وهكذا ، فإنه لا يتذال لقيمة الشعر الرفيع أن يستخدم مجرد ربط أو للتسمية عن الجمهور أو حتى للشرح والايضاح ، وعلى سبيل المثال يبدو الغموض والاضطراب فى أغنية (لحن السلطة الاستشارية) التى يبدو أنها كتبت أكثر من مرة ، وأكثر من غرض فى نفس يعقوب ، ولم يتقنها سوى الاستعراض الجميل الذى صممه على الجنى والملايس الأنيقة التى صممها المخرج ولحن احمد الحجار وتوزيع مصطفى نالجى . فقد رسم حركته فى فراغ تام من الدراما بلا علاقة مع ما قبل ومع ما بعد ، ويبدو أن الأمر كان متروكا له وحده دون شريك ، وأنى لاحظ عليه التعجل والروح العملية الزائدة ، فبرغم بحثه عن لغة حركية تخصه وحده ، فإنه يلجأ الى المباشرة والاستخفاف ، مما يهدد بالتشابه بين أعماله ، أما الموزع الموسيقى فقد أعطى أطارا لحنيا للعمل لتبدو الألحان المتناثرة فى سياق واحد ، وتلقى فى توزيع لحن « انا المصرى » وهز المشاعر بعمق فى معالجة لحن « بلد المحبوب » بالنأى والنير على الكونترباس

جانبه الفنانة الشاملة القديرة « سهير طه حسين » فى تقديم شخصية سوزان ، قاترت تلك الحوارية العاطفية بكل ما تملك سهير من ثراء نفسى وعواطف جياشة ، كما تألفت فى بداية العرض حين غنت اغنية المرأة الام الخالقة ، حتى اطفالها المخرج بدور الراوية وهى الفنانة المتألقة دوما .. إن الممثلين المصريين حين يخذلهم النص أو الاخراج ، فانهم يستعينون بأنفسهم ، وبما يملكون من قدرات ذهنية وطاقات شعورية وخبرات ثقافية وحياتية فى تجسيد ادوارهم دفاعا عن حضورهم الفنى والانسانى على خشبة المسرح .

ولم يعتن المخرج بالادوار الثانوية لاشكلا ولا اداء ولا ملابس ولا طابعا ولا مكانا ولا مكانة (يوسف حنا - الجاحظ - ابن بطوطة - الفلاح السمين - محمد عبده - احمد ماهر - سعد زغلول - المرفصى - النائب العام .. الخ) كما صور المخرج القرية المصرية فى مشهد الانتخابات كقطيع ، فلم يراع روح المرحلة حين كانت مصر فيها ساخنة ، فقد خرجت للتو من ثورة ١٩١٩ والفلاحون جيشها الجرار ، وكانت الانتخابات وفقا لدستور ١٩٢٣ كأحد نتائجها ، ولعل صناع العرض لم يتسائلوا : لماذا تعارضت الحركة الوطنية معا ؟ أم أن سياسة فرق تسد الانجليزية كانت وراء ذلك ؟ أم أن هناك خلافا منهجيا بين الحزب الوطنى وحزب الوفد ، أم أنها تعددية محمودة ؟ أم أنها الخلافات الحزبية التى أدت الى تشرذم القوى الوطنية وأودت بالديمقراطية والدستور معا ؟

أن كل اسباب النضج والعمق والجمال متوافرة للمسرح المصرى ، والسؤال هو : اين تكمن أزمة هذا المسرح ؟

الأجدى له أن يعتذر عنه ، وكذا كان « طارق اسماعيل » هذا وقد انهكت « صبرى عبد المنعم » أطنان الكلام التى كان يتناوبها مع طارق وسهير ، وحر كيف يتصرف فيها ، فقد حاول بكل ما أوتى من تواضع أن يختفى - بنبرة خفيفة وحركة بسيطة - خلف كل ما كلفوه به من سرد . أما « حلمى قوده » فقد أدى دور مكرم عبيد بحيوية وفهم ، فى حين هبط ادائه فى دور الشيخ « بخيت » الذى كان فى النص الشيخ « عبدالعزيز جاويش » ولست ادري كيف حوله الكاتبان والمخرج - بنفس الحوار والرسم والموقف - من هذا الى ذاك !!

ولست ادري هل اراد المخرج ان يقدم المازنى كشخصية ساخرة ؟ أم كشخصية هى موضع السخرية ؟ وهكذا وضع استاذ فن التمثيل « رشدى المهدي » فى وضع لا يحسد عليه ، و« احمد مرعى » ليس بحاجة الى تزكية أو انتقاد ، فقد استعان بحدة ذهنه ونبرته وملامحه وحركته كى يصور العقاد فى مواجهة خصومه وفى التعبير الخاص عن ذاته فى كل الشذرات التى انتزعها الكاتبان من سيرته الحافلة بالدراما . كما استطاع الممثل الصاعد « مفيد عاشور » ان يرسم لنفسه « طه حسين » يخصصه ، متباينا مع سابقه ، استفاد من سماع صوته بالاذاعة ومن صوره ومن كتبه وكتاب « معك » لسوزان زوجته ، فلم يعتمد الا قليلا على ما ورد فى النص ، بل لعل النص استفاد مما قدمه الممثل الشاب من جهد ، وقد تألفت الى

شهرات

نقد أدبي

رؤية واحدة من زوايا متعددة

«أنا الملك جنت»

مجموعة قصصية من تأليف : بهاء ظاهر

بقلم : أبوالمعاطي أبو النجا

تضم هذه المجموعة أربع قصص قصيرة هي بترتيب ورودها فيها : «أنا الملك جنت» ، «محكمة الكاهن كاي نين» ، «محورة الجبل» ، «في حديقة غير عادية» ، مع أن كل قصة من هذه القصص تشكل عملا فنيا مستقلا متميزا بجوه وإيقاعه ، ومتفردا بشخصياته وطبيعة المواقف التي تواجه هذه الشخصيات ، فإن قارئ هذه المجموعة لا يملك أن يتجاهل أن كل قصصها تدور في فلك رؤية واحدة ، تتعدد وتتنوع مستوياتها ، ولكنها في عمقها أو في سموها تتابع جذور أو فروع هذه الرؤية الواحدة ، وبالتالي فإن أغراء النظرة الكلية لقصص هذه المجموعة لا يقل أن لم يزد عن إغراء الوقفة الخاصة عند كل قصة على حدة

● ملامح الرؤية الواحدة

تقول عنه : إنه موقف الشاعر ، إذ ليس مصادفة أن يكون الكاهن كاي نين في القصة الثانية شاعرا مع أنه رجل دين ، وأن يكون الراوي (البطل) في قصة محورة الجبل شاعرا كذلك ، وأن يكون موقف الدكتور غريد بطل القصة الأولى أنا

يمكن أن نلاحظ أن جميع هذه القصص تقدم ، بدرجات وطرق مختلفة ، مواجهة أو محاورة بين موقفين من الحياة أو أسلوبين في مواجهتها : الموقف الأول يمكن أن



الملك جئت هو موقف شاعر فى جوهره ،
مع انه بدأ حياته كعالم فى طب العيون ،
ولكنه تطور الى نزعة فلسفية تصوفية فلم
يعد هدفه علاج البصر ، بل علاج
البصيرة ، وأن تأملات وسلوك بطل قصة
حديقة غير عادية ، وهو مصرى يعمل فى
مدينة اوربية هى تأملات فنان ساخر
مرهف ، على الرغم من انه لم يتحدث عن
الشعر .

أما الموقف الثانى المقابل فلا يمكن
اختزاله تحت عنوان واحد : فلعلة يضم
اولئك الذين لا يملكون روح الشاعر ،
ولعلنا لا نقع فى خلل التبسيط حين نقول :
إنه موقف العقل العلى ذى الحسابات
الاتية ، الذى لا يذهب بعيدا وراء مالا
يمكن الامساك به ، وموقف القلب المستلب
بالمخاوف والمطامع الآنية !

وقد يلاحظ القارئ ، أيضا ، أن هذه
الرؤية الواحدة للمواجهة بين هذين
الموقفين تتجلى فى موقف الشاعر من
الدين فى قصة محاكمة الكاهن كاي ن ،
وفى موقفه من الحياة فى قصة محاورة
الجبل ، وفى موقفه من الكون فى قصة أنا
الملك جئت ، وفى موقفه من المجتمع فى
قصة حديقة غير عادية ، وأن عناصر هذه
الرؤية الواحدة تصنع تكاملها الرائع حين
نرى هذه العناصر وهى تتوزع وتتجلى ،
بمستوياتها المختلفة فى قصص هذه
المجموعة .

● موقف الشاعر من الدين

فى قصة محاكمة الكاهن كاي ن ، نجد

أن هذا الكاهن فى مصر الفرعونية يساق
الى المحاكمة فى فترة انقلاب سياسى
على ديانة آتون للعودة الى ديانة آمون
القديمة ، إنه انقلاب رجعى بلغة هذه
الايام ، ويجد كاي ن نفسه فى قفص
الاتهام امام ثلاثة قضاة رئيسهم الكاهن
الاكبر سمنخ آمون ، صديقه القديم حين
كانا زميلين فى مدرسة الكهنة ، ويستخدم
الكاتب جو المحاكمة ، والأحداث المتصلة
بها كإطار طبيعى للمحاورة بين نظرة
الكاهن كاي ن الى الدين ، كما هو متمثل
فى ديانة آتون ، وبين النظرة المقابلة التى
يمثلها القضاة الثلاثة الذين يقفون الى
جانب الانقلاب الى ديانة آمون القديمة ،
ومن خلال المحاورة نكتشف أن الاختلاف
بين الديانتين يتطوى بل يسفر عن
اختلاف فى فهم الإنسان نفسه ، كما
تكتشف أن رئيس القضاة سمنخ آمون
يخفى فى داخله درجات من الإدراك لما
فى موقف صديقه القديم الواقف فى قفص
الاتهام من جمال وصدق ، فيتسلل إليه فى
زنانته ، فى محاولة يائسة ، لانتقاذه من
المصير البشع الذى ينتظره فى نهاية
المحاكمة ، ويدور بينهما هذا الحوار :

- كنت احبك دائما يا كاي ، واحب ذلك
الشعر الذى تكتبه ، ولكنك فى كل ما كتبت
لم تجب على هذا السؤال : لماذا ترك
الناس آتون الرقيق العذب ، وعادوا الى
التهنأ المخوفة ، الى آمون وحورس .
- ألم يكن ذلك لأنكم اجبرتموهم على
تلك العودة ؟ أم تظن أنهم يفضلون
الخوف ؟

- لا يا كاي ، كان آتون حسنا لك
والشعراء ، ولكن العامة لا تعيش

فلنواصل رحلتنا مع حوار الموقفين في
قصة محاورة الجبل .

● موقف الشاعر من الحياة

في قصة محاورة الجبل لا تحمل
الشخصيتان الرئيسيتان المتحاورتان أية
اسماء ، فالراوي ، وهو الشاعر في
القصة ، لا يذكر لنا اسمه وهو يلتقي بكهل
أشيب يمثل الموقف الآخر ، وحين يسأله
عن اسمه في منتصف أحداث القصة يرد
الكهل :

حسن ، حسنين ، أمين ، حنا ، حنين
كلها اسماء ، سمنى ما شئت !

وهذه اشارة واضحة من الكاتب الى ان
المهم هنا هو مكونات كل شخصية
ومواقفها ، وليس مجرد الاسم او اية
مميزات فردية . وتبدأ القصة بقاء بيدو
وكأنه تم بالصدفة بين الراوي الشاب
الشاعر الذي كان يهتم بمقابلة المقهى بعد
ان ينس من عودة عم عباس ماسح الأحذية
الذي اخبروه انه كان يسأل عنه ، وبين
الكهل الاشيب الذي سار معه لكي يذله
على مكان عم عباس في الطريق ، ثم
نعرف من تطور هذا اللقاء ان الكهل
الاشيب كان يخطط للقاء الشاب ، لانه
عرف من عم عباس ماسح الأحذية ان ورقة
اليانصيب التي اشتراها الشاب منذ ايام
قد ربحت الجائزة الكبرى ، ويريد الكهل
ان يقنع الشاب بأن يعطيه قيمة هذه
الجائزة ليستثمرها له ، لانه يملك القدرة
على ان يضاعف له هذه الثروة ، فالانسان
لا يصير غنيا الا إذا كان لديه مال يزيد ولا
ينقص ، ولكي يتجح الكهل الاشيب في
اقناع الشاب ، فقد كان عليه ان يتعرف
على معدن شخصيته ، وان يمنح الشاب
الفرصة بدوره ليتعرف على حقيقة الكهل



بهاء طاهر

بالتقوى ، العامة تحتاج الى الخوف لكي
تعرف التقوى !

- ومن صنعهم على ذلك المثال يا
سمنخ ؟ من بنى لهم في كل ركن معبدا
على مدخله إله بوجه تمساح وجسم قرد ؟
من كان يقول لهم في كل خطوة : خافوا في
الأرض ، وخافوا في القبر ، وخافوا في
البعث ، لا ترفعوا رموسكم ولا تسألوا ؟
من هنا يمكن ان نمسك ببداية الخيط
الذي يتفرع الى فرعين يصنع كل فرع
منهما لونا في قصص هذه المجموعة ، ثم
نواصل الرحلة لنرى كيف يصنع حوار
الخيوط والألوان النسيج الفريد لهذه
المجموعة !

فمع الكاهن الشاعر كاي ننرى موقفا
من الدين يفهم الانسان باعتباره مخلوقا
جديرا بالحب والرحمة والفرح ، ومع
الكهنة الآخرين نرى موقفا آخر يعلى من
شأن الخوف «لأن العامة لا تعيش
بالتقوى» وهو موقف يقسم الناس الى
خاصة يمكن ان تمارس التقوى بذاتها ،
والى عامة تحتاج الى الخوف لكي تصل
الى نوع من التقوى !

شعر

الشعر ان يتابع الكهل تساؤلاته :
ماذا اذن عن الشعر الحزين الذى
يجعل الناس تيكى ؟

معك حق ، ما اكثره ، ولكنى انا كنت
اجد فى حزن الشعر شيئا آخر ، انظر حين
تحزن ، وانت تسمع شعرا ، الا تشعر انك
اصبحت تخص اشياء لم تكن تعرف انها
فى داخل نفسك ؟ اليست هذه الدموع
ايضا فرحة وانت تلتقي فجأة ، بهذا الجزء
الغائب من نفسك ؟ الجزء الافضل
والاحسن الذى لا تعرفه الا بالشعر ؟
هنا فرح لا يناقض الحزن ، بل يحتويه
ويتفاعل معه ، ويثرى به لانه ينبع من
معرفة الانسان الاعمق لذاته وللناس
والحياة ، فمن اين ينبع هذا النوع الراقى
من الفرح الذى يتصالح مع الحزن ؟
لعله ينبع من ذلك المجرى القديم فى
طفولة الشاعر ، حيث تصالح الحب مع
الام فى حياة ابوية ، يتحدث الشاعر الى
الكل الاشيب عن علاقة ابيه بامه فى
مرضه الاخير وكما فلاحين فقيرين :

لم اسمعه مرة يكلمها عن الحب ، وما
سمعتها تتكلم عنه ، ولكنها حين كانت
تساعده على ان يلبس جلبابه ، حين تستند
ظهره لتسقيه ، حين تدلك له ذراعه وقدميه
باصابعها الخشنة المتشققة ، كانت هذه
الاصابع تنطق شيئا يتجاوز الحب نفسه .
وكان الكهل الاشيب قد حدث الشاعر
عن قصة حب فى حياته من نوع آخر ،
حب اساسه التملك والاستحواذ والتسلط !
وبدا الشاب الشاعر وكأنه لا يفهم
معنى لهذا النوع من الحب ، فلجابه الكهل
الاشيب :

الحقيقة انك لا تعرف شيئا ابدا ، ولهذا
لا تفلح ابدا ، اسمع يابنى الحقيقة : إن

الاشيب ، وحقيقة امكانك ، ليقتنع بأن
يعطيه ماله ، وهكذا فقد كان الحوار الذى
بدا بين الرجلين فى المساء ، واستمر
خلال رحلة - بدت تلقائية - الى جبل
المقطم حتى الهزيع الاخير من الليل ، وهو
وسيلة الكاتب الفنية للكشف عن ابعاد
الشخصيتين المتحاورتين ، كما كان هذا
الحوار نفسه هو اداته لتعصيق وتطوير
جوانب الرؤية الواحدة للمحادثة بين موقف
الشاعر من الحياة ، كما يتمثل فى موقف
الشاب الذى ربح ثروة لا يدري ماذا يفعل
بها ، وبين الموقف المقابل ، الذى يتمثل
فى موقف الكهل الاشيب الذى لعبت كيف
يجعل المال يزيد ولا ينقص ؟

حين يعرف الكهل الاشيب ان الشاب
يفضل ان يعده شاعرا لا فيلسوفا يساله :
هل تستطيع ان تدلنى ما هو الشعر ؟
وتلقى اجابة الشاب :

لا اعرف ، ولا احد يعرف ثم يستطرد
فى حديث تلقائى بسيط يفتنى بهذه
الكلمات «انغام من الفاظ تصنع صورا
كانت غاية الفرحه عندي وانا طفل ان
اكررها وانغمها ثم بعد حين اقلدها» .
اذن فهل كنت ترى ان الشعر هو
الفرح ؟

ربما نعم !

هنا نلاحظ ان الحديث عن الشعر كانه
الوجه الآخر لحديث كالى تن فى القصة
السابقة عن الدين ، فالفرح هو روح كل
منهما ، ولكن الحوار بين الرجلين هنا
يذهب بعيدا فى تعمق معنى الفرح فى

لنتابع من خلال تقنية الحوار التي
أثرها الكاتب ، ماذا ورث الشاعر من
خبرات طفولته مع الموت ؟ وهل ورث
صلحا ام خصاما ؟

يتحدث الشاعر الى الكهل الاشيب عن
علاقته باخته الكبرى التي كانت له بمثابة
الأم ، لقد ماتت هذه الأخت وهي في
الخامسة عشرة من عمرها ، وظل يذهب
كل ليلة الى قبرها هو وكنهه ، فقد كان واثقا
من انها لن تقوى على فراقه ، ولن تنكسر
بخاطره ، وسوف تقوم من الموت ، لو ظل
منايرا على زيارتها ، لتعود معه الى
البيت ، وذات ليلة ، استجابت له ، خرجت
من قبرها ، وطبطبت عليه ، رجته ان كان
يحبها حقا ان يعود الى البيت حتى لا
تزعج منه ، والا يعود قط الى المقبرة .
من هنا نجد ان الموت والحياة
يتصالحان في روح الصبي الصغير ،
ومنذ طفولته ، وربما من هذا الصلح تفجر
نبع الحب العميق للحياة . ذلك الحب الذي
يتصالح مع الألم والحزن النابعين ، من
اختبار الحياة والمعرفة الاعمق بهما !
ومن هنا كان صادقا وطبيعيا حديث
الشاعر لصاحبه الكهل الاشيب وهو
يخاوره ، بعد ان سمع حديثه عن نظرة
الذعر وعدم التصديق في العيون التي
تواجه الموت :

عندما جاء ابي الموت ، كنت الى جواره
لم ارفى عينيه ذعرا ، بل كانت على شفثيه
ابتسامة جميلة ، اعتذار نهائي لما سببه
لنا من ازعاج وألم ، ولكن كان في عينيه
رضا وسلام .

إن الحوار المستحيل بين الموقنين
يتمهي عند الكهل الاشيب وهو يقول :
ايها الشاعر سوف تبحث عني وستعود
الي !

هذه الحياة فخ نتخبط فيه منذ ان نولد ،
والغلطة اننا نحاول الخروج من هذا الفخ ،
بالشعر ، كما تحاول انت وقليل مثلك ،
بالتصوف ، كما يحاول غيرك ، بالشهرة
والمناصب ، كما يحاول اخرون ، كل تلك ،
ايها الشاعر ، محاولات لمخادعة الموت ،
لنسيان انه يقف هناك ممسكا بخيوط
الفخ ، وحين يمد يده في النهاية ، فهي
نظرة الذعر وعدم التصديق نفسها في كل
العيون ، الشعراء والأتقياء والفجار .

هنا نلتقي من جديد مع الرؤية المقابلة
لرؤية الشاعر ، نلتقي برؤية سمنخ في
قصة محاكمة الكاهن ، كاي نن ، هنا نجد
فكرة الخوف مرة اخرى ، ولكن الكاتب
يغوص هنا من خلال شخصية الكهل
الاشيب وراء جذور هذا الخوف ومنايعه
فتجد انها هنا تكمن في الخوف من
الموت ، ومع ان الموت هو الحقيقة
الوحيدة التي توشك ان تكون مطلقة ، فإن
موقف الناس منها يختلف كاختلاف
مواقفهم من الحياة ذاتها ، ومن هنا فإن
الكاتب يغوص ابعد في طفولة الكهل
الاشيب ، ليكشف لنا عن ان خصومته مع
الحياة ، ورؤيته لها كفخ انما نبعت من
خصومة طفولته مع الموت ، لقد فقد اياه
وأمه في حادث سيارة فتعهدته جارة
اجنبية ، وأورثته كازينو كانت تملكه ،
وكان اول درس تعلمه على يديها : لا تتعلق
بامرأة في الكازينو مهما كان جمالها ،
اترك الناس يحبون ويسكرون ويقامرون ،
إن شاموا ، أما انت فلا تفعل ذلك ؟ ان
اردت ان تنجح في الدنيا فلا تتعلق بشيء
لكي تملك كل شيء .

وهكذا يلوح ان الكهل الاشيب كان
يفقد كل شيء في الوقت نفسه الذي يمتلك
فيه بالفعل كل شيء .



من يدري ربما بحثت أنت عني !
وربما من هذه النهاية المفتوحة في
«محاورة الجبل» يتطور الحوار بين
الموقفين الى مستوى آخر في قصة «أنا
الملك جنت» .

● موقف الشاعر من الكون

في قصة أنا الملك جنت يتطلع الدكتور
فريد الى مستوى من المصالحة مع الكون
ابعد واشمل . كان قد فقد ثقته في المنهج
العلمي حين رأى عجز العقل عن تنظيم
عشوائية الموت كما شعر صديق حشمت
ذات يوم ، وكان إيمانه بقدرة القلب
الانسانى على الوفاء للحب قد تزلزلت . وهو
يجد نفسه قد فقد القدرة على مواصلة
الافتقار بالمرأة التي احبها ، حين
اصبحت نزيلة إحدى المصحات العقلية
كان يقول ، أيضا لصديقه حشمت :
لم تكن المشكلة في الحزن ، بل في فقد
الحزن !

ولم يكن هو نفسه يدري ، على وجه
اليقين ، ما الذى يريده من رحلته تلك الى
مكان مجهول في الصحراء الغربية ، لعله
اراد ان يعرف كيف كانت الحياة قبل بدء
الخليقة ؟ او لعله اراد ان يكتشف سر
الصحراء التي جاء منها كل الانبياء ، كان
قد جرب انواعا من الفرح وانواعا من
الآلم ، ولم ينجح في عقد صلح اوحتى في
الامعان في المخاصمة كما فعل الكهل
الاشيب في «محاورة الجبل» ، أكان مجرد
هارب من حضارة العصر ؟ ام كان يلبى -

كما كان يقول لرفاقه - نداء ؟ ام كان يبحث
عن فرح غير منقوص ؟ في نهاية الرحلة ،
وفي مكان يبدو كأن احدا لم يطأه من
قبل ، مكان تظهر فيه الاشباح كأنها حقائق
وتبدو الحقائق في غرابة الاشباح ، يلتقي
بمعبد فرعونى كأنه نابع لقوة من قلب
الرمال ، وحين تفرق من حوله رفاق رحلته
يما جمعوا من تماثيل ذهبية وجدوها في
المعبد ، قرر هو ان يبقى وحده ليجتهد عن
معنى تلك الكتابة الهيروغليفية القديمة
على جدران المعبد في ضوء ما يعرفه من
كلمات هيروغليفية قليلة ، هي كل ما تبقى
من كلمات حب تركتها له حبيبته الغائبة
(وكان كلمات الحب كانت هي المفتاح
للمعروفة الجديدة التي سيصل اليها)
وحين وصل الى معنى من جملة الكلمات
التي يعرفها ، كان هذا المعنى الناقص هو
نفسه المعنى الذى كان ينشده ، وكان هو
ايضا يكاد يلخص رحلته في الحياة كلها ،
وكان الفرعون القديم قد عاش رحلته
نفسها بحثا عن المعنى نفسه ، وتركه لنا
على معبده رسالة الى احفاده ، تقول
الكلمات المنحوتة على الصخر :

أنا الملك جنت ، ولما المرأة ذهبت
(كان الدكتور فريد قد فقد المرأة التي
احبها) ، ولما تفرق الذين اجتمعوا حولي
(كان رفاق الدكتور فريد في الماضى وفي
الحاضر قد انفضوا عنه لاختلاف الهدف
من السعى) ولما وجدت نفسي وحيدا
اكتملت في تمامي (كانت اهم معاني وحدة
الدكتور فريد تفردته في طلب فرح غير
منقوص) ولما كنت انت الهى وأنا صفيك ،
اتملى في ذاتي فراكه ، واتملى فيك
فارانى ، فإني بعيد عن الأحاد ، جنت
لنكون واحدا أنا وانت ، ولما وجدت كل

تألق الحضور وحيويته ودفأة حين تحدث
تأثيرها الآنى المباشر فى الشخصية
المقابلة .

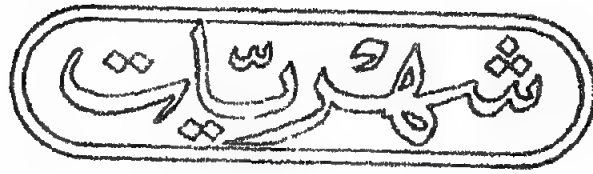
وينشأ بذلك جدل خصب حى بين
لحظات الماضى ولحظة الحاضر فى
القصة ، وبالنسبة لقصص هذه المجموعة
التي تحمل رؤى فكرية ونفسية بالغة الثراء
والعمق ، فقد كانت مخاطر هذه التقنية
انها يمكن ان تنزلق الى هوة الجفاف
الفكرى ، او تتحول الى نوع من الحوار
بين الافكار ، ولكن انجاز الكاتب المتميز
انه جعل المحاورة تقوم بطريقة تلقائية بين
أحداث ومواقف فى حياة كل شخصية ،
وترك الأحداث تستجيب فى روايتها لطبيعة
اللقاء بين الشخصيتين ، فهي تبطئ او
تتغير بل تكاد تنقطع ، ثم تعود لتسرع او
تحتدم وفق تطور اللقاء وظروفه ، وهى فى
كل الأحوال تسفر وتكشف عن دلالاتها
الثرية بطريقة تبدو تلقائية ، وإن كان
يخفى وراءها دهاء الفنان ، مرة واحدة
شعرت فيها ان هذا الدهاء كاد يخون
الكاتب ، وذلك حين كان الكهل الاشيب
يروى قصة عم عباس ماسح الأحذية مع
هانم راقصة الكازينو ، فقد جاء وصف
العروض الراقصة لهانم اشبه بلوحة فنية
يرسمها فنان او يبدعها كاتب وهو جالس
على مكتبه ، ولكنها لا يمكن قط ان تكون
مما يرويه رجل - ولو كان فى ذكاء الكهل
الاشيب - وهو يتحدث فى الطريق العام !
ومع ذلك فأنت فى إطار روعة التناول ،
واعجاز المعالجة لا تكاد تقف امام مثل
هذا الخلل الطارئ ، إذ سرعان ما تعود
لغة المحاورة الى بساطتها وتلقائيتها دون
ان تفقد سحرها □

فرحة تلد نهايتها ، وجدت فى فرحتك أنت
المنتهى .

هنا تكتمل رؤية الشاعر وتصل الى
ذروتها فى السعى الى فرح غير منقوص ،
من خلال الاتصال بالخالق ، والاندماج فى
الكون !

● ملاحظات حول البناء

يعتمد الكاتب فى بناء قصص
المجموعة على ما يمكن ان نسميه تقنية
المحاورة ، مع ان قصة محاورة الجبل
مقدمة على لسان الراوى الشاعر ، فان
الراوى نفسه قد روى المحاورة كاملة
بجوها ، وتفصيلاتها ، وإيقاعها وكأنه
يروىها يضمير القائب ، وحتى الأجزاء
المتصلة بحياة الراوى فإننا لا نعرفها
بطريقة التداعى او التذكير ، بل نعرفها
كجزء من حوار مع الكهل الاشيب ،
نعرفها وهى تتلون بطبيعة اللحظة والموقف
الذى تقال فيه ، وهى تؤدى وظيفتها
كاستجابة لموقف ، والجزء الاول الذى
يرويه الكهل الاشيب من حياته ، يخضع
للقائون نفسه ، فهو يرويه لخلق حافظ لذى
الشاعر لاقتناعه بان يصير غنيا على
طريقته ، ولذلك فهو يبدأ بأن يروى له
قصة عم عباس ماسح الأحذية والراقصة
هانم ، إنه يحكى له قصة الخاسرين فى
اليانصيب ، وفى الحياة ، فيفاجأ بان
القصة تحدث أثرا معاكسا لتوقعه ، وهكذا
يتحقق أمران فى وقت واحد : التعرف على
جوانب من كل شخصية من خلال الحكاية
المروية ، ثم تطور أحداث القصة ونموها
فى اتجاهات جديدة ، وبذلك تكتسب
الأجزاء المروية من ماضى كل شخصية



شعر

قراءة في مسرحية الشاعر لأنس داود

د. حية على حش

تمثل شخصية "صالح" في مسرحية (الشاعر) لأنس داود البطل الرومانسي ، المتمرد على مجتمعه ، والهارب من واقعه . وفي هذه المسرحية نجد (صالح) نموذجاً لجيل بآماله وآلامه ، بوهمه وخيالاته ، وتنافقه مع بيئته .

إننا منذ البداية نتعرف على (صالح) الطفل المتميز الذي يحس بفرديته منذ طفولته ، فهو لا يحفظ الآيات القرآنية ولا يرددها كما يحفظ التلاميذ ويرددون ، ولا يخضع لمشيئة أبيه في توجيهه له أن يكون عالماً من علماء الدين من البداية نحس اننا مع طفل - بطل يحس بفرديته وذاتيته المتميزة عن شخصيات الآخرين وذواتهم .

نبدأ بالتعرف على (صالح) الذي يتعثر في الحفظ :
صالح (في فكاكة) ..

لا تلمني ياأبي إِمّا تعثرت عن الحفظ مرارا
وفقدت الذاكرة ..

إنها عندي أنا (ناسية) لا ذاكرة

.....

كلما استودعتها الآيات :

غربالا تواتيه مياه زائفة

وهو - على ضعف ذاكرته في الحفظ - يحفظ سيرة أبي زيد الهلالي وغيرها من السير الشعبية ، التي تملأ حياته بعبق البطولة وتمنيه أن يكون واحداً مثلهم ، فيتعجب والده من حفظه للسير ، وعدم حفظه للقرآن !

صالح : إنما الأشعار تنساب إلى نفسي

بلا أدنى تعب

وأنا كالزورق النشوان في أمواجها .. لست أمل

قلوبنا شعر البطولات وأشعار الغزل

ويحزن أبوه ، لأنه كان يتمنى أن يرى أبنه عالما من علماء الدين لا شاعرا ، يردد أشعار الغزل ، يقول مخاطبا (الدرويش) الذى أعجب بالطفل ، ويذمر شعره :

الأب : أنا يامولاي تاجر

كم على ظهر السفائن

جاز بى الموج بحارا ومدائن

وأبى كان يتاجر

وابنى الأكبر تاجر (يشير إليه)

عندما جاء لى المولى بصالح

بعد أن أجديت كالفقر سنينا وسنينا

جاء فى الرؤيا ملاك يقخطر

قال : ابشر.

قد رزقت الآن من رب كريم

بغلام سيصلى ، ويزكى ، وينافح

عن حصاة الدين والحق القويم

وأرانى الطفل صالح

هذا الفارس غير المرغوب فيه ، يقبل على الحياة وكل أسلحته شعره وخياله الثرى وحساسيته المفرطة وخياله النشيط (وهى أدوات البطل الرومانسى) ويرى العالم من خلال نظراته الذاتية عالما مشوشا مختلا قيتمنى إعادة ترتيب العالم ، ولكنه لا يملك رؤية محددة لإعادة هذا الترتيب ، ان ما يمتلكه أسراب رؤى ، فيتخبط فى حياته ومسيرته ، ويكون تمرده تمرد شلب أهوج مندفع لا يعرف (الغاية) ولم يحدد (الوسيلة) لبلوغها .

تتبدى لنا أسرار أزمة (صالح) فى عجزه عن التوفيق بين النظرة الفردية للأشياء ، وبين النظرة الموضوعية للمجتمع ولدور الفرد فيه فى إطار الدولة .

وطوال المسرحية يجد شخصا هائما باحثا عن ذاته ، بادئا من "الذات" منتهيا إليها ، أما "الخارج" فهو قمىء وسىء ، ولا يدخل فى حسابه ، وهذه آفة البطل الرومانسى - على الأرجح - فهو يطلب من المجتمع ان يتغير بدلا من أن يغير ما بنفسه .

ومن (ذاته) الى (ذاته) يطل الشاعر ملتحقا بالحزن وعدم القدرة على (التكيف الاجتماعى) داخل هذه (الغابة) التى تسمى مجتمعا ، ومع هؤلاء (الذئاب) الذين يسمون ناسا ، ولذا لا يجد مقرا من الصمت

شهرت

ووراء هذا الصمت عدم قدرته على التكيف الاجتماعي ، وعدم استطاعته تحقيق الحب - من خلال الزواج وتكوين أسرة
إننا نرى (سعدية) تحبه ، ولكنه لا يثق في حبها له ، وهو الفقير الشارد والشاعر الذي يحس بامتلاء كيانه وإن كان جوفه خاليا من لقيمات يقمن لوده .

صالح : لو كنت لي وحدي
أحملها بين جوانح قلبي
نهرًا من رضوان الله
وموسيقى من جنات الخلد .
سعدية : أنا لست لفيرك يا صالح
لكنك لم تفهمني
لم أعرف إلا أنت
لم أفهم إلا أنت
لم أعشق إلا أنت .

إنه يحس أنه شاعر عظيم ، وذات ضخمة ، ولكنه لا يمتلك المال الذي يجعل (سعدية) تحبه ؟ فلم تحبه وهي التي تأتي له بالطعام أحيانا حينما يعوزه المال ؟ ويعتذر - لعدم تأكده من صدق عاطفته نحوها - بكونه شاعرا غير قادر على الرؤية الصحيحة .

صالح : دوامت من سحب سوداء
تغفل رؤاى لكل الأشياء
فأعترف لي
(ثم في احتياج من تأثير الخمر)
لا أقبل منك حصرا .. فانا شاعر
وتخوم العالم .. كل العالم .. أضيق من أحلامي
سعدية : هذى ماساتك .
صالح : (مندفعًا وغير متنبه لما قالت)
بي توق لآة يهدا
فلما لا يعرف معنى للرئ
هل تدرك مثلك توق العاصفة .

وإبحار الأعصار ؟
تصميم شعاع جبار أن يخرق الليل الحالك
سعدية : أدرك .. أدرك
أهدأ يا صالح .. أهدأ
لن ألمس هذا الجرح الشائك

تفتقر نظرة صالح - كيطل رومانسى - الى الرؤية الشاملة
للأشياء . فتورقه ثورة هوجاء ، كثيرا ما يتراجع عنها .
(صالح داخلا مهتاجا ، يلبس جلبجا ، يحمل
عصا يعفى لحيته)

يا أبناء الأفعى
ها أنى أركز فى أظهركم هذا السيف
أخلع من كل قناع وجه الريف
أحصدكم وأدريكم فى عاصفة الخوف
(ثم مندفعاً نحو التجار .. مهددا بعصاه)
يا من جمعتكم بالحيل الخادعة المبتدعة
أموال الخلق

وصدقتم - دوما - عن قسطلس الحق

لا يخدعكم برق الذهب الخلب

اعطوا ثروتكم للرب

اعطوا ثروتكم للرب

(ثم واقفا عند رجال الشرطة)

هذى القوة - هذا الجبروت

بالفسقة - يا اتباع الطاغية الظالم

وكلاب حراسيه ، واداة عقابه

أو ما خفتكم أن يرسل ربى عاصفة تكسحكم

أو صاعقة تمحقكم ، أو برهانا لعذابه

أن ثورته هنا غير مبررة ، لأنه تأثر على الجميع : الناس ، والتجار ،
والعسكر ، وثورته لا تحمل رؤيا تبشر بالإصلاح ، فهى ليست أكثر من
الادانة ، والمطالبة بعودة الغارين الى حظيرة الايمان !

ان (الناس) الذين يجب أن يثوروا ، أو يثور الشاعر من أجلهم ، أو
يحركهم معه للثورة ، لا يمثلون فى فكر الشاعر صورة طيبة ، فهم ليسوا

مشهريات

سوى "البقر الأبيض" و"اشباه قطيع" ، و"أصنام" .
 وحينما تخبره (سعدية) أن الجمهور جن برائعته المشهورة التي
 ألقاها لهم اليوم ، يقرأ بعض أبياتها ، ثم يلقي بالصحيفة ، ويرى أن لا
 فائدة ترجى من المجتمع ، الذي تعفن ، وقسدت فيه القيم ، لدرجة أن
 المتصدرين له هم الجهلة ، والأوغاد ، وتجار الكلمات .
 إنه يذهب للقاهرة لاثبات (ذاته) شاعرا ، ويعود خائبا من رحلته ،
 متمردا على الأسرة (التي ترمز للانتماء للبناء الاجتماعي ، كما ترمز الى
 الضبط الاجتماعي والنظام) وينكفىء على نفسه ، معتصما بكهف
 (الذات) :

الأم : وافرحى .

العصفور الشارد عاد الى الدوح المهجور

ويمامة قلبي عادت تدفء عمري المقرور

أضفتني الوحدة ياولدى

أضفتك الغربة

فأنزل موفور الفرحة فى كبدي

العش الهادىء

الفرش الدافىء

فنجان القهوة بعد العصر

وأنا أركك

الشاعر : (مقاطعا فى نبرة مرة ساخرة)

كما ترعين كتاكيتك يا أمى

مزرعة التدجين الأبدية

البيت ، الأسرة ، والزوجة والأولاد

العادة والعرف

يحكمنا الأسلاف .. من جوف القبر

انه يبحث عن حريته (الفردية) ، عن خلاصه (الفردى) ، عن

(ذاته) ، انها كلمات ثورة - خاوية تصدر عن (ذات) تضخمت نزعته

الفردية ، فى ظل مجتمع (فردى) ليبرالى ، يسعى كل من فيه الى تحقيق

مصلحته الخاصة :

صالح : أبحث عن وجهى فى هذا العصر .

عن عادات تجبل من دمعى ، من عرقى ، من أنفاسى
تصدر عن ذاتى كشعاع يصدر عن ضوء الشمس
تتجدد فى كل صباح كماء النهر
لا أنكمش لأدخل قمقمها
أو ارتعش أمام مراسمها
بل تنكسر ، وتتفطر قدام وجودى ، وتعيد تلاؤمها
تتبعنى .. لا أتبعها
فهى القطرة ، وأنا النهر
وهى الموجة ، وأنا البحر

لكن الشاعر لا يتمكن من تحقيق ذاته فى ظل هذا المجتمع الذى
يعج بالتجار الماهرين المكثزين ، والشرطة الساهرين فى خدمة السادة
المتخمين ، بينما هم - أى الشرطة - جائعون ، ويجدون مملكتهم
المنسية ، داخل كوز بطاطا ، ولدى بائع طعمية" ولذا نجد (صالح)
يشعر بأنه مسكين ، تمرقت أعصابه ، تمرقت فى داخله سكينته روحه :
ويحس بغريبته فى هذا العالم ، فيصمت ويصير الأيكم - وقد كان
الصراع ، ولا يرى فى المدينة التى لفظها أو لفظته سوى ..

مدينة الزجاج والقصدير

مدينة الرصاص والأسمنت

والضماير المرتته

ومهمات الكهنة

وباعة الأقلام والسمايرة

الاحتواء ، والتمثل ، والرؤية الصحيحة .

أمواج من انهار الظلمة والنور

أو شاب ، ونفائيات ، سكاكين

علب فارغة ، ومجانين ، وقديسون

تسكن جلدى ، وتزاحم أنفاسى .

أين أنا ؟ أين تخوم وجودى ؟

لو بقيت من عمرى نصف دقيقة

لتلثفت الى أن أعرف نفسى

الشاعر : أتخيله أحيانا قديسا مبتسما

يحمل قيثار مسحورا

يستلب الروح كما يسلبها النغم الهائم

أحيانا أتخيله

شهریات

كملاك نورانى الطلعة .. يشرق
يحملنى فوق جناحيه ، ويصعد للمطلق
أحيانا قائد مركبة خضراء
بردته بيضاء لحيته بيضاء
عذب ورقيق ومعطر

ينقلنى من مهد الأوجاع الى مهد الكوثر
ويكون الانتحار نهاية البطل الرومانسى ، الحالم بالمثل العليا
(أفلاطون ، إختاتون ، عيسى ومحمد ، ... الخ) المصطدم بالواقع
الشيء (أبولهب ، أبورجل مسلوخة ، الدوتش ، هتلر ... الخ) هذا البطل
الحالم ، غير القادر على التكيف مع مجتمعه وواقعه ينتحر لأنه لم يعثر على
الوثام مع نفسه ، ولم يحط بشطوط ذاته ، ولم يكتشف خلجاتها وسهولها
وهضابها ، ويدوب فجأة ، ويختفى من الحياة ، مضيقا أثره فى الحياة
وفى الناس ، وهذا الانتحار يمثل التجسيد المادى لهزيمة البطل
الرومانسى .

ويمثل لنا (الشاعر) أو (صالح) البطل الرومانسى ، فى أزمته ،
وقمة هواجسه ، واندحاره ، وغروب شمسهِ ، لتتاح لنا الفرصة لنرى البطل
الواقعى .

والشاعر الذى يلهث خلف شدة السلطان
كالغانية المؤتجرة

ويزداد شعورته بغربته ، حتى يحس بانفصام عن واقعه ، وعدم القدرة
على معاشيته أو التجاوب معه ، أو حتى على الرغبة فى الحياة

صالح : كفت روحى عن رغبتها فى هذا العالم
عجزت أن تعشق آيات القبح
أن تتصالح ودمامة هذا القبح

ولم تعد نفسه تخاطبه بالثورة ، ولم يعد يقدر على مجرد الرفض كما
تقترحه عليه الفتيات لأن الرفض يعنى المواجهة ، وهو منكسر السيف ،
انه يرى الخطيئة تحيط بأرجاء العالم السبع ، ولكنه غير قادر على
المواجهة .

لقد أحس البطل الرومانسى بالعجز الكامل عن التغيير أو الثورة -
بسبب رؤيته (الذاتية) وعدم قدرته على الالتحام بالمجموع .

ولم يعد البطل الرومانسى ، وقد تبين خواء نظريته وعقم ثورته ، قادرا
على التعرف على ذاته ، بل يرى ذاته تحوى النقيضين ، غير قادرة على

نعرض هذه الكتب التي كانت من بين الاف عناوين الكتب الجديدة التي تضمنها المعرض الدولي الثالث والعشرون بالقاهرة في الشهر الماضي

المكتبة



■ المجتمع الاسلامي
والغربي (الجزء
الثاني)

تأليف

هاملتون جب

وهارولد بووين

ترجمة

احمد عبد الرحيم

مصطفى

العدد ٣٦ من سلسلة
تاريخ المصريين التي
تصدرها الهيئة
المصرية العامة
للكتاب

استنفد وصفها ربع
قرن . وقد أختص جب
بالجانب العربي من هذا
المؤلف على حين أختص
بووين بالجانب التركي .
ولاهمية هذا المؤلف
ولكون احدهما مشرقا على
رسالتى للدكتوراه فقد
شرعت فى ترجمته منذ
اوائل الستينات ثم نشرت
دار المعارف الجزء الاول
فى جزعين ثم رفضت نشر
الجزء الثانى بعد ان
استكملت ترجمته لأسباب
تتعلق ببطء توزيع الكتب
العلمية المتخصصة ، وقد
تفضل الزميل الاستاذ
الدكتور عبد العظيم
رمضان ينشره فى سلسلة
تاريخ المصريين التي
يشرف على إصدارها وذلك
فى جزعين كنت أود ان
يكون تسلسلها مكمل لما
نشرته دار المعارف بدلا
من ظهورهما وكأنهما
مؤلفان مستقلان .
وبالاجزاء الأربعة التي
أكمل نشرها معلومات على
درجة كبيرة من الأهمية .
ورغم السماح بالاطلاع

هذا هو خاتمة الأجزاء
الأربعة المترجمة لكتاب
المجتمع الاسلامي والغرب
الذى صدر خلال
الخمسينات فى جزعين .
ومؤلفاه الراحلان من
المستشرقين البارزين ومن
أساتذة الجامعات
البريطانية ، وهما هاملتون
جب الذى كان عضوا
بالمجمع اللغوى بالقاهرة
وله مؤلفات هامة عن
الاسلام والآداب العربية
وهارولد بووين المتخصص
فى الدراسات التركية .
وقد أخبرنى بووين الذى
أشرف على رسالتى
للدكتوراه بجامعة لندن ان
مشروع الكتاب كان
يستهدف تتبع التغيرات
التي طرأت على
المجتمعات العربية فى
العصور الحديثة على أثر
دخول المؤثرات الغربية ،
إلا ان مشاغل المؤلفين لم
تسمح لهما الا بإصدار
الجزعين المنشورين
الذين كانا يتناولان
أوضاع المجتمع العربى
قبل التغيير والذين

شهریات

على الارشيفات التركية
فإن المؤلفين يقطعان في
مقدمة الجزء الثاني من
الأصل بأنه سيمر وقت
طويل قبل أن يتعرض ما
كتبه لتعديلات جذرية .

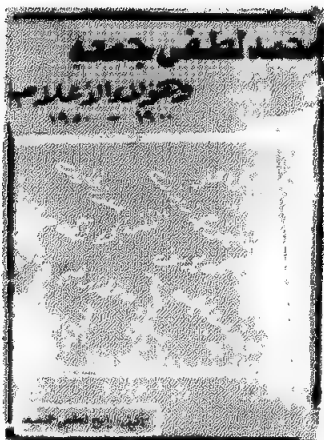


□ الكتاب : العلم
وتفسير الاحلام
تأليف : د . عبد
الرحمن نور الدين
الناشر : دار
الهلل ، ١٦٨ ص ، ٥
ج م .

هذا هو الكتاب الرابع
للزميل الدكتور عبد الرحمن
نور الدين رئيس تحرير
مجلة "طبيبك الخاص"
بعد كتبه "العلم والجنس"
و "المرضى والجنس" و
"العلم والسحر" .

سلسلة كلها موجهة
لقارئ العادى تحاول أن
تأخذ بيده في طريق فهم
حقائق الحياة منظورا إليها
من زاوية علمية ، ومعتمدة
اساسا على معلومات
ووقائع وإن كانت مصاغة
بطريقة مبسطة وواضحة .
نوع من الكتابة
المشوقة حول موضوعات
جادة حيث يعرض الكاتب
مثلا في كتابه هذا
لموضوع الاحلام ، وهل
يمكن أن يكون للعلم يد في
تفسيرها ويؤكد أنه يقوم
برحلة طويلة في هذا العالم
العجيب - عالم الاحلام -
نحاول تفهم خباياه ،
ونغوص في أعماق النفس
البشرية الغامض
المجهول ، وما يحمله من
تفسيرات لكثير من أمور
حياتنا اليومية ، علنا نلقى
الضوء على جانب مظلم
موحش أحيانا ، ومبهج
أحيانا أخرى من جوانب
الحياة اليومية للإنسان .
ولأن الكاتب أراد لمؤلفه
أن يصل ويجول في كل
اتجاه كتب عن المعتقدات
القديمة في تفسير الاحلام
مذ فجر التاريخ ، وتوقف

امام ما أطلق عليه : احلام
غيرت وجه التاريخ ، كحلم
يوسف النجار ، وحلم
هتلر ، واحلام فرعون
وغيرها ، يتعرض لنظرية
فرويد عن الاحلام
وعلاقتها بالجنس ونظرية
يونج الخاصة بالاحلام ،
كما يفرد فصلا خاصا عن
النوم ، ودوراته ،
وهلوسه ، ودورانه ،
ويتعرض لقضيتى علاقة
الاحلام بصحة الجسم
وخلاياه ، وعلاقة الاحلام
بصحة المخ والجهاز
العصبى ، وغيرها من
القضايا المشوقة والهامة
حتى نأتى الى نهاية
الكتاب فتجد جزءا غاية في
الاهمية ومكتوبا على هيئة
قاموس مرتب يتعرض
لتفسير الاحلام وفقا
لترتيب الحروف الابجدية .



عن كثير من الحقائق وتبدد
الاهوام عن كثير من
الوقائع .



□ الكتاب : أيام لها

تاريخ

تأليف : أحمد بهاء

الدين

الناشر : دار الهلال

١٩٢ ص ٣ ج م .

هذه طبعة جديدة

متقنة الأخراج من كتاب

الاستاذ أحمد بهاء

الدين الشهير أيام لها

تاريخ .

نقول كتابه الشهير

لأنه بالفعل كان أحد

الكتب التي راجت

وشاعت منذ صدر

فتوالت - إصداراته

وتبادلته الأيدى وتناقلته

الأسماع لمافية من معان

عميقة ، ولما يتوفر عليه

أسلوب أحمد بهاء الدين

وأحمد شوقي وسعد زغلول
وزكى مبارك والتعداد وطه
حسين وحافظ إبراهيم
والأنسة مى وجورج
أبيض ، و خليل مطران ،
وشكيب أرسلان والمازنى
وغيرهم وغيرهم ، يعرض
المؤلف لهذه العلاقات
الثقافية والسياسية طوال
نصف قرن كامل من عام
١٩٠٠ وحتى عام ١٩٥٠
فى أسلوب سلس مبسط
ودقيق التعبير .

يقول المؤلف : وإذا
كانت هذه الصفحات
تتحدث عن هؤلاء الاعلام
من خلال علاقاتهم الأدبية
والفكرية بلطفى جمعة
فإنها لاتشير الى أدب
هؤلاء المعاصرين وأثارهم
الفكرية وأرائهم السياسية
إلا بالقدر اللازم للتعريف
والإلمام بأهم أعمالهم
وانتاجهم الفكرى
واتجاهاتهم السياسية
وأرائهم الاجتماعية .

كذلك تكشف لنا هذه
الصفحات عن أمور كثيرة
لم تكن معروفة للكثيرين
فى حياة هؤلاء الاعلام أو
فى حياة الشعوب التي
ينتمون اليها ، كما تصحح
لنا كثيرا من الآراء
والمفاهيم والمعدلات التي
يعتبرها البعض من
المسلمات التي لاتقبل
معاودة النظر وترفع الزيف

□ الكتاب : محمد
لطفى جمعة
تأليف : رابح لطفى
جمعه

الناشر : دار الوزان -
٥٨٠ ص ، ٥ ج م

إذا سأل أحد من أبناء
الجيل الجديد من الشباب
من هو : محمد لطفى
جمعة ، فإن الرد الذى
سيكون له مغزى كبير ،
وهو الرد الذى سيجعل
إسمه عالقا بالأذهان :
تقول لهم إن محمد لطفى
جمعة هو الكاتب المصرى
الذى كتب كتابا يرد به على
كتاب طه حسين الشهير
"فى الشعر الجاهلى"
عنوانه "الشهاب
الراصد" .

ونقول لهم أيضا أن
محمد لطفى جمعه كان
واحدا من الكتاب النشطين
الذين إمتدت علاقاتهم
بعدد كبير من الكتاب
والشعراء والاساتذة
المصريين والأجانب .

وهذا الكتاب يعرض
لعلاقاته بالمشاهير من
كتاب وشعراء العرب
ورؤسائهم المصلحين أمثال
الشيخ محمد عبده وقاسم
أمين ومحمد كرد على
وجرجى زيدان ومصطفى
كامل ومحمد فريد وعلى
يوسف وسيد درويش

شهریات

من رقة ورشاقة وحرارة
ووضوح معجز .

يقول محمد عودة في
الكلمة التي صدرت بها
دار الهلال طبعها هذه :
كان هذا الكتاب الصغير
.. أول محاولة ومخاطرة
لإعادة إكتشاف تاريخ
مصر ، ولإرساء مبدأ
ومنهج هو أن على كل
جيل يفد الى الساحة أن
يكتشف نفسه بنفسه
ولنفسه كل ماجرى ، أن
الانسان حيوان ذو
تاريخ ، وهذه ميزته
الكبرى ، ويؤكد حاضره
ومستقبله من رحم
الماضى ولذا لا بد أن
يكتشف ويعيد
الاكتشاف حتى يجد
نفسه ويحدد موقعه
ودوره .

يقول بهاء متسائلا :
مامعنى ذلك ؟

ويجيب : معناه أن
الميزة الأولى التي تميز
الانسان عن غيره من
المخلوقات هي أن كل
جيل من البشر يعرف

تجارب الجيل الذى
سبقه ويستفيد منها ،
وأنه بهذه الميزة -
وحدها - يتطور ، وعلى
العكس من ذلك
الحيوان ، فالأسد أو
القط أو الكلب الذى كان
يعيش فى الأرض منذ
الف سنة لا يمكن أن
يختلف عن سلالته التى
نراها اليوم فى الصفات
والطباع ونوع الحياة .
على أن الانسان لا
يولد وعبرة التاريخ فى
جوفه ولكنه يتعلم ، فهو
لا يستطيع أن يعرف
التاريخ إلا إذا قرأ ، إن
كان رجل قانون قرأ ما
سبقه إليه الفقهاء ، وإن
كان رجل كيمياء تعلم ما
وصل اليه المكتشفون
السابقون ، ومن حيث
انتهوا يستطيع أن
يبدأ ، وإن كان مواطنا
فإنه يتعلم تاريخ وطنه
كله ، ويدرك مغزاه وسر
تطوره وإتجاه خطواته .
ومن هذا المنطلق
يكتب كاتبنا الكبير عن

عبدالله النديم ، وعن
زواج الشيخ على
يوسف ، وعن الجلاء
والدستور والفن
الجميل ، . وعن
إمبراطورية زفتى ، وعن
الامة بين سعد وعدلى ،
وعن كتاب على عبد
الرازق "الاسلام
وأصول الحكم" بأسلوب
شائق جذاب .



□ الكتاب : عباقرة
ومجافين
تأليف : رجاء النقاش
الناشر : مركز
الترجمة ، والأهرام ،
٣٢٢ ص .

بأسلوبه الرشيق
المميز كتب الناقد
والزميل رجاء النقاش

عن ٣٦ شخصية من الشخصيات العربية والعالمية الذين كانت حياتهم وأعمالهم علامات مميزة، تركت بصمات واضحة في تاريخ الفكر الانساني والفن الانساني.

لكن رجاء النقاش يقصد بكتابته عن هؤلاء إلى هدف محدد واضح يريد به أن يدفع أبناء الأجيال العربية الجديدة إلى النظر إلى الأدب والفكر والثقافة نظرة ايجابية عكس النظرة السلبية السائدة. فيقول أنهم يتصورون أن الثقافة بصورة عامة هي شيء ثقيل الظل مرهق للعقل والنفس، ولذلك فإن الثقافة الخفيفة وحدها هي التي تثير اهتمام الأجيال الجديدة وهذه الثقافة الخفيفة هي الافلام الترفيحية والغناء والموسيقى السهلة والعروض المسرحية الضاحكة، أما وسائل الثقافة العميقة الجادة، وعلى رأسها الكتاب، فقد أصبحت من الأمور التي

يحسن بالانسان أن يبتعد عنها حفاظا على صحته ومعنوياته من الضعف والاعتلال ..

لذلك فإن هذا الكتاب .. هو محاولة من بين محاولات عديدة لازالة الأوهام التي تتصل بأمور الثقافة وفروعها المختلفة من أدب وفن وفكر فليس صحيحا - يقول النقاش - أن الثقافة شيء منفصل عن حياة الانسان بأفراحها واحزانها المتنوعة، وليس صحيحا أن المثقفين هم قوم يعيشون في منطقة معزولة عن الدنيا، وأنهم مجموعة من الكهنة الغامضين الذين لايعرف سرهم أحد، بل الحقيقة هي أن الثقافة تعبير عن مشاكل الانسان وهمومه، وأن المثقفين يحبون ويكرهون ويتأملون ويواجهون نفس المشاكل المادية والمعنوية التي يتعرض لها الناس جميعا".

لذلك فإن الكاتب هنا يأخذ القارئ في رحلة

طويلة متنوعة بين ردهات عوالم العباقرة والمبدعين ليدل له على أنه بالإمكان أن يستمتع بحكايات حياتهم كما أنه يمكن أن يستخلص العبر العميقة ليصل إلى القيم الانسانية الرفيعة.



رحلاتي إلى الشرق والغرب
تأليف : كمال سعد
٢٨٨ ص - ٥ ج - م

● رحلاتي إلى الشرق والغرب أحدث كتب الزميل الكاتب الصحفي كمال سعد، ويتضمن رحلاته الشيقة إلى ٥٤ دولة من بلاد العالم.

شهریات

فیض ذلك النهر
الانسانى الذى لم يجف
أو ينضب رغم قسوة
السنين .

ويتحدث فى الكتاب
عن المدن التى ضخمت
الأصنام ثم اكتشفت
الخدیعة الكبرى فألقت
بهم من حائق ، وعن
المسلمین المنسین
الذین رآهم فى عزلة تامة
عن المجتمع الاسلامی ،
یغسلون أحزانتهم فى
مياه المحيط الهندى
ويعيشون كمواطنين من
الدرجة الثالثة !

وفى إحدى رحلاته
الافريقية قال أنهم
حاولوا أن یصنعوا منى
صیادا ماهرا فى غابات
الوحوش ، ولكن خوفى
على زوال عالم البرارى
النقى جعلنى أرفض أن
أكون مدمرا لعالم الغاية
المفرط فى الجمال
والحسن .

إنه - بإختصار -
كتاب جدید - يحقق
الارتباط بین الانسان
والمكان ، فقد عاش
المؤلف كمال سعد مع
نبض الانسان على هذه
الأرض ، وحلمه الدائم
فى أن تظله شجرة

الصناعی العظیم ،
روما : الفن والفوضى ،
وهذا بخلاف جولاته فى
الیمین وقطر والمغرب
والسودان ومعايشته
للمسلمین المنسین على
المحیط الهندى .

إنه بقلمه الساحر
استطاع أن ینقل لنا
أبدع الصور التى
صاغها باقتدار وكأنه
یأخذك على بساط رائح
إلى المكان والانسان فى
غمضة عين لترى
النماذج البشرية
المتعددة الزاخرة
بالحياة والحيوية
والدفء .

إنه یقول فى مقدمة
كتابه : "بعض المدن
جردت من الشعور
بالدفء والاحساس
بلمسة الفن الأصل
لأنها أهتمت فقط بتأكيد
قوتها وسلطانها على
البشر أجمعین بلا
حدود ، بينما كنت
أتحول فى مدن أخرى
الى عاشق ینهل من

فى بداية الكتاب
یستعیر المؤلف قول
الشاعر التركى الكبير
ناظم حکمت :

لاتحيا على الأرض
كمستأجر بيت بل عش
فى العالم . وكأن العالم
بيت أیك .

بهذه الكلمات
البسيطة السهلة يستهل
المؤلف كمال سعد
رحلاته معنا الى الشرق
والغرب تحت عناوين :
یازمان الاندلس ، يندقية
بلا رصاص بین الأسود
والأفیال ، تونس فوق
صهوة جواد الزمن ،
رأيت غجر أوربا یكون
ویرقصون ، نیویورك
غابة السویرمان
والمسرات البابلية ،
باريس وجه لا یعرف
التجاعید ، أبطال
المواقف فى مدن
خضراء ، نوبيون
والأصل مجرى ،
بومباى ، مابعد هزيمة
اللؤلؤ الطبیعى ، من
بنغازى الى النهر

العدل والحرية فى كل عصر وأوان .



النكتة السياسية
تأليف عادل حمودة
سيفنكس للطباعة
والنشر . القاهرة
١٩٩١

وسط هذا الازدحام الغريب لعناوين الكتب فوق ارفق المكتبات وباعة الصحف لابد ان تكون هناك حاسة خاصة على الانتقاء . ولذا فان الكاتب الذكى الذى عليه ان يضمن توزيع كتابه بشكل جيد هو ان يختار موضوعا جديدا وساخنا وجذابا .

وعادل حمودة هو واحد من هؤلاء الكتاب الذين يختارون موضوعات ساخنة لتقديمها الى قرائهم . فباعتبار ان الكتب السياسية التى تتعرض للتاريخ المصرى المعاصر هى الان جذبا للقراء فان الكاتب قد خصص قلمه فى

الفترة الاخيرة للحديث عن اكثر الموضوعات تدفقا ، وجذبا للانتباه .. مثل قضية اغتيال عالم الذرة المصرى يحيى العشد على ايدى الموساد ومثل اغتيال انور السادات وغيرهما .

وعنوان الكتاب الذى صدر اخيرا لعادل حمودة بالغ الاثارة والجاذبية فهو « عن النكتة السياسية » او « كيف يسخر المصريون من حكامهم » ولابد ان مثل هذين العنوانين كافيان لاثارة شهية القراءة . ليس فقط بالضحك من خلال استعادة اشهر وابرز النكت التى تداولها الناس فى الثلاثين عاما الاخير ، ولكن لاستعادة الظروف الاجتماعية والسياسية الذى انطلقت هذه النكت فى اجوائها .

وبالفعل فقد جاء الكتاب بمثابة وثيقة جذابة خاصة ان الكتب تصور الحكام على مختلف مستوياتهم فى اوضاع غير لائقة . وجعلهم ينطقون بالفاظ يعاقب عليها القانون . فقد اراد الناس ان يؤكدوا لانفسهم ان هؤلاء الاقوياء ، ليسوا آلهة ولا انصاف آلهة . وانهم مثلم يتعرون ، وينهزمون ،

وينهارون ويتوجعون ، ويصابون بالخوف والاسهال والامساك وينطقون الفاظا خارجة جارية ايضا .

« فنحن نضحك على من هم صورة منا أو نضحك على من نريد أن نثبت لانفسنا انهم صورة منا أو أنهم لم يعودوا مختلفين . أو مميزين أو اقوياء عنا .

والنكت السياسية لم تتوقف عن التداول فى اى وقت . انما هى فقط تظهر وتختفى انها دائما هناك يتناقلها الناس فرادى أو فى جماعات تسرى بينهم كما النار فى الهشيم ، وسرعان ما ينساها الناس لانها اصبحت « قديمة » فالجديدة احدى ولو كانت « وحلا .. وايماننا ان نكتة واحدة قد تعطى تأثير كتاب بأكمله .



الكتساب : اعلام
الموسيقى المصرية

شهریات

عبر ۱۵۰ سنة
تأليف : عبد الحميد
توفيق زكى
القائـم : الهيئة
المصرية العامة
للكتاب - سلسلة تاريخ
المصريين ..

● يتناول هذا الكتاب تاريخ عدد كبير من اعلام للمغنيين والمغنيات والملحنين ومؤلفى الموسيقى البحتة فى مصر، خلال مائة وخمسين عاما .. ومنهم رواد المدرسة المصرية فى الغناء العربى المتقن "الكلاسيكى" امثال الشيخ محمد عبدالرحيم المسلوب وعبد الحمادى ومحمد عثمان والشيخ ابوالعلا محمد وزكريا احمد والقصبجى والسنباطى وام كلثوم ومنيرة المهدية وسيد درويش وغيرهم من اساطير مدرسة الغناء والتلحين فى مصر من منتصف القرن التاسع عشر إلى اواخر القرن العشرين .
ويتحدث المؤلف

الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى استاذ التذوق الموسيقى باكاديمية الفنون ، عن فريق آخر من الموسيقيين المصريين يسميهم المؤلف "رواد الموسيقى المصرية المتطورة" .. ويقصد بهم اولئك الذين نسجوا على متوال الموسيقى الاوربية قلبا وقلبا ، وان كان بعضهم قد حاول أن يجعل لاعماله الموسيقية طابعا قوميا بالاستعانة بشذرات من الموسيقى الشعبية المصرية وتوظيفها فى التأليف الموسيقى الاوربى ، امثال يوسف جريس وابو بكر خيرت واحمد عبيد ومحمد حسن الشجاعى وعبد الحليم على ، وقد اعتبر المؤلف ان الموسيقىار عبد الحليم نويرة واحد من هؤلاء مع ان معظم أعماله من الموسيقى العربية والغناء العربى وله خدمات لتراثهما لا ينساه احد .
ويذكرنا هذا التحديد لرواد الموسيقى المصرية التقليدية - كما يسميها المؤلف الفاضل - ورواد

الموسيقى المتطورة ، بالانقسام الواقع فى هذا المجال بين دعاة الحفاظ على الموسيقى العربية والغناء العربى ، ودعاة إلغاء هذين الفنين العظيمين وإيداعهما المتاحف ، ثم الاتيان بالموسيقى الاوربية والغناء الاوربى وإحلالهما بدلا من نيتك الفنين العربيين !
على ان الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى لم يناقش هذه المشكلة ، وكان حسن النية فى تقسيم الملحنين والموسيقيين المصريين إلى تقليديين وتطوريين ، ولكن للحقيقة ان التطوريين كانوا - وما زالوا - مجرد مقلدين للموسيقى الاوربية ، عاجزين عن إبداع موسيقى عربية متطورة !..
والكتاب إسهام طيب مفيد فى تعريف القارئ العربى بأعلام الغناء والتلحين و"الموسيقى المتطورة" فى مصر خلال قرن ونصف قرن من الزمان ! ..

لغويات

● حيثنا هذه المرة عن الأصوات .. أصوات المطربين والمطربات ، الجميل منها والقيبح ، فلماذا يقال في هذا الباب ؟! ..
● العلة تصف الصوت الذي يشوبه بَحْخُ ، بأنه صوت " مبجوح " وكذلك كل صوت منيرة المهدية سلطنة الطرب قبل سبعين عاما .. ولكن كلمة " مبجوح " خطأ لغوي ، والصواب " أْبَحْ " - بفتح الهمزة والباء وتشديد الحاء .

● والمطربة ذات الصوت الأبح توصف بأنها " بحاء " ويوصف المطرب بأنه " أبح " .. والصوت الأبح ثلاثة أنواع : صوت أصليته البحة من العرض وآخر من التعب ، والثالث ذو بحة طبيعية مخلوقة فيه ، وهذا أحسن أنواع البجح ! ..

● قيل إن المجمع اللغوي أطلق ذات مرة على " التليفون " اسم " الاريز " .. وهي تسمية ثقيلة وغير صحيحة ، فإن الاريز هو المغنى أو المتكلم ذو الصوت الطويل الممتد ، ولكن يبدو أن المجمع إنما نظر إلى كلمة " الريزي " وهو الصوت الخفى للمغنى وغيره ..
● ومن الأصوات الخفية أيضا " الرکز " .. وهو يلى الريز .. ويليه " الرمز " وهو تصويت خفى باللسان من وراء الشفتين المفتوحتين قليلا جدا ، ومنه جاء اصطلاح " الرمز " ، أو " الرمزى " الذى يستعمله وجهاء الأدباء الآن فى الألب ولهم فيه مذاهب كثيرة ! ..

● الصوت الجميل يوصف أحيانا بالصوت " الأغن " أى الذى يجرى بعض النغم من خياشيم صاحبه ، وعكسه الصوت " الأخن " الذى يخرج كله من الأنف ! ..

الكتاب الأسود

فى العهد الأسود

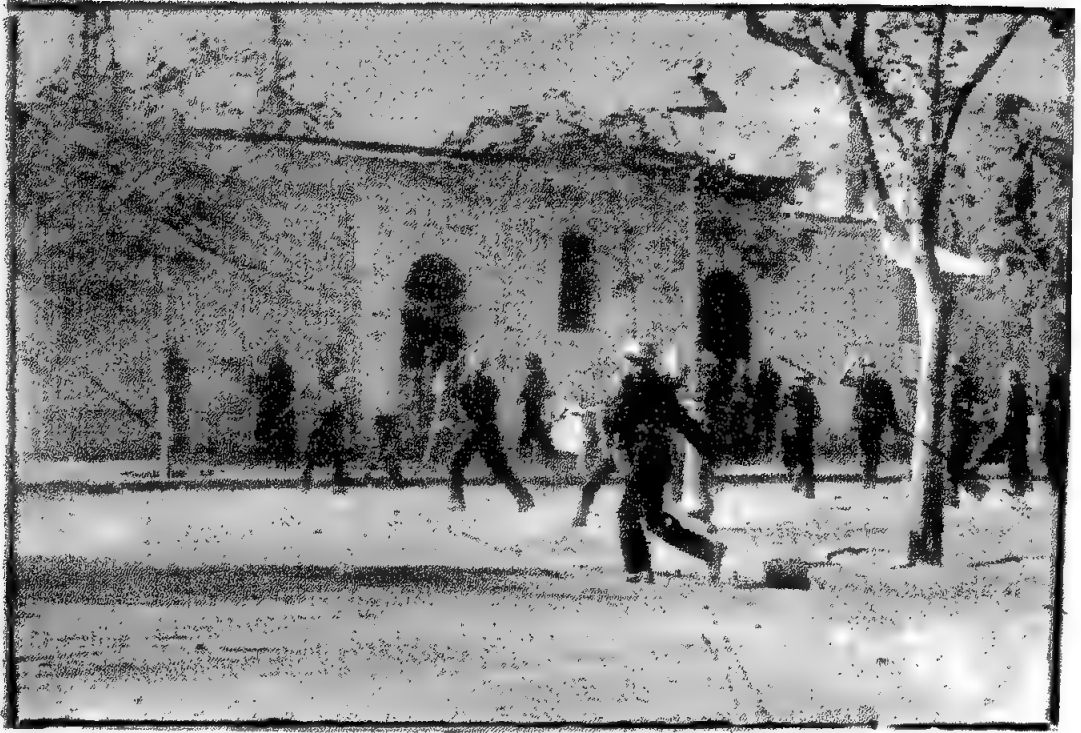
بقلم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

نقدم للقارئ ، الكتب الصادرة خلال القرن الماضى ، والتي حملت وجهة نظر مخالفة لتبين من خلالها مدى ما يمكن ان يتقبله او يرفضه الراى الآخر

أثار توزيع الكتاب الاسود الذى هاجم فيه مكرم عبيد سكرتير عام حزب الوفد ممارسات مصطفى النحاس زعيم الحزب ورئيس الوزراء ردود فعل قوية كانت بمثابة المعول الثانى الذى زعزع هذا الحزب الذى تصدر الحياة السياسية المصرية منذ ثورة ١٩١٩ - أما المعول الآخر فكان تشكيل النحاس وزارته الرابعة فى أعقاب حصار الانجليز لقصر عابدين بالدبابات وفرضهم على الملك فاروق احد خيارين : اما تكليف النحاس بتولى الحكم واما تنازله عن العرش . وكان فاروق حينئذ لا يزال يتمتع بقسط وافر من الشعبية بحيث نال عطف اغلبية المصريين الذين عدوا ما حدث اعتداء على كرامة البلاد واستقلالها ، مما ادى إلى المساس بشعبية زعيم حزب الوفد الذى كان قد تشكل قبيل ثورة ١٩١٩ للسعى فى سبيل استقلال البلاد .

التي قننت الاحتلال البريطانى برغم الدعاية واسعة النطاق التي روجها الزعماء الوفديون والتي مفادها أنهم حصلوا لمصر على الشرف والاستقلال : فقد بقيت القوات البريطانية فى منطقة قناة السويس وغيرها وكان المندوب السامى البريطانى (الذى أصبح سفيرا بعد

حقيقة ان النحاس كان قد تصدى منذ تبوئه زعامة الحزب فى عام ١٩٢٧ - فى أعقاب وفاة الزعيم سعد زغلول لأوتوقراطية القصر وسعى إلى استكمال الاستقلال الذى نص عليه تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ عن طريق المفاوضات ، إلا أنه رأس الجبهة الوطنية التي وقعت معاهدة ١٩٣٦



ثورة ١٩١٩ ساعدت في زيادة شعبية الوفد



فؤاد سراج الدين



مكرم عبيد



مصطفى النحاس

فكان يضم الأقباط والمسلمين في إطار الوحدة الوطنية ويحظى بتأييد الشارع المصري ويحز ألبية ساحقة في أى انتخابات حرة وينادى بالديمقراطية والعلمانية وان يكن تكوينه يتضمن تناقضات مقتربة على احتوائه على كبار ملاك الأراضى والفلاحين والمهنيين والعمال والطلبة ، وهى

توقيع المعاهدة) يتدخل فيما يشاء من شئون البلاد الداخلية باسم المعارضة التى نصت عليها المعاهدة .

ولم يكن الوفد منذ تشكيله فى عام ١٩١٩ وتحوله إلى حزب سياسى فى أوائل العشرينات حزبا بالمعنى الأوروبى للكلمة ، بل كان حركة سياسية تتكلم باسم الأمة جميعا :

الكتاب الأسود

وكان مكرم والنحاس متلازمين لفترة طويلة ، وكان كل منهما يكمل الآخر - فقد كان مكرم بمثابة مستشار النحاس الدائم ، وكان قد استغل نواحي القصور في شخصية زعيم الوفد البسيط والصريح وطيب القلب الذي لم يتصف بكونه مقاضا ماهرا بإمكانه التعامل مع العقلية الأوروبية . وكانت سيطرته على النحاس من أهم أسباب توجيه الهجوم إلى الوفد الذي كان خصومه يثيرون حملتهم على الوفد الذي اتهموه بالوقوع تحت التأثير "القبلي" .

وقد تولى مكرم عبيد وزارتي المالية والتموين في الوزارة الوفدية التي تولت الحكم في أعقاب حادثة ٤ فبراير في فترة خطيرة من تاريخ مصر والعالم ، إذ أن الحرب العالمية الثانية أدت إلى إيجاد مشاكل تموينية في البلاد بسبب صعوبة أعمال التصدير والاستيراد في الوقت الذي كانت فيه قوات المحور قد اخترقت الحدود المصرية من ناحية ليبيا واقتربت من الإسكندرية وتحركت مظاهرات في شوارع القاهرة هاتفة "إلى الإمام يا روميل" !! ومنذ أوائل عهد حكومة الوفد الرابعة برز عامل جديد في حياة النحاس الذي كان قد تقدمت به السن وهذه الكفاح والصراع مع القصر وضيق ذات اليد - وهذا العامل هو السيطرة التي أحرزتها عليه زوجته الشابة الجميلة الطموحة السيدة زينب الوكيل التي كانت تحلم باستغلال سيطرتها على زعيم الوفد

الفئات الاجتماعية التي كانت قد وحدتها الروح الوطنية المتدفقة التي ما لبثت أن ضعفت بالتدريج بفعل الانقسامات التي جرت داخل الحزب نتيجة لدكتاتورية زعامته وانحسار الحماسة للتضال التي تميزت بها الحركة الوطنية خلال ثورة ١٩١٩ والنكسات التي تعرض لها الحزب نتيجة للخصومة القائمة بينه وبين القصر وتدخل الانجليز في شئون البلاد الداخلية .

● ابن سعد البار

أما زعيم الحزب منذ عام ١٩٢٧ وحتى استيلاء الضباط على الحكم في عام ١٩٥٢ فهو مصطفى النحاس الذي كان قد اشتهر بقوة وطنيته ونزاهته ونظافة يده وقربه من قلوب الجماهير . وأما (وليم) مكرم عبيد فقد كان ساعد النحاس الأيمن وسكرتيرا عاما للوفد وكان مكرم من الشبان المحيطين بسعد زغلول الذي قدر فيه ذكاءه وثقافته وجاذبيته الجماهيرية وكفأته كمتحدث وكاتب ممتاز باللغتين العربية والانجليزية . ولقد توثقت صلات مكرم بسعد زغلول بحيث خلع عليه لقب "ابن سعد البار" واستطاع بمواهبه الخطابية وقوة بيانه أن يحرز مركز الصدارة في مهنة المحاماة وأن يتولى أكثر من مرة رئاسة نقابة المحامين .

للأثراء هي وأقاربها . وقد قيل إنها كانت تتدخل بصورة مباشرة لدى

الوزراء لتعيين أو ترقية أقاربها أو منحهم الامتيازات والاستثناءات عن طريق أذونات التصدير والاستيراد . وفي نفس الوقت أقر النحاس الترقيات الاستثنائية للوفديين الذين بقوا خارج الحكم منذ عام ١٩٣٧ وهي الترقيات التي رخصها مكرم عبيد . وبالإضافة إلى ذلك فقد انضم إلى الوفد شاب ثرى طموح هو النائب فؤاد سراج الدين الذي سعى إلى التقرب من زعيم الوفد وإحراز ثقة زوجته في الوقت الذي اختفى فيه كبار المثقفين من الحزب وبرز فيه نفوذ كبار الملاك والأثرياء وقد أدت تطلعات فؤاد سراج الدين وممارسات زينب الوكيل إلى نقمة مكرم عبيد ، وانتهز القصر ذلك للعمل على دق إسفين بين مكرم

والنحاس أملا في إضعاف حزب الوفد والانتقام من وقوفه للسلطة الملكية بالمرصاد في الوقت الذي ربما وعد فيه القصر مكرم برئاسة الوزارة التي كان يرى نفسه جديرا بها لما كان يتمتع به من شعبية قوية خاصة وقد كان له أتباع كثيرون خارج وداخل الحزب كما كان يستند إلى تأييد العمال وشباب الحزب . وكانت النتيجة أن اشتدت الخلافات داخل الوفد ولم يسع أحد من كبار مسئوليه إلى راب الصدع وذلك نتيجة لشماته معظم أقطاب الحزب في مكرم الذي استأثر

بصداقة النحاس وأصبح الرئيس غير المتوج لحزب الاغلبية والنتيجة هي اتصال مكرم مباشرة بالقصر متجاهلا النحاس ذلك الزعيم الذي سبق له أن خلع عليه اسم "الزعيم المقدس" وفي يوتية ١٩٤٢ طرد النحاس مكرم من السكرتارية العامة للوفد وفي يولية طرد كذلك من عضوية الحزب فأعلن تشكيل حزبه "الكتلة الوفدية المستقلة" التي وصفها بأنها "الوفد مصغرا والوفد مطهرا" !!

● مخالفات ومحسوبية

وردا على كل ذلك قرر مكرم عبيد أن يهاجم النحاس علنا ويكشف النقاب عن أمثلة كثيرة من المحسوبية والفساد في حكومة الوفد وأن يسجل اتهاماته في كتاب ينشر في الوقت المناسب . وهكذا نبئت فكرة تأليف "الكتاب الأسود" على شكل عريضة تقدم إلى الملك متضمنة تفاصيل المخالفات والمحسوبية والفساد مما ارتكبه حكومة الوفد . وقد جرى طبع الكتاب في مكان سرى وخطط لأن يتسلم الملك نسخة منه في الوقت الذي يجرى فيه توزيعه على أيدي أعضاء "الكتلة الوفدية" في جميع المديريات . وكان الملك فاروق الذي أبدى حماسه لفكرة تأليف الكتاب يتابع أنباء إعدادة والاحتياطات المتخذة لمنع الحاكم العسكري من افساد هذه الخطة بل انه قبل أن تودع صورته وملحقاته من الوثائق في إحدى



اضطلاعهم بالسلطة ومن قانون آخر يضع حدا للاجراءات التي اتخذت ضد الحريات والافراد والأحزاب وإطلاق سراح المسجونين السياسيين ودفع تعويضات عن المظالم التي أنزلتها الحكومة الوفدية بخصومها .

● طرد مكرم عبيد !

وبتوزيع الكتاب الأسود حققت السراى هدفها الخاص بالعمل على هدم حزب الوفد بحيث لم تعد تعبر كبير اهتمام بمكرم عبيد بعد أن استنفدت أغراضها منه ، ومن ثم اقتصرارها على تحويل الكتاب إلى رئيس الوزراء مع رسالة تفسيرية مرفقة به ومن ناحية أخرى سعى الملك - بعد ظهور الكتاب الأسود - إلى إقالة الحكومة الوفدية ولو أن ظروف الحرب العالمية حالت دون ذلك بسبب تمسك الانجليز ببقاء الحكومة الوفدية التي تعاونت معهم تعاوناً كبيراً وطبقت بنود معاهدة ١٩٢٦ نصاً ودوحاً . وفى البرلمان جرى طرح الكتاب الأسود من جانب مكرم والوفديين البرلمانيين ، واتخذ الاعضاء قراراً بشجب مكرم وكتابه وتجديد الثقة بالنحاس ووزارته . ثم تقدم مكتب مجلس النواب باقتراح يقضى بطرد مكرم عبيد من عضوية مجلس النواب ، وبالفعل تم طرده من المجلس هو وجميع مؤيديه . وفى عام ١٩٤٤ ظهرت جريدة "الكتلة" التي حاول مكرم أن يجعلها منبراً لمعرض اتهاماته وتعزير مكانة

خزائن قصر عابدين إلى أن يتم تحديد موعد تقديمه إليه وإذاعته على الناس . وكان من المتوقع أن يكون الكتاب صغيراً ولكنه أخذ يتضخم نتيجة لما تلقاه مكرم من فضائح كان حريصاً على أن يستخرج صوراً من وثائقها لتعزيز كل ما يكتب ويسجل وتم الاتفاق على نقل ملازم "الكتاب الأسود" من الأماكن التي كان مبعثراً فيها إلى مكان مأمون يتم فيه ضمها بعضها إلى بعض قبل أن يتم تغليف الكتاب . وأما التوزيع فقد وضعت خطته بحيث ترسل النسخ فى أقفاص الفاكهة إلى جميع أنحاء القطر باسم أعضاء الكتلة ويدخل كل قفص تعليمات تقضى بالآ تفتح النسخ إلا فى يوم ١٢ مارس ١٩٤٣ وهو يوم تقديم العريضة وتوزيع الكتاب الذى جاء على شكل عريضة إلى الملك تبين أسلوب العلاج الممكن للمخالفات وتطلب من الملك أن يزيح حكومة الوفد بأسرع ما يمكن صونا للدستور وحفاظاً على العدل والكرامة والشرف وأن يعين لجنة قضائية خاصة لدراسة جميع الاتهامات الماسة بالأمانة ونزاهة الحكم وسرعة معاقبة المسؤولين عنها . كما قدم اقتراح بسن قانون يتيح سؤال الوزراء والمسؤولين عما اكتسبوه خلال

حزبه الوليد . وفى ٩ مايو ١٩٤٤ قبض على مكرم الذى بقى فى السجن إلى أن تعدل الموقف الدولى لصالح الحلفاء ولم تعد فيه للإنجليز حاجة إلى بقاء الحكومة الوفدية التى تمت إقالتها ورغم أن حزب الكتلة لم يجتذب إلى صفه كثيرا من الوفديين الذين أثروا البقاء فى حزب الأغلبية فقد كان للكتاب الأسود وجريدة «الكتلة» أثرهما فى زعزعة مركز النحاس وحزب الوفد فى الوقت الذى شجعت فيه السراى على الهجوم بلا هوادة على ذلك الحزب الذى طالما رفع لواء الديمقراطية والوطنية بحيث أصبح موقفه يعد هذه الازمة أضعف مما كان عليه فى السابق . ومما ساعد على قوة تأثير «الكتاب الأسود» أسلوب مكرم عبيد البليغ الملىء بالسجع والسخرية مما يلقي قبولاً لدى جماهير الناطقين بالضاد - وأقدم هنا بعض نماذج من صياغة «الكتاب الأسود» .

حين فسر أنصار النحاس الخلاف بين مكرم والنحاس على أنه ناتج عن حنق مكرم نتيجة لفقد سلطانه القديم فى الوفد كان رد «الكتاب الأسود» على ذلك هو تساؤله التالى : "فقيم وعلام نحن وقد كنا فى كل أدوار الخلاف نشفق ونأبى إلا أن نشفق ؟ نشفق من أن ينهار ذلك البناء الشامخ الذى ساهمنا فى تشييده حجرا فوق حجر وفى تخليده أثرا بعد أثر" . - "كان جونا صفاء لا يشوبه كدر وثقة لا يعرفها حذر إلى أن يزغ

شيطان المال بيننا فشاء وقدر"

- أى مولاى الملك .. أفى عهدك .. يسام أفراد الشعب كالسوائم ، بل أين نحن من السوائم ، فإن لها جمعيات ترفق بها ، فلا سبيل للمجموع أن يحس وجوده ويتنفس .. ولا سبيل للفرد أن يعيش إلا أن يتلمس العيش ويتحسس أو يتدنس ويتجسس" !

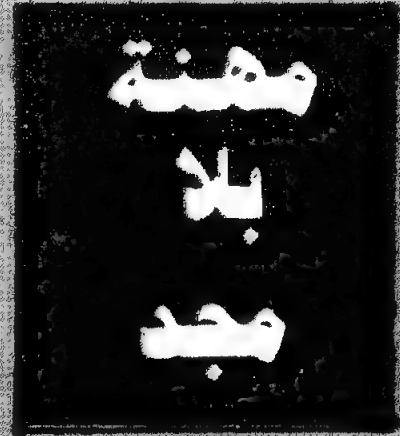
★ ★ ★

وهكذا نكون قد قدمنا إلمامة بالكتاب الأسود الذى كان من المعاول الأساسية التى هزت دعائم حزب الوفد ومهدت للسخط العام الذى كان يثدر بتطورات جسام من شأنها أن تقضى على نظام الحكم القائم الذى اتضح إلا أمل فى إصلاحه من الداخل ما دام أكبر الأحزاب العاملة على الساحة السياسية قد نخر فيه السوس وهرمت قياداته التى فصلتها هوة واسعة عن الكتل الجماهيرية فما أن تجاوبت اصدااء الهجوم على حزب الوفد من جانب خصومه ومن جانب من كانت تحركهم السراى حتى عمت الفوضى الحياة السياسية المصرية التى كان الملك فاروق قد سيطر عليها وهو يتصف بفساد يفوق ذلك الذى اتهم به الوفد والنحاس . وهكذا أصبحت الساحة السياسية التقليدية تعانى فراغا ينتظر من يملؤه فكان المنعطف الجديد الذى سار فيه لوضاع مصر منذ عام ١٩٥٢ .

عندما بلغت وزارة المعارف (التعليم) من العمر مائة عام سنة ١٩٢٧ ، وأرابت مجلة (الهلال) المساهمة في هذه المناسبة بإصدار عدد خاص عن حركة الثقافة والتعليم في مصر في مائة عام ، طلبت من الأديب الشهير (زكي مبارك) أن يكتب لها مقالا عن (المعلم في مائة عام) ، ورغم استجابته الإيجابية ، فقد صدر مقاله بقوله :

"ليتهم اخترعوا لهذا الموضوع كتابا سواي ، فقد شقيت بمعنة التدريس ، ثم شقيت وشقيت ، فلم نرها في مصر إلا خليفة بالوصف الذي رأيته في مجلة المسيو لابليل منذ سنين : مهنة بلا مجد .

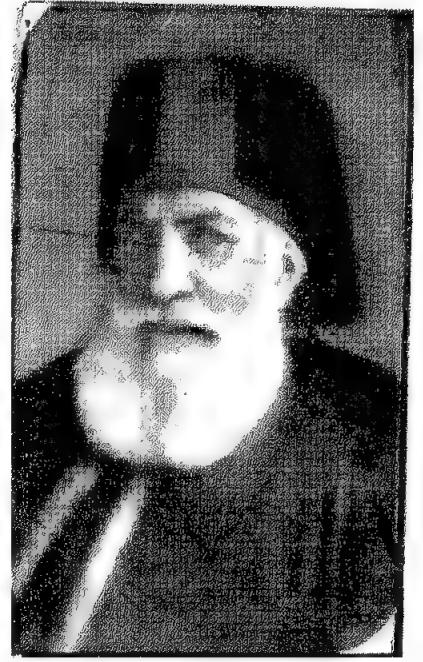
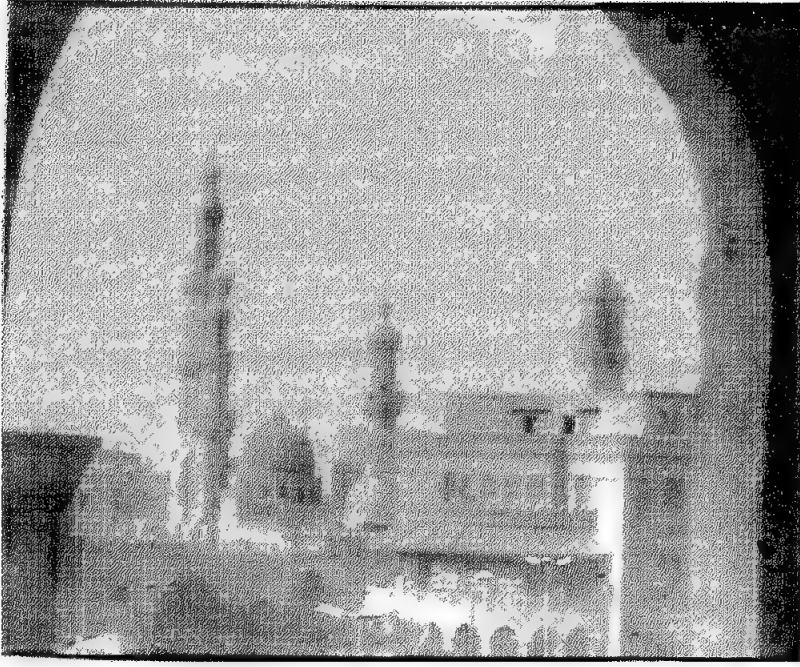
إن هذه (الحسرة) وهذا (الأسى) التي تقطر بها كلمات زكي مبارك ، إنما تلخص في سطور قليلة خبرة عربية عجيبة تصرخ بمفارقة مذهلة بين (المثال) و (الواقع) فيما يتطوق بقصيتنا بصفة خاصة ، فلا أظن أن هناك مهنة (حظيت) بمثل ما حظيت به مهنة التعليم من آيات التقدير ، على المستوى النظري ، ابتداء من أعلى المصادر وأسماء في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، إلى مستويات متعددة من كتابات المفكرين والفلاسفة وقصائد



زعموا
أن المعلم

كاد أن
يكون رسولا ؟

يقام :
د. سعيد إسماعيل على



الأزهو .. كمنار للعظم

محمد علي

وطرقت الباب فخرجت الى جاريته وقالت :
 ماذا تريد ؟ قلت سيدك . فدخلت وخرجت
 وقالت : باسم الله . فدخلت اليه واذا به
 جالس فقلت : عظم الله اجره ، لقد كان
 لكم في رسول الله اسوة حسنة ، كل نفس
 ذائقة الموت فعليك بالصبر . ثم قلت له :
 هذا الذي توفي وادك ؟ قال : لا ، قلت :
 فوالدك ؟ قال : لا ، قلت فلخوك ؟ قال : لا
 قلت فزوجتك ؟ قال : لا ، قلت فلخوك ؟
 قال : لا وما منك : حبيبتي !! قلت : في
 نفسي هذه اول المناحس ! قلت : سبحان
 الله ، النساء كثير ، وستجد غيرها ، قال :
 انظر اني رأيتها ؟ قلت : وهذه منحسة
 ثانية ! ثم قلت : وكيف عشقت من لم تر ؟
 فقال : اعلم اني كنت جالسا في هذا
 المكان وانا انظر من الطلاق ، إذ رأيت رجلا
 عليه برد ، وهو يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرومة

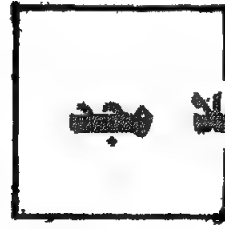
ردي على قوادى ايتما كاتا

فقلت في نفسي : لولا ان أم عمرو هذه

الشعراء ونصوص القوانين واللوائح
 وخطب وتصريحات المسؤولين .

لكننا يمكن بغير مبالغة أن نشي
 ملاحظة هامة هنا أيضا بأن هذه المهنة
 (واقعا) قد (شقيت) بما لاعين رأت ولا
 أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من
 آيات الازدياء ، ومظاهر سوء الحال
 ومشاعر النقص !!

حكى عن الجاحظ أنه قال : ألف كتايا
 في نوادر المعظمين وما هم عليه من
 الغفلة ، ثم رجعت عن ذلك وعزمت على
 تقطيع ذلك الكتاب ، فدخلت يوما قرية
 فوجدت فيها معلما في هيئة حسنة فسلمت
 عليه فرد علي أحسن رد ، ورحب بي ،
 فجلست عنده وباحثته في القرآن ، فإذا
 هو ما فيه ، ثم فاتحته في الفقه والنحو
 وعلم المعقول وأشعار العرب ، فإذا هو
 كامل الأدوات ، فقلت : هذا والله مايقوى
 عزمي على تقطيع الكتاب ، قال فكنت
 اختلف اليه وأزوره ، فجئت يوما لزيارته



مِهْنَةُ بِلَا مَجْد

ما فى الدنيا أحسن منها ما قبل فيها هذا
الشعر ، ، فعشقتها ، فلما كان منذ
يومين ، مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول :

لقد ذهب الحمار بأم عمرو

قلا رجعت ولا رجع الحمار

فعلمت أنها ماتت ، فحزنت عليها
وأغلقت المكتب وجلست فى الدار . قلت :

يا هذا ، انى كنت ألفت كتابا فى نوادركم

معشر المعلمين بوكنت حين صاحبك

عزمت على تقطيعه ، والآن قد قويت عزى

على ابقائه ، وأول ما أبدا بك أن شاء

الله !!

لكن مثل هذه الصورة التى يرويها

الجاحظ وغيرها مما ماثلها ، كان مصدرها

بصفة رئيسية معلمى الكتاتيب الذين كان

عدد كبير منهم على قدر غير قليل من

ضحالة الثقافة وسوء الحال الاقتصادى

وتواضع المركز الاجتماعى .

● الأزهر وحركة التغيير الاجتماعى

وهناك تفسير آخر يذهب اليه البعض

بحاج الى مناقشة مستفيضة ليس هذا

مكانها ، اذ يرى (خليل طوطح) فى كتابه

(التربية عند العرب ، ص ٢٧) أن

التعليم بلدى ذى بدء يظهر أنه لم يكن

مهنة أو صناعة عند العرب ، أى أن

المعلمين لم ينتحلوا التعليم حرفة

للمعاش ، بل علموا القرآن لغرض دينى

وحبا للعمل لا للأجرة والانتفاع . وإذا

فلايد أن يكون قد قام أولا بأمر التعليم

كبار القوم ، أولئك الذين كانوا مستقلين

استقلالاً اقتصادياً ، ويؤيد هذه النظرية

ما قاله ابن خلدون : " وأن التعليم فى

صدر الاسلام والدولتين ، لم يكن كذلك

ولم يكن العلم بالجملة صناعة ، وإنما كان

نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل

من الدين على جهة البلاغ ، فكان أهل

الانساب والعصبية الذين قاموا بالملة هم

الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى

الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى

لاعلى وجه التعليم الصناعى " .

وأذن فقد كان المعلم من أهل العصبية

أو من الهواة . غير أنه لم يبق على تلك

الحالة بل استحالة صناعة لايتفاه الرزق ،

ولذا أقبل عليه من كان فى حاجة الى

تحصيل معاشه ، وترفع عنه من لم يكن فى

حاجة الى المعاش .

وكان شأن العرب شأن بعض الأمم

الأخرى الفاتحة ، اذ اشتغلت بالشئون

العسكرية تاركة مهنة التعليم ومهنة الكتابة

فى الدواوين للموالى من الفرس والروم

والاقباط .

لكن الذى لاشك فيه أن من كانوا

يمارسون التعليم فى أرجاء مصر حتى

نهاية القرن الثامن عشر من خريجى

الأزهر ، حظوا بمكانة اجتماعية مرموقة ،

فالعلم الذى كان يعلمه الواحد منهم هو

(العلم الدينى) الذى هو فى نظريهم

المسلمين طريق الى الجنة ، فكان لابد أن

تكون مهمة (تعليمه) على نفس المقدر من

الأهمية والتقدير والاحترام .

ثم يبدأ الاشكال عندما أنشأ محمد

على نظاما جديدا للتعليم وفقا للنهج

لما كنت أرى للكتاب من حسن الهيئة والهيئة والقرب من الحكام !!

وكانت المعاملة المالية للمعلم الأزهرى تختلف عن معاملة المعلم المدنى الجديد . صحيح أن راتب الأول كان ضئيلا حتى قبل ظهور نظام التعليم الغربى الحديث فى مصر ، لكنه كان يعوض ذلك بتلك المكانة الرفيعة التى كان يمثلها فى المجتمع الريفى والشعبى بصفة خاصة . ومما يذكره زكى مبارك فى مقاله المشار اليه سابقا أن راتب الأزهرى كان ٢٠٠ قرش (شهريا) أما الآخر فكان ٥٠٠ قرش . ثم زادت الوزارة الطين بلة بإنشاء مدرستين للمعلمين ، واحدة للعلوم العربية والثانية للعلوم الحديثة ، وأبى (دنلوب) إلا أن يزيد الأمر سوءا بأن جعل راتب خريج الأولى ٨ جنيهات ، والثانى ١٢ جنيها .

ولم يقتصر الأمر على صنفى المعلم الأزهرى والمعلم المدنى ، ومعلم العلوم العربية ومعلم العلوم الحديثة خريجى مدرستى المعلمين ، وإنما امتد ليشمل العديد من النوعيات التى يصعب حصرها امتلا بها سوق المعلمين والتى تتباين فى مستواها العلمى والاجتماعى تباينا صارخا بذور التنازع والعراك والمعارك الشخصية والتحزبات ، حتى قدنى النظر الاجتماعى اليهم جميعا وشهد عام ١٩٠١ ظاهرة استقالات بالجملة من العمل بمهنة التعليم ، فضلا عن أحجام الجدد عن الالتحاق بها مما جعل هذه الظاهرة مثار نقاش فى (مجلس شورى القوانين) بدرجة حتمت على مجلس (النظار) أن يجتمع لمناقشتها .

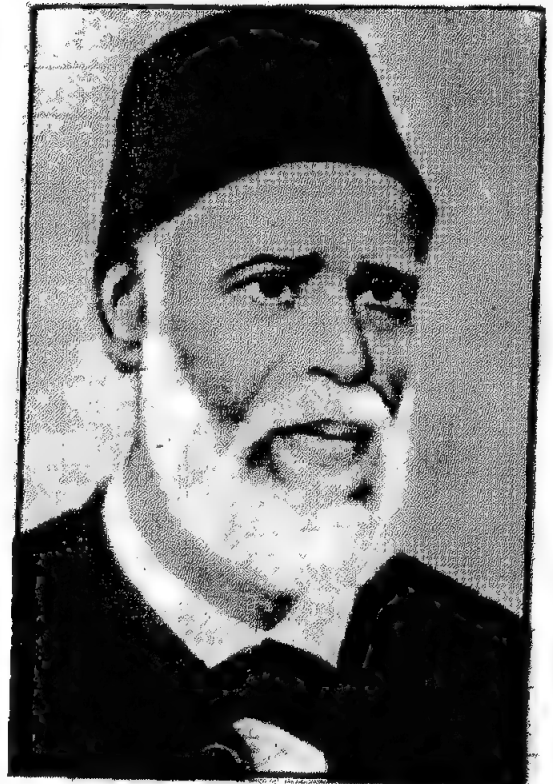
وانتهز نفر من المعلمين الفرصة ووجهوا خطيبا مفتوحا على صفحات

الغربى الحديث جعل خريجيه هم أصحاب الخطوة الأولى فى الوصول الى مراكز الدولة المختلفة ، وكانت الوظيفة الحكومية فى وجدان المصرى وعقله هى الأمل الأكبر ، فهى تجعله جزءا من السلطة أو قريبا منها ، تلك القوة التى أنبأت خبرته التاريخية على مر قرون متعددة أنها هى التى تمنح وهى التى تمنع ، حتى شاع على اللسان المصرى " أن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه " .

أما الأزهر ، كان ينعزل شيئا فشيئا عن حركة التغير الاجتماعى وبرز وظائفه وهياكله ونظم جديدة تتطلب نوعيات لم تتوافر له من الكوادر الوظيفية .

ولعل اصدق ما يصور اتساع المسافة الاجتماعية بين خريج التعليم الدينى وخريج التعليم المدنى الحديث ، ما يرويه (على مبارك) عن كيفية تعلمه وتعليمه فى أوائل القرن التاسع عشر ، فهو يقول " فأخترت ألا أكون فقيها وإنما أكون كاتباً

على باشا مبارك ابو التعليم



اشتغال بأى عمل تسوغه حرفته له كما تسوغ حرفة الطبيب أو المهندس لهما الكسب فى موارد غير وظيفتيهما بينما المعلمون الاتجليز يؤلفون الشركات وينشرون الاعلانات لاقتراح مدارس ليلية ويجبرون التلاميذ من أبناء الاغنياء على تلقى دروس خصوصية عليهم بأجرة شهرية تربو على نفقات التلميذ المدرسية طوال السنة ، هذا مع زهامة مرتب الوطنى وفخامة مرتب الاتجليزى وسعة وقت الاخير وقلة اعماله وضيق وقت الاول وكثرة اعماله ..

جريدة (السواء) فى ١٩٠١/٢/٣ (العدد ٢٨٨) الى مجلس (النظار) تحدثوا فيه عما "نقاسيه معاشر المعلمين من سوء الخسف ونجاسته به من الضعة والهوان" .

● صور مؤلمة

● الغش فى الامتحان .

ويبدو ان (الغش) ليس ظاهرة حديثة كما يتصور الكثيرون ، فهناك من الامثلة ما يؤكد وجودها منذ عدة عقود ، وان لم تكن بطبيعة الحال بنفس الدرجة الحالية من الانتشار . لكن الغريب فى المثال الذى بين ايدينا هو ان القائم بالغش هنا هو المعلم نفسه ، فقد روى المؤرخ الشهير (احمد شفيق فى عدد الهلال المشار اليه فى بداية مقالنا انه عندما كان تلميذا خشى استاذاه (الشيخ السعسى) ان يتلعثم - اى شفيق - ويخطئ فى الاجابة عن اسئلة الاعراب فى امتحان اللغة العربية ، فاتفق معه على ان يجلس يوم الاحتفال بالامتحانات العامة بحيث يراه ، ولوصاه ، ان يراقبه ، فلذا ضم ذقنه بيده ، دل ذلك على ان الكلمة مضمومة ، واذا وضعها تحت ذقنه دل على انها مكسورة ، واذا وضعها على جبهته ، دل على انها منصوبة ، وقام بعمل (بروفة) على القاء الخطبة غير مرة ، ومع ذلك لم يطمئن قلب الشيخ ، لولا ان الله لم يحوج شفيقا ، لكن يظل المبدأ قائماً .

وقراءة هذه الرسالة المفتوحة توقفنا على صور مؤلمة لما كان يعاني منه المعلمون ، نستأذن القارئ فى ان نترك جزءا مطولا بعض الشيء ينطق بنفسه وينقش اللغة ليعرف كيف كان هؤلاء يشيعون شعرا وخطبا عن قيمتهم (الرفيعة) ، وفى الوقت نفسه كانوا يتجرعون الكثير مما هو مؤلم ومؤسف . فمن الصور التى عرضها المعلمون (سوء المعاملة) ، وهى تتشكل بعدة صور .. فمنها مجازاة المعلم على ثلثيته على اداء اعماله بحسن الذمة والنشاط وامتناله أوامر منشورات النظارة وتكاليفها الشاقة باستخفاف المفتشين له وازدراؤهم به ، وهما منهم انه انما يؤدى هذه الاعمال رهية منهم وخوفا ان يحجب عنه ذلك المرتب الضئيل فلا يجد المفتش بأسا ان يسمعه اليم الكلام امام تلاميذه . واذا اذن الله للمعلم بحل عقدة من لسانه ، لوسعه صخبا وتهديدا او اتحفه بأوراقه الحراء (الانذارات) ..

ومنها التصييق على الوطنيين فى اوجه الاكتساب الخارجى من اعطاء دروس و

الرذاق) في منزله ، وسأله عن سبب امتناعهم فأجابوه بأن تلاميذهم ليسوا بحاجة لمثل هذه الدروس الاضائية ، بل لعلها تضرهم لما فيها من ارهاق لهم ، فلم يقتنع بذلك ، وطلب من المفتش المختص أن يزور المدارس الثلاث التي يعملون فيها بالقاهرة وطنطا وأسيوط ليختبر تلاميذها ، ففعل ذلك ، وعاد ليقرر انهم قد استوعبوا المناهج وليسوا بحاجة الى دروس اضافية !!

ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل تجاوزته الى نطاق المشاركة في حركة النضال الوطني ضد الاستعمار البريطاني ، فقد انتقل الكردياني وزميله (خلاف) الى العمل بالمدرسة الاعدادية الثانوية ، وهي مدرسة أهلية كان الحزب الوطني قد أنشأها وجعل الشيخ عبد العزيز جالويش مشرفا عليها ، وكان الحزب الوطني حريصا على أن يختار لها خيرة المدرسين فذكر منهم الاييب المعروف لحمد حسن الزيات ومحمد كامل سليم (الذي اختاره سعد زغلول فيما بعد سكرتيرا له) وغيرهما .

ومما يستحق التسجيل أنه كانت تمنع في معمل المدرسة أيام الانتفاضات الوطنية قتائل في وقت زادت فيه وتفتت حملة تصيد الموظفين الانجليز وقتلهم ونسف بعض المنشآت التي يقيمونها ، وكان يقوم بصنع تلك القنابل أحد مدرسي المدرسة (محمد جلال) ويعملونه الطالب (محمد عبد الهادي) ، وكان آخرون يقولون توصيل تلك القنابل الى المكلفين بالقائها نصب الأوامر التي كانت تصدر لهم وخاصة من أحمد ماهر والتقراشي . وطوال فترة الاحتلال البريطاني حرص المفتشون الانجليز على بث بذور التحقير

وعلى الرغم مما ذكره المعلمون في رسالتهم المفتوحة الى اللواء ، إلا أن الأمر لم يعدم وجود نماذج أخرى مشرفة كانت تبذل أقصى ما تستطيع من جهد بالرغم من ضائقة الراتب ، بل يرفضون اعطاء دروس خصوصية حتى ولو طلب منهم ذلك بصفة رسمية ، فالدكتور أحمد عبد السلام الكردياني يروي في مذكراته التي نشرها كتاب الهلال عام ١٩٨٠ (حقبة من الزمان) أنه في سنة ١٩١٤ تخرج مع محمد عبد الواحد خلاف ، ومحمد أحمد الغمراوي من مدرسة المعلمين العليا ، واندلعت الحرب العالمية الاولى ، وكان من اثرها أن قررت الحكومة عدم تعيين أحد من الخريجين ، فبدأوا يبحثون عن وظائف تدريس بالمدارس الأهلية (الخاصة) ، ومن ابرزها مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية ، يقول الكردياني : "وعلى الرغم من ضائقة المرتب ، فقد أقبلنا على العمل بهمة ونشاط وامانة ، واضعين نصب أعيننا نحن الثلاثة نفع التلاميذ وتربيتهم " وبعد أن قطعوا شوطا من تدريس المقرر اتفقوا على أن يضع كل منهم بالتناوب اختبارات في المواد التي يدرسونها لتلاميذهم اسبوعيا ، ويرسل نسخة منها لكل من زميله ليختبر طلبته ويرسل اجابتهم على نفقته لوضع الاسئلة ليصححها ، ليطمئنا على نجاح تلاميذهم وجودة تحصيلهم .

وكانت العادة في مدارس هذه الجمعية قرب انتهاء العام الدراسي أن يطلب من المدرسين اعطاء دروس اضافية لتلاميذهم . وبطبيعة الحال طلب ذلك من ثلاثتهم ، ولكنهم ابوا ، فاستدعاهم رئيس الجمعية في ذلك الوقت (حسن باشا عبد

مهنة بلا مجد

جميعا بين يديك ، أن أكثر من عشرين ألف معلم وخمسة آلاف رئيس يعملون خداما للدولة منذ ربع قرن مغمورين في القاع ، يتقاضون مرتبا هو الكفاف بل أقل من الكفاف ، ويعاملون معاملة لاحتها الاغفال ، وسداها الاعتساف .

وردا على كلمات العديد ممن تحدثوا في هذا المؤتمر الهام أكد طه حسين أنه إذ يعبر عن اطمئنانه الى مستقبل مصر فإنما يكون عندما يرى الحكومة تسمع وتسعى ، ولاتستكبر ، ولاتستعلى ، ولا تنأى بجانبها عن معلم الشعب ، ذلك لأن مبداه السياسى أن سلطان الوزراء هو الى الخدمة أدنى منه الى التسلط ، والى طاعة الشعب أدنى منه الى التجبر عليه .

وبأسلوبه المعروف من العذوبة يخاطب طه حسين هؤلاء المعلمين : "فأنتم سجناء ويجب أن تحطم أغلالكم ، وأبواب سجونكم ، وأن تخرجوا الى الهواء الطلق ، ويجب أن تستمتعوا بالأمل الذى يستمتع به غيركم من المواطنين ، ويجب

والازدراء بين المعلمين المصريين ، فضلا عن صور لانهاية لها من الازلال والقهر الى الدرجة التى أنبتت عندها تلك الاساليب بكل الأسف ، ثمرا استمر لدى البعض حتى بعد أن حمل الاحتلال عصاه .

وفى سبتمبر من عام ١٩٥٠ وكان الدكتور طه حسين قد تولى قبلها بشهور معدودة مسئولية التعليم فى مصر ، تم عقد مؤتمر خاص للتعليم الأولى طغت على مباحثه ومناقشاته القضية الخاصة بالمعلم وخاصة فى هذه المرحلة ، فوقف : نقيب المنيا (ليسمع طه حسين : "لمرك ، أنه لمجمل الظلم فالزمن لا يحتمل تفصيلا فى البيان ، وانك لواجد وقد أصبح المعلمون

طلبة السنة الرابعة بمدرسة الحقوق سنة ١٨٩٣ يتوسطهم لطفى السيد وعن يمينه احمد زكى بك وتوفيق نسيم باشا



أن تشعرُوا بعناية الحكومة بكم كما يشعر
بهذه العناية غيركم .. تلك لشيء بسيط ،
هو أننا نتخذكم أمناء على أبنائنا ، وأنتم
إنن أمناء على مستقبل الشعب ، وشر ما
فى بلد من البلاد أن يؤتمن مظلومه على
مستقبل الشعب ، ثم لا يلاقوا من البلاد
نفسها ما يعادل هذه الأمانة من الحب
والثقة والتشجيع " .

ان الذين يطلبون من المعلمين ان
يتشثوا جيلا حرا يجب ان يؤمنوا ان يكون
المعلمون انفسهم احرارا ، وان يكونوا
احرارا اذا سألوتهم هموم الحياة
مصباحين وممسحين " فالذل كل للذل هو
هذا الذى تشعر به النفس حين تأمل فلا
تجد للأمل سييلا ، وحين تجوع ثم لاتجد
الى اشباع الجوع سييلا ، وحين تنظر
للعيال فتدمع العين ، ويكلم القلب وتقتصر
اليد والأيدي فارغة ، حسبما عبرت كلمات
مفكرنا العظيم .

وبذكاء ملحوظ يذكر طه للمعلمين ان
هذا الذى يطلبون به انما كان هو يكتبه فى
بعض كتبه ومقالاته ، ومن هنا فلا بد من أن
يقف معهم فى السعى الى تحسين احوال
المعلمين والمساهمة فى رفع مكانتهم
الاجتماعية ، فماذا كان طه حسين يقول
قبل ان يكون وزيرا ؟

فمن بين العديد مما كتبه ، نشير الى
مقال كتبه فى جريدة السياسة فى
١٩٢٢/٧/٢٥ ، للعدد : ٢٠٥) بعنوان
(قصة المعلمين) ، فهو يلاحظ أن المعلم
فى مصر كاتب لا أكثر ولا أقل ، ليس له
راى ولا ينبغى أن يطلب به ، بل هو جندي
تنظم له ساعات العمل دون أن يستشار ،
وينظم له منهاج العمل دون أن يستشار ،
بل يصل الامر الى أن تنظم له طريقة
الجلوس وطريقة الوقوف وطريقة الحركة

دون أن يستشار . الامر يتجاوز هذا كله ،
فهو يخضع لهذه النظم فى المدرسة التى
هى اشبه بالثكنة العسكرية ويخضع لهذه
النظم خارج المدرسة ، فلم تكن المدرسة
وحدها ثكنة عسكرية ، وانما الحياة كلها
كانت ثكنة عسكرية " اعترف معى بأن
المعلمين فى مصر ليسوا معلمين ، وانما
هم قوم مسخرون . واعترف معى بأن
المسخرة لاتنتج خيرا ، وبأن التنظيم لآخر
فيه اذا لم يشعر المعلم بأنه حر وبأن له
كرامة موفورة ... اعترف معى بأن استاذ
المسخر لن يخرج الا ظميذا مسخرا ،
اعترف معى بأن مصر لن تتال حريتها حقا
اذا لم يقل المعلمون حريتهم حقا " .

وفى مستقبل الثقافة فى مصر بفصل طه
حسين الامر فى مسألة التعدد الرهيب
الذى كان بين مؤهلات ومستويات
ونوعيات المعلمين فى التعليم ، وكان لابد
لهذا الاضطراب فى اعداد المعلمين
وتكوينهم وطلبهم أن ينشأ اضطراب مماثل
فى امور التعليم ولن تختلط أشد ما يكون
الاختلاط .

ترى ، هل كانت هذه الصور والروايات
والكتابات تمثل مراحل مختلفة ومتعددة من
تاريخ مضى واصبح هناك واقع مختلف
يتلافى سلبياته ؟ أن هذا هو المفروض ،
ولكن استقرار واقع المعلمين الحالى قد
لا يظهرونا على نفس المشكلات ، فالتاريخ
لا يكرر نفسه ، ولكنه يمكن أن ينبؤنا بأن
موقع المعلم فى سلم التقدير الاجتماعى لم
يتحرك كثيرا الى اعلى على الرغم من
اختفاء كثير من مشكلات الامس ، لذلك ان
هناك غيرها من المشكلات المعاصرة قد
أطل برأسه وضغط وأرهق ، مما لابد معه
من مواصلة البحث والدرس والحركة
العملية لتغيير هذا الواقع .

مائة عام من الفكر

أسطورة الفن الذهبى

بقلم: د. أحمد أبوزيد

● كان القرن التاسع عشر قرنا فريدا ومتفردا بذاته فى كثير من الجوانب والعلامح الأساسية المميزة ، فهو القرن الذى شهد ازدهار حركات الكشف الجغرافى وبخاصة فى افريقيا وبوجه اخص الكشف عن منابع النيل ، كما كان فى الوقت ذاته قرن المد الاستعمارى ، والتبشير الدينى والاهتمام بدراسة الشعوب والجماعات القبلية فى المستعمرات وتسخير الدين والعلم لتوسيع اقدام الاستعمار لتلك المجتمعات وان كانت هناك بغير شك حركات اخرى سابقة ولكنها لم تأخذ فى الاغلب شكل الظاهرة التى بدت عليها فى القرن الماضى ، كذلك كان القرن التاسع عشر هو القرن الذى ارتبط بالثورة الصناعية فى اوربا وان كانت بداياتها الاولى قد ظهرت فى القرن السابق عليه ، ولكن التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلاقات بين الناس وظهور الطبقة العاملة فى الصناعة بكل مشكلها وتنظيماتها ومطالبها والتيارات والمذاهب الفلسفية والسياسية التى تعالج مشاكل العمال وحقوقهم ازاء الطبقات الاخرى تبلورت كلها باجلى صورها فى ذلك القرن الفريد ●

تهديد شبح كلرل ماركس ، وان الكثير من تلك الكتابات كانت تهدف عمدا الى ابراز عنصر التوازن فى المجتمع للتهوين من شان الحديث عن صراع الطبقات ، وهذا يصدق بوجه خاص على الكتابات الانثربولوجية والفكر الانثربولوجى الذى بدا يتبلور بقوة

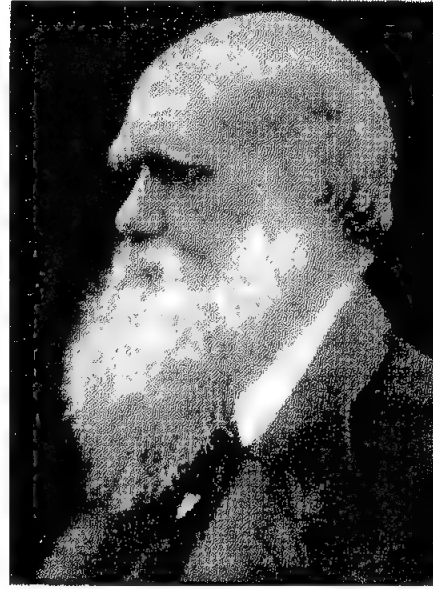
● وبلغت هذه الحركات والتيارات الفكرية قمة فاعليتها وتأثيرها فى الفكر الماركسى الذى الفح فى ان يفرض نفسه فى اوساط المثقفين والمفكرين بحيث يقال ان علماء الاجتماع فى فرنسا ومانيا كانوا يفكرون ويكتبون وهم واقعون تحت

المناطق الخاضعة للاستعمار الأوربي سواء في افريقيا او استراليا او غيرها ، وبذلك استخدمت المعلومات الانوجرافية التي كان يجمعها الرحالة والمبشرون ورجال الادارة من الأوربيين المقيمين في تلك المناطق في توطيد وترسيخ اقدام الاستعمار ، بل ان بعض الانثربولوجيين الاوائل كانوا يعملون لخدمة وزارات المستعمرات ويدرسون مشكلات وموضوعات معينة بالذات تطلبها منهم حكوماتهم وهي معلومات كانت تساعد بغير شك على تنفيذ سياسة تهدف الى ابقاء الاوضاع في تلك المستعمرات على ما هي عليه والقضاء على كل الاتجاهات التي قد تؤدي الى نشوب الصراع داخل تلك المجتمعات وبخاصة الصراع مع الحكومة ، ثم ان القرن التاسع عشر كان هو القرن الذي شهد قيام كثير من المذاهب والنظريات الكبرى كالماركسية والتطورية بل و"الفرويدية" التي فرضت سلطتها على الفكر الانساني وكان لها اثر اجتماعية واقتصادية سياسية بعيدة ولا تزال تثير كثيرا من الجدل حتى الان وارتبط بها اسماء كثيرة لامعة الى جانب اسماء اصحابها او منشئها العظام بحيث يقال الان ان عصر "النظرية الكبرى" قد انتهى بانتهاء ذلك القرن وان الوجودية او البنائية مثلا ليست سوى تيارات فكرية طرئة ثلبت ان تخبو دون ان تترك وراءها تاثيرات في تماثل تاثيرالماركسية مثلا او التطورية بكل تفرعاتها وتشعباتها والتعديلات والتغييرات التي ادخلت عليها والانتقادات التي وجهت اليها



العلامة جون ميزر

تشارلز داروين



ووضوح منذ اواخر القرن الماضي ، والذي كان يحرص في الاغلب على ان يتخذ لنفسه خطا محافظا لا يخلو من التزمّت والجمود ، وذلك نظرا لارتباط ذلك الفكر منذ البداية بدراسة انماط الحياة الاجتماعية والثقافية في المجتمعات (البدائية) التي تقيم في

مائة عام من الفكر

والجبل الذي لا يزال يعبر حولها .
كذلك شهد القرن التاسع عشر عددا كبيرا من العقول الموسوعية المؤثرة التي كانت تأخذ المعرفة الانسانية في وحدتها الكلية الشاملة وتتوأم بوحدة العقل البشري وإن كانت تقيم أحيانا بعض التمييزات التي تشير الى تصنيف الفكر الانساني الى مقولات ودرجات تنعكس في بعض التسميات والمصطلحات التي سالت في الاستخدام في ذلك الحين مثل "العقلية البدائية" او "مرحلة التوحش" او "الوحشية" و"المرحلة البربرية" مما يعني مرور العقل البشري والحضارة بمراحل تنموية مختلفة ومتعاقبة .
ولكن حتى وراء ذلك التطور كانت هناك رغبة البحث عن الاسس والمبادئ العقلية الاساسية التي يقوم عليها المجتمع الانساني ككل كما يظهر ذلك في كتابات عدد من المفكرين (التطوريين) مثل لويس مورجان في كتابه "المجتمع القديم" وهو كتاب قيم لم يجد الاهتمام الكافي حتى الان في عالمنا العربي على الرغم من اهميته القصوى لفهم كثير من الحركات والتغيرات والمذاهب الفكرية التي ظهرت في اواخر القرن التاسع عشر واول هذا القرن . لو انوارد بيرت تيلور في كتابه "الثقافة البدائية" الذي وضع بعض الاسس والقواعد الهامة الصلبة التي تركز عليها الانثربولوجيا الثقافية ، او سير جيمس فريزر وكتابه الضخم الرائع المشوق

عن "العصر الذهبي" الذي ظهر منذ قرن كامل الان في جزئين في اول الامر

ولم يلبث ان تضخم حتى اصبح يتألف من اثني عشر جزءا كبيرا اضيف اليها بعد ذلك جزء اخير مكمل ، وذلك اذا نحن استثنينا كتاباته الاخرى التي تملأ عناوينها - مجرد اسماء العنولوين - اربعين صفحة من الحجم الكبير - ولم يكن اي من اصحاب هذه العقول الموسوعية الكبيرة يقتصر في كتاباته على مادة تخصصية بالمعنى المفهوم الان من هذه الكلمة وانما كان اتساع افهم الثقافى والمعرفى ينعكس بشكل واضح في تلك الكتابات ، بمعنى انهم كانوا يطوعون معلوماتهم ومعارفهم المتنوعة لخدمة اغراضهم وعرض آرائهم والتفليل على صحتها وكان للمتناخ العالم السائد في ذلك القرن والذي كان لا يزال متأثرا بفلسفة التنوير دخل كبير في ذلك الموقف من الايمان بوحدة المعرفة الانسانية ووحدة الطبيعة البشرية ، كما كان نظام التعليم بما في ذلك نظام التعليم الجامعى في بعض الاحيان يساعد على الاحاطة بكثير من فروع المعرفة ومحولة دمجا معا في التنسيق بينها والافادة منها الى أبعد الحدود .

وربما كانت "حالة" سير جيمس فريزر من الفضل الامثلة لتبيين ما نريد ان نقول .

والذى يدعونا الى الكلام هنا عن سير جيمس فريزر بالذات ليس فقط انه احد كبار الانثربولوجيين الموسوعيين الذين يعتبرون بمثابة معالم واضحة في طريق تطور الفكر الانثربولوجي ،

وانما ايضا مرور قرن كامل الان على ظهور كتابه الضخم "الغصن الذهبي" على ما ذكرنا ، و مرور خمسين سنة كاملة ايضا على وفاته هو نفسه ، ثم مرور عشرين سنة كاملة كذلك على ظهور الجزء الاول من الترجمة العربية لموجز الغصن الذهبي ، فقد ظهرت هذه الترجمة التي اشرفت عليها وشاركت فيها وكتبت مقدمتها الطويلة عام ١٩٧٠ ثم توقف ظهور بقية الاجزاء حين تدخلت البيروقراطية المصرية الشهيرة التي تعمل دائبة على قتل الاعمال الطيبة الناجحة وحين تغيرت الأوضاع والأحوال بالمسؤولين عن السياسة الثقافية في مصر والمشرفين على تنفيذ هذه السياسة وتراجعت عن المناصب الرسمية أسماء ثروت عكاشة وسهير القلماوى ثم انتقل بعد ذلك الى رحمه الله صلاح عبدالصبور ، وانتقلت أمور الثقافة في بلدنا الى طائفة من رجالنا الذين يعتنقون توجهات ونظرات مختلفة الى الثقافة وشئونها ورسالتها ومضمونها .

وكما سبق أن ذكرنا فانه كان للمناخ الثقافى العام الذى كان يسود القرن التاسع عشر فى أوربا وطريقة التعليم التى خضع لها فريزر سواء فى جامعة جلاسجو أو فى جامعة كيمبردج حين التحق بها بعد ذلك رجل كبير فى تلك النظرة الموسوعية الشاملة التى دفعته دفعا الى محاولة الاحاطة بكثير من جوانب الثقافة الانسانية وفريزر يسجل ذلك فى تاريخ حياته أو سيرته الذاتية ومع ذلك فان الانصاف يدعونا الى أن نذكر انه بعد أن انتهى من كتابه الكبير (الغصن الذهبي) بجزائه

الثلاثة عشر عكف على دراسة نظرية النسبية محاولا فهم مبادئها ، كما قرأ عليه سكرتيره انجوس داوتى كتاب ادنجتون الشهير عن (طبيعة العالم الفيزيقي) وان لم يستطع تتبع الأشكال والصور التى يضمها الكتاب . ولكنه كان قد قرأ من الناحية الأخرى كتاب تيلور (الثقافة البدائية) وكان ذلك الكتاب بمثابة نقطة تحول فى حياته واهتمله بتاريخ الحضارة الانسانية فى عمومها وشمولها ، وادرك منذ قراءته أن تاريخ الانسانية اوسع وأشمل وأكثر تنوعا مما يمكن للمرء أن يتصور بحيث انه يمكن الكلام عن حضارة البدائيين أو ثقافتهم كما هو الاصطلاح الشائع فى الكتابات الانثربولوجية . ثم ازداد ذلك الاتجاه عنده تعمقا بعد اتصاله وصادقته الطويلة القوية بروبونسون سميث استاذ اللغة العربية بجامعة كيمبردج والذى شجعه على أن يدرس بطريقة منهجية منتظمة معتقدات وطقوس وشعائر وعادات الشعوب البدائية ، وساعدته هذه الدراسات المتعمقة الموضوعية على أن ينظر الى اديان العالم المختلفة ليس من موقف عقائدى دجماطيقي متزمت وانما من موقف تاريخي بحث ، أى انه لم ينظر الى تلك الأديان والمعتقدات على انها انساق تحتل الصدق والكذب أو يمكن البرهنة على صحتها أو خطئها وانما باعتبارها ظواهر ومظاهر للوعى والادراك ويمكن دراستها بنفس الطريقة التى تدرس بها جوانب الطبيعة البشرية الأخرى ومظاهرها ، وهذا اتجاه قلما يصادفه المرء قبل القرن التاسع عشر ، وقد أدت

فرجيل ، وحسب ما يذهب اليه سرفيوس فان الغصن الذهبي كان ينمو على شجرة معينة قلعة في الروضة المقدسة التي ترتبط بالالهة ديانا في امريكا ، كما ان نظام الكهنوت في تلك الروضة المقدسة كان يتولاها رجل يصل الى تلك المرتبة عن طريق قطع الغصن الذهبي ثم قتل الكاهن الذي يتولى ذلك المنصب بالفعل اثناء مبارزة واحدة تقوم بينهما ، ولكنني اعتقد انه عن طريق الاستعانة بالمنهج المقارن قد استطاع ان يبين ان ذلك الكاهن كان يجسد في شخصه اله الروضة ، أي غرييوس - وان مقتله كان بمثابة موت اله نفسه ، وذلك يثير سؤالا هاما عن معنى تلك العادة الشائعة في كثير من الشعوب عن مقتل البشر وبعض الحيوانات التي تعتبر مقدسة في قتلهم ، وقد جمعت كثيرا من الامثلة عن تلك العادة التي اعترزم ان اقدم تفسيراً جديدا لها ...".

فالاسطورة تدور اذن حول احد اشكال التنظيم الاجتماعي السائدة في المجتمعات البدائية وتتعلق بنظام "الملك المقدس" او "الملك اله" وتتعلق بكاهن الهة او الربة ديانا في امريكا وهو في الوقت ذاته ملك الغابة التي تسكنها تلك الهة ، وان ذلك الكاهن لا يصل الى مكانته بوضعه الديني الا عن طريق الكاهن الملك الذي يجمع في يديه بين سلطة الحكم والملك وسلطة الكهنوت وانه لن يتسنى له قتل ذلك الكاهن الملك الا بعد ان يقطع ذلك الغصن الذهبي ويفصله عن تلك الشجرة المعينة بالذات ، وان عليه ان

دراسته لهذه الاديان المختلفة الى اكتشاف كثير من فوجه الشبه الاساسية والجوهرية بينها جميعا وانها كلها على ما يقول تجوس داوتى تفسر بعضها بعضها وان وضوح الافكار والمعتقدات والشعائر والطقوس في بعضها قد يساعد على ازالة الغموض الذي يكتنف شعائر او معتقدات البعض الاخر . وهكذا .

وهذا كله يتفق في آخر الامر مع الموقف الاساسي من وحدة الطبيعة الانسانية ووحدة العقل البشري في كل زمان ومكان على الرغم من وجود كثير من جوانب الاختلاف الجزئية الظاهرية ، وهكذا وجد فريرز طريقه الى الانثربولوجيا تحت تاثير تيلور لولا ثم تاثير روبر سميث ، وهو تاثير كان يغير شك اكثر قوة وعمقا واستمرارا .

● فكرة كتاب الغصن الذهبي

في ٨ نوفمبر عام ١٨٨٩ كتب فريرز الى الناشر جورج مكجيلان - وكان أيضا احد اصقائه في كيمبردج - يقول له وهو يعرض عليه فكرة نشر كتاب "الغصن الذهبي" :

"سوف اكمل قريبا دراسة عن تاريخ الدين البدائي اتقدم بها للنشر في داركم ، والكتاب هو تفسير لاسطورة الغصن الذهبي التي تعرض لها سرفيوس في مجال شروحه على كتاب

يحافظ بعد ذلك على سلطته ومكانته والا انقرعت منه عتوة واقتدارا على أيدي الشخص الذي سوف يخلفه لأن القتل هو المصير المحتوم لكل كلهن يتولى ذلك المنصب - وان لحدث تلك الاسطورة لا تزال تتكرر لدى كثير من الشعوب "البدائية" التي حاول فريزر أن يحيط بعدد كبير منها ويتتبع الأشكال والصور المختلفة التي تتخذها من الاسطور، وقد أدت به هذه المحاولة التي أن يتضح العمل حتى يملا ثلاثة عشر مجلدا ضخما تدور كلها حول هذا الموضوع البسيط مما يكشف لنا عن مدى اتساع ثقافة فريزر من ناحية وعن طبيعة المنهج "المقارن" الذي كان يتبعه" هو وغيره من علماء القرن التاسع عشر والذي يقوم اسسلا على تجميع أكبر قدر ممكن من الأحداث أو الظواهر المفردة والمتشابهة لكي يؤيد الفكرة التي بدأ منها -

والواقع أن انشغال ذهن فريزر بالبحث عن الأصول الأولى للأديان كان قد ظهر من قبل في مقالين له في دائرة المعارف البريطانية (عام ١٨٨٨) عن التايو وعن الطوطمية ، وهما موضوعان عالجهما بعد ذلك في عدد من كتبه وأعماله الأخرى بكثير من التطويل والشرح والتفسير والتعليق مع الاهتمام بوجه خاص بالشعوب البدائية ، على اعتبار أن دراسة معتقدات تلك الشعوب هو المدخل الطبيعي لفهم الحضارة الإنسانية في عمومها والحضارات الحديثة المعقدة في آخر الأمر ، وقد كان فريزر يهتم في

كتابه بمأساة الوجود الإنساني ، ولذا كان عليه أن يتتبع هذه المأساة من جذورها وأن يبدأ من أبسط أشكالها - وهو في الوقت ذاته أروع تلك الأشكال .

وليس ثمة ما يدعو إلى التعرض إلى كل أشكال التنظيم السياسي وأشكال الحكم والعقائد والديانات التي تناولها فريزر في كتابه المليء بالأحداث والحكايات والأساطير والنصوص القديمة ، ويكفي أن نشير إلى أن المجلدين الأولين من الكتاب يدوران حول "فن السحر وتطور نظم الملكية" وفيهما وضع فريزر أسس نظريته عن السحر وهي نظرية سادت لبعض الوقت وألحقت في توجيه كثير من الكتابات ، والبحوث الأنثروبولوجية الميدانية بين عدد من المجتمعات القبلية وبخاصة في إفريقيا وأن قامت عليها كثير من الاعتراضات ووجهت إليه بعض الانتقادات بعد أن زادت معرفة الأنثروبولوجيين بالشعوب والجماعات (البدائية) واتساق المعتقدات عندها ، ثم يعالج بعد ذلك في جزء ثل مشكلة (التايو والأخطاء التي ستعرض لها الروح) ويبين فيه كيف أن فكرة (التايو) تسيطر على كثير من الأذهان لدى الشعوب التي يسميها "الشعوب السوداء والداكنة اللون" وهو اعتقاد قاصر ويرجع إلى قلة المعلومات الأنثوجرافية التي قام بجمعها علماء الأنثروبولوجيون متخصصون وأن كانت هناك كتابات كثيرة صدرت عن المبشرين والرحالة ورجال الإدارة الأوروبيين وهي كتابات

مائة عام من الفكر

اضفت عليه هو نفسه ملامح وخصائص كثير من الالهة والمعبودات الاخرى ، بحيث اصبح من الصعب - حسب ما يقول فريزر - نزع (الريش المستعار) عنه ورد هذه العناصر المستعارة الى اصحابها الاصليين ، ، كما يعترف بانه يجد صعوبة كبرى فى تحليل كل تلك العناصر الغريبة التى تجمعت حول ذلك المعبود الذى يصفه بانه (اله محبوب) وان كل مايستطيع ان يفعله هو ان يقدم اوزيريس فى « بساطته البدائية الاولى » ، ولا ينسى فى مجال تفسير الاسطورة ان يستعين بالاكتشافات التى كانت قد تمت فى مصر فى السنوات الاخيرة السابقة على تأليفه للكتاب .

كذلك ليس ثمة مايدعو الى الدخول فى تفاصيل الاسطورة فهى معروفة الى حد كبير ولكن فريزر يعتمد اساسا على رواية بلوتارك فى كتابه « ايزيس واوزيريس .. خاصة ان الاكتشافات الحديثة (حينذاك) كانت تؤكد صحة تلك الرواية وصدقها وتماسكها ويقدم فريزر كثيرا من التفسيرات التى تأخذ فى الاعتبار القوى والامكانات المختلفة التى كان يتمتع بها اوزيريس من ناحية ومظاهر الطبيعة وانماط السلوك والقيم والنظم السائدة فى مصر من ناحية اخرى .. وان المصريين كانوا يرون فى بعث اوزيريس رمزا لخلودهم هم انفسهم وفى وجود حياة دائمة ، وابدية ، بعد الموت ووراء القبر وذلك حرص اهل واصدقاؤه على الاهتمام والعناية بجسده مثلما اهتمت ايزيس بجسد اخيها وزوجها ، كما يحاول فريزر ان يربط بين رع ونبوته بان تضع الهة السماء وليدها فى غير شهر وفى غير سنة ، اى خارج حدود الزمن المعروفة وبين

تنقصها الدقة ويسودها سوء الفهم ، ذلك قبل ان ينتقل الى دراسة مشكلة قتل الملك الاله او موت الاله " انما الجزء الذى فريد ان نشير اليه هنا بشئ من التفصيل هو القسم الذى يخصصه لثلاثة من الالهة فى ثلاث قارات من العالم القديم ونعنى بذلك (ادونيس واتيس واوزيريس) ، اى ان فريزر يربط هنا بين اوزيريس المصرى واثنين من الالهة فى ثقافتين مختلفتين اخرين هما اتيس الفريجى وادونيس الاغريقى ولكن الثلاثة يكشفون عن موقف حضارى هام تعبر عنه القصص والاساطير التى تدور حول كل منهم ، كما ان الثلاثة يتعرضون للموت والبعث باشكال مختلفة ، ويرمز موتهم ثم بعثهم الى الدورة الكاملة للحياة البنائية اى موت الزرع والنبات ثم ظهوره ونمائه من جديد .

ولكن اوزيريس المعبود المصرى القديم يحتل مع هذا كله مكانة بارزة ومتميزة على الرغم من كل جوانب التشابه التى قد تبدو بينه وبين اسطورتى المعبودين الآخرين ..

فقد كان اوزيريس ابنا لاله الارض والهة السماء ، ولكنه تعرض للموت ثم القتل وتمزيق اوصاله وتوزيع اجزاء جسمه ، فى مناطق مختلفة ولكنه كان يعود مرة اخرى للحياة لكى يحكم عالم الموتى فى اخر الامر .. ويعترف فريزر بأن اسطورة اوزيريس داخلته كثير من الزيادات والتغييرات ، والاضافات التى

التقويم المصرى الذى يرى البعض انه تقويم غريب لا يتبع النظام الشمسى ولا النظام القمرى واتما يعتبر السنة ٣٦٠ يوما ثم يضيف اياما خمسة اليها هى الايام التى تم فيها وضع اوزيريس وايزيس وست ونفتيس بل وحورس الاكبر من قبلهم جميعا .

وقد تكون هذه تفسيرات شائعة واصبحت مالوفة لدى الكثيرين من الدارسين ولكن احاطة سير جيمس فريزر بالموضوع واتساع افقه وثقافته ومعلوماته المتنوعة وقدرته على الجمع والتحليل والتفسير منذ مائة عام كانت تعتبر اسهاما حقيقيا فى مجال الانثربولوجيا الثقافية من ناحية وفى مجال دراسة الديانات فى العالم وبخاصة الدين (البدائى) والديانات الكلاسيكية القديمة .. وقد اصبحت كتابات فريزر مثالا يحتذى عند الكثيرين من المعاصرين له وان اخفق هؤلاء (الكثيرون) فى الوصول الى مستوى انجازه واسهامه كذلك لقيت كتاباته كثيرا من النقد وبخاصة من بعض الكتاب غير المتخصصين او الذين كانوا ياخذون الانثربولوجيا كهواية ومع ذلك فان حرصهم على تتبع كتابات فريزر ونقد اسهامهم فى جعل اصحابها يحتلون مكانة عالية فى تاريخ الفكر الانثربولوجى . وربما كان افضل مثال لذلك هو اندرو لانج الذى كان فى الاصل كاتب صحفى فاصبح بعد كتاباته ومقالاته العديدة حول فريزر واعماله يعتبر واحدا من اهم الكتاب فى مجال الفولكلور وبخاصة عن الاساطير والحكايات الخرافية ..

كامل من الكتابات الانثربولوجية التى تأثر بعضها وبخاصة تلك التى تهتم بدراسة النسق الدينى بكثير من اراء فريزر ، سواء اكان ذلك عن طريق المقبول والتطبيق النقدى والرفض .. ولكن المهم هو ان بعض افكار فريزر لاتزال تجد صدى عند الكثيرين من الانثربولوجيين المحدثين والمعاصرين ، الذين يحاولون اختبار تلك الافكار والاراء فى المجتمعات القبلية التى يقومون بدراستها على مافعل عالم الانثربولوجيا البريطانى ايفانز بريتشارد فى دراسته لنظام الملكية المقدسة عند قبائل الشيلول فى جنوب السودان .

وقد يكون الاستاذ رادكليف براون الذى اصبحت فى الاربعينات والخمسينات من هذا القرن عميدا للانثربولوجيين فى العالم يقف موقف العداء والسخرية من طريقة فريزر فى جمع المعلومات وتحليلها على اساس ان فريزر يلجأ الى التخمين الذى لا يستند الى الوقائع المؤكدة فى كثير من الاحيان . ولكن هذه السخرية كانت دائما من نصيب الرواد الاوائل الذين يفتحون بجهودهم مجالات جديدة امام الذين يسخرون منهم فيما بعد ، ويكفى ان عالما مثل ملكس جلكمان يذكر فى احد كتبه انه على الرغم من كل ما نوجهه من نقد لكتابات سير جيمس فريزر ، وعلى الرغم من ان الكثيرين يقرعونه الان للتسلية او على اعتبار انها كتابات قديمة لم يعد لها سوى بعض القيمة والاهمية التاريخية ، فانه يجب الا ننسى ابدا ، اننا نقف جميعا فوق كتفيه الزاما فوق اكتاف الملرد العملاق ..

ولقد مر على الفصن الذهبى الان قرن

وما الحياة .. إلا ترس كبير

« ترس الحياة » عنوان الرواية التي صدرت للكاتب المالي محمّد سيسي باللغة القرطسية . تعد الرواية الأولى للكاتب . وتدور أحداثها بين دول عديدة . حيث أن على البطل يول ديكرير أن يسافر بين فرنسا وكندا وأيرلندا وبعض الدول الأوروبية تبعاً لمهام وظيفته . فهو رجل لاهث بحكم مهنته كصحفي . قليلاً ما يرى أسرته . ونادراً ما يعقد صلة حميمة مع الناس



المخرج والكاتب
المالي محمّد سيسي

فالآخرون بالنسبة له مجرد أشباح ، يستقى منهم الأخبار ، ويجري معهم التحقيقات . ثم ما تلبث وجوههم أن تختفي وسط ظلام النسيان .. هذه هي ترس الحياة التي تهلك المرء . فتجعله أحد سنونها التي سرعان ما يهيبها العطب لكثرة دوراتها . يتسم أسلوب كتابة هذه الرواية بأنه سريع الايقاع مثل سرعة التروس داخل الآلات . فالكلمات ذات حدة . وقصيرة . وسريعة . والحوار غالب على الرواية يتحرك بين الأشخاص كأنه كرة يتقاذفها مجموعة من الأقواد اللاهثين في

مباراة لامعنى لها . حتى العلاقات القوية التي من المفروض أن تربط بين يول وابنه الصغير قد تحولت إلى كلمات خالية المعنى مثل « سافنتك » و « إلى اللقمة » و « أهلاً » .

يقول المؤلف في مقدمة روايته إن الإنسان في العصر الحديث لا يهجه أن يعرف ماذا سيحدث غداً . وأن عليه أن يعيش يومه . وفك لا أنه يؤمن أن الحياة مثل التروس تدور وتدور بلا توقف . وأن كفت عن الحركة سكنت الحياة عن النبض .

محمّد سيسي كاتب من مالي يعيش بين بامالكو وبباريس . هو ابن شقيق المخرج الأفريقي الشهير سليمان سيسي أحد مؤسسي السيما الأفريقية . وقد ولد محمّد في مالي عام ١٩٥١ . وقد بدأ حياته ككاتب مسرح ثم نشر روايته الأولى « ترس الحياة » ويستعد هذا الشهر لإصدار روايته الثانية . وفي عام ١٩٩٠



ادموند لليابيس

اليابيس واحدا من اعظم من قرءوا الشعر باللغة الفرنسية فى القرن العشرين . فهو من طراز جاك بريفير ورينيه شار وبول الوار . وقد نشر فى السنوات الاخيرة مجموعة من الكتب التى تعكس افكاره : ومشاعره منها « كتاب المسائل » جزءان ، و « المتخيل » و « كتاب القسمة » و « كتاب الهامش » ومن بين قصائده اخترنا ان نترجم هذه المقاطع بأسلوب نثرى :

« نتصور أن العالم
أشبه بدودة الرمل تفكر
فى المحيط . أما الله
فإنه يفكر أن الخلق
أشبه بنسر يحلق فوق
الصحراء ويمكنه أن

خرج من السجن أعلن
أنه أحد الماركسيين
المتعصبين وراح يقاصر
الحزب الشيوعي
الفرنسى . واعتبر أحد
أبرز رجاله . وكتب
الكثير من الكتب لتنتظير
الفكر الماركسى :
واعتبر مهندس الحزب
الذى يتزعمه مارشيه .

وفى عام ١٩٨١ أطلق
التوسيه الرصاص على
زوجته هيلين غارداها
قتيلة دون سبب ظاهر .
وكان عليه أن يقضى
السنوات الاخيرة من
حياته فى السجن .

أما ادموند اليابيس .
فهو شاعر متميز . وهو
ابن لحدى الأشر
اليهودية المصرية التى
هاجرت عن الوطن فى
عام ١٩٥٧ . ولختر ان
يتجه الى باريس . ولد
ادموند فى مدينة القاهرة .
فى عام ١٩١٢ . واعتبر
أن خروجه من مصر
بمثابة منفى اجبارى .
ولذا امتلأت قصائده
بالحنين الى الوطن ،
ليس اسرائيل بالطبع ،
وعن المنفى .
ويعتبر ادموند

جرب الاخراج
السينمائى فكانت
تجربته الاولى فى فيلم
« اليتيم » الذى تدور
أحداثه كاملة فى إحدى
القرى المالية ، عكس
الاماكن التى تدور فيها
روايته . وقد عرض
الفيلم فى مهرجان
القاهرة السينمائى
الآخر .

باريس

الشعر .. مصاد لديون اليثر

فقدت فرنسا فى
الفترة الاخيرة اثنين من
الكتاب البارزين الاول
هو الفيلسوف الماركسى
التوسيه . اما الثانى فهو
الشاعر ادموند
اليابيس ..

عاش التوسيه حياة
ملية بالقلق والتحولات .
فقد بدأ حياته مؤمنا
متعصبا . ثم تم القبض
عليه اثناء الحرب
العالمية الثانية . وعندما



عددا عن أهم مائة شخصية امريكية فى القرن العشرين . فى مجالات مختلفة من أنشطة الحياة . فبالنظر الى هذه الشخصيات سنجد ان هناك علماء وادباء وفنانين وطيارين ورؤساء دول ورواد فضاء . ورجال سياسة رياضيين وغيرهم . وبالنظر الى خريطة أعظم مائة شخصية امريكية فى القرن العشرين سوف نكتشف ان أغلبهم قد أدى دوره ومات . وأن الباقين على قيد الحياة فانهم يمثلون مجموعة صغيرة للغاية . وأن المجلة قد اختارت نماذج متباينة للغاية . فالفيس بريسلر وجون فورو وبوب دايلين ثلاثة على اطراف النقيض تماما . لكن كلا منهم برع فى مجاله . الفيس بريسلر فى موسيقى البوب . وجون فورو فى اخراج اعظم الافلام وبوب دايلين فى الموسيقى الحديثة .. كما ان الادباء الذين اختارتهم المجلة ، كانوا

يفكر فى الحجر الصوان المائل وسط الصحراء . ويقول الناقد فرانسوا بوت ان ادموند اليابس قد اهتم فى اشعاره باتساع الصحراء وباختيار الكلمات . وبالرحيل الى داخل النفس البشرية . خاصة نفسه هو كشاعر وانه كان يقرض الشعر بطريقة توحى للقارئ ان الشاعر مثقل بالديون للبشر . وان عليه ان يسدد هذه الديون الثقيلة فى كلمات مختصرة ..

واشنطن

أهم ١٠٠ شخصية فى القرن العشرين

فى اصدارها الاخير ، خصصت مجلة « لايف » الامريكية

يمثلون اتجاهات ادبية ، وانماطا حياتية متباينة مثل جاك كيرواك وت . س . اليوت . ويليام فوكنر . وهيمينجواى ويوجين أونيل . ولم تنس المجلة ان تعتبر ان الفنان التشكلى أندى وارول (١٩٢٨ - ١٩٨٧) هو واحد من الذين غيروا منظور العين التشكيلية فيما يسمى بالبوب ارت . واعترفت المجلة أن آل كابونى هو أعظم مجرم فى القرن العشرين . وأن مارلين مونرو أجمل النساء . وأن اينشتاين وفون براون هما أفضل العلماء . ورات المجلة أن أفضل رئيس امريكى هو روزفلت وفى نطاق آخر



هتلر يهدى احدى اللوحات لاحد مناصريه

تمت للكثير من هذه اللوحات التي رسمها أساطين الفن التشكيلي في العالم . مثل لوحة « كوكو كاتبا » لرينوار . و « تحت الشجر » لسيزان . و « الصخور البحرية » لجوجان و « الشاب ذو البريه اللدق » لديلاكروا ..

وتقول المجلة ان رحلة البحث عن هذه اللوحات قد بدأت في عام ١٩٧٢ حيث سافرت بعثة من الفئتين الى برلين الشرقية آنذاك من أجل العثور على اللوحات ودراسة ومعرفة درجات الاصلية التي وصلت اليها بعض هذه الاعمال الهامة . وقد عثرت هذه

اسفرت عنه إعادة الوحدة الالمانية ، هو استعادة مئات اللوحات التي تم تهريبها وسرقتها من باريس اثناء الاحتلال الالمانى فى الحرب العالمية الثانية . حيث قامت القوات النازية بنقل اللوحات الهامة الى برلين ، وتعرضت لوحات عديدة للتلط واخفت لوحات اخرى .

وقد أعدت مجلة الاكسبيريس فى ٢٨ ديسمبر ١٩٩٠ ملقا ضخما حول اسرار متحف برلين وعن اللوحات التي تم استعادتها ، بعد للوحدة الالمانية . وايضا عن عمليات الترميم التي

اختارت زوجته اليانور من افضل النساء . اما محمد على كلاى فهو افضل ملاكم . إن لم يكن لهم الرياضيين . ولم تنس المجلة ان تؤكد ان نساء عديدات قد نافسن الرجال فى اختيار مكانة هامة . مثل الفيلحة الانثربولوجية مرجريت ميد - سبق لللال ان قدم دراسة عنها للدكتور أحمد أبوزيد - وهناك ايضا هيلان كيلر المعروفة تحت اسم صانعة المعجزات . اشارت المجلة فى مقدمة عددها الخاص ان هذا الاختيار لم يقم على عشوائية او مجاملة وانه قد تم بناء على الاتصال بكل الجهات المتخصصة . وايضا بناء على اختيار الناس والقراء .

برلين

سرقوا اللوحات فى الواقع .. والسينما

يقول المهتمون بالفن التشكيلي ان أهم ما

في سطور

البعثة على اللوحات في حال يرثى له . فهي موضوعة داخل اطارات من اخشاب رديئة . كما انها محفوظة في اجواء رطبة اثرت كثيرا على درجة وضوح اللواتها . وتقول المجلة ان هنتر قد راح يتصرف في بعض هذه اللوحات على هواة . فكان يقوم باهداء بعضها الى قواد جيوشه او الى حلفائه في مناسبات مختلفة . لذا توزعت هذه اللوحات على اماكن مختلفة .

الطريف ان السينما الامريكية قد صورت فيلما روائيا مشهورا في عام ١٩٦٦ حول عملية نقل اللوحات الفنية النادرة من باريس الى برلين تحت عنوان «القطار» قام ببطولته بيرت لانكستر، وجان مورو واخرجه جون فرانكنهايم ، وفي

الفيلم نجح لانكستر كسائق القطار في اعادة اللوحات الى باريس مرة اخرى .. لكننا اكتشفنا الآن ان هذا في الفيلم فقط .. اما في الواقع فقد تغير الامر كثيرا ..

كابول

نهاية العالم .. في الاتحاد السوفييتي

إنهيار افغانستان عنوان الفيلم الذي يخرجه الآن المخرج السوفييتي فلاديمير بورتكو حول الغزو السوفييتي لافغانستان . هو اول فيلم روسي عن هذا الغزو ويتم رصد ميزانية كبيرة له على طريقة الافلام الهوليودية .

يقول المخرج إنه أراد أن يصنع فيلما يصور فيه فظائع القوات السوفييتية في كابول وذلك على غرار ما فعل الامريكيون في فيلم

«نهاية العالم الآن» الذي اخرجه كوبولا عام ١٩٧٩ .

ففي هذا الفيلم قام الجنود الامريكيون بمهاجمة قرية فيتنامية آمنة . فقتلوا ابناءها وارتكبوا الفظائع واسالوا الدماء .

من الواضح انن ان فلاديمير بورتكو يريد اخراج فيلم على نمط الانتاج الامريكي ليس فقط من حيث ضخامة التكاليف والانتاج . ولكن من حيث الانتقاد الذاتي للدور الذي قامت به القوات السوفييتية من بشائع اثناء احتلال افغانستان . ومن الواضح ان المخرج قد استفاد من تجربة البيروسترويكا واجواء الحرية التي بدأت تلوح في التناول الفني . ويقول ان حربا خلفت وراءها عددا كبيرا من القتلى (١٥ الف جندي سوفييتي) واستمرت تسع سنوات لابد انها كانت حربا قاسية للغاية : «لقد كنا نعاني طويلا في الاتحاد



سارتر

السنوات بالفعل قد شكلت كل وجدانه . وأمن خلاله بالجانب الروحي للأشياء . مما ساقه الى الايمان بالوجودية التي دافع عنها ووضع لها النظريات : "بالنسبة لمسألة الاخلاق . فقد اخترت اخلاق الشفقة . لقد كنت اريد دوما لافراد اسرتي اننى انسان خير . دون ان اعرف ماذا يعنى الخير بالضبط ..

لم يضم الكتاب مجموعة من المقالات التي سطرها سارتر في تلك الآونة . بل ضم قصصا قصيرة وقصائد ، وحكايات . ومقطوعات نثرية صغيرة عكست انطباعاته في بعض الافلام السينمائية والمسرحيات . وايضا في موسيقى الجاز . وايضا في بعض المذاهب السياسية التي كثر الحديث عنها في تلك الآونة مثل الماركسية .

الفرنسي جان بول سارتر سيظل حديث الآخرين لسنوات طويلة قادمة .. في هذه الايام صدر كتاب "لجان بول سارتر يحمل عنوان "كتابات الشيب" ضم مجموعة من المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٧ واغلبها لم ينشر من قبل .. هي مجموعة من النظريات الادبية سطرها الكاتب وهو في السابعة عشرة من عمره . قبل ان يلتحق بالمدرسة العليا . وهي الفترة التي اكتشف فيها فلاسفة اثروا في عقله ووجدانه مثل نيتشه وريكرت وفلجتر . لذا فلن هذه المقالات تعكس فكر وقرارات سارتر في تلك السن الحرجة من حياة الانسان كما انها عبرت عن وجهة نظر شاب مليء بالقلق والاضطراب مما يحدث في العالم الخارج لتوه من حرب عالمية طويلة . تقول جينيف بريزال - لوموند ١٩ اكتوبر ١٩٩٠ - انه يمكن فهم اعمال سارتر بشكل اكثر جودة لو قرانا هذه المقالات . وقد كان سارتر قد تحدث في كتابه "الكلمات" ان هذه

السوفييتي من الاعراض الافغانية . وهذه هي الحرب دائما مهما كانت عدالتها . فانه يعلم اننا قد مارسنا حربا عبثية في افغانستان مما جعل الاحساس بالظلم يسود لدى الناس في بلادنا ، يتم تصوير أحداث الفيلم في منطقة الداخستان السوفييتية ، وقد استندت بطولة الفيلم للممثل الايطالي ميشيل بلاسيدو الذي بدأ نجمه يسطع في السنوات الاخيرة وقد شاركت ايطاليا في تمويل ٢٠ ٪ من ميزانية الفيلم . الطريف ، كما تقول جريدة لوموند ان السلطات الافغانية قد اصدرت امرا بمنع الفيلم قبل نهاية تصويره .

باريس

● سارتر : بحثت عن نفسي .. فلم أجدها ..

مثلا كان حديث الناس في حياته . فلن الفيلسوف والروائي

الجوائز الأدبية

جان ورو و٥٥

بانع الصحف الذي فاز بجائزة جونغور لعام ١٩٩٠

بقلم: محمود قاسم

يقال ان الفرنسيين لا يقرعون في كل عام ، سوى كتاب واحد ، هو الرواية الحائزة على جائزة جونغور .. ربما لهذا السبب فلن شهر توفير يعد بمثابة موسما للجوائز الادبية تتنافس فيه روايات عديدة للحصول على جوائز الاكاديميات والمؤسسات الادبية المتعددة .

الاولى لكتبتها الذي يبلغ الثامنة والثلاثين من العمر وانها تنتمي الى الرواية الجديدة .

ولو بدانا الحديث عن هذه الرواية من هذه الزاوية فلن فوز بحقول الشرف، بجائزة جونغور يعني ان الاكاديميات التي تساهم الروايات التقليدية قد وضعت يدها في يد التجريب للمرة الثانية . وبعد ست سنوات فقط ، من خلال عمرها الذي يناهز التسعين عاما .

فمن المعروف ان جونغور تذهب فقط الى الروايات التقليدية فضلا عن انها تمنح مرة واحدة للكتاب ليس فقط لان اعضاء مجلس ادارة هذه الاكاديمية ينتمون الى المدارس التقليدية ومعجبون بها بل لان هناك جائزة اخرى

والمقولة السابقة قد تكون صادقة الى حد كبير فالنفس وسط مشاغل الحياة ، يتركون للمؤسسات الثقافية اختيار هذا الكتاب وعليهم بعد ذلك ان يشتروه مع مواسم الاعياد ولذا فمن الملاحظ ان اغلب دور النشر تبدأ موسما مع شهر سبتمبر كي يمكنها الدخول في سباق الجوائز .

والرواية التي يقرأها الفرنسيون هذه الايام تحمل اسم «حقول الشرف» للكتاب جان روو وهي تعد ظاهرة بكل مقاييس الكلمة .. ليس لانها رواية جيدة حصلت على جائزة جونغور ومحتتها هيئة التحكيم كافة اصواتها عدا صوتين فقط من عشرة ، ولكن لاسباب اخرى عديدة من بينها انها الرواية



جان روو بائع الصحف الذي فاز بجائزة جونغكور.

يعنى هذا ايضا ان الرواية الجديدة التي يزغت بشكل واضح في اواخر الخمسينات قد وجدت دماءها الجديدة ولم تكن ابدا مجرد تقليعة ادبية عليها ان تتلاشى مع الزمن .. وهامم الابداء الجدد يفضلونها وينظرون فيها .

● نجم جديد

الظاهرة الثانية المرتبطة بهذه الرواية وهذه الجائزة ، انها تمنح لكتيب ينشر روايته الاولى . واذا كانت الجائزة قد منحت في السنوات الاخيرة لبعض الشبلب فما هي المرة الثانية في عمر الجائزة التي تمنح لمؤلف جديد ينشر للمرة الاولى حدث ذلك منذ اربعين عاما حين فاز بول كولين

تمنح للادب التجريبي معروفة تحت اسم «مدسيس» .

ولا شك ان فوز «حقول الشرف» بجائزة جونغكور يعنى ان هناك اعترافا من التقليديين بالرواية الجديدة ، حتى وان تم ذلك في حدود ضيقة فبعد ستة اعوام من فوز الكتبة العجوز مرجريت دوراس بنفس الجائزة عن رواية من نفس المدرسة هي «العاشق» .. فان عيون الاكاديمية تروح بعيدا ربما لتسرق شرف منح هذه الرواية جائزتها من اكلاديمية مدسيس هذه الاكاديمية التي منحت جائزتها لكتابين ينشران ايضا لأول مرة هما الفرنسي جان بيير بانكرازي عن روايته ، «احياء الشتاء» ثم الكاتب الهندي اميتاف جوش عن روايته «نيران في البنغال» .

في الكتابة منذ زمن طويل وانه كان
يتمنى ان يصبح مؤلفا. لمثل هذه الكتب
التي يوزعها في كشكه كان يجب ان
اوازن بين على وبين الكتابة وكفى
يلزمي الكثير من الصفحات البيضاء
التي تثيرني انه عمل يتطلب الكثير من
الطاقة .

ولم يكن روو، فقط بائع كتب
ومجلات بل مارس العديد من المهن
البسيطة . فقد كان يقوم بتوزيع
الموسوعات على المؤسسات كما عمل
مصورا هالويا .. وعمل فوق المراكب ثم
بائعا في احد المحلات . ثم ميكانيكا
يقوم بتصليح الآلات الموسيقية . كما
كان يقوم برش الشوارع ليلا بالميماء ..
كنت ابحث عنه مهن تتيح لي الوقت
للكتابة وخاصة تلك التي تجعلني
اتفادى الجرى وراء نجاح اجتماعي
كنت اود الانسحاب بالحرية . لذا
اخترت كشك بيع الصحف .

ويقول الكاتب انه بعد ان انتهى من
كتابة روايته الاولى توجه الى دار نشر
مينوي التي تخصصت في نشر الرواية
الجميلة . ولم يواجه روو، صعوبة
بعد ثلاثة ايام ايلفه الناشر بالمواظقة
على نشر الكتب وصدرت الرواية في
شهر أغسطس الماضي .

وطوال الشهرين الاولين من نشر
الرواية، لم يبع منها سوى ثلاثة آلاف
نسخة وهو رقم ضئيل للغاية قياسا الى
ما حققته ابتداء من منتصف نوفمبر
حتى الآن .

● الحياة ... بشكل جديد

للمرة اننا نتحدث عن رواية تنتمي

بالجائزة عن روايته «العاب متوحشة»
عام ١٩٥٠ .

اذن فعلى هذه الاكاديمية ان تصنع
نجما جديدا في عالم الادب . حتى ولو
لعدة شهور . اذا لم يخب نجمه مثلما
حدث لسلفه كولين الذي لا يذكره احد
داخل فرنسا وخارجها بالمرّة .. وكان
روايته بمثابة بيضة الديك التي تجيء
كعجزة وقتية ولا تتكرر قط مرة ثانية .
جان روو اذن انيب ينشر لأول مرة ..

صحيح انه ليس صغير السن قياسا الى
اقرانه من الشباب الذين يبدعون النشر
في السلسلة عشرة .. وعندما يصلون
الى الثامنة والثلاثين يكونون قد قصوا
الكثير .. وفازوا بالعديد من الجوائز .

ولاشك ان لدى روو الاجابة المثلى
على مثل هذا الادعاء فهو يرد في حديث
قصير نشرته مجلة بارى ماتش قائلا ان
هذه السن هي الانسب للابداع . فقد
كتب الكثير من المؤلفين سرهم وهم في
سن مشابهة .. مدام بوفاري ابدعها
جوستاف فلوبير وهو في الخامسة
والثلاثين . اما سيلين فقد كتب «رحلة
الى اطراف الليل» .. وهو في الثامنة
والثلاثين .. بينما كتب هنري ميلار
روايته «مدار السرطان» وهو في الثانية
والاربعين .

وجان روو الذي كان قبل اشهر مجرد
بائع صحف مقهور يملك كشكا صغيرا
لتوزيع الصحف والمجلات في شارع
فلاندر بياريس يقول انه يحس بالترجمة

ظروف غامضة أثناء الحرب .. لم يمت
بطلقة برصاص في جبهة القتال بل قتل
بطريقة أخرى .

قد يكون هذا هو الموضوع الذي
تستند إليه رواية حقول الشرف،
واعتقد أننا ونحن نكتب هذه الرواية قد
وقعنا في نفس الخطأ الذي يقع فيه
الكثير من الروائيين وهم يتبعون
الروايات التي كانت للحركة الأدبية التي
تسمى فيها بالبيان الرواية الجديدة لا
يهتمون بالجوهر الحقيقى ، إنما في
مثل هذه الأعمال تصيح بمثابة عيش
يمكن كتابة عشرات الصفحات على
حقيقة لويسلر ، فدراس جان رومانو
من خلال هذا الموضوع اليك البساطة
يكتب صفحات مطولة عن الفجر في
الهدية أو عن الغروب في مقاطعة أوبر
ليس على طريقة السرد التقليدى الذى
هو عليه فى روايات توماس هاردي
والآخرين . والا ما كان يمكن ابتداع
الرواية الجديدة ولكن تم ذلك بأسلوب
جديد تماما حيث تختلط الأشياء من
خلال مزيج لم يعده القارىء فيما قبل
وهذا ما جعل البعض يصف صفة
جديدة إلى الرواية الجديدة أى أنها
حركة جدت نفسها وأضافت جدية
التسعينيات إليها بون . أن تخرج عن
قواعدها المألوفة ، الطريف أن القواعد
المألوفة المقصورة هنا هي تحطيم كل
ما هو مألوف في حياة تتكرر مظاهرها
بعض الشئ للمفك والخلف معا ..

ولذا فإن البيان هذه الحركة عيون أن
عليهم تغيير شكل الكون .. على الأقل
في منظور روايتهم .

إلى الرواية الجديدة .. فالتأثير تعرف
تماما أنه من الصعب سرد وخلق هذه
الرواية وليس هناك موضوع محدد
يالمعنى المتعارف عليه ولكن هناك
والخلق منفصلة ومتصلة تصدق لزمنة
والمكان متصلة فيمكن للرواية مثلا أن
يقتل بسهولة من لوائل الستينات إلى
عام ١٩١٦ . إيفان الحبيب العالمية
الرواية والعودة ثانية إلى لزمنة أخرى .
وسمنا أننا في لزمنة متباعدة فلا بد أن
هناك اشخاصا مختلف . هناك أناس
رحلوا والآخرين ولدوا وسطوا في نفس
الامكان الذى كان يسكنها السابقون .
والرواية في حقول الشرف لا يعرف
التفر من الشخصيات التى اختلقت أنه
عينا في فترة الستينات عليه أن يعرف
شيئا عن جده وحمته ماري وابيه
جوزيف وهو يكتشف أنه هناك شخصاً
آخر . غير أبيه يدعى جوزيف قد مات
في عام ١٩١٦ ومن أجل أن يتوصل إلى
الحقيقة يلجأ إلى الإرشيف الملكى .
والرواية بمثابة رحلة عبر هذا
الإرشيف وتقول القاصة ماري فرانسون
ليكنر مجلة نو جوان في ٢٦ نوفمبر
١٩٩٠ - أن جان رومانو قد تصرف في هذه
الرواية كباحث ترى عليه أن يكتب في
الخبيا والحريات لهه يعثر على أثر
فكر يمكن أن يقوده في بحثه وهو يود
أن يرجع الأشياء إلى أصلها وزمنها
واعتادها إلى واقعها .

ومن خلال مجموعات صغيرة من
الحركة القوية المتكثرة في إرشيف
الملكى يتمكن الرواية من معرفة وخلق
هذا الماضى ، غالب جوزيف هو الذى
مات ، وليس شخص آخر وقد مات في

من: فريد كامل

التغيرات التي تحدث في أوروبا



لاحظ هذه الفقرة الهامة (وهي من مقال بالاسبوعية السياسية "ليسبرسو" ..

"ولاشك أنه توجد الآن ، بعد انتهاء الحرب الباردة وسقوط الستار الحديدي وانهيار حائط برلين ، حاجة ملحة لدى الغرب لخلق حائط جديد من الحقد والكراهية ، لتسليط الاضواء على عدو جديد ، شرير آخر يحل محل الشيوعيين السوفييت ، وبالتبعية شيوعى أوروبا الشرقية ، كهدف لتركيز روح البغض والعداء عليه ، تاليف الرأى العام ضده . ويبدو أن العرب (والمسلمين عموما) يعدون للعب هذا الدور .. ويخدم هذا المخطط إحتلال صدام حسين الأخير للكويت" .

ولايستطرد كاتب المقال (سابينو اكوافيفا) فى حديثه هذا ، قلب موضوعه هو التغيرات التي تحدث فى أوروبا (خاصة بعد وحدة المانيا) فهو لا يذكر "درع الصكراء" مثلا ، أو إقتراح إقامة حلف دفاعى (ناتو) جديد لحماية جنوب أوروبا .. (أما جريدة .. لاريبوبليكا " فتقول : "يمكننا أن نعتبر أحداث الكويت فى مجموعها أولى معارك الحرب الجديدة على المواد الخام بين الشمال والجنوب ، بين الأثرياء والفقراء .." أى أن العدو

الجديد هو كل من يملك مواد خاما من الفقراء الضعفاء ويرفض تسليمها للأثرياء والأقوياء بالشروط المجزية لهم ، التي يفرضونها عليه .. وتطبق مواصفات العدو الجديد هذه علينا " مايهما الآن هو أن الرأى الذى يكتبه معلق "ليسبرسو" يطرح سؤالا هاما هو : هل من السهل تاليف الرأى العام الأوربى - والغربى عامة - ضد العرب والمسلمين ؟؟ .. وسأحاول أن أجيب على هذا السؤال ، بالنسبة لإيطاليا على الأقل :

قبل سنوات قليلة ، كانت معالم الصورة التي يتخيلها الايطاليون للعرب مستمدة

بعضهم فى الجريمة أيضا ، خاصة فى ميدانى المخدرات والبغاء ..

- الانتفاضة : فمع أن أكثر الايطاليين يعرفون أن الفلسطينيين يكافحون لاقامة وطن لهم ، أى لقضية عادلة ، إلا أنهم يعتبرون أن لجوعهم الى العنف يضايق ويعرقل سير الحياة المعتادة .. وكثيرا ما نسمع من رجل الشارع هنا أن فى أوروبا عشرات القوميات والأقليات ، يصل تعداد بعضها الى عدة ملايين ، ولكنها قد نجحت كلها (ماعدا بعض مجموعات هامشية صغيرة متطرفة) فى التأقلم والاندماج فى الدول التى تعيش فيها ، محتفظة إذا شئت بشخصيتها القومية الخاصة وأن أى كفاح تمارسه يكون بالطرق الديمقراطية لا عن طريق العنف .. (يكشف مفهوم رجل الشارع الأوروبى هذا للقضية الفلسطينية عن جهل وقصر نظر وتهرب من الواقع ، بقبول تعايش مقترض بين الذئب والحمل ، فى غياب لاعلام عربى جدى وفعال ..

- النفط : جرت عادة الحكومات الغربية عادة (والايطالية بشكل خاص) على تبرير أى أزمة تعترضها (إقتصادية ، أو تضخم أو زيادة فى الأسعار ، أو تأجيل فى منح العلاوات .. الخ) . بأنها ناتجة عن رفع العرب لأسعار النفط .. مع أن نفطنا ، حسب مفهوم رجل الشارع هنا ، يتدفق متفجرا من باطن الأرض عندنا ، بلا جهد منا أو عناء ..

- العراق : ويتهما الغرب بمزاولة العنف على أوسع نطاق : من " مذابح الاكراد ، باستخدام الأسلحة الكيميائية ، الى الحرب مع إيران التى سقط فيها أكثر

اساسا من قصص " الف ليلة وليلة " الخرافية : قصور للسلاطين من الرخام والمرمر ، تملأ قاعاتها الكنوز وجماليات الحريم وازقة مزينة بالباعة والشحاذين والدواب ، وعفاريت وجنيات أيضا ، تظللها مآذن عالية فى سماء أزرقها شفاف . هلالها عملاق .. ثم تسربت عناصر جديدة لتطغى على هذه الصورة : النفط ، وأنهار البترول ودولارات ، وشيوخ وأمراء ينفقون بإسراف يعبر أحيانا حدود السفاهة .. (أما صورة العرب القديمة : فلؤل القراصنة المغيرة من البحر للسلب والسبى ، فقد زالت من الذاكرة التاريخية ، كما زالت صورة السلب والسبى الآخر الذى مارسه الصليبيون فى الأراضى المقدسة .. وأما العرب كمتحضرين ساهموا بنصيب ضخم فى إثراء وتطوير العلوم والثقافة والفنون العالمية ، فهى صورة لم يلمحها إلا المتخصصون) ..

أضف الى صورة العرب عند رجل الشارع الايطالى هذه عددا من المقومات الجديدة :

- هجرة العرب : وايطاليا ، ومثلها باقى أوروبا لاترحب بالمهاجرين ، وخاصة " الملونين " منهم (ينسب الايطاليون أن مئات الآلاف منهم هاجروا إلى أمريكا) وأسباب هذا تتراوح من عنصرية الى عملية ونفسية : لأن المهاجرين يمارسون العمل الأسود (أى غير المسجل رسميا : بأجور مخفضة فيستقطعون رزق المواطنين ، ولأنهم أذكاء ومثابرون (فظهورهم للحائط) لذا فهم أقدر على التقدم والترقى فى العمل ، ولنشاط

رسالة إيطاليا

من المليون ، الى غزو الكويت والاستغلال
الاستفزازي للأسرى والبيانات
التحرشية ..

واعتقد ان في هذا كله الاجابة الكافية
على التساؤل الذي طرحه معلق الاسبوعية
الايطالية الهامة ..

■ هرم كليو الأكبر

في قلب روما ايضا هرم اثرى .. وهو
ايضا مقبرة اقيمت لكليوتيسستيو ، كبير
قضاة محاكم روما للشعبية ، والمقصود
الاول لمجمع كهنة المدينة ، للذي ملأ
سنة ١٢ ق م .

كانت حامية رومانية قد احتلت قبل
سنوات قليلة ؛ ٥٥ ق م) الاسكندرية ،
عاصمة مصر حينئذ . ولكن مصر لم
تصبح ولاية لروما حتى دخل الاسكندرية
أوكتافيوس وانتحرت الملكة كليوباترا
السابعة ومارك أنطونيوس في ٣٠ ق م ..
وكانت حضارة مصر ودينها قد غرقتا
الامبراطورية الرومانية بسرعة فاقامت في
روما معابد للالهة إيزيس وزوجها
سيرابيس (الاسم السكندري
لأوزيريس) .. لم يكن من الغريب إذن ان
يوصى كليو الروماني بان يدفن في هرم ..
فقام بونتئوس ميلو ، خليفته ، ببناء هرم
روما هذا له ، في ٣٣٠ يوما ، حسب ما هو
محفوظ على واجهته ..

شيد هرم كليو خارج السور الذي كان
يرسم الحد الجنوبي لمدينة روما حينئذ ،
عند بدء طريق أوستينزي المتجه منها نحو



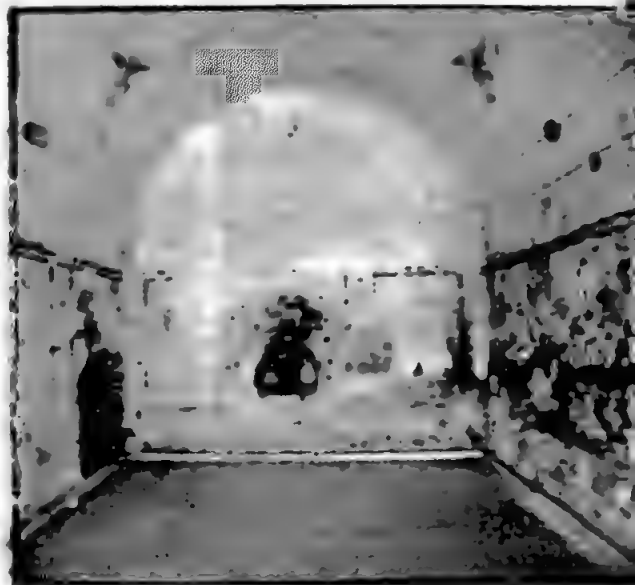
هرم كليو في لوحة محفورة للفنان الألماني
شيديل (١٤٩٣) - متحف تورميرج



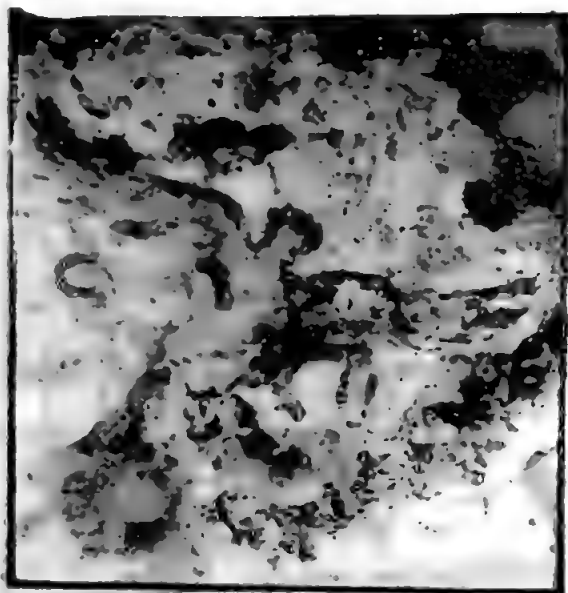
تخريف للموزايكو بلول طريق
لوريديو (قرن ٣) بجوار قاعدة
الهرم



هرم كفيو سستيو بروما
كما يبدو اليوم



غرفة الدفن بهرم كفيو
بعد ترميم أرضها أخيرا



"النصر المجنح" - واحدة من أربعة
وسوم حائطية بسقف غرفة الدفن

الجنوب الغربي ، الى اوستيا ، ميناء
ومصيف روما التي يرمز هنا .. بنى
بالطوب والاحجار وكسى سطحه الخارجى
بالرخام الابيض .. ويبلغ طول ضلع قاعدة
الهرم المربعة ٢٩,٥ متر ويصل إرتفاعه
الى ٢٦,٤ متر .. ويبدو ان المدخل
الاصلى للهرم كان من باطن المصطبة
التي بنى فوقها فى واجهته نحو الشمال
الشرقى .. ! وقد كشفت حفريات حديثة
عن قلعتى عويتين بهذه الناحية ،

بها خريجا الشعاعين الاتجليزين
المعروفين شيللى وكيثس اللذين عاشا
طويلا فى روما ومات بها فى أوائل القرن
الماضى .. وقد أمتدت روما خارج
أسوارها القديمة ليصبح هرم كايو
(ومقابر الأجانب) فى قلب المدينة
الآن ..

وفى القرن السابع عشر، ملا البابا
اليساندرو السابع حب الاستطلاع ليعرف
ماخفيه هرم كايو من أسرار . وكان شاعر
ايطاليا الكبير بتراركا (قرن ١٢) قد قال
أنه يضم أيضا رفات رومولويريمو .
التوأمين اللذين "أنشأ مدينة روما" حسب
الاساطير ،

محفورة على أحدهما أسماء ورثة الفقيد ،
وعثر فوق الأخرى على قدم تمثال من
البرونز ، وكشف بين العمودين عن بداية
طريق أوربليو ، المتجه من روما نحو
الغرب ثم الشمال ، الذى أنشئ بعد
الهرم بثلاثة قرون ، ويبدأ الطريق بزخارف
من الموزايكو الجميل) ..

وفى عصر روما البابوية ، أقيمت بجوار
الهرم مبشرة ، خارج الحدود الجنوبية
للمدينة "مقابر غير الكاثوليكين"
"وتسمى الآن مقبرة الأجانب) .. ويوجد

هرم كايو فى لوحة للفنان روسلر فرانز (١٨٩٢) - متحف روما



■ الحرامية أشكروا

لصوص السيارات يشكون الكساد منذ بدأت أزمة الخليج .. "حتى الثاني من أغسطس الماضي كانت الكويت أكبر مركز لتسويق السيارات المسروقة في أوروبا ، أما الآن فإن قنواتنا المعتادة التي هناك قد سدت ، وأصبح سوق الكويت خطرا" صرح بهذا الصحفي بجريدة "كوريري ميلاسيرا" بلولوك - الذي يدير شبكة لسرقة وتهريب السيارات ، مركزها في ميلانو .. وأضاف "منذ عشرين عاما مهنتي الأساسية هي هذه ، ولم يحدث بها كساد أبدا منلما يحدث اليوم" ..

وكان برفقة بلولو عندما التقى بالصحفي أحد سائقيه ، وهو سائق تاكسي أردني اسمه سعيد قال "أعمل لبلولو خمسة أو ستة رحلات في السنة ، من ميلانو إلى الكويت غالبا ، وهي مسافة طولها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر .. أقود أجمل سيارات العالم .. أحدث طرازات سيارات مرسيدس ، وبي إم في وبورش ، وأحيانا فيراري مسروقة في إيطاليا أو إحدى الدول الأوروبية المحيطة . وقد بدت لوحات أرقامها ، وأدخلت على أشكالها بعض التعديلات (يثبتت أو رفع بعض الإضافات الاختيارية مثلا ، وأعدت لها وثائق سير وتأمين مزيفة - أقودها من ميلانو إلى برينديزي أو أنكونا (أكبر ميناءين بجنوب ساحل إيطاليا الشرقي) وأعبر بها إلى اليونان (إلى يتراسو عادة) ثم أسوقها من جديد إلى تركيا ثم عبر البوسفور إلى إسطنبول ، ومن هناك

وكانت ترضعها ذئبة (وقال أيضا أن كلبو طلب أن تكون مقبولة على شكل هومي "لكن لا يقبل عليها الكلاب" !!) .. أمر البابا اليساندرو بفتح الهرم ، فنقب حائطه الشمال شرقي ليفتح به باب صغير (١١٠ × ١٨٠ سنتيمترا) وحفر نفق صغير حتى غرفة الدفن ، ولم يذكر التاريخ إذا كان قد عثر على تلجيت أو جثمان كلبو بداخلها .. وبقي الهرم مفتوحا من ١٦٦٢ إلى أن أغلق في النصف الأول من القرن الثامن عشر ، وبقي مغلقا حتى قبل عشرين ، ثم تنفك من الخارج وفتح في أبريل العام الماضي) لترميم داخله ، وسمح لعدد صغير من المهتمين والصحفيين بزيارته أخيرا ، وقد تم ترميم أرضية غرفة الدفن فقط ..

ويوجد كلبو غرفة واحدة ، هي غرفة الدفن مستطيلة الشكل ، أبعادها ٦ × ٤ من الأمتار ، سقفها محبب كالقير ، وحوائطها مغطاة بالجص ومزخرفة برسوم وصلت إلينا في حالة سيئة من التحلل والدمار بسبب شدة الرطوبة وطول الأعمال والتخريب الذي أحدثه بها المشركون بتوقيعاتهم وما حفروه فيها من عبارات تعود إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر .. وتظهر اليوم من هذه الرسوم في أركان الغرفة على السقف المحتى ، أربع فتيات مجنحات تحمل كل منهن إكليل الغار (هم "النصر العجيز" رمز للمجد والخلود) . وعلى الحيطان آثار لوحات كبيرة مربعة تبدو بإطرافها زخارف من حوريات تحملن ورودا وأباريق (رمز الخير) وبداخلها أربعة أشكال آدمية (نساء غالبا) بلغت من التحلل درجة أن لا يفهم اليوم دلالته أحد !!

بالكويت ، نرسل لهم السيارات بالمواصفات التي يطلبها زبائنهم ، أى كان أكثر مانرسله لهم من سيارات مباعا قبل أن نسرقه لهم .. والآن قد هرب بعض هؤلاء من الكويت ، بينما أوقف الذين بقوا هناك نشاطهم لصعوبة وصول المادة الخام .. وخسارتهم هائلة .. فقد كانوا يريحون خمسة آلاف دولار فى السيارة الواحدة على الأقل ،

سأله "وأنت كم تربح فيها؟" .. فضحك بأولو وقال : "أه هذا من أسرار المهنة .. كل ما أستطيع أن أقوله هو أن حجم عملياتنا يفوق الربعمائة سيارة فى العام" !!

كافكا رساما

رسوم كافكا تستطيع أن تراها معروضة "لأول مرة معا" - حسب ما يدعيه الاعلان - فى المعرض الذى تنظمه قاعة "بابونيو" وبالمعرض حوالى ثلاثين "رسما" للمؤلف التشيكي فرانز كافكا (١٨٨٢ - ١٩٢٤) أحد أهم كتاب العصر الحديث فى الواقع "شخبطات" فى صفحات مذكراته التى نشرت (بدون رسومه) فى ١٩٥١ . وحياة كافكا غريبة ككتابات - وكرسومه أيضا - ولد لأسرة يهودية متوسطة الحال فى براغ ودرس الحقوق فى فينا ، وبخلاف صديق طفولته الوحيد ماكس برود ، كانت علاقاته مضطربة للغاية مع والده ومع النساء أيضا - فقد تهرب مرتين من الزواج . بخطيبته لسنوات طويلة ،

الى السوق اللبنانية عبر سوريا . او الى الكويت عبر العراق . عن طريق الموصل والبصرة .

سأله الصحفي "والجمارك؟؟ .." قال : "لم تحدث مشاكل معهم أبدا - هم فى الغالب يعرفون . ركبت مرة سفينة للعبور من إيطاليا الى اليونان فإذا بى أجد حوالى أربعين من زملائى . معهم نفس العدد من السيارات المسروقة ، وهذا على سفينة واحدة .. وعلى حدود إحدى الدول العربية . فى مرة ، أشار أحد ضباط الجمارك إلى سيارتى وقال لزميل له : أه هذه هى المرسيدس التى ينتظرها سفيرنا فى باريس !!"

وسأل الصحفي سميحا كم يتقاضى من الأجر عن كل من هذه الرحلات ، فأجابه أن أجره يتراوح بين مايعادل ألفا وألفا وخمسمائة دولار "ولكنه ليس كل شيء .. فهم يرسلون لى تذكرة الطائرة الى ميلانو ومبلغا كبيرا من المال لنفقاتى ، فمن المهم أن أنزل بأكبر الفنادق وأن يكون متاعى وملبسى من أغلى وأجود الأنواع ، وأن أنفق بسخاء لأوهم الناس أننى ثرى ويكون من الطبيعى أن أملك وأقود سيارة ثمينة فاخرة .. كذلك تلذنى المغامرة ثم أننى أحب قيادة السيارات ، خاصة تلك التى توفر متعة لمن يقودها .. وأضيف بأولو "كان أهم عملائنا عددا من كبار التجار من الاردنيين والفلسطينيين واللبنانيين المقيمين

هنا سلة المعرفة

وحضارة ألف الثالثة

يقدم: د. السيد نصر الدين السيد *

"ولهم فيها أمور واحوال وتراكيب غريبة ، ينتج عنها تفتيح لاتسعهها عقول "امثالنا" . هكذا حدثنا شيخنا المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي عن انطباعه اثر زيارته التي قلم بها الى مقر المجمع العلمي الذي اقامه الفرنسيون في بيت حسن كاشف جوكرس بالقاهرة اثناء حملتهم على مصر . وكانت زيارة الشيخ يوم الاربعاء الموافق الخامس من ديسمبر لسنة ١٧٩٨م . وبقيت كلماته لتصف لنا لحظة المواجهة بين حضرة ولت وحضرة فتية في عقوان الشيب .

مرة بات الانسان يسعى لانتسة [تافيس] الالة لتكتسب ملامح انسانية فتتجاوز معه ويتجاوز معها في الفة وود ونكاه وانسجام . وبهذا يستل السقار عن عصر كن ينظر فيه للانسان كالة وعن عصر كانت علاقته تتسم بالتناظر والاعترا ب . انها حضرة المستقبل المنظور ... هذا المستقبل الذي يندفع نحونا بسرعة تتجاوز سرعة مضي الحاضر لتجد انفسنا ، مجتمعنا والفرادا ، نعانى من وطأة

واليوم ، وبعد مرور ما يقرب من المائتي علم ، تأتي لحظة المواجهة الثانية مع حضرة الالف الثالثة . وهي حضرة من نوع فريد تقوم على تكنولوجيا المعنويات لا على تكنولوجيا الماديات وتستخدم الات لمعالجة المعارف ولمحاكاة التعقل ولانتاج الاحكام . فلأول مرة في تاريخ البشرية يتم انتاج الة تهدف الى زيادة قدرات الانسان الذهنية والعقلية ومد نطالها الى افق غير محدودة . ولأول

عضو الاتحاد الدولي لمعالجة المعلومات [IFIP] واستاذ المعلومات

بالاكاديمية العربية للنقل البحري



"صدمة المستقبل". فهل سيكون موقفنا من الحضارة الآتية من الغد المنظور هو نفس موقف شيخنا الجبرتي ... ضعفا وقلّة حيلة ... دهشة وانبهاراً ... ؟ هل سنترك انفسنا لـ "الموجة الثالثة" فتجرفنا وتلقينا خارج مجرى التاريخ ... ؟ هل سنقبل التحدي ونتحين الفرصة ونستثمر معطيات الحضارة القادمة لنبنى مصر المستقبل ... مصر الالف الثالثة بحسب الميلاد ... ومصر الالف الثامنة بحسب التاريخ ... ؟ ... ام سنهدر املا واعدا ... ونضيع فرصة متاحة لاستثمار المستقبل ... ؟ ... هذه هي القضية وعنها سيكون الحديث . لقد كانت ولادة-الحضارة الجديدة . حضارة الالف الثالثة ، في اواخر الاربعينات عندما تجسدت افكار العديد من العلماء ، مثل بلج BABBAGE [١٨٧١ - ١٧٩٢] وبول BOOLE [١٨٦٤ - ١٨١٥] وفون نيومان Von NEUMAN [١٩٥٧ - ١٩٠٣] في صناعة اول آلة في تاريخ البشرية تكون ملامتها الاولى في البيانات في ابسط صورها ، الصورة الرقمية . آلة غير مسبوقة تمتلك ذاكرة تحتوي على التعليمات اللازمة لمعالجة البيانات بصورة اتوماتية مستقلة عن تدخل الانسان . وهكذا ظهر الجيل الاول من الحواسيب ، كيانات غليظة القوام تكتظ احشائها بالآلاف من الصمامات الكهربائية . كيانات يجري التعامل معها من خلال طقوس ومراسم تزيد من رهبتها وتحد من دائرة المتعاملين معها لتقتصر على فئة محدودة من المهندسين والعلماء . ولم يدر بخلد صانعي تلك الكيانات التقنية ، والتي

الكومبيوتر .. قفزة حضارية سريعة الايقاع

صممت اساساً لـ "قرقشة وطن
الارقام" NUMBERS
CRUNCHING ، ولاجراء
الحسابات العلمية المعقدة ، لم يدر
بخلداهم انها ستتجاوز هذا الدور
المرسوم لها لتنتقل الى افق جديدة
جلوزت حدود الخيال . ولكنها في
تجاوزها هذا انما كانت تتبع قانونا علما
يحكم تطور أية ظاهرة تقنية معاصرة
ويؤكد على قدرتها على التنامي
المستقل عن ارادة ورغبة مفسئها .
وعلى مدى العقود الأربعة الأخيرة
حققت تقنيات تصنيع الحواسيب تقدما
هائلا لو قدر لمثله ان يتحقق في مجال
تصنيع السيارات لكن بوسعنا اليوم
اقتناء سيارة رولزرويس بما لايزيد عن

واليوم تأتي هندسة المعرفة لتكون أحدث سمات الحضارة القادمة . وهي التي برزت بوضوح في العقد الأخير واستقطبت جهود العاملين في الميدان سعياً وراء تكييفها وتاصيلها وتطويرها . وهي وإن كانت أحدث السمات ظهوراً فإنها أكثرهن أثراً واثرة ووعداً ووعيداً . والمعرفة ، في أعرف بنات الحضارة القادمة ، ليست هي المعلومات بل هي الانتقاء الواعي لها ونظمها في أطر وبني تضمها سويًا لتعكس مدارك الإنسان وتصوراتهِ ومفاهيمه عن الواقع الذي يعيش فيه والوجود الذي هو جزء منه . والمعرفة البشرية قد تكون معرفة بمِلَاذا **KNOW — WHAT** ، منيعها تاملًا عقلانيًا لمجريات الأمور وتحليلًا لأسبابها وتفكيرًا في أغراضها . وهي معرفة يمكن صياغتها على هيئة حقائق وقواعد وقوانين . وهي قد تكون معرفة بكيف **KNOW — HOW** تتمثل في خبرة و "سر صنعة" تكتسب من طول ممارسة وتجريب . وهي معرفة يصعب اختزالها إلى مجرد قواعد وقوانين . وهي قد تكون حكمة مصدرها حدث وإلهام . ولقد أصبحت المعرفة البشرية ، بشتى صورها ، هي موضوع الساعة والشغل الشاغل لعلماء ومهندسي الحاسب ويلاتوا يسعون بهمة لتطويعها لتكون ملحة الأولوية التي يتحفظها ويتعامل معها . وهكذا تحولت الحواسيب من الآلات لمعالجة البيانات وإنتاج المعلومات إلى الآلات لمعالجة

سنة جنيتهات ولا تستهلك أكثر من لتر بنزين واحد لتقطع ربع مليون كليومتر . وهكذا جاءت حواسيب اليوم ، حواسيب الجيل الرابع ، دقيقة الحجم ... رشيقة القد ، يحملها مقلتها في جيبه أو يضعها على مكتبه ، فائقة القدرة ، تفوق قدراتها قدرات حواسيب الجيل الأول ، زهيدة الثمن سعرها في متناول الجميع . وتمضى تكلفة اقتناء الحواسيب في التدنى مع التزايد الفائق في قدراتها لتتجلى أولى سمات الحضارة القادمة ، ألا وهي ديمقراطية اقتناء أداتها الرئيسية الحاسب . وتتواكب مع ديمقراطية الاقتناء سمة أخرى تكملها وتؤكدُها وهي سمة ألفه التعامل . وهي تهدف إلى تيسير تعامل غير المتخصص مع الحاسب من خلال مناخ حوارى صديق بين الإنسان والآلة . ويسعى العاملون في هذا المجال إلى اكساب الحاسب القدرة على التفاعل مع الإنسان بلغته الطبيعية ، منطوقة كانت أو مكتوبة ، لتكون سمة لحواسيب الجيل الخامس الذي اقتربت لحظة ظهورها في الأسواق . أما السمة الثالثة لحضارة الألف الثالثة ، التحاور المتناهي ، فقد كانت ثمرة للتزاوج الخلاق بين تقنيات الحواسيب وتقنيات الاتصالات . وهي السمة التي تتيح لمستخدمي الحواسيب القدرة على التوصل الآتى للمعارف التي تكون مصدرها وأيا يكون شكلها ، صوت وصورة ... نصاً أو بياناً . كما تتيح لهم القدرة على التحاور والتواصل مع أقرانهم عبر القارات .

المعرفة وإنتاج النصائح والتوصيات . واستمرت جهود الباحثين في هذا الميدان عن ظهور جيل جديد من البرمجيات الذكية ، المنظومات الخبيرة **EXPERT SYSTEMS** ، القادرة على التعامل مع المعرفة البشرية فتستخلص الخبرة وسر الصنعة من أصحابها لتعطىها وتحفظها وتخترن الأفكار والآراء وتستخدمها . وهي أيضا قادرة على التعلم وتنمية لرصيدتها من المعرفة واستخدامه في تقديم النصائح والمشورة لمن يطلبها والتطور معه بصفة تقترب من لغته الطبيعية . وشاع استخدام المنظومات الخبيرة في شتى المجالات من علمية وطبية وهندسية وإدارية وتعليمية . وامتلات الأسواق ببرمجيات تمكن أى إنسان من بناء منظومة خبيرة في أى مجال يهتم به . وقد بلغ حجم مبيعات تلك المنظومات في الولايات المتحدة فقط وخلال السنة الماضية ٨١٠ ملايين بينما تجاوز حجم الاتفاقي على البحوث والتطوير في هذا الميدان للمليون دولار . وهكذا بدأت الحواسيب تكتسب ملامح إنسانية . كانت هذه صورة في عجلة لأهم السمات التقنية لحضرة الألف الثالثة ، والتي وإن عرضنا لها كل على حدة إلا أنها في واقع الأمر متداخلة تؤثر كل منها على الأخرى وتعمل مجتمعة على نقل البشرية نقلة هائلة بما تحدثه من تغيرات اجتماعية واقتصادية وثقافية عميقة . وهي نقلة يصفها عالم الاجتماع الأمريكي لورنس سوم **L.SUHM** بقوله "لنقا عمر بفترة تحول تماثل في جذريتها تلك التي مر أسلاف الإنسان في تطورها عن كائنات بحرية إلى

كائنات برية . ولولئك القادرون على التكيف سيكتب لهم البقاء . أما الآخرون فلما أن يعيشوا في المستويات الدنيا أو أن ينقرضوا ويدركهم الغناء " . إنها إذن النقلة التي مجتمع حضرة الألف الثالثة والتي بدأت ملامحه في التشكل والظهور "فقد خلقت الفرصة (التقنية) الشهية ، وتوجد العرض (التقني) الطلب" . وتعددت تسميات المجتمع الجديد من "مجتمع ما بعد الصناعة" إلى "مجتمع المعلومات" ، إلا أن ما حدث في العقد الأخير من تطور قورى في مجالات هندسة المعرفة وتصنيع الذكاء يجعله بحق مجتمع المعرفة . وهو مجتمع أداة إنتاجه الرئيسية هي الحاسب ولكنه الحاسب كالة حفرة لا كالة لمقرشة الأرقام . وهو مجتمع منتجته الرئيسية هو المعرفة بشتى صورها ووظيفته الأساسية هي إنتاجها وتصنيعها . فالمعرفة في هذا المجتمع هي عورده الرئيسي الذي لا ينفى فقط قيمة على موارده المتلحة ، كالطاقة والأرض والبشر ، بل هو في حد ذاته يمثل قيمة ، مثل تلك الموجودة في براءة اختراع لو اكتشف ، ويؤدي تراكمه إلى تراكم للقيمة . إنه إذن مجتمع حلت فيه "الصناعات التي تركز على تكثيف العقول — **BRAIN INTENSIVE INDUSTRIES** محل تلك التي تركز على تكثيف رأس المال — **INTENSIVE INDUSTRIES** . أما أفراد هذا المجتمع للفاعلون فهم أولئك الذين يحوزون للعلم ويتعمقون بالمهارة للالتزمة لاستخدام المعرفة بشتى صورها وللإستفادة من مختلف تقنياتها

هنا سيرة المعرفة

المادية والعقلية في ايجاد الحلول للمشاكل التي تجابههم .

كانت هذه هي الملامح الرئيسية لمجتمع حضارة الالف الثالثة .. حضارة مجتمع المعرفة ... مجتمع الغد المنظور . وهي في جملتها توجز التحدي الذي يتعين على اى مجتمع تهيئة نفسه واعدادها لملاقاته حتى يكتب له البقاء ويحمى نفسه من الانقراض . تهيئة نفسه بان يصبح اولا مجتمع الوعى المعرفى ، حيث يعى اعضاؤه . افرادا ومؤسسات بالدور الحاسم الذى تلعبه المعرفة كمورد في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وبالاهمية الفائقة لاتاحتها لكافة اعضائه وبالضرورة الملحة لاعداد افراده وتهيئتهم لاستخدام تقنيات المعرفة ، المادية منها والعقلية ، وتجسيد هذا الوعى على هيئة خطط وسياسات وتشريعات ومؤسسات . وما كوريا الجنوبية وتايوان الا امثلة حية لمثل هذه المجتمعات . حينئذ يمكن لمجتمع الوعى المعرفى ان يتحول الى مجتمع معرفى يسود استخدام تقنيات المعرفة ، المادية منها والعقلية ، كافة انشطته الحياتية وتشيع الاستفادة منها على كافة المستويات . انه مجتمع مرافق المعرفة المنتشرة في كل مكان والتي توفرها لطلابها في اى وقت . ان مجتمع المعرفة ليس يوتوبيا او مدينة فاضلة تدور في خيال المصلحين بل هو حقيقة ملموسة نرى بشاثرها الجينية

وقد تحققت في اليابان والولايات المتحدة الامريكية .

والآن هل لنا ان نحلم بكيفية استثمار معطيات المستقبل المنظور لتهيئة مصرنا لحضارة الالف الثالثة ؟ . ان الحلم في هذه الحالة هو فرض عين لا فرض كفاية ، انه فرضية على كل مصرى عليه ان يؤديها ايا كان تخصصه او تعليمه او ثقافته وايا كان موقعه . فهل لنا ان نحلم بالشبكة القومية لمنظومات الخبرة الزراعية التي توفر لكل زارع على ارض مصر احدث المعارف الزراعية وتمكنه من تبادل الخبرة مع الآخرين . هل لنا ان نحلم بالشبكة القومية لمنظومات الخبرة التعليمية التي تتيح مرافقا للمعرفة والتعليم تنتشر في طول البلاد وعرضها ويؤمها طالبو العلم . هل لنا ان نحلم بالشبكة القومية لمنظومات الخبرة الطبية التي توفر ارقى مستويات التشخيص والمشورة الطبية لكل سكان مصر ايا تكون مواقعهم على ارضها . علنا لانكون في حلمنا قد جاوزنا حدود الخيال ، فاليوم يستطيع اكثر من ٨٠٠٠ طبيب امريكى من اعضاء الجمعية الطبية الامريكية الاتصال بمنظومة ذكية تدعى دى اكسبلين DXPLAIN وذلك عبر شبكة اتصالات خاصة . ودى اكسبلين منظومة خبيرة في تشخيص اكثر من ٢٠٠٠ مرض ولم يستغرق تعليمها الا ١٨ شهرا فقط .

ان حضارة الالف الثالثة تحمل وعدا لمن يعون ووعدا لمن لايعون ، وتبقى لنا في النهاية حرية الاختيار في ان نكون او لا نكون .

شهادات

في حياة المبدعين

والشاعر على ما يستحقه من حكم واع
عن فنهما وأبداعهما
و "الهلال" من منطلق دورها الثقافي
نبدأ في نشر "شهادات" للكُتّاب
والشعراء من كل الأجيال. نشروا كيف
ولف النقد إلى جفهمهم، وهل لدى ذلك
إلى تحقيق طموحاتهم الأدبية، إيماناً
بالتطور الكبير الذي يتحقق من ازدهار
النقد وحديثه وموضوعيته

□ للنقد في عمل المبدع دور كبير - فهو
في أحيان كثيرة يفتح للمبدع أن يجيد -
بل ويرداه أنقلجه نضجاً -
النقد هو العين البصيرة والمداقة
لكل نتاج فني وأدبي له تأثير في
حياتنا
وأما خلصت الثوابا وابتعد النقد
عن الأغراض الشخصية و "الشكلية"
فإنه في محل الأدب سيحصل الأديب



أنصفني
النقاد

القاص : د. محمد المنسي قنديل

أما مخطوط مع النقد ، رغم أنني لا أفهمهم كثيراً ، أنهم يريدون عموماً يوماً
بعد يوم ، يستخدمون مصطلحات أفريقية ويقسّدونها بطريقة مرعبة بل والأدنى من
ذلك أمثلة المقالات التي يكتبونها بالاسهم والجدائل والمخطوط البيانية الصاعدة
والهابطة ، شيء مزيف فعلاً ، لأن كل مقودة من مقودات العمل الأدبي تتحول إلى
أصبح اتهام ، أو إلى جهاز تعرية للذات ، نحن المبدعين - أحياناً بل وغالباً - ما
تفرط الكلمات تحت أصابعنا في تلقائية الأطفال ، أحياناً تملك شجاعة الاختزال

واحيانا تترك العمل الادبي بكل ما فيه من تنوعات وعيوب لعلنا بهذا نصل الى شيء من سحر الطبيعة وثقائيتها ، ولكن النقاد منظمون بشكل مرعب ، كل شيء له دلالة ، وكل دلالة تبرز عيبا او تحقق ميزة .. بصراحة انا اخاف منهم لان لهم القدرة على اقناعك بالشئ وتقيضه في وقت واحد .

مشكلتنا اننا جيل لم نخلق النقاد الذين يواكبونه .. وكانت النتيجة اننا لجنا الى النقاد الكبار - جيل الزواد في النقد العربي - وهم ينظرون علينا من اعلى ، والى سكان الجامعة من الاكاديميين وهم ينتظرون حتى نموت وتخرج روحنا لكي يكتبوا عنا دراسة أكاديمية تليق بالحياة العابرة والموت الابدى .

لننسى انقدر للنقاد الذين يضعون عيونهم على العمل الادبي لا على تصرفاتك . الذين يقيمون قدراتك الفنية قبل ان يحكموا عليك سياسيا .. فليكن النص هو المقياس والقيصل الاخير .. هناك اناس يقطعون ذلك يوداعة وبريقة اسرة مثل د . عبد القادر القط ، انه يبحث عن علامع الكاتب فيك ووسيلته لذلك هي الكلمات .. والكلمة عنده ليس لها دلالة خاصة بقدر ما تدخل في التسيج العام للعمل الادبي ، وهو عندما يحاول ان يشد انتباهك بفعل تلك بطريقة خفية بحيث يصل اليك المعنى ولا يؤذيك امام الاخرين . انه جيل غروب من النقاد .. ترك لنا اشياء لا يمكن ان ننسها .. حتى التفكير على الراعي في موجهته الصريحة مع النص الادبي لا ينسى ابدا انه تمتع به لذلك فهو حريص على ان يرد جزءا من هذه المتعة للمؤلف ، وابن تدان كما يقولون .. ولكنه ملقد صارم لا يمكن لاحد ان يخدعه او يحاوره بالكلمات وهو يفعل بالنص الادبي كما يفعل بأوراق الامتحان في الجامعة ينتظر اليها فتقع عيناه على الاخطاء التي بها منذ النظرة الاولى .

هؤلاء النقاد المستمتم عليهم ان يعلمونا الكثير .. هذا واجيبهم تحوتا .. واعتقد انهم قد قاموا بهذا الواجب على خير وجه .. على الأقل في حالتى لا اجد ما اشكو منه ..



الشاعر: عبد الحليم السعيد

المبدع السعيد
يتطلع الى القاص النقاد

للقاد في عمل المبدع دور كبير ، وللقاد في حياة المبدع الأدبية دور اكبر واعق
تأثيرا .

فهو في الحالة الأولى يقتصر على التعامل مع النص الأدبي ، لكنه في الحالة الثانية لا يتعامل مع النص الأدبي فحسب ، بل يدمجه مع صياغة حياة المبدع الأدبية ، يدفعه إلى منابع الثقافة ومصادرها الأساسية التي ترسخ المعرفة في عقل الأديب ، وتحفر داخله خريطة مجسمة للآداب والفنون الجميلة والعلوم الانسانية . ومن هنا ينقسم النقاد بشكل عام الى فريقين :

أحدهما : يكتفى بالتعامل مع العمل الابداعي دون أدنى اهتمام بالتعرف على المبدع ، وهؤلاء هم الكثرة الغالبة .

أما الفريق الثاني : فهم قلة نادرة لأنهم يبذلون عناية فائقة بتثقيف المبدع باعتباره التربة التي لابد من اخصائها لتثمر العمل الناضج المنشود .

وهناك الناقد المجهول الذي يؤثر أحيانا في ابداع الكاتب ، ويتخذ هذا الناقد أشكالا متعددة فهو مرة أحد الأصدقاء المقربين سواء من الأدباء أو من غير المشتغلين في الحقل الثقافي وهؤلاء النقاد المجهولون هم المتذوقون الأوائل للعمل ، وهي مرحلة متقدمة من النقد الذاتي يمارسها المبدع من خلال آراء أصدقائه المقربين ، قبل اتخاذ قراره الأخير بنشر العمل .

وقد التقيت في حياتي الأدبية خلال الأعوام الثلاثين الماضية بنقاد يمثلون الفريق الأول جملة دراستهم ومناقشتهم علاقتي بالشعر منهم الأستاذ محمود أمين العالم ، رجاء التفتي ، عبدالفتاح الجمل ، د . عبدالقادر القط ، د . عز الدين اسماعيل ، د . أحمد كمال زكي ، د . حامد أبو أحمد ، د . فوزي عيسى ، د . أنس داود ومن الفريق الثاني أحمد عبدالمعطي حجازي ، صلاح عبدالصبور ، د . عبد الوهاب المسيري ، والدكتور لويس عوض الذي أمتد تأثيره من الابداع الى البنية الثقافية ، فهو الذي ناقش ونشر قصائدي الأولى في "أهرام الستينات" ثم دفعني الى دراسة الأدب الانجليزي (٦٧ - ٧١) وبعد التخرج شجعني على السفر للدراسة بجامعة "كولن" في ألمانيا (٧٢ - ٧٦) ، وكانت الثمرة المباشرة لهذه الثقافة الأجنبية ترجمة "سونيتات شكسبير الكاملة" و"رياعيات الخيام" وأوبرا "تويستن وأينزادا" لفاجنر ، ورواية "الموت في فينسيا" لتوماس مان ، ومختارات من الشعر الانجليزي والأمريكي والألماني ، ومقالات عديدة في شتى اجناس

الثقافة

وعظمنا شهدت السنوات العشرون الأخيرة (أي منذ عام ١٩٧١) ثقافنا خطيرا في تدهور الاقتصاد المصري ، وتراجعا هائلا في القيم الاجتماعية والانسانية ، شهدت كذلك انحصارا اليما لجيل النقاد الشبان الذين كان ينتظر لهم مستقبل مؤثر في الحركة الأدبية والفنية آنذاك ، وهاجر في أوائل السبعينات ، مع تراجع القيم الوطنية الأساسية للمصريين ، عدد كبير من المبدعين والنقاد والصحفيين وكبار أساتذة الجامعات ، كما تم عزل القيادات الأدبية والفكرية والصحفية التي اضطرت أيضا الى الهجرة .

تبقى بعد ذلك حقيقة هامة وهي أن المبدع الشريف يتطلع الى التقييم النقدي ،

لكنه لا يعتمد عليه ولا يسعى اليه ، فهو بطبيعته يواصل الاختراق وتجاوز المألوف ،
وهناك فرق جوهري بين الابداع غير المسبوق للصفوة ، والكتابة المألوفة للجماهير ،
وفرق جوهري كذلك بين الناقد الموهوب المتذوق المكتشف ، والناقد المركوب
المتشدد المنحرف .



اعرف نفسك النقاد

القاص : أحمد الشيخ

تسألني هل أنصفك النقد ؟

وأجيب : أعتقد أنه أنصفني منذ البدايات ، متطوقا ومكتوبا ، ولاشك في أنني
كنت مثل غيري في أمس الحاجة الى قدر من الاهتمام الذي قوبلت به أعمالي
الأولى ، عن مجموعتي الأولى كتبوا وقالوا ، وعن روايتي الأولى "الناس في كفر
عسكر" كتبوا دراسات وتعليقات في مصر والعالم العربي ، وعندما صدرت مجموعتي
الثانية "النبش في الدماغ" قابلوها بترحاب واضح ، ولابد من أن أقرر هنا أن لكل
من كتب أو علق أو تكلم فضل القاء الضوء والتعريف بها ، وأحسب أن قاعدة من
القراء ربطت بيني وهذه المجموعة كما حدث مع الرواية قبلها بعامين ، ولأن الاسم
الأدبي في بلادنا في العادة يرتبط غالبا بعمل أو عملين فدعني أقرر أن النقد أنصفني
وأعطاني مؤشرات أفادتني في الأعمال التالية .

وتسألني هل كان ذلك دافعا قويا لانجاز أعمال أدبية أخرى ؟

وأقول : بالطبع ، كتبت مدفوعا بالرغبة في تأكيد وجودي ، وحرصت على أن يكون
لى صوتي الخاص واسلوبى الخاص ، ولك أن تتصور راحتى وشغائى فى الوقت
نفسه عندما كانوا يطالبونى باصدار الجزء الثانى من تلك الرواية الوحيدة التى
أصدرتها ، كنت فى واقع الأمر قد كتبت الجزء الثانى "شوق . من كفر عسكر" .
والجزء الثالث "سيد عوف من كفر عسكر" .. وربما يحالفنى الحظ ويصدر الجزء
الثانى فى سلسلة أحترم إصداراتها قريبا ، ولعل روايات الهلال تفسح لى مكانا
باصدار الجزء الثانى .

كتبت فى تلك الفترة وأصدرت أيضا ٣ مجموعات قصصية : "مدينة للبلب" ،
"كشف المستور" ، "الحنان الصيفى" ، ولدى مجموعة أخرى جاهزة للنشر هى :
"البحر الرمادى" ، وإذا كنت بذلك قد أصدرت ست كتب ، خمس مجموعات ورواية
ولعلنى فى المتوسط قد أقلحت فى انجاز الكتاب الواحد فى أربع سنوات ، ولأن

الكتلة عندي ليست زهوة انتشار أو بريق نجومية يسعى اليها الأديب ، بقدر ما هي دور ومسئولية وتطلع الى مشارف المستقبل من خلال معايشة الواقع واستقراء الماضي ، فأننى - بحساياتي على الأقل - أفهم مسئولية الكاتب وحقه فى الخوف من الانغماس فى معارك جانبية يكسيها ويضسر نفسه .

دعنى أقول لك أننى أشهد فى الساحة زحاما يصعب على النقد فرزه ، وتخليص الحقيقى فيه من ركام الزائف ، وأشهد أن البعض من نجوم المرحلة بيرعون فى الضغط على فئة ممن يكتبون مقالات المديح والتقريب بحسب الطلب ، طمعا فى مكسب متاح أو مساحة مشاع ، دعنى أشهد أن البعض يتقن فى ازاحة البعض لزعزعتهم عن طريقه أو حتى دفعه بالاكتاف ، وأنه هناك من الكتاب من كف ومن هم فى طريقهم للكف عن الكتلية ، دعنى أشهد أيضا أن وسائل التعقيم والتلميع تتجح أحيانا ، وأن الخريطة الأدبية فيها مساحات فضلة ومجدبة ، دعنى أقرر أننا جميعا - كتّاب ونقاد وقراء - نساهم بالصمت فى ترسيخ مناخ يسيطر عليه الدخان فى وضع التهار ، وأعترف أننى أكتب فى حالة سأم من جدوى الكشف عن المزيد ، ربما لأننى انسحبت باختياري زمتا ، متفرجا على العرض السهر الذى يتكرر .

إن هناك احتراما متبادلا بينى وبين غالبية النقاد من جميع الأجيال ، ولا يتطلب ذلك ضرورة أن أستفيد بقلم الناقد لاحترمه ، لقد تحاورت مع الكثيرين وقلت وسمعت كلاما شبيها بما كتبت فى السطور القليلة السابقة ووجدت أن ما أكلبه وأعلنيه مطروح ومحسوس ومدرك ، وبعبارة عن المخول فى التفاصيل ، فلا بد من أن الخدعة لا تنطلى على الكل ، وأنه فى نهاية الأمر لابد من حجر يعرفه السكون ، صحيح أن منابر النشر محدودة ، وأن مشاغل الحياة توسع مساحات التباعد بين الانسان وتادية دوره كما يريد ، وصحيح أن جيلا من النقاد يعملون فى صمت من خلال الاشراف على رسائل جامعية ليأخذوا فيشيرين بالأمل فى مواصلة المشوار ، لكنه يلزم أن نحلم بالمزيد ، فالنقد وحده هو القادر على رسم الخريطة الأدبية من جديد ، النقد المدروس المسلح بالوعى والحياد النطمي وحده هو القادر على الكشف عن كل جديد وتقييم كل ابداع .



تختلف وجهات نظر النقاد
واعتمد على البرعى وتجربتى

الشاعر: أحمد سويلم

منذ بدأت علاقتى بالابداع .. وأنا على يقين بدور النقد فى دفع هذا الابداع الى التميز والجودة .. وأذكر حينما أصدرت ديوانى الأول (الطريق والقلب الحائر) علم

١٩٦٧ وكنت فى الرابعة والعشرين من عمرى .. أسرعت بالديوان الى البرنامج الثانى فى الاذاعة والتقيت بالأستاذ ابراهيم الصيرفى الذى كان يقدم (مع النقاد) .. ويومها نظر إلى فى دهشة .. فلم يكن الاقتراب من هذه البرامج أمرا ميسورا .. وأذكر أنه سألنى .. من تريد أن يناقشك فأجبته : د . عبد القادر القط والأستاذ الشاعر صلاح عبدالصبور - أكبر اسمين يملأن الساحة آنذاك - واشفق على إبراهيم الصيرفى .. وابتسم قائلا : بصراحة .. سوف أعرض عليهما الديوان .. فهما اللذان يقرران إذا كان يستحق المناقشة أم لا .. ووافقته على ذلك .. وبعد أيام .. أخبرنى بأنهما وافقا على المناقشة .. لكنه سألنى : ما السرفى اختيار هذين الناقدين الكبيرين .. وهذا هو العمل الأول لك . وكانت أجابتي : لأننى أريد بحق أن أعرف أين أنا وهل أتوقف أم أستمّر .. وما إذا كان ما أكتبه يستحق النقد أم لا .. ويأتى الناقدان .. ويناقشان الديوان .. وماتزال كلماتهما تضىء لى الطريق حتى الآن بعد هذه السنوات الطويلة ..

ويدفعننى هذا الموقف الى الاعتماد على ابداعى فقط .. وتجربتى فحسب .. بالرغم من وجود الطرق الأخرى - الميسورة - والتي تسرع بأى مبتدئ الى للصفوف الأولى مرتكزا على أمور أخرى غير الابداع والجهد الخاص .. ويحمد الله .. لم تحتوينى جمعية أدبية - أو (شلة) خاصة فيها نقادها ومبدعوها وإنما الصقت وجهى بالشعر وحده .. معتمدا على دعوة عدد لا بأس به من النقاد على اختلاف مدارسهم وانتماءاتهم ليقولوا أراهم فيما أكتب .. وعبر دواوينى التسعة ومسرحياتى ودراساتى حول الشعر وكتاباتى للأطفال .. كنت حريصا على الاستفادة الواعية حتى من خصومى .. ولأن المبدع بطبيعته يتميز بحساسية مفرطة .. فقد كنت حريصا على معرفة خلفية كل ناقد .. ودوافعه الخاصة والعامة التى تجعله قاسيا أو متصيدا للأخطاء أو ملقيا بما أكتب وراء ظهره .. وسرعان ما أثرك ذلك لنفسى حيثما استمع الى رأى ناقد آخر وآخر .. يطمئنتنى على ابداعى .. ويتناول ما أكتب بموضوعية شديدة أفيد منها .. وأضعها أمام عينى فى مسيرتى الابداعية ..

لقد ناقشتنى وكتب عنى - والحمد لله - عدد لا بأس به من النقاد الذين ينتمون إلى مدارس وأجيال مختلفة .. منهم على سبيل المثال : د . عبد القادر القط ، د . شكرى عياد ، د . عز الدين اسماعيل ، د . أحمد كمال زكى ، د . عبده بدوى ، د . شوقي ضيف ، د . صبرى حافظ ، جلال العشرى ، د . عبدالعزيز حموده ، د . أحمد عثمان ، د . أحمد العشرى ، د . حامد أبواحمد ، أحمد عطية ، د . على شلش ، د . أحمد درويش ، د . صابر عبدالدايم ، د . عبدالله سرور ، د . يوسف نوفل ، د . هيام أبوالحسين .

وتختلف وجهات النظر .. من أقصى اليمين الى أقصى اليسار .. وعبر مسارات متباينة متقاطعة ومتوازية .. تجعلنى بين الحين والآخر .. أقف عن لهائى لأعيد حسابات خطواتى .. وكأننى أبدا من جديد .. وربما الجأ فى بعض أعمالى إلى أن استفز الناقد من داخله .. فاطرح عليه تجربة

جديدة أحتاج الى رأى النقد فيها .. وتجعلنى أما أن أقبل عليها بشغف شديد .. أو أعدل من مسار تجربتى .. ولاشك فى أن مثل هذه (الاختبارات) تؤكد داخلى القدرة على اختراق التجربة .. والرغبة العارمة فى الاضافة الدائمة .. والاستمرار .. وبالرغم من القصور النسبى الذى يوجد فى الساحة النقدية عن متابعة ما ينشر فلم يحل ذلك دون الاستمرار ومحاولة الاضافة وطرح كل ما أراه جديدا فى التجربة الشعرية .. مرجئا أملنى فى النقد الى وقت آخر بعيد أو قريب ..

تلك شهادتى التى تجعلنى أشعر دائما بأن فى داخلى الكثير الذى لم يخرج بعد .. والكثير الذى أود أن يتأكد ويلج على .. وأهرب منه مرة ومرة حتى يكاد يقتلنى .. فاستجيب له وأخرجه فوق الورق .. انتفاء حميميا للشعر وحده ..



نشر في جامعة القاهرة
يواسف كرم جدير

القاص : سعيد الكفراوى

أزعم أن ما كتب عن مجموعتى « مدينة الموت الجميل » و« ستر العورة » من دراسات لاساتذة أجلاء يشكل كتابا نقديا ، كان فى حقبة أخرى يصنع كتابا مقروءا ، ولكنك لا تستطيع مهما بلغ بك من فهم للواقع الأدبى أن تدعى أن هذه الكتابة النقدية استطاعت توصيل تلك الكتابة الابداعية الى الآخر ، المتلقى ، لذلك تظل كتابة الابداع والنقد محصورة فى دائرة أهل المهنة المهتمين بإنتاج معرفة أدبية .

والمتمائل لحالة النقد فى الواقع الراهن ينتهى الى قناعة ذاتية بوجود كتابات نقدية كثيرة ، ومتنوعة ولكنها فى نهاية الامر غير مؤثرة ، وغير فاعلة ، ولم تستطع ، وعلى الأقل ، منذ بداية السبعينات أن تبلور واقعا ايجابيا يهزم واقعا آخر سلبيا .

فى اعتقادى أن الأسباب الموضوعية لهذا الامر تتجلى فى :

- توقف الحوارات الجيدة ، الناشئة عن مناهج مختلفة ، وهامشية المعارك النقدية التى انتهت زمانها ، وسيادة الطابع الذاتى غير الموضوعى فى كثير من قضايا النقد .

- التغير الذى طرأ على البنية الأساسية للحياة العربية عامة ، والواقع المصرى خاصة ، والذى قادنا الى حالة من الثبات ، قادتنا لنواجه الاسئلة نفسها القديمة ، ونجيب عليها بنفس الاجوبة القديمة .

- ارتباط بعض النقاد بما أنجزوه فى الماضى ، سواء ما أنتج فى حقبة الخمسينات التى واكبت زهوة شباب هؤلاء (الواقعية الاشتراكية وتقدمها لكاتب مثل

يوسف ادريس) او ماتم في حقيه الستينات (في المسرح والرواية والقصة والنقد)
وجعل انتاج هذه الحقبة مثالا ونموذجا ينسحب على منتج ابداعي آخر في حقبة
أخرى يعيش ظروفها مختلفة ، بتاريخية مختلفة .

● في واقع تعيش فيه الثقافة على الهامش ، لاتجد متاير للتعبير ، ولا يستطيع
الأدب نفسه أن يجد لنفسه علاقة مع العلاقات الأخرى التي تكون ، والتي تقود
لأحداث معنى من المعاني ، يساعد الانسان على تحمل عبء الحياة ، ومجابهة
الموت ، وكذلك لا يستطيع الأدب من خلال تناقض هذه العلاقات خلق دلالة تقود الى
فاعلية هو في واقع الحياة الاجتماعية وفاعلية الحياة الاجتماعية فيه .

أقول أنه في ظل هذا الواقع تحولت الحركة النقدية والأدبية الى أفراد يقوم كل
منهم بجهده لذاته الفردي وفنعت صفة المدرسة ، أو التيار ، أو الحركة .
أنه في ظل هذا الواقع استبدلت الأسئلة الحقيقية بأسئلة من خارج زمن الكتابة ،
وسيطرت مناهج التعبير ، والانتقال السريع من موقف الى موقف مغاير ، وتحول
الفكر الرسمي ، والسلفي الذي يمتلك متايره (صحافة ، مكتب ، ودور نشر ، ولجهزة
مرئية ومسموعة ، وغنى باهر ، وتمويل منظم) الى فاعل في الواقع ، يجمكه ويخفي
عوراته ، ويستمد مقوماته ، ووجوده من الأوامر التي تصدر له ، والتي يعتبرها
مرجعيتها لتثبيت الواقع والتاريخ .

أتصور أن دور النقد لم يكن أبدا هو تفسير العمل الأدبي ، وشرحه وفق منهج
وتصور الناقد للأدب والحياة ، أو مطاوعه اغناء قراءة للنصوص في شكلها النظري ،
ولعطاء الكاتب حرك شروعية تحققه في حقل ابداعه .

لنقد فيما نفهم يمهّد الأرض لتغيرات الأدب الجديدة ، والمختلفة ، والمتناقضة
على فهم القضايا الاجتماعية ، والسياسية والفكرية ، ينطلق من منهجه الخاص الذي
له حق الاختلاف مع الآخر لتكوين معرفة تعيد تصحيح للواقع ، وفهمه ، ومن ثم
للتعبير عنه .



تجاهلني النقد
فأصبحت ناقد

القاص : حسين عيد

من يصدق أن لي سبعة كتب ، ولم يكتب عني سوى دراستين يقيميتين ؟ !

لو لميس تلك من غرائب الواقع الكلي ؟

بدات الكتابة في الستينات ، لكن أول قصة نشرت لي عام ١٩٧٥ ، ثم صدر
قطار الحادية عشرة ، أول مجموعة قصصية لي عن دار المعارف عام ١٩٨٢ ،

أيضا صدرت روايتى الأولى « الهجرة نحو المدن القديمة » عام ١٩٨٤ ، ورغم أن هذه الرواية فازت بالجائزة الأولى لنادى القصة بالقاهرة عام ١٩٨١ ، بما يفترض أن يكون هذا الفوز حافزا للاهتمام النقدي بها .. الا أن كلا الكاتبين لم ينل أى اهتمام سوى كلمات تحية عابرة احداها للمجموعة من الروائي عبدالوهاب الاسوانى ، وحظيت الرواية بكلمتى تعريف الأولى من الناقد فتحى العشرى والثانية من شمس الدين موسى .

واستبشرت خيرا بظهور كتابى الثالث وكان مجموعة قصص « لو تظهر الشمس » عام ١٩٨٦ ، فنالت كلمة احتفاء من الناقد شوقي بدر يوسف ، ومقالة نقدية هى الأولى من أحد القصاصين ، ثم ظهرت روايتى الثانية « المشروع » عام ١٩٨٧ ، فكتب عنها المثقف والمترجم الكبير فؤاد كامل الدراسة (الثانية) ونشرها فى مجلة ابداع .

ولم يصف نشر ثلاثة كتب ، هى كتابان نقديان « جارسيا ماركيز واقول الدكتوروتورية » ودراسات فى القصة والرواية ، إضافة الى كتاب « مذكرات » جديدا ، ولم ينل هذا الكم اهتمام النقاد .

لقد حاولت أن أقتنص مساحة ضوء أخرى أو أنتزعها باشتراكى فى مسابقة يوسف السباعى للنقد القصصى ، حيث فزت مرتين بجائزة المقال عامى ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، وبجائزة الدراسة النقدية الطويلة عام ١٩٨٤ ، لكن ، مع الأسف الشديد ، لم تسفر كل هذه الجهود عن أى اهتمام من السادة كبار النقاد ، فجريت أدواتى ، وباشرت النقد ، لتطوير قدراتى الابداعية من ناحية ، ولمحاولة ملء الفراغ من ناحية أخرى ، لذلك ركزت اهتمامى - أساسا - على أبناء جيلى والأجيال اللاحقة له ، حتى لا يتكرر ماحدث معى ، فكتبت دراسات نقدية عن محمد روميش ، محمود الوردانى ، ابراهيم عبدالمجيد ، يوسف أبورية ، فؤاد قنديل ، مصطفى نصر ، بيومى قنديل ، مرعى مذكور وعشرات غيرهم ، ولم أنس الأجيال السابقة فكتبت عن يحيى حقى ، فتحى غانم ، نجيب محفوظ ، خيرى شلبى ، عبدالفتاح رزق وغيرهم كثير ، بل وسعت من دائرة اهتمامى ، فتناولت فى دراسات مستقلة العديد من أعمال الكتاب العرب والأجانب .

حاولت خلال ذلك - جاهدا - أن أتخلص من العيوب المتفشية فى الواقع الأدبى ، فبدلا من الاجتهاد فى العلاقات العامة أو الانتماء الى احدى الشلل أو التيارات ، ليكتب عنى نقادها ، كان معيارى أن أختار (الأجود) من الكتب الصادرة لاتتناوله نقديا ، دون اهتمام بعلاقته أو ارتباطه بى أو موقع صاحبه الخاص ، هكذا كتبت رايى بحياد وموضوعية فى عشرات الدراسات المنشورة .

ولم أعد أنتظر « جودو » ذلك الناقد - الذى لن يأتى أبدا ، ليكتب عنى ، بل توصلت الى قناعة خاصة ، أن الكاتب لابد من أن ينتزع مكانا لوجوده الخاص ، من داخله ، باصرار وعزيمة صادقة ، ولعل هذا هو المبرر الأساسى والوحيد ، للعطاء والاستمرار فى عالم الادب بدلا من انتظار صك اعتراف من التقاد .. ربما لن يأتى أبدا !!

● عيد الحكيم قاسم ●

قال عيد الحكيم قاسم في أهدافه القصته «المهدي» : «يفتقني أيريس .
يبنى أمير .. أرجو أن تعيشنا معنوا أحسن من تلك التي عاشها أبوكما وأر
تكراني» . والمقابل لحياة هذا المبدع الذي رحل عن دنيانا في صبيحة يوم
الثلاثاء ١٣ نوفمبر يجد أنها برغم قصرها كانت مفعمة بإبداع عظيم ومم
ولقد كنت أحس دائما كلما قرأت له عملا جديدا أنه لم يقل كل شيء بعد وأر
لعبه الكثير مما يحكي لو يقل وربما كان تحالف المرض الذي دامه منذ
سنوات قليلة مع ظروف حياتية أضناها لم تكن ميسرة في كثير من الأحيان ق
وقفا حائلا دون رغبته هذه . ولقد سئل عن طموحاته في المستقبل عن
عوبته من ألمانيا بعد عشر سنين قضاهما بعيدا عن الوطن فأجاب : «إن أيتني
دلرا في بلدنا الصغيرة ، قدامها مصطبة وجميزة وزير ، وإن يكون في داري
شاي وسكر لضموفي ، وشيك يحرق أجلس قنائله واكتب . وأظنه كل
صداق كل الصديق في رغبته هذه فلقد تبعثر جهده ما بين أطروحاته عن جيل
الستينات وما يتطلبه العمل الأكاديمي من جهد ووقت وما بين الإبداع على
فترات ، والحقيقة أنني لم أفهم لماذا يتفرغ مبدع مثله طوال هذه المدة وفي
ألمانيا لدراسة هذا الأمر الذي يمكن أن يتكفل به آخرون ولم تقنعني حجت
بلته إنما فعل ذلك لأن الفن لا يتناقص مع البحث العلمي ولكني اعتقد أن
الإجابة الحقيقية عن هذا الدافع إنما تكمن بشكل غير مباشر ما بين دفتر
روايته محاولته للخروج ، وربما هي ذاتها نفس المحاولة التي فعلها
سابقوه : طه حسين وتوفيق الحكيم ويحيى حقي وغيرهم . هؤلاء الذين
ذهبوا صوب الشغل ، حيث حضارة الغرب بكل ما تمثله من جديد ثم عاينوا
الأصول والجنون ثم كتبوا . ولقد قرأت لعيد الحكيم قاسم عددا كبيرا من
الروايات والقصص القصيرة ومسرحية واحدة قصيرة وأدركت في كل
قرأت أنني لا أعرفه إلا من خلال القرية وربما هي قريته «البصرة» مركز
السنطة بالقرية حيث ولد في أول يناير ١٩٢٥ . وحيث كتب عنها - بشكل
يتطلى على أحد - بخصوصية خاصة جدا وإن كتاباته عن هذا الريف له
مذاق وطعم فريد لا يعرفه من كل مثله

ولقد كلن قاسم مولعا بمفردات اللغة ، ينفث منها تراكييب خاصة ينفث
كلماته من المعجم ، وتبدو لأول وهله كأنها عامية فإذا بها غصيبة وقد
انبعثت في أوصالها الحياة ولم يات اهتمامه باللغة على حساب المضمون
كما أنه لم يحفل كثيرا بالشكل الذي يبدع به فلقد بدا نمطيا في الكثير من
أعماله ولكنه كان حريصا على ألا يجنح نحو التغريب أو الرمز الذي يقرب
من الغموض .

أصابه المرض لكنه ما أن افلق من غيبوبته حتى أمسك بالقلم وكتب عدة

أنتم
والهلال

قصص متفرقة نشر بعضها في «الهلل» قصص قصيرة لا تزيد الواحدة منها على صفحة أو صفحتين ولا أدري لماذا أحسست من خلالها أنه لا يكتب بقدر ما كان يبكي باسسى . كلنى يبدو لى كالعاجز الذى يحاول الإمساك بأشياء تنتزع منه فالقرية التى أحبها لم تعد هى التى كانت بل صارت قرية مستباحة ، فحبة السبعينات كانت قلعة على العيث بها وتشويه معالمها . أن عبد الحكيم قاسم لم يأخذ حقه من التكريم فى حياته وعتملة رشحته جهة ثقافية فى مصر لاجلزة خليجية لم يحصل عليها بل منحت لمن هم اقصر منه قيمة فى دول أخرى بشكل يدعو للريبة حول مصداقية هذه الجوائز . واظن أن الادب لم يجلب له سوى المتاعب ولم يوفر له حياة لائقة وانه لو وجد فى مكان آخر وزمن آخر لكان له شأن آخر ويظل التساؤل قائما بلا مجيب حول حال هؤلاء الذين امرتهم حرفة الادب ومدى مسئولية الجهات الثقافية حيالهم . كان يعيش فى القاهرة ويتنقل ما بين شوارعها الوحشية ومتنيلاتها ومقاهيها ولكنه ظل يوما مزروعا فى طين قريته حتى بعد أن فقت براعتها وعهد صباه الاول . رحمه الله يقر ما اعطى واخلى .. واسأل :

كيف لأمير وأميريس أن يعيشا مصرنا أحسن مما عاشها أبوهما ؟ وكيف يفكران من غير معاشر استغنائى فقره وزارة الثقافة ويكفل لهما حياة كريمة ؟

وكيف لاجهزة وزارة الثقافة فى القاهرة أو فى الغربية مسقط رأسه أن تكون قلعة على تكريمه بعد أن رحل ؟ وكيف للهيئة المصرية العامة للكتاب أن تكون قلعة على طبع أعماله التى لم تنتشر أن لم تستطع نشر أعماله الكاملة ؟ واسأل نفسى : ماذا يكتب لو امتد به العمر وأمله القدر أكثر من ذلك ؟ وأقول حاشا لله فكل أجل كتاب .

محمد عبدالله الهادى

المدرسة الثانوية الصناعية - فلقوس

● زمان الصبا ●

يا زمان الصبا عليك سلام

من محب يهفو اليك حنيناً

نبئت شوقك اليك لكن قيدي

جعل القلب يا صباى سجيناً

يا رعى الله رحلة الحبيب كم ذا

ضمت حاضنها حناناً وليناً

باعد الدهر بيننا غير أنا

وعذونا لكل ود وعهد

وسنبقى برغم ظلم الليالي

في رحاب الوفاء دوما بقينا

وشعور بعزة حافظينا

في هوانا احبة مخلصين

درهم جباري

الولايات المتحدة الأمريكية - بوسطن

● قصة وقصيدة

● الى اعزائي ادباء «وفنانو» مجلتي الاولى الهلال لقد ارسلت لكم كثيرا ولم استطع ان احصد ما ارسلته ولكن كل ما كن ينشر لي هو الشكر وكلمة "الطريق امامك مديد".

اتمنى بعد رحلتي معكم ان تحاولوا ان «تقراو» ما اكتبه بعناية وكل ما اتمناه النقد الجاد فيما اكتبه.

في هذه الرسالة «القصوصة» وقصيدة شعر.

ارجو الاطلاع ونشر ما يمكن نشره اذا كان في المستوى الذي تعتقدونه . اعرفكم بنفسى للمرة المليون .

الاسم خالد طالب بكلية التجارة اكتب القصة والمسرحية "وبعد" خواطري الشعرية .

وهذه الاقصوصة تعتبر اصغر القصص حجما لذلك ارسل لكم عادة الاقصيص لان القصص القصيرة تحتاج الى ان اجيئ اليكم واسلمها «بنفسى» .

اتمنى ان اكون على المستوى لديكم لانكم انتم المحنكون .

احبيبك نعم	..	نعم احبيبك
احبيبك عندما «تخاطبت»	..	عيناى «عيناك»
احبيبك عندما ارتعشت	..	يذى فى يذى
احبيبك عندما حطم	..	قلبي قيوده وخرج الي
يستغيث «طالب» الحنان	..	الذى لم «يذوقه» من قي
لقد شعر انك امله	..	بعد سجنه الطوي
هلمى معه	..	هلمى ولا تبرح
لقد احببت فيه النبض	..	وصرت له الفرحة

خالد السيد محمد ع

كلية التجارة - عين شمس

أنت
والهلال

● تعليق الهلال :

- انت يا عزيزى «خالد السيد محمد على» تتعجل الأمور كثير من ابناء جيلك ، ولكن امامك فعلا طريقا طويلا جدا حتى تتمكن من اللغة التى تكتب بها القصة والشعر .. وقد اکتفينا بنشر خطابك وقصيدتك ، وهى تفنن تاما الى الأوزان ، فليس فيها بيت واحد موزون او شبه موزون ، وهى حافلة بالأخطاء النحوية واللغوية ، وقد وضعنا بعض هذه الأخطاء بين اقواس ، كما ان رسالتك لا تخلو من الأخطاء .. فلا تتهمنا بعدم تقديرک وبالتقصير فى حق مواهبك ، وحاول ان تعرف اللغة التى تكتب بها ، وان تفهم الأوزان التى تنظم بها .

● افكر فيك ●

- سلمت حبيبتي - شوقا يذوب	.. افكر فيك حتى كاد قلبي
وهي الاعماق الام تجوب	.. ابيت الليل في كمد انادى
على خدين مصهما الشحوب	.. يفيض الدمع من عيني نهرا
وتلوى من لظى الصبر الجنوب	.. واغرق في ضجيج الصمت قهرا
فللاسقام في كبدى دروب	.. كاني من دجى الاسقام اروي
وليت الوعد يا املى قريب	.. فياليت النسيم يرق يوما

رمضان عبداللطيف حامد
كلية الآداب - قنا

● الدليل ●



لأننى احب ان احب يا حبيبتي
ولا احب ان احب غير حبك العظيم
فقد هويت كل يوم مرة
لكننى لم استطع نسيان حبك القديم
فحبك العظيم كالهواء يا حبيبتي
فكيف دونه الحياة تستقيم ؟
او كيف لحظه يهون ؟
وان اردت ان اقدم الدليل يا حبيبتي
على الثبات عند حبك القديم
فلتعلمى باننى - خوفا على مقام هذه العيون
فشلت فى الحياة يا حبيبتي
لكي يقال عن هواك انه شيء عظيم .
واننى من غير حبك العظيم لا اكون .

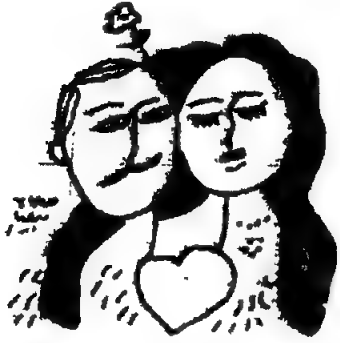
عبدالعزيز الشراكي - المنصورة

● سنة ١٩٩١ وما وراءها ●

● كثير من مواطنينا لا يتفاعلون بسنة ١٩٩١ ويقولون أنها ستكون سنة الحرب وسقوط الأمة العربية من الاطلس الى الفارسي في قبضة الاعداء ، وضياح فلسطين نهائيا ورسوخ العصابات الصهيونية في فلسطين ، ولكني اعتقد ان سنة ١٩٩١ ستكون السنة التي يفتضح فيها الاستعمار العالمي فوق الأرض العربية ، ويبدأ العد التنازلي لهزيمة العصابات الصهيونية في فلسطين ! ..

على محمد عبدالواحد
بنى سوف

● الأحلام ●



مع النوم .. تطلق صحوتها - قسرا - للخيال
يكشفه وفق المحال بلورية الروح --
لكن ايقظتني حقيقة بعدى
وراحت تفتش عبر نملتي
عن الجنة المسكنة في نسمات اللقاء
فلم تر غير قضائي يحاصرها بسياج التحدي
ويفتح - لي - واحة الحلم
فنبع الصباح املتي ، لأن الظلام ورائي !!

عبدالرحيم الماسخ - سوهاج

● ياريف ●

وعليك اثواب الجلال
سلة والمروءة والكمال
ت من الطبيعة كل غال
لي ماله أبدا مثل
النفس عزمات الرجال

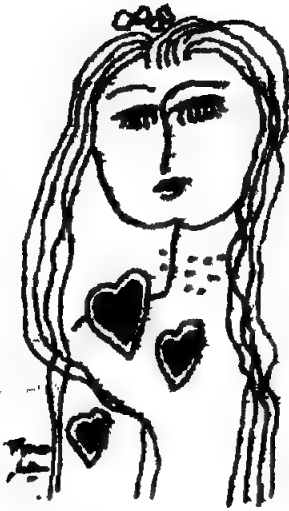
قد كنت مهذا للجمال
ياريف يكهف الفضيب
يابن الطبيعة قد منح
قصفا جوك لا تقل
وعبير ارضك باعث .. في

عزت فتحي سعد الدين
كفر ربيع - تلا - منوفية

كنت
المهلال

● طواف ●

كنت افكر ..
 كيف احبك حبا كبيرا ..
 عن كل مساحات الدنيا ..
 عنقصرنا ..
 رغم الدمع ، الغيم ، الموت القانع في اعمالى ..
 كنت افكر ..
 كيف احبك بين ضلوعى ..
 رغم دموعى ..
 كيف يصير السكر لوتى ..
 حين ينوب الى السكر ..
 مرسوما كنت على كفيك ، على عينيك على شفثيك ..
 حين رسمتك عمرا ..
 فجرا ...
 تاريخنا لبقاء اخضر ..
 يا حلما فوق نروب الصمت تفجر ..
 لم اسر لماذا اخترتك وحدك
 دون نجوم الليل ...
 ودون الحور ...
 لكنى اخترتك ..
 فلماذا غبت ..
 ولماذا الآن تحولت ..
 عن زهرة حب ..
 الى خنجر ؟



خالد حمدان محمد
 للجيرة

● مع أصدقائنا ●

● مجدى صلاح رياض امين - شارع محمد عوض بالتونسي :
 انت ارسلت اليها زجلا علميا ولكنك تسميه شعرا ، وهى تسميته غير
 صحيحة علميا وفنيا ، فهناك فرق جوهري بين الزجل والشعر .
 ● وائل محمد جلويش - كلية التجارة بالقاهرة .
 - اعجابك بالممثلة الجديدة حنان شوقي التى ظهرت فى مسلسل «البالى

الحلمية، يستحق ان ترسل به الى احدى المجلات الفنية لا الى الهلال .
● وليد محمد حسن خليل - القاهرة :

- اشعاركم التي ارسلتموها الينا تفتقر الى الأوزان ، فليس فيها بيت واحد
موزون ، كما ان لغتك تحتاج الى عناية في نموها وصرفها وبيانها .

● صلاح عبدالستار الشهاوى - دمشق - طنطا :
- في قصيدتك «منجاة» تفعيلات موزونة واخرى غير موزونة ، وكذلك الام
في قصيدتك «اختيار» .

● السيد عبده السمرى - المطرية - دقهلية :
- قصيدتكم «الاعلام السوداء» هي كما تقولون من بحر المتدارك ، ولكن
تفعيلاتها ، تتراوح بين الوزن الصحيح والوزن الخطأ ، وان كانت التفعيلات
الصحيحة اكثر نرجو ان تجتهد اكثر في اقامة الأوزان .
● خليل ابراهيم القشوطى - معهد شيبين القناطر .

- قصيدتك «حبيبتى» تفتقر الى الوزن ، فليس فيها بيت واحد صحيح ، و
عذرك ، فانت ما زلت صغير السن ونرجو لك مستقبلا طيبا ، فاجتهد واستمر في
المحاولة ..

● محمد امين عيسوى - الاسماعيلية :
- الابيات التي نقلتموها من شعر ابن الرومى والبحترى وابن المعتز ، جاء
مكسورة الأوزان لانكم لم تدققوا في نقلها .

● عمرو محمود على - كلية الاداب بجامعة القاهرة :
- قصيدتك «الوطن» و «لم استطع» فيها بعض الابيات المكسورة ، ولكن
جهدك واضح ، وشاعريتك مبشرة بالخير ان شاء الله . وستبلغ املك بالمثابرة
ونشكر كلية الاداب على تشجيعها لك بمنحك شهادة تقدير .

● باسل نور الدين الرفاعى - كمبودج - انجلترا :
- بحكم الاكاديمى الطويل يخرج عن نطق «الهلال» مع الاسف
نستطيع ان نرشح لك مجلة اكلاديمية لنشره ، فهذا فى الحقيقة يرجع
وحدك .

● حسنين محمد الصباغ - بكالوريوس تربية رياضية - سنيون :
- المجلات الرياضية فى مصر كثيرة بحمد الله فابعث اليها اقتراحك
ونشكر على حسن ظنك بنا ، فصفحتنا تضيق مع الاسف بالابحاث الرياضية
البحثة .

● الشب الخالد ●

خير المحبة ان تظل تعاني
ليكون حبك قصة الازمان
فضرية التخليد فى الازمان ان
يسقى المحب مرارة الحرمان



لو ذلق قيس في هواه راحة
لاماته القريح بالفسيان
لكن قيسا قد تعذب في الهوى
حتى اكتوى بالبعد والهجران
ولذا بدا مثلاً جميلاً في الهوى
مثلاً لصديق الحب في الإنسان
أما أنا فالخلد ليس قضيتي
فطريق قيس غامض العنوان
لكن من أهوى تحدد وجهتي
وتريد تحويلي لقيس غن
ياقلل الله الخلود حبيبتي
أن كن ينغيثنا عن الأوطان
أو كن يلزمه تمزق حيناً
بمرارة الحرمان والاحزان
أني أحبك فوق كل محبة
ومحبتى تبقى عن الأزمان
عبد العزيز الشراكي
المتصورة

● بهجة الأمس ●



بين منى بهجة الأمس القريب ..
في أخضرار العمر والأنس الرحيب ؟
ذهبت في التو .. أضعت لخيالي
لحظة تلهب قلبي بالوجيب
أه ما أحلك فكري لغوفاً
ذهبت مستبلة كف الخطوب
واستباه الحزن يوماً بعد يوم
في دهاليز الرزايا والغيوب
ويح نفسي من أمان سائرات
بين نور الصبح والليل الكئيب
كن في أمسى مرايا لا يتسامى
قطرات من صداح العنليب
كيف صرت اليوم خلواً عن جفاتي
وتلاشت خطواتي بين الدروب !
يوسف عبد العزيز علي
لنا - كلية الآداب .. الرابعة - انجليزية

الكلمة الآخيرة

الفنان المصرى الأول

اعتبر الممثل محمود مختار هو الفنان المصرى الأول ، الذى يمثل الفن الصميم الصادق ، أما الباقون فإننى اعتبرهم مقلدين .. ومختار لم يقلد ، بل رجع للفن الفرعونى مباشرة ، وادخل لمسات فنية فى إبداعه ، على الرغم من أن الذين كتبوا القصة من الممكن أن يكونوا قد قلدوا قليلا ، فضلا عن أن الرسامين عندنا فى البداية قلدوا - على سبيل المثال - رسامى فرنسا .

واعتبر محمود مختار - أيضا - من أعظم رجالات مصر ، ولو أردت أن تسألنى من هو الفنان المصرى الذى يمثل الفن اقول على الفور هو محمود مختار ، وأنا مندهش جدا واتساع لماذا لا يقبل الناس على مشاهدة متحفه ، وما يضمه من أعمال قيمة .

الغريب أن الناس حينما يودون مشاهدة تمثال سعد زغلول ، فهم ينظرون إلى التمثال ، ولا ينظرون إلى قاعدته ، إنها تضم نقشا بالبرز يندهش الرأى له ، وللأسف الشديد لا أحد ينظر إلى هذه النقوش !

لقد أبدع مختار أعمالا جيدة خاصة عن الفلاح ، والفلاحة التى تذهب إلى السوق " شايطة قفة فيها وزّة " وغيرها من البيئّة المصرية المحببة إلى نفسه . من أطرف ما أذكره عن مختار ، أنه حينما كان يقوم بإعداد تمثال نهضة مصر ، كانت وزارة الأشغال هى المشرفة على هذا العمل ، وأراد أن يحصل على مبلغ من المال ، فذهب إلى الموظف المختص ، فإذا به يقول له ، أحضر لنا شهادة بحسن السير والسلوك ! فقال له مختار : " ولما كنت سيىء السلوك والخلق ، كما أنى قضيت فى السجن خمسة عشر يوما فضلا عن أنى من نوى اللحن وهو ماينظر إليه هنا بعين الريبة ، وأيضا فإننى أعزب واتردد على بعض المنازل الخاصة ومن هذا ترى ياسيدى المدير أننى فى استحالة مطلقة من أن أقدم لكم الشهادتين المطلوبتين وأنه قضى علىّ أن لا أكون أبدا موظفا حكوميا " .

لقد كان مختار بطبيعته فنانا " مش أفندى موظف وفنان " حتى لو البسته بدلة شيك ، فهو فنان ولايد أن تحبه حيا شديدا

يكتبها
هذا العدد

يحيى
حمى



كتاب
الهلل
يقدم

كتاب
الهلل
الجليل

تأليف
محمد جبريل

تصدر
١٥ فبراير ١٩٩١

كتاب
الهلل
يقدم

كتاب
الهلل
الجليل

تأليف
أرسكين كالدويل
ترجمة
أحمد عمر شاهين

يصدر
٥ فبراير ١٩٩١



مصر للطيران

أهلاً بكم في عالمنا ...

تشرين ١٩٩١ • عشر ذى القعدة

الملاح

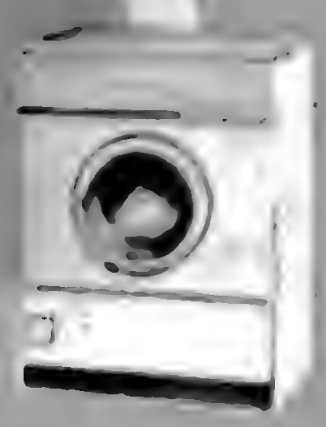
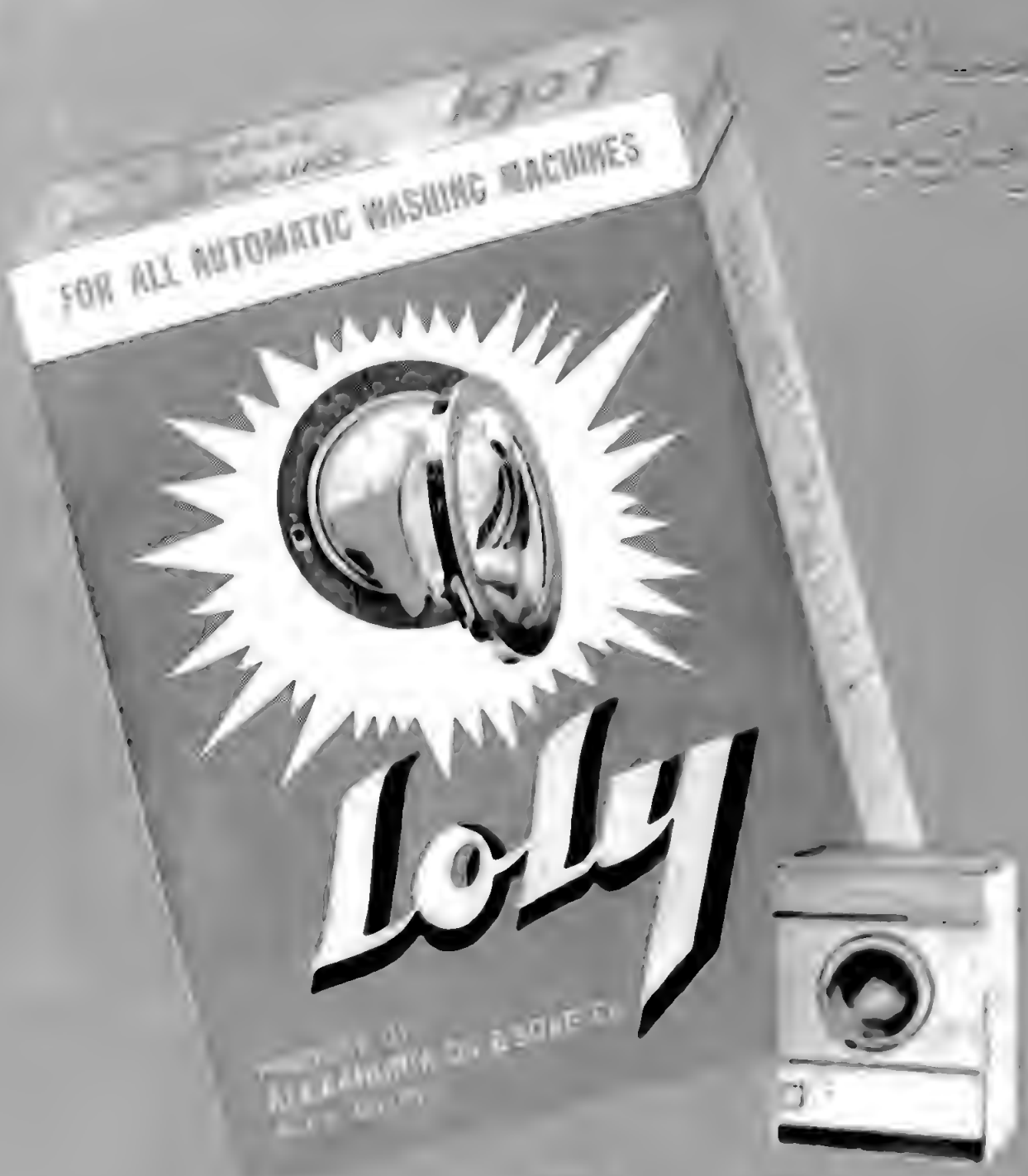
تعدان ذاكرة العقل البشري

العمل العقل

تحتفظ الأعلامى وعقبة الوصاية

تحت نظام الأمن العربى !

لقد تم اختراع
البروتينات
والدهون
والسكريات
والأحماض
والفيتامينات
والعناصر
المعدنية
والألياف
والبروتينات
والدهون
والسكريات
والأحماض
والفيتامينات
والعناصر
المعدنية
والألياف



لؤلؤ

- روعة محدودة ممثلة المفعول
- الوحيد الذي يتصير باحتوائه
- على أشربيات فعالة ...
- لها القدرة على إزالة
- بقع البروتينية

سأكون محمدي لشمس
والأداء فعال مستحيل

الهلال

مجلة ثقافية شهيرة تصدرها دار الهلال
أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٧

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المشرف الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المشرف الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير الفني

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب بك (المبتدئين سابقا)

ت : ٣٦٢٥٤٨٠ (٧ خطوط)

المكتبات : ص. ب. : ٦٩٠ العتبة -

الرقم البريدي : ١١٥١١ - القروايا :

المصور - القاهرة ج. ٢٠٠٤ -

مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١

تلكس : 92703 Hllal ua

فكس : FAX : 3625469

السنة الثامنة والعشرون. مارس ١٩٩١. شعبان ١٤١١ هـ

مع دوران عجلات المطابع وريت
بشر سرعتها تتوقع في تغيير
الأحداث على مسرح العمليات الحربية
في الخليج

ونحن نكاد نستهي من أجان العمل
في عدد هذا الشهر طرحت المبادرة
السوفيقية والطبع فسوف تحتاج
إلى مناقشات قد تطول أو تقصر
ولكن النهم في العراق وافق أخيراً على
الانسحاب من الكويت

ونأمل أن يتحقق ذلك حقاً للدعاء التي
سوف تجري أنهار فيما لو نشبت الحرب
البرية

الهلال يتناول عدد من الموضوعات
التي تناقش قضايا الساعة ومن بينها
نظام الأمن العربي وما الذي سوف يحدث
مستقبلاً وهي القضية التي تشغل
وينبغي مناقشتها صراحة وبلا تردد
الغرب يد الحديث وتعلو النغمة في عدد
الصدى واختفى ما نخشاه لا يعرف العرب
ماذا يريدون الأحداث تجري الآن بسرعة
البرق

لابد من تعاون فعال بين دول الخليج
ودول النفط ولابد من علاقات واضحة
للتكامل حتى لا تواجه مستقبلاً
بأنفجار يهدد الكيان العربي كما يحدث
الآن

● أزمة الخليج

- ص
- القمر على الأشواق - هذا الكلام عن أزمة العقول
العربي د - شكري محمد عيلد ٨
 - الديكتاتورية والحرب د - صلاح العقاد ١٦
 - الحروب واسباب احتلال اللياقة النفسية
د - مصطفى سويك ٢٤
 - ماذا بعد فشل نظام الامم العربي
مصطفى نبيل ٣٢
 - تسويات ما بعد الحرب د - احمد صدقي الدجاني ٤٠
 - نحن والنظام الدولي عبد الرحمن شاکر ٤٤
 - رسالة واشنطن - المخطط الاعلامي وعقلية الوصاية
محمود احمد ٥٠

● فكر وثقافة ●

- حكايات قديمة - المرأة والبحر
فاروق حورشيد ٨٢
- الخواص العلاجية لعسل النحل عبر التاريخ
د - سمير بحبي الحجل ٩٩
- تعبير التعليم قبل تغيير المجتمع
د - سعيد اسماعيل علي ١٠٦
- امر الثقافة العربية في ثقافات الجماعات اليهودية
عرفة عبده علي ١١٤
- الام - ولماذا تسيبها الادياء ؟
فتحى الاببارى ١٢١
- في المرأة - النبيل والوعيد
ابو المعاطي ابو الفجا ١٢٨
- فقدان الذاكرة ومرض كورساكوف
د - محمد السكري ١٥٦

فهمنا
المدد



العلاف نصميم

الفتار

محمد ابو طالب

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد انحاء
البريد العربى والاfrیقی والباكستان عشرة بولارات او ميعادلها بالبريد الجوى . وفي سائر انحاء
العالم عشرون بولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسد مقدما لنسب الاشتراكات بدار الهلال في ج - م - ح فلما او بجمالة مريضة غير
حكومية . وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد الممجل على
الاسعار . كموضحة بعليه عند الطلب .

البريد العربى

الآبواب النابذة

(٦)

عزيرى القارىء

(١٥)

اقوال معاصرة

(١٦١)

لعويات

(١٦٨)

العالم فى سطور

(١٨٦)

انت والهلل

(١٩٤)

الكلمة الاخيرة

• ادا مستند اذن انا موجود محمود قاسم ١٩٢

• رسالة روما العلف والجرمة

• فريد كامل ١٧٤

• الكومر حسين احمد اميل ١٨٠

دائرة الحوار

• اعادة كتابة التاريخ د محمد عمارة ٥٦

• يوقال نعمان وزير الحاقة فى اسرائيل نظرة على

الحرب عمرو كمال حمودة ٦٢

فنون ونص

• التخصصية المصرية فى الفنون التشكيلية

• د صبرى منصور

• نظرة على الحرب فى السبعين الامريكية

• مصطفى درويش ١٧

• شاطيء الحمار شعر جلييلة رضا ١١

• عجيب الفلاحه قصة قصيرة سلوى بكر ٩٠

• قصائد قصيدة شعر مصطفى عليم ١٥٥

شهريات

• معرض احمد مرسي على شعر مصطفى كاظمى

• عبده جيمير ١٢٣

• الحرب فى وجع المعاد

• عبد المنعم الجداوى ١٣٥

• التجربة الاداعية فى ضوء النقد الحديث

• د حسين على محمد ١٣٩

• وجهة نظر فرنسية فى صراعا العربى الاسرائيلى

• د سلوى ابو سعدة ١٤٤

• مكتبة الهلال ١٤٨

الأردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس . السعودية ٧
ريالات . الجمهورية البعينية ١٠ ريالات بعينية . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧
ريالات . الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسه . تونس
١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . انجلترا ١٢٥ بنسا .
ابطاليا ٢٧٠٠ ليرة . الولايات المتحدة الامريكية ٤٠٠ سنت . كندا ٥ دولارات .
السودان ١٥ جنيها سودانيا .

الربيع يشهد المأساة ! ..

سواء بدأت المعركة البرية في حرب الخليج الدامية خلال الشهر الحالي - مارس ١٩٩١ - أو كانت قد بدأت فعلا في اواخر الشهر الماضي ، فلن بدايتها أمس أو اليوم أو في أى يوم من أيام هذا الشتاء ، سترتبط بزمهرير الليل أو برد النهار في تلك المنطقة من أرض الخليج التي كانت منذ القدم قطعة من أرض "نجد" التي وصف الشعراء العرب برد شتائها القارس ليلا ونهارا ، وقال حاتم الطائي في إحدى لياليها الزمهريرية يخاطب خدومه أو غلامه :

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ
وَالرَّيْحُ يَا غِلَامُ رِيحٌ صَرٌّ
إِنْ جَلَبْتَ ضِيْفًا فَأَنْتَ خَرٌّ

كان حاتم الطائي - وهو المثل الأعلى في الكرم - يأمر غلامه بإيقاد النار في الليالي الشتوية ليراها التائهون في الصحراء من بعيد ويتوجهوا اليها طالبين المأوى والطعام عند حاتم الطائي ، أشهر الكرماء في تاريخ الأمة العربية المليء بمشاهير الكرام ..

والآن ، توقد النار في ليالي الشتاء هناك ، لا للضيوف التائهين الجياع ليسارعوا الى المأوى والطعام ، ولكن لكي تلتهم الأجساد وتزهق الأرواح من الجانبين المتحاربين .. القوات العراقية من جانب ، وقوات الحلف من الجانب الآخر ..

ان هذه المعركة على أبواب الكويت اكبر معركة في تاريخ جميع الجروب حتى الان ، ذلك ان اكبر معركتين في الحرب العالمية الثانية وهما معركة ستالينجراد سنة ١٩٤٢ - ١٩٤٣ ومعركة كورسك في يوليو ١٩٤٣ ، لم يحتشد فيهما من الرجال والسلاح ما احتشد في معركة الكويت ..

في معركة ستالينجراد لم يكن عدد الدبابات من الجانبين يزيد على ألفي دبابة ، وفي معركة الكويت يحتشد على الجانبين عشرة آلاف دبابة ، كل منها تسليح ثلاث دبابات مما كان محتشدا في ساحة ستالينجراد ، أي أن قوة نيران الدبابات فقط تزيد في معركة الكويت ثلاثة عشر ضعفا على قوة نيران دبابات ستالينجراد ، من الجانبين الألماني والروسي .

هذا الجحيم اللافح يتحول به شتاء حاتم الطائي الى شواظ من نار ياكل الضيوف ، بدلا من أن يدعوهم للأكل في ليالي الشتاء التي يرتعد فيها المقرورون برذا وجوعا .

فما أعجب المغامرة التي سالت العرب وسالت معهم امما من جميع القارات الى الاقتتل في هذه الساحة ، وما كان اغنانا نحن العرب - قبل غيرنا من الأمم - عن هذه المغامرة التي بدأت بغزو الكويت ، ولوشكت الآن ان تاكل الحرث والنسل لا في الكويت وحده بل في العراق أيضا وفي اقطار عربية واسلامية في المشرق والمغرب .. ان شهر مارس - آذار - يشهد في اسبوعه الأخير بداية فصل الربيع ، فصل الأزهار والثمار وغسل النحل ونفحات الصبا والشباب ..

والربيع يجيء في مواعده كل عام ، في السلام والحرب ، وفي جميع الحالات ، فليت شعري ماذا يصنع الربيع عندما يطل لأول وهلة بعينيه البسميتين السعيدتين على مناظر الحرب الفاجعة ، ويشهد فصول المأساة المروعة ؟ ..

يلرب ...

لا تسمح للحرب بان تصبغ وجه هذا الربيع البريء الجميل بالدم البشري المراق على الجانبين ..

واجعل يلرب لامتنا من هذه الكروب الرهيبة فرجا قريبا ، ومخرجا عاجلا ، وداو اللهم الجرح ، وأراب الصدع ، واجمع الشمل ، والكتب الهداية والسلامة لعبالك المؤمنين ! ..

”المحرر“

قفر على الأشواق

بقلم

د. شكري محمد عياد

هذا الكلام عن العقل العربي !

نحن نعيش في عصر القلق العربي .

بعد "تجديد الفكر العربي" أصبحنا نتحدث عن "نقد العقل العربي" اليس معنى هذا أن القلق يزداد شدة ؟ وهل نرجو الخير من هذه الزيادة ، أم نخاف ونرتب (ولا أريد أن أقول "نقلق" !)

أما أننا لم نترفق بأنفسنا ، فلستبدلنا "النقد" بـ "التجديد" فهذا معناه أننا أصبحنا أكثر شجاعة ، وأقوى عزماً على أن نغير ما بأنفسنا . فالنقد شرط لكل تجديد صحيح ، وبدون النقد يصبح التجديد ترقيعاً أو تمويهاً . ولكن النقد يتطلب مواجهة للنفس لا تشفق من الحقيقة ، ولا تتسامح مع الخطأ . وأما استبدال "العقل" بـ "النقد" فهذا أحب أن اتوقف !

بالوصف "عربي" ، كما سنحاول أن نبين .

وأود ثانياً أن أقول إنني لم أخصص هذا المقال لنقد كتاب الدكتور محمد عابد الجابري ، وإن كان هو صاحب هذا العنوان . فكتابه ، بجزأيه الكبيرين ، أهم من أن يتناول في مقال قصير ، وحسبي أن أقول في هذه المناسبة إنه عمل بارز في مكتبتنا الفلسفية المعاصرة ، وإنه ، مع أعمال عبدالله العروى وحسن حنفي وسائر كتب الجابري نفسه ، بداية حقيقية

وأود أن أقول أولاً إن الأمر ليس

مما حكا حول كلمة . وقد قال

القديم : " لا مشاحة في

الاصطلاح " ، فلو كانت كلمة "العقل"

اصطلاحاً خاصاً بالفلسفة لما جاز لنا

أن نعترض عليها ، حتى أن استعملت

في غير معناها المتعارف . ولكن كلمة

العقل ليست اصطلاحاً ، بل هي كلمة

جارية على الأقلام والألسنة ، ولم

يخرجها هذا الاستعمال عن معناها

المألوف ، وبينها وبين "الفكر" فرق

غير هين ، وخصوصاً حين يقرنان



من منطق الدونية ، الذى يتنكر فى
معظم الاحيان ، كما هو معروف ، تحت
قناع العظمة ؟

● مشكلة السلوك

فإذا استبعدنا هذه الاسئلة على
اعتبار أنها صادرة عن حساسية
مفرطة ، تعوق البحث الموضوعى
الرشيد فى أخطر مشاكلنا ، وسلمنا
بواقع الاختلاف تمهيداً للبحث عن
أسبابه ومعالجة نتائجه ، فسيبقى
السؤال الأهم : لماذا حصرنا هذا
الاختلاف فى "العقل" ، أى طريقة

لفلسفة عربية حديثة . ولست أدرى فى
الحقيقة إن كان الجابرى هو أول من
سك هذه العبارة "العقل العربى" .
وقد اجتهد على كل حال فحاول أن
يزيل بعض ما علق بها من معانٍ
جاءت ، فى أغلب الظن ، من أوهام
عنصرية لبعض المستشرقين .

ومع ذلك فإننى أتساءل : هل سلمت
تماماً ، حتى عنده هو نفسه ، من هذه
الأوهام ؟ وهل يمكن أن تمر على
القارئ العادى دون أن تبعث فيه
شعوراً بالحيرة - على الأقل - إزاء
تخصيص العقل . وهو الذى يميز
الإنسان عموماً عن سائر المخلوقات ،
بوصف "العربى" ، كأن لهذا الإنسان
العربى بالذات عقلاً مختلفاً عن سائر
عقول البشر ؟ وكيف ياترى يمكن أن
يتصور الإنسان العربى هذا
الاختلاف : ميزة أم نقصاً أم اختلافاً
فحسب ؟ إن التخصيص يتضمن
المقارنة بالضرورة ، وإذا كان
المستشرقون قد أجروا هذه المقارنة
من منطق الاستعلاء ، فهل ترانا تنجو

التفكير وأدواته ، أو على الأقل شغلنا بالبحث في العقل عن البحث في الفعل ؟ أليست مشكلتنا في الحقيقة هي مشكلة " السلوك " العربي ، والسلوك لا يعبر عن العقل وحده ، بل عن جماع الشخصية ، والكلام عن السلوك - بعد - لا يدخلنا في متاهات "الاتفاق والاختلاف" ولا "الثابت والمتغير" التي تقودنا إليها كلمة "العقل" ؟

من حق الفيلسوف أن يحصر بحثه في "العقل" ، تكوينه أو بنيته . ومن حق الفيلسوف العقلاني بالذات أن يحصر مفهوم "العقل" في قوانين الفكر وأدواته ، وأن يبعد قوى "العقل" غير الواعية عن دائرة النظر . ولكن هذا المفهوم الضيق إذا انتقل إلى الدائرة الأوسع ، دائرة النقاش حول الموقف القومي الحضاري ، كان اختزالاً للمشكلة ، أو هروباً من المواجهة ، لا يختلف في جوهره عن الشعار الذي يرفضه العقلانيون على نفس الأساس - الاختزال أو الهروب - شعار "الإسلام هو الحل" . هذا فضلاً عن أنه يجعل من الصعب الاتفاق على المسلمات التي لا بد من الاتفاق عليها قبل الشروع في أي بحث جاد ، أعني : ماذا تعنون بالعقل ؟ ومن تعنون بالعربي ؟ مثلما تصطدم الدعوة الأخرى بهذا السؤال : ماذا تعنون

بالإسلام ؟ فكما يختلف مفهوم الإسلام بالنسبة لطوائف المسلمين على امتداد العصور والأقاليم ، فكذلك يختلف مفهوم "العقل" ومدلول "العربي" بهذين الاعتبارين . ومن ثم يكون اختيار مفهوم معين أو مدلول معين ضرباً من التحكم الذي لا يؤدي إلى اقتناع . واللجوء إلى فكرة "الثوابت والمتغيرات" لا يحل المشكلة ، إذ إنه سيظل من الواجب الاتفاق على تعيين ماهي الثوابت وماهي المتغيرات في كل من "العقل" و"العربي" . هذا مع أن فكرة "الثوابت والمتغيرات" نفسها محل خلاف على صعيد العمل ، فإذا كان من الواضح أن المتغيرات يجب أن تستبعد (كما تستبعد الفروق الفردية بين الأشخاص) فإن الثوابت عند فريق لا يمكن المساس بها ، وعند فريق ثان لا تغير إلا بشروط معينة ، وفي حدود معلومة ، في حين أنها عند فريق ثالث هي المقصودة أساساً بالتغيير (إذ من العبث الكلام عن تغيير المتغيرات !) عن طريق الفك وإعادة التركيب ، مع قبول الإضافة والحذف ، أو التحلية والتخلية كما كان القدماء يقولون .

أترانا هجنا بهذه الأسئلة عش زناجير لنقطع على الباحثين سبيل البحث ؟ كلا مطلقاً . فمن شأن البحث العلمي أن يحدد موضوعه ، والزاوية التي ينظر منها إلى هذا الموضوع ، فإذا استقام له منهجه وأدواته كانت

إلى الماضي : الدولة العربية الواحدة ، اللغة العربية الفصحى . أما حاضرننا فضل لهذا الماضي ، لا أكثر : "الوحدة العربية" كلام لا يعبر عن واقع ، و"الفصحى المعاصرة" اسم يقع فى معظم الأسماع موقعا غريبا ، فما بالك إذا قلنا إن "اللهجات العامية" هى أيضاً عربية ؛ الرابط بيننا وبين ذلك الماضي هو القرآن الكريم ، ونحن مازلنا نقرؤه ونخاف أن نفهمه . هكذا نتمسك بالماضى فى ضعف ، ونبتعد عنه فى خوف . لسنا جزءاً منه وليس جزءاً منا .

و"الجديد" يجذبنا ، ولكننا لا نريد أن نذهب إليه أصفاراً . ليس من السهل ، على أى حال ، أن ينخلع المرء من ماضيه ، أن يتخلى عن قديمه . فما بالك وماضيها عزة ومجد ، وقديمنا ثراء وجمال ؟ وما بالك و"الجديد" عند قوم هم لنا أعداء ، لا يخلون بيتنا وبيته ، ولا يلقون إلينا منه إلا الفتات ؟

هذه هى الأزمة الحضارية التى نعيش فيها . أقصد : نعيش داخلها . وقد ابتدلت كلمة "الأزمة" فى مجال الفكر والفن والكتابة ، حتى أصبح بعض الناس يتحدثون عن أزمت الثقافة كما يتحدثون عن أزمت التمييز ! ولكن الأزمة التى أتحدث عنها عمرها يقرب من مائتى عام ! وفكر أنت : كيف يكون حال قوم يعيشون فى أزمة ، داخل أزمة ، قرنين من الزمان ؟

نتأجه صادقة فى حدود الأفق الذى شمله النظر . وهذا القول يصدق على البحث الفلسفى أيضاً ، مالم يحاول أن يتكفل بتوجيه الحياة ، فهنا يكون المطلوب شيئاً آخر أعمق وأشمل من الفلسفة ، قد نسميه ، مع عبدالله العروى ، علم الكلام ، وقد نفضل أن نتركه بلا تسمية ، فراراً مما لصق بهذا الاسم من اختصاص بأمور العقيدة ، واعتماداً على الشرح الذى قدمناه . فى اختيار الطريق الذى ينبغى أن نسلكه ، كامة ، لنكون أكفاء للعيش الكريم فى عالم اليوم ، لا يمكننا أن نتعامل مع هذا المفهوم : "العقل العربى" دون أن نقع فى خطأ التحكم الفكرى من ناحية ، والفصام النفسى ، الجماعى ، من ناحية أخرى . فلنعد إلى أصل المشكلة . ليس أصلها هو حاضرننا المشدود إلى الماضي من ناحية ، وإلى المستقبل من ناحية أخرى ؟ هذا الثنائى : "التجديد أو النقد" مضافاً إلى "الفكر العربى أو العقل العربى" محاولة لغوية للربط بين الماضي والمستقبل . ولا يزال الحاضر بينهما باهت الملامح . نحن نحاول أن نربط بينهما بواو العطف أيضاً ، وإن عكسنا الترتيب (ترى لأن الصوت هكذا أحسن ، أم أن هناك سبباً أعمق ؟) عندما نقول : الأصالة والمعاصرة .

● ظل الماضي !

كل ما هو "عربى" ينتمى فى نظرننا

فرقة ترفضه كله .

وفرقة تتمسك به كله .

وفرقة تتخير منه ، تتمسك ببعضه

وترفض بعضه .

جميع هذه الفرق "منفعلة"

بالتراث ، قبولاً أو رفضاً . موقفنا هنا

والآن لا ينفي مسلماً من المسالك

الثلاثة - وهي كل ما يمكن تصوره

عقلاً - ولكنه يحولها جميعاً من

الانفعال إلى الفعل ، يحولنا من

مستهلكين للتراث إلى منتجين له .

مامعنى أن "نتج" التراث ، نحن ؟

معناه أن نعيد خلقه فى الحاضر . وأن

نعيد خلق التراث فى الحاضر يعنى -

ببساطة - أن نفهمه . ولكن هذا الفهم

مشروط بشيئين : مشروط بمحيطة

الزمانى والمكانى من ناحية ، وبأدواتنا

فى الفهم من ناحية أخرى . بهذه

الطريقة نستوعب تجارب الماضى ،

حتى تصبح ذات معنى لنا ، بعبارة

أخرى تصبح تجارب الماضى هى

تجاربنا ، لا كمستقبلين سلبيين لها

(وهذا فى الواقع غير ممكن ، بل هو

متناقض فى نفسه ، لأن الإنسان ، فى

استقباله للأفكار ، لا يمكن أن يكون

كشريط تسجيل) بل كفاعلين

إيجابيين ، يستخدمون حصيلة هذه

التجارب فى نشاطهم الحالى كما

يستخدمون تجاربهم الخاصة . هذا

الموقف من التراث هو ما نسميه

المنظور التاريخى . وكلما اتسع

المنظر أمامنا ازدادت تجاربنا غنى ،

وازدادنا قدرة على التعامل مع الواقع

الا يخشى أن تصبح الأزمة فى حياتهم

كالمرض المزمن ؟

كيف الخلاص من الأزمة ؟ ما

الطريق إلى الشفاء ؟

هنا والآن !

لا خلاص لنا إلا بأن نبدأ من

الحاضر . أن نعى الحاضر بعمق ،

وأن نغيره بقوة .

إن كلامنا عن الأصالة ، والهوية ،

والبحث عن الذات ، الخ ، فيه رائحة

المرض . إن الأصالة ليست شيئاً

نحتقبه . الأصالة هى ما نخلقه من

داخلنا فى داخلنا ، حين نتعامل مع

الواقع بشجاعة . أنت إذا راقبت

مشيتك عثرت ، وإنما يستقيم سيرك

حين تنظر أمامك .

ولكن هنا والآن لا تعنى رفض

الأجنبى ، ولا الانسلاخ من الماضى

والاندفاع نحو مستقبل غامض .

لنحدد ما نعنيه بالماضى

والمستقبل ، أو القديم والجديد ،

تحديداً يمكن أن نلمسه بأيدينا . إن

الماضى يعنى التراث (وإن كان

مدلول هذه الكلمة يضيق عند أقوام

ويتسع عند آخرين) ، والمستقبل

يعنى ، عند معظم الناس ، الحضارة

الغربية الحديثة . فلننظر ما الذى

تعنيه هنا والآن بالنسبة إلى هاتين

القوتين .

الناس مع التراث ثلاث فرق :

نحن نقبل التراث كله ، ولا نتقل خطانا بشيء منه .

نعجب بالمعتزلة ، ونحترم أهل السنة ، ونتواجد مع المتصوفة . ولكننا لا ننتمى إلى أى فريق منهم . نضحك من مجون أبى نواس ، ونمتلىء كبراً من فخر المتنبي ، ونتأمل الدنيا بعيون أبى العلاء . وإذا قلنا شعراً لم نكن كواحد من هؤلاء .

نعجب بفروسية على ، وبتدبير معاوية ، وبشجاعة الخوارج . ولكننا نعلم أن المسلمين الذين حملوا مهمة بناء دولتهم ؛ لم يستطيعوا حتى اليوم أن يوازنوا بين حرية الفرد وواجب المواطن .

ولأننا نحول تاريخنا كله وتراثنا كله إلى تجارب شخصية فإننا نحمل له فى ضمائنا صورة مثالية من أجمل ما فيه ، صورة من شخصية العربى فى أرفع حالاتها ، ونحفظ له فى عقولنا - فى الوقت نفسه - جريدة طويلة بأفحش أخطائه . ونريد أن تكون حياتنا مواصلة للسعى نحو ذلك المثال ، ومحاولة لتوقى تلك الأخطاء . نعرف أن تاريخنا كله كان طلباً للعدالة ، وأن العربى قد يذعن للقوة ، ولكنه لا يؤلها . ونمضى إلى مستقبلنا مصممين على اكتساب القوة ، ولكن دون أن نضحى بالعدالة .

ونعرف أن العربى فى تاريخه الطويل حاول ألا يفرط فى قيمة من القيم ورأى فى الوقت نفسه أن قيم الروح لا تحيا إلا بالسيطرة على

الجسد . إما بإرضائه وإما بقمعه فكان تحقيق التوازن فى شخصيته هو أعظم مكتسباته ، وكان اختلاف مستويات السلوك ، وتناقض طرق التفكير ، هما أخطر عيوبه .

● نحن وحضارة الغرب

أما موقفنا من الحضارة الغربية ، هنا والآن ، فهو أعقد كثيراً . ذلك أن التحول من الانفعال إلى الفعل ، بالنسبة إلى تلك الحضارة ، يوشك أن يكون عملاً خارقاً للعادة .

ألا نكتفى بحاضر تلك الحضارة ، الذى يقدم نفسه لنا ، بل نمتد نحن إليها ، بإرادتنا ، ونبحث فيها بعقولنا ، ونحولها ، كما حولنا تاريخنا الخاص وتراثنا الخاص ، إلى ملك شخصى لنا - لاشك أن هذا جهد خارق للعادة ، شيء أشبه بالمعجزة . ولكن هل كانت الحياة ، من لحظة الميلاد إلى لحظة الموت ، إلا سلسلة من المعجزات ؟

وبعد فمن قال إننا حين نخرج إلى هذه الدنيا لنتملك كل شيء فيها ، نمتلك فعلاً كل شيء ؟

من قال أننا قادرون على أن نمتلك تراثنا كله ، حتى نكون قادرين على أن نمتلك تراث الآخرين ؟

إننا بالضرورة نختر ، ونختار بإرادتنا ، ولكن دون قصد مسبق لاختيار أشياء وترك أشياء ، إن الذى يحدد لنا ما نختاره وما نتركه هو إرادتنا فى موقف معين ، هنا والآن . كل من يتحدثون عن تجديد الفكر

ولم تكن شجاعة أولئك المؤمنين الذين هاجموهما الا مظهرًا لسنة من سنن الله في خلقه .

وانتهى عهد الامبراطورية البريطانية بفضل كفاح غاندى الذى لم يرفع سلاحا فى وجه جنود الامبراطورية .

وفى كل منعرج من منعرجات التاريخ ، عندما يوشك الخلق جميعا ان يفتنوا بعبادة القوة ، يظهر من يعدل الميزان .

وفى زماننا هذا ، اذ يوشك الانسان ان يفنى كل الحياة على سطح الارض حتى بدون قنبلة ذرية ، نعلم فى قرارة انفسنا كافرًا ان العالم لا يمكن ان يسير على هذه الوثيرة .

كيف يكون عالم الغد ؟ لا احد يعلم !

ولكنه سيكون - ان كان - عالما للخيال والهمة ، عالما للانسان !

ياجماعتنا !

التجديد ؟ .. دعوكم منه ، وابدعوا فى « الجديد »

النقد ؟ .. لا بأس به ، ولكن اقرنوه بالابداع .

العلم والتكنولوجيا .. ؟ حبذا هما خادمين واقبح بهما سيدين !
ياجماعتنا !

اذهبوا الى الغرب ، ولكن لا تكونوا كالنعامة التى خرجت تطلب خفيين ، فرجعت بلا اذنين !

العربى ، ونقد العقل العربى ، يتحدثون عن العلوم الطبيعية والتكنولوجيا .

ان التقدم الغربى فى هذا الميدان مذهل حقا ، ولكنه تقدم زاد من حدة المرض الغربى ، مرض « عبادة القوة » والحضارة ككيان مستقل عن ارادة مبدعها ، لا تعى امراضها ، انما يعى هذه الامراض مبدعوها انفسهم يعونها كافراد بالعدالة المستقرة فى فطرتهم ، حتى ولو كان كل ما حولهم يوحى بامتلاك القوة والخضوع للقوة .

واذا كان الناس فى الغرب قد بدعوا يشعرون بذلك ، فهل يجمل بنا ونحن على اول الطريق فى اكتساب العلم والتكنولوجيا ، ان نقذف باعز ما نملك ، بالعدالة التى رعينها فى قلوبنا ، لنمتلك هذه القوة الساحرة ، والمدمرة ايضا ؟

ان الحضارات الماضيه سقطت وهى فى عنقوان قوتها ، سقطت امام سلطان الروح ، امام حلم العدالة ! سقطت الامبراطورية الرومانية بقوة المبشرين المساكين .

وسقطت امبراطورية بيزنطة وامبراطورية فارس امام جيوش قليلة العدد والعدة ، من المؤمنين الفقراء القادمين من صحراء العرب وكان لابد ان تسقطا لان عوامل السقوط كانت كامنة فى داخلهما ،

أقوال معاصرة



البابا يوحنا الثاني



فرانسوا ميتران



بيريز دي كويلار



زكي نجيب محمود

- "الحرب مغامرة بلا رجعة"
البابا يوحنا الثاني
- "أفضل وزير دفاع يسعى الى السلام عن
وزير دفاع يسعى الى الحرب".
الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران
- "لا افهم معنى النظام العالمي الجديد"
بيريز دي كويلار
امين عام الأمم المتحدة
- "العقل هو الحل لكل قضايا عصرنا"
الدكتور زكي نجيب محمود
- "احسن ما في الفن انه يرقق القلوب".
الشيخ محمد الغزالي
- "من غير الممكن وضع نهاية لظلم بخلق ظلم آخر"
بوجلاس هيرد وزير الخارجية البريطاني
- "مصر لم تقدم الى صدام غصن زيتون واحد بل
مجرة زيتون".
دكتور عصمت عبدالمجيد
- "الدول الصغيرة يجب ان ترحب بعودة الروح الى
ميثاق الأمم المتحدة".
دكتور محمد حسن الزيات
وزير خارجية مصر الأسبق
- "لا يوجد خط أحمر واضح بين تحرير الكويت وتدمير
العراق".
الدكتور محمود رياض
وزير خارجية مصر الأسبق
- "لم أتوقع يوما للمعمار مستقبلا لا غيب فيه".
فراسكا
المهندس المعماري الأمريكي
- "أسوأ انماط المتقنين هو المبثلي بعقلية القطيع".
الأديب يحيى حقي

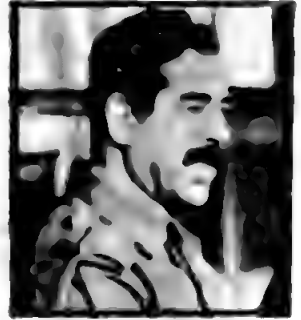
الديكتاتورية والحرب

بقلم : د. صلاح الحقاد

ادت معظم الحروب فى العصرين القديم والوسيط لخدمة أغراض ملوك وحكم مستبدين ولم يفهم ذلك على انه شىء غير مألوف . وتنضج هذه الصورة للحروب من خلال كتاب "لميكيا فيلي" الذى ظهر فى القرن السادس عشر إذ يقر بان من حق الأمراء أن يحققوا طموحاتهم بآية وسيلة ممكنة سواء اكلفت حربا مدمرة ام مؤامرة .

ملوك أوروبا من إمتداد مبادئها الثورية إلى بلادهم ومن ثم تحالفهم ضد فرنسا . كذلك تعزى معظم الحروب التى نشبت فى أوروبا خلال القرن التاسع عشر إلى صراع القوميات المتنافسة . كما أن الحروب الإستعمارية تعبر عن إتجاه الرأسمالية النامية فى أوروبا إلى التوسع لخدمة أهداف إقتصادية ومن ثم لا تتصل بعلاقة الديكتاتورية والحرب ولو تساطنا عن الحروب المحلية العديدة التى شهدتها العالم الثالث فى فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية فإن المرء يحار أمام تصنيفها فقد سادت العالم الثالث بعد نشوة الإستقلال غالبا نظم عسكرية ديكتاتورية تحاربت فيما بينها أحيانا وواجهت الاستعمار الجديد أحيانا أخرى . وهذا الإستعمار الجديد المتمثل فى

ولا يصح الحديث عن العلاقة بين النظم الديكتاتورية والحرب إلا عندما يبادر ديكتاتور بالعدوان ويكون ذلك راجعا إلى قرار فردى وفى مواجهة دول ديمقراطية ، ولما كانت النظم الديمقراطية الليبرالية لم تتبلور إلا فى نهاية القرن التاسع عشر . فقد يتعذر تناول الحروب السابقة على هذا العهد فى إطار العلاقة المشار إليها أوروبيا تكون تلك العلاقة مثار جدل وعلى سبيل المثال هل تعتبر حروب نابليون ضد التحالف الأوروبى مندرجة تحت علاقة الإمبراطور صاحب السلطة المطلقة مع ملوك أوروبا الذين يتمتعون تقريبا بنفس السلطات داخل فى إطار موضوعنا لأنها حروب بين ملوك طغاه أم أن تلك الحروب كانت إمتدادا للصراع الذى نشأ بيد الثورة الفرنسية ومخاوف



الجنرال هينريش

الجنرال هينريش

للحسائر البشرية والمادية التي سوف
تتحملها ألمانيا في حالة الاستمرار في
القتال

الاستقلال الاقتصادي هو من صنع الدول
الصناعية المتقدمة التي تبنت نظاما
ديمقراطيا ليبراليا

● هتلر والحرب العالمية

فيما يتعلق بالزاوية الأولى يمكن
التمييز بين مرحلتين - المرحلة الأولى
١٩٣٣ - ١٩٣٦ كان يوسع هتلر أن يورد
الإجراءات التي إتخذها بأنها تستهدف
رفع الظلم الذي حاق ببلاده نتيجة شروط
معاهدة صلح فرساي وبناء عليه تجاهل
القيود العديدة التي فرضتها المعاهدة على
نظام التسليح في ألمانيا وهكذا أعاد هتلر
نظام التجديد الإجباري وإملاك سلاح
جوى بل عقد إنفاقا مع بريطانيا بشأن
نسبة السفن الحربية التي يجوز لألمانيا
امتلاكها في بحر الشمال وبعد هذا الاتفاق
بمغاية تنازل ضمنى من جانب بريطانيا عن
شروط معاهدة الصلح

والنموذج المثالي الذي يمكن طرحه
لبيان علاقة الديكتاتورية بالحرب يتمثل في
رغم الماركة أنولف هتلر وبوره في الحرب
العالمية الثانية ذلك لأن صنع القرار في
النظام الماركي كان يتم بواسطة فرد واحد
وعلى أحسن الفروض بالاتفاق مع مجموعة
صغيرة من قيادة الحرب ويمكن دراسة
هذا الدور من عدة زوايا -
الأولى هي تسبب إجراءات هتلر في
إشغال الحرب -
الثانية هي أسلوب إدارة الحرب -
الثالثة هي العناد في رفض وقف
القتال رغم التأكد من الهزيمة دون مراعاة

الديكتاتورية والحرب

وكانت أول خطوة تثير الجدل حول خطورة تهديد ألمانيا للأمن الأوربي هي إدخال هتلر القوات المسلحة الألمانية إلى منطقة الراين الواقعة بين ألمانيا وفرنسا والتي كانت معاهدة فرساي قد نصت على تجريدها من السلاح وقد إتخذ هتلر هذا القرار على مسؤوليته ورغم معارضة قواد الجيش الذين رأوا في هذا الإجراء مخاطرة بنشوب حرب مع فرنسا بجانب بريطانيا باعتبار أن هذا الإجراء يمس أمن فرنسا مباشرة ، ولم تكن الإستعدادات العسكرية الألمانية قد إكتملت بحيث تمكنها من خوض المغامرة .

ولم تكن علاقة هتلر بالارستقراطية العسكرية الموروثة من العهد السابق للنازية على مايرام بل كان الفوهرر يؤثر على هؤلاء الفنانين الجماعات شبه العسكرية أو الميليشيات التابعة للحزب والمالية للزعيم شخصيا وتلك سمة من سمات النظم الديكتاتورية الحديثة نجدها تتكرر في إيطاليا الفاشستية وفي الحرس الجمهوري العراقي المحيط بصدام حسين .

وقد جاء رد الفعل على إعادة تحصين منطقة شرق الراين ضعيفا إذ أن فرنسا التي دقت طبول الحرب في معظم صحفها وجدت أن ذاتها صماء من حليفتها بريطانيا وخرجت بعض الصحف البريطانية تقول بأن هتلر لن يفعل شيئا يتجاوز الحق المشروع في ممارسة السيادة الوطنية ،

وهكذا فقدت فرنسا الأمل في أن تجر حليفتها إلى الحرب ، وإبتلعت على مضض المغامرة الهلترية . أما رد الفعل داخل ألمانيا فكان إشعلر العسكريين بخطا حساباتهم وإزدياد ثقة الديكتاتور بنفسه مما شجعه على مغامرات أخرى . ومرة ثانية إتخذ هتلر قرار ضم النمسا رغم معارضة أعوانه ومنهم وزير خارجيته ومرة ثانية أيضا نجح هتلر في هذه المغامرة فهو قد فاجأ العالم بدخول قواته إلى فيينا وإعلان ضمها إلى الرايخ الثالث بعد إستفتاء شكلي وربما أعجب قسم كبير من مواطني النمسا بالنازية وزعيمها ولكن القضية كانت تكن في أن معاهدة فرساي أقرت بأن تكون النمسا وحدة قائمة بذاتها وكان من المتوقع أن تتحرك الدول الأوربية الكبرى ضد هذه الخطوة ولكنها لم تفعل ومن ثم عجل هتلر بالخطوة التالية في مخططاته التوسعية .

● تخاذل بريطانيا

كانت الخطوة التالية هي إنتزاع إقليم السوديت من تشيكوسلوفاكيا وهو إقليم تسكنه غالبية من الألمان كان قد ضم إلى الدولة التشيكية التي تكونت فقط بعد نهاية الحرب العالمية الأولى وقد عبر بعض زعماء تلك الأقلية عن رغبتهم في الإنضمام إلى الرايخ ، لذا طالب هتلر بإجراء إستفتاء إلا أن الدولة التشيكية كانت مرتبطة بمعاهدتي تحالف مع كل من الإتحاد السوفييتي وفرنسا ، مما يوجب على هاتين الدولتين الإسراع بالتدخل لحماية سلامة أراضي تشيكوسلوفاكيا وبينما أبدى الإتحاد السوفييتي إستعدادا لمثل هذا الموقف إلا أن فرنسا طبقت



فرانكلين روزفلت



ستالين

هتلر بأجزاء من بولندا رغم أنه عقد معها معاهدة عدم إعتداء سنة ١٩٣٤ ، وهذا تبرز الصلة بين الديكتاتورية والحرب فاحترام المعاهدات ليس له وزن عند الحكم الطفلة من نمط هتلر وموسوليني وغيرهما ، وكما نقض هتلر المعاهدة مع بولندا فقد كان يوسعه أن يحدث تغييرات مفاجئة في سياسته الخارجية طبقا لخطواته المرحلية التي أدت إلى الحرب إذ من المعروف أن النازية بحكم فلسفتها العنصرية وبحكم رؤيتها للشعبوية كانت على طرف النقيض مع الإتحاد السوفيتي ، وكان من المفترض أنه في حالة وقوع حرب أن ينضم الإتحاد السوفيتي إلى فرنسا وبريطانيا في مواجهة ألمانيا النازية مما يضطر ألمانيا إلى القتال في جبهتين

لمسك رئيس الوزراء البريطاني حينئذ نيقل شابرليد تخاذلت وإنتهى الأمر بعقد مؤتمر ميونخ وموافقة الدول الكبرى الغربية على الإستجابة لمطالب هتلر ، حتى صار اسم ميونخ رمزا على الإستسلام ، وردده الأمريكيون في الأشهر الماضية على أساس أن ترك الكويت للعراق سوف يعد ميونخ أخرى .

كان يوسع هتلر حتى ضم السويد أن يزعم بأن جميع الإجراءات السابقة إنما تستهدف توحيد الشعوب المنتمية إلى أصول جرمانية وربما بإرادة تلك الشعوب بيد أن الخطوة التالية خرجت عن هذا المنطق إذ أصبحت أوروبا ذات يوم من أيام مارس ١٩٣٩ وقد دخلت الجيوش الألمانية مدينة يراج ولا يمت الشعب التشيكي أو السلوفاكي للذان يكونان دولة تشيكوسلوفاكيا إلى العنصر الجرمانى ومع ذلك فقد برر هتلر خطواته تلك بالحقوق التاريخية إذ أن هذه المنطقة كانت داخلة في الإمبراطورية الرومانية المقدسة في العصور الوسطى والتي كان يتزعمها الجرمان وهكذا محيت تشيكوسلوفاكيا من الوجود وأعيد الاسم القديم للمنطقة وهو مقاطعة بوهيميا ومورافيا .

أدت هذه الخطوة إلى إنقلاب في السياسة البريطانية المسالمة وقد علق تشرشل على ضم تشيكوسلوفاكيا بقوله لقد أذل شعب أبيض من شعوب أوروبا بشكل لم يسبق له مثيل وحتى لا تتكرر عمليات توسعية أخرى من جانب النازية عقدت بريطانيا مع بولندا معاهدة تضمن سلامة أراضيها ، تلك الأراضي التي تعيش فيها أقليات ألمانية وتشتمل على عمر يصل بولندا بالبحر وسط أراض ألمانية ولذا كان من المتوقع أن يطلب

١٩٤٠ وقد رأى معظم القارة الأوروبية تخضع له .

● طاعة عمياء !

ولاشك أن النظام النازي يفسر لنا أسلوب الحكم الذي أتبع في مختلف أقطار أوروبا الخاضعة فضلاً عن وجود نظام مخابرات يتغلغل ويثير الخوف في المجتمعات الأوروبية وهو النظام الذي اشتهر باسم الجستابو فقد أطيح ببقايا النظم الديمقراطية ولم يكن هتلر يخفى إزدراءه لتلك النظم ويعتبرها سبباً من أسباب ضعف الدول ويعزى تفوق بلاده إلى انضباط الشعب الألماني ورضوخه التام لقيادته وطاعة تلك القيادة التامة للفوهرر . ومن الغريب أن يقبل شعب راق مثل الشعب الألماني هذا النظام والأغرب منه أن يوجد من بين قادة الشعوب الخاضعة من يعجب بالنظام النازي ويحاول تطبيقه في بلاده ومن أشهر هؤلاء القادة الأوروبيين كسلنج في الفرويچ وبييرلا فال في فرنسا .

ولم يكتف النازيون بإزالة الشعوب سياسياً بل إستغلوا اقتصادياً . فكانت الأقطار الخاضعة تدفع نفقات الاحتلال الألماني كما خفضت قيمة عملات تلك الأقطار بالنسبة للمارك مما يساعد الألمان على شراء حاجياتهم بأسعار أرخص ، وبعبارة أخرى سخر الإقتصاد الأوروبي لخدمة آلة الحرب الألمانية وتلك سمة أخرى من سمات النظم الديكتاتورية . وقد برر هتلر هذا الإستغلال بمبدأ المجال الحيوي ويلاحظ أن دول المحور الثلاث تشابهت في تبني هذا المبدأ فبينما إعتبر النازيون أن وسط وشرق أوروبا هي المجال الحيوي للألمان خصص الفلشست في

وتجنباً لهذه المشكلة جرت إتصالات سرية بين هتلر وستالين ومن السهولة بمكان المحافظة على سرية الدبلوماسية لدى الدول الشمولية بعكس الدول الديمقراطية حيث تناقش القضايا الحيوية في المجالس النيابية .

إذن فطبيعة النظام في كل من ألمانيا والإتحاد السوفييتي مكنت من إحداث إنقلاب مفاجيء في السياسة الخارجية خلال شهر أغسطس لسنة ١٩٣٩ . ففي الثاني والعشرين من هذا الشهر أعلن عن معاهدة عدم إعتداء بين ألمانيا النازية والإتحاد السوفييتي تلك المعاهدة التي أنهت فترة صليخة من العداة المتبادل ومكنت هتلر من مواصلة سياسته التوسعية في بولندا ومن ثم قيام الحرب العالمية الثانية .

فيما يتعلق بزاوية المسلك في إدارة الحرب يتوسع بعض الكتاب في التحليل النفسي ربما طبقاً لتخصص الكاتب وفي تقديرنا أنه لا يصح للمؤرخ أن يتجاوز بعض الحدود في هذا الإتجاه الذي يربط بين التركيب النفسي للديكتاتور وبين سلوكه السياسي فمن المعقول أن يكون هتلر مصاباً بجنون العظمة . ولكن ليس من المؤكد أنه ربط بين جرح أصابه سنة ١٩١٧ أثناء وجوده كجندي في الجيش الألماني وبين تحول دفة الحرب ضد بلاده وهزيمتها في نهاية الأمر ولا بأس من القول بأن القروير أصاب هتلر بعد الإنهيار السريع الذي لحق بفرنسا في مايو - يونية

إيطاليا منطقة حوض البحر المتوسط باعتبارها مجالا حيويا لهم أما اليابان فكان مجالها الحيوى هو شرق آسيا .

وهناك أوجه تشابه أخرى جمعت بين دول المحور فنظام الحكم رغم اختلافه فى التفاصيل ينتهى إلى حكم الفرد أو الفئة الصغيرة المطلقة . ففى إيطاليا ألغى موسولبنى المعارضة وفى اليابان سيطر على الحكم فئة صغيرة من العسكريين الذين لم يلتزموا بالتقاليد اليابانية القديمة وهى الطاعة التامة للإمبراطور نصف الإله كذلك تشابهت دول المحور من حيث إكتظاظها بالسكان ومن ثم تبريرها لفكرة المجال الحيوى .

وبينما كشفت دول المحور عن أغراضها التوسعية غلف الحلفاء أهدافهم من وراء الحرب بالدفاع عن قضية الديمقراطية ومساعدة الشعوب على تقرير مصيرها بيدها وكان الرئيس الأمريكى فرانكلن روزفلت يحاول حتى من قبل نشوب الحرب أن يخرج الولايات المتحدة عن سياسة العزلة عندما وجد هتلر يتخذ خطواته التوسعية الأولى فمنذ سنة ١٩٣٧لقى خطابا فى شيكاغو قال فيه « إن الولايات المتحدة لا تستطيع أن تعزل نفسها عما يجرى فى العالم وإن الديكتاتورية التى تسعى للسيطرة على القارة الأوربية يمكن ألا تتوقف أطماعها عند حد » ومع ذلك فإن مبدأ الحياد الأمريكى إزاء الحروب الأوربية ظل قويا وتحاول روزفلت على الكونجرس لكى يخرج عن هذا المبدأ بالتدريج وكان تعاضم شأن النازية والفاشية خلال سنة ١٩٤٠ سببا فى إقناع الكونجرس بمد يد المساعدة لبريطانيا . قلنا إن سرعة إجتياح فرنسا دغدغت شعور هتلر بالعظمة

والغرور وكان هذا دافعا له إلى فتح جبهات جديدة لولا فى البلقان حينما فشل حليفه موسولبنى فى إلحاقه الهزيمة باليونان والإستيلاء عليها وثانها حينما أخذ قرارا خطيرا بشأن الحرب على الإتحاد السوفييتى وهو يعتقد بإحراز نصر خاطف مثل ذلك الذى أحرز فى فرنسا وبالإضافة إلى ذلك أرسل رومل إلى شمال إفريقيا لإنقاذ الجيش الإيطالى فى ليبيا . ونخلص من ذلك فيما يتصل بموضوعنا إلى أن طبيعة الحكم الفردى وطموح الزعيم هى التى جعلت هتلر يبدد جهودا فى الحرب غير مكترث بالإعتبارات العسكرية وقد أخذت حساباته لأول مرة تخيب عندما واجه مقاومة عنيدة من السوفييت وكما ظهر من مظاهر العناد الذى يميز غرور الحكام الطغاة أصر هتلر على خوض معركة ستالين جراو وأمر قائد هذا القطاع أن يواصل القتال وألا ينسحب بصرف النظر عن الخسائر البشرية التى تنتج عن تلك الاستراتيجية وإنتهى الأمر بإستسلام القائد فون باولس فى يناير ١٩٤٢ بعد حصار مديد .

كانت معركة ستالينجراد إحدى نقاط التحول فى تاريخ الحرب العالمية الثانية لثقتها هزائم أخرى حاققت بالألمان فى أوروبا وكان أخطرها نجاح الحلفاء فى أكبر عملية إنزال برمائية على شبه جزيرة نورماندى فى شمال غرب فرنسا .

● عناد وهزيمة سلطحية

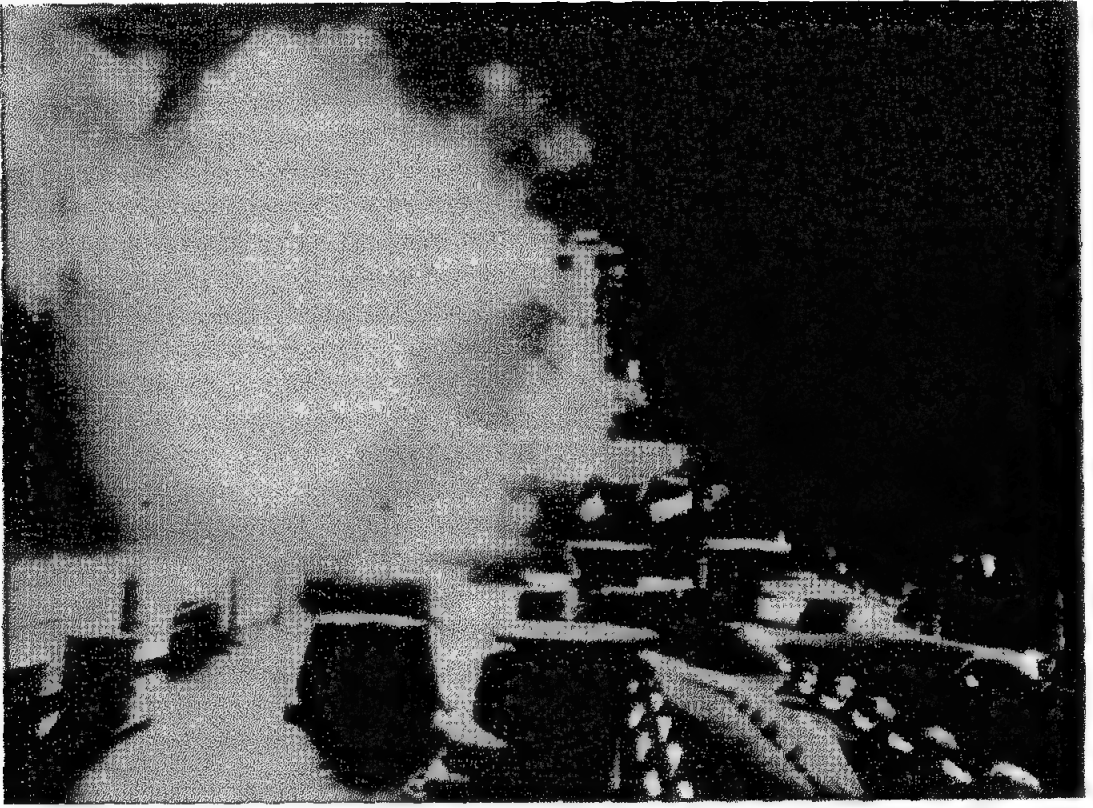
وهنا نصل إلى الزاوية الثالثة وهى إصرار هتلر على مواصلة الحرب رغم التأكد من خسران الجولة . ذلك أنه بحلول عام ١٩٤٤ تقدم السوفييت من الشرق حتى وصلوا إلى مشارف بولندا وتقدم



موسوليني

الحلفاء الغربيون من الغرب حتى وصلوا إلى نهر الراين فماذا كان ينتظر هتلر ؟ لقد سبق للحكومة الألمانية في سنة ١٩١٨ أن طلبت عقد الهدنة عندما وصل الحلفاء إلى حدودها الغربية وبذلك جنّبوا البلاشون الإحتلال الأجنبي والحق أنه لم يكن يوسع هتلر "إن أراد" أن يتجنب هذا المصير لأن الحلفاء أعلنوا منذ سنة ١٩٤٢ أن تسليم المحور يجب أن يتم بدون قيد أو شرط ومع ذلك فإن هتلر ظل يأمر قواته بالمقاومة إلى أن إلقي الحلفاء الغربيون بالسوفييت فوق الأراضي الألمانية وخلال هذه الفترة الأخيرة تعرضت المدن الألمانية لغارات جوية بلغ تعداد الطائرات في بعضها أكثر من ألف طائرة وفي ذلك العهد لم تكن المبادئ الأخلاقية بشأن إحترام حياة المدنيين قد تبلورت بل على العكس كان أسلوب تدمير المنشآت المدنية وإستهداف الأحياء السكنية أمرا مألوفا إستخدمه الألمان أولا في ضرب لندن سنة ١٩٤٠ كما إستخدمه الحلفاء

في تدمير المدن الألمانية واعتبر هذا الأسلوب أداة متعارف عليها للتأثير النفسي وهكذا عانى الألمان المدنيون مثل العسكريين معاناة لم يسبق لها مثيل . وربما كان هتلر ينتظر توصل العلماء الألمان إلى إختراع جديد من قبيل القنبلة الذرية بل إنهم توصلوا بالفعل إلى إختراع صواريخ ف ١ ، ف ٢ التي كانت تطلق من سواحل هولندا فتسقط على المدن البريطانية دون تمييز لكن مصير الحرب صار محتوما رغم هذه الأسلحة الفتاكة التي لن تؤثر إلا في قتل مزيد من الضحايا . ولذا تصور بعض العسكريين الألمان أن الوسيلة الوحيدة لإنهاء الحرب هي إغتيال الفوهرر ولوشكت إحدى هذه



مصير الحرب .. صار محتوما

صدام حسين فإنه بضم الكويت قبل أن يتحدى المجتمع الدولي وحسبائه في الحرب لا تزيد عن طول فترة الصمود وليس على أسس إحراز نصر ومن ثم التأثير على الرأي العام العالمي والعربي أما نواحي التشبيه فتكمن في نظام الحكم الفردي والتركيز على مبدأ الزعامة واستخدام المخابرات للتجسس على المعارضة وأعضاء حزب البعث أنفسهم على نطاق واسع تجنباً للانقلابات والإغتيالات واللجوء إلى النار الفظيعة من الخصوم وتصدي صدام بنفسه لقتل معارضيه من داخل الحكم كما فعل هتلر بصديقه وهم وانصاره من النازيين أصحاب النزعة اليسارية .

المحاولات أن تنجح في يوليو سنة ١٩٤٤ لكن هتلر نجا بأعجوبة وشمل ثاره العديد من الضباط ويقل إن القائد الشهير رومل كثر متورطا في هذه المحاولة فشلت في حدث غامض .

● منذ اندلاع أزمة الخليج وهناك ميل لدى بعض الكتاب العرب والغربيين من خصوم صدام حسين إلى تشبيهه بهتلر ونحن نرى أن لوجه الاختلاف تزيد عن لوجه التشابه فهناك لولا المتغيرات الدولية السريعة التي تجعل من الفارق الزمني عاملاً لاختلاف شاسع بين الحالتين .

ثانياً : أن هتلر مر بمرحلة كل الانتصار في الحرب يبدو فيها ممكناً إما

الحر وب

وأسباب اختلال اللياقة النفسية

بقلم : د . مصطفى سوفي

المظاهر الكبرى لاختلال اللياقة النفسية هي تشوش الفكر أو تهوشه ، وتهزؤ الوجدان أو تفسخه ، وانفلات الفعل أو تسببه . ووجه الشبه الجامع بين هذه المظاهر جميعا هو "الهلامية النفسية" أو ما يوصف على سبيل الشرح والتوضيح بأنه سيولة الحدود بين المنظومات الداخلية للبناء النفسي للفرد .

من هذه المنظومات تتألف من وحدات أصغر هي نفسها منظومات ، فهناك منظومات متعددة للأفكار (تتعدد بتعدد موضوعاتها واختلاف أبنيتها ، ونطلق عليها أحيانا اسم شبكات أو مخططات) ، وهناك منظومات متعددة للعواطف التي يقوم بها الوجدان ، وهناك منظومات من نوع ثالث هي القوالب المعدة لتشكيل ما يصدر عنا من أفعال .

● أضواء على معنى المنظومة

يستخدم مصطلح المنظومة في عدد كبير من فروع العلم الحديث ، تمتد من العلوم الطبيعية ، إلى علوم الحياة ، إلى علوم النفس والاجتماع ، ويقصد بهذا المصطلح الإشارة إلى أي مجموعة من الأجزاء تتجمع لتؤدي معا عملية أو وظيفة واحدة . وعلى هذا النحو نتكلم عن النظام

وبيان ذلك أن حياتنا النفسية في جملتها تشبه أن تكون عالما أو كونا صغيرا (ميكروكوزم) في مقابل الكون الكبير (ماكروكوزم) . وكما أن الكون الكبير نظام للطاقة الطبيعية يضم بداخله عددا من منظومات الطاقة التي تتفاوت فيما بينها من حيث ماتقوم به من وظائف تحفظ على النظام الكبير خصائصه متكاملة ، ومن حيث الأهمية النسبية لكل وظيفة من هذه الوظائف المتعددة ، كذلك كياناتنا النفسية ينطوى على عدد من منظومات الطاقة النفسية تتفاوت فيما بينها من حيث الأدوار أو الوظائف التي تقوم بها كل منظومة فتحفظ على الكيان النفسي هيئته وتكامله ، ومن حيث الأهمية أو الوزن النسبي لكل من هذه الوظائف . وكما أن كياناتنا النفسية منظومة كبرى تضم بداخلها منظومات صغرى ثلاث ، هي الفكر والوجدان والفعل ، فكذا كل واحدة

الشمسى أو المنظومة الشمسية ، كما نتكلم عن الجهاز العصبى أو المنظومة العصبية ، ونتكلم عن النظام النفسى أو المنظومة النفسية ، وما تحويه من منظومات نفسية أصغر .

وجدير بالذكر أن المنظومات النفسية جميعا تمر بمراحل فى نشوئها وارتقائها ، وتمضى فى اتجاه محدد فى هذا الارتقاء أو التطور . ويكفى أن نتأمل ظهور فكرة لدينا نحو موضوع جديد علينا وستجد أنها تكون فى البداية فكرة بسيطة أى ليس لها أجزاء داخلية محددة المعالم ، ثم أنها لا تلبث أن تفتتح عن أجزاء داخلية تزداد مع مرور الوقت تحددًا ، وربما ازدادت عددا كذلك ، وتظل فى الوقت نفسه متماسكة فيما بينها . تماما كما هو الحادث عندما تنقسم الخلية الحية فتتعدد الأجزاء الناجمة عن هذا الانقسام ، ويكون لكل جزء هويته المميزة ، ويظل المجموع متماسكا فى وحدة أكثر تفصيلا وأعدا تركيبا من الوحدة الأصلية الساذجة التى بدأ بها هذا الكيان . هذه هى خطوات الارتقاء وهذا هو اتجاهه ، من الوحدة الأولية البسيطة إلى وحدة متماسكة تتألف من وحدات صغيرة على درجة من الاستقلال لا تفقدها الارتباط بالوحدة الأم .

وفى محيط الحياة النفسية إذا استمرت الأمور سائرة على هذا النحو فإننا نتكلم عن عملية تسميها النضج أو الاتضاج ، نضج الفكر (بمعنى تولد الأفكار المركبة فى أعقاب الأفكار البسيطة) ، ونضج الوجدان (أى بزوغ العواطف المتعددة الواجهات والمستويات) ، ونضج الفعل (أى تعدد العناصر التى تدخل فى تشكيل قالب الفعل) أما إذا حدث ما يعاكس

مسيرة الأمور على هذا النحو بحيث اتجهت من التعدد والتركيب إلى البساطة أو فقدان المعالم الداخلية ، أو عيق نموها فى هذا الاتجاه أصلا ، فنحن نتكلم عن أنواع مختلفة من الخلل أو الاختلال فى اللياقة النفسية .

● أسباب اختلال اللياقة النفسية

يقع الاختلال فى لياقتنا النفسية لأسباب متعددة . منها ما هو بيولوجى (كأن تكون هذه الأسباب وراثية) ، ومنها ما هو نفسى محدود بحدود ظروف التنشئة التى أحاطت بالشخص فى مراحل العمرية المختلفة ومنها ما هو اجتماعى عام أى فى صميم البناء الاجتماعى الحضارى الذى يعيش الشخص فى ظله ، مما يجعل آثاره* تعم على الغالبية من أبناء جيل معين أو أجيال بعينها . وقد رأينا أن نفرد هذا المقال لالقاء الضوء على هذه النقطة الأخيرة ، ونعنى بها المنشأ الاجتماعى لاختلال اللياقة النفسية . ومن هنا سنحاول أولا أن نحصر العوامل الاجتماعية المسئولة مسئولية أساسية عن هذا الاختلال ، ثم ننتقل بعد ذلك إلى بيان الكيفية أو الطرق التى يتم بها تأثير هذه العوامل على الحياة النفسية للفرد .

● العوامل المحدثة لاختلال اللياقة النفسية

أن الاستعدادات الفطرية المحددة لخصائص المنظومات النفسية للأفراد ، وخطوات نموها وارتقائها ، وإيقاع هذه الخطوات واتجاهها إنما هى استعدادات على درجة عالية من الرسوخ فى صميم البنية العضوية للفرد وبالقالى فهى على درجة عالية من القدرة على الوقوف فى

الهروب واسباب اختلال اللياقة النفسية

وجه المؤثرات البيئية المعاكسة ، أى على مقاومتها وتصحيح آثارها المؤذية . ومعنى ذلك أنه لى تكون لهذه العوامل فاعلية فى تشويه المنظومات وفساد نموها وارتقائها يلزم هذه العوامل أن تكون بالغة القوة شديدة الاحاح . وهذا بالضبط ما نتيينه فى العاملين الآتين :

١ - اهتزاز البيئة الاجتماعية

يعتبر استقرار البيئة الاجتماعية بمقوماتها المادية والمعنوية شرطاً أساسياً من شروط انطلاق مقومات الصحة النفسية ، وبالتالي يكون اختلاله مؤذناً باختلال المنظومات النفسية فى نشاطها وارتقائها . فإذا استمر اختلال هذا الاستقرار لفترة طويلة نسبياً تراجعت المنظومات النفسية لدى الأفراد عن المستويات الارتقائية التى تكون قد بلغت ، وبذلك ترتد حركتها واتجاه تغيراتها فى عكس طريق الارتقاء ، فبدلاً من الاستقلال النسبى تتجه إلى التداخل ، وبدلاً من التماسك تتجه إلى التفسخ ، وبدلاً من الانضباط تتجه إلى الانفلات . يحدث هذا على مستوى البيئة الاجتماعية اللصيقة بالفرد (كالأسرة مثلاً) ، كما يحدث على مستوى البيئة الاجتماعية الحضارية التى يمثلها للمجتمع العريض ، وعندئذ يصبح اهتزاز الأسرة جزءاً من زلزال اجتماعى علم .

تضرب مثلاً لذلك فى حالة الفرد والأسرة . فالخلل الشديد فى استقرار

الأسرة (كأن تضطرب أحوال التعامل بين الأبوين ، ويكثر بينهما الانفصال ثم الائتنام ، أو الهجر ثم الوصل ، أو الطلاق ثم الرجوع عنه) يترتب عليه تباطؤ وربما تعطل فى عمليات النمو النفسى ، وربما انعكاس لاتجاه هذا النمو ، يحدث ذلك فى نفوس أبناء الأسرة الذين مازالوا فى مرحلة التكوين . وتبلغ حالة الاهتزاز هذه أقصاها فى حالة الأفراد الذين تنشتت أسرهم نتيجة لأنواع مختلفة كالكوارث الطبيعية والحروب ، ومايصحبها من نزوح جماعى يفقد الفرد من خلاله كل أساس لاستقرار البيئة الاجتماعية (بمعناها الضيق كالأسرة ، والاکثر اتساعاً كإطار الأسرة ما بعد أقرباء الدرجة الأولى ، والجيران ، والحي ، والمدينة وربما الوطن) . وقد أجريت فى أعقاب الحرب العالمية الثانية دراسات مستفيضة على الآثار التى خلفتها كوارث الحرب وما أعقبها من فقدان لاستقرار الأسر ومايحيط بالأسر ، أجريت هذه الدراسات على مئات الأطفال من أبناء تلك العائلات . ومن أشهر هذه الدراسات تلك التى قام بها عالم يدعى "جولدفارب" فقد تبين من هذه الدراسات أن هؤلاء الأطفال تتعطل لديهم القدرة العقلية على عملية التصنيف ، هى إحدى العمليات العقلية الأساسية التى تكشف عن عملية نشوء المنظومات الفكرية ، واستقرارها ، ووضوح معالمها . وبالتالي تفقد عقولهم القدرة على أن ترتقى مع نمو أعمالهم لتصبح نسيجاً يتألف من وحدات على درجة عالية من الاستقلال والتربط معا .

جبهاتها الثلاث : الفكر والوجدان والقلم ،
ولكن بدرجات متفاوتة .

ب - تلاحق التغيرات الواسعة فى منظومات القيم الكبرى

تعتبر منظومات القيم الكبرى ،
بالصورة التى تفرض علينا منذ طفولتنا ،
أى بالصورة التى نجدها عليها سابقة على
حياتنا الفردية ، إحدى الدعائم الرئيسية
فى بنية البيئة الاجتماعية . ومن هنا كان
من الممكن على ما قد يطرأ عليها من
تغيرات واسعة متلاحقة ، أن يندرج تحت
اهتزازات البيئة الاجتماعية إلا أن هذه
القيم من الصفات النوعية ما يجعلها
مختلفة عن بقية مقومات البيئة . فتلاحق
التغيرات الكبيرة فيها يختلف فى وقته
وفى قنوات تأثيره عن اختفاء الأب والأم
بالنسبة للصغار ، وعن اختفاء البيت
والحى والوطن بالنسبة للصغار والكبار .
ذلك أن التغيرات الكبرى التى تتناول
الجوانب المحسوسة من البيئة يظل عليها
أن تصيب ضحاياها بسلسلة من
الاضطرابات الحادة منذ البداية (ضحايا
الزلازل والبراكين والحروب يصابون
بالاكتئاب الحاد ، والبعض باضطرابات
هستيرية ، وربما بعدد من أعراض
الأمراض العقلية) ثم لا تلبث هذه
الاضطرابات ، إذا استمرت النتائج
المادية للكارثة ، أن تنفذ إلى تشويه
منظومات الفكر والوجدان والفعل بالصورة
التي وصفناها . أما التغيرات الكبرى فى
القيم فلا يحدث معها شيء من هذا
القبيل . وهنا يلزمنا أن نزيد الأمر
وضوحاً .

يمكن تقسيم التغيرات التى تطرأ على
القيم إلى نوعين من التغيرات :

لبعض القراء ، بمعنى أنه قد يبدو عتيقاً
لدرجة تقرب من الشذوذ مع ذلك فإنه ليس
مستبعداً من قائمة ما يحتمل أن يقع من
أحداث فى حياتنا وحياتنا ابنائنا . ونظرة
سريعة إلى ما ترتب على أحداث الخليج
من نزوح لآلاف الأشخاص من بيوتهم
وأحيائهم وأوطانهم ، وإلى ما لا يزال ينتظر
هؤلاء النازحين من كوارث وزلازل تصيب
عنصر الاستقرار فى الصميم كفيلة بأن
تقنعنا بأن موضوع حديثنا هذا أمر وارد .
ومن قبل كان الأمر وارداً يومياً بالنسبة
للآلاف من أبناء الضفة الغربية وقطاع
غزة المحتلين . وبالنسبة لعشرات الآلاف
من أبناء لبنان ضمن أحداث الحرب
الأهلية . ومن قبل ومن بعد نجده وارداً فى
كثير من بقاع الدنيا نتيجة لأعمال العنف
الجماعى كالحروب الأهلية ، والثورات
والحروب الوطنية ... إلخ .

مع ذلك فهذا النوع من الأمثلة إنما
أوردناه لنوضح من خلاله (وبصورة مكبرة
كانما هو تحت المجهر) أن ما يترتب عليه
إنما يترتب أساساً على إهتزاز الاستقرار
فى البيئة الاجتماعية . وهناك أمثلة أخرى
على اهتزازات أقل عنفاً وأقل شمولاً : من
هذا القبيل أنواع الهجرات الصريحة
والهجرات المقنعة التى تختلط فيها
الاحتياجات المعيشية مع الطموحات
الشخصية (دون إضافة عنصر الحروب
والثورات) ، وكذلك التغيرات الحادة التى
تصيب المستوى الاجتماعى والاقتصادى
للأسرة بهبوط مفاجئ نتيجة لفقدان
العائل أو فقدان المدخرات ، وغير ذلك من
صروف الدهر ، وما يستلزمه ذلك من
تغيرات شديدة فى أنماط الحياة التى كانت
الأسرة قد اعتادتها . هذه كلها تترتب
عليها اختلالات فى اللياقة النفسية فى

الحروب وأسباب اختلال اللياقة النفسية

فى كل حالة من الحالات الثلاث تقدم على أنها جزء لا يتجزأ من المواطنة الصالحة على إطلاقها !!

ففى الستينيات (وعلى اثر إعلان قوانين التأمين) قدمت للمواطن المصرى مجموعة من القيم تدور حول محور رئيسى يمكن وصفه بأنه محور التضحية بالفرد فى سبيل الجماعة ، واستخدمت مصطلحات منتقاة فى هذا الصدد ، من قبيل العدالة الاجتماعية ، والتعاون ، والاشتراكية . وصنع لها رمز اقتصادى مجسد (لأن أصنام العصر الحديث هى الرموز الاقتصادية) هو "القطاع العام" ، وصحب ذلك تسفيه شديد لنمط القيم الذى كان سائدا قبل ذلك ، كأن الناس كانوا من قبل فى ضلال مبين . وفى السبعينيات (وخاصة بعد حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ ، وبعد صدور قانون إعادة تنظيم الاقتصاد المصرى المعروف بقانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤) قدم نمط جديد من القيم ، وفى هذه المرة كان النمط يدور حول محور رئيسى هو "المشروع الخاص" ، وأحيط بهالة من الأحاديث والشعارات عن الحرية ، وأقيم لهذا النمط رمز اقتصادى مجسد هو "القطاع الخاص" وصحب ذلك أيضا تسفيه لمجموع القيم التى سادت فى الستينيات ، ورفع فى هذا الشأن شعار "إعادة بناء الإنسان المصرى" ثم جاءت الثمانينيات ، وذاعت الدعوة لنمط جديد من القيم يقوم على محاولات تبدو ناجحة حيناً فنسبها محاولات توفيقية ، وتبدو فاشلة أحيانا أخرى فنسبها لتفريقية .

يأتى أحدهما تلقائيا ، ويكون بطيئا ومتدرجا ، وهو يتقدم خطوة خطوة مع زيادة التغيرات فى واقع الحياة والأحداث التى تحيط بنا ، وبذلك يكون جزءا لا يتجزأ من عملية كبرى يسعى فيها بما يتلاءم ومقتضيات الواقع الجديد . وهذا نوع من التغير لا تترتب عليه اضرار ، بل العكس هو الصحيح إذ تستلزمه مقتضيات حفظ بقاء الإنسان فى ظل واقع متحول . لكن هناك نوعا آخر من تغير القيم ، يتميز بأنه يأتى مفاجئا ، أى على غير توقع ، مع قدر كبير من الاسراع والتعجل الذى لا يتفق وإيقاع الحياة فى صورتها المعتادة . كذلك يتميز بأنه يأتى إملاء ، من سلطة ما خارج الذات أو خارج الجماعة التى تنتمى إليها الذات . هذا الطراز من تغير القيم ، الذى يأتى فجأة وإملاء هو الذى نعينه عندما نتكلم عن تغيرات فى الانماط الأساسية للقيم من شأنها أن تضر باللياقة النفسية . ويكون هذا الضرر عاما بقدر اتساع المجموعة البشرية أو الشريحة أو الشرائح الاجتماعية المستهدفة من الاملاء الذى أشرنا إليه .

مثال واضح على ذلك ما حدث فى مصر فى الثلاثين سنة الأخيرة . فقد قدمت للمواطنين المصريين ، كافراد وجماعات ، ثلاثة أنماط من القيم ، نمطا تلو الآخر ، قدم الأول مع بداية الستينيات والثانى مع بداية السبعينيات ، والثالث فى الثمانينيات . ولم تكن هذه الانماط ، بالصورة التى قدمت بها ، مجرد قيم هامشية ، بل كانت

وبغض النظر عن أى عنصر إيجابى فى أى من هذه الانماط الثلاثة ، فالجانب الذى يهمنى فى هذا الصدد هو هذا التوالى السريع لهذه الانماط الثلاثة رغم ما بينها من اختلافات كبيرة . فهذه السرعة منافية لمقتضيات التغير الاجتماعى الصحى . وإلى جانب عنصر السرعة وما فيه من ضرر فهناك عنصر الاملاء ، ففى الفترات الثلاث جاء التغير املاء ، وبذلك أصبح الضرر أضعافا مضاعفة .

كيف يفعل هذا النمط من تغيير القيم فعله فى النفوس :

هذا سؤال على جانب كبير من الأهمية لأنه يساعدنا على فهم الصورة التى نحن بصدددها ، والاقتناع بها ، واستيعابها . هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن الإجابة عليه تحمل فى طياتها مؤشرات إلى طريق العلاج . وفيما يلى حصر لما نعتبره عمليات أساسية فى إنفاذ الآثار الضارة إلى مقومات اللياقة النفسية :

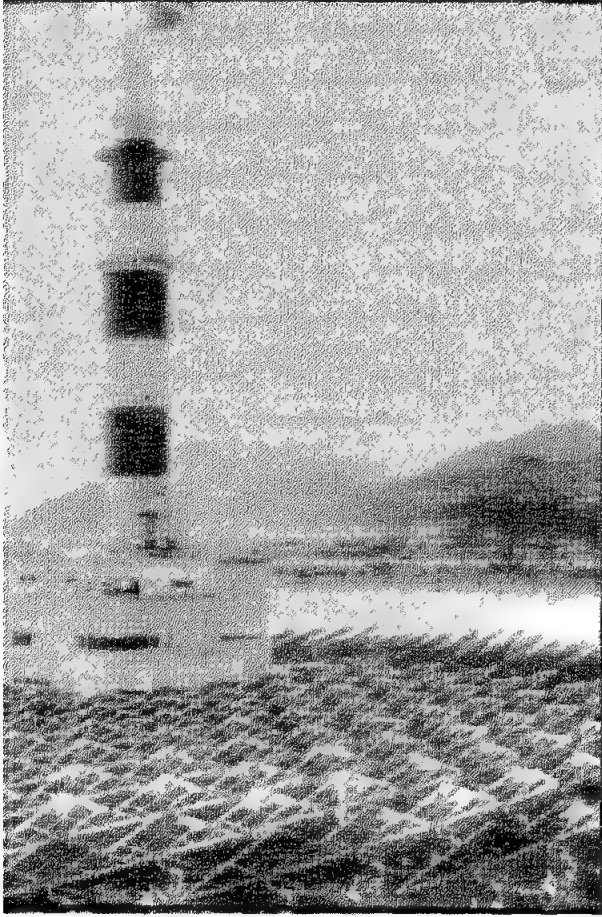
١ - تجريح القيم القديمة لحسب القيم الجديدة : وتلك عملية تقتلع شعور الثقة بالذات عند الفرد الذى يتلقاها ، وبالتالي تنور فى نفسه دوامة من التساؤلات حول سلامة ثقته فى العديد من القيم الثانوية التى كانت مساندة لتلك القيم القديمة التى ورد ذكرها بالتجريح . هذا على الرغم من أن التبشير بالجديد قد لا يمس صراحة تلك القيم الثانوية المساندة ، غير أن هذه النتيجة لا بد وأن تحدث لسبب بسيط هو أن مجموعة القيم التى يؤمن بها الشخص (أى شخص) تتجمع فى شكل منظومة ، وهو ما يعنى (ضمن ما يعنى) أن يقوم بينها اعتماد متبادل . وبالتالي فإن محاولة استئصال

إحداها يصيب الباقي بالضعف والتداعى . وجدير بالذكر أن القيم الجديدة لا تقدم هى ومسانداتها منذ البداية ، وبالتالي فإن تهاوى القيم المساندة القديمة لا يصحبه فى الفترة الزمنية نفسها إحلال لقيم مساندة جديدة . وهكذا تهاوى مجموعة كبيرة من القيم المساندة مخلقة وراعا فراغا .

٢ - تقديم القيم الجديدة بصورة مطلقة : تقدم القيم الجديدة عادة بصورة مطلقة ، وتهدر القديمة أيضا بصورة مطلقة . ومع ذلك فهناك قيم فى الحياة الاجتماعية لا يجوز إهدارها لأنها تمثل الرصيد المتراكم للخبرة الإنسانية التى أثبتت الأيام ضرورتها للحياة الاجتماعية من حيث جوهرها . فهى قيم محورية بالنسبة لبقاء المجتمع وإن لم تكن تبدو كذلك بالنسبة للقيم الجديدة . والنتيجة أن تختلط الأمور على المتلقى ، وخاصة هذه الأمور التى تتعلق بالفرقة بين مايجوز وما لايجوز .

٣ - القدوة الحسنة تنحسر ، والقدوة السيئة تنتشر : فى خضم ما يحدث عادة فى الأجواء الاجتماعية السياسية التى يكون العمل فيها على تغيير نمط القيم السائد مقترنا بالسرعة والاملاء ، وهى فى العادة أجواء يغلب عليها العنف أو التهديد بالعنف ، (باسم الشرعية الثورية ، أو الطهر الثورى وما إلى ذلك من الفاظ وعبارات لها قواميسها الخاصة) فتزايد أعداد طلاب المنفعة بمعناها الإنغنى الضيق ، وبالتالي يزداد تعريض المواطنين لنماذج لاحصر لها من القدوة السيئة ، وينكمش تعريضهم لأنماط القدوة الحسنة . ومن بين قنوات التأثير

الغروب وأسباب اختلال اللياقة النفسية



المخرب الذى تنفذ منه القوة السيئة اندفاعات الهلال والتكبير للقيم الجديدة ، وهو ملكون له كذلك دلالة المزيد من الاملاء مما يضاعف من مسلوئء الموقف .

هذا بالاضافة إلى انهم فى انشغالهم بالتهليل والتكبير ، وحرصهم على الا يقعوا فيما يعتبر خطأ فى الشرع والتفسير يقتصر على الترييد الببغائى لما قيل ويقل .. وبذلك تظل القيم الجديدة قوالب بسيطة بمعنى انها خالية من اية قسمت داخلية وغير منسوجة مع غيرها من القيم التى يجب ان تنسج معها . ولما كانت القيمة نقطة الالتقاء بين فكر ووجدان وفعل فإن نقطة الالتقاء هذه بكل ملتئمجه من بساطة او سذاجة تملئ ان يظل ملتببط بها من فكر ووجدان وفعل على درجة عالية من السذاجة .

السوية على تعميق جنور القيم فى نفوسنا ، لو بالاحرى تلك التى تعمل على تنمية منظومات الفكر والوجدان والفعل المرتبطة بهذه القيم .

هذه هى العمليات الرئيسية الاربع التى بوساطتها ، تنفذ فينا الاثر المخلة بمقتضيات اللياقة النفسية ، اثار تلاحق التغيرات فى منظومات القيم الكبرى ، ومن قبل ذكرنا كيف تنفذ فى نفوسنا الاثر المدمرة لاهتزاز البيئة الاجتماعية من حولنا ، وانعدام استقرارها .

والسؤال الآن : كيف يكون العلاج ، وهو ليستحق ان نفرد لو حديثا آخر ..

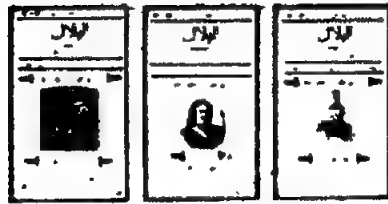
٤ - سرعة التحول : واخيرا هناك عملية لاتقل خطرا عما ذكرنا ، ومؤداها ان القيم الجديدة قد لاتنل الوقت الكافى للاستقرار وهو امر يكاد يترتب بالضرورة على كون هذه القيم الجديدة جاءت فى سياق ظروف تعتمد على الفجائية والاملاء . وسواء اكان هذا الامر يترتب بالضرورة ام لا فواقع التجربة المصرية فى الثلاثين سنة الاخيرة كان كذلك . والترجمة النفسية التى تحدث فى نفوس الكثيرين لهذا التوالى السريع الايقاع هو تعطيل جميع العمليات النفسية والنفسية الاجتماعية التى تعمل فى ظروف الحياة

الشمس
٤
جنيهاً

مصر والعالم
يوم صدر الهلال

تستمر
١٨٩٢
الهلال

الجمعية الخيرية الأولى من جليل الهلال



مصر والعالم يوم صدر الهلال ١٨٩٢

.. أنت بالتأكيد لم تعيش يوم صدور
الهلال ..

نحن نقدم لك فرصة ذهبية للتعرف على
ثقافة امتدت لمائة عام مضت

.. هذا العدد هو الأكثر مبيعاً بمعرض
الكتاب عام ١٩٩١

.. أطلبه من الباعة ومن مؤسسة دار الهلال

ماذا بعد

فشل نظام

الأمن

العربي؟

بقلم:

مصطفى نبير

عندما تحركت آلة الحرب الرهيبة ، سواء لغزو الكويت او تحريرها ، كان نظام الامن العربي اول الضحايا ، عندما عجز بكل مؤسساته عن منع الحرب ولن يعود نظام الامن العربي إلى حالته الاولى بعد صمت المدافع ، بعدما تبين ما فيه من ثغرات وفجوات ، وبعد ان فجرت حرب الخليج أحقاداً أعمق من ان تزول بمجرد تغيير السياسات او تغيير النظام ، فقد عاش النظام العربي على ان تهديد الامن العربي سيأتي من خارجه ، فإذا به من داخل النظام العربي ذاته بعد غزو العراق للكويت ..

● وأخذ يشير إهتمام مراكز البحث العالمية ، وأجهزة صنع القرار في الدوائر الغربية موضوع "مستقبل المنطقة العربية" بعد حرب الخليج الثانية ، ولا يرى الباحثون الذين يتناولون الموضوع في النظام العربي ومؤسساته سوى ماض عتيق ، ويبحثون إقامة نظام جديد شرق أوسطي ، يحول دون سيطرة طرف واحد على مستودعات الطاقة ، وعلى هذه المنطقة الحساسة من العالم ومن يتابع هذه الدراسات ، يشعر وكأننا نعود القهقري إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى ، عندما اقتسمت كل من بريطانيا وفرنسا نفوذ الدولة العثمانية في المنطقة العربية ، أو أيام ترتيبات ما بعد الحرب الثانية ، تلك الترتيبات التي تتساقط اليوم مثل أوراق الخريف ! وهذا كله بفضل الذريعة التي قدمها



انطلاق ١٩٨٥ الاجتماع الاول لناسيب الجامعة العربية

من احداثها . فهي تشتعل في عصر
يقول سدته انه يركز على حل
المعارعات بالطرق السلمية

وربما تهدف هذه الحرب إلى إعادة
ترتيب الأوضاع في المنطقة العربية .
وعلى أية حال . فليس هذا المقال تنبؤا
بما سيقع ولكنه دعوة للعمل من أجل
دفع الاحداث في الاتجاه الذي يمكن
من خلاله الحفاظ على ما تبقى

مما يفرض علينا أن نصنع
المستقبل بعقولنا وابدينا . ولا نتركه
لغيرنا

فقد قيل إن إحدى نتائج هذه
الحرب إقامة قواعد عسكرية اجنبية .
او إعطاء الغرب تسهيلات عسكرية .
او إلحاق بعض دول المنطقة بالأحلاف
العسكرية . أي استعراار المسمى
الأمريكي القديم الذي بدأ منذ الحرب

غزو القوات العراقية للكويت . عندما
قضى بفعله على مصداقية الأمن
المتبادل . ومصادقية التجمعات
الإقليمية . وكشف عن إفئثار النظام
العربي إلى أولويات المعانة الدفاعية .
ووضع النظام العربي على مفترق
طرق

فإذا ان بدوب في نظام أشعل ويفقد
مكوناته وأهدافه . وإذا أن يستجيب
إلى التحدي . ويبتكر نظاما عربيا
جديدا . ويخرج من الأزمة مثل العنقاء
التي تخرج من وسط النار . وهو ما
حدث عندما خرجت أفكار الوحدة
الأوربية وسط الدمار خلال الحرب
العالمية الثانية

فإذا عدنا إلى وقائع أعرب
الحروب . لن نجد المقدمات تفسرها .
فلعل النتائج هي التي تفسر ما غمض

فشل النظام الأمن العربي ؟

العالمية الثانية .

بينما يشهد العالم تغييرات واسعة ، وقد تغيرت العلاقات الدولية تغيراً جذرياً في العقد الأخير ، وانتقلت العلاقات بين السوفييت والأمريكان من التعايش إلى التعاون ، وتصاعدت أفكار الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان ، وتهافت النظم الاستبدادية في شرق أوروبا ، وأخذت الأحلاف العسكرية سواء الأطلنطي أو وارسو تبحث عن دور غير إشغال الحروب !!

إذن ليس المطلوب من أغرب الحروب ، إقامة القواعد أو الحصول على تسهيلات عسكرية .

فهل المطروح هو تغيير الخريطة السياسية ، وقيام كيانات جديدة تعالج الخلل الإستراتيجي المتمثل في التهديد الذي تتعرض له دول صغيرة شديدة الغنى ؟. وحتى لا تعتمد هذه الدول على النجدة القادمة من وراء الأفق وحدها ، وحتى لا يكون هذا الغزو سابقة يمكن تكرارها !

وربما المستهدف أيضاً خفض أو نزع سلاح دول المنطقة ، وإذا تحقق ذلك مع العراق التي تجاوزت سقف نقل التكنولوجيا أثناء الحرب العراقية الإيرانية وبمساعدة الغرب ، فهل تقبل المؤسسات العسكرية الغربية تعميم

ذلك ، وهي صاحبة النفوذ الكبير والصناعة الضخمة ، أم أنها سترفض أى إقتراح يؤدي إلى خفض السلاح للدول العربية لأن ذلك سيحول دون تسويق منتجاتها العسكرية ، وحتى تحافظ إسرائيل على ما لديها من أسلحة الدمار الشامل !.

● فشل النظام العربي

ولعل المؤكد في لوحة تتسم في مجملها بعدم اليقين ، هذا الذي نلاحظه من السعى الحثيث من أجل إقامة نظام يوفر الأمن الجماعي في المنطقة ، ويعكس موازين القوى في العالم العربي ، ويحقق أمن منطقة الخليج ، بعد أن فشل مجلس التعاون الخليجي الذي استبعد العراق من عضويته عند قيامه ، وبقيت الكويت رقعة صغيرة بين كبار ثلاثة ، هم إيران والعراق والسعودية ، وإذا تصارعوا هددوها ، وإذا اتفقوا ابتلعوها ، وهو ما ينطبق على عدد من دول الخليج الصغيرة ، خاصة بعد فشل النظام العربي في منع العدوان العراقي ، كما أخفق في الدفاع عن الأسس التي يقوم عليها هذا النظام ، من عدم جواز اللجوء إلى القوة لفض المنازعات بين دولتين عربيتين ، كما جاء في المادة الثانية من معاهدة الدفاع المشترك ، وقد حان الوقت بالفعل لسد هذه الثغرة ..

ويقوم هذا النظام الامنى في منطقة مازالت تعيش بقايا صراعات تاريخية

أغرب الحروب - بين إيران والعراق ،
وبين العراق وتركيا ، وبين الدول
العربية وإسرائيل ، في ظل نظام الأمن
الجديد ؟

● محنة الجامعة العربية

ولابد لقيام نظام عربي جديد من
إستخلاص عبر الماضي ودروسه ،
حتى نتفهم طبيعة العقبات التي سبق
وواجهته ، ولماذا لم ينجح في تحقيق
أهدافه ؟.

فقد قامت جامعة الدول العربية ،
الإطار التنظيمي والقانوني للنظام
العربي ، عام ١٩٤٥ من سبع دول
عربية ، قبل قيام إتحاد الحديـ
د والصلب في الدول الأوربية ، والذي
كان الخطوة الأولى نحو الوحدة
الأوربية التي ستعلن عند نهاية العلم
القادم ، في الوقت الذي تعثرت
الجامعة العربية ، ولم تستطع
استيعاب المتغيرات ، وافترقت إلى
آلية التجدد ، وتعطل فيها مشروع
تعديل الميثاق ومشروع بروتوكول
ضوابط العمل العربي .

وإن كانت قد استجابت أحيانا
للمتغيرات ، عندما تم التوقيع على
معاهدة الدفاع العربي عام ١٩٥٠ ،
والقيادة العربية الموحدة ..

واتسمت التجربة التاريخية لقيام
الجامعة العربية بكثير من جوانب
القصور ، وكان أحد أهدافها الرئيسية
مواجهة الاطماع الصهيونية في أرض
فلسطين ، وواجهت فشلها الأول عند



عبد الخلق حسونة

عبد الرحمن عزام



أشرف القليبي

محمود رياض

قديمة ، فهي إخذى نقاط الصراع
واللقاء بين العرب والفرس والترك ،
يمتد اللقاء والصراع بينهم إلى ما يزيد
على أربعة عشر قرنا يوم خرج العرب
يقاتلون الفرس والروم ، ثم تجدد هذا
الصراع في صور شتى بعد انتشار
الدين الحنيف ، وهي المنطقة التي
شهدت أحد فصول الصراع الطويل
بين الدولة العثمانية السنية والدولة
الصفوية الشيعية ، والذي كانت
العراق مسرحه . هذا في عصر يشهد
العديد من المصالحات التاريخية في
كل أرجاء العالم .

فكيف يعود التوازن من جديد - بعد

ماذا بعد فشل نظام الأمن العربى ؟

قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ ، وتعرضت الجامعة لمحنة قاسية واسرائيل تضرب بعرض الحائط كل القرارات الدولية وترفض تنفيذ قرارات الأمم المتحدة ، ويستمر إحتلالها للضفة الغربية وغزه والجولان وجنوب لبنان ، ثم فشلت أخيرا فى حملة الكويت عندما تعرض للعدوان من العراق ..

أى فشلت عندما جاء التهديد من الخارج ، وفشلت عندما جاء التهديد من الداخل .

ولكن تميزت جامعة الدول العربية بأنها تضم أطراف النظام العربى ، وهى ليست مثل منظمة الوحدة الافريقية ، أو منظمة الدول الأمريكية ، بل يميزها أنها تقوم على نظام ثقافى واحد ، ولغة واحدة وقيم مشتركة ، فهى تعبير عن هوية حضارية ، وتقوم على إدراك عميق لوحدة الهوية الثقافية العربية .

وكاد يتوقف قلب النظام العربى تماما بعد إتفاقية الصلح المصرى الاسرائيلى ، عندما ضرب بعرض الحائط ميثاق الجامعة العربية ، واتخذت قرارات مؤتمر بغداد التى نقلت الجامعة العربية الى تونس ، مستهدفة عزل مصر ، وعجزت الجامعة العربية عن احتواء هذا الانقسام .

وكان ما جرى هو الفصل الأخير فى استمرار الكثير من الازدولجيات ، مثل الوبير والحضر ، والنفط والنهر ، والغنى والفقر ، والحداثة والعناقة ، ودول قليلة السكان مختربة من الخارج ودول أخرى تقوم على توازنات دقيقة عشائرية وطائفية .

واختلف منظور كل دولة وكل طرف عربى للجامعة العربية ، فرأى البعض فيها تهديداً للسيادة المحلية ، ورأى فيها للبعض الآخر قيذا يحول دون إنهيار الحدود التى رسمتها الدول الكبرى ، وعاش الفكر العربى حيرة قاتلة بين الوطنية والقومية وبين الإسلام والاممية ، وغاب تيار رئيسى قوى حول النظام العربى وقيمه ، خاصة أن قيام الدول العربية الحديثة - باستثناءات قليلة - كان أحد نتائج إنهيار الامبراطوريات الاستعمارية ، ولم تعد للصراعات كما كانت من قبل نتيجة الانقسام الفكرى فى العالم ، بل مع إتساع الفجوة بين الشمال والجنوب ، بين الدول الغنية والفقيرة ، ومع تفاقم الأزمة الاقتصادية ، أخذت فى الظهور الحركات الطائفية والعرقية ، التى يتجه بعضها إلى التفتت والبعض الآخر إلى البحث عن كيانات اكبر ! . وتسعى بعض هذه الدول إلى إعادة رسم حدودها على حساب جاراتها ، نتيجة التشابك الاسرى والقبلى .. وسادت العلاقات بين الاقطار العربية ما يمكن أن نطلق عليه الفجوة

مصرية ، حتى يملك العرب غذاءهم .
وعاشت الدول الفقيرة فى مشاكلها
التي ضاعفتها الفجوة بين الثروة
المفاجئة وحجم الفقر ، وأضافت
الثروة بعداً جديداً لانقسام النظام
العربى ، رغم أن ما يجب طرحه هو
مشروعات عربية مشتركة وليس
معونات .

وأدى هذا الانقسام إلى ضعف
إتفاقية الدفاع العربى المشترك ،
ونظرت الدول الغنية إلى الجامعة
العربية كاطار غير فعال ، وترددت فى
الالتزام باتفاقية الدفاع العربى لكى
تتجنب الأعباء الاقتصادية والسياسية
لها .

● التجمعات الإقليمية

وأدى ذلك كله إلى البحث عن أطر
جديدة للأمن .

وفى الثمانينات بدأ قيام تجمعات
إقليمية ، يفترض فيها أن تكون روافد
للجامعة والنظام العربى ، تكمل النظام
العربى ولا تتناقض معه ، ولكنها قامت
لكى تمثل بدائل له ومن أجل إضعافه ،
ولا يمكن للمتأمل لهذه المنظمات
الجديدة إلا ويتذكر محاولات قديمة
تهدف إلى تقسيم العالم العربى ،
مشروع سوريا الكبرى والهلال
الخصيب والمغرب العربى ، وكانت
هذه المشاريع القديمة تهدف إلى عزل
مصر عن عالمها العربى ، وقد أعلن
عن قيام مجلس التعاون الخليجى
ومجلس التعاون العربى ومجلس

بين الظاهر والباطن ، أى المسايرة
بدون القبول والإقتناع ، أو الموافقة
بدون حوار جاد أو التزام حقيقى ،
كأحد نتائج سيادة القيم العشائرية فى
بعض الأقطار العربية ، والميل
الطبيعى لما هو شخصى والبعد عن
الموضوعى ، وعدم الالتزام
بالمؤسسات ، وكلما فشلت إحدى
المؤسسات العربية أقيمت مؤسسة
أخرى دون البحث عن أسباب هذا
الفشل ، وساد الإهتمام بالشكل على
حساب المضمون .

فالحكم عند بعض الأطراف العربية
ليس أكثر من مؤامرة ، تستمر بقدر
النجاح فى إخفاء الفجوة بين الظاهر
والباطن !.

أما الأسباب الاقتصادية فى ضعف
النظام العربى ، فقد ترددت الدول
الغنية فى دعم القضية العربية
الاساسية ، فى الوقت الذى تدفقت فيه
الأموال على العراق خلال حربها
الضروس مع إيران ، وتمنعت الدول
الغنية عن الالتزام بمشروع تنموى
عربى ، وفضلت فرصة الاستثمار
التجارى الأمنى فى الغرب الصناعى ،
وذهب هباء مشروع حزمة الموارد
وتلاشت عقود التنمية العربية ،
وتسربت الوعود بوضع خمسة مليارات
دولار لتمويل عقد التنمية العربى .

ولم ير مشروع الأمن الغذائى
العربى النور ، واختفى مشروع زراعة
الأراضى الخصبة فى السودان برأس
مال الدول البترولية وأيد عاملة

منه دول عربية مثل المغرب والجزائر وتونس وأحيانا ليبيا والسودان .

ويكشف هذا الاصطلاح محاولة إختراق النظام العربى الذى يعبر عن مجموعة البلاد العربية التى ترتبط بلدانه بثقافة واحدة وتسوده لغة عربية واحدة ، وتتصل بلدانه جغرافيا ، ويتمتع بدرجة عالية من التماسك الحضارى .

كما أنه لا يمكن الفصل بين النظامين الإقليمى والامنى الذى يعمل فى ذات النطاق الجغرافى ، فعندما تفقد المنظمة الإقليمية دورها الامنى تفقد بالتالى مبرر وجودها ومغزاها ، مما يلح على ضرورة توفير نوع من الأمن الاقتصادى العربى ومصلحة عربية مشتركة فى حماية الثروة النفطية .

ومنذ قيام جامعة الدول العربية ، وهناك محاولة دائمة لربط المنطقة العربية بالأحلاف العسكرية ، ودعت الولايات المتحدة إلى مشروعات الدفاع عن الشرق الأوسط والحلف المركزى فى محاولة لرسم حدود المنطقة لصالح نظام شرق أوسطى يرتبط بمصالح كونية ، وكثيراً ما عادت هذه الفكرة للظهور ، فى صورة حلف إسلامى يضم تركيا وإيران وباكستان ، وكانت إيران حتى قيام الثورة الإسلامية عضواً فى حلف الستة ، وتركيا عضواً فى حلف الستة والاطلنطى .

ونجح النظام العربى فى الماضى

فصل نظام الأمن العربى ؟

التعاون المغربى .

وليس غريباً أن هذه التنظيمات قامت عندما كانت الجامعة العربية بعيدة عن القاهرة ، وبعد أن سعى مؤتمر بغداد إلى فرض العزلة عليها !

● عالم عربى أم

شرق أوسطى !!

ومن اللافت للنظر أنه مع بحث أمن الخليج ، عادت إلى الظهور إصطلاحات ذات دلالة خاصة مثل إصطلاح "الشرق الأوسط" ، عند الحديث عن العالم العربى ، وهو إصطلاح غامض ومضاهض ، يصف ولا يفصح ، يصف وضع العالم العربى بالنسبة للغير ، "متوسط" بالنسبة لمن ؟! ، ويسعى الذين يستخدمون هذا الاصطلاح ، أحيانا إلى ضم دول غير عربية إلى العالم العربى أو إخراج دول عربية ويقدمون الشرق الأوسط كمنطقة من القسيفساء تقوم على التناقض وليس التناغم ، على التنوع وليس الوحدة ، تضم قوميات وسلالات ولغات وطوائف وأديان متعددة .

فتطلق الدول الأوربية عليه الشرق الأوسط ، أما الأمريكية فتطلق عليه الشرق الأدنى ، وهو من منظور تلك الدول ويرتبط بتخطيطها ، فتدخل دول مثل قبرص وأثيوبيا وأفغانستان وباكستان وإيران وإسرائيل ، وتخرج

بالشرق والتوجه نحو الغرب ،
وأخيراً حسمت أمرها واختارت أن
تكون القوة الأخيرة في الغرب
وليس القوة الأولى ذات التاريخ
الحافل في الشرق ..

أما إسرائيل التي تهدد بالفعل
الأمن العربي ، وترفض تطبيق
قرارات الأمم المتحدة ، فقد كشفت
حرب الخليج عدم فائدة إسرائيل
كشرطي للخليج ، فهي تهدد ولا
تحمي أمن المنطقة ، وأقصى ما طلب
منها في ظل الحرب البقاء ساكنة .
فكيف يمكن أن تكون إسرائيل
جزءاً من ترتيبات أمنية في
المنطقة ؟

صحيح .. لقد ثبت عدم جدوى
النظام العربي ، وظل التناقض قائماً
بين ثروة الخليج المالية من ناحية
وضعفه السياسي والعسكري من
ناحية أخرى ، ولكن التعاون بين دول
النهر ودول النفط يمكن أن يسد هذه
الفجوة ، وبدء علاقات التكامل بينهما
يمكن أن يكون بداية صحيحة لنظام
أمن عربي جديد ، فدروس الماضي
تدفعنا إلى هذا النظام الذي يقوم على
تحالف عربي جامع ، في إطار سياسي
متحرك وفعال ..

ولكي تقوم قوة عربية معتدلة
وعقلانية وواقعية ، لا تقفز في الفراغ
ولا تضع العصي في العجلات ، تدرك
طبيعة موازين القوى في المنطقة
والعالم ، وتحافظ على المصالح
والهوية الحضارية العربية .

هذا أو الطوفان .

في مقاومة هذه الأحلاف ، لأنها تعنى
دمج النظام العربي داخل نظام أوسع
بافكار وتفاعلات مع أطراف خارجية ،
تدفع وزر رؤيتها للعالم وتدافع عن
مصالحها الكونية !

وأدى غزو العراق للكويت إلى أحياء
هذه المشروعات . ويفهم من
المناقشات في الدوائر الغربية والتي
تخفي أكثر مما تظهر ، أن الغرب
يسعى إلى خلق هيكل أمني لردع
أعمال عدوان مماثلة ، وردع أعمال
التوسع الإقليمي من قبل أية دولة ضد
دولة أخرى ..

وتهتم الأفكار المقترحة بالمسألة
العسكرية ومن وجهة نظر غربية
وتتجاهل جل المشكلات الاجتماعية
والاقتصادية .

أما عضوية هذا التكتل فهو الانتماء
إلى الشرق الأوسط ، بما في ذلك
إسرائيل ، ولم يحدد بعد من سيكون
مصدر الخطر ، والهيكل المقترح لهذا
النظام الأمني ، ويعنى المشروع
المطروح أن يتوفر للولايات المتحدة
إطار قانوني إقليمي يمكنها من الوجود
والتدخل العسكري بدون قرار من
مجلس الأمن ..

وإذا كان نظام الأمن العربي قد
فشل رغم التجانس الثقافي
والبشري ، فكيف ينجح مع أطراف
لا يقوم بينها هذا التجانس الثقافي ،
وإذا أخذنا تركيا على سبيل المثال ،
نجد أنها تعيش حياة عميقة وتردداً
بالغا بين السعي نحو قطع صلاتها



تسوية ما بعد الحرب

بفام د. أحمد صدقي الدجاني

بينما دخلت حرب الخليج مرحلة جديدة . بدأ الحديث بنزاد في اوساط العرب، عن «تسويات ما بعد الحرب» . وبات هذا الموضوع مطروحا علينا بالحاح . لننظر فيه «نحن العرب» وتطور افكارنا بشأنه ونعمل كي يأخذ «العرب» هذه الافكار بعين الاعتبار .

حقيقة الإنماء العربي للمنقسمين المختلفين . الذي يجعل كل قطر عربي مناثرا بما جرى في الوطن العربي الكبير بل ولما سيحدث للقطر الذي هو في قتال معه .

الحقيقة الناعبة هي ان «العرب» يتعامل في آخر الامر مع «الدائرة العربية» كوحدة ومع «العرب» كطرف . مغض النظر عن الانقسام القائم وذلك لأنه يعتمد في تعامله على ثوابت .

قد يبدو من غير المنطقي للنظار إلى السطح الحديث عن

العرب . كوحدة تمثل طرفا واحدا بينما هم منقسمون في هذه الحرب وقنال بحري بين دول عربية . ولكن النظرة السائرة الغور ترى حقيقتين تفرضان الحديث عن «العرب» بمجملهم ونحولاته هو الحديث المنطقي

الحقيقة الاولى هي ان الانقسام والاختلاف في الدائرة العربية لا يمحوا

ويعتبر الانقسام القائم ليس منها لانه مخفي - وبلغت النظر ان هذا التعامل يشمل المستوى الشعبي في العرب لاسباب تاريخية . وهذا مايفسر مايرى على هذا المستوى من مشاعر حدة لم تنحصر بين عربي واخر ووضعت كل الحرب في كفة واحدة بغض النظر عن جنسياتهم القطرية ومواقف حكوماتهم

ليست هذه هي المرة الاولى التي يطرح عليها كعرب فيها موضوع نسبوات مايعد الحرب بالحاح خلال القرن العشرين . فقد شغلنا به ايما انشغال في اعقاب الحربين العالميتين الاولى و الثانية . وخرجنا في كل من الحربين بعميرات لانزال نفعل فعلها في حياتنا . ولكن من الواضح وجود فرق جوهري بين هذه المرة والعربين السابقين لصيحين اساسيين

السبب الاول : ان الحرب في هذه المرة تدور في ساحة وطننا العربي . وان النسبوات التي يدا الحديث عنها ستتركز على منطقتنا . بينما كانت الحرب في العربين السابقين شاملة سلحات كثيرة في عالمنا وساحة اوربا بخاصة . وكانت النسوية في منطقتنا في كل من العربين جزءا من نسبوات انشمل

السبب الثاني : اننا نحن العرب بنسبينا فعلى طرفين رئيسيين في الحرب الدائرة رحاها . وفي نسبوات مايعد الحرب يكون للطرف الرئيسي اعنفاره وتالبيره

ان هذا السبب الثاني هو الذي جعل

بعض الحكماء العرب يصفون منذ نشوب أزمة الخليج قومهم المتكسعين إلى مرور فرصة املنا نحن العرب بان يكون لنا راي مسموع في رسم مستقبل منطقتنا بخاصة وفي تعديل النظام الدولي بعامة . لأول مرة في القرنين الاخيرين . وهذه الفرصة تتيح لنا ايضا نحن العرب في اطار رسم مستقبل منطقتنا نوثيق علاقتنا مع الاطراف المجاورة الاخرى في دائرة الحضارة العربية الإسلامية التي استهدفتها العزوة الاستعمارية الغربية كما استهدفتنا وفصلت بينها وبيننا

لاند ان نلغثم هذه الفرصة وتولي موضوع نسبوات مايعد حرب الخليج هائق عنايتنا . ونقبل عليه كمشاركين رئيسيين . لا كما كان حالنا عام ١٩١٩ حين كنا والقبر بين فرساي تنتظر ماخطط لنا وبفعل بنا ولننمى الراقية . ولا عام ١٩٤٥ حين لم يكن لنا اى وجود في بلعنا ومونسدام وحاء وجودنا شعثا في ليكسكس . ولا ماكل عليه حال محمد علي عام ١٨٤٠ حين فرصت عليه الدول الأوربية معاهدة لندن

● غير ودروس

- لعل من اهم مخيفي ان يكون حاضرا في ادخلنا ونحن نعالج هذا الموضوع هو مجموع غيرودروس نسبوات مايعد الحربين العالميتين الاولى والثانية وماتوكد هذه الغير والدروس من حقيقة فشل الغرب في العربين في ابرام نسبوات تؤدى إلى الاستقرار . ليس في منطقتنا فحسب بل في مناطق العلم المختلفة الاخرى وفي مقدمتها اوربا نفسها فنسبوات فرساي عام ١٩١٩ لم تلبث ان ادت إلى

تسويات مابعد الحرب

حدوث هزات اجتماعية عنيفة في القارة ، وبروز المذاهب الجمعية في عدد من دولها واشتداد التنافس بين هذه الدول . وقد كوت هذه التسويات اقطر اسيا وافريقيا بنار الاستعمار الغربى تحت اسم الانتداب واسم الوصاية واسم الاحتلال ، واجهزت على مبادئ ولسون الاربعة عشر وشعار حق تقرير المصير ، وجعلت « عصابة الامم » التى انشأتها دول الغرب لداة بايدى القوى العظمى ، فكان لابد ان يوصل ذلك كله الى نشوب ازمة عام ١٩٣٩ واندلاع الحرب العالمية الثانية . والامر نفسه يصدق على تسويات عام ١٩٤٥ التى لم يكد الحبر الذى كتبت به يجف حتى اشتعلت نار الحرب الباردة . وفى المرتين كان الظلم الذى وقع علينا بالغ الشدة . والحق ان مراجعة مكتبه الغربيون عن هذه التسويات تكشف عما يكاد يكون اجماعا بينهم حول الضعف الشديد الكامن فى بناها الناجم عن قصر فى النظر والفتقار لتحكيم القيم العلا . وقد ترددت فى هذه الكتابات الاحاديث عن «إملاء فرساي» وما مثله يالطا من خيانة الغرب لدول أوروبا الشرقية ومن سقوط خلقى .

إن علينا أن نذكر الغرب بهذه الحقيقة ، ونعمل ماوسعنا لنحول بينه وبين أن يكرر أخطائه ، ونطرح أفكارنا

بشان منطقتنا ونحن أدري بشعابها ،
وندعوه لتحكيم القيم العلا .

- لابد أن يكون حاضرا فى أذهاننا أيضا ونحن نعالج موضوع تسويات مابعد حرب الخليج ، بينما رحي الحرب دائرة ولما نتوقف بعد تداعيلتها ومضاعفاتها ، أن هذه التسويات تناثر بالكيفية التى تنتهى عليها الحرب . فالفرق كبير بين نهاية يتم فيها الاجهز الكامل على أحد الأطراف كى يستسلم بدون قيد أو شرط ، ونهاية تحفظ لجميع الأطراف المحاربين الماء فى وجوههم . وقد أصبح الآن واضحا عند تقويم ما جرى فى الحربين العالميتين أن عالمنا ابتلى بوقوع قلاة غربيين فى أسر مقولة «التسليم بدون قيد أو شرط» ومقولة «الصلح القرطاجى» الذى كانت روما قد فرضته حين هزمت قرطاجة واجهزت عليها واطلقت صيحة الويل للمغلوب فلم يكتب لهذا الصلح الاستمرار وعادت الحرب من جديد . وأن الآوان أن نرفع عن انفسنا هذا البلاء .

إن استمرار التسويات واستقرارها يتطلب مناخا صالحا لايشعر فيه أى طرف بأن التسوية املتت عليه إملاء ، وبأن ظلما فادحا حل به ووقع عليه . وهذا يعنى الا يغيب العدل عن التسويات .

يصل بنا هذا الحديث المستقبلى عن تسويات مابعد الحرب عند هذا الحد الى ما نحن فيه الآن ، ورحى الحرب دائرة ، ومعانقتنا بالغة أشدها ، ليدعونا إلى أن نتصرف الآن بشكل يؤدى إلى ايجاد المناخ الصالح

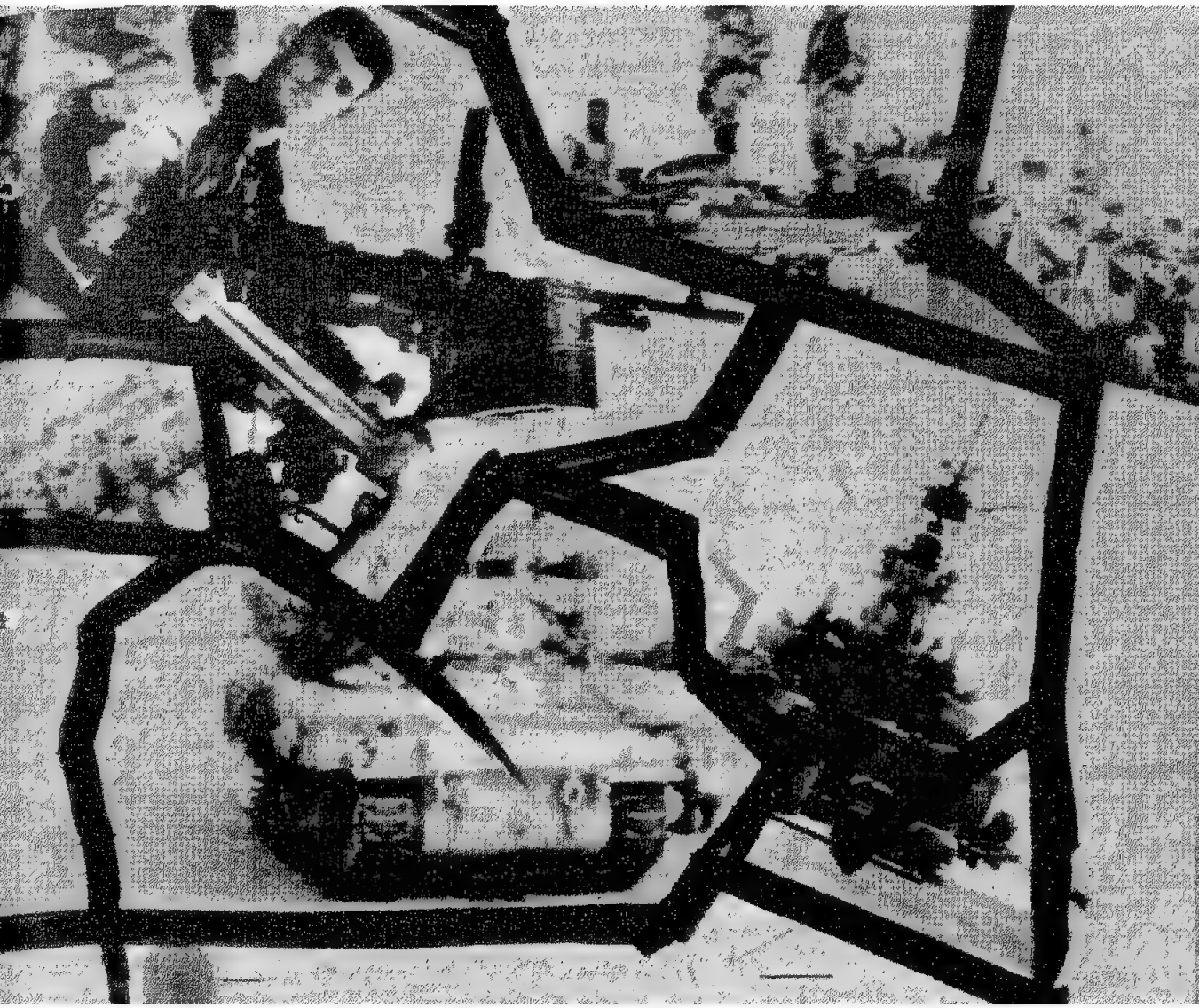
لاستمرار هذه التسويات واستقرارها .
وقد تعود دارسو المستقبل أن يقولوا
إذا كلن الذى يعرف من أين يعرف إلى
أين ، فإن الذى يتشوف المستقبل يكون
أقدر على التعامل الصحيح مع الواقع .

لا بد إذن أن نحزم ارادتنا نحن العرب
باختيار نهاية لهذه الحرب البشعة
تحفظ ماء الوجه لجميع الأطراف
المحاربة ، ولا تجهز على أحد منهم .
ونعمل من ثم على تكثيف الجهود
الرامية لأنصاج الحل السياسى الذى
ينهيها بعيدا عن شعار لا بد من مغلوب
يسلم بدون قيد أو شرط وينتظر أن يحل
الويل به . لأن هذا الشعار لا يفسح
المجال لمناخ صالح لإبرام تسويات
تستمر مستقبلا من جهة ، ويفرض
استمرار الحرب حتى آخر رمق بكل
ما يتضمنه هذا الاستمرار من احتمالات
حدوث تداعيات ومضاعفات من جهة
أخرى . ولعل أخطر ما يحمله استمرار
الحرب حتى آخر رمق لنا وللعالم ولأمننا
الأرض ، بعد أن دخل القتال مرحلة
أخرى ، هو استخدام أسلحة التدمير
الفتكة من كيمائية وجراثومية وحيوية
ونووية بعد أن عايننا من استخدام
أسلحة التدمير التى يسمونها تقليدية
حيث يحدث الانسحاق فى خضم اتون
الحرب إلى تدمير كل شيء والتضحية
بالمدنيين أولا ، ولا يعدم العسكريون
والسياسيون اتخذوا ميرات لذلك .

- أمر ثالث ينبغي أن يكون حاضرا
فى أذهاننا نحن العرب ونحن نعالج
موضوع تسويات مابعد الحرب . وهذا
الأمر هو أن نتصدى التسويات لجذور
المشكلات التى سببت نشوب الأزمة

واندلاع الحرب ، وإن تضمن
التسويات حلولاً جزئية لهذه المشكلات
ويقتضى هذا الأمر الانطلاق إلى
التسويات من مبادئ محددة متفق
عليها ونعمل على أن يوافق عليها
الغرب . وأول هذه المبادئ أن أمن
المنطقة العربية الإسلامية ينبع منها .
كما يقتضى هذا الأمر رسم خطوط حمراء
من وحى هذه المبادئ لا يجوز تجاوزهها
وأهم هذه الخطوط الحمراء هو إيقاف
استهداف الغرب منطقتنا بحملة
استعمار استيطانية صهيونية جديدة
بدأت منذ عام ونيف تحمل معها مليون
يهودى سوفيتى وفق ما هو مخطط لها
غربيا . فهذه الحملة التى كانت من
أسباب تزايد التوتر فى المنطقة وتفاقم
أزمة الخليج ، لا تزال تمثل أكبر خطر
على أمن المنطقة وسيبى قويا لاستمرار
التوتر فيها . ولابد لنا من ثم أن نصل
مع الغرب إلى اتفاق حول إيقافها ، وإلى
احترام حقنا فى تحرير أراضينا
العربية الراضحة تحت الاحتلال
الإسرائيلى ، وانقاذ حكم الشرعية
الدولية .

إن معالجة موضوع تسويات مابعد
الحرب تقتضى منا أن نباشر حوارا
مفتوحا فى دائرتنا العربية الإسلامية
حوله ، وهذا هو وقته . ولابد أن يتطرق
هذا الحوار إلى دقائق تفاصيل عملية
التسويات وخطتها . وهذه لها حديثها
المستقل . وإن لنا وسط عيشنا معاناة
الحرب التى تدور رحاها فى منطقتنا أن
نعمل بكل ما لوطينا من قوة ليكشف الله
عنا هذه الغمة ويخرجنا من هذا الكرب
العظيم إلى مستقبل يرضاه .



فَهِنْ .. وَالنَّظَامَ الدَّوْلِي

بقلم: عبد الرحمن شاكر

ارتطم "النظام" الدولي، "بالنظام" العربي، ارتطاما عنيفا منذ ١٧ يناير الماضي، ولا يزال مرتبطا حتى الآن.. أو حتى كتابة هذه السطور على الأقل، بالحرب التي شنتها القوات المتحالفة بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية على العراق، تنفيذا لقرار مجلس الأمن الدولي، الذي يسمح باستخدام جميع الوسائل، لإجبار العراق على الجلاء عن الكويت، التي احتلتها القوات العراقية في الثاني من أغسطس في العام الماضي، وأعلنت ضمها للعراق، لتصبح المحافظة العراقية رقم ١٩.

وقد أثبتت تلك الحرب العجيبة ، أن صراع الارادات فيها غير متكافئ ولا متوازن على الاطلاق . فإذا كانت الولايات المتحدة الأمريكية ، قائدة التحالف الدولى ضد العراق ، تملك أكبر ترسانة عسكرية فى العالم ، ولا تدانيها بأى مقياس قوة العراق العسكرية ، فإن إرادة الولايات المتحدة فى القتال ، يأخذ منها الخوف الشديد من وقوع إصابات فادحة بين أفرادها من القوات المسلحة الأمريكية ، لذلك كان قتالها حتى الآن ، قصفا بالغارات الجوية التى يشنها سلاح طيرانها الضخم ، ومعه نظيراه البريطانى والفرنسى على العراق وأهدافه العسكرية والاقتصادية والعمرانية ، مما يدخل فى إطار طاقته الاستراتيجية بصفة عامة ، على نحو أدى إلى تحييد سلاح الطيران العراقى وخروجه من المعركة ولجوء العشرات من طائراته إلى إيران . هذا فى الوقت الذى صمد فيه العراق - حتى كتابة هذه السطور - لكل ما ألحقته به الغارات الجوية الحليفة ، مضافا إليها مدفعية القطع البحرية الأمريكية الضخمة فى الخليج ، من دمار واسع النطاق ، وخسائر لا بد وأن تكون فادحة فى الأفراد والمعدات ، بل ووسائل الحياة اليومية من وقود وكهرباء وشبكات مدنية للمياه والمجارى ، وجسور وطرق للمواصلات .. على نحو يشى بارادة هائلة للقتال ، يتحدى بها أن تغامر

القوات البرية الحليفة بمهاجمة مواقعه الحصينة فى الكويت ، حيث يتوقع أن يلحق بها آنذاك ، ما تحاذره من خسائر فى الأفراد .

وقد أدخلت تلك الحرب ، عنصرا جديدا ، كان متوقعا على اجماله من جانب علماء البيئة الذين حذروا من شن الحرب فى تلك المنطقة التى تضم أكبر مخزون عالمى للنفط ، وذلك لما كان يخشاه هؤلاء العلماء من مغبة إحراق هذا النفط وتدمير منشآته ، وقد نتج بالفعل عن نشوب الحرب فى تلك المنطقة إحراق كميات ضخمة من النفط بفعل تدمير منشآتها ، وخطر من ذلك إحراق ملايين البراميل من النفط الخام فى مياه الخليج ، مكونة بقعة أوبقعا نفطية تهدد البيئة فى تلك المنطقة ، ليس فقط الكائنات الحية من أسماك وطيور وشعب مرجانية ، بل أيضا سكان المنطقة ، الذين يعتمد معظمهم على تحلية مياه الخليج فى الحصول على ماء الشرب ، ومن شأنه وصول المياه المختلطة بالنفط إلى مواقع تحلية مياه الخليج ، أن تحطمها وتلحق بها الفساد ، وقد أعلنت المملكة السعودية بالفعل أن منطقة الخليج قد أصبحت منطقة كارثة بيئية تهدد بتوقف الحياة فيها ، وأعلنت كذلك عن إغلاق محطة تحلية المياه فى إحدى موانئها .

فالخوف إذن فى جانب القوى المتحالفة ضد العراق ، لم يعد مقصورا على احتمالات الخسائر

نحن .. والنظام الدولي

والثاني : أن يعلن العراق ، بعد ما أصابه ، استعداده للانسحاب من الكويت ، تمهيدا للتوصل إلى حل سلمي للحرب والمشاكل التي كانت سببا فيها أو ترتبت عليها على حد سواء .

أما الكارثة الكونية فلا جدوى من محاولة حسابان ما يترتب عليها ، وأما الاحتمالان الآخران ، وكلاهما يعنى توقف الحرب ، فهما اللذان يمكن النظر فيما يمكن أن يترتب على كل منهما ، على تفاوت بينهما ، يجعل من أحدهما استمرارا للصدام بين النظام الدولي والنظام العربى ، وأحدهما توافقا من نوع ما بين النظامين .

● مواطن الخل

على أننى قد استخدمت كلمة النظام هذه سواء على المستوى الدولى ، أو العربى ، دونما إنكار لكون كل منهما ينطوى على قدر كبير من الخل ، يكاد يجعله أقرب إلى الفوضى ، منه إلى المدلول الحقيقى لكلمة النظام .

لقد سل النظام الدولى سيوفه على العراق - مستغلا الثغرة التى سببها الخل فى النظام العربى ، الذى أتاح للعراق أن تحتل الكويت ، بحيث تبدو مخالفة لظاهر الشرعية العربية والدولية جميعا ، الشرعية التى تقوم على أساس انقسام الوطن العربى إلى دول مستقلة ، كل منهما عضو فى جامعة الدول العربية وهىة الأمم المتحدة .

الكبيرة فى الأفراد حالة وقوع القتال البرى على نطاق واسع ، ولكنه يمتد إلى الخوف من العطش على القوات الحليفة فى شرق الجزيرة العربية وسكان تلك المنطقة على السواء .

لذلك فإن احتمال توقف تلك الحرب ، قبل أن تصل إلى هدفها المعلن ، وهو تحرير الكويت من الاحتلال العراقى ، قد صار أمرا واردا ، ومطلوبا من جانب كثير من الدوائر لانقاذ ما تبقى من العراق بعد ما لحقه من الدمار من ناحية ، ولانقاذ سكان الخليج عامة وضيوئهم من القوات الحليفة من العطش من ناحية أخرى .

على أن ذلك هو أحد الاحتمالات فحسب ، أما الاحتمالات الأخرى فتتخصر بين أمرين :

أولهما : أن يلجأ العراق إلى استخدام الأسلحة غير التقليدية من مواد كيميائية أو جرثومية ، وترد عليه القوات الحليفة بأسلحة مماثلة ، بما فى ذلك السلاح النووى ، وعند ذلك تتخطى الكارثة حدود الخليج ، وتشمل المنطقة بأسرها ، وربما امتدت إلى سواها ، وتحولت إلى حرب أو كارثة عالمية .

وينعكس انعدام مصداقية الولايات المتحدة الأمريكية على النظام الدولي الذي تقوده ، أو المفترض فيها أنها تقوده ، بل على التركيبة الأساسية التي يقوم عليها هذا النظام ، وهو الوفاق الأمريكي السوفييتي بعد البريسترويكا السوفييتية والاعلان المشترك بين المعسكرين عن انتهاء الحرب الباردة .

وأية الخلل في التركيبة المذكورة ، هو الموقف السوفييتي من أزمة الخليج ومن الحرب الدائرة فيها جاليا ، فهو إذ قدم التأييد السياسي الكامل للولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها في قضية احتلال العراق للكويت ، وكان من المطالبين بانسحاب العراق منها ، فقد كان أكثر تحفظا إزاء استخدام القوة لتحقيق هذا الغرض ، رغم كونه لم يستخدم حقه في الاعتراض على قرار مجلس الأمن رقم ٦٧٨ الداعي لاستخدام كل الوسائل لاجراج العراق من الكويت ، الذي استندت إليه الولايات المتحدة وحليفاتها في شن

الحرب ، ورفض مشاركة قواته في تلك الحملة العسكرية ، وحينما دارت رحا الحرب بشكل فعلى ، طبقا للأسلوب الأمريكي في شن الغارات الجوية المكثفة على العراق ، جاهر الاتحاد السوفييتي بأن الحرب قد تجاوزت أهدافها في تحرير الكويت إلى محاولة تدمير العراق بولم يكن المسلمون السوفييت بمعزل عن هذا التصريح السوفييتي شأنهم في ذلك شأن كثير

ولكن النظام الدولي في موقفه هذا ، لم يكن بدوره بريئا من الخلل ، فهذا النظام لم يكن مسئولا فحسب ، عن إقامة الدولة الصهيونية ، على قطعة من أرض العرب ، واكسابها صفة الشرعية ، بل إنه حتى الآن ، لا يزال عاجزا عن أن يفرض على تلك الدولة - التي هي ربييته - أن تعلن عن حدود واضحة لها ، وأن تنسحب من سائر الأرض العربية التي طالبها كثيرا - ذلك النظام الدولي بالانسحاب منها ، ولم تفعل ، ولم يقدم النظام الدولي على اتخاذ مواقف منها - بزعماء الولايات المتحدة الأمريكية أيضا ، تجبرها على هذا الانسحاب ، كما يحاول الآن أن يفعل مع العراق ، بل أكثر من ذلك كانت الولايات المتحدة الأمريكية هي المعرقل لكثير من القرارات ، التي تدين - مجرد إدانة لفظية ، الممارسات القطة الاسرائيلية في الأرض المحتلة .

إن الولايات المتحدة الأمريكية لا تفتقد فحسب ، في الحرب التي تشنها على العراق باسم الأمم المتحدة الشجاعة الكافية للزج بجنودها في مواجهة برية مع الجيش العراقي المتخندق في الكويت ، وتكفى بالتدمير الذي تحدثه غاراتها الجوية ، بل إنها تفتقد كذلك المصداقية الأخلاقية ، عند المقارنة بين مواقفها المتفاوتة من العدوان العراقي على الكويت ، والعدوان الاسرائيلي على فلسطين ، وسائر بلاد الشام : سوريا ولبنان والأردن .

نحن .. والنظام الدولي

من الدول والجماعات الإسلامية حتى داخل الدول التي تدين الغزو العراقي للكويت ، بل وتشارك بعض قواتها في التحالف الدولي ضده . وكذلك كان الاتحاد السوفييتي أكثر استعدادا للتعجيل بحل المشكلة الفلسطينية حرصا على مصداقية النظام الدولي في نظر الشعوب العربية من الولايات المتحدة الأمريكية ، التي تزعمت مبدأ رقص الربط بين قضية فلسطين وقضية الخليج ، بل أصبحت تقدم للعلاقة بين القضيتين ربطا عكسيا ، مؤداه أنه لا حل للقضية الفلسطينية إلا بعد انسحاب العراق من الكويت ، دون أية ضمانات من جانبها لموعدها هذا الحل ولكنه إلا الاعتماد على حسن النوايا الأمريكية ، واستعدادها لاقناع

صنيعتها الأولى في المنطقة وفي العالم : إسرائيل !

وإلى جانب ذلك ، تطلق الولايات المتحدة وساستها عشرات من التصريحات عن الحاجة إلى نظام أمن جديد في المنطقة بعد انتهاء الحرب الحالية في الخليج ، وكلها تدور حول إقامة سلسلة من التوازنات الاستراتيجية بين مجموعة الدول القائمة في المنطقة ، مثل إيران وتركيا وباكستان ، والعراق أيضا إن لم تنماد الحرب إلى حد تمزيقه ! وذلك تحت مظلة من الوجود العسكري الأمريكي في المنطقة : سواء الوجود البحري في مياه الخليج ، أساسا بحاملات الطائرات ، أو الوجود البري لقواتها في شبه الجزيرة العربية .

وربما يكون التحالف القائم الآن في حرب الخليج ، بما يضمه من قوى عربية ، واستمرار تلك الحرب حافلا دون مناقشة واسعة

ميتران

جورباتشوف

بوش



مستفيضة لتلك الخطط وخاصة من جانب الدول العربية . فليس هناك في الوطن العربي من يرحب باستمرار وجود القوات الأمريكية على أرض عربية بعد انتهاء الحرب الحالية في الخليج ، كما انه ليس فيه من يقبل أن تكون لإسرائيل مهمة أمنية في المنطقة ، تشارك فيها القوات الأمريكية في ضمان الأمن الاقليمي وحماية الوجود المستقل لبعض دولايلات الخليج .

إن دفع الخطر المتمثل في قيام كماشة عسكرية مهيمنة ، أحد جناحيها هو الوجود الأمريكي المسلح في شرق الجزيرة العربية والثاني هو الوجود الصهيوني المسلح أيضا على نحو باذخ في الغرب الشمالي لتلك الجزيرة ، وحماية المشرق العربي من أن يكون أسير منازعات جديدة تحركها أطماع اقليمية لتركيا أو إيران تتيح للكماشة المذكورة حرية العمل لفرض هيمنتها ، يقتضى تحركا عربيا سريعا لوقف تدهور النظام العربي وثقافته نهائيا تحت نيران الحرب المستعرة في الخليج .

وينبغي أن يكون الأمن العربي في المستقبل أمنا عربيا خالصا بكل معاني الكلمة . معتمدا على وجود صحيح للأمة العربية تتجاوز فيه تنباقضاتها الداخلية ، وتخلفها السياسى الظاهر عن المستويات التي بلغتها وسوف تبلغها معظم شعوب العالم المتحضر ، التي يقوم عليها ما يعرف باسم النظام الدولي .

ينبغي أن تختفى النواقص الثلاثة الرئيسية ، التي تبعد الوطن العربي عن الوجود الصحيح ، وتوشك أن تفرض عليه مستقبلا غامضا مظلما ، تلى أمره فيه الهيمنة الأجنبية بمختلف مصالحها المتفقة والمتضاربة على السواء . تلك النواقص الثلاثة هي :

- انعدام وحدة الإرادة السياسية الممثلة في مركزية اقليمية عربية .
- انعدام الحرية وسيادة النظم الاستبدادية التي هي العائق الأول .

دون قيام وحدة ديمقراطية تشمل الوطن العربي وتسمح له بالتطور إلى مستوى دولة موحدة عصرية .

- انعدام العدالة الاجتماعية بين مختلف المجتمعات العربية والتفاوت الشنيع في مستوى معيشة الشعوب العربية ، مما يؤدي إلى تبديد الثروات المتاحة لهذا الوطن وسوء استخدامها ، وانتشار الأحقاد والتمزقات الاقليمية ، والنزعات الانانية غير السوية ، وغير المبالية بالمصير المشترك ، أو الأخطاء التي تهدد عين الوجود العربي ، وتجعل اليد الطولى على مستقبله للقوى الأجنبية والمعادية لماضيه وحاضره ومستقبله على السواء .

إن تحركا "وحدويا" خاطئا من جانب العراق قد يكلف الأمة العربية كلثة لا تزال تحقيق بها ، ولا يعلم إلا الله مداها ، فهل نستبدل بها تحركا صحيحا يقوم على الشعور بوحدة الهدف والمصير ؟!

التخلف الاعلامى وعقلية الوصاية ..

● يشكو الزملاء والرأى العام ، ونشكو معهم ، من "القصور" الذى يعانى منه إعلامنا .. فى عالم أصبح الاعلام فيه صناعة هائلة تتنوع فيها التخصصات ، وتتميز بمستوى لءاء راق ، وتؤدى وظيفة فائقة الحيوية فى المجتمع .

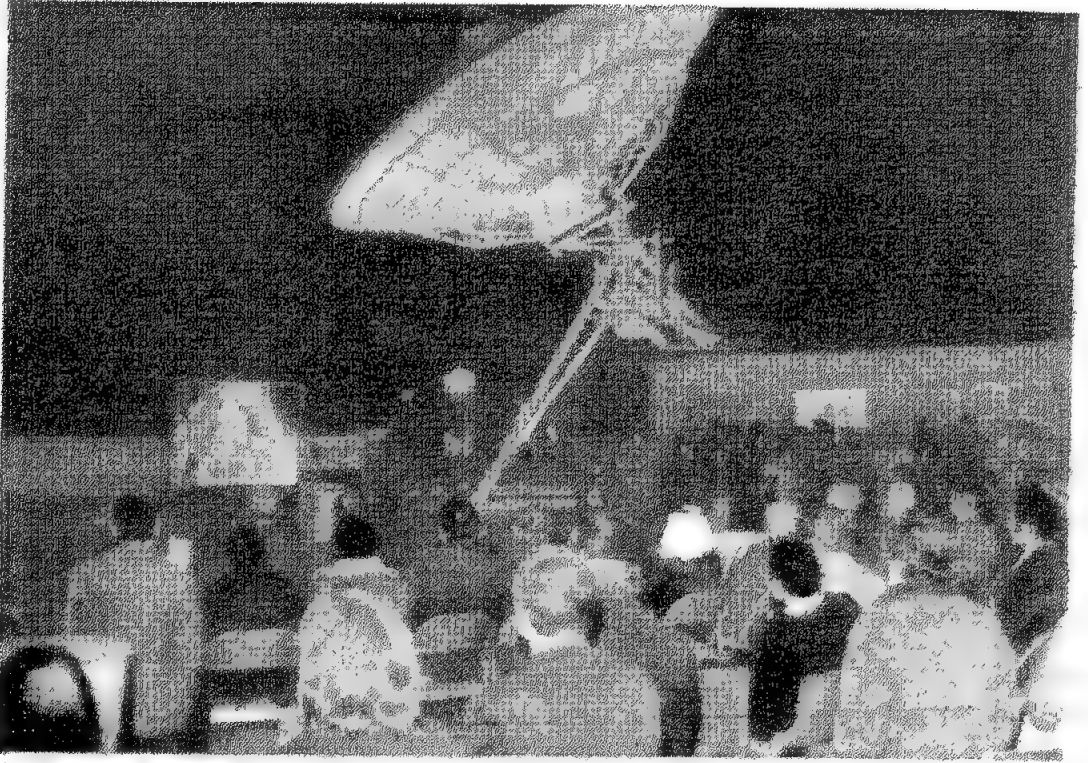
وينبغى أن نسجل ، منذ البداية ، أن هذا القصور الذى تتكشف لنا أبعاده يوما بعد يوم انما هو جزء لا يتجزأ من تخلفنا العام فى فروع ومجالات الحياة عموما ، فلا يمكن أن يكون لءاؤنا الاعلامى قويا ومؤثرا ، بينما يخيم التخلف على الادارة والتعليم والانتاج ومختلف مجالات الابداع الثقافى والفكرى والفنى .. وحتى الأخلاقى ايضا .

ومع ذلك ، فإن الأمر يستحق نظرة متفحصة بعض الشئ فى هذه المسألة التى تبدو لنا بالغة الخطورة .. على أمل أن يثير ذلك اهتماما ، ويؤدى بالتالى الى بذل بعض الجهد لمحاولة تلافى لوجه القصور ومعالجتها .

اهتمام بعدى كفاءة اعلامنا وءادائه ، وقدرته على نقل صورة حقيقية ولامينة لما يجرى من لءداث ، فضلا عن الحاجة الى أن تتقل هذه الصورة بالذقة والسرعة اللزمتين .

ولست أرى ما هو "حكم" جمهور قرائنا ومشاهدينا على لءاء وسائل اعلامنا المختلفة ولكتفى ، كواحد من المراسلين اللذين يعملون ويتابعون

لقد ساعد اندلاع حرب الخليج ، والاهتمام الجماهيرى الكبير بمتابعة مسارها ووقائعها ، على تعميق الاحساس بأهمية الاعلام للذى يعتمد الناس على وسائله المقروءة والمسموعة والمرئية فى تتبع هذه الءداث التى ستؤثر على مستقبل المنطقة لسنوات كثيرة قادمة ، وكان لابد وأن يصحب ذلك ، بالضرورة ،



الاطلاق الفضائية : تنقل الأخبار ساعة حدوثها .

التغطية الميدانية ، الأمر الذي يجعل
اعلامنا يعتمد ، في الغالب على الرؤية
التي ينقلها المراسلون الأجانب
المنتشرون على اتساع جبهة هائلة
تمتد من الخنادق التي تتعرض للقصف
في بغداد الى قاعات البيت الأبيض
و"البنتاجون" في واشنطن .. ومرورا
بمواقع القوات في "الخفجي" و"حفر
الباطن" وحاملات الطائرات المسيحية
على مياه الخليج ، ولأنك في أن
ملاحظة الاستاذ "سلامة أحمد سلامة"
كانت دقيقة وصائبة ، ولكنها لا تلقى
للضوء إلا على جانب واحد من جوانب
الصورة ، ولعل ذلك هو ما دفعني الى
محاولة الاسهام بتوضيح جوانب
اخرى اراها أكثر أهمية .. على أمل أن
يتقدم غيري لايضاح جوانب اخرى
ايضا ، وسعيا الى إثارة اهتمام علم

الأحداث من العاصمة الأمريكية
"واشنطن" ، أقرر بكل صراحة -
وخجل - أن ما أظهره اعلامنا من قصور
وتخلف في تقديم صورة ما يجري الى
القرىء والمشاهد المصري والعربي ،
يبعث على أشد الأسى والأسف ، أقول
ذلك وأنا أدرك - خاصة نتيجة للاحتكاك
والرؤية عن قرب - الفارق الهائل بين
إمكانيات الاعلام الأمريكي والغربي
عموما ، وما هو متاح لاعلامنا من
إمكانيات وانوات .

وقد طالعت أخيرا ما كتبه الزميل
الاستاذ "سلامة أحمد سلامة" مدير
تحرير الأهرام ، في عموده اليومي
حيث تناول قضية قصورنا الاعلامي ،
ولكنه اكتفى بالإشارة الى نقطة واحدة
هي غياب اعلاميينا لو أحجامهم عن
الوجود في مكان الحدث والمساهمة في

والمعالجة او ما فائدة ان تتمكن وسائل الاعلام من سد ما لديها من نقص في التجهيزات والمعدات الحديثة والمتطورة .. اذا كانت النتيجة هي استخدام هذه الأدوات في تقديم مادة مقيدة او خاضعة للوصاية ؟

ويجب ان ابادر فأوضح انني لا اعني "الرقابة" ، على الاقل لكي اتفادي حملة من الأصوات التي لابد وان ترتفع للاحتجاج واثبت ان اعلامنا يتمتع بكل الحرية ولا يخضع لاية رقابة (بدليل ما ينشر في صحف المعارضة .. الخ) ، وذلك على الرغم من صعوبة بيان الفرق والتمييز بين الاثنين . وسوف نفترض - او نسلم - بان الرقابة غير موجودة ، ولذلك فانه سيكون من المدهش حقا ان نجد ان الاعلاميين يطبقون على انفسهم لونا من الوان الرقابة .. او ربما نراهم يبالغون احيانا فيذهبون الى ابعد مما يذهب اليه اى رقيب ، انها "عقلية الوصاية" التي اعتدناها والتي تحجرنا داخل قوالبها .. والتي نفرضها فرضا على قراء الصحف ومستمعي الاذاعة ومشاهدي التلفزيون .

وفي احيان كثيرة ، تتدخل عقلية الوصاية ، بالحذف او بالتعديل في الصياغة او العرض ، حيث لا يكون هناك اى داع للتدخل .. فقط ، اخذا بالاسلم وتفاديا للمتاعب وبراءا للشبهات ، وفي احيان اخرى قد يتخذ هذا التدخل صورة محاولة اخفاء متعمدة لموقف او حدث معين ، وذلك بان يغيب في طيات الصفحات الداخلية

بتصحيح مسار اعلامنا ، وانتشاله في عثراته التي تتبدى للعيان كل يوم .. على صفحات الجرائد وشاشات التلفزيون .

● عقلية "الوصاية" !

اولا : انني ارى ان قبرا كبيرا من اسباب القصور الاعلامي الذي نعانيه - او التخلف الاعلامي في حقيقة الامر - يعود الى عقلية "الوصاية" التي تفرض على وسائل الاعلام من صحف واذاعة وتلفزيون او التي تفرضها هي على نفسها .. لا فرق !

فنحن نتناول لية مادة ، ومن ثم نعالجها ونقدمها للقارئ او المشاهد ، بعقلية "الوصي" الذي يتوهم انه هو الذي يدرك ما يصلح للقارئ او المشاهد وما ينبغي له ان يقرأ او ان يرى ، وهذه نقطة بالغة الخطورة ، في الواقع ، بحيث إنها يمكن ان تجب ما عداها من اسباب التخلف او القصور الاعلامي التي نحاول ان نتقصاها ونحددها . ان ما هي جدوى انتشار مراسلين في ميدان القتال او مواقع الاحداث ومراكز صنع القرار ، اذا كان كل ما سوف يكتبونه لابد وان يمر بعد ذلك في "مصفاة" الوصاية التي تحدد ، ليس فقط ما ينبغي نشره ، وانما تتدخل لتختار مكان النشر وطريقة التناول

المعلومات التي اعتادوا عليها واستساغوها. ذلك ان حجب المعلومات ينطوي على امر خطير هو حرمان الراى العام من حق طبيعى من حقوقه ، فضلا عما يثيره من شبهات احتقار هذا الراى العام والاستهانة به ، ومن ناحية اخرى ، فكيف يمكن ان يطلب المسئول من الراى العام ان يقبل وجهة نظر معينة فى موقف معين ، اذا كان يتجاهله طول الوقت ولا يتذكره الا عندما يحتاج اليه لتأييد قضية بعينها او مستندة موقف بالذات ؟



سلامة احمد سلامة



يوسف الدريش

● الفجوة التكنولوجية

ثالثا : يجب ان يوجه الاهتمام للعمل ، بسرعة وجدية ، على تدارك التخلف التكنولوجى الذى تعاني منه وسائل اعلامنا ومحولة سد الفجوة الهائلة التى نجمت عن هذا التخلف .. حتى ولو اتخذ هذا الجهد صورة "مشروع قومى" تعباً من اجله كل الامكانيات التى يمكن توفيرها . صحيح ان بعض دورنا قد استطاعت توفير بعض اجهزة الطباعة الحديثة او التجهيزات المتطورة الاخرى ، ولكننى اتحدث هنا فى "نقطة" كاملة فى وسائل الاتصال وادوات الانتاج التى تعتمد عليها الصحف ووسائل الاعلام الاخرى فى تلقى الاحداث العالمية وبلورتها ومن ثم عرضها بسرعة ودقة وكفاءة . وربما اشير - على سبيل المثال فقط - الى انه فى الوقت الذى تعاني فيه وكالة انبائنا القومية (وكالة انباء الشرق الاوسط) من الاعتماد على

رغم ان الحدث يكون قد دار حول العالم فى دوى هائل .. على نحو ما عالج بعض صحفنا نبا قصف احد المخابىء فى بغداد يوم ١٣ فبراير الماضى !

ولقد يكون المسئول الحكومى معذورا فى التفكير بعقلية الوصلية على الجمهور ، تلك العقلية التى تربي عليها واعتادها ، بحيث يرى ان حجب المعلومات هو الاصل وان ابحاثها للناس هو الاستثناء ، ولكن ما هو عذر الاعلاميين .. الذين يقوم عملهم كله على تقديم وتوضيح الاحداث والموقف - فى تبنى هذا المنهج والتفكير بالعقلية نفسها .. والى حد ان بعضهم ينزلق احيانا الى قلب الحقائق وتشويهاها .

ثانيا : اذا كنا نطالب اعلاميينا بالتخلص من عقلية - او عقدة - الوصلية ، فلن ذلك لابد وان يرتبط بدعوة نوجهها الى مسئولينا الحكوميين للتحرر من "خصلة" حجب

رسالة واشنطن

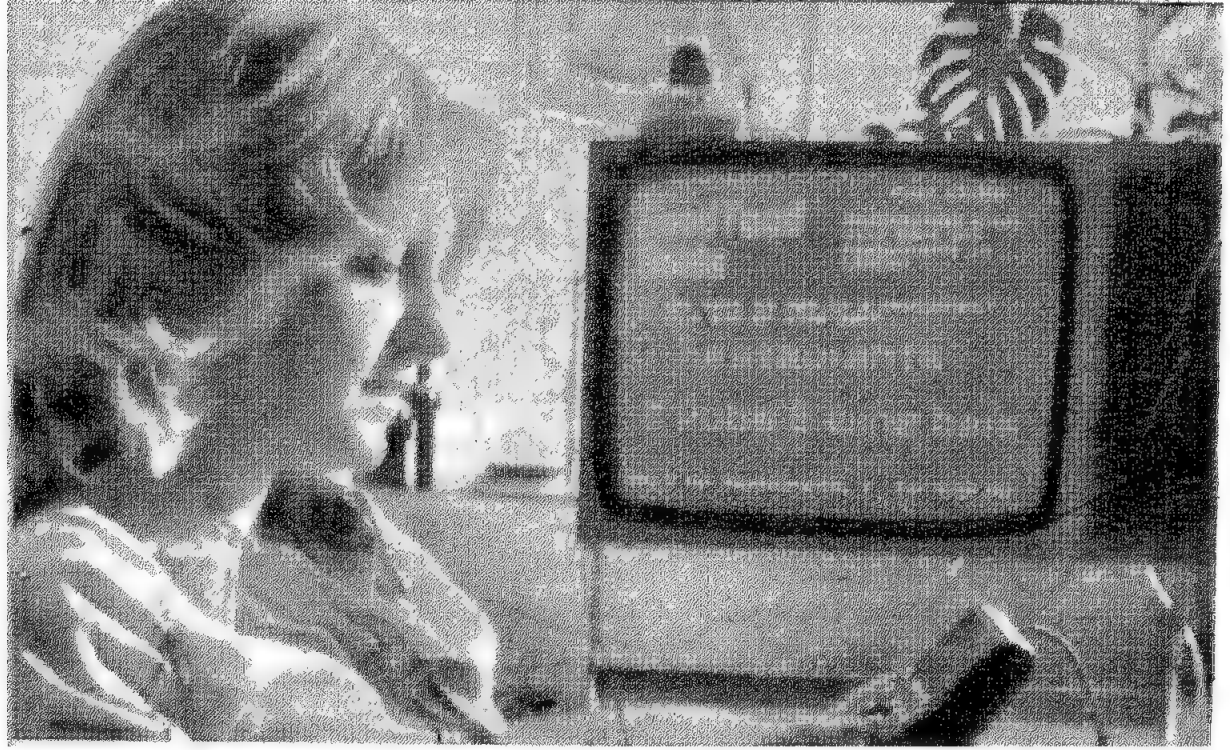
الصحفية ومراجعتها وتصحيحها وهو لا يبرح مقعده ، بينما أنا لا أزال "أخريش" بالقلم - كالكتيب المصري الجالس القرفصاء - على ورقة بين يدي !!

إن علم الاتصالات يحقق قفزات مذهلة ، ووسائل الاعلام ، أو ما يسمى بوسائل الاتصال بالجمهير .. أو "الميديا" - هي أكثر من يستفيد من هذا التقدم الهائل الذى يتحقق كل عام ، بل كل يوم ، ولاشك أن سبل المتابعة فى هذا المجال مفتوحة أمام الجميع .. وهناك مؤتمرات دولية تعقد وتجمع بين علماء الاتصالات ورجال الاعلام ، ولكن حضورنا فيها كان دائما شحيحا للغاية .. ناهيك عن تفكيرنا فى ملاحقة هذا التطور والاستفادة منه ، وبطبيعة الحال ، فإن ذلك يتطلب انفاق اموال .. ولكن هل فكرنا فى اعادة ترتيب اولوياتنا ، بصورة جادة وواقعية ، عندما نضع ميزانيتنا ، ونحدد لوجه انفاقها ؟

● أجيل الاعلاميين الجدد

رابعا : ان قضية "المستوى المهني للاعلاميين الجدد" يجب ان تحظى باكبر قدر من اهتمامنا وجهودنا ، ولا نستطيع ان اخفى ان ما لراء فى مستوى أجيلنا الجديدة من الاعلاميين لا يبشر ، فى أحسن الأحوال ، بالارتفاع الذى نرجوه بمستوى الأداء لمهنة الاعلام فى مجملها ، وهذه قضية اعتقد

أجهزة "تليبرنتر" عتيقة ، لزمها الاستعمال اليومي المتواصل منذ سنة ١٩٧٥ ، فأننى لا أملك الا ان أرقب بشعور من الحسد هذه الأجهزة "الكمبيوترية" الحديثة التى تزود بها وكالات الانباء العالمية مشتركيها فى الولايات المتحدة .. وهى توفرها لهم .. بسبب المنافسة الشديدة .. لقاء اشتراكات تعتبر زهيدة للغاية . كذلك فقد تملكنى هذا الشعور بالحسد ، الممزوج بالانبهار ، عندما طاف بى زملاء المهنة الأمريكيون فى احدى وكالات الانباء مكتبهم فى واشنطن (المركز الرئيسى للوكالة فى نيويورك) وشاهدت الاستعدادات التى تتخذ لت تركيب أجهزة مذهلة فى حدائقها .. لفت نظرى منها على وجه الخصوص جهاز يعمل بواسطة "الكمبيوتر" لفرز ألوان الصور وارسالها الى المشتركين فى ربع الزمن الذى كانت هذه العملية تستغرقه من قبل . كذلك طالما كان على ان اقنوم احساسا داخليا بالاحباط ، كلما جاوزت الصحفيين الأمريكيين - او الاوروبيين - الى اليانين - فى مؤتمر صحفى ، فإذا به يخرج حقيبته الصغيرة الانيقة .. وهى عبارة عن شاشة كمبيوتر مثبتة فى غطاء الحقيبة ولوحة مفاتيح كالالة الكاتبة .. ثم يشرع فى اعداد ملته



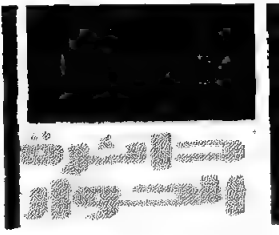
الكمبيوتر الحديث يمد وكالات الأنباء بما تريد من معلومات

أريد أن أبدو متشائما أو يائسا، ولكنني اعترف بانني لا أجد سببا للتفاؤل عندما أستعرض مستوى أجيالنا الجديدة والطالعة من الاعلاميين الذين يبدو لي وكأنهم فقدوا الرغبة - والأمل - في أن يكون لهم دور في الارتقاء العامول بمستوى عملهم ومهنتهم .

وبعد ، أليست هذه كلها قضايا جديرة بالبحث والمناقشة ، والتفتيش عن حلول جديّة وعملية ، حتى لا يزداد اعلامنا انغلاقا وتخلفا في هذا "العصر الجديد" الذي أصبح الاعلام سمة من أهم سماته وسلاحا من أهم أسلحة التقدم فيه ؟!

إن نقابة الصحفيين ينبغي أن تتصدى لها بكل جدية ، وبأسلوب فعال وخلق وعمل ، يتجاوز برامج التدريب الشكلية والمفرقة فيما يشبه "الروتين" الحكومي .

ويجب أن نعترف أن هناك حالة من الفوضى تسود حقل الاعلام ، ومهنة الصحافة على وجه التحديد ، حيث تختفى هموم المهنة وطموحاتها وراء هموم الحياة ومتطلباتها ، وحيث لا يتوفر المناخ الذي يشجع الشباب على الارتقاء بمستواهم المهني الذي يفرض متطلبات الارتقاء بالاعلام كمهنة وتحسين ادائه وفرض احترامه وتحقيق ما نامله له من تأثير وفاعلية ، ولست



إعادة كتابة التاريخ

بقلم: د. محمد عمارة

من القضايا الفكرية المطروحة على العقل العربي والمسلم ، والتي يدور من حولها الجدل ويحتدم الخلاف . قضية : إعادة كتابة التاريخ العربي والاسلامى .. مدى الحاجة الى إعادة كتابته ؟ .. وكيف يتم ذلك ؟ .. وبأى منهج ؟ .. وبواسطة من ؟؟ .. إذا كانت - بالطبع - هناك ضرورة الى إعادة كتابته .. وإذا كلن لنا - فى هذا الحيز المحدود ان نشير - مجرد إشارات - إلى افكار رئيسية قد تسهم فى وضوح الرؤية لاتجاه الاجابة على تساؤلات هذه القضية .. فإننا نقدم هذه الاشارات فى عدد من النقاط ..

الموضوعى لهذه المصادر ، بنظرة نقدية واعية وموضوعية ، لا تشكك فى "تراثنا التاريخى" وفى ذات الوقت لاتضفى عليه "القدسية" التى تحصنه ضد إعادة النظر والتقييم .. لقد بدأت «حركة الرواية»

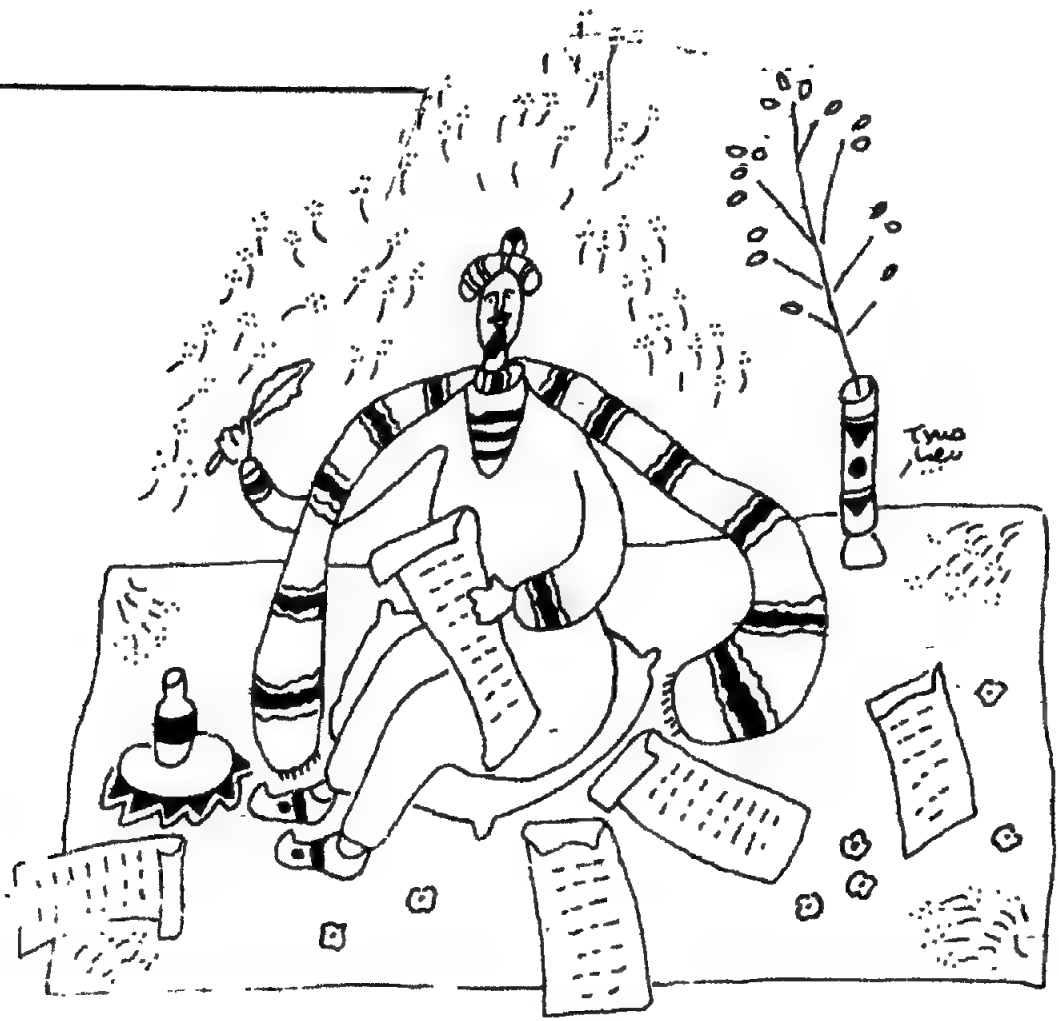
التاريخية فى حضارتنا العربية الاسلامية منذ النصف الثانى للقرن الهجرى الأول ، وتكونت فى "جيل التابعين" أول "مدرسة للرواية" ، من حول الامام الثقة الحسن البصرى (٢١ - ١١٠ هـ - ٦٤٢ - ٧٢٨ م) ..

واعلام هذه المدرسة هم الذين نرى اسماءهم ورواياتهم فى مصادرنا

أولها : اننا لا نستطيع قبول المقولة الخاطئة والخطرة التى تشكك امتنا فى تاريخها ، بالقول إن هذا التاريخ قد "كتب خطأ" ! وأن به من "الزيف" ما يدعو الى عدم الثقة فيه !؟ ..

نحن لانستطيع قبول هذا الحكم ، لما فيه من "الجور الصارخ" ومن "التعميم" المخل بكل قواعد منطق التفكير السليم ! ..

لكننا ، بدلا من ذلك ، نفضل النظرة الشاملة والجامعة الى مميزات مصادر التاريخ العربى والاسلامى والتقييم



التاريخية الأولى .. من مثل تاريخ محمد بن جرير الطبري (٢٢٤ - ٢١٠ هـ - ٨٢٩ - ٩٢٢ م) ومن عاصره ، وتلاه ..

ولقد غلب على اعلام هذه المدرسة الانتقاء الفكري لتيار " اهل العدل والتوحيد " ، وهو " تيار العقلانية الاسلامية " الأولى .. وهذه الحقيقة تكسب روايات هؤلاء الاعلام رواد الرواية التاريخية في حضارتنا ميزة كبرى وتضفي قدرا كبيرا من الثقة على ما رووا من وقائع كونت الصفحات الأولى من تاريخ أمة وحضارة الاسلام

لكن تراثنا التاريخي الذي ضم روايات هؤلاء الرواة الثقة ، قد ضم الى جوارها روايات رواة آخرين ، لم يرفعوا من شأن العقل ، ولم يتخذوه اداة لتحخيص الروايات ونقدها .. كذلك .. سادت في مناهج اغلب الرواة القدماء لوقائع تاريخنا المناهج التي تجمع وتثبت كل الروايات المختلفة ، وحتى المتناقضة ، عن الحدث الواحد دون نقد أو موازنة أو ترجيح ، اكتفاء بتوثيق سند كل

رواية .. فكان هذه المناهج تكفي
بجمع المادة الخام ، دون الفرز والنقد
والتمحيص لما تحويه ! ..
ومن هنا .. يأتي دور "إعادة كتابة
التاريخ" .. فهي تنطلق من "الوعى"
الذى يمحى وينقد ويقارن بين
الروايات فى ضوء منطق القرآن
الكريم ، والبيان العلى الذى مثلته
السنة النبوية لآياته فى الواقع
الاسلامى ، والممارسات الاسلامية
التي كانت التجسيد الواقعى لعلاقة
الدين بالدنيا فى دولة الاسلام
وحضارة المسلمين .. وفى ضوء
الابداع الاسلامى فى سائر العلوم
والفنون الأخرى ..

وسلبية أخرى من سلبيات مصادرها
التاريخية الأصلية ، هي : تركيزها
على "الغزوات" و "الحروب" و
"صراعات السلطة" وإهمالها - من ثم -
للسعات الحضارية التى صنعها
الاسلام والمسلمون فى المحيط
العربى والاسلامى .. وفى تقديرى أن
السبب فى ذلك راجع الى أن رواية
التاريخ وتدوينه ، قد بدأت فى صورة
محاولة لتقييم أحداث الصراع على
السلطة منذ أواخر عهد الخلافة
الراشدة ، متخذة شكل تقديم المادة
لحركة الاجتهاد فى الحكم على أطراف
هذا الصراع ..

لقد كانت الحقبة التاريخية التى
أثارت الاهتمام برواية التاريخ وتدوينه
حقبة "ثورات" و "حروب" .. وكانت
الثورات تسمى "الفتن" والحروب
تسمى "الدماء" فبدأ تاريخنا - بعد
السيرة النبوية - بالتركيز عليهما - على
الثورات والحروب وصراعات السلطة -
حتى لقد كان من أوصاف الحسن

من هذه العملية إعادة
كتابة التاريخ بإعمال "الوعى" فى
النقد والموازنة والتمحيص "لوقائع"
هذا التاريخ .

● تدوين التاريخ

لقد بدأ تدوين تاريخنا العربى
والاسلامى على النمط الذى بدأ به
جمع الحديث النبوى الشريف
وتدوينه .. وأصاب هذا الفن سلبية
الاهتمام "بالرواية" أكثر من الاهتمام
"بالدراسة" التى تحكم العقل فى نقد
"المتن" من خلال المقارنة مع

الجديد الذى تخلق من هذا المزيج ..

تلك واحدة من نقاط التصور حول إعادة كتابة التاريخ ..

وثانيتها : الوعى بسلبيات الموروث ، لا لمجرد نقدها وإنما - أيضا - حتى لا يتكرر فى المولود الجديد !..

● فالمنهج الاجتماعى الذى لابد منه فى قراءة "الوثائق" وتحليل "الأحداث" فى ضوء "الواقع" و "الملاسات" .. هذا المنهج يجب أن يسود كل الجهود التى تسهم فى هذا المشروع .

وهذا المنهج ليس غريبا عنا ، ولا هو بالمستورد .. فلدينا فى تراثنا القديم علم من علوم القرآن إسمه « أسباب النزول » يجمع أخبار الواقع والملاسات التى استدعت نزول آيات القرآن الكريم ، والتى بدونها لن يستطيع مفسر تفسير هذه الآيات .. فيرسم لنا فلسفة إسلامية متميزة فى علاقة الفكر بالواقع ، ومنهج اجتماعيا متميزا فى قراءة النصوص وفى الوعى بحقائق مضامين هذه النصوص ! ..

● ودور الحكومات العربية والإسلامية فى هذا المشروع لإعادة كتابة التاريخ يجب أن يقف عند حدود التمويل غير المباشر أى عبر المؤسسات والمنظمات الثقافية

البصرى - وهو أمام مدرسة الرواة لتاريخنا - أنه "عالم فى الفتن والدماء" !؟ ..

لكن النظرة الموضوعية تدعونا للحذر من "التعميم" .. فلدينا تراث غنى فى فن (الخطط) ، التى أرخت للمجتمع والأمة وللأماكن ، ورصدت التاريخ الاجتماعى فى حركته رسدا دقيقا .. ولدينا المصادر التراثية التى أرخت للفكر ومدارسه وتياراته ، وللفرق والملل والتحزب .. ولدينا المصادر التى أرخت للعلماء والأعلام فى كتب الطبقات .. كذلك ، فإن لدينا كتاب الله - القرآن الكريم - وهو كتاب العرب الأول ، الذى خرجت من بين دفتيه أمة الإسلام وحضارة المسلمين - وكتب الحديث النبوى .. ثم الشعر العربى .. والفنون .. والآثار ..

كل هذه المصادر هى مصادر للتاريخ العربى والإسلامى .. ومهمة المؤرخ الحديث ، عندما يعيد كتابة هذا التاريخ ، هى إخراجه من دائرة "السلطة" والصراع على "الخلافة" و"الامارة" ، الى دائرة الأمة والحضارة ليهتم ، الى جانب غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم ، بالدولة التى أقامها .. وحتى لا يقف عند الفتوحات العسكرية وإنما يعنى بفكر البلاد التى فتحت ، وبتفاعل هذا الميراث الفكرى مع الإسلام ، وبالمولود الحضارى

الملزم" ١٩ .. فإعادة كتابة التاريخ ، مهما كانت صورتها ، ومهما كان حظ مشروعها وثمراته من الدقة والاحاطة ، يجب ألا تكون سبيلا لادعاء "إغلاق باب الاجتهاد فى التاريخ" ١٩ .. وإلا كانت كارثة جديدة تضاف الى كوارثنا القديمة فى هذا الميدان ! ..

● مواصلة الاجتهاد

إننا نريدها فتحا لباب الاجتهاد فى التاريخ ، تقدم نموذجا يحفز العقل على مواصلة الاجتهاد فيه .. ولا نريدها مصادرة لاجتهاد العقل العربى والمسلم فى هذا الميدان .. تلك هى النقطة الثانية ..

وثالثتها : خاصة بمنهج الاستشراق وجهود المستشرقين فى ميدان تاريخنا العربى والاسلامى .. لقد كانت أغلب جهود المستشرقين فى هذا الميدان ، ومعظم اهتماماتهم موجهة الى "تاريخ الفكر" فى حضارتنا ، وليس الى "التاريخ" بالمعنى الاصطلاحي لهذا المصطلح .. ولقد شابته الكثير من جهودهم "التاريخية" تلك الشوائب التى ميزت قطاعا كبيرا من أعمالهم .. فجراتهم فى النظر والتناول كانت ميزة .. لكنها عندما "عممت" فتناولت "مقدساتنا" بلا "قدسية" كانت سموما وسهاما

والفكرية ، والعربية والاسلامية ، وعند حدود "تيسير الوثائق" دون تدخل فى "تلوين" و "صبغة" هذا التاريخ ! .. ومثل الحكومات فى ذلك "القيادات الطائفية" التى تقس وقائع التاريخ الخاصة بطائفتها ، ولا تستخدم النظرة النقدية فى تحليل الموروث التاريخى ، ولا المنهج التاريخى فى التحرر من قيود باد صانعوها ، بينما ظلت قابضة على عقول الأحياء المعاصرين ١٩ ..

"وجمعيات التاريخ والمؤرخين" العربية والاسلامية .. وكذلك المشتغلون بتاريخ الفكر والمجتمع والآداب والفنون ، يجب أن يجمعهم - أو يجمع صفوتهم - العمل فى هذا المشروع ، الذى يجب أن يتحول الى إطار يحقق تفاعل مدارسنا المتميزة فى النظر للتاريخ .. كما أن للمنظمات العربية والاسلامية المعنية بالثقافة والعلوم دورا متميزا فى قيادة التخطيط والتنفيذ لهذا المشروع ، مع المجامع العلمية على اختلاف ميادين تخصصاتها ..

● ثم .. أن ثمرة هذا العمل ، أى الأسفار والمجلدات التى ستكتب فى التأريخ لامتنا وحضارتنا ، يجب ألا تتعدى النظرة اليها حدود ومكانة "المشروع المرشد" لا "المشروع

موجهة الى عقيدة الأمة ، تشيع التحلل ، وتوهن من روابط الاعتقاد الدينى ..!

والأضواء التى سلطوها على حركات المعارضة .. وعلى الثورات .. وعلى المذاهب الشاذة .. وعلى بصمات الفكر الوافد على ساحتنا الفكرية .. قد أنصفت قطاعات أصابها الظلم فى كتابة مؤرخينا لتاريخنا .. لكن المستشرقين - بوعى وعمد - قد بالغوا فى حجم هذه الحركات والمذاهب والتأثيرات ، حتى لقد أمتزت صورة وحدة الأمة وحضارتها ، وصورة أصالة وتميز هذه الحضارة وكان هذا هو الهدف الخبيث الذى رام بلوغه خبثاء المستشرقين ؟!

وهم قد نظروا لتطورنا وتاريخنا بمنظار "الحضارة الغربية" حضارتهم هم - وما كانوا ليستطيعوا الفكك من أسر هذه النظرة ؟! - فأرخوا لنا "كهامش" لأوربا والغرب واليونان ، الذى راوه مركز الكون والحضارة والتاريخ ! .. ولقد كانت "الرسالة : الكاذبة .. والخطرة" لهذا التوجه ، تريد أن ترسب فى عقولنا : أن الغرب هو - أيضا - مركز العصر ، كما كان مركز التاريخ .. فالتبعية له قانون يحكم الحاضر والمستقبل ، كما حكم الماضى ؟!

وإذا كان الوقوع فى هذه الأخطاء

مفهوما من المستشرقين ، أبناء الحضارة الغربية الاستعمارية العدوانية ، ذات الروح العنصرية ، والطابع المادى .. فإن غير "المفهوم" هو أن ينهج البعض منا هذا المنهج الاستشراقى ، ويسير فى هذا الطريق وهو يدعى أنه يعيد كتابة التاريخ .. !؟ فعلينا ، ونحن نسعى لاعادة كتابة تاريخنا ، أن نحدد : من نحن ؟ .. وماهى هويتنا ؟ .. وماهى علاقتنا بالحضارات الأخرى - وخاصة الحضارة الغربية - التى فرضت وتفرض علينا الكثير من التحديات . !؟ فالمسلمون أمة واحدة ، تضم قوميات متعددة .. والإسلام هو الرسالة الخالدة لهذه الأمة الواحدة .. وحضارتنا حضارة متميزة ، لم تنفلق على نفسها ولم تكلف بذاتها ، وإنما تفاعلت مع كل الحضارات فيما هو مشترك إنسانى عام ، دون أن تفرط فى تمييزها بالسلمات والقسمات التى هى خصوصيات حضارية للإسلام .. لقد رقصت "الانغلاق" على الذات رفضها "للتبعية" للأخر و "الذويان" فيه !! ..

وإن إعادة كتابة تاريخ أمتنا وحضارتنا يجب أن يكون جهدا مبدعا يسهم فى تنمية وعى الأمة باستقلالها الحضارى الذى هو الجوهر الحقيقى للاستقلال ! ..

يوفال نعمان

وزير الطاقة في إسرائيل

نظرة على الخطر !

بقام، عمرو وكمال حموده

وينفردون بمراكز المسؤولية في كل قطاعات الحياة في إسرائيل . ويشعر الاشكناز بالتميز عن اليهود الشرقيين ، ويرون انهم رسل الحضارة الغربية في الشرق الاوسط ، وهي الحضارة الراقية والارفع في المكافاة ، وهم يتفوقون على العرب في كل شيء ، لان العرب جنس اقل في الذكاء والخلق والسلوك ، ومن هنا الاهتمام بمسألة « الكيف ، على » الكم ، ولقد انطبع ذلك على يوفال نعمان طوال فترة عضويته بالكنيست ، فكان شديد التطرف بالنسبة للتعامل مع الفلسطينيين الذين يعيشون في الضفة والقطاع ، ومتعسفا في المناداة بضرورة التوسع في انشاء المستوطنات وطرد العرب خارج فلسطين ، بل انه رفض معاهدة السلام مع مصر واعتبرها مجحفة بالامن الاسرائيلي كذلك رفض الاتفاقية اللبنانية رغم شروطها التي تضمن الامن الاسرائيلي وترتب قضايا الحدود

والنخبة الحاكمة في اسرائيل اصبحت مفتوحة امام نوعية مختلفة من الكوادر تقترن لديها المقدرة العلمية والفنية بالمقدرة السياسية ، وذلك من خلال اطر استراتيجي هدفه اعداد وتجهيز الدولة العبرية لمواجهة قضايا القرن القادم ، وكلها موضوعات فنية معقدة في مجالات التصنيع والخدمات والتكنولوجيا والدفاع القومي ، مما يحتاج الى عقلية نشطة وخلقة تستطيع المزاجية ما بين البحث العلمي وتطبيقاته .

والدكتور يوفال نعمان يكاد يكون اوفى نموذج لما نتحدث عنه . فلقد تربى في المؤسسة العلمية وخضع للمؤسسة العسكرية وتبلور فكره على العقيدة الصهيونية في اكثر اتجاهاتها يمينية وهي رؤى جليوتنسكي .

ولقد ولد في فلسطين المحتلة من والدين من الاشكنازيم الذين اتوا من بولندا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا ،

ليس من السهل المرور ببساطة على تعيين الدكتور يوفال نعمان أخيراً وزيراً للطفقة في إسرائيل ، لأن سجل شخصيته وتكوينه المهني وفكره السياسي ، يفرض علينا متابعة هذا المتغير ودراسة مؤثراته على الصراع العربي الاسرائيلي من ناحية ، وعلى العلاقات الاسرائيلية / المصرية في مجال البترول من ناحية أخرى .

ولفت الانتظار للدور الذي ستلعبه هذه الشخصية يتفنى القصور عن متابعة التطورات التي تطرا على تكوين النخبة الحاكمة في إسرائيل ، فنحن لانعرف في اغلب الاحيان من ابتعد عن السلطة ، ومن الذي جاء ، وماهى خلفياته ومفاهيمه واتجاهاته ، في حين ان مجرد تغيير شيخ مشيخ الطرق الصوفية عندنا ، يعتبر حدثا له دلالة لدى الصحافة الاسرائيلية ، ويخضع لتحليل دقيق لمعرفة اثره .

منلحم بيجن



موشى ديان



شلمير



الاغيلر اى العرب او اى طرف اخر ، ولامفر من الاعتماد على النفس في كل شيء وحتى النهاية ، ولقد انعكست هذه الافكار على سلوك يوفال نعمان طوال حياته كما سنرى .

● لقد التقطه موشى ديان ، من الجامعة نتيجة تفوقه في دراسة الفيزياء والرياضيات وارسله الى لندن كملحق عسكري للسفارة الاسرائيلية ، على ان يدرس في نفس الوقت للحصول على الدرجة العلمية من "الكلية البريطانية الامبريالية للعلوم" ، ثم انتقل يوفال نعمان الى الولايات

والحزام الامنى ولانه من الجيل الذى ولد في فلسطين فقد تربى داخل الكيبوتزات والموشاف واكتسب صفات هامة انعكست هي الأخرى على رايه مما دعم شعور الاختلاف عن الآخرين ، فعضو الكيبوتز او الموشاف يتصور لانه يعيش تجربة شخصية واجتماعية فريدة ستكون لها اشعاعها على مستقبل العقيدة الصهيونية من ناحية وعلى الكيان الصهيونى في اسرائيل من ناحية أخرى ، بالإضافة الى ان التجربة تعطيه احساسا بان «الامن» لا يوجد الا داخل التجربة وثالثة في



سوريك ، وتطوير مفاعل « ديمونا » الشهير لانتاج قنبلة نووية تكتيكية .. ثم انخرط عقب ذلك في الحياة السياسية كعضو نشط في الكنيست . واختاره مناحم بيجن وزيرا للعلوم عام ١٩٨٣ حيث كان على اتصال وثيق بوزير الدفاع موشى اريئيلز لاعطاء دفعة قوية للجهود العلمية والتطبيقية لتنمية الصناعة العسكرية في اسرائيل .

وفي الأعوام الأخيرة تولى الإشراف على وكالة الأبحاث الفضائية في تعاون مع الوكالة الأمريكية للفضاء « ناسا » وذلك من خلال البرنامج المشترك والمعقد لتبادل المعلومات عن منطقة الشرق الأوسط ، ووفقا لاتفاقية التعاون الاستراتيجي والمشاركة الاسرائيلية في برنامج « حرب الكواكب » .
● وللاهمية الخاصة التي توليها النخبة الحاكمة في اسرائيل للبرنامج الواسع لاستراتيجية الطاقة في التسعينيات وما بعدها ، تم اختيار د . يوفال نعمان منذ أشهر قليلة لتولى مهام وزارة الطاقة .. ومن المهم لقاء الضوء على دوره المرتقب في هذا المجال الحيوي .

● أولا : بالنسبة للطاقة النووية

ستكون المهمة الاساسية هي دفع البرنامج الاسرائيلي لاقامة ٣ الى ٤ محطات كهرباء تعمل بالطاقة النووية ، تفتج كل منها ١٠٠ ميغاوات تغطي ٣٠٪ من احتياجات اسرائيل من الكهرباء ، على ان يبدأ بناء هذه

المتحدة للحصول على الدكتوراة في الفيزياء ، وليتمكن من الاتصال المكثف بالمراكز العلمية والصناعية والعسكرية الأمريكية ، وذلك بحكم وظيفته في الملحقة العسكرية للسفارة الاسرائيلية بواشنطن .

وعقب عودته الى قل ابيب في النصف الثاني من حقبة الخمسينيات قام موشى ديان بتعيينه رئيسا لجهاز « امان » (المخابرات العسكرية الاسرائيلية) وكان بذلك اول عالم يتولى هذا المنصب الهام داخل المؤسسة العسكرية وكانت وجهة نظر « ديان » في الامر ، ان هذا الجهاز يحتاج الى تطوير علمي وادخال للنظم الحديثة على عمله في مجال المعلومات ، كذلك مسئولية تركيب وتشغيل اول حاسب آلي وتدريب الكوادر العسكرية عليه .

وحرص الدكتور يوفال اثناء فترة عمله ، على قضاء فترة من الوقت في فرنسا لتلقى دورة متخصصة في الاستراتيجية العليا في كلية الحرب ، لربط المعلومات التي تتدفق عليه كرئيس للمخابرات العسكرية مع احدث النظريات الاستراتيجية لادارة الحرب والازمات .

● وبعد انتهاء مهمته في تحديث جهاز « امان » ، انتقل الى رئاسة الفرع الصناعي للجنة الطاقة الذرية حيث اشرف على ابحاث معمل « نلحال

المحطات عام ١٩٩٢ لتبدأ عملها قبيل انتهاء القرن الحالي ، ولقد اختيرت المواقع التالية : النقب والجليل وحالوتسا في جنوب غرب بحر سبع وقطاع الباشور ، كما ان هناك دراسة بديلة لاقامة المفاعلات الذرية تحت الأرض .

وسيتولى يوقال نعمان المباحثات مع الدول الغربية ، غالبا الولايات المتحدة وفرنسا وكندا وبلجيكا لتوريد المفاعلات المطلوبة وتشغيلها .

والهدف الثاني هو ربط المفاعلات النووية بعملية التوسع في « تحلية المياه ، لزراعة النقب بالذات .

ومن المهام المطروحة رعية الاكتشافات الاسرائيلية من اليورانيوم والتي اعلن عنها عام ١٩٨٦ ، وهو برنامج طموح تكتنفه السرية الكاملة حتى الان ، وهو خاضع لاشراف معهد سوريك للابحاث النووية .

● ثانيا : بالنسبة للعلاقات البترولية مع مصر

لقد افصح الدكتور يوقال نعمان عند استلامه لمهام منصبه الجديد ، عن رايه في ان الوقت قد حان بعد مرور اكثر من عشر سنوات على اتفاقية السلام مع مصر ، ووجود علاقات بترولية جيدة ، حان الوقت لمراجعة شروط التعامل ، لان اسرائيل على حد قوله تاخذ مليوني طن من النفط المصري ، اي ملياردل ربع الانتاج القابل للتصدير ، وتبيعه مصر بشروطها وب الاسعار المريحة لها ، ولذلك فهو يتصور ان الدخول في مفاوضات جادة مع مصر من شأنه

« تلين » الموقف المصري بالنسبة لعملية التسعير بحيث تحصل اسرائيل على اسعار خاصة .

والقضية الثانية ان يوقال نعمان يتبنى الاتجاه الخاص بضرورة حصول اسرائيل على الكميات التي ترغبها من المازوت المصري على الجودة المنخفض الكبريت لاحتياجات محطات الكهرباء الاسرائيلية وذلك عن طريق عقود طويلة الاجل سنويا ، مما يتنافى مع استراتيجية هيئة البترول المصرية التي تعتمد الى بيع منتجاتها البترولية في مزايدات شهرية للحصول على افضل الشروط والاسعار طبقا لحالة السوق .

والقضية الثالثة انه يرى ضرورة حصول مصر مباشرة وبون وسطاء على الدولار الاسرائيلي التي تستورد منه مصر كميات كبيرة من السوق العالمية ، ذلك لان مصافي حيفا واشهرر تنتج كميات تطرحها للتصدير ، وترغب في السيطرة على السوق المصرية لاتساعها من ناحية ولرخص تكلفة النقل من ناحية اخرى .

هذا المخطط المتعدد الاتجاهات له « خلفية سياسية » ربما لا تكون واضحة امام الدوائر البترولية في مصر ، وهو مختلف النظر اليه لان استراتيجية الوزير الاسرائيلي تحمل طابعا هجوميا واستفزازيا الى حد كبير لدرجة ان بعض اعضاء الكنيست من حزب العمل قد هاجموا نظيرته للعلاقات البترولية مع مصر ، وكان من رايهم ان اي عبث في هذه العلاقات قد يضر بموقف اسرائيل اكثر مما يفيدها .

الشخصية المصرية فى الفنون التشكيلية

بقلم: د. صبرى منصور

تلك قضية اثبتت منذ سنوات ، وطال الجدل فيها ، وتعددت الآراء حولها . وظن الكثيرون انه من السهل الوصول الى صيغة محددة لملامح هذه الشخصية ، حين تفرض نفسها على الفن المصرى فتصبغه بصيغة محلية تميزه اينما كان . ومن المثير حقا ان بعض المنادين بذلك والداعين اليه على المستوى النظرى ، قد اخفقوا حين ترجموا نظرياتهم الى اعمال ابداعية ، واوضح نموذج على ذلك التناقض الفنان حامد سعيد ، صاحب المدرسة الفنية الشهيرة ومن اكبر الداعين لنظرية التجديد على هدى القديم ، فعمله الابداعى لم يرق الى قوة نظريته وعمقها ، مما يبرهن على ان تحقيق الشخصية المصرية ليس عملا بسيطا يسهل ابرازه وتجسيده بواسطة نسب محددة او وصفات معينة .

العالمى ، ومع ذلك فمن يتابع هذه الفترة التاريخية من عمر حركتنا الفنية يستطيع ان يرى بعض الملامح لاتجاه مصرى وليد ، وقد تزيد هذه الملامح هنا او تنقص هناك ، وقد تختفى فترة لتظل من جديد فى فترة اخرى .

جماليات اسكندرية ..
للـفـنـان محمود سعيد

● وفى اعتقادنا ان تكوين هذه الشخصية وانماها انما يتم على مهل وببطء .. فكما يدلنا تاريخ الفن فان ظهور المدارس والاتجاهات انما ياتى بالتدريج وخلال مراحل تاريخية طويلة . ولانظن ان عمر حركتنا الفنية - وقد بدأت فى مطلع هذا القرن - يسمح بتبلور طراز فنى ينم عن شخصيتنا ويبرزها لكى يكون تيلرا مستقلا يضاف الى رصيد الابداع



الشخصية المصرية

● استعادة الوعي

ان اعادة طرح هذا الموضوع لى يكون تذكرة ومثار تفكير وتدبر ليكتسب اهمية بالغة ، وخاصة فى تلك الفترات التى تظهر فيها موجات تسعى لطمس معالم الشخصية المصرية كتلك الفترة التى نحيها اليوم ، وايضا لى لا يترك التطور التاريخى يأخذ مجراه المتهمل الخطى بل يعجل بالنمو عن طريق الكشف عما التبس امره من مفاهيم ، وعما تاه عن دائرة الضوء ، وكذلك لاستعادة الوعي بقيمة حيوية تطمح الى تجسيدها مجالات الابداع الفنى عامة حين تكتسب صفة الاصاله والتميز .

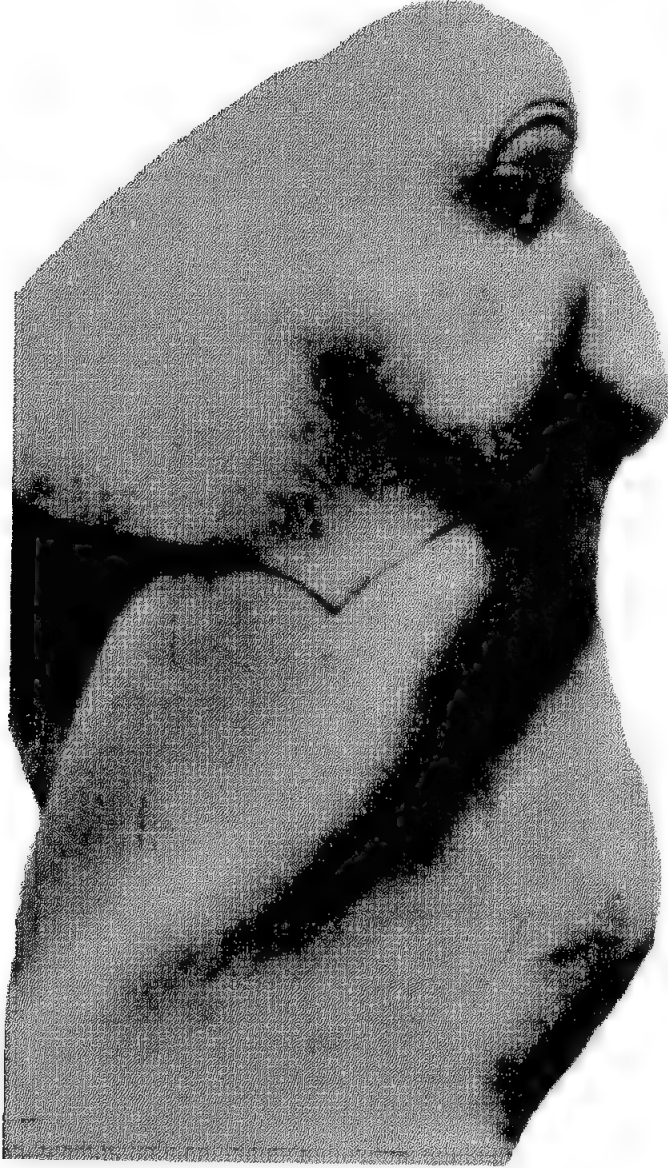
ان مجموع صيغ الحياة عند شعب ما ، تلك الصيغ التى تشمل مجالات الدين واللغة والعادات والفنون والعلوم هى التى تكون حضارته ، وبالتالي فانها تحدد له شخصيته المتميزة عن بقية الشعوب ، وهى التى تخلق عنده الوعي بان تكون له هذه الشخصية ، وبدون هذا الوعي - اى من غير حضارة متميزة - يفقد الشعب اسباب وجوده وينحل ، والحضارة بهذا المعنى يتوقف عليها وجود الشعوب ، ووظيفة الفن والادب هى التعبير عن هذه الشخصية المميزة ، وما الذى يعبر عنه الانسان اذا لم تعد له من بعد هوية ؟

ومن هذا المنطلق جاء حرص المؤتمر العام لليونسكو فى دورته

الحادية والعشرين والتى عقدت فى يوغوسلافيا عام ١٩٨٠ - على ان يقرر فى مبادئه الرائدة بان الفن هو المعبر عن الذات الثقافية والتراث الروحي لمختلف المجتمعات ويحفظهما ويثريهما ، كما يمثل فى نفس الوقت شكلا عالميا من اشكال التعبير والاتصال ، اذ يوجد فى نفس كل انسان شعور بالانتماء الى المجتمع البشرى بوصفه القاسم المشترك الذى يتجاوز الفوارق الدينية واللغوية ، كما اكد المؤتمر فى توصياته على اهمية صون الذات الثقافية التى اصبحت اليوم موضع اعتراف واسع النطاق على كل من الصعيدين الوطنى والدولى .

ولاشك ان الحديث عن ايجاد شخصية قومية لبعض المجالات المدنية الاخرى سوف يكون حديثا لاعمى له ، فمن الجهد الضائع العمل فى سبيل طب قومي او هندسة قومية مثلا ، وان كانت ظروف البيئة المحلية قد تفرض فى بعض الاحوال نوعا من التعديلات فى هذه المجالات ، لكنها تظل دائما بمنأى عن المطالبة بالاختلاف والتميز عن مثيلاتها فى المجتمعات الاخرى ، ولقد نشأت مواقف فى سياق التاريخ كان على شعب فيها ان يأخذ باسباب حضارة غريبة عليه ، وهو ما اتفق على تسميته فى علم الاجتماع بمبدأ الثقافة بين الحضارات ، والذي غالبا مايكون مرتبطا بتبعية سياسية او اقتصادية ، والاكتفاء بالذات غير وارد ابدا فى حياة الشعوب مثلما هو غير وارد فى حياة الافراد ، لكن التبادل الثقافى فى شكله

فى عصر اسماعيل الذى اراد لبلدنا ان
تصبح قطعة من اوربا .
وحين اقيمت مدرسة الفنون الجميلة
عام ١٩٠٨ قامت على اسس تعليمية
اوربية ، ومناهج دراسية ترمى الى
تخريج الفنانين القادرين على الرسم
الواقعى والتسجيلى والمرتبطة بالفن



الخمسين ..
للفنان محمود مختار

الصحيح يجب ان يتم بين اقران
متساوين ، ففي هذه الحالة لن يؤدى
بالضرورة الى ضياع الحضارة القومية
او فقدان الهوية .

● حب الفن

وفى العصر الحديث مكنت الثورة
الصناعية شعوب اوربا وامريكا
الشمالية من احراز تفوق اقتصادى
وسياسى كان من شأنه ان شعرت
الشعوب الاخرى بحاجتها الى نقل
ثقافة الغرب ، ومايعقبه هذا النقل من
خطر على حضاراتها وفقدان لهويتها ،
وفى مصر كان لقاء الحضارة الاوربية
ايام الحملة الفرنسية وماصحبته من
فنانين وعلماء ، حيث عرفت اسلوبا
مختلفا ومغايرا فى الحياة بشكل عام ،
وفى طرق الابداع الفنى على وجه
الخصوص ، ويحدثنا الجبرتى عن
الوجوه المرسومة ، التى تكاد تنطق
وانبهار المصريين بدقة تمثيل الواقع
عند الفنانين الفرنسيين ثم جاء عصر
محمد على الذى اتجه الى ايفاد بعثات
لتعلم الفنون فى اوربا ، وعاد اصحابها
ليتولوا مهمة التدريس فى المدارس
الصناعية ، كما استعلن بالفنانين
الاجانب فى تصميم المباني والقصور
وعمل الصور والتماثيل الشخصية ،
وذلك الى جانب قدوم فنانين اجانب
اندمجوا فى المجتمع المصرى
وسجلوا المناظر الشعبية والمناطق
الاثرية فى اسلوب اكاديمى تسجيلى ،
ولقد ادى كل ذلك الى بداية الارتباط ،
بالذوق الاوربى ، ثم تاكد هذا الارتباط

الشخصية المصرية

مصر مدارس موازية لمدارس الفن الأوربي كالتأثيرية والسريالية والتجريدية والبصرية ، وإن كان ظهورها دائما يأتي متأخرا عن مثيلاتها الأوربية ، ودائما نحن في الانتظار ، فما أن يتقدم الوجدان الفني الغربي باتجاه جديد فلا نلبث أن نعتقه وندق له الطبول وكأننا صانعوه وواضعو فلسفته ونظرياته .

وربما استطاع بعض الفنانين بالفعل تقديم نماذج قادرة على تحقيق المسيرة بما احتوت عليه أعمالهم من حس فني رقيق ، وفهم لاصول العمل الفني وتقنيته وتجويده ، لكن هذه الأعمال تظل بعيدة عن تحقيق الشخصية المصرية ، ولا تتصل بها من قريب أو من بعيد ، ولا تنتمي ، الى تاريخنا الثقافي أو تؤثر فيه .

● تبعية ثقافية وفنية

ومن الغريب أن تلك الأعمال تناولت موضوعات قومية خالصة كطرد الاستعمار أو الانتصار على العدوان الثلاثي وقد نفذت بأسلوب فني ينتمي قلبا وقالبا الى فن المستعمرين أنفسهم مما يبرهن على أن الاحتلال الاجنبي السافر لأرض بلادنا قد انقلب الى احتلال اشد قسوة ونفوذاً وحين أصبح تبعية ثقافية وفنية تلغى قدرتنا على التعبير الفني المستقل ، وتشل طاقاتنا الابداعية الخلاقة .

ولقد كان لاختلاط الفهم لمعنى عالمية الفن سبب رئيسي في رأينا

المصباح ..

للفنانة تحية حليم

الأوربي ، بل كان اول من قام بالتدريس فيها اساتذة اجانب ، وظل الحال كذلك الى ان تولى مسئولية التدريس اساتذة مصريون بدأوا في توجيه الدارسين الى اهمية الارتباط بالتراث المصري والاستفادة منه ، والتنبيه بأن النموذج الأوربي ليس هو المثل الوحيد الذي يحتذى ، والتأكيد على اهمية الاستقلالية في التعبير الفني .

ونعتقد ان تاريخ الحركة الفنية التشكيلية المصرية المعاصرة ، ما هو الا صراع بين الثقافة التشكيلية الوافدة بوضعها الحضري المتميز ، ووسائل اعلامها المقتدرة ، وبين اصالة الفنان المصري وشعوره بأنه يجب ان يكون مختلفا بحكم التاريخ الفني الزاخر لبلاده .

واذا كنا لانستطيع ان ننكر او نغفل عطاء الفنانين الذين قدموا قدر استطاعتهم اسهاما واضحا في مجال الاستقلالية الفنية ومحولة اضاء الشخصية القومية على أعمالهم ، الا اننا لسنا بصدد الحديث عن نماذج فردية ، وانما نتناول تيارا يجب ان تتضح معالمه وتتأكد ملامحه ، كما نسعى للخلاص من التأثير الفني الغربي الذي تعددت مظاهره ما بين المسيرة الكاملة لاتجاهاته ومدارسه ، وحتى تناول موضوعات بيئية صميمية ، ومفردات ذات نكهة محلية خالصة والباسها رداء الصياغة الفنية السائدة في الفن الأوربي ، ولقد ظللنا نلث وراء الاساليب الغربية ، فنبتت في



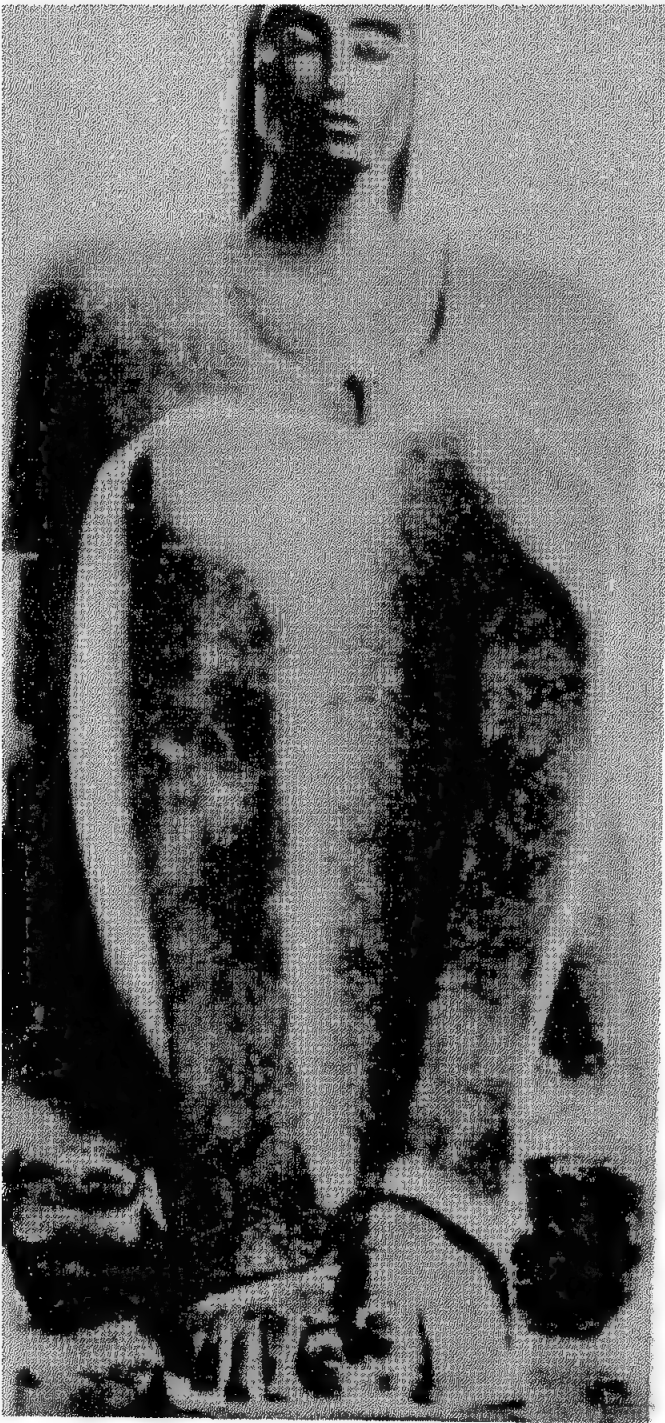
الشخصية المصرية

لاستمرار التبعية للفن الأوربي ، وما يضعه لنا من مواصفات نقوم باتباعها ومجاراتها رغبة في صبح فنوننا بالصبغة العالمية ، متوهمين بأن ذلك هو السبيل الأمثل للوصول الى العالمية ، ومعتقدين بأن لغة الفن هي لغة واحدة يجب ان يتعلمها وأن يتكلمها الجميع ، وقد نسينا ان اكتساب صفة العالمية - وفقا للطرز التي اكتسبت هذه الصفة كطراز المدرسة المكسيكية مثلا - لن يكون الا بمقدار اختلافنا وتميزنا عن أية لغة خفية أخرى ، وبقدرتنا على تقديم اضافة جديدة على طرق التعبير السائدة ، فالاشياء المتشابهة يغنى الواحد منها عن الآخر ، ولا نستطيع ان نتصور وقد صب الجميع في قوالب متماثلة .

ونعتقد ان الغرب على المستويين السياسي والاقتصادي يهمل ان تظل دول العالم الثالث رهن سيطرته السياسية والاقتصادية والثقافية ، فهو المستفيد طالما ظل في وضع الصدارة والقيادة ولنلاحظ ان فنانا واحدا من دول العالم الثالث ، رغم طول مدة السير في ركاب الفن الغربى لم يصل الى ما بلغه فنانون الغرب من شهرة وذيوع صيت ، مما يؤكد ان عالمية الفن بالمعنى الذي قدمناه هو مطلب وهمى وسراب خادع .

ومع ذلك فانه يبدو لنا ان قضية التبعية الكاملة للأساليب الفنية الغربية ، في مصر قد حسمت ، وان الاتجاه الغالب اليوم هو اللجوء الى

عناصر محلية وتراثية وصياغتها تبعا للمفاهيم الفنية الغربية ، لكننا يجب ان نشير الى ان ذلك التناقض بين محلية العناصر وبين صياغتها المنتمية لفنون أخرى يسئ الى هذه العناصر ويخرجها من سياقها الصحيح والطبيعى ، ذلك الى جانب ان المهم فى العمل الفنى هو طريقة صياغته ، وانشائه ، اى فى لغته الفنية وتراكيبه الجمالية ، وهذا يقودنا الى اقتراح الطريق الذى يمكن من خلاله تأكيد الشخصية المصرية ، وأول ملامح ذلك الطريق ان يتمثل الفنانون التراث المصرى عبر عصوره الطويلة ، فلقد اتيح لبلدنا ان يعيش حضارات كبرى كان نتاجها الفنى خصبا وفريدا ، وخلقت تلك الحضارات تراثا زاخرا يحسن بنا ان نتامله ونعيد اكتشافه لننسج منه خيوطا جديدة ، ونقول باهمية التراث لأن الفنان لا ينشأ من فراغ ، وانما لابد له من الاعتماد على تقاليد فنية بعينها ، واذا كانت الفنون التشكيلية فى مصر قد اعتبرت التراث الأوربي منذ عصر النهضة هو تراثها ، واخذت على عاتقها المساهمة فى تجديد ذلك التراث ، فاجدر بها اليوم وقد تجاوزت مرحلة الفطام والاعتماد على الآخرين ، ان تسعى نحو تجديد تراثها الذى سيمهد لها الطريق نحو التميز والاختلاف ، ومن ثم الى الاضافة واثراء الفنون الانسانية ، ولكن محاذير التعامل مع التراث خطيرة يجب التنبه لها ، فليس المطلوب هو التصوير من جديد على اوراق البردى ، او نسخ مفردات ووحدات فنية كان لها فى الماضى صدى ومعنى فقدته بتغيير



الأرض ..
للغنان جمال السجيني

ونعود ، الى مبدأ الثقافات لنؤكد ان
تأثر الثقافات يجب ان تسوده الندية
وليس التبعية والتقليد وكنماذج
صحيحة نبرهن على مثالية التأثر الذى
نعنيه نذكر استفادة التأثيرين من الفن
اليابانى والتكعيبيين من الفن الزنجرى ،
ومع هذه الاستفادة ظل فن هؤلاء ،

التاريخ ، وبعد الزمان ، وانما العلاقة
بالتراث يجب ان تكون اعماق واتساع ،
تصل الى الجوهرى فيه ، وتأخذ منه ،
وتختلف عنه ، تبدأ به لكى تضيف اليه
ابعادا جديدة هي ابعاد حياتنا
المعاصرة ومايمكن ان تعكسه على
الفنان من قيم فنية مختلفة ، ومن هنا
فان الفنان الذى يسعى الى ان يكون فنه
معبرا عن الشخصية المصرية لابد وان
يغوص فى اعماق واقعنا اليوم ، فيتأمل
البيئة من حوله ، ويستنبط من خلال
المعيشة الكاملة لدقائقها مايمكن ان
يكون اضافة للماضى ، وإيماءة نحو
المستقبل . فتطور الفنون فى مكان ما
يتم بشكل تراكمى كل مرحلة منها تتصل
بالمرحلة السابقة ، عليها ، وفى نفس
الوقت فإنها تمهد لمرحلة مقبلة .
ودليلنا على ذلك الفن الأوربى نفسه
منذ عصر اليونان وحتى اليوم ،
فتاريخه يمثل سلسلة متشابهة
الحلقات ، وهكذا ايضا كل تاريخ
الفنون فى مصر التى استطاعت بفضل
قدرتها على الاستيعاب ، وامتصاص
العناصر الدخيلة والوافدة ومزجها
بالكيان المصرى ان يكون لها قدر كبير
من الاستمرارية فى فنونها .

ونحن فى نهاية الأمر لن نستطيع ان
نقف بمعزل عما يجرى فى العالم من
حولنا ، او نغض اعيننا عن التجارب
الرائدة فى مجال الفنون فى دول العالم
المختلفة سواء كانت اوروبية او غير
اوروبية ، وربما تأثر البعض منا بتلك
التجارب ، ولكن طريقة الاستفادة يجب
ان نتم بحذر ، وباختيار ما يتلاءم مع
شخصيتنا الفنية ، وانتقاء العناصر
التي لا تفقد العمل انتماءه وهويته

الشخصية المصرية

وأولئك فنا أوربيا ، حيث حولوا عناصر استفادتهم من الفنون الأخرى الى جزء لا يتجزأ من تطور فنونهم ، واثروا بها روافد الابداع والتجديد فيه .

وهكذا يبدو لنا الطريق الذى يجب ان يشقه الفنانون المصريون للوصول الى فن مصرى معبر عن الشخصية المصرية ، طريقا صعبا محفوا بمخاطر كثيرة ، ويتطلب مجهودا فائقا ، وذلك لطبيعة المرحلة التاريخية التى تمر بها بلادنا ، وهى مرحلة بحث واختيار ، وبناء للقواعد والاسس السليمة ، ومع هذا فإن نبل الهدف يستحق العناء فى سبيله والتضحية بالجهد من أجله .

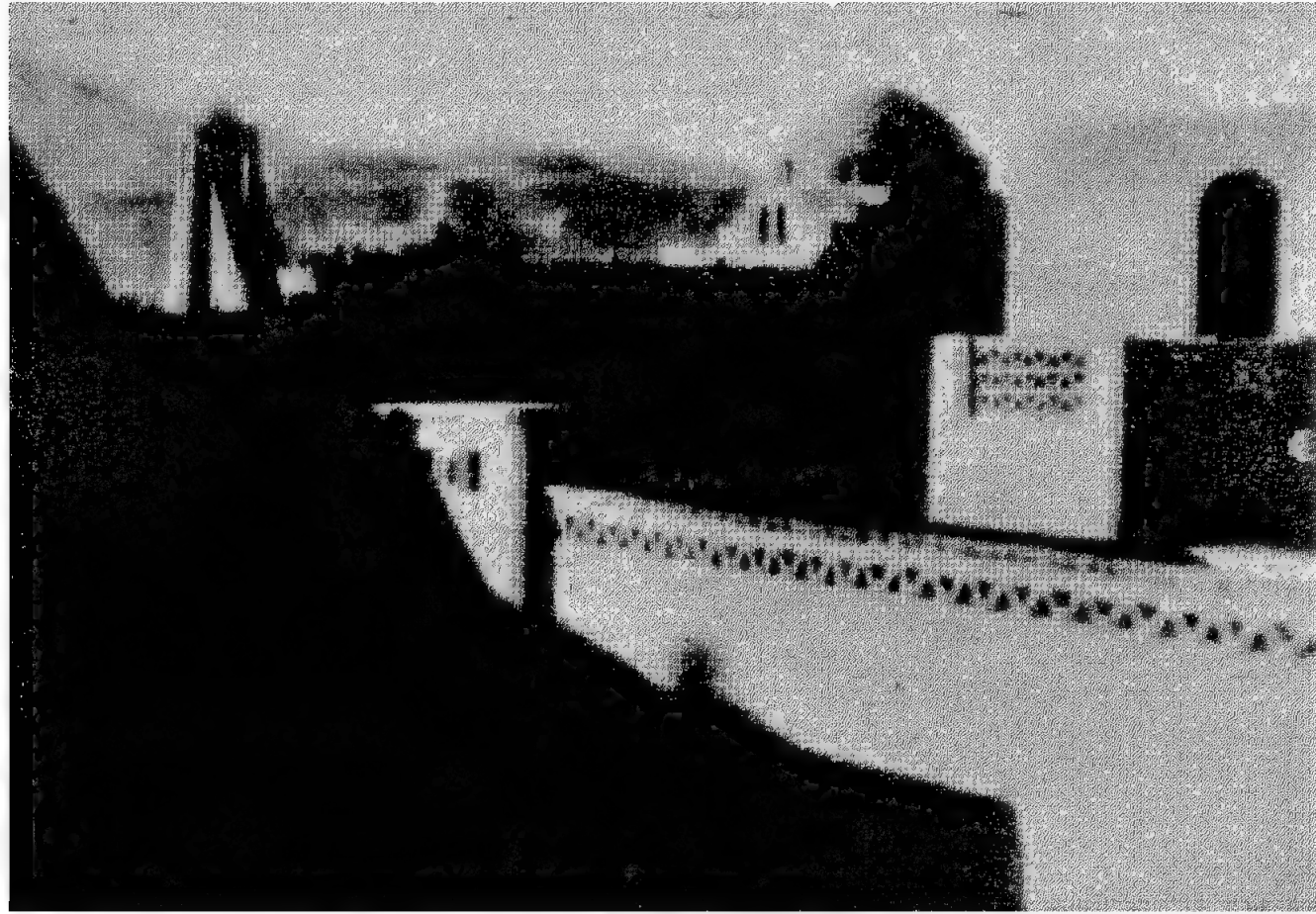
● موجة جديدة من

الفن المستورد

ولقد انتشر خلال السنوات الماضية اتجاه عجيب لاندري كيف بدا ، وكيف استشرى ، بل وكيف اضحى مقبولا من المسؤولين عن رعاية حياتنا الثقافية والفنية ، فقد وصل بنا الحال الى الاستعانة بالفنانين الكوريين من اجل تسجيل تاريخنا القومى فى لوحات ستوضع فى متحفنا الحربى ، انها لمأساة ثقافية حقيقية ، ففي الوقت الذى تدعو فيه وزارة الثقافة لاقامة يوم للفنان التشكيلي المصرى ، احتفاء به وتكريما له وتقديرا لدوره فى المجتمع ، فانها تسلبه ابسط حقوقه ، فى التعبير عن تاريخ امته بريشته فلا شك انه اقدر

من الاجنبى على تمثيل هذا التاريخ والتعبير عنه ، واذا كنا قد قبلنا ان يقوم اليابانيون ببناء مبنى دار الأوبرا المصرية الجديدة ، وهى بناء قومى من الاهمية بمكان ان تجسد عمارته ثقافة البلاد وتاريخها المعمارى ، وكانت الحجة ان اليابان قد قدمتها تبرعا منها لمصر التى تعاني ميزانيتها قصورا يمنعها من الوفاء بمثل هذه المباني ، فاننا قد قبلنا فيما بعد ان يقوم الكوريون بتجسيد فنى لمعركة أكتوبر ، وكان اجدر بالفنانين المصريين ان يتولوا تنفيذ هذا العمل ، واذا كان الكوريون اصحاب خبرة مميزة فى هذا المجال فكان يمكن ان يستفاد من خبرتهم بالتعاون معهم وليس تكليفهم بتنفيذ العمل من الالف الى الياء .

ثم جاءت قاعة المؤتمرات الدولية بمدينة نصر - التى نفذتها الصين متبرعة ايضا - شكلا معماريا دخيلا لا يرتبط بالمكان ولا يتلاءم مع نسيج العمارة المصرية . ولو كان مقبولا ان يقوم الاجانب بتنفيذ اعمال فنية ومعمارية فى مصر ايام محمد على واسماعيل حيث لم يكن هناك من المصريين من لديه القدرة ، فانه ليس من المقبول اليوم - وفى مصر كفاءات نادرة ، وقدرات معمارية وفنية اثبتت جدارتها على المستوى العالمى ، ان تشيد مبانينا القومية الهامة على طرز دخيله ، او محلية مشوهة ، وان نلجأ الى كوريين ليصوروا لنا تاريخنا ويسجلوا معاركنا ، ولنا ان نتصور وجوه الجنود المصرية بملامح كورية ،



تصميم معمارى صممه المهندس حسن فتحي

عصرنا ، واى احباط يمكن ان يدركهم
وهم اصحاب البلاد ومبدعوها ، حين
يعايشون هذه المأساة الثقافية .
اننا ندعو لوقف هذه الموجة رحمة
بابناء مصر ، وحفظا لماء الوجه عندما
تحاسينا اجيل قادمة لتفريطنا فى قيم
ما كان يجب ان نغفلها او نسو عنها .
ويجب ان نكون على يقين بان فخرنا
بعظمة تراثنا مرتبط اشد الارتباط بانه
من ابداعنا نحن وليس من ابداع
الآخرين .

وما يمكن ان يجلبه ذلك من سخرية
واستهزاء بقيم يعتز بها اى شعب ،
وبماذا تستطيع ان نزهو على غيرنا
حين تصبح مبانينا القومية منقطعة
الصلة بالشخصية المصرية ، واعمالنا
مسجلة بايدى فنانين اجانب ، وهل
نستطيع ان نتخيل ماذا كنا سنقول عن
الاهرام لو كان بناتها يمينيين ، او ان
تمثال نهضة مصر قد ابدعه نحاس
اجنبى ، وماذا يمكن ان يشعر به
الفنانون والمعماريون المصريون فى

نظرة على الحرب

في السينما الأمريكية

بقلم : مصطفى درويش

●● الحرب ما هي الا استمرار للسياسة ولكن بوسائل اخرى هكذا قال الجنرال والمؤرخ العسكري كارل فون كلاوزفيتس .

وقد يبدو غريبا ان يكون اصحاب مصنع الاحلام في هوليوود هم اكثر الناس فهما لتلك المقولة الحكيمة التي جاءت على لسان هذا الجنرال الالمانى قبل قرن ونصف من عمر الزمان ، والتزموا بها فيما ينتجون من افلام . اذ لوحظ على امتداد ما يقرب من ثمانين عاما ، انه ما ان تجنح الدوائر الحاكمة في الولايات المتحدة الى تبني سياسة مؤداها الانجراف بالبلاد الى الحرب ، حتى تبادر هوليوود الى دعم تلك السياسة بالدعاية لها عن طريق السينما ●●

● السحر الخفى

قبل ستين عاما ، وبالتحديد يوم التاسع عشر من شهر يناير لعام ١٩٣٢ سافر الدكتور جوبلز - وهو واحد من اهم افراد العصابة النازية التي تحكمتم في مصير الشعب الالمانى بالحديد والنار لفترة سوداء دامت ثلاثة عشر عاما ، وليس الف عام كما كان مديرا لها - سافر في رفقة زعيمه "ادولف هتلر" الى مدينة ميونيخ حيث تدارسا احتمالات قيام الزعيم بترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية .

ولمدة شهر او يزيد ، ظل الزعيم المهيب مترددا بين الاقدام على الترشيح وبين الاحجام .

وعن ذلك كتب الدكتور في اليوم الاخير من يناير مسجلا في مذكراته

فاذا ماهبت العاصفة المميتة واندلعت نيران الحرب ، كانت عاصمة السينما المرصعة سماؤها دائما وابدأ باحلى واشهر النجوم ، فى مقدمة صفوف الذين يدقون طبولها باعتبارها اعدل واجمل ، وربما اخر الحروب . وفى الحق ، فلا غرابة فى كل هذا ، فالسينما ، كما هو معروف للقاصى والدانى ، لغة العصر ، وهى باعتبارها كذلك أداة دعاية لا تعلق عليها أية أداة اخرى ، مهما كان علو شأنها فى سالف الزمان .

ولعله من المناسب هنا ان احكى رواية ، قد تبدو لأول وهلة ، ولمن لا يستطيع صبرا ، انها منبئة الصلة بالحديث عن الحرب وهوليوود .

"الزعيم سيتخذ قراره يوم الأربعاء .. وهذا لم يعد محل شك" .

وفى الثانى من شهر فبراير ظن الدكتور أن الزعيم الملهم قد اتخذ القرار المناسب ، فكتب متفائلاً :

"لقد قرر أن يرشح نفسه"

غير انه سرعان ما استدرك قائلاً ان قرار الزعيم لن يعلن على الملأ ترقباً لما سيفعله الاشتراكيون الديمقراطيون . وفى اليوم التالى اجتمع قادة العصاية فى عاصمة بافاريا متوقعين من الزعيم ان يرف اليهم البشرى .. ولكن خاب ماتوقعوه .

وعن هذه الواقعة كتب الدكتور غاضباً "لقد انتظروا دون جدوى .. وكانت اعصاب الجميع مشدودة ، متوترة ..."

وبحثاً عن راحة النفس تسلل الدكتور الصغير الى حيث شاهد "جريتنا جاربو" فى واحد من افلامها . فكان ان "تأثروا هتزل ما فيه" لتلك السيدة التى تعتبر "اعظم ممثلة" .

ص ١٥٦ من كتاب "صعود وانهبان الرايخ الثالث" لصاحبه "ويليم شيرر" الطبعة الانجليزية الاولى .

ولست أقصد من رواية هذا الجزء من سيرة الديكتاتور النازى ورجل دعايته الدكتور الصغير الذى كان له فضل الانتقال بالانسانية الى زماننا المعاصر .. زمن الكذب الكبير - لست أقصد به التذكير بسيرة هتلر وتابعه ، فأنا لا أطيق لهما ذكرا .

ان ما أقصده ينحصر فى بيان مدى تأثير سينما هوليوود باعتبارها فكراً يخدم سياسة تقف وراءها مصالح أغنى وأقوى دولة فى العالم .

فرجل الدعاية الاول فى المانيا

الهتلرية ، يهتز كل ما فيه بطيف جاربو ، ويسترد راحته النفسية بعد انفراده بنجمة هوليوود الاولى فى الظلام ، وهى تتحرك على الشاشة البيضاء .

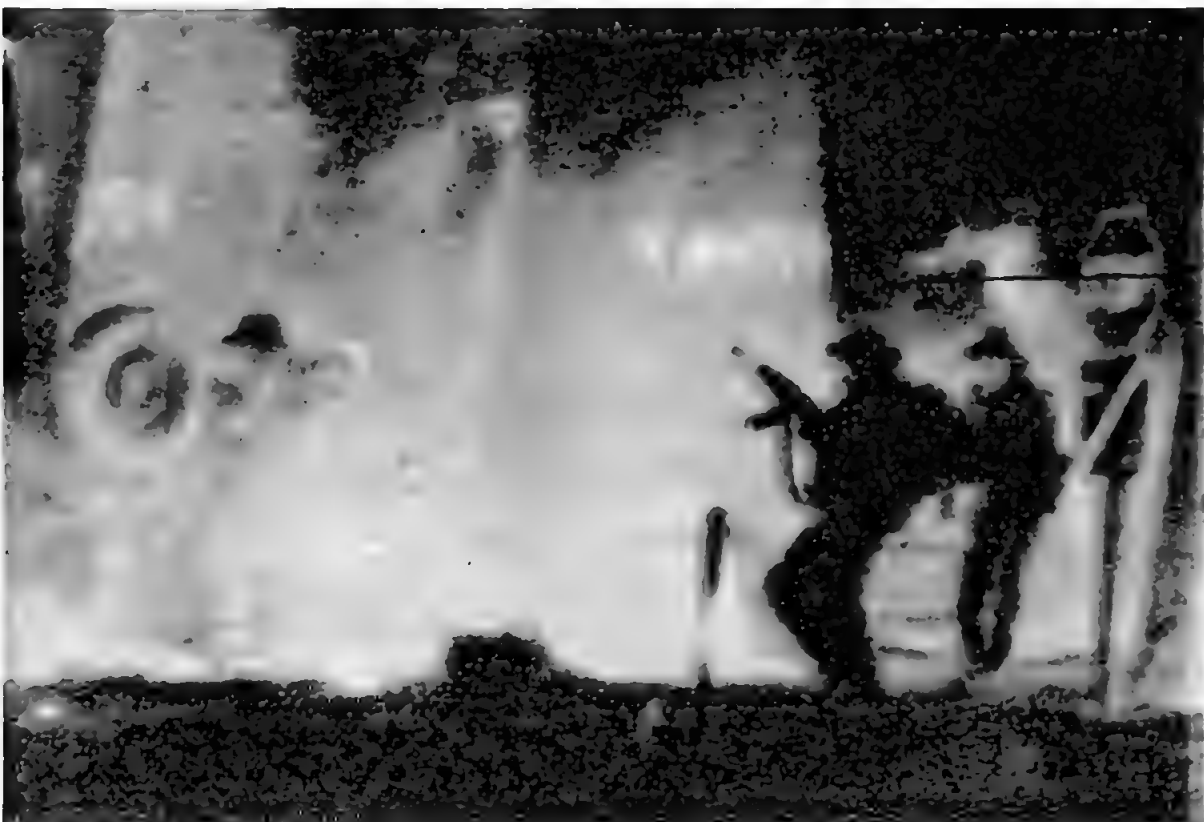
وما هو ذا فى تعليقه متأثر بدعاية شركة "مترو جلدوين ماير" (لصاحبها وقتذاك "لويس ماير" وهو يهودى أى من الجنس الملعون عند داعية النازية الاول) يردد أسطورة انها أعظم ممثلة ، يردها كالبيغاء .

واذا كان هذا هو حال "جوبلز" مع السينما الأمريكية ومدى تأثره بها ، وهو الوزير المتعصب الكاره لكل فن أت من وراء المحيط باعتباره فناً غير نقى ملوثاً بفكر السود واليهود .. فممالك بحال المتفرج العادى الذى لا يحمل أى عداً مرضى أو كراهة عنصرية للفن الأمريكى .

● هيمنة هوليوود

ويلاحظ هنا ان هذا التأثير الذى حدث للسينما الأمريكية على كل من يقبل على مشاهدتها صديقاً كان أو عدواً ، كبيراً كان أو صغيراً ، انما يرتد الى الحرب العالمية الاولى . تلك الحرب التى نقلت السيادة على العالم الى الدوائر الحاكمة فى الولايات المتحدة .

وفى سبيل المحافظة على تلك السيادة العالمية التى تدعمت بالانتصار على دول المحور (ألمانيا وإيطاليا واليابان) فى الحرب العالمية الثانية كان لا مندوحة لتلك الدوائر عن استعمل السينما - وهى أكثر القنون شعبية - سلاحاً فكرياً للسيطرة على عقول الملايين .



رصاصات حية

ولد ليقتل



الأفكار لصاحبه جون هوارد لوسون
(طبعة أمريكية)
ووزارة الخارجية الأمريكية في عهد
الرئيس "ترومان" تمارس الضغط على
الحكومة الفرنسية ، حتى تجبرها على
توقيع اتفاقية بلوم - بيرنز التي فتحت
بموجبها السوق الفرنسية لغزو الفيلم
الأمريكي .

● الوهم والحقيقة

وأعود الى الحرب لأقول انها بدءا
من صيرورة هوليوود عاصمة للسينما
العالمية ، وهي تستهوى صانعي
الأطراف ، الى حد ان حماسهم لها قد
حملهم على انتاج افلام كثيرة عنها ،
تزيد في عددها على عدد أى افلام تدور
حول أى موضوع آخر .

(ص ١٠٤ من كتاب "الافلام
العظيمة" لصاحبه "ويليم باير" طبعة
أمريكية)

ورغم أن هذه الافلام ، وهي تعرض
للحرب ، كان لابد أن تصور بعضا من
فظائعها وبشاعتها التي لا تقف عند
تشويه الأجساد وازهاق الأرواح
وتخريب العمران من الأرض ، وما شابه
ذلك من عذابات وآلام ، الا انها في
عمومها كانت افلاما تبرر الحرب قارة
باسم الحرية ، وقارة باسم العدالة ،
وقارة باسم الشجاعة ، بل كثيرا ما كانت
تجنى صراحة الى تمجيدها باعتبارها
مظهرا من الاثام .

واضرب مثلا على هذا النوع من
الافلام التي تنطوى على تمجيد للحرب
بفيلمين ، احدهما صامت ، والاخر
متكلم متعدد الالوان .

ولا غرابة في هذا الجنوح ، ذلك انه
من المسلمات - الآن - ان الفيلم سلعة
ذات طابع خاص ، يجرى انتاجها بغاية
ان يتحقق من وراء تسويقها ربح
لأصحاب الأموال المستثمرة فيها ،
فضلا عن انها بحكم طبيعتها الخاصة
تلك تحمل فكرا ، هو في الغالب الأعم ،
فكر أهل القمة المتحكمين في شؤون
العباد .

وخلاصة القول اذن هو ان السينما
تعود على الدوائر الحاكمة وراء
المحيط بفائدتين :

الأولى : الأرباح الناتجة مباشرة عن
تسويق الفيلم ، وعادة ما تكون أرباحا
ضخمة يسيل لها اللعاب .

والثانية : وهي الفائدة الأهم -
ضمان استمرار السيادة للأفكار والقيم
التي تدعم بقاء تلك الدوائر مهيمنة .
ولعل في هذا ما يفسر شدة الاهتمام
في الولايات المتحدة بالفيلم باعتباره
صناعة وتجارة ومخدرا .

فالرئيس الراحل فرانكلين
د . روزفلت يفاخر به الأمم قائلا "حيثما
يعرض الفيلم الأمريكي نبيع مزيدا من
القبعات والجراموفونات والثلاجات
الأمريكية" .

(ص ١٧ من كتاب "تقديم لنادى
السينما" لصاحبه "فينست بينيل"
طبعة فرنسية)

والجنرال ماك آرثر يتوجه بالشكر
الى افلام هوليوود ، ويثنى عليها
لمساهمتها الرائعة في توجيه الشعب
اليابانى الوجهة التي تريدها له سلطات
الاحتلال .

(ص ٨ من كتاب "الفيلم في معركة

والفيلم الأول واسمه "اجنحة" (١٩٢٧) لصاحبه المخرج "ويليم ويلمان" مداره التمجيد لبطولات سلاح الطيران الأمريكي من خلال مأساة شابين أسقط أحدهما طائرة الاخر خطأ أثناء احدي المعارك الجوية في سماء أوروبا ابان الحرب العالمية الاولى . ومما له دلالة في هذا الخصوص ان يكون "اجنحة" أول فيلم امريكي يتوج بجائزة اوسكار (١٩٢٨) .

وان تعود هوليوود بعد حوالى ستين عاما من التاريخ الاخير الى انتاج فيلم شبيه به في الموضوع يعظم من شأن سلاح الطيران ، اسمته "النسر الاعلى" (١٩٨٦) واسندت بطولته الى "توم كروز" ذلك النجم الشاب الذي جرى ترشيحه فيما بعد لاوسكار افضل ممثل رئيسى عن دوره فى "ولد فى الرابع من يولية" أحد الأفلام المعادية لحرب فيتنام .

● الرسالة بالألوان

اما الفيلم الاخير "دستة اشرار" (١٩٦٧) لصاحبه المخرج "روبرت الدريش" ، فقد صور الحرب وكأنها مغامرة مثيرة تتحول بنفر من السجناء الأشرار الى أبطال خيرين ابرار . وكأنها لا تطلق أبشع الغرائز البشرية من عقالها ، بل على العكس من ذلك تلجمها بايقاظ الضمائر الآهله بالفضيلة الكريمة السمعاء !! ومما له دلالة فى هذا الشأن ان يكون "دستة اشرار" أكثر أفلام الحرب نجاحا ، وان يصبح نموذجا يحتذى فى

العديد مما انتج بعده من أفلام . وبطبيعة الحال لن أعرض بالتفصيل هنا لقصة هوليوود مع الحرب من يوم أصبحت كعبة السينما ، وحتى يومنا هذا ، وانما اكتفى بأن أقول بأن الحرب العالمية الأولى التى اشتعلت تيرانها لا لسبب ظاهر سوى انه فى الثامن والعشرين من يونيه لعام ١٩١٤ اغتال شاب صربى رجلا نمساويا فى مدينة صغيرة تدعى "سراييفو" ، وهى عاصمة مقاطعة تعرف باسم "بوسنيا" ، الا ان قتل "سراييفو" . لم يكن من طينة باقى الناس ، انه ولى عهد امبراطورية النمسا ، والارشيدوق المنحدر من سلالة عائلة الهبسبورج ذات الجلال ، لذلك قدمه لا يفترى بدم القاتل وحده ، بل بدماء الملايين من الناس فى مشارق الأرض ومغاربها ، تلك الحرب أو بمعنى اصح المجزرة البشرية ، قد مهدت هوليوود لاشتراك الولايات المتحدة فيها الى جانب الحلفاء قبل نهايتها بقليل بعدد من الأفلام ، لعل أهمها "عرائس الحرب" للمخرج "هربرت برنتون" و"الحضارة" للمخرج "توماس انس" و"قلوب العالم" للمخرج الرائد "دافيد جريفيث" (١٩١٦) . وفى هذه الأفلام نرى الجنود الالمان اقرب فى تصرفاتهم الى الوحوش الكاسرة ، منهم الى بنى الانسان . وعن "قلوب العالم" قال المخرج الأمريكى المنحدر من أصل المانى "أريك فون شتروهايم" انه فيلم تسبب فى تحول مئات وآلاف الرجال والنساء من التعاطف مع ألمانيا الى العداء التام .

● الكذبة الكبرى

فاذا ما انتقلنا الى المجزرة البشرية الثانية . لوجدنا الشعب الأمريكى مضللا ، ويكسب نفسه بمنجى عنها ، كما سبق له ابان المجزرة الأولى .

وله العذر فى ذلك ، اذ أن حكومته كانت قد اعلنت حيادها التام بين المعسكرين المتحاربين ، معسكر الفاشية ، ومعسكر الحلفاء الذى انحصر ، بعد سقوط فرنسا ، فى انجلترا صامدة وحدها لمحور روما - برلين .

ولكن هوليوود لم تقف على الحياد ، وانما انصرفت بكل طاقاتها الى الدعاية للسياسة غير المعلنة القائمة على معاداة دولتى المحور ، تمهيدا للمشاركة فى الحرب الى جانب الحلفاء .

وفى سبيل ذلك انتجت افلاما معادية للنازية مثل "الرفاق الثلاثة" للمخرج "فرانك بورزاخ" (١٩٣٩) و "هروب" للمخرج "مرفين لوروا" (١٩٤٠) و "الديكتاتور العظيم" لصاحبه "شارلى شابلن" ، ذلك الفيلم الذى تقمص فيه المتشرد الخالد شخصيتين ، احدهما شخصية ديكتاتور رهيب "هينكل" والاخرى شخصية حلاق يهودى مستضعف ، يكتب له فى نهاية الفيلم التخلص من الديكتاتور انتصارا للسلام .

● النخبة المختارة

ومع ذلك ، فهوليوود لم تخل يوما من نخبة منشقة ولو إلى حين .. نخبة تعى ان الحرب كارثة بأى معيار ، وتعمل

على كشفها باعتبار انها عار .

ومن بين افلام هذه النخبة المختارة "كل شيء هادىء فى الميدان الغربى" (١٩٣٠) للمخرج "لويس مايلستون" و "اجمل أيام حياتنا" (١٩٤٦) للمخرج "ويليم ويلر" و "المسيو فيردو" (١٩٤٦) لشارلى شابلن و "نهاية العالم الان" (١٩٧٩) للمخرج "فرانسيس فورد كوبولا" و "طرق المجد" (١٩٥٧) و "الدكتور سترينج لوف أو كيف تعلمت ان اتوقف عن القلق وأحب القنبلة" (١٩٦٣) و "رصاصات حية" أو "ولد ليقتل" (١٩٨٧) .

والافلام الثلاثة الأخيرة ابدعها "ستانلى كوبريك" ، ذلك المخرج الأمريكى الذى يعيش فى المهجر بانجلترا بعيدا عن هوليوود وجوها المشحون بالمؤامرات والضرب تحت الحزام و "رصاصات حية" فيلمه الأخير ، اول عمل يبدعه بعد انقطاع دام حوالى سبعة أعوام .

ولو أكتفينا بالقاء نظرة طائفة سطحية عليه لذهب بنا الفن الى انه فيلم عن فيتنام ، ولكنه فى حقيقة الامر عن شيء آخر .

انه عن الحرب .. أى حرب .

ونصفه الأول مكرس لعملية القضاء نهائيا ، وبلا هوادة ، على بقايا الانسانية فى المجند ابتغاء الانحدار به الى مجرد آلة صماء ، لا تجيد شيئا سوى القتل .

ومع انتهاء عملية التدريب التى تجعل من المجندين قتلة محترفين ، يبدأ النصف الثانى من الفيلم فى ميدان القتال حيث لا نرى الا خرابا متصلا .

مَدِينَةُ قَدِيدَةٍ

امرات و الحمر

فانرون خورشيد

(الزنان و مستحبة حنين)

لم ابروها الى جود
البحر من طرفتي واحد
سافر قمر سلج لمي
تسابق غمر من كل
الامية رطل على النار
التي يبدو لنا ومدا دور
هذا الانتفاخ - لدينا
يقطع بولنا من هذا
القطار - هذا حافض
نفسه من نطق هذا
الضيق من اوكسدة
السيارة من جسد
لح اقر الى اللان
احسن السكار - وقد
كذلك حياء وشهدا على

السيدة : وعلى الفتوة :
وعلى هذا السطح :
وعلى هذه السكار :
وعلى هذا الزمان ايضا :
من يدور : وبها كنت



المرأة والبحر

ضيفا وغريبا على هذه المجموعة من المشاعر والاحاسيس التى اجتاحتنى وانا اجد نفسى وسط المطعم الانيق ، وحيدا معها ، فليس الانا ومقاعد كثيرة خالية ، ومناضد كثيرة خالية ، والشمس تميل الى الغروب ، ومن بعيد تهز رجفات الهواء سطح النيل فتلمع عليه اخر اشعة الشحب المريضة ، شحب الغروب الحزين .

وقالت : احب ان نقرأ لى ..

ثم استدركت قائلة : اتحب هذا المكان ، هو ارقى ما عندنا فى هذه المدينة البعيدة عن كل شىء .. ثم صمتت من جديد للحظات وهى تخرج اوراقها من حقيبتها ، وعادت تقول فى صوت بدا يملؤه ايقاع سخى :

- اخترته خصيصا لكى نكون وحدنا ساعة الغروب ، والنيل يلوح من بعيد ، والمدينة تحت

اقدامنا .. هل يعجبك ؟ وتركت سؤالها دون جواب ، فقد توقف المصعد وخرج منه فتى وفتاة اسرعا فى خجل حقيقى الى مائدة منعزلة بعيدة يجلسان فى صمت ، والفتاة تلتفت حولها فى خوف ، والفتى يحرك المقاعد ويسوى ملاءة المنضدة فى عصبية وهو يرقب الساقى العجوز يتحرك نحوهما فى هدوء وتؤدة ، وابتنسامة لاهى مريحة ولا هى عصبية ، وانما هى شىء حيادى اقرب الى الاتهام ، والى الغفران معا ..

وعادت تقول وهى تتضحك وترد خصلات عبث بها هواء للغروب : - يفتتك المكان حتى يصرفك عنى ؟

ولم يكن المكان يفتتنى ، ولم تكن هى ايضا تفتتنى ، وانما هى احكمت المصيدة ، وانا كنت متعبا فدخلتها واغلقت الباب ورائى ، ولماذا لا .. ولا تزال امامى ساعات طويلة حتى يحين موعد قطار

العودة .. قلت فى وهن : - جئنا هنا لاقرا لك ، فاين ماتريدين منى قراءته ..

ولم تلتفت الى لهجتى الجافة الباردة ، ولا الى صوتى الواهن اليائس ، فقد ملأها الزهو بنجاح مادبرت فلم تعد تلتفت الا الى مايبور فى داخلها من انفعالات حادة متعاقبة ، ومدت يدها الى حقيبتها تخرج مجموعة اوراق وهى تدفعها الى وقد نسيت ساعة الغروب ، والنيل الذى يلوح من بعيد ، وتلك المدينة القابعة تحت اقدامنا ، وقالت :

- احب ان اعرف رايك فيها .. هى قصة جديدة لى .. انت تعرف انا نشرت اكثر من قصة فى اكثر من مجلة فى العام الاخير .. وقد حددت مستقبلى على ضوء الفن ، فانا فنانة حتى اطراف اصابعى .. و .. ومضت تتكلم ومضيت فى صمت اقرا .. واحضر الجرسون عصيرا لها وقهوة لى ، وشربت قهوتى ، ودخنت

ومالها
أكثر من سيجارة ، وأنا
اجتاز الصفحات
واحترقها واحدة واحدة
.. مرة أو أكثر تعثرت في
بعض الكلمات واشرت
إليها فوق الورق فقززت
من مكانها والتصقت بي
، واسدلت شعرها ليمس
وجهي وأنا أقرأ الكلمات
ويتأكد عندي خطأ
الأملاء والنحو واللغة
على السواء .. واتجاهل
العطر الذي يفوح من
ردائها وشعرها ،
واتجاهل نظراتها التي
تسببها وترفعها في
عجل ، ثم ترسلها حاملة
في تأمل ، وامضى أقرأ
من جديد ، ومع القراءة
كانت تقفز إلى ذهني
أصداء معلومات قديمة ،
فقد كانت القصة مليئة
برغبة جارفة في الزنى ..
عطش شديد إلى شيء
يفيض ويغمر ، ويعلا
الوجود حولها ببلل
عبقري ، وليس أشد بللا
من البحر ، فهي أمامه
على شاطئ الإسكندرية
تتأمل في الليل والوحدة
والوحشة عنفوان البحر
وعرامة موجه ، وخشونة
صوت أمواجه المتكسرة

التي تعتمد كأنها أيدي
ظمأى تريد أن تقطفها
وان تجرفها .. وهي في
كلمات القصة تحن إلى
أن تصل إليها هذه
الأيدي لتقطفها وتجرفها
إلى الأبد ، وهي في
النهاية تخرج في الليل
متجهة إلى البحر
مسحورة بصوته
مشدودة إلى موجه ،
شبكة إلى عنفوانه .. ولا
تعود .. ومن الأرفف
العتيقة التي تخزن فيها
الذاكرة مايعن لها عبر
القراءات وعبر الزمن ..
تذكرت أن قربان النيل
كان امرأة فتاة تختار
لتزف إلى النيل ليرضى
ويفيض ، وكأنه لا بد أن
يغمر هذه الفتاة بمائه
ليعود فيغمر الأرض
بخصبه وعطائه .. لم
يكن القربان الأدمى أبدا
فتى ، وإنما فتاة ..
والحكاية تكرر لقصة
الوحش الذي يجثم على
باب مدينة يأكل أهلها
ويقترب أهلها وأبقارها
.. ولاتجد المدينة بدا
من أن تقدم له عذراء كل
حين ليفترسها ويفقر
للمدينة وينسى بها
صيده السهل من أهلها
ومن نفس الأرفف
جاءت تسعى ، حكاية
أوليس في الإلياذة وكيف
طلب من بحارته أن
يضعوا الشمع في
أذانهم ، ثم يقيدوه إلى
الصارى حتى لا يندفع أو
يندفعوا تلبية لنداء
جنيات البحر التي تغري
كل بحارة السفن عند
المضييق الأسود ،
مضيق الموت فيتركون
سفنهم ويقفزون إلى
البحر استجابة لندائهم
الساحر القاتل من أن ..
ثم تذكرت حكايات
الصيادين العرب مع
عروس البحر التي تغنى
وترقص فوق الماء لتغري
الصيادين والبحارة أن
يلقوا بأنفسهم إليها
ليبتلعهم الماء في صحبة
عروس البحر أو جنية
البحر ، ولا يظهر له بعد
ذلك أثر .. ومن الف ليلة
وأيلة وقصص السحر
حكاية هذه الطاسة
السحرية التي تملؤها
الفتاة العذراء بماء البحر
ثم تتلو عليها ما عندها
من عزائم ورقى ثم ترش
بها الفارس المسحور ،
والذى سحرته جنية أو
ساحرة عجوز ، أو امرأة

المرأة والبحر

عاشقة مهجورة ، فلذا به
يعود من شكل الحيوان
الذي سحر اليه ، الى
شكله الانساني الذي
خلقه الله عليه ، ويتزوج
من متقذته المعثراء
الساحرة التي استعانت
بماء البحر والعزائم
لتتجيه من الطلسمات
والسحر الاسود .. وهذا
للقمقم الذي يعثر عليه
الصياد الطيب اثناء
صيده ويفتحه فيخرج له
ملود مهول يخيره بين
ميتات عديدة كل منها
اشد هولاً من الاخرى
جزاء وفاقاً لانقلابه اياه
من سجنه الابدي في
القمقم الغارق في ماء
البحر .

ومن هذه الارف
المتربة المنسية جامتي
ايضا حكايات المسايبة
وكيف انهم يعقدون عقود

الزواج امام الماء ،
البحر او النهر او البئر ،
فقط لايد من وجود ماء ،
وماء جار وليس اسنا
سالكنا . ومزارات
للخضر في العراق
والشام كلها مزارات
تقوم على حافة ماء ،
نهرها كان لم بحرا لم
بنرا .. وحين رمى
(ست) قابوت (اوزير)
الى البحر حمله البحر
الملح الى شاطئ الشام
حيث حفظته عشتار في
معبدما . واستكن
القابوت في حضن احد
اعمة المعبد .. وموسى
رمت له الى النهر
فحمل مهبه في حنان
ورفق الى قصر فرعون ..
وكان ميلاده الجديد .

الماء ونداء الحب لو
الميلاد لو الخصب ..
البحر والفحولة والعرامة
وقصص العشق والموت
.. وهذه الفتاة الى
جائتي تكتب كلمات

مجنحة كلها الشوق الى
هذا المجهول المهول
القاتل ، الى البحر
العارم يحتويها ويلاشيها
ويقتنها ايضا .. ورفعت
عيني انظر اليها ، كانت
تطلع الى في لهفة ، في
عينها جوع ، وفي
صخب شعرها ثورة ،
وفي زمة شفقتها انثار
عش وجفاف ، وفي
الكلمات التي كتبتها كل
هذا واكثر ونظرت في
داخلي ، وام اكن يحرا
ولا نهرا . ولا حتى قرعة
.. لا صخب ولا موج ولا
ضجة .. ونظرت اليها
مرة اخرى وتعجبت ، ثم
جاءتني كلماتها توقظني
على الحقيقة قالت :

- الا ترى ؟ هي عمل
جديد ، قصة جديدة
تملأ ، اظن أنك ،
ستكتب عنها عندما
تتشر ، فهي ستتشر في
عدد الشهر القادم من
المجلة الادبية
الشهرية ، لقد طار بها
رئيس التحرير فرحا ،
وقال لي ان قصصى
دائما لها مكان دائم في
مجلته ..

وابتسمت في
داخلي ، ظلمت البحر
انن ، وان كان الاقرب



ان اكون عجوز البحر ..
 ذلك الذي التقاه سندباد
 في احدى الجزر ،
 وضعف ايام سنه
 وضعفه وعجزه فحمله
 فوق اكتافه لينال الطعام
 من فوق قمم الاشجار ،
 وينقله من مكان الى
 مكان في راحة وسعادة
 .. ولكن سندباد استبد
 به التعب والنصب ،
 واراد من عجوز البحر
 ان ينزل عن كتفه
 ليستريح .. وهنا ظهر
 الوجه الحقيقي لعجوز
 البحر .. فهو ان ينزل
 ابدا عن كتف سندباد ،
 يضربه بكفيه ويسوقه
 سوقا بمرفقيه وفخذه ،
 وهو اسير ابدا لهذا
 العجوز الذي يسوقه
 عبدا خاضعا لا يستطيع
 فككا .. وينتقى العجوز
 من فوق الشجر الثمرات
 ياكلها بلستماع ويرمى
 قشرها ويذرها فوق رأس
 السندباد ، والسندباد
 لا يستطيع ان يحتج والا
 اصابه من ضغط فخذي
 شبح البحر مايكره وما
 يتألم منه في جسده
 ونفسه معا .

ولست اريد - فيما
 يستقبل لي من ايام - ان
 احمل فوق كاهلي شيخ

بحر فاتن كهذه الفتاة ،
 فاننا لا احب شيخوخة
 البحر ، ولا احب ان
 احس ان فوق كاهلي
 حملا يرغمني على السير
 حيث يشاء ، ليمتطف
 الثمار ويرميني بالقشور
 والبذور .. وقلت :

- القصة جيدة لولا
 اخطاء اللغة ..

واختفت الابتسامة ،
 واختفى جمال الوجه ،
 وحل محل الاثنين
 تقطعية وتجهم في ملامح
 الوجه ، وتوفرت عضلات
 الجسد كله ، كما
 يستعد لمعركة جسدية
 وقالت :

- اللغة لاتهم ، ثم انا
 الذي اكتب ، وما اكتبه
 وحى الفن ، فهو المهم
 اما (النحو) الذي
 تصرون عليه فلا علاقة
 له بالفن .

لم اكن اريد ان
 اخبرها ان اسمي
 (النحو) وليس النحوى ،
 ولم اكن اريد ان اخل
 معها جدلا عقيما ، فهناك
 من اتهمها انها قطة في
 الفن ، ومكتشفة جديدة
 في دنيا التعبير ، فقط
 ابتسمت وقلت :

- انت تعشقين

البحر ، وان يشفيك من
 داء الادب إلا إذا التفت
 ببحر زاهر الموج ،
 عاتى الريح ..
 واشتعلت عينها غضبا ،
 واختلطت من يدى
 الوريقات الانيقة ،
 وجمعت حاجياتها في
 حقيبتها ، ونظرت الى
 نظرة ازدياء واحتقار ،
 ثم اسرعت تقادر
 المكان .

واشرت الى
 الجرسون يحضر لى
 قهحا جديدا من القهوة ،
 واشطت سيجارة ،
 وجعلت اتأمل منظر النيل
 من بعيد ، والمدينة
 بمنارها المتناثرة تالوح
 من خلال الشرفة
 الواسعة في هذا المكان
 المرتفع كقها بقايا
 حياة ، وامسى الفتى
 والفتاة قد اتهمكا في
 حديث لا يسمعه الا
 هما .

عرفت بعد زمن ان
 الفتاة التقت ببحر بكر
 التجورية ، ترك زوجته
 وطفله من اجلها
 وتزوجها .. وطلقت
 الادب ، ولم تعد كلمات
 رئيس تحرير هذه المجلة
 الثقافية يستهوى عاتشة
 البحر ..

شاعري أركان

شعر
جسيلة رضى

حين تصحو على الحقيقة والواقع
من حلمك الوثير .. المعترف
وترى كونك المديد ولكن ..
ليس بالعين بل بروح مرهف
فإذا الكون مسرح من رياء
وغرور .. وخدعة وتكلف
وإذا العيش والاماني والحج
خيالات شاعر .. ومؤلف
وإذا الامل والعشير والصحب
سرايا نصل .. ومؤلف
والأ الوحدة الكثيرة تتسلل
إلى حضنك الكثير .. ومؤلف
وإذا الليل مارد يبعث الموت
بجنبك .. موحشا .. ومخوف

نادني ... نادني : فمن آخر الدنيا
التي النداء .. لن أتخلف
من وراء البحار ، من خلف هذا الأفق
من عمق .. عمق ليل مغلف
لن أضل الوصول فالطير يرتد
إلى العش أمنا .. ومرفوف
فإذا ماتعذر الركب حيننا

فسامشي بخطوى المتلف
وإذا كنت الخطى وتهافت
فساحبو على يدي .. وأزحف

• • •
ستراني جوار قلبك احنو
وأواسي عذابه .. وانخف
وستنمذ راحتك الي قلبي
نتجنت ما زرعنا ونقصف
فإذا القلب مخملي الاماني
ناعم اللبس .. كالحبر مهف
فسالقي على الطريق بذلي
وعتابي .. وهجر المتعسف
وتوافق شاطنا من حنان
وهزارا بلحن حبك يعزف
نقطع الوقت في الصلاة لحبينا
وفي معبد الهوى نتصوف
لن نطيل الكلام فالحب لن يترك
الا ارواحنا .. تتكشف
والوجود الذي بداخلنا
يشهد من نحن .. من نكور .. ويعرف
والاشارات قد تحرك امسينا
وقد .. تلمس الجراح فتزحف



بقلم : سلوى بكر
رشيّة : حلمى التوفى

عجين الفلاحة

- ١ -

وكان الأمر لايعنيه على الإطلاق .
أما القرد الثالث ، فقد أسماه . شرشر . لسبب غير مفهوم . . معتوق . ربما تعشيا مع الأداء الصوتى لاسمى رفيقيه . وربما بسبب شعور مبهم أتنابه . وجد معه أن هذا الاسم هو الأكثر انطباقا عليه . وقد ظل هذا القرد ، الذى تبدو فى نظراته جدية واعتماد شديد بالنفس . قابعا فى مطرحه . يشعر بضيق شديد . وغرف لأحدود له . بسبب وجوده فى هذا المكان . الضيق . المظلم . الذى اضطر للمبيت فيه طوال الليلة الماضية . بعد أن احضروه من الجبلية الكبيرة . بحديقة الحيوان . غنصب محروما من مشهد السماء الواسعة . مصنوعا من الاطلاق فى مكان ضيق . والحقيقة أن . معتوق .

يجد القرد الثلاثة سببا مفهوما لوجودها حتى الآن . على أية حال . لما لم يجد . زقزوق . استجابة معقولة من الرجل الواقف امامه . ابتلع الالهة . واركن بيده على اوضية الحجرة كما لو كان ينتظر شيئا .
• مرفوق . هو القرد الثانى . وكان يشبه زميلة • زقزوق . إلى حد كبير . ماعدا أن جسده كان أقل فتوة وضبابا . وتقاطع وجهه كبيرة بعض الشيء . ويبدو أنه كان من ذلك النوع المسالم هادئ الطباع . لأنه اكتفى بالنظر إلى مليفكة شرشر . بالمعازة . بعد أن ظم معطفه الصكوى الذى لم يعرف . مرفوق . بالطبع أن شرشر قد اشتراه من وكالة البلح . وبقي • مرفوق . سلكتا لاينطق أو يقوم بآية حركة يمكن أن تلفت النظر إليه . فبدا

فتح الباب فجأة . فغمر ضوء الشمس الحجرة الترابية المظلمة . الخالية من أية فتحة أخرى . فما كان من القرد الثلاثة إلا أن تقامروا فى صخب . على أمل حدوث بداية لنهاية العذاب . الذى عاشوه طوال الليلة الفائتة .
حاول القرد الأول . الذى كان • شرشر . القرداتى قد أطلق عليه اسم • زقزوق . أن يبدو لطيفا . فرفع يده فى شيء يشبه التحية لشرشر . الذى ولج من الباب . لكن الأخير لم يبد أى استجابة لذلك . ربما بسبب تعاليه ونظراته الغوقية للقرد . وربما بسبب سرعة انهماكه مع زوجته . التى مقلت بعده . فى تقيد المعازة التى جاء بها معيها . والتى لم



محمود حجازي

كان شخصية معقدة بعض الشيء ، فهو لا يأخذ أى موضوع ببساطة ، أبدا مثلما يفعل رفيقاه ، كما أنه يميل إلى التفلسف كثيرا ، فعلى سبيل المثال ، ظل طوال الطريق ، منذ أن ابتاعهم « شرشر » من حديقة الحيوان ، وحتى جلبهم إلى هذه الحجرة الضيقة ، يتحدث عن الاحتمالات الممكنة ،

للأسباب التى تقف وراء تخلى الحديقة عنهم لذلك المدعو « شرشر » فقال إن « مرزوق » قرد عجوز ، تخلصوا منه لأنه كان دائب الشجار مع ذكور الجبلية الآخرين ، أما « زقزوق » فهو مازال شابا صغير السن ، وربما دفع « شرشر » فيه مبلغا أغراهم بالتخلى عنه ، أما هو ... « معتوق » فلا يداخله شك فى أنهم أبعده عن الحديقة لأنه حرّض قردود الجبلية على الاضراب عن تناول البرسيم طوال أيام الأسبوع ، حتى يجبروا إدارة الحديقة على استبداله فى بعض الأيام بأصناف أخرى من الفواكه والخضار التى رأى بنفسه كثيرا من موظفى الحديقة يحملونها معهم

أثناء خروجهم بعد انتهاء عملهم ، حتى أنهم كانوا يخبثون بعض الأطعمة التى كان كثير من الزوار يعطونها لهم ، ليطعموها لقردود الجبلية ، وهذه كلها كافية لجعل القردود تعيش بمستوى لائق ، لا يقل عن المستوى الذى اعتادت عليه فى الغابة .

ولو توخينا الانصاف ، لقلنا أن « معتوق » لم يكن معقدا نفسيا ، لكنه كان فقط قردا خبر الحياة أكثر من زميله ، فهو الوحيد بينهم الذى لم يولد فى الجبلية ، بل ولد فى الغابة الفسيحة الممتدة ، التى تلامس المحيط بأطرافها ، والتى تتيح لآى قرد ، حتى لو كان حدثا صغيرا ، اعتلاء أطول شجرة جوز هند ، يطاول بها عنان السماء ، وإشباع بصره بتجليات الطبيعة الفاتنة ، حيث تصعب المياه بالأزرق اللازوردى ، الذى لم تدرسه بعد تغايات المدنية الحديثة ، وتصدح الطيور فيها بتنويعات على أكثر من لحن واحد ، وتغرف روحه من الأخضر المتوج ملكا مطلقا لكل الألوان ، وينبثق منه ألف أخضر وأخضر يطمئن النفس ، ويغنى الروح .

هكذا .. وحتى بعد أن استقر « معتوق » فى الجبلية ، بعد أن جلبوه إليها مع أمه ، لم ينس أبدا تلك الحياة الجميلة الواسعة ، التى سلبت منه ، الحياة الخليقة بأى قرد سوى قادر على القفز والحرب ، والحصول على طعامه ، بيديه القويتين ، وممارسة الحياة التى يرغبها ويختارها .

لكن « شرشر » لم يفكر لحظة فى تحليل شخصية أى من القردود الثلاثة ، فهو قردا قديم ، لايهمه من أمر القردود إلا النجاح فى تدريبها بأسرع وقت ممكن ، وفقا للطريقة التى ورثها أبا عن جد ، والتى توارثها جدوده عن آبائهم وجدودهم أيضا ، فتسيدوا على القردود ، وتحكموا فى مقدراتها ، لذلك لم يخطر فى بال « شرشر » أبدا أن يتأمل فى أحوال القردود ، ولم ينشغل بمعاناتها كما أنه لم يتساعل يوما عن أحلامها وأمانها فى الحياة ، لأنه كان منشغلا بضرورة اتقانها لعجين الفلاحة ، ونوم العازب ، ومشية الأمير ، ووقفه الخفير ، حتى يتسنى له بيعها بثمن جيد لقرداتى آخر ، أو ليسرح بواحد

منها ، هو شخصيا ،
فيرتزق به فى الشوارع
والاسواق .

خرجت امرأة
« شرشر » ثم عادت إلى
الحجرة مسرعة ، حاملة
بيدها عصا ، طويلة ،
غليظة ، ولما كان
« زقزوق » كما قلنا ، مازال
غرا ، لا يكف عن الزهو
بنفسه ، فقد تحرك قليلا
فى محاولة منه للقفز على
العصا ، واعتلائها ،
مستعرضا رشاقتة ،
ومهارته ، كقرد فى عزه
وشبابه ، لكن السلسلة
التي تقيده حالت بينه وبين
ذلك ، لكنه لم يشعر
بالاحباط لذلك ، لان
« شرشر » صرخ فجأة
مكشرا عن أنيابه ، بدا
بضرب الماعزة ، ضربا
موجعا ، بينما قال لها :
- يا الله .. اعملى نوم
العازب ، بسرعة .

وبدلا من أن تحاكي
الماعزة نوم العازب ، ظلت
تماماً ، وتصرخ بصوت
حاد ، لا بد أن يصدر عن
ماعزة تعذب ، على هذا
النحو ، دون بسبب مقبول ،
ثم أنها راحت تحاول
التخلص من قيد أقدامها ،
ولما لم تجد فكاكها ، زادت
من صراخها ،
واحتجاجها .

تبادل القرد الثلاثة ،
القابعون فى زاوية
الحجرة ، نظرات
استفهام ، حاول
« معتوق » تفهم ما يدور
امامه ، فكل معلوماته
المترسبة فى خبايا ذاكرته
عن جنس الماعز من زمن
الغابة ، هى أنها كائنات
وديعة ، سريعة العدو ،
تأكل الأعشاب والاليف ،
وتقدم أجسادها دون
صراع كبير ، لقمة سائغة
للأسود والنمور وبقية
ضواري الغابة اللاحمة ،
ولما لم يجد تفسيراً
مقبولاً ، للمهزلة التي تدور
امامه ، أثر الصمت مركزاً
ذهنه فى محاولة جديدة
للفهم .

الغريب أن « شرشر »
بدلاً من أن يكف عن ضرب
الماعزة ، التي بدت وكأنها
على وشك النفوق ، بعد أن
تحشرج صوته ، وخرج
لسانها ، الأحمر الطويل
من بين فكها ، وخرج
الزبد من فمها ، وراغت
نظراتها ، زاد من وتيرة
عصاه ، وصاح بعنف :

- عجبن الفلاحة ، وإلا
شربت من دمك يابنت
التيس .

لم تفهم الماعزة الامانة
فهى بنت تيس فعلاً ، لكنها
غهمت أن هذا الكائن

الشرير الذى يضربها بلا
سبب ، سوف يجهز عليها
فعلاً ، فراحت تثغو ،
متوسلة عليه يرحمها ،
ويكف عن الضرب ، بلا
جدوى ، لكنه بعد قليل ،
وبدون مقدمات ، توقف عن
الضرب ، ثم ارتدى معطفه
العسكري ، فوق جلبابه ،
واحكم وضع ربطه عنقه
القديمة ، وسرعان ما سحب
الماعزة ، خارجاً ، وأعاد
قفل باب الحجرة على
القرد الثلاثة .

- ٢ -

عندما أقبل اليوم التالى
لتلك الأحداث المؤسفة ،
كان القرد الثلاثة قد
أعياهم التفكير فى سلوك
« شرشر » العنيف ، مع
هذه الماعزة البائسة .
اقترح « زقزوق » الذى لم
يكن يعرف شيئاً عن
الماعز ، أن الماعزة ، لا بد
أن تكون قد خطفت أصبعاً
من الموز من يد « شرشر » ،
بعد أن قشره وهم
بالتهامه ، أما « مزقوق »
الذى كان جائعاً جداً
وقتها ، لأنه لم يأكل
ما يكفيه منذ مجيئه لحجرة
« شرشر » الكئيبة ، فقد
وافق على فكرة « زقزوق »
مع تعديل بسيط فيها ،

قاستبدل أصبح الموز
بحقنة من القول
السودانى ، لكن
« معتوق » ظل متضايقا
جدا من ضحالة افكار
رفيقيه ، وتدنى مستوى
النقاش ، لذلك سارع
بنسف نظرية الموز ،
والقول السودانى ، من
ايساسها ، لأن الماعز ليس
من عاداتها أكل مثل هذه
الاشياء .

عموما ، لم يترك لهم
« شرشر » مساحة كافية
من الوقت لمزيد من
التحريض فى مسألة
الماعزة ، فلقد اقتحم
الحجرة ، فجأة ، بمعطفه
إياه ، وربطة العنق ، التى
كان يتدلى طرفها الطويل
على صدر جلبان ، وهى
الربطة ، التى ظل لقروء
منذ أن راوبها للمرة
الأولى ، أنها ولابد ، القيد
الذى يقيد به « شرشر »
أناسا آخرين أقوى منه ،
وأكثر شرا ، وبيئتها هو
أخذ فى خلع معطفه
وتعليقه على المسمار
الوحيد فى الحجرة ، الذى
كان يثبت لوحة كرسية
لامرأة شقراء سلسة
تحتسى الكوكاكولا مثلما
فعل فى اليوم المنصرم ،
دخلت امرأته بالماعزة ،
وبدأت مشاهد اليوم
السابق تتكرر مع بعض

التعديلات البسيطة ، فبعد
أن قلب « شرشر » سحنه
وشمر عن ساعديه ، بدأ
فى ضرب الماعزة ، لكن
الجديد الذى أضافه ، هو
أنه بينما كان يصرخ
قائلا : نوم العازب ، انقلب
على ظهره ، وتمدد على
الأرض ، راقعا . ساقه ،

التي تشبه ساق العنزة ،
إلى حد كبير ، ماعدا أنها
كانت منطاة بشعر أسود
خشن ، أقل كثافة بكثير
من شعر الماعزة ، ثم
وضع هذه المشعرة على
الأخرى التى لاتقل شعرا ،
بينما استند يراسه إلى
ذراعيه المعقودتين خلفها ،
مكررا ضلعاته للماعزة ،
بأن يقوم مثله بعمل نوم
العازب ، وإلا إذاقها عذابا
لم يفتأ جن أو يفتأ
عند عجيب الفلاحة من
واقفا ، وراح يحاكي
حركات فلاحه ترفع
العجين ، ويضعه إلى
أعلى ، ليتشرب كمية
ممكنة من الهواء ويتنفخ

ورغم أن الماعزة كثيرا
ما شاهدت للفلاحات فى
القرية يقمن بهذه العملية ،
الشاقة بعض الشيء ،
مرات ومرات ، إلا أن
المسكينة لم تتصور نفسها
تقوم بذلك فى يوم من
الأيام ، لذلك صعد

« شرشر » من ضربه
الوحشى لها ، ناعقا إياها
بأقذع الشتائم ، التى
تتجلى فيها إبداعات عالمه
السفلى ، ثم أنه لم يكف
عنها الاذى ، إلا وهى على
شفا الموت ، فسحبها إلى
الخارج ، مرة أخرى ،
وأغلق الباب وراءه بعنف .

- ٣ -

ملخص ساتلا ذلك هو
أنه كاد جنون القروء
للثلاثة أن يجن من
تصرفات « شرشر »
الشتية ، والتى لا يوجد ما
يفسرهما ، على الإطلاق ،
حاول « رقرق » المسحوب
من لسانه ، دوما ، أن يقول
شيئا ، لكن « معتوق »
استكه بنظرة معناها
الفعلى : إخرس ، فكاد أن
يكنم أنفاسه مع صوته ،
عندئذ ، اكتفى « مرزوق »
بأن يقول :

- يظهر أن الموضوع
خطير يا جماعة .

- ٤ -

فى اليوم الثالث ، جاء
« شرشر » وفتح الباب
بسرعة ، وقد بدأ نافذ
الصبر ، ارتجفت قلوب
القروء الثلاثة ، رعبا ،

حتى أن «مرزوق» المتألم بسبب دوس «رُقزوق» المرتبك على ذيله ، أثر السكوت ، كاتما ألمه ، ولم يحاول دفع زميله عنه ، أما الماعزة فقد جاءت هذه المرة ، منهارة ، زائغة النظرات ، تغمىء بأسى ، حتى قبل أن تمتد إليها عصا معذبها ، ولما بدأت حقلة التعذيب ، حيث هوت العصا على كل موضع ممكن من الجسد الهزيل ، وياتت المسألة واضحة ، وضوح الشمس ، لكل عين ترى ، وكل آذن تسمع ، من أن الماعزة لن تعجن عجين الفلاحة ، بأية حال ، وإن تنام نوم العازب ، مهما كان الأمر ، حدثت المفاجأة المذهلة ، التي ألجمت الجميع ، فقد أخرج «شرشر» وعلى حين غرة ، من الجيب السيل لجلبابه ، سكيناً حادة ، انقض بها على رقبة الماعزة ، وذبحها بينما أخذ يتلو الشهادتين .

- ٥ -

لم يغمض جفن القرد الثلاثة طوال ليل ذلك اليوم ، فقد ظلت أعصابهم مشدودة ، منذ أن ترك «شرشر» الحجرة ، وأغلق بابها عليهم ، بعد أن

حمل الماعزة المعذورة ، وبقيت رائحة الدم ، الذي لم يجف تماماً تملأ أنوفهم ، وتتشر الرعب في أوصالهم ، بانت خطورة الموقف بعد أن طرح «معتوق» على رقيقه سؤالاً كان أشبه بالقنبلة ، التي انفجرت فجأة :

- ماذا لو جاء «شرشر» غداً طالباً منا أن نقوم بما كان يطلبه من الماعزة .

حاول «رُقزوق» الاعتراض على السؤال من أصله ، وقال أنه من المستحيل أن يطلبهم بذلك لأنهم لم يفعلوا شيئاً يغضبه أو يؤذيه ، وعلاقته بالماعزة لابد أن يكون بها شيء من ذلك ، دفعه لقتلها .

ابتسم «معتوق» ساخراً ، لأنه كان قد شاهد في الغابة منذ زمن بعيد ، ما يكفي ليرد به على كلام «رُقزوق» فالفريسة لا تستقر المفترس الذي يفترسها ، لكنه أثر ، بدلاً من مناقشة «رُقزوق» التافهة ، أن يأخذ رأى «مرزوق» حتى يتوصل ثلاثتهم لنتيجة في هذه المسألة الخطيرة .

تحتج «مرزوق» حاول أن يكون هادئاً وهو يقول : - الحقيقة أنني لا أظنه

سيطلب منا ذلك ، فتحن لسنا ماعزًا ، على أية حال ، وأغلب الظن أنه سيعيدنا إلى الجبلية ، غداً على الأكثر ، ولكن حتى إذا طلب «شرشر» منا ذلك ، فما المشكلة ؟ إنها مسألة بسيطة للغاية لأن نقوم بتقليد حركاته ، فهي لا تحتاج إلى كثير من الجهد والعناء ، ومن ناحية أخرى أنا أرى أن تفكر جيداً ، قبل أن تخالفه ، أو نعصى أوامره ، فهو كائن متهور ، لن يتورع عن ذبحنا ، مثلما ذبح ماعزته . قاطعه «معتوق» قائلاً :

- لكك قلت أننا لسنا من الماعز منذ قليل ! هرش «مرزوق» رأسه الصغير ، تلاحقت نظراته ، في ارتباك ثم استكمل كلامه قائلاً :

- صحيح لكك رأيت بنفسك السكين ، كما أن لديه سلاسل يقيدنا بها كما ترى الآن والله وحده يعلم ماذا يمتلك أيضاً من وسائل ، وأساليب ، لا تقوى على مواجهتها . تسأل «معتوق» مستنكراً :

- وأظفرونا الحادة ؟! وأسناننا ؟! وأنيابنا المسنونة ؟! يا حبيبي ، ليست موجودة لدينا ؟!

لم يرد « مرزوق » وأثر الصمت ، فمعتوق برأيه متطرف الرأي ، متهور السلوك ، ولا يتعلم من دروس الماضي أبدا ، فهو لم يستوعب جيدا درس طرده من الجبلالية ، وحبسه فى قفص منفرد ، بعد أن حرض القروء على الاضراب عن أكل البرسيم ، لذلك فهو ، أى « مرزوق » لن يأخذ برأيه أبدا ، ولن يعمل بمشورته لأن « شرشر » الشرير يمكن أن يقتله . وعندها لن يفيد كلام « معتوق » ويأروحي ما بعدك روح .

بصق « معتوق » على الأرض بعد أن أشاح زميلاه بوجهيهما عنه ، وراحا يتناقشان فيما سوف يفعلانه بعد عودتهما إلى الجبلالية ، مرة أخرى ، فقال زقزوق أنه سوف يتزوج فوراً ، ويشكل لنفسه طاقما من الحريم الخاص ، يخلف له العميال ، الذين يحملون ذكراه فى الدنيا ، أما « مرزوق » فقال إنه بمجرد وصوله إلى الجبلالية سالما ، سيحمد الله على سلامته ، ويبوس أرضها ، وسوف يعيش ، بعد ذلك ، جنب الحائط ، فلا مشاحنات ، ولا معارك ، مع أى قرد آخر ، فمهما

كان الأمر ، حتى لو حكمت عليه الظروف أن يأكل لقمته بدقة .

كان « معتوق » هو الوحيد الذى لم يقل لنفسه شيئا ، وكانت تعذريه رغبة شديدة فى البصق مرة أخرى .

- ٦ -

اليوم الأخير ، جاء « شرشر » وزوجته لكن بدون ماعزة طبعاً . بدأ طقوسه بخلع المعطف ، والتكشير عن الأنياب ، ثم أنه حمل العصا بيد ، ومد اليد الأخرى ، ساجدا « زقزوق » من السلسلة ، إلى وسط الحجرة ، وهتف بصوت ملؤه الأمل فى النجاح :

- يا الله .. نوم العازب .
بدأ « زقزوق » مرتبكا ، ربما لأنها المرة الأولى ، التى يجبر فيها على أداء دور لا يعرفه جيدا ، ولفرط ارتبائه قام بأداء عجيب الفلاحة ، بدلا من نوم العازب ، مما استدعى أن يخال ضربتين قويتين على مؤخرة ، التى ازدهرت بالاحمرار أكثر مما كانت عليه من قبل .

تدخلت الزوجة التى كانت واقفة ، تراقب القرد الفتى ، وقالت لزوجها :
- بالراحة عليه

يا شرشر ، علمه أنت الوضع الأول .

انقلب « شرشر » على ظهره ، متخذا وضع نوم العازب مثلما يفعل دوما ، فسارع « زقزوق » بمحاكاته ، بخفة ورشاقة دفعنا الزوجة لأن تضحك بسرور ، فانبسط شرشر لانبساطها ، وقال :

- جدع .. طيب عجيب الفلاحة .

قامت الزوجة بالانحناء قليلا ، وأخذت تصور عملية العجن ، فى دلال وميوعة ، مما جعل « زقزوق » يتمالك نفسه بصعوبة ، ويبدل جهدا نفسيا جبارا ، كى يقبلها بدلا من تقليد حركات يديها ورأسها ، وهى منحنية ، لكنه بدا عاقلا متزنا ، لأول مرة فى حياته ، حيث ثبت نفسه على وضع العجين ، الذى أداه بظرف ، حتى أمره « شرشر » بالرجوع مرة أخرى إلى وضعه الطبيعى ، فقالت المرأة بسعادة بالغة :

- والنبي لذيذ ودمه خفيف ، اعرضه على السيرك يا شرشر ، لانهم ممكن يشتروه منك بسعر معقول جدا .

أخرجت الزوجة من صدر جلبابها اصبعاً من

الموز ، قذفت بقطعة منه لزقزوق ، فتلقفه غير مصدق ، لأنه لم يذق الموز منذ أن جىء به لهذا المكان ، وبات واضحا ، يعد ذلك ، أن الدور اقترب من القردين الآخرين ، لأن « شرشر » أعاد « زقزوق » وربطه فى مكانه الأول ، بينما أخذت عيناه تتفحصان منهما ، لكنه ، ولسبب ما ، سحب « مرزوق » أولا :

كرر « مرزوق » حركات زميله السابق ، لكن دون خفة ومهارة واضحة ، ربما لكبر سنه ، أو قلة حيله ، لذلك علقت الزوجة بفتور على أدائه قائلا :

- خليه ياشرشر ، تسرح به ، أو تبيعه لآى واحد من العيال السريحة .

ويبدو أن « شرشر » كان قد قرر ذلك قبلها ، لأنه هز رأسه ، ولم يقل شيئا .

ثم جاء دور « معتوق » سحب « شرشر » معتوق إلى وسط الحجرة ، فسار القرد فى تباطؤ ، دون انصياع واضح ، زر « شرشر » عينيه الضيقتين ، فى ضيق ، وصاح بعنف :

- نوم العازب .
حرك « معتوق » ساكنا

صغيرا ، أرنية أنفه ، التى اتسعت لتدخل مزيدا من الهواء إلى صدره . أعاد القرداتى نداءه منذرا ، مرة أخرى :

- نوم العازب بسرعة .
« معتوق » لم يرد أيضا .

أغتاظ « شرشر » فكج وهرش رأسه وغير النداء .
- طيب ياوسخ .. عجبن الفلاحة .

ثبت « شرشر » عينيه فى عيني القرد ، اللتين بدتا ثابتتين ، وهادئتين ، تماما ، ثم قال :

- إسمع .. اتعدل أحسن لك ، وإياك تطلع روحى ، يا الله ياحلو ، عجبن الفلاحة ، عشان تاخذ موزة .

لكن « معتوق » الذى لم يكن حلوا بأى معيار من المعايير ، جلس القرفصاء ، مظهرا عورته ، وراح يغبث بأصابعه فى قدمه .

تجمعت غيوم الغضب فى وجه « شرشر » منذرة بقدوم العاصفة ، ارتفع حاجباه بالدهشة ، والاستنكار ، تمددت شفته السفلى الرقيقة ، معلنة عن عنف وشيك ، ثم أنه رفع عصاه عاليا ، محاولا تسديد ضربة لمؤخرة

« معتوق » .

كان غضب أشد . قد تجمع فى صدر معتوق ، ليس فى هذه اللحظات ، فقط ، ولكن منذ لحظة قتل الماعزة ، وهدر دمها ، فى الأرض ، لذلك ، وبهدوء ، رفع يديه ناشبا أظافره وأسفانه فى جسد « شرشر » الذى ألجمته المفاجأة ، فأخذ يقاوم ، ويبعده عنه ، بينما معتوق يأرمه آرما ، بكل غضبه المكبوت ، وحلمه الدفين فى العودة إلى عالمه الفسيح ، المترامى ، حيث المحيط الأزرق ، والغابة الممتدة الخضراء ، وعالم الطيور السحرى .

ويقال أنه فى اليوم التالى ، لتلك الحادثة الغريبة ، كان « شرشر » فى المستشفى ، و « زقزوق » فى السيرك ، و « مرزوق » يجب الطرقات ، يتسول طعامه مع قرداتى آخر ، أما « معتوق » فقد أعادوه ، مرة أخرى إلى الجبلية ، لأنه غير قابل للترويض ، ويقال أيضا ، إنه كان يعضى وقته محادثا صغار القروء ، عن روعة وجمال الغابة ، التى لم يروها أبدا لأنهم ولدوا فى عالم مليء بالصخور .

الشمس



الخواص العلاجية

لحل النحل عبر التاريخ

يقدم د. سمير نحى الحبل

● **عمل النحل دواء شامل للإنسان لم يصل إلى
سره الأطباء !**

● **عمل النحل يشفى من المقم ويساعد على
الشفاء من أمراض القلب وعلاج الجهاز
التنفسي**

عسل النحل نقره شغالات النحل في الحلابا النى نصنعها بعد ان
نحول رحيق الأزهار الى سائل لزج سكرى وفيه شفاء للعاس بامر رب
العالمين . كما جاء فى القرآن الكريم
• وأوصى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا . ومن الشجر
ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا بخرج من
بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للعاس ان فى ذلك لآية لقوم
يتفكرون . - النحل الآية ٦٨ - ٦٩ .

اللى تفوق أعرق نظم العالم . لأنها تتفوق
فى مجالات عديدة أهمها مجال الطب
بحيث تصنع دواء يصل الى سره اعظم
اطباء العالم

وأمة النحل قديمة منذ ما يقرب من ٥٦

ومجموعات النحل لها تنظيم بشرى
الدهشة وبلغت الانتباه تتحلى
بالانضباط . ويتميز بالعمل والعطاء .
والاستايع الوفير . وهذه الامة لها عالم
خاص تعيش فيه . لها صوابها وقوانينها

عسل النحل

وفى بلاد اليونان القديمة كان العسل يعتبر اغلى ما متحتة الطبيعة للبشرية ، وكانت الهتهم خالدة لأنهم قد اكلوا من الطعام المخلوط بالعسل ، ولذلك كانوا يقدمون القرابين للآلهة مكونة من الفواكه المغطاة بالعسل .

وتغنى « هوميروس » الشاعر اليونانى الضريع فى القرن التاسع ق . م .. بالعسل وفوائده فى ملحمتيه الخالدين «اللياذه والأوديسة » حيث يصف فى الأولى كيف ان «اجاميدا » قد جهزت شرابا منعشا من العسل لكى يشربه المحاربون من الاغريق .

واعترف فيثاغورث عالم الرياضيات الشهير بأن سر حياته المديدة (فوق التسعين) كانت نتيجة تناوله عسل النحل باستمرار مع الاغذية النباتية فقط .

ودعا ديمقريطس الاغريقى الى أكل العسل حيث أنه يطيل العمر (عاش الى ما بعد المائة عام) وكذلك دهان البشرة بالزيت مع العسل لأنه احسن علاج للبشرة الجافة التى تتشقق فينعما .

وَمَن علماء المسلمين نادى الشيخ الرئيس «ابن سينا » بتناول عسل النحل لاطالة العمر وحفظ القدرة على العمل إلى سن متأخرة .

● فوائد هامة للعلاج

ولقد ظل العسل الافا طويلة من السنين منحة عجيبة - من منح الطبيعة ، امتزجت فيها مزاياه كطعام ممتاز يستفيد منه الاطفال والكبار بالاضافة الى فوائده الطبية فى العلاج .

● علاقته بالطب الحديث

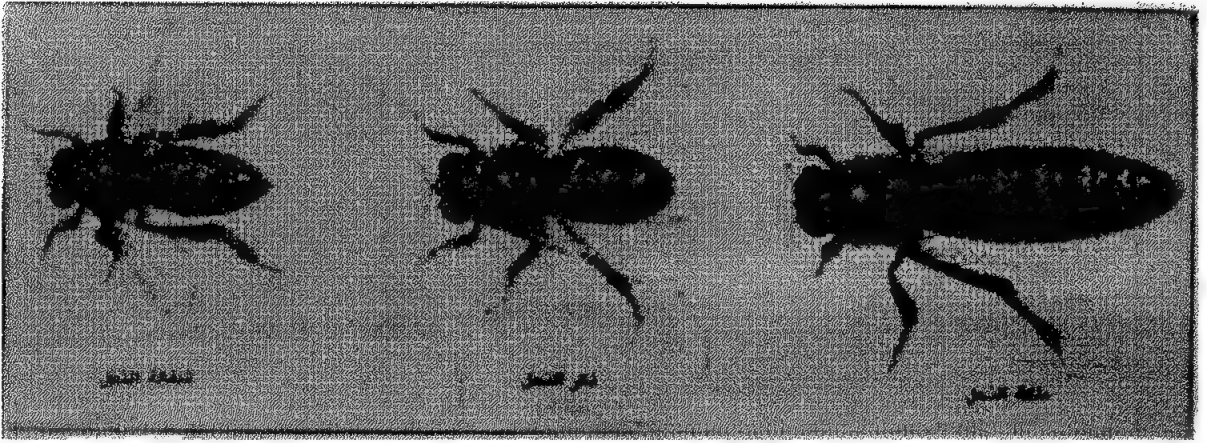
اثبت الطب الحديث فوائد عديدة لعسل النحل من اهمها تأثيره الواضح فى علاج

مليون عام قبل ظهور الانسان .
واقدم ما حفظه لنا التاريخ عن استعمال الانسان القديم لعسل النحل هو الرسم الموجود على حائط فى كهف العناكب قرب مدينة فالينسيا «باسبانيا » من العصر الحجري الحديث حيث يظهر فيه انسان يأخذ عسلا من ثقب فى صخرة قائمة والنحل يدور حولها .

وعلى نقوش الاهرامات والمسلات نجد أن المصرى القديم كان يصف العسل كغذاء ودواء .. فى حين ذكرت بردية ايبيرس الطبية (المكتوبة حوالى عام ١٥٥٠ ق . م .والتي ترجع مادتها العلمية والطبية الى ما قبل عصر الاسرات ، ما قبل عام ٢٢٠٠ ق . م) الى أن العسل يستعمل لعلاج الجروح ولادرار البول ولاراحة الامعاء وذكرت بردية إدوين سميث الجراحية - (كتبت عام ١٥٥٠ ق . م .) عن فوائد استعمال عسل النحل فى العمليات الجراحية كمطهر . وفى علاج الجروح بغية الاسراع بشفائها والتحامها .

ويتسبب الهنود الى العسل الكثير من المزايا العلاجية ، والمقوية حيث ذكرت الاساطير الهندية القديمة أن السمات المانحة للحياة للعالم تمثلها على شكل نحلة تقف على زهرة اللوتس .

وتصف العسل بأنه يهب السعادة للناس . ويحفظ الشباب ويستخدم كترياق ضد السموم المعدنية أو النباتية أو الحيوانية .



التبول فى الفراش بالنسبة للأطفال ، حيث انه يمتص الماء من الجسم ، ويحتفظ به طيلة الليل فيريح الكلى .

ولهذا يمكن للطفل تناوله قبل النوم ، ويفيد أيضا فى علاج السعال بعد مزجه بعصير الليمون ويشرب على الريق ، فيزيل نوبات السعال ، ويشفى التهاب الشعب الهوائية .

ولقد تمكن العلم الحديث من معرفة الكثير عن محتويات عسل النحل منها :
١ - الانزيمات التى تزيد نشاط الجسم .

٢ - المعادن والاملاح حيث توجد به املاح قلوية وحامضية .

والجدير بالذكر أن نسبة بعض الاملاح فى عسل النحل تكاد تعادل نسبتها فى مصل دم الانسان ، وهذه الاملاح والمعادن المعادلة للحموضة لها أهمية كبرى فى حفظ التوازن الحمضى القاعدى فالعسل بما أنه طعام قلوى فله أهميته البالغة فى تقرير خواصه الغذائية والعلاجية .

٣ - الاحماض العضوية والبروتينات .

٤ - المركبات العضوية الخارجية .

٥ - الفيتامينات ولها أهمية كبيرة

بعض امراض القناة الهضمية حيث انه يحول دول التخمر الذى يحدث فى المعدة والامعاء ويمتص بسرعة . وكذلك لاحتوائه على عناصر مفيدة لتكوين الدم .

وهو ملين لطيف ، ومسكن للأعصاب فيساعد على النوم بتناول ملعقتين صغيرتين مع اللبن الدافىء ثلاث مرات وخاصة قبل النوم ، ويقوى بدوره الجهاز العصبى للانسان ونظرا لوجود الكثير من الاملاح والمعادن فى عسل النحل ، فإن العديد من الأمراض المسببة للعقم عند الرجال والنساء يمكن شفاؤها بتناول مقادير من العسل يوميا .

ويمتاز العسل عن السكريات الأخرى بأنه لا يشكل مشكلة للكلى من جهة افراز مخلفاته او بأنه يحتوى على سكريات أحادية ، فإنه عند احتراقه بالجسم يمنحه طاقة حرارية فورية نظرا لسرعة احتراقه بمعدل اسرع بكثير من السكريات الأخرى ، وبذلك يتيح للرياضيين الذين يستهلكون الكثير من قواهم أن يستعيدوها فى وقت قصير .

والعسل مميزات تفيد فى تسكين آلام المفاصل والتهاباتها ، ويشفى حالات

عسل النحل

الشغالة ، والملكة وذكر النحل ، وحاولوا ان يبحثوا عن السبب فى أن الملكة وهى تخرج من بيضة تشابه بيضة النحلة الشغالة ، الا أنها تبلغ عند نضجها ضعف حجم ووزن الشغالة ، ويمكنها البقاء على قيد الحياة لمدة ٦ سنوات فى حين أن عمر الشغالة يتراوح ما بين ٣٠ - ٢٥ يوما . ودلت الابحاث على أن البيضة التى تفقس الملكة توضع فى خلية واسعة ، تختلف عن خلايا النحل الشغالة حيث يتم تغذية اليرقات على نوع خاص من الطعام وهو الغذاء الملكى الذى يعد طعاما مغذيا جدا وتركيبه الكيميائى معقد الى حد كبير ، وله خاصية عالية فى قتل الميكروبات ، وهذا يفسر بقاءه لمدة طويلة دون أن يفسد او يتحلل .

٧ - هورمونات : حيث يحتوى العسل على هورمون ينشط الغدد الجنسية ، وكذلك يعيد النشاط لبناء الأعضاء الضعيفة ، ويشفى الأمراض العصبية . ويقوى الجهاز الدورى ، ويقلل من نمو الخلايا السرطانية .

٨ - السكريات : ومن أهمها سكر العنب « الجلوكوز » حيث يعالج امراض الدورة الدموية ويخفف من التوتر العصبى والنزيف المعوى وقروح الأمعاء وامراض امعاء الأطفال المعدية المختلفة مثل الدوسنتاريا والملاريا والتهاب الزور ، والحمى القرمزية والحصبه والتسمم . ويحتوى العسل ايضا على سكر الفركتوز «سكر الفواكه» والسكروز وسكر القصب .

٩ - مضاد حيوى : والعسل من المضادات الحيوية القوية لانه قتلوى التكوين وبالتالي يعقم الفم .

كعامل من العوامل البيولوجية التى لها صلة وثيقة بكل العمليات التى تحدث فى الجسم مثل عمليات التمثيل الغذائى والتخمر والنمو .

ومن اهم هذه الفيتامينات :

فيتامين « ب٢ » الذى يلعب دورا هاما فى تمثيل المواد البروتينية ويزيد من مناعة الجسم ، وفيتامين « ب٦ » الذى يمنع التشنجات من الحدوث فى العضلات .

وحمض الفوليك الذى ينظم عمل الاعضاء المولدة للدم بشكته الطبيعى ، ويدخل فى عمل الغدد الخماء وتركيب الاحماض الامينية ،

● فيتامين ك يمنع حدوث النزيف .
● فيتامين ج الذى يزيد من مقاومة الجسم ضد العدوى ، والأصابة بالميكروبات ، ويساعد على عمليات التأكسد والاختزال والتكوين العادى للدم

وقد ثبت ان هذه الفيتامينات توجد فى حبوب اللقاح . بحيث اذا ما رشح العسل للتخلص من هذه الحبوب فقد مابه من الفيتامينات .

٦ - الغذاء الملكى : وهو من أهم منتجات العسل الذى تعرض لدراسات طويلة .

وكان العلماء ودارسو النحل مشغولين فى دراسة تشريح وظائف اعضاء النحلة

● عسل النحل والطب الشعبي

وعسل النحل كعلاج شاف استعمله
الاطباء الشعبيون على مر العصور على
الوجه الآتى :

١ - علاج الجروح

استعمل الطبيب الاغريقى ابقراط
عسل النحل لعلاج الجروح بنجاح تام ،
كذلك وصف العالم الرومانى بليثى وصفة
طبية من عسل النحل ممزوجا مع دهن
السّمك لعلاج القروح والخراريج الموجودة
بالفم .

واعتبر ابن سينا أن لعسل النحل
خاصية الامتصاص ويشفى الجروح
السطحية على هيئة لبخة مصنوعة من
عسل النحل والدقيق فقط .

وفى القرن العشرين توصل العلماء الى
مادة بالعسل تزيد من كمية
« الجلوتاثيون » فى مكان الجرح والذي
يلعب دورا هاما فى عمليات الاكسدة
والاختزال فى الجسم وينشط نمو
الخلايا ، وبذلك يسرع فى شفاء الجروح .

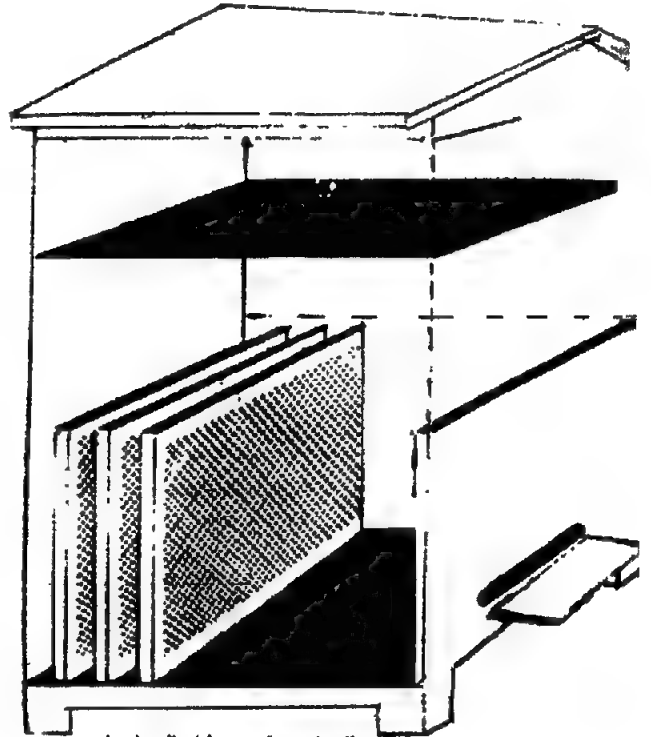
٢ - علاج الجهاز التنفسى

استعمل العسل منذ أزمنة بعيدة لعلاج
الزكام وذلك بشربه مع لبن دافىء ، او مع
عصير الليمون .

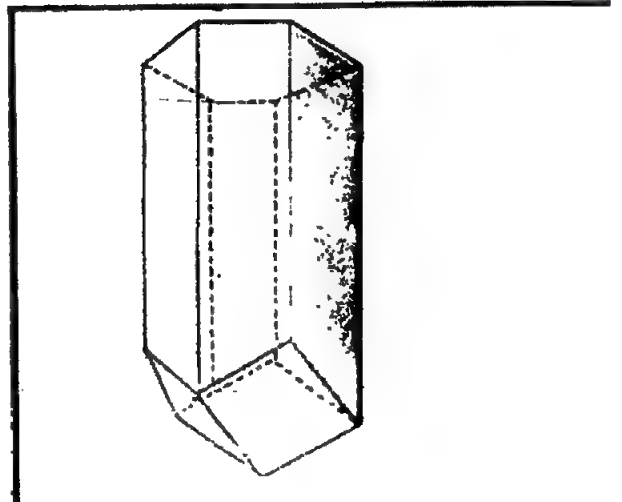
(عصر نصف ليمونه مع ١٠٠ جرام
عسل نحل) او مع عصير الفجل مع
الراحة التامة فى الفراش .

٣ - علاج امراض والتهاب الرئة :
ذكر الطبيب الاغريقى ابقراط ان شرب
عسل النحل يزيل البلغم ويوقف السعال .
واستعمل الهنود عسل النحل فى علاج
أمراض الرئة شربا مع اللبن حيث يشفى

استخدم الطب الشعبى عسل النحل
كدواء هام فى علاج الامراض منذ القدم ،
ففى بلاد اسيا يوصف العسل ممزوجا
بالبابونج ، وبحشيشة القراص ، وبرجل
الاوزة وبالبصل والثوم والجزر الابيض
ويذور الخردل والخشخاش وغيرها .



قطاع فى خلية نحل



عسل النحل

من الاضطرابات المعدية والمعوية وقرحة المعدة وبذلك ينصح بتناول عسل النحل قبل الاكل بساعة مع بعض الماء الدافئ .
٦ - علاج امراض الكبد :

يستعمل عسل النحل على نطاق واسع في الطب الشعبي لعلاج اضطرابات الكبد ، ويرجع ذلك لأنه طعام ممتاز لخلايا الجسم وانسجته ، ويعمل الجلوكوز على زيادة مخزون الكبد من الجليكوجين الذي ينشط عملية التمثيل الغذائي في الأنسجة ، ويقوم الجلوكوز بزيادة أثر وعمل الكبد كمرشح وترياق للسموم ، وخاصة التي تفرزها البكتيريا ، وبذلك تزيد من مقاومة الجسم للعدوى .

٧ - علاج امراض الجهاز العصبي :
نصح ابن سينا بشرب العسل في حالات الارق ، وذلك بكميات قليلة اذ أن كثيره يحدث تهجيا زائدا للجهاز العصبي .

وكان الروس القدماء يخلطون كميات متساوية من بذور العرول وعافر قرحا والجنزبيل مع العسل للشفاء من الصداع الشديد .

٨ - علاج الامراض الجلدية :
استعملت منذ الاف السنين مراهم عسل النحل وأقراصه لعلاج مختلف امراض الجلد ويمكن ذلك بصنع لبخة من عسل النحل مخلوطة ببعض أوراق الشيح والثوم ..

ولقد لاحظ ابقراط ان عسل النحل اذا خلط مع زلال البيض والقشدة الحامضة ، فإنه يقوى الجلد ويطريه .

٩ - علاج امراض العيون :
استعمل عسل النحل في مصر الفرعونية كواحد من انجح الأدوية لعلاج

مرض السل ويقوى البنية ونصح ابن سينا بشرب عسل النحل مع بتلات الورد لعلاج أول اطوار مرض السل على الريق وقبل الغذاء .

وترجع فائدة عسل النحل في ذلك الى أنه يزيد من مقاومة الجسم عامة ، وبهذا يعاون في التحكم في العدوى ويزيد من نسبة الهيموجلوبين في الدم . .
٤ - علاج امراض القلب :

اعتبر ابي سينا عسل النحل علاجاً ممتازاً لالتهابات القلب وامراضه ، وكان ينصح بتناوله مع عصير الرمان يوميا لشفاء علل القلب وفي الطب الشعبي يستعمل العسل لتقوية القلب الضعيف وشفاء الذبحة الصدرية ويقوى الجهاز الدوري .

ويرجع ذلك الى أن نسيج القلب العضلي يجب تزويده بكميات من الجلوكوز يوميا تعوض ما يفقده من طاقة وهذه الكمية متوافرة بكثرة في العسل .. وبذلك ينصح دائما مرضى القلب باستعمال العسل يوميا .

٥ - علاج امراض المعدة والامعاء :
يعالج ضعف المعدة بالعسل حيث يساعد على افراز عصاراتها الهاضمة ، وبذلك يتم هضم الطعام بيسر وفي وقت وجيز ويرجع سبب ذلك الى أن الحديد والمنجنيز في العسل يساعدان على اتمام عملية الهضم على الوجه الأكمل ، ويشفى عسل النحل الامساك الحاد والمزمن .. ويقلل من حموضة المعدة . وبذلك يشفى

رحيق الازهار الى نوع من الراتنج اللاصق ، واستعمل منذ القدم فى علاج الامراض مثل الاورام الخبيثة والجروح وكذلك عين السمكة .

● انواع عسل النحل

هناك عشرات الأنواع من عسل النحل وتختلف بعضها عن بعض فى عدة خواص اهمها الأصل الزهرى والموقع الاقليمي والناحية التقنية ، ومعظم انواع عسل النحل لها عدة مصادر زهرية فى حين أن العسل الوحيد الأصل نادر مثل ذلك النوع الذى يغلب عليه رحيق ازهار الزيزفون والمسمى عسل الزيزفون .

وبعض انواع عسل النحل تختلف فى لونها ، فهناك اللون الفاتح والمتوسط والداكن وهناك العسل الخفيف الذى يعتبر اعلى انواع العسل فى حين أن العسل الداكن يحتوى على كمية كبيرة من الاملاح المعدنية مثل الحديد والنحاس والمنجنيز ، وبعض الانواع تختلف فى رائحتها ، فمنها الرائحة العطرية الخفيفة مثل عسل الحمضيات والزيزفون ، ومنها ذات الرائحة الكريهة مثل عسل التبيخ .

● العسل السام

عرف العسل السام منذ الاف السنين ، واقدم ما وصلنا عنه منذ الفى عام تقريبا ، حيث ورد على لسان المؤرخ اليونانى والقائد الاثينى القديم « زينوفون » ان جيشا من عشرة الاف جندي كانوا يحاربون فى آسيا الصغرى قد اصابوا باسهال شديد بعد تناولهم عسلا فى بلدة تدعى كولشيس ، وظهر عليهم اعراض التسمم وكذلك فطنوا الى سمية العسل الذى كان متوافرا بكميات هائلة دون أن يمسها الاهالى .

امراض العيون المختلفة ، حيث ذكر فى بردية ايبيرس الطبية « أن عسل النحل يفيد فى علاج امراض العيون والتهاباتها ، وتورم الجفون ، واحمرار ملتحمة العين وذلك بدهانها بالعسل يوميا » .

ولعسل النحل استعمالات كبرى وخاصة بعد العمليات الجراحية ويضاف له احيانا شراب الورد البرى أو بعض الفاكهة وعلاج امراض الأطفال وامراض الشيخوخة ومرض البول السكرى .

● العلاج بسد النحل

استعمل القدماء لدغات نحل العسل كوسيلة ناجحة للشفاء من الام النقرس والروماتزم وحمائتها ، وقد كشفت جمهرة العلماء ان سم النحل يحتوى على بعض الاحماض التى يظن انها سبب شفاء الالام .

ويمكن حقنه بكميات ضئيلة تحت الجلد أو دهانه على الجلد .

● العلاج بشمع العسل

يحتوى شمع العسل على مواد معقدة التركيب يزيد عددها على ١٥ مادة ، واستعمل هذا الشمع منذ الاف السنين فى اغراض القرايين فى العصور القديمة وفى صناعة الالوان الشمعية وحفر التماثيل وكذلك لحفظ الجثث عن طريق حقنها بالشمع السائل الملون داخل الشرايين .

ويشفى الشمع الجروح المزمنة والدمامل ومرض الثعلبة الجلدية .

● العلاج بغراء النحل

يصنع النحل نوعا من الغراء عن طريق تحويل حبوب اللقاح التى يمتصها من

تفسير قبل تفسير التعليم المجتمعي

انقلص مصر بدءاً من عام ١٨٨٢ لتجعل من التعليم المصري (كعصف مأكول) .

وتشكل الفترة من عام ١٨٨٢ حتى عام ١٨٩٢ قاع التاريخ المصري في العصر الحديث بفعل مآشدهاته من مظاهر القهر والاستغلال والاستعباد سواء على يد قوى الاحتلال البريطاني نفسها أو القوى الأجنبية بصفة عامة عن طريق ممثليها في مصر في مجالات النشاط المتعددة ، أو القوى المحلية الحاكمة التي تطالبت مصالحها بالمصالح الاستعمارية ، بل ورغبت وجودها بوجود الاستعمار نفسه .

ولأننى بهذا أن تحولاً كبيراً بدأ عام ١٨٩٢ ، وإنما نستطيع القول أن ذلك العام كان بشيراً بقدر من التغيير ذي الإيقاع البطيء للغاية والذي كان يتوقف في بعض الأحيان ، فقد كان عباس حلمي شخصية مختلفة عن سلفه توفيق ، وكانت صدمة الاحتلال قد بدأت آثارها تخف لتعاود (الوطنية المصرية) حركة كفافها وتضامها ضد الاستعمار ، وما لا يقل عن ذلك أهمية ، دون مجاملة : صدور الهلال ليمثل (جامعة) ثبت الثقافة للوعية والعلم النافع والأدب السراى بين الجمالين .

فماذا كان عليه حال التعليم في نهاية هذه الفترة (٨٢ - ١٨٩٢) التي منلت قاع تاريخ مصر الحديثة ؟

● التعليم الفني :

من الطبيعي أن يترتب على ما كان يسود الصناعة في مصر في هذه الفترة

ومن هنا فقد شهد التعليم المصري منذ لوائل القرن التاسع عشر تنميها في مسيرة التقدم ، صعوداً وهبوطاً وفقاً للخط البياني الذي كانت عليه مصر من مظاهر القوة أو الضعف . وهكذا شهد تعليمنا في عشرينات وثلاثينات القرن التاسع عشر تنوعاً وثرأاً وتقدماً لم يشهده من قبل في أية فترة من فترات التاريخ . ثم إذا بالعواصف تعصف به عصفاً منذ لواخر حكم محمد على وتتأكد مظاهر التدمير والانتكاس في عهدى عباس الأول وإلى حد كبير



بقلم :

د. سعيد إسماعيل على

أرجو ألا أكون متحيزاً للتخصص عندما أقول أن (التعليم) من أكثر النظم الاجتماعية تصويراً لجملة أحوال الأمة ، أن كان خيراً فخييراً وأن كان شراً فشرأ . ولعل تأملاً سريعاً في (السند) الذي تقوم عليه هذه المقولة ، وهو أن التعليم يعتبر (متغيراً تابعاً) ، على عكس مايردده التربويون من أنه الأداة السحرية التي تمحو التخلف وتشيع التقدم ، يؤكد ألا تحيز هنا .

سعيد ، ليعتود التعليم بعض النشاط في عهد إسماعيل بعد أن سرت في شرايينه دماء قوة وحيوية . لكن قوى اليقوى سرعان ما أطبقت بكل ما تملك من وسائل على

تغيير التعليم قبل تغيير المجتمع

يرون انفسهم اكفا للقيام بالاعمال والسعى فى الكسب ، إلا أننا لانشارك على مبارك فى هذا التفسير ، ذلك أن معظم تلاميذ المدرسة كانوا من أولاد الفقراء ، الذين لم يكن فى استطاعتهم الاستمرار فى الدراسة لحاجة أهلهم الى مساعدتهم بعملهم الخاص .

وحرصت سياسة الاحتلال فى هذه الفترة على (تحجيم) التعليم الصناعى بحيث لايتعدى مهمته فى اعداد عدد ضئيل من العمال شبه المهرة ، فهذا مهندس هذه السياسة (دنلوب) يؤكد أن من أهم السبل التى كان يمكن اللجوء اليها لادخال بعض اساليب الحياة الأوربية لتحويل المجتمع المصرى عن الاعمال اليدوية مثل السقاء وصناعة الغرابيل والنسيج .. الخ ، لا يكون بإنشاء مدارس صناعية (كاملة راقية) وإنما يكون بتدريب بعض التلاميذ المنتمين من الكتابات فى بعض الاعمال والمصالح الحكومية لدى الصناع والفنيين الذين يمارسون عملا فنيا أو صناعيا معيناً ، ودنلوب بهذا كان يريد أن يتخذ مدرسة (كاسانوفيا) فى (نابولى) مثالا ينسج على منواله ، فقد أسس هذه المدرسة رجل من نابولى سنة ١٨٦٤ ، والغاية منها تقديم قدر بسيط من الصنائع اليدوية لأولاد الفقراء .

وكان عدد طلاب مدرسة الهندسة عام ١٨٨٢ (٥٥) طالبا . فإذا به يصبح بعد عشر سنوات ، أى عام ١٨٩٢ (٢٥) طالبا !! ، وبعد ١١ سنة أى بعد ١٩٠٣

من تأخر بالغ تمثل قيامها على الاساليب البدائية وتوجيه سياسة البلاد الاقتصادية على أساس تخصصها فى الزراعة ، وقيادة الاجانب لأغلب المناشط الاقتصادية الهامة لتسييرها وفقا لأغراض الرأسمالية العالمية التى كانت لاترى ضرورة للقيام بأى نشاط صناعى حديث حتى تبقى مصر سوقا لانتاجها الصناعى الوارد من بلادها الأصلية وكذلك ماكان من ظهور الرأسمالية المصرية وتوقعها داخل النشاط الزراعى .. كان من الطبيعى لهذه الظروف الا تبلغ عملية إعداد الأفراد الصناعيين الا الى الدرجة التى تقف بهم عند حدود خصائص ما كان يسود سوق الصناعة من فقر فى الادوات والأساليب والعمليات .

والظاهرة التى لفتت نظر (على مبارك) أن تلاميذ مدرسة الفنون والصنائع ببولاق كانوا يتركون المدرسة فى أثناء الدراسة حتى أنه قد تركها فى إحدى السنوات واحد وثلاثون تلميذا ، فى وقت كان عدد التلاميذ فيه لايزيد عن بضع مئات قليلة ، وبالتحرى عنهم علم أنهم قد وجدوا محال يتكسبون منها بعملهم على الرغم من أنهم لم يتموا دراستهم ولم يكتثوا بالمدرسة خمسة عشر شهرا ، والبعض الآخر نحو الثلاثين شهرا ، وعلى الرغم من تعليل على مبارك لهذه الظاهرة بأنها برهان قاطع على حسن التعليم وكثرة فوائده بالنسبة لشبان البلاد الذين يرغبون فى الاشتغال بالصنائع حيث أنهم بعد الزمن اليسير الذى يقضونه فى هذه المدرسة فأنهم

لدرجة كانت تضطر القائمين بالمدرسة الى وضع بعض الآلات التي كان الطلبة يتعلمون عليها في حديقة مدرسة مجاورة ، وكانت القرف اما صغيرة لاتتسع لتعليم التلاميذ او سيئة الاضاءة ، وفي بعض الحالات كانت مشبعة بالرطوبة .

يضاف الى ما سبق ، كثرة المهندسين الاجانب وبخاصة الانجليز في وزارة الاشغال واحتكارهم الوظائف القيادية العليا وابتلاعهم جزءا كبيرا من المبالغ المخصصة لرواتب الموظفين . ولما تقرر زيادة المرتب الذي يتناوله خريج الهندسة من ٨ جنيهات الى ١٢ جنيها شهريا ، تزايد عدد الطلبة حيث أصبح ٥٧ تلميذا عام ١٩٠٥ كما يلاحظ ان المدرسة كانت قد انتقلت من مكانها في وزارة الاشغال الى ماكان خاص بها عام ١٩٠٥ ، واستمرت زيادة الاقبال على المدرسة بعدة سنوات حينما استحدثت عدة اقسام تعد المهندسين اللازمين لمواجهة التطور السريع الذي حدث في المجال الصناعي نتيجة الحرب ، فبعد ان كانت تقتصر على قسمي الري والعمارة أصبحت تشمل اقسام : البلديات والميكانيكا والكهرباء ، لهذا وصل عدد الطلبة فيها في العام ١٩٢٤/٢٣ الى ٤٥٣ طالبا .

● الزراعة وكيفية المهارة

ومن الملاحظ ان المدرسة الزراعية في مصر في هذه الفترة لم تقم بجهد يذكر لتحسين اساليب الزراعة وارشاد الفلاحين ببعض المعلومات التي تنير امامهم طريق العمل الزراعي السليم . وما كان ذلك إلا

يصبح عددهم ٢٣ طالبا !! وقد علل على مبارك تناقص طلبة الهندسة بقوله ان ذلك يرجع الى صعوبة المواد الهندسية بالنسبة لغيرها من المواد التي كانت تدرس بالمدارس العليا الاخرى ، بالاضافة الى عدم الثقة في مستقبل المهنة ، وكثرة المصروفات المدرسية وقلة النسبة التي كانت مخصصة للطلاب الذين يمكن ان يتعلموا مجانا .

وتفسير على مبارك ، وان كان يحمل بعض الصحة ، إلا انه لم يكن كاملا ، كما لم يكن دقيقا فقد جاء في تقرير لدانلوب ان المدرسة ظلت تعاني من نقص اثنين من الاساتذة عدة شهور ، كما ان احد الاساتذة كان قد بلغ من العمر عتيا ، ولايعرف الا الافكار الهندسية القديمة جدا والتي تغيرت واصبحت غير مناسبة . وكان هناك استاذ آخر غير خبير فيما يقوم بتدريسه" والطلبة في لهفة ورغبة عارمة في التعليم ودائما يعملون فوق طاقتهم ، ومن غير العدل ان يحصلوا على تعليم لايشبع نهمهم ويعطيهم قدرا مرضيا من المعرفة والخبرة الهندسية ... وما لم تحسن حالة هيئة التدريس ، فإن احسن العناصر من الطلبة سيذهبون الى المدارس العالية الاخرى ولايبقى منهم ممن يضطرون الى دخول المدرسة الا اسوأ العناصر ، وكان ذلك في تقرير لدانلوب عام ١٩٠٦ .

كذلك فقد كان المكان الذي توجد فيه المدرسة لايساعد على حسن سير العملية التعليمية ، فقد كانت المدرسة تشغل الدور الارضي لوزارة الاشغال حيث لم يتيسر ايجاد مكان تجري فيه العروض والتجارب

تفسير التعليم قبل تفسير المجتمع

من الغريب أن يتأخر اعداد الافراد العلميين التجاريين بالذات عن غيرهم من الطوائف الاخرى لان عملهم يتصل بمجال احتكرته الرأسمالية الاجنبية ، ولهذا لم تكن هناك عام ١٨٩٢ مدرسة للتجارة ، وحتى عام ١٩١٠ لم يكن بالبلاد شيء من معدات التعليم التجارى سوى بعض الدروس التجارية النهارية أو الليلية التي انشأها بعض افراد الجاليتين الفرنسية واليونانية لمواجهة حاجات الشركات والمصارف والبنوك الاجنبية من الموظفين الاجانب ، كذلك كان للجالية الايطالية بمصر والاسكندرية منذ عهد بعيد بعض الفصول التجارية فى مدارسها .

● تعليم القانون

كان اسم المدرسة التى تعد القانونيين عندما انشئت عام ١٨٦٨ (الادارة والاسن) وفى عام ١٨٩٢ ألغى منها القسم الابتدائى الذى كان قد استحدث عام ١٨٨٦ لاعداد محضرين ومترجمين ومن يلزم من المستخدمين لأقلام الكتاب والنيابة بجميع المحاكم ، وكذلك اقلام قضايا الحكومة والوزارات وسائر المصالح التى تحتاج لاشخاص لهم معلومات قانونية ، وكانت مدة الدراسة فى هذا القسم سنتين واقتصرت المدرسة على القسم العالى فقط حيث صارت مدة الدراسة فيه اربع سنوات بدلا من ثلاث . واهم ما يلفت النظر حقا فى هذا القطاع من التعليم أن تم التوسع فى

لان المدرسة الزراعية كانت تعد طلبتها لمجرد أن يكونوا اداريين ، فهم لم يتلقوا فى مدرستهم ما يمكنهم أن يديروا بذكاء مهارة مزرعة ما أو يربوا الدواجن والماشية أو يعرفوا كيفية التمويل المالى للمشروعات الزراعية بطريقة عملية . ومن هنا قدم عبد الله النديم فى (الاستاذ) - العدد ٢٧ - اقتراحا يهدف منه الى توسيع نطاق الدراسة العملية والميدانية . والى نفس المعنى ذهبت جريدة المقطم (العدد ٦٥١٤) ، فأكدت على ضرورة المزج بين كل من الجانب النظرى والجانب العلى من السنة الاولى فصاعدا ، فيكون التعليم الزراعى بالعمل أولا ، وتستنتج القواعد العلمية من العمل "فان الوليد يميل الى العمل ولايسامه كما يسام العلوم النظرية ، فإذا عمل بحرث الأرض وزرع المزروعات المختلفة وتربية المواشى والطيور وأرشده استاذة الى مايقوم عليه ذلك كله من القواعد العلمية ثم علمه تلك القواعد فى الكتب ، رسخت فى ذهنه حالا ، لانه يراها منطبقة على العمل الذى رآه بعينه ويمارسه بيده .

واذا كان نشاط الاجانب الاقتصادى قد تركز فى مجال المال والتجارة ، كان من الطبيعى أن يحرص الاحتلال على ألا يوجد من المصريين من تلقوا - سواء بالعلم أو الخبرة - مهارات فنية تجعل منهم فنيين على مستوى عال من المعرفة والعمل بأعمال التجارة وفنونها خاصة وأن الاجانب لم يحاولوا الاستعانة بأحد من المصريين فى هذا المجال . ولذلك لم يكن

فى المدارس الثانوية محرومين بطبيعة الحال من الدخول فى المدرسة ، وكانوا بالتالى محرومين من الاشتغال بمهنة القانون فى مصر ، ولذلك أنشئ قسم انجليزى بالمدرسة سنة ١٨٩٩ .

● تعليم الطب

والمطلع على التقرير الخاص الذى وضعه الدكتور (ساندويز) سنة ١٨٨٢ عن المستشفى والمدرسة اللتين كان يعد فيهما الاطباء ستفزع الحقائق المروعة التى يحملها التقرير الى درجة ستخيل اليه أنه يقرأ عن أوضاع خيالية مما يبعث على الأسى والمرارة ، ومن المؤسف أيضا أن تلك الأوضاع قد استمرت حتى هذا العام الذى نكتب عنه وهو عام ١٨٩٢ ، فمن ذلك ما جاء بالتقرير من وصف للقصر العينى الذى يقول أنه كان من أوله الى آخره فى غاية القذارة ، وقلما ذهب اليه مريض الا مجبرا ، وكان به تسعون طالبا ، وكان المفروض أنهم يشتغلون بالمستشفى ، غير أنه لم يسمح لهم بدخول قسم النساء ، فكان المختص به ثلاثون طالبة من القابلات ، ولم يتلق الطلبة أى دروس عملية فى التشخيص ، ولم يعودوا تدوين المذكرات أو قياس درجات الحرارة أو فحص البول أو أى اختبار طبيعى متقن . وكانت الجراحة مع التعقيم لم تعرف بالمستشفى ، وكانت المخدرات غير موثوق بها مطلقا حتى أن معظم العمليات الجراحية الكبرى ، كانت تجرى عادة بدونها .

وكان المرضى يعاقبون بالحبس ويقيدون فى أيديهم وأرجلهم بالسلاسل

التعليم العملى فى السنة الأولى لقانون المرافعات حيث كلفت تلاميذها بأن يقيموا على بعضهم دعاوى واقعية من الدعاوى المنظورة أمام المحاكم المصرية لاختيالية فقط كما يحدث غالبا فى استعمال الامثلة ، فكان بعضهم يدافع عن المدعى ، والبعض الآخر يدافع عن المدعى عليه ، وفريق يتدخل فى الدعوى بصفة مدع بالحقوق المدنية مخافة أن يلم به ضرر من الحكم الذى يصدر عن الخصمين ، وبذلك كانوا يتعرضون لتجربة جميع الأحوال التى تحدث فى المرافعات أمام المحاكم مثل التكليف بالحضور وتقييد الدعوى وإقامة مسألة فرعية وعمل تحقيق وتقديم نتيجة كتابية ومرافعة شفوية وصدور الاحكام واعلانها واستئنافها أو الطعن فيها أو معارضتها والتنفيذ بحجز المنقولات وبحجز العقارات وغير ذلك . وبالجمله كانت النظريات تتجسم لهؤلاء التلاميذ ويتحقق لديهم بصورة ظاهرة محسوسة ، فكانوا يتدربون بذلك على جميع الاعمال القضائية الكلية منها والجزئية .

وكانت لغة التعليم فى جميع المواد ، باستثناء الشريعة الاسلامية باللغة الفرنسية ، وذلك منذ إنشاء المدرسة حتى ١٨٩٩ حيث كانت تدور معركة بين النفوذ الفرنسى والنفوذ الانجليزى حول التسيد على الشخصية المصرية ، وقد استطاع الانجليز بحكم سلطانهم أن يقسموا المدارس الثانوية قسمين : قسم إنجليزى وقسم فرنسى على أن يختار الطالب القسم الذى يريده ، ولم يمض زمن طويل حتى صارت الاغلبية العظمى منهم يختارون القسم الانجليزى ومن ثم كان الطلبة الذين يتلقون دروسهم باللغة الانجليزية

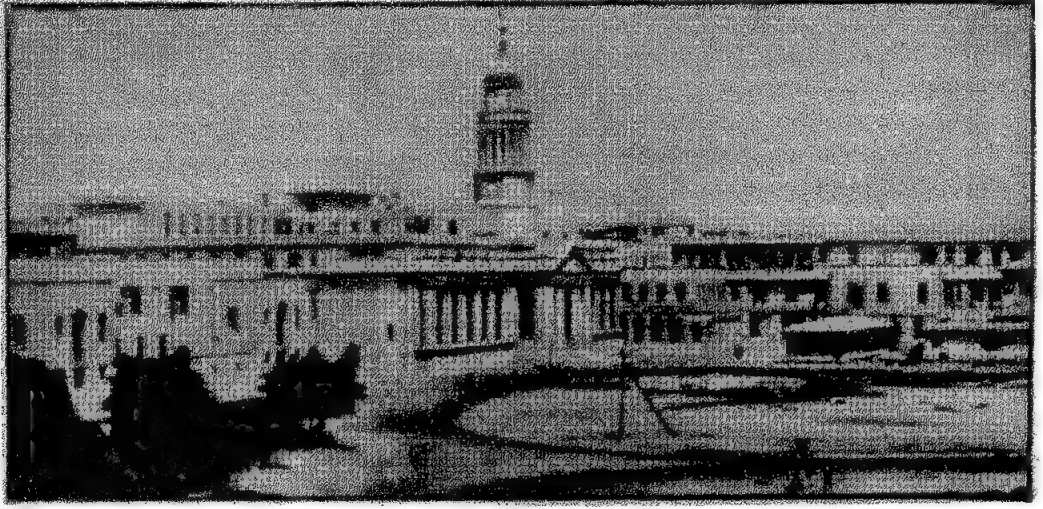
قبل تغيير المجتمع

لاستدعاء الصيدلى كلما لدغ عقرب أحد المرضى بالعنابر . وكان الجزء الأكبر من الدور الأرضى مكونا من حجرات رطبة مظلمة جعلت مقر المخازن العامة لجميع المستشفيات الأميرية ، أما عنابر المرضى ، فكانت فى الدورين العلويين من البناء ، غير أنها لشدة انحصار الهواء فيها بأقفال ابوابها ونوافذها ، كانت تتساعد منها روائح شديدة ، وكادت تكون عديمة التهوية ، اذا كان معظمها صغيرا جدا لا يتجاوز سطحه ١٧ قدما فى ١٣ ، وكانت أرضها مبلطة ببلاط مفتت غير ملتحم بعضه ببعض ، فكان لكثرة مسامه يمتص السوائل القابلة للتعفن ، كما كانت الجدران الخشنة والسقف الخشبية مأوى للبق ، وكذلك حالة الأسرة المعدة للمرضى ، فأنها كانت مكونة من الواح من الخشب مدت على قوائم من حديد . وكان المرضى كثيرا ما يفضلون النوم نهارا هربا مما كانوا يقاسون من مضايقة القمل وما شابه .

ولم تكن حال المدرسة أحسن كثيرا من المستشفى ، فقد كان الطلبة يقومون ببعض الاعمال فى قاعة التشريح ، وكان الخدم هم الذين يقومون فى الغالب بما يلزم الطلبة من الشروح . أما الابحاث الباثولوجية والمعامل العلمية والاشغال العملية ، فلم تكن من الاشياء المألوفة وقتئذ ، وكان القائم بالقاء محاضرات فى علم وظائف الاعضاء مدرس حديث لم يكن له من المؤهلات العلمية سوى أنه كتب فى فرنسا منذ عشرين عاما رسالة فى هذا العلم ، وكانت الدروس التى يتعلمها

والاغلال . ولم يكن هناك وقتئذ حراس يحرسون المساجين ، فكان يستعاض عن ذلك مهما كانت امراضهم بتقييد أرجلهم بسلاسل يبلغ طولها ٦ أقدام ووزنها يزيد على الخمسة أرطال ، فكانوا يبقون فى هذه السلاسل ينتظرون الحياة أو الموت . ولم يكن بالمستشفى قسم للمرضى الخارجيين . ولم يسمح بفحص الجثث بعد الموت الا اذا حتم القانون ذلك .

فلا غرابة اذا أن المستشفى لم يدخله اى شخص ذو بال اللهم الا العميان المتسولون الذين كانوا لشدة فقرهم يضطرون الى طلب الدخول بالمستشفى ، وهؤلاء لم يدخلوه الا بعد معاناة الذهاب الى محافظة المدينة للحصول على ترخيص بالدخول ، ولقد كان عند جمهور القاهرة اعتقاد راسخ أن المستشفى انما هو مقدمة للقبر ، وأن الخدم يسرقون حاجات المرضى ويشبعونهم ضربا ، ثم يدس لهم السم من الأطباء .. ومع ذلك كان عدد المرضى فى معظم الاحيان لا ينقص عن ٤٠٠ معظمهم من الجنود ورجال الشرطة وموظفى الحكومة والمساجين والمجاذيب والعاهرات وأبناء المستشفى . وكان البناء مؤلفا من أربعة أجنحة متصل بعضها ببعض يحيط بها فضاء من الأرض انتشرت به اشجار اللبغ الضخمة بحالة تحجب الضوء والهواء عن النوافذ ، وبالجدران شقوق تخلفت عن سقوط البياض . ولطول العهد عليها اتخذتها الافاعي جحورا تأوى اليها ، أذ يذكر الكمثر (ملتون) أن جرسا كان معلقا بفناء المدرسة ، وأن هذا الجرس كان يدق



لقطة فريدة لأول مدرسة طب حديث في مصر .. قصر العيني حاليا

هذا الى ان الطلب على الاطباء لم يكن شديدا أو ملحا فسواد الشعب ، كان على درجة دنيا من الفقر وسوء الحال وبؤس الجهل مما كان يجعلهم لا يستشعرون أهمية العلاج الطبي أو حاجة للأطباء . فما كان شائعا من تفكير خرافي كان يتكفل بذلك ، وبقية افراد المجتمع من الاعيان وكبار التجار والاجانب لا يثقون بالطبيب بامكانية الاطباء المصريين ولا يطرقون الابواب الاجانب من الاطباء أو السفر الى الخارج للعلاج في أى بلد أوروبى .

.....

ان صور ومشاهد التعليم كثيرة ومتنوعة ، وربما نعود الى بعض آخر منها فى مقال تال ، وهى وأن كانت مؤسفة ومحزنة ، فإننا نعتذر للقارئ ، فما نريد له حزنا وما نريد له أسى ، وإنما هى حقائق التاريخ التى لا نستطيع لها تحويلا . وعلى أية حال فرب ضارة نافعة ، فإن هول مثل هذه الصور الماضية ربما تهون على القارئ عيب متاعب ومشكلات حاضرة !!

الطلاب مؤلفة من مذكرات وضعت فى سنة ١٨٧٠ ، وبقيت تلقى على الطلبة فى العقد الاخير من القرن التاسع عشر . ولهذا لم يكن غريبا أن يكون عدد طلاب السنة الاولى عام ١٨٩٧ (١٢) طالبا فقط ، ولم يكن بباقي فصول المدرسة سوى ١٥ طالبا .

● الاحتلال والتعليم

ولاشك أن صورة مثل هذه بكل ما فيها من كآبة وشقاء حال أن دلت على شىء فانما تدل على ما بلغت اليه جناية الاحتلال على التعليم ، ففى هذا النوع الهام منه تصل به الحال الى هذه الدرجة ، ولاتتحرك السلطات المسئولة لاصلاحه الا عام ١٨٩٨ حين فوجيء المسئولون بأن المدرسة لم يعد أحد من الطلبة يلتحق بها !! ولم يهتموا باعداد الاطباء اللازمين لسد حاجة البلاد منهم وهناك الاطباء الاجانب الذين يمكن احضارهم بسهولة دون أن يكلفوا مشقة الاعداد والتدريب .



أثر الثقافة الإسرائيلية

في ثقافة الجماعات اليهودية

بقلم: عرفه عبده على



في مواجهة الغزوة الصهيونية بكل اساليبها وابعادها ، ومحاولتها اختلاق جذور ثقافية وحضارية وتاريخية من غيلبات الأوهام والأساطير والتعصب الديني والعنصري ، ينبغي علينا ان نلقى الضوء على الوجود اليهودي في المجتمع العربي الاسلامي - في مختلف عصوره - ومدى تأثيره بالظواهر الاجتماعية والثقافية لهذا المجتمع . كما لابد من دحض إدعاءات اليهود بالتميز الحضاري والاجتماعي والثقافي .. فلذا كان لليهود بعض الخصائص الثقافية التي تميزهم ، فمن المؤكد انها كانت ثقافة فرعية ذات اصول دينية نمت داخل الاطار العام لثقافة المجتمع العربي الاسلامي خاصة في العصر الوسيط ، ولقد ادى النشاط الثقافي الهائل الذي شهدته فترة اشراق الحضارة العربية الاسلامية في ذلك العصر الى تخلي اليهود في أرجاء العالم الاسلامي - وخاصة في مصر - عن اللغة الآرامية واللغة العبرية واتخاذهم اللغة العربية لغة للكتابة والانتاج .

أثر الثقافة العربية

فى ثقافة الجماعات اليهودية

وقبل أن نخوض فى هذا البحث ، أرى من الأهمية أن نعرض لرأى د . قاسم عبده قاسم بهذا الشأن ، فهو لا يوافق على عبارات مثل الأدب اليهودى ، الشعر اليهودى .. والثقافة اليهودية ، التى يسرف الكتاب والباحثون الاسرائيليون فى استخدامها وهم يتحدثون عن اليهود الذين عاشوا فى رحاب الحضارة العربية الاسلامية [اليهود فى مصر ص ٧٦] ، فالأدب أو الشعر أو الثقافة لى تنسب الى أمة معينة لابد أن تكون مميزة بخصائص تميزه من حيث الشكل والمضمون وإذا طبقنا هذه المقولة العامة على ما كتبه اليهود المصريون فى ذلك الزمان لوجدنا أن غالبية نتاجهم ينتمى من حيث الشكل والمضمون الى الأدب المصرى .

وهو رأى بلا شك له أهميته وتقديره الخاص .

● تسامح عربى

قبيل الفتح الاسلامى للأندلس ، لاقت طائفة اليهود الأندلسيين عنتا ورهقا واضطهدت اضطهادا شديدا . فيخست أرواحهم وصودروا فى أموالهم وممتلكاتهم ، وفر الكثير منهم الى المغرب العربى الذى كان يستظل وينعم بتسامح المسلمين وعدلهم

ورحمتهم ، وقد استنجد بالعرب كثير من يهود الأندلس ، واستقبلوا هؤلاء الفاتحين العادلين كما استقبل اقباط مصر - عمرو بن العاص - وما كاد يستقر للمسلمين حكم الأندلس ، حتى أمنت طائفة اليهود على حياتها وحرقاتها وأموالها ومعتقداتها ، وبلغ التسامح العربى مداه نحو هذه الطائفة فى عصر - الناصر والمنتصر بالله - ولعل أبرز الأدلة على ذلك رعاية الخليفة الناصر للطبيب اليهودى الشهير "حسداى بن اسحق بن عزرا بن شيروط" حتى أنه جعله واحدا من خاصة وزرائه الذين يشاورهم فى شؤونه الخاصة ، وكان للثقافة العربية أثر رائع فى اللغة والآداب العبرية ، وفى ذلك العصر خاصة ساهمت الثقافة العربية بقدر كبير فى تنمية اللغة العبرية بل والمحافظة عليها من الانقراض ، ولقد دأب علماء اليهود الذين عاشوا فى الأقطار الاسلامية على وضع الكتب اللغوية على نسق المؤلفات العربية فى قواعد اللغة ، وتناولت فنون الشعر العبرى جميع الأغراض المعروفة فى الشعر العربى . وبدا تأثر شعراء اليهود - لاسيما الأندلسيين - واضحا بالآداب العربية ، ونسجوا على منوال ما درسوه من الاتجاهات الشعرية العربية ، وصاغوا قصائدهم وفقا للأبحر الشعرية المألوفة فى اللغة العربية ، كذلك انتهجوا نفس الأساليب البلاغية العربية الشائعة ، كما قلدهم فى نظم الاحاجى والالغاز . وانفرد الشعراء اليهود بفن واحد هو الحنين الى ارض الميعاد ! ولم يؤلف اليهود كتابا علميا فى قواعد العبرية الا بعد

ان تتلمذوا للعرب وبعد ان نشاوا في مهد الثقافة الاسلامية نشاة مكنتهم من فهم العلوم العربية على اختلاف انواعها .

ويأتى على رأس الادباء اليهود ، الفيلسوف الشاعر (شلومو بن جبريول) الذى وصف بانه سيد شعراء اهل ملته في عصره . وقد صب شعره في قوالب شعر عربية كما انه درس جميع اتجاهات الفلسفة باللغة العربية ، حتى انه وضع فيها بالعربية كتابه "ينبوع الحياة" وترجم هذا الكتاب الى اللاتينية ، وظل يدرس في معاهد أوروبا حتى القرن السادس عشر وينسب اليه نظمه لقصيدة بلغت نحو الأربعمائة بيت ، ضمنها كل ما كان معروفا من قواعد العبرية التى كان يجيدها ويعتبرها لغته . ولقد أبدى في كتاباته ألما وحسرة على ترك أبناء جنسه لغتهم وتمسكهم باللغة العربية .

● أدباء يهود

كما ظهر من أدباء اليهود "مناحم بن سروق الطرطوشى" الذى كتب في الأدب العبرى نظما ونثرا ، منتهاج نهج الأدباء العرب . ومن يهود الأندلس من كتب في الرياضيات والطب وعلم الاخلاق ، الذى برع فيه "يحيى بن يوسف بن فاقدوا" صاحب كتاب "الهداية" الذى يدعو فيه الى اصلاح الاخلاق والحكم . وقد تأثر فى هذا بكتابات الامام ابى حامد الغزالى . ومنهم "سليمان بن زقيبيل" الذى حكى الحريري فى مقاماته . ومن الشعراء

العبرانيين الذين تأثروا بالشعر الأندلسى فى تراكيبه وأغراضه . شاعر غرناطة "موسى بن عزرا" الذى برع فى فنون الشعر وقصص الحب ، وتناول فى شعره وصف مجالس اللهو والخمر وتباريح الهوى والغزل ، كما ان له عدة مؤلفات فى الفلسفة ، وهو صاحب المؤلف المشهور "المحاضرة والمذاكرة" فى تاريخ النظم والنثر فى اللسانين العربى والعبرى والموازنة بينهما فى اللغتين . هناك ايضا "سعيد . ابن يوسف الفيومى ، سعديا" فيلسوف اليهود فى القرن العاشر ، وكان اول النحاة العبريين الذين وضعوا قواعد النحو العبرى على غرار قواعد اللغة العربية فى كتابه "المجموعة" كما ألف كتابين آخرين : اللغة العبرية وكتاب الفصححة . ويعتبره اليهود ابا النحو العبرى وهذا الفيلسوف اللغوى اخذ كثيرا من العلوم الاسلامية وتأثر بالمذهب المعتزلى "مذهب المعتزلة" .

وفى كتابه "بستان العقول" نلمس بوضوح اثر الفقه الفاطمى ، كما اخذ عن الكرمانى مؤلف كتاب "راحة العقل" وعرف اليهودى فن النقد الادبى ، واشتهر فى هذا الفن موسى بن عزرا والحريزى .

وامير الشعراء العبريين فى العصور الوسطى هو "يهودا هاليفى" الملقب بأبى الحسن اللاوى ، ويعد ايضا من كبار فلاسفة اليهود ، وله كتاب مشهور فى الفلسفة الدينية ، "الخوزى" ألفه بالعربية ثم ترجم الى العبرية . ومنهم "ابراهيم بن عزرا" الذى قضى شطر حياته الاول فى قرطبة - ساحة العلم والأدب - حيث درس

أثر الثقافة اليهودية في ثقافة الجوامعات اليهودية

في ثقافة الجوامعات اليهودية

اصول الدين والحكمة . ثم يهودا بن داود حيوج المشهور عند العرب بابي زكوييا يحيى ، ويونا بن جناح القرطبي المعروف بابي الوليد ، اللذين سلكا أيضا مسلك النحاة العرب - خاصة النحوى الكبير سيويه - ونظرة فى كتلى الاصول واللمع لابن جناح تطلعنا على مقدار ما للعرب من فضل على اليهود .

وقد نقل اليهود الى لغتهم الكثير من العلوم الاسلامية كالقوحيد والطب والفلسفة وغيرها ، مثل كتب ابن سينا وكتاب تهافت التهافت للامام الغزالى ، وتهافت الفلاسفة لابن رشد ، مما كان له ابلغ الاثر فى تهذيب العقيدة اليهودية فيما يتعلق بالذات الالهية وصفاتها . وقد يكون مناسباً ان نورد اقوال البروفسور "دافيد يالين" استاذ الادب العبرى الاندلسى فى الجامعة العبرية بالقدس .. فى كتابه "فن الشعر الاندلسى" ..

لقد كان العصر الاندلسى عصرا زاهرا فى الادب العبرى . وكان هذا العصر هو العصر الذهبى الثانى للادب العبرى . اذ كان العصر الذهبى الاول هو عصر الكتاب .

لقد كان العصر الاندلسى عصرا زاهرا فى الادب العبرى ، وكان هذا العصر هو العصر الذهبى الثانى للادب العبرى . اذ كان العصر الذهبى الاول هو عصر الكتاب المقدس .. ومما يؤسف

له ان ذلك الشعر الاندلسى الجميل قد كاد يندثر . ومنذ جلائنا عن الاندلس . عشنا فى اقطار شتى ، وتأثرنا باداب متنوعة ، وتبدلت اذواقنا تبديلا تاما بالنسبة للجمال وتذوقه .. اتخذ شعراؤنا من الشعر العربى فى ذلك العهد - نموذجا ينسجون على منواله وكان الشعر العربى قد بلغ الاوج فى الازدهار والابداع . ان جمال الطبيعة فى بلاد الاندلس وازدهار الادب العربى والتقدم العلمى فى جميع الميادين ، كان له بالطبع تاثيره القوى على اليهود الذين كانوا ينعمون آنذاك تحت ظلال الحكم العربى . ومنذ بدء القرن العاشر الميلادى - اى منذ انتقال مركز التوراة من العراق الى الاندلس - كان العلماء والادباء والشعراء اليهود ينهلون من الثقافة العبرية ، والتي كانت تمثل وقتئذ ينبوعا للثقافة والتفكير اليهودى ؟

● اهمية وثائق الجنيزا !

فى هذا المجال ايضا لا يمكن ان نغفل "وثائق الجنيزا" والتي ترجع الى عهود الفاطميين والايوبيين وعصر سلاطين المماليك وهى عبارة عن مخطوطات عبرية مكتوبة بحروف عربية واخرى بالعبرية القديمة والارامية عثر عليها فى الفسطاط - معبد ابن عزرا ومقابر اليهود فى البساتين - وتبرز اهمية هذه الوثائق فى الدلالة على ان هذه المنطقة كانت تمثل مركزا روحيا كبيرا ليهود ذلك العصر . وبالإضافة الى اعتبارها سجلا تاريخيا تلقائيا لوضاع المجتمع

اليهودى فى تلك العصور ، فانها ايضا تكشف عن جوانب التأثير التى أحدثها الفقه الاسلامى والفكر الاسلامى فى الديانة اليهودية ، الى حد ظهور فرقة يهودية جديدة تحمل اسم « اليهود القرائين » تافرت فى نشاطها وافكارها بفكر المعتزلة .

وبعد زوال دولة المسلمين فى الاندلس ، فقد لاقى اليهود اشد العذاب والاضطهاد فيقول « بنيامين جوردون » اليهودى الأمريكى ، الذى زار مصر وفلسطين عام ١٩٠٩ وبعد عودته عكف على تأليف كتابه « ارض اليهود الجديدة » وهو كتاب متحيز للصهيونية ، تحدث فيه عن التقدم الذى أحرزه اليهود فى مصر قبل العصر الحديث ، حيث كانت مصر ملجأ لهم من الاضطهاد الأسباني بعد زوال الحكم العربى فى الاندلس فقد جاء الى مصر - فى تلك الفترة - ابراهيم بن عزرا ، وسعديا الفيومى ويعقوب بن كلسى وموسى بن ميمون وغيرهم من أحنبل وعلماء وأطباء ووزراء اليهود - آنذاك - وموسى بن ميمون هو أشهر شخصية يهودية نبغت فى ظل الحضارة الاسلامية ، ولد فى الاندلس ، وقد اضطر للرحيل مع عائلته الى المغرب العربى - بعد سقوط الاندلس فى ايدى النصارى - وقد درس فى جامعة القرويين فى فاس قبل هجرته الى مصر .

والف كتابه الشهير « دلالة الحائرين » بالعربية ، ثم ترجم بعد ذلك الى العبرية ، كما كان طبيبا لصلاح الدين الأيوبي وقد تآثر فى كتاباته الطبية بمؤلفات ابن سينا والرازى .

فى عام ١٩٦٨ ، صدر فى لندن كتاب لابا ايبان - وزير خارجية اسرائيل الاسبق - بعنوان My people حاول فيه أن يضع تاريخا شاملا لقومه ، وكان مما صوره فى هذا التاريخ تجربة اليهود فى اسبانيا والمغرب العربى - فى ظل الحكم الاسلامى - وقد عرض لهذه التجربة من نواح متعددة ، ثم ختم عرضه بعبارة يقول فيها :

« شهدت الطوائف اليهودية فى اسبانيا والشمال الافريقى ازدهارا فى جميع مجالات الابداع على مدى قرنين من الزمان - فى اقل تقدير - تحت ظل الوصاية العربية ، برغم التذمر من استغلال العرب ، وهذا ازدهار لم يتحقق من قبل على مدار تاريخ الشتات الذى تعرض له اليهود » ..

وفى العصر الحديث ، حقق اليهود فى مصر ، ازدهارا ملحوظا على المستوى الثقافى ، فاتيحت لهم حرية التعبير كاملة ، فانشأوا نحو خمسين صحيفة فى الفترة من ١٨٧٧ - ١٩٤٧ ، وقد ذكرت البلحة - سهام نصار - فى رسالتها عن صحافة اليهود فى مصر ، ان الصحف التى أصدرها اليهود باللغة العربية بلغت واحدة وثلاثين صحيفة . وهذا فى حد ذاته يشكل نسبة كبيرة ، كما ان معظم يهود مصر كانوا يتحدثون العربية .

وبرز منهم يعقوب صنوع ، مراد فرج ، وسعد يعقوب ملكى ، الذين أسسوا صحفا وكتبوا شعرا ومقالات بالعربية . ومسعود حى بن شمعون الذى نشر له فى القاهرة ١٩١٢ كتاب بعنوان « ابواب العدل » ومن الادباء

الثالث: إقبال العربية

في ثقافة الجماعات اليهودية

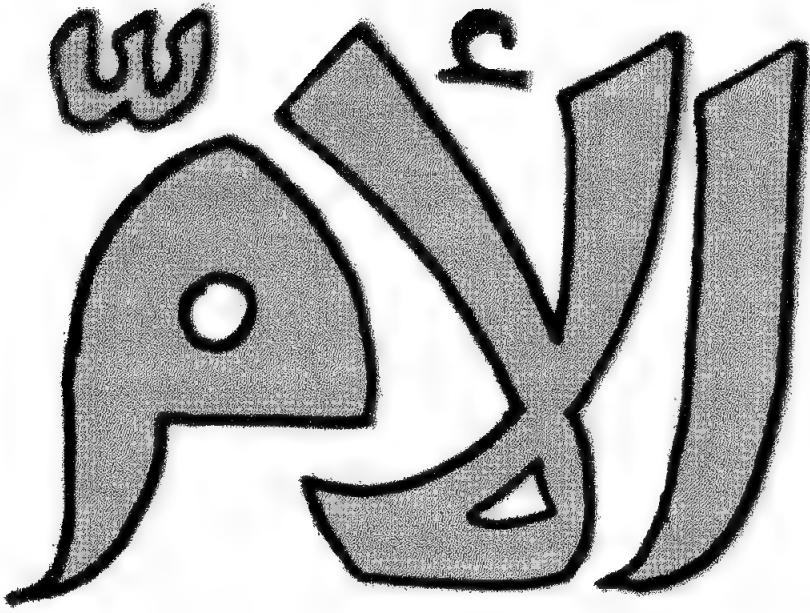
الذين كتبوا تاليفهم بالعربية ، سعد ليتو مالكي الذي نشر مجموعة قصصية بعنوان "يراعى الاول" عام ١٩٣٦ . وهارون زكى حداد الذي نشر مجموعته عام ١٩٥٠ بعنوان "مائة قصة وقصة مصرية وعربية" . ود . هلال فارحي الذي ترجم الكثير من الصلوات اليهودية من العبرية الى العربية . ود . الفرد يلرز الذي قصر اهتمامه على الادب والترجمة . ثم د . اسراييل ولفنسون (ابو ذؤيب) الذي عمل مدرسا للغات السامية بدار العلوم ، كما كان عضوا في جمعية الابحاث التاريخية الاسرائيلية بالقاهرة ، ومن أشهر مؤلفاته كتابه القيم بالعربية "تاريخ اللغات السامية" وكتاب "تاريخ اليهود في بلاد العرب" . وهذه الجمعية انشئت في القاهرة عام ١٩٢٥ ، وكانت تصدر مجلة بعنوان : مجلة تاريخ الاسرائيليين في مصر ، وكانت تلك المجلة مقصورة على تاريخ اليهود في مصر في جميع العصور ، وشارك في تحريرها نخبة من علماء اليهود في مصر والخارج ، وكانت المجلة حريصة على أن تتضمن ترجمة موجزة بالعربية للرسائل والبحوث العلمية التي تنشر فيها .

وكان منهم ايزادور سلفاتور بن روفائيل ، الذي أشهر اسلامه ظاهرا وتسمى باسم : احمد صادق سعد ، وله عدة مؤلفات بالعربية ، لعل أشهرها

"صفحات من تاريخ اليسار المصري" وانشط هؤلاء جميعا هو : مراد فرج ليشع ١٨٦٦ - ١٩٥٦ . الذي كان محاميا من طائفة القرائين ، انشا صحيفة التهذيب عام ١٩٠١ ، ثم اصدر صحيفة الارشاد عام ١٩٠٨ ، وقد الف مجموعة من الكتب والرسائل القانونية والادبية باللغة العربية منها :

كتاب الشعراء العرب اليهود ، ملتقى اللغتين العبرية والعربية ، سلسلة مقالات مراد ، المجموع في شرح الشروع ، القراعون والريانيون .. الذي يقول في مقدمته ، في معرض حديثه عن بيان الفروق بين الفرقتين اليهوديتين و"للمؤلفين العذر فانهم غرباء عن اللغة العبرية ، وهي لا بد منها في معرفة تلك الفروق تفصيلا بالرجوع الى المؤلفات العبرية والوقوف منها على ذلك ، كما أن المؤلفات العبرية نفسها قليلة المنفعة بالنظر الى كثرة الجاهلين بها" وله ايضا رسالة في شرح الاموال القانونية ، والاحكام الشرعية للاسرائيليين القرائين ، ثم ديوان مراد - اربعة اجزاء - وهو اول ديوان لشاعر يهودي بالعربية في عصرنا الحديث . والمشكلة التي كانت تؤرق اليهود هي ندرة الكتابة بالعبرية ، مما يؤكد قدرة اللغة العربية على اجتذاب اليهود ، كما حدث ابان الحكم الاسلامي في الاندلس وفي حقيقة الامر ان هذا النشاط الثقافي اليهودي - في مصر الحديثة - لم يحظ بالبحث والدراسة المتأنية والواجبة .

ولكن يمكن أن نقول بان تجربة اليهود في مصر ، كانت تجربة ازدهار مماثل لما حدث - في العصور الوسطى - في الاندلس والمغرب العربي ..



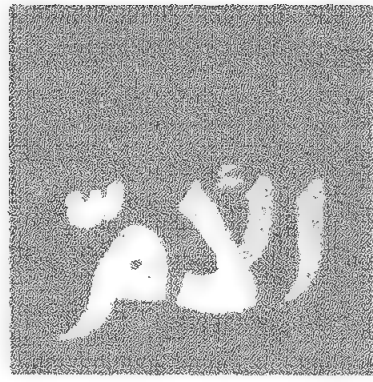
ولماذا نسيها الأدباء ؟

بقلم: فتحي الأبياري

أغلى ما في الحياة الحب ، ونبع الحب في الوجود ينبثق من قلب الأمهات ، فحبها هو أصفى وارق وأعمق ألوان الحب .
وقد استلهم كثير من الفنانين والأدباء أعمالهم الخالدة من حياة معشوقاتهم ، أو أسرار قلوبهم ، فجاءت تلك الأعمال تعبيراً عن نبضات قلوبهم المحبة التي تخلص للحب أحياناً ، وتمزج فيها الحب بالحنان أو البغض والألم أحياناً أخرى .

هؤلاء الأدباء ، وليس في الشكل والمضمون ولكن في المعالجة ، نتيجة لآثر البيئة ، والمجتمع على مكونات الأديب ، والفنان ، ولذلك سنحاول أن نعثر على أثر الأم .. في تفسيرة الأديب العربي ، قديماً ،

أما أثر حنان الأم أو الحب الأمي على قلوب الأدباء والشعراء والفنانين ، فنأدرك ما نعثر عليه في التاريخ الأدبي ، وبين الآثار الأدبية في الشرق والغرب ، وهناك اختلاف في التعبير بين



كفاح « الأم » من أجل ابنائها ، ومن أجل الشرف ، تماما كما فعلت بيل بك في روايتها ، ولاشك ان الكاتب الهندي قد تأثر في كثير من مواقف قصته برواية الأم لبيل بك اما في القصة الهندية فقد امسكت الأم في النهاية بالبندقية ، واطلقت الرصاص .. لتقتل ابنها ، لانها خشيت ان يصبح سببا في تلويث شرف القرية بعدما خطف ابنة المرابي الذي ظل يستغلهم طوال عشرين عاما ، ويمتص محصولهم . فقتلت ابنها برصاصة لتحمي شرف القرية ، كما صور جوركي في روايته « الأم » تلك الأم التي قبضوا عليها في نهاية الرواية ، وهي حاملة الحقيقة ملوثة بالنشرات المعادية للنظام القائم وضربوها بقسوة ، وكانت اخر كلماتها :

« ان شعلة الحقيقة لا تنطفئ ، حتى تسيل الدماء .. ولا يمكن ان تقتل النفوس التي بعثت من جديد »

وهكذا استغل جوركي عاطفة الامومة في مضمون سياسي ، ومع ذلك فالرواية تعد من الاعمال الفنية الخالدة

ولكن اين موقف الروائي العربي من الأم ؟ بالرغم من ان قصص امهاتنا العربيات والبطولات التي قمن بها خير مادة حية للفنان القصاص ، وان واقعا الحديث والاحداث التي مرت بها الأم في فلسطين مادة خصبة لخلق عمل فني كبير في القصة العربية الحديثة ، ونحن نأمل ان يصور لنا قصاص عربي في الايام المقبلة ، لوحة خالدة ، قوية ، عن الأم العربية .

● الأم والمسرح

ولم يقتصر تأثير الأم ، وتحليل

وحديثا وكذلك الاديب في الغرب وفي الشرق

ويمكننا بسهولة ان نمر سريعا بعدد كبير من الشعراء حتى نصل الى ابي الطيب المتنبي فنجد انه يذكر الأم في قصيدته التي رثي بها جدته لانه فهو لم يذكر الأم ، الا بمناسبة الموت ، وهكذا الحال عند شوقي فعن ديوان شوقي الكبير ، لم تحظ الأم الا بقصيدة واحدة ، وحتى ، بعد مماثها .. حتى القصيدة لم ينظمها كلها عن امه ، وانما غلف عاطفته بمناجاته للوطن ، فجاءت القصيدة ضعيفة التعبير ، وغير صادقة العبارة ، والاحاسيس .

وهناك بعض قصائد متفرقة يعثر عليها الباحث بصعوبة بالغة بين دواوين عبد الرحمن شكري ، والعقاد ، والشاعر القروي رشيد سليم خوري ، ومعروف الرصافي .. وغيرهم تتناول حنان الامهات ، واحضانهن المليئة بالحب والعطف ، ولكننا مازلنا في انتظار ملحمة شعرية عن « الأم العربية »

واذا بحثنا عن اثر الأم في قلوب الادباء ، والفنانين عبر الفن الروائي مثلا ، لاسترعى انتباهنا على الفور تلك الظاهرة الملموسة في الادب الروائي الغربي .. فهناك رواية « الأم » لبيل بك التي نالت عليها جائزة نوبل ١٩٢٨ ، ورواية « مكسيم جوركي » التي تحولت الى مسرحية .. وهناك رواية « الأم » الهندية للكاتب الهندي « عزرا » حيث صور فيها



برتولد بريخت



مكسيم جوركى

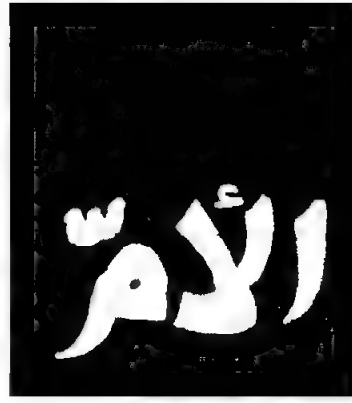


احمد شوقي

المسرحية وشهرة صاحبها الذي أسلم الروح قبل ان يرى النازيين يدوسون اراضى الوطن بالآتيم التى لا عقول لها . واصدر « تشابك » مسرحية « ماركو بوس » ثم توالى مسرحياته منها الطاعون الابيض ، القوة والمجد ، ثم هذه المسرحية « الام » التى ظهرت عام ١٩٣٩ ، اى بعد وفاة المؤلف فى ديسمبر ١٩٢٨ ، والتى ناقش فيها بطريقته الخيالية التعبيرية الرائعة فكرة « الحرب والسلام » .. ومتى تتغلب احدهما على الاخرى . ونعرف من الفصل الاول من مسرحية الام ان اب هذه الاسرة المكونة من الام وأولاد خمسة ، قد استشهد بسبب قائدته المتهور الذى امره باقتحام احد معاقل العدو ، دون اية حماية من رصاص العدو ، وقد توفى هذا الاب منذ سبع عشرة سنة ، وتظهر روح الاب على المسرح ، وتحدث معها الام كما تعودت منذ سنوات ، تدور بينهما مناقشات يتحدث فيها الاب عن الدور الذى قام به فى قتال ثورة الامالى ،

مشاعرها واحساساتها على الشعر والزجل والقصة والدراسات فقط ، بل كان للمسرح نصيب من هذا الاثر ، فهناك بعض المسرحيات فى الادب الغربى ، تتناول شخصية الام فى اهداف سياسية ، او وطنية او لتحريك المشاعر الدفينة فى النفس البشرية ازاء قضية من القضايا ، ومن اهم تلك المسرحيات التى سنتناولها بالدراسة والتحليل ، مسرحية الام لكامل تشابك والام شجاعة للكاتب برتولد بريخت ، الذى قام ايضا باعداد قصة الام لمكسيم جوركى الى المسرح .

وقد غذى « تشابك » خشبة المسرح بكثير من مسرحياته التحليلية ، او الخيالية ، واجمع النقاد على ان مسرحية « تشابك » التى سماها « الانسان الالى » هى اعظم مسرحياته جميعا ، وفيها يسخر من الحياة الالية التى كان الناس يحيونها فى شرق اوربا ، فلما شبت الحرب الثانية ، واجتاحت جيوش « هتلر » ارض بولنڊه هذا الاجتياح الهمجى ، ارتفعت شهرة



اكون ضيقة الافق ، والا اقف حجر عشرة
فى سبيل ميولهم ، انه لمروع حقا
ياريتشارد ، كيف تتغير طبيعة المرأة
عندما تصير اما .

ثم تظهر روح ثالثة ، وهى روح الابن
الثانى جورج الذى التحق بسلاح الطيران
، ووقع عليه الاختيار بتجربة فى الطيران
المرتفع لضرب الرقم القياسى فى هذه
الناحية .. ولكن طائرته تسقط . وعندما
عرفت الام بذلك ، سقطت على احدى
الكراسى ، وقد زلزلها الخبر ، وظلت تنشج
نشيجا طويلا مكتوما .

وفى الفصل الثانى نرى الاخوين
« كريستوفر » والصغير « تونى »
يتجادلان حول موقف اخيهما بيتر الذى
انضم الى الحزب الاحمر ، بينما انضم
« كريستوفر » الى الحزب الابيض ، فى
تلك الفترة التى فرقت كلمة الامة ،
وقسمتها الى حزبين متحاربين .

وتظهر روح بيتر على المسرح وتعرف
الام ، فتقع مغشيا عليها من قوة الصدمة ،
فقد قتله اعضاء الحزب الاخر رميا
بالرصاصة ، ان بيتر واندرو وجورج والاب
اصبحوا جميعا اشباحا يحاولون العناية
بالام المغشى عليها . ويتحاربون فيما
حدث كله .

ويسعف الدكتور اندرو امه ثم يتركها
راقدة ويبدعون المناقشة ، فيروى كل منهم
الطريقة التى مات بها ، ويقول الاب فى
النهاية .

الاب : اعلم انكم جميعا قد ضحيتم
بحياتكم فى سبيل امر عظيم .. اندرو فى
سبيل العلم ، وجورج فى سبيل تقدم
الطيران .. اما انت يا بيتر .. ففى سبيل اى
شئ ضحيت بحياتك ؟

وانه لم يمض مئة الابطال قط ، بل مات
بسبب جهل قائده ونزقه ، ثم بسبب هذا
الجرح الذى اخذ بسببه اسيرا ، فاذاقه
العدو الهوان ، وتركوا جرحه ينزف حتى
مات .. وهذا خلاف ما اذاعته النشرة
الرسمية التى وصفته بالبطولة ، وهو يؤدى
واجبه فى المعركة .

وتحكى الام لزوجها كيف قاست ،
لتربى اولادهما الخمسة بعد مماته ، لكن
ابنها الاكبر اندرو الذى درس الطب
وتخرج فى اعظم كلياته ، تطوع لمحاربة
الحمى الصفراء فى بلاد نائية ، وهناك
هلك ، لانه تطوع ، لكى يجرب اثر هذه
الحمى فى الجسم فوافق على ان تنتقل
اليه عدوى هذا المرض الخبيث ، ليسجل
اعراضه فيه .. وكانت النتيجة انه هلك ..
وتظهر روحه بجوار ابيه .

ويطرب الاب عندما يسمع صوت طلقات
نارية فى الحديقة ، ويعرف ان ابيه
« بيتر » و« كريستوفر » يتدربان على
اصابة الهدف ، وتثور الام لانها لا تريد ان
يكون ابناؤا مثل ابيهم يموتون فى الحرب
بسبب قائد جاهل . ولكن الاب يقول :
الاب : اعتقد يا حبيبتي ، ان من حقه
ان تفخرى بهم كل الفخر ، او لست
كذلك ؟

الام : الواقع اننى لست على يقين من
ذلك ، بل اشعر كأننى دجاجة فقست
نسورا ، ثم أعود فاقنع نفسى احيانا بالا

بيتر : فى سبيل الحرية والمساواة يا
ابى !

الاب : اه .. اما انا .. فقد مت فى
سبيل الوطن وشرف الكتيبة .. او .. لان
القائد اصدر تعليمات خاطئة ! ولكن لا
علينا من ذلك كله .. انها جميعا اعمال
عظيمة تستحق ان نضحى بالحياة فى
سبيلها .

وبينما هم فى حديثهم ، اذ بصوت
المذيع فى المذياع وهو صوت كريستوفر
نفسه يقول :

كريستوفر : ان القائد العام يامر الحمر
للمرة الاخيرة بأن يلحقوا السلاح ، ووقف
هذه المذابح المتكررة فى ظرف خمس
دقائق ، فاذا لم ينفذ هذا ، فسأمر بضرب
المدينة ، وتدميرها على رؤوسهم .

وهنا يثور « بيتر » اى روح « بيتر »
التي كانت تتلهى بالشطرنج فى تلك
اللحظة ، تحاول حل مشكلة من المشكلات
، ويرمى البيض بانهم اوغاد متوحشون
سفاحون ، ثم يهتف بالحمر الا يستمعوا
اليه . الى كريستوفر اخيه وان يصبروا
ويصابروا حتى يتم النصر لقضية الحرية
والمساواة ويزول الطغيان ! وتنقضى

الدقائق الخمس فيأتى صوت المذيع
ينصح الاهالى بالنزول الى بدرومات
المنازل لان الضرب سيبدأ ، وعند ذلك
تستيقظ الام فتهتف بابنائها .. ابنائها
الاشباح هؤلاء .. ثم تسأل تونى الذى
يدخل فى تلك اللحظة ، فتتلاشى الارواح
.. حتى اذا اضاء المصباح وسأله امه
عن بيتر اجابها بانه لم يعد بعد ، ثم يتناول
مسدسا ، فتسأله عن السبب ، فيداور فى
اجابته ، فاذا ما سأله عن كريستوفر

اخبرها انه اخذ بندقيته ، وخرج لان
الواجب كان يحتم عليه ذلك قائلا لها
« لاتغضبى يا امى »

ويشتد الصراع بين الحزبين وتدور
حروب أهلية طاحنة ، يقتل فيها كريستوفر
ايضا ، وبينما كانت الاهالى فى تطاحن ،
انتهز العدو الفرصة وهجم على البلاد وهى
فى حالة تمزق داخلى ، وانتهيار فى البنيان
.. وترك الاهالى ما كان بينهم من خلاف ..
والتفتوا الى العدو يقاومونه .. ويتردد
صوت المذيعة فى الراديو .. تناشد
الاهالى .. ان يصلوا السلاح قائلة :

« ليس هذا صوت انسان ، ولكنه صوت
الوطن نفسه يناديك .. انا امكم الوطن ..
انا اناذى جميع ابنائى .. ان هلموا الى
الدفاع عنى ، هلموا الى يا ابنائى ..
دافعوا عنى يا ابنائى ..

ولكن الام تقفل جهاز الراديو صائحة .
لا .. انت لست اما ، ولكننى انا كذلك ،
انا ام .. اسمعة انت ؟

اى حق لك تجاه اولادى ، لو كنت اما
لما ارسلتهم الى الحرب واخباتهم كما
افعل انا ولقلقت « دونهم الابواب »

● ويسدل الستار ، على مسرحية الام
، التى استطاع فيها كارل تشابك ان يحرك
النفوس البشرية ، ويتعرض لاصعب
المشاكل ، والازمات التى تتصل بالحروب
فى اسلوب رائع وحبكة مسرحية متقنة ،
فحل نفسية هذه الام تحليلا ، كشف فيه
عن اعماقها ، وعرض لنا ادق الخلجات ،
فضلا عن ذلك الصراع العنيف المستمر
طوال المسرحية داخل نفسية الام .

وبالرغم من حرص الام الشديد على
ابنائها وخوفها عليهم من الموت ، وشراسة
الحرب ، فانها فى النهاية تدوس على



مواشى الفلاحين ، والاعتداء عليهم ، ولكن بعد مرور سنوات من ذلك الحادث ، كانت الام شجاعة اسيرة هي وباقي الكتيبة الفنلندية ، وتقع لها احداث جسام ، فقد قبض العدو على ابنها الاصغر « الجين السويسرى » وحاولت ان تنقذه وتدفع رشوة لانقاذه ، وقالت للعاهرة ايفت :

الام : ان الامر يتعلق بحياة ابنى اسمعى .. كونى عاقلة ، ولا تنكرى شيئا عن الذين يريدون انقاذ حياتك ، ولا تقولى لهم ممن جئت بهذا المبلغ بحق السماء ، افعلنى كل شىء باسمك انت ، قصى عليهم ما يحلو لك ، قولى لهم انه عشيقك ، والا سنقونا جميعا .. لاننا ساعدناه .

ولكن رفضوا المبلغ المقترح للرشوة ، لانهم يعرفون انه كان امين صندوق الكتيبة ، ويبحثون عن صندوق الاموال ، وعادت ايفت للام تخبرها بذلك وتحثها على ان تزيد من قيمة الرشوة ، وبصعوبة وافقت الام على ان ترهن عريتها ، لتحصل على بقية المبلغ وارسلت ايفت الى هناك ولكنها عادت شاحبة الوجه وهى تقول للام :

ايفت : نجحت بمساوماتك ! احتفظى بعربتك ! اما هو فقد تلقى احدى عشرة رصاصة ، انك لا تستحقين ان اساعدك منذ الان لكنى سمعتهم يقولون انهم لا يعتقدون ان الصندوق القى به فى النهر .. ويقولون انكم جميعا تواطأتم معه ، وسيأتونكم بجثته فحاولى الا تظهرى اى تاثر ، والا ضعتم جميعا ، انهم يقتفون اثرى ، اتريدون ان اخذ معى كاترينا الام شجاعة تهز رأسها ، هل هى

امومتها ، من اجل الامومة الكبيرة .. امومة الوطن ، عندما لا تجد الامهات اى مفر من تقديم قلذات اكبادهن .. لانقاذ شرف الام الكبرى .



وفى نفس هذا المجال عن الحرب ، وضع برتولد بريخت الكاتب والفنان الالمانى مسرحية « الام شجاعة » ، وهى قصة انتاجه المسرحى ، كتبها فى عامى ٢٨ - ١٩٢٩ و « الام شجاعة » سيدة تعيش من التجارة اثناء الحروب ، انها تاجرة حرب ، لا يهمها ما يحدث فى الحروب من مأس ، وفواجع مادامت تحصل على المال لتربى اولادها الثلاثة بنت صماء « كاترينا » و « ايليف » ابنها الاكبر و « الجين السويسرى » ابنها الاصغر والام شجاعة تملك عربة متنقلة مليئة بكل الوان الطعام واحتياجات الجنود المتحاربة ، وهى تنتقل مع القوات المتحاربة خلال حرب الثلاثين عاما فى الفترة بين سنة ١٦٢٤ ، وسنة ١٦٣٦ فى السويد وبولندا ، والمانيا .

وقد بدأت الام شجاعة نشاطها التجارى مع قوات البروتستنت الذين اختطفوا ابنها الاكبر ، ليكون جنديا مع المقاتلين ، وبعد عامين التقت بابنها الاكبر ، فى احد المواقع ، وكان القائد يحتفل به لشجاعته فى تأدية واجبه من سرقة

تعلم ؟ لعلها لم تسمع دق الطبل ، او لم تفهم .

الام شجاعة : انها تعلم ، اذهبي واحضريها .

ايفت تذهب لاحضار « كاترينا » وهذه تجلس الى جوار امها ولا تتحرك ، الام شجاعة تأخذ بيدها ، يدخل فلاحان يحملان نعشا مددت عليه جثة تحت كفن ، والعريف يمشى الى جوارهما يضعون النعش على الأرض .

العريف : هذا شخص لا نعرف اسمه ، ولا بد من قيد اسمه حتى يكون كل شيء على مايرام . لقد كان عندك ، وتناول وجبة طعام ، انظري .. هل تعرفينه ؟ .. يرفع الكفن ، هل تعرفينه ؟ الام شجاعة تهز رأسها كلا الم تريه قبل ان يأتى لتناول الطعام عندك ؟ الام شجاعة تهز رأسها مرة اخرى احملاه ! وادفناه فى مقبرة المجهولين .. لا احد يعرف ، يحملانه .

هكذا وضع بريخت الام شجاعة .. فى موقف نابرا ما تقفه ام فهمى لم تستطع حتى ان تذرف دمعة واحدة على جثة ابنها ، والا انكشف امرها وقتلوا هى وابنتها على الفور . ولكنها ضغطت على نفسها ، وداست فوق امومتها ، وجبست مشاعرها ، وختقت عبراتها فى هذا الموقف ، وكانت تستعيد كلام احد الجنود اليها ، عندما جاؤا ليأخذوا ابنها الاكبر ، ليكون جنديا لا يمكن لاحد ان يشاهد الحرب ، دون ان يدفع ثمن مشاهدته .. هل تريدان ان تشاهدى الحرب ، وتتجرى فقط دون ان يمسك اى سبوه .. هذا لا يحدث اطلاقا ابنتها الام .

وتقوم الام بالارتزاق من الجيش الذى تسير معه ، الى ان وقعت هدنة قصيرة اعدم فيها ابنها الثانى رميا بالرصاص لانه ارتكب جريمة النهب ، فى حين انه عندما نهب الفلاحين اثناء الحرب ، اجلسه القائد بجانبه ، ومنحه وسام البطولة .

وتمضى الام .. تجد امامها عربتها بعد ان فقدت اولادها الثلاثة .. وقد مات كل منهم .. امام ناظرها وهى لاتستطيع الا ان تواصل الطريق .. لتعيش بين الدخان والبارود ومعارك القتال .

وقد قال بريخت عندما كتب هذه المسرحية عام ٤٩ ، مفسرا بعض ما كان يرمى اليه من كتابتها .

« ان ما ينبغي على مسرحية الام شجاعة ان تبينه فى المقام الاول هو انه فى الحرب ليس صغار الناس هم الذين يصنعون الاعمال الكبيرة ، وان الحرب - وهى طريقة اخرى لمواصلة التجارة - تجعل من كل فضيلة انسانية قوة فناء ترد حتى ضد من يملكها ، وان اية تضحية فى سبيل القضاء على الحرب ينبغي بذلها مهما علت »

وشخصية « الام شجاعة » .. حافلة بالنقائص رحيمة باولادها ، قاسية على غيرهم ان اقتضى الامر ، متفانية ، كلها ايثار ان لتصل الامر بنوينا ، انانية محدودة ان كان فى ذلك ما يحقق اهدافها وشجاعتها ، لاتنطبق على وصفها بانها كانت تدافع عن طريق مبدأ ، او عقيدة ، او حتى الدفاع عن الوطن ، ولكن شجاعتها كانت تنحصر فى خروجها من المأزق التى مرت بها .



« في المرأة »

النبييل والوعد

بقلم: أبو المعاطي أبو النجا

● لمرات كثيرة - حتى كدت أظنها القاعدة - وجدت صديقي النبيل يلقي الهزيمة في كل معركة يخوضها ضد صديقي الوغد .

● في البداية كانت هذه النتيجة تثير دهشتي ، ثم أصبحت تهيج أحزاني ثم كان الوليد الطبيعي لتفاعل الدهشة والأحزان هورغبة قوية في أن أقترّب من غبار المعركة الأبدية الدائرة بينهما لعلّي أفهم أكثر لماذا ينتصر صديقي الوغد وينهزم صديقي النبيل ؟

● بعد الاقتراب كدت استدرج نفسي إلى البحث عن معنى جديد للنصر ومعنى جديد للهزيمة حتى أضمن لصديقي النبيل في إطار هذا المعنى نصرا أبديا ولصديقي الوغد هزيمة أبدية ، دون أن يتغير شيء في الواقع الخارجي ، ولكنني أدركت أنني سأحدث بلغة غير اللغة السائدة للنصر والهزيمة ، وقد يكون ذلك - بالنسبة لي - نوعا من الهزيمة !

● عدت أتعامل باللغة السائدة للنصر والهزيمة ، وأبحث الأسباب باللغة ذاتها ، فاكشفت أن صديقي النبيل يحمل في داخله بذور هزيمته حتى قبل أن تبدأ المعركة ، ففي كل مرة نشب بينهما خلاف كان صديقي النبيل يحرص على أن يرى القضية أو الموقف الذي يختلفان بشأنه من

زاويتين ، الزاوية التي يقف هو فيها ، والزاوية الأخرى التي يقف فيها خصمه الآخر ، فقد كان يعتقد - وكان ذلك جزء من غرائزه - أنه بهذه الطريقة يمكن أن يرى بشكل أفضل جوانب الاتفاق وجوانب الاختلاف في القضية أو الموقف ، ليعرف كيف يزيد من مساحة الاتفاق وينقص من مساحة الاختلاف سواء بتنازلات متبادلة أو بتعديلات متوازنة في كل جانب ، فلم يكن يريد أبدا أن يصل إلى النقطة أو اللحظة التي يكون فيها إزالة ما هو خطأ (في رأيه) مرتبط بإزالة من هو مخطيء ؟!

وكان هذا الموقف في حد ذاته يعني أن القوى الداخلية لصديقي النبيل موزعة على جبهتين ، تفكر وتوازن وتستعرض إمكانات التغيير في كل جانب ، أما القوى الداخلية لصديقي الوغد فإنها تكون متمركزة على جبهة واحدة صلبة ، لا تكاد ترى سوى هدف وحيد ينبغي أن يتحقق ولو كان ثمن تحقيقه إلغاء الآخر !

وكان هذا الموقف يعني في النهاية أن حرص صديقي النبيل على أن يزيل الخطأ دون إزالة المخطيء يقابله اعتقاد صديقي الوغد أن أسهل طريق لإزالة ما يعتقد أنه خطأ هو إزالة المخطيء !

● حين حاولت أفهم سر هذا

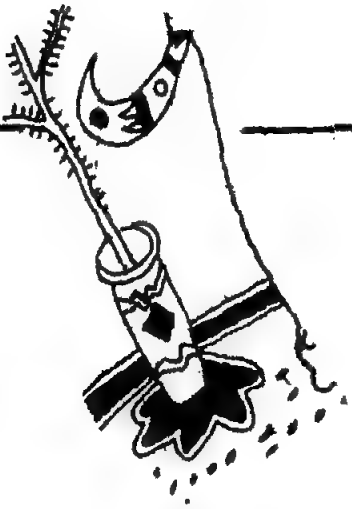
« في المرأة » النبيل والوغد

الحرص الغريزي لدى صديقي النبيل وجدته ينبع عنده من نوع من الإدراك - يوشك أن يكون غريزيا أيضا - بأن الحقيقة الإنسانية تملك وجوها متعددة ، بينما الإنسان الفرد لا يملك سوى فرصة واحدة للوجود ، وبأن هذه الوجوه المتعددة للحقيقة لا سبيل إلى رؤيتها سوى من خلال العلاقة الحية بين الأنا والآخر ، ولو كان الآخر هو صديقي الوغد ، ومن هنا كان حرص صديقي النبيل على عدم إلغاء الآخر هو جزء من حرصه على الحقيقة ، ومن عشقه للحياة التي تتجلى الحقيقة من خلالها ! ومن الغريب أنه من هذا العشق للحياة وللحقيقة والإدراك لقيمتها معا يلقي صديقي النبيل أحيانا هزيمته وأحيانا موته !!

● يدرك صديقي النبيل بأن كل إنسان له تحيزات الخاصة التي قد تشوش على بحثه عن الحقيقة ، وأن موقفه هو الآخر في قضية من القضايا لابد أن يكون مشوبا بهذه التحيزات ، وأن عليه لكي يصل إلى حقيقة نسبية معقولة ومقبولة منه ومن صديقي الوغد فإن عليه أن يوجه جزءا من أنظمة

دفاعه ضد هذه التحيزات في داخله ، ومن هنا فهو يدخل معركة ضد صديقي الوغد ، وهو يضمد جراحه الداخلية التي ألحقها بذاته ، فتكون الرصاصة الأولى في المعركة الدائرة بينهما قد أطلقت عليه منه ، بينما يوجه صديقي الوغد كل نيرانه خارج ذاته ! ● متى أدركت أن أخطر نقطة ضعف لدى صديقي النبيل هي ذاكرته ؟ ربما حدث ذلك في الوقت الذي اكتشفت فيه أن صديقي الوغد يملك ذاكرة انتقائية ، فهي تملك قدرة مذهلة على أن تنسى تماما كل ما لا يخدم موقفه في المعركة الراهنة وكأنه لم يحدث ذات يوم في هذه الدنيا ، يصبح الماضي فجأة وكأنه معرض مائل بكل الأحداث والذكريات التي





تخدم لحظة المعركة الراهنة فقط في حياة صديقي الوغد !..

أما صديقي النبيل فإن مأساته تبدأ من قوة ذاكرته ومن موضوعيتها معا .. بل ومن حيادها .. فحين يستدعى من خلال هذه الذاكرة جزئية من الماضي تخدم موقفه في المعركة الراهنة ضد صديقي الوغد فإنها لا تجيء أبدا وحدها ، بل تأتي في سياق علاقاتها وغالبا ما تحمل معها من جزئيات المكان والأحداث في ذلك الماضي ما يناقضها وهو ما ينسجم مع ميل صديقي النبيل إلى البحث عن الوجوه المتعددة للحقيقة ، وليس بالضرورة ما ينسجم مع الموقف الذي يتخذه في المعركة ضد صديقي الوغد فيجد نفسه مضطرا لإعادة النظر وإعادة تكيف الموقف ، مما قد يفقده فرصة المبادأة في الهجوم أو اليقظة في الدفاع ، وهكذا فإن صديقي الوغد يبدو ملك اللحظة الراهنة دائما ، يوظف الماضي والحاضر لخدمة هذه اللحظة ، أما صديقي النبيل فإن لحظة الحاضر عنده تبقى مثقلة بأعباء الماضي والحاضر والمستقبل !!

● آنذاك بدأت أصبح بعض أفكارى عند صديقي الوغد ، كنت أظن أن جزءا من مأساته أنه عاجز عن إدراك الحقيقة ذات الوجوه المتعددة ،

ورأيثاره للحقيقة البسيطة التي تختفى وراءها مصلحته في اللحظة الراهنة ، إنما هو نوع من كسل العقل الذي يؤثر الراحة ويخشى مغامرة التغيير ، ولكنني أدركت حجم خطئي ، وبدأت أصبح أفكارى مع ملاحظتي لما أسميته الذاكرة الانتقائية لصديقي الوغد ، فصديقي الوغد هو في الواقع أكثر نشاطاً وحيوية من صديقي النبيل ، فهو يدرك الحقيقة ذات الوجوه المتعددة ، ولكن ذاكرته الانتقائية تختار من هذه الوجوه بذكاء كبير ما يخدم معركتها في اللحظة الراهنة فقط ، وتقوم كالعادة وبقدرتها المذهلة على إلغاء بقية الوجوه ! ربما كانت مأساة صديقي الوغد الحقيقية هي أنه يعيش فقط في لحظة الحاضر ، وأنه يلغى الماضي والمستقبل لحساب لحظة الحاضر ، إنها سجنه الأبدي ، وسرقوته الأبدية ، وسر قدرته على أن يصوغ حقيقة بسيطة سهلة تجتذب إلى صفوفه آلافا من المتعبين من السير وراء صديقي النبيل !

شهرات

شعر وتفنيل

العمل الجميل زينة العمل العظيم

حول معرض أحمد مرسى
عن شعر قسطنطين كافافي

بقلم: عبده جبير

ربما كان رد الفعل للخبر المؤسف ب وفاة كاتب «رباعية الإسكندرية»، «لورانس داريل» منذ اسابيع ، دون ان تفتحه له مدينتنا الجميلة الفاتنة ، مساويا في مغزاه لرد الفعل الذى اتخذه تجاه وفاة واحد من اعظم الفنانين الذين عاشوا فيها جل عمرهم ، وكانت ، كما كانت لقريته «داريل» : المدينة الملهمة التى لعبت الدور الاكبر فى فنه : كان الصمت فى الحاليتين .

كافافي، فقد ولد بالإسكندرية (١٨٦٣) ومات فيها (١٩٣٣) ، كما أنه ، أبدا ، لم يكن موضع شبهة من احد ، لذا ، فإن أجيالا تالية من الفنانين لحقت به ، خاصة من أبناء الإسكندرية ، اخذوه مأخذ الجد ، وجعلوه موضع اهتمامهم الخاص ، لا فقط ، بنقل أعماله المكتوبة أصلا باليونانية ، إلى العربية ، بل كان

لكن لورانس داريل لم يولد ، على أى حال ، فى الإسكندرية . كما ان مدينته التى ألهمته ، ربما أهم عمل خطته قريحته ، كانت تحس دائما بأن بقاءه فيها كن لاسباب مشبوهة ، كما أنه مات فى آخر العام الماضى (١٩٩٠) فى موطنه إنجلترا . أما شاعرنا الملهم «قسطنطين

وفيها دبت الحياة في الروح ،
 واشتعلت النفس بالرؤيا ، ومشى بهما
 شيطان الشعر في مقاهيها وحاناتها
 وطرقاتها والبيوت . نقول شيطان
 الشعر لأن رسامنا ، بما هو كذلك ، هو
 شاعر أيضا ، وعلى نفس المنوال ، من
 تعامله مع الشعر ، وفي تخطيه الشعر
 كوجهة تتقدم به إلى صدر المجتمع ،
 إلى : الاعتراف بالصعوبة القصوى
 للإنجاز الكبير ، وحتى باستحالته -
 وهانذا انقل عن شاعر ثالث هو سعدى
 يوسف الذى نقل عن الناقد ريكس
 وارند : والتأكيد على القيمة الفريدة
 حتى للخبرة الضئيلة بالمفهوم
 التقليدى ، مادما نتقبل هذه الخبرة كما
 هي ..



بورتريه كافلى

في قصيدة مبكرة عنوانها «الخطوة
 الأولى» يصف - كافلى - شاعرا شابا
 يشكو أمره إلى «ثيوكريتس» قائلا :
 منذ عامين ، وأنا أكتب
 لكنى لم أكمل إلا قصيدة رعوية بسيطة
 و ..

من الخطوة الأولى التى أنا فيها
 لن اصعد أبدا .

وهكذا كان الشاعر أحمد مرسى
 أبدا : يكتب قصيدة رعوية بسيطة ،
 ربما ، خلال عامين ، وينشر بعض
 مايكتبه ، لكنه ، كما كافلى لايهتم بأن
 يضعها في السوق سلعة تتداولها
 الأيدي والأقدام .

لكن هذا المشترك بين الفنانين
 لايجعلنا نغامر بالقول أن أحمد مرسى
 كشاعر يقف نفس المقام مع «كافلى»
 كشاعر عظيم ملهم .

ملهم ؟

نعم : انظروا إليه وهو يتنبا هذه

موضوع حفلات عديدة : من فيلم إلى
 محاولة تسجيل أثره ووثائقه فى
 الاسكندرية ، إلى ، ومتى ، معرض كامل
 يضم أكثر من خمسين رسما تجمعت
 خلال اعوام طويلة ، بجهد وعناء
 حقيقيين واستلهم ناضج لاشعاره التى
 اختمرت فى روح الرسام حتى خرجت
 أعمالا فنية مستقلة ، لاتتوكأ على شعر
 الشاعر وكفى ، لكنها تشكل فى ذاتها
 نتاجا فنيا ذا قيمة فى ذاته .

● عاشق الاسكندرية

فناننا صاحب الرسوم هو مثل
 الشاعر صاحب الشعر ، ابن عاشق
 للإسكندرية ، بها علق طفولته وشبابه
 ، أى أن قلبيهما خفقا للحب الأول فيها ،

شعرية

شعر وتكليف

تتضمن ، علاوة على روح السخرية ، معنى السؤال ، كما أنها جاءت فى نهاية كل شطرة كخاتمة تتكرر وتضيف إحياءات جديدة ، وهى ، هنا ، اللحن المقابل شديد النقل بالحقيقة الفجة .

● رؤى الشعر

على أى حال إن كتابة شعر كهذا ليست أمرا سهلا ، كما أن تقليب المعانى والصور على جوانبها لاستخراج لآلىء الشعر المبهرة ماهو إلا رحلة صعبة ، قضاها الرسام مع الشاعر ، وطوال سنوات عديدة صيغت من المعاشية ، ليتتبع المقاصد ، والأشخاص ، الأماكن والأساطير والعقائد ، وهذا جهد مثقف كبير ، ومبدع مناطق ، لا رسام عابر ، متسرع ، يتخبط مايقوله الشاعر ، بل هو يرى فى الشعر رؤياه هو ، المستخلصة من جوهر هذا الشعر العظيم المبهر .

إن معرض الفنان أحمد مرسى الذى أقيم بقاعة المشربية طوال شهر فبراير الماضى هو نتاج هذه العلاقة المركبة ، والمعاناة الممتدة ، ومحولة دعوب لاستبطان شعر من نوع خاص ، لشاعر لايعبر ، كما يقول المدعو «ديكس وارثر» عن سعدى يوسف - وداعا للإسكندرية ، عن «الغنائية المنتصرة» التى كان شعراء اليونان من زملائه

النبوءة المذهلة فى قصيدته الشهيرة «فى إنتظار البرابرة» :
ماالذى ننتظر ، فى الساحة ، مزبحمين ؟

البرابرة سيصلون اليوم .
ولم مجلس الشيوخ معطل ؟
الشيوخ لايشترعون القوانين
فلم هم جالسون هناك إذن ؟
لأن البرابرة يصلون اليوم
أى قوانين سيشترعها الشيوخ الآن ؟
عندما يأتى البرابرة ، سيسنون هم
القوانين

ياللهول ، وأنا اعتذر لنقل كل هذه
الآبيات من القصيدة ، لكن ، إنظروا
إليه وهو يرتل هذا النشيد الحزين :

لم خرج قنصلا نامعا ، والقضاة
بأقبائهم الحمر ، وأقبائهم المزركشة
لم هذه الأساور ، وكل هذا الحجر
الكريم ؟

كل الخواتم ذات الزمرد المتألق ؟
لم يحملون اليوم صولجاناتهم الثمينة ؟
ذات المقابض الفضية ، والنهائيات
الذهب

لأن البرابرة سيصلون اليوم
نعم ، لقد وصل البرابرة فعلا ،
وهامهم يسنون القوانين ، فأى نبوة
هذه ؟ لكن ، ومن زاوية أخرى قد يقول
البعض أن الشعر العظيم هو المشحون
بالأسئلة لا الإجابات إلا أن الإجابات هنا

عالم كان موجودا ، ولا يزال ، وبالإمكان
تفحصه بدقة وبرود ، وقد جاء «كافلى»
فى هذا التفحص ، برأى خاص ، وتميز
فريد .

هكذا إذن نرى أن استيعاب عالم
شاعر كهذا يحتاج إلى كل هذا الجهد ،
كما حاجته إلى قوة إبصار ، وبالضبط ،
كما يحتاج إلى ندية المتوافق الذى
احس كما احس هو ، ليخرج الرسم
إذن ، كائنا ، حيا ، مستقلا ، له قوامه
الخاص ، ومن هنا تأتى أهمية معرض
رسوم احمد مرسى المعمولة من وحي
شعر قسطنطين كافلى حيث إلتقت
روحان عبقرت روح الإسكندرية بهما
وأطلقت لهما العنان المنفتح على
العالم الرحيب .

الذين عاشوا فى زمنه يعبرون عنها ،
لكنه «أتبع سبلا مختلفة تماما ، لمنايحه
الرئيسية كانت مسلوب التاريخ القديم ،
وما يبدو لمعظم الناس شئون حب
فاضحة ، ومع أنه يعنى ، بعمق ، بهاء
التراث الإغريقى ومداه ، إلا أن المؤلف
«الهليلينستى» للحضارات والأجناس ،
فى مدن كالأسكندرية وانطاكية ، حيث
يشكل الإغريقى والوثنى والمسيحى
والفيلسوف والقسيس والبربرى
انموذجا معقدا ، وبعيدا البعد كله ،
عن الانموذج «البركلىسى» .

« .. إن عالمه هو العالم الذى يصفه
معظم المدرسين الإنجليز «المنحط»
وهو عالم ليست فيه أية أمجاد بارزة
بطولية أو غنائية أو ماسلوية ، مكنه

شهريات

نقد

الجريمة فى وجع البعاد

بقلم: عبد المنعم الجداوى

• المؤلف: د. محمد طه سمير - مدرس فلسفة
المراسل: المدي: د. محمد الأسعد



هل هو الاخلاص الذى يمتزج بشغاف
القلب ، ويختلط بالامشاج ويستقر فى
تخاع العظام ووجدان الروح . ذلك الذى

شهریات

بلد عربی .. لكن القرية كلها شاهدته وهو لا يحمل شيئا .. فايقنوا ان النقود لابد ان تكون في جيبه ولكنه لم يكن يحمل سوى شريط تسجيل .. حمله حياء من صديق قال له انه لابد ان يحمله الى اهل هذا «البركات» لانه في شدة .. ولكنه شخصيا لم ير «بركات» ولا يعرف عنه شيئا .. واجتمعت عليه الأسرة وانسابها واصهارها ويات مكانه .. لم يملوه ، ولم يجد فرصة ليقول مايريد .. وغرقوا هم في احلامهم ..

وخال «بركات» الذي عقد له على ابنته وهي تنتظر عودته لتصبح عروس القرية .. التي سوف تحدث عن فرح العائد من الخارج بالنقود الافرنجة .. اسقط في يد الزائر واستراح اول الامر الى الحفاوة به .. فقد وجد لديهم مالم يجده عند اهله لاسيما بعد ان توفيت امه .. فائتر ان يبحث عن قرية وأهل هذا «البركات» ابن (عبد بركات) في قرية «العققاء» وبعد اربع وعشرين ساعة انتهزت الام الفرصة وحرضت زوجها على ان يسأل عن الكنز المرسل وانتهاز هو فرصة عدم وجود احد ، وسأله عن الذي جاء به من عند بركات وفي ذات اللحظة دخل الخال «زيدان» الرجل المهاب المحترم في القرية وكان الافندي (اسامة علوان) قد دفع يده في جيبه .. فارتبك واحتار هل يخرج الشريط ام ينتظر .. لكن نظرات (زيدان) كانت امره ناهية .. فاخرج الشريط داخل مظروف ومد الاب يده ملهوقا فقبض على المظروف ..

يجعل «يوسف القعيد» يكتب عن قريته ؟ ام هو الثار من الذل الذي شربه في ازقتها ومستنقعاتها .. سواء على جسورها الترايبية أو نجوعها أو في حقولها ؟ ذلك الذي يجعله بصيرة مكتوبا على الورق في عنف واصرار ووحدة .. يسخر من طواغيتها ، ويعطف دون بذل على فلاحها .. الذين يعطون كل حياتهم للارض . فتعطيهم ظهرها .. فإذا ماتوا فقط .. استقبلتهم في بطنها !!



سواء كانت الحقيقة الاولى أو الأخرى .. فان رواية (القعيد) (وجع البعاد) التي اصدرتها روايات الهلال .. تحمل الكثير الذي يحتاج إلى التفسير .. والبحث عن الجريمة في طياتها وهي لا تكاد تبين منسوجة بين لحم الرواية وعظمها ، وهي كباقي رواياته .. تحمل تراب القرية وغبارها ، وان كان قد تخطى هذه المرة عن العمدة وابنه وشيخ البلد وشيخ الخقراء .. وجاء بخامة طيبة .. فصل منها روايته وقدم ابطاله .. وتركهم يتحركون كما يعيشون في الواقع .. فلا تعسف ولا انتقال .. لكنه لم ينس ان يزوج بالجنس زجا في مكان لو انه لم يأت به لكان خيرا له . ولنا ولذكرى الغائب الشخصية المحورية في الرواية .. رغم غيابها .. وقد بداها (القعيد) بالافندي القادم الغريب .. الذي جاء يحمل إلى أسرة (عبد بركات) والد «بركات» اخبارا أو اموالا أو هدايا من ابنهم المغترب في

وعليهما ان يوقعا تنازلا عن نصيب الأسرة
وان يذهبا ليعودا بالجاموسة .. تبيت
سواد الليل .. اذا كانا يريدان الجهاز لامر
هام رفضا ايضا ان يقصحا عنه
للمرابى .. حتى لا تعرف القرية .. ان
بركات ارسل الكنز من بلاد الخليج ووافق
الاب وبعث بالجاموسة وجيء بالجهاز ..
لكن الجهاز رفض ان يتكلم وفشلوا فى
حمله على الكلام .. حتى الافندى فشل ..
ونفذ صبر الاب وهوى على الجهاز بيده ..
فأنشق بطن يده ، وكسر الجهاز وصرخت
المرأة التى ايقنت ان جاموستها انتهت ..
وان البيت خرب .. وسالت الدماء على
الجهاز المحطم ، وفقد الاب نصف عقله ،
وتسلل الزائر وسط كل هذه الاحداث ليأخذ
طريقه الى خارج القرية فى ظلمته قبل
طلوع الفجر .. ولا يحتمل الاب (عبده
بركات) الصدمة .. فيخرج يبحث عن
الزائر الذى اختفى .. لكن بشكل يوحى
انه هام فى القرى مع اللاوعى ، وانه ودع
دنيا العقلاء !

● انانية الزائر !

لايستطيع القارئ العادى ان يعثر
على الجريمة لا من الوهلة الاولى ولا من
الوهلة الثانية .. الجريمة الكبرى التى تبرز
هى جريمة المرابى الذى لايرابى وانما
ينصب ، ويسرق عينى عينيك .. وهى
أخف الجرائم رغم بشاعتها .. الجريمة
التي لا يعاقب عليها القانون .. رغم عنفها
”ضحاياها“ .. الذين حطم امالهم ويعثر
احلامهم ، وتركهم بعدما هشيما محترقا ،
وعصف برجلها واخرجه من دنيا الناس
الى دنيا لايعرفها غير الدراويش .. هذا
الجانى الذى تحوم حوله كل الشبهات ،



يتحسس الورق الملون . لكنه وجد شيئا
صلبا .. وطعن فى خواطره وصدم فى
احلامه .. فلا نقود فى الدنيا بهذه
الصلابة .. ورفرفت خيبة الامل على محياه
فتولى الافندى الشرح .. ليس هذا خطايا
يقرا .. لكنه صوت (بركات) يتحدث اليهم
بنفسه .. واعتقد الاب انه لا بد انه يقول
لهم كيف يتسلمون النقود من البنك وانه
سيقول بصراحة عن نصيب كل منهم فى
المبلغ الذى سوف يصل عن طريق
البريد .. واسقط فى يد الأسرة فلا بد من
جهاز والقرية كلها ليس بها هذا الجهاز ..
والامل الوحيد .. عند مرابى معروف ..
مكروه فى القرية فلم يرسل اليه مع ولديه ..
شقيقى (بركات) ولكن المرابى يصر على
ان يوقعا له على عينة .. فالجهاز ثمنه
خمس مائة جنيه .. وهو لا يرى عندهم ما
يساوى المبلغ .. الا الجاموسة التى هى
فى نفس الوقت شركة بيتهم وبين آخرين ،

شهریات

شيئا عن حياة الزائر السابقة ولم يقل لنا عنه أكثر من انه كان فى القرية ، وكان يحزم حقائبه ليعود الى القاهرة وجاءه صديق .. من بلدته ورجاه ان يحمل هذا الشريط الى اهل (بركات) واعطاه عنوانهم ..

واذن فنحن لا نعرف على ماذا تحتوى هذه الشخصية العجيبة - التى استقبلت من اهلها قبولا فاترا .. فاندفعت وكأنها تنتقم من اسرة (عبده بركات) وحتى ذلك لم يوضحه لنا المؤلف ولو انه وضح لما لامه عليه احد .. مما جعل بعض اهل القرية يظنون ان هذا الزائر من عالم اخر جاء فقط ليدمر بيت (عبده بركات) لاسيما بعد ان اختفى هذا الاختفاء الاسطورى . ان جريمة (اسامة) هذا تكمن فى انه تأخر كثيرا فى الاعلان عن رسالته .. فهل فعل ذلك متعمدا ام انها جريمة غير مقصودة كالقتل الخطأ ؟ هل كان حسن النية فيما فعل ، وماصدر منه ؟ .. أما انه كان هدفا اجراميا .. حالت الظروف التى وقعت دونه .. فصار كالجريمة المستحيلة فى التنفيذ القانونى .. حينما تحول الظروف دون المجرم وارتكاب جريمته بعد ان يشرع فيها .. فهل هذا الزائر كانت لديه خطة لجريمة كاملة ... افسدتها عليه الظروف السيئة التى المت بعائلة (بركات) ..



ولكن المؤلف لم يبرىء الزائر ، ولم يدينه ، ولم يكشف لنا عن مكتوباته .. مما يجعل القارئ يشعر انه متواطىء معه .. لكن المؤلف خيل له ان الزائر اذا افصح عما معه توقف نمو الرواية - مع انه كان يستطيع ان يثيرها اضعاف اضعاف هذا

وتنتهى اليه .. هو هذا الزائر الذى كان فى وسعه بعد ان وصل بساعة واحدة ان يسلمهم الشريط ويمضى .. لكنه لم يفعل ذلك لغرض فى نفسه .. بكل اسف هرب آخر الأمر دون ان يفصح عنه .. لكنه كشف عن بعضه فى نظراته الشبية التى وجهها خلصة إلى عروس (بركات) وبعض بنات القرية ونسائها .. ولعله كان يدبر امرا فى ذاته . لكن ظروف الاسرة السيئة لم تمكنه . لكنه بالقطع كان سببا مباشرا فى كل ما اصاب الاسرة من كوارث .. فمنها ضياع الجاموسة مقابل الجهاز الذى يملكه المربابى ، وحطمه الاب فى ثورته .. رغم الهدوء الذى كان يلزمه طوال مدة وجود الزائر .. ولو ان احد شقيقي (بركات) فعلها لكان ذلك اليق فهما اللذان سارا ليلا ذهابا وايابا الى بيت المربابى ونقد صبرهما .. لكن المؤلف اراد الحادث بيد رب البيت ليجعله يفقد عقله فى النهاية .. وذلك شأنه كمؤلف .. اما جريمة الصمت والسكوت التى ارتكبها الزائر الغريب .. فتلك هى التى فى حاجة شديدة الى التحليل والتحريض والغوص فى اعماقها للحصول على مبرر لهذا الصمت الذى جعله المؤلف الركن الذاتى فى الرواية بعد شخصية (بركات) الغائب .. هل كان (اسامة علوان) فى الاصل من النصابين الذين يتخذون من النصب على امالى الغائبين حرفة وهى طريقة أو وسيلة فرضتها الظروف ، وتكررت فى أكثر من قرية ومدينة .. لكن المؤلف لم يقدم لنا



يوسف القعيد

(بركات) الفائب و(العائق) زوج بنت (عيدة
بركات) ولكنه لم يحركهما الحركة التي
تؤثر في الاحداث ولا تصدر من سواهما
بل وصفهما مجرد وصف .. ثم تركهما في
اماكنهما كقطع لعبة الطاولة .

وتنتهى رواية (وجع البعاد) بالنهاية
المفتوحة .. اذ يهرب الزائر ويخرج خلفه
الاب وعميد العائلة التي نكبت بالزيارة ..
وقد اكد لنا المؤلف انه غادر دنيا العقلاء
وبيقيت العروس بلا خبر ، وبقي (بركات)
في غيبته التي لا ندرى اذا كانت سوف
تنتهى ام تطول ؟ والجامعة استولى
عليها المراهبي وبعث بها الى عائلة اخرى
مشاركة بينها وبينه .. لكى يسد وجه
المطالبة بها.

القراء الذى قرأناه .. فالمؤلف لم يعجزه
ان يقدم فى (وجع البعاد) شخصيات
جديدة فى قريته لم يسبق له تقديمها
كشيخ المسجد وعطفه وتعاطفه مع

شهرىات

كتب

التجربة الابداعية

فى ضوء النقد الحديث

بقلم : د . حسين على محمد

تفكر الشكوى من غياب النقد الاكاديمى عن الساحة الادبية
المعاصرة التى تعج بكثرة المبدعين فى فنون الادب المختلفة : مثل
الشعر ، والقصة القصيرة ، والرواية ، والمسرحية ، وغيرها .

شبهات

ويأتى هذا الكتاب الذى نعرض له ، والذى صدر مؤخرا للنقاد الدكتور صابر عبد الدايم بعنوان « التجربة الابداعية فى ضوء النقد الحديث » ، ليؤكد أن النقاد موجودون ، ويمارسون دورهم المنوط بهم ، ولكننا الفنا الشكوى فصارت تعبر عن (حالة) أكثر مما تعبر عن (واقع) نحاول أن نتجاوزه

البلحث أن ينقب فى دراسته عن جذور هذا التعانق بين الفنون منذ الأدب الاغريقى القديم الى ادب العصر الكلاسيكى فى اوربا ، ثم ابرز المظاهر الفنية للتلاقى بين فنى الشعر والموسيقى ، والمظاهر الفنية للتلاقى بين فنى الشعر والرسم ، والمظاهر الفنية للتلاقى بين فنى الشعر والنحت .

اما فى دراسته (التجربة الادبية فى دائرة التصور النفسى) فيرصد الناقد الدكتور (صابر عبد الدايم) بعدا هاما من ابعاد التجربة الابداعية فى ضوء النقد الحديث - وهو محاولة التفسير النفسى للأدب .. وقد سبقته محاولات عباس العقاد فى (ابن الرومى حياته من شعره) ود . محمد النويهى . ود . عز الدين اسماعيل . وبعض اطروحات د . محمد خلف الله احمد .

لكن المؤلف فى دراسته نزع الى التنظير والى الكشف عن جذور هذه القضية - فابان عن التصور النفسى فى دائرة الفلسفة وعلاقة هذا التصور بالرؤية الادبية ، ثم أوضح بعض النظريات النفسية فى هذا المجال مثل

وهذا الكتاب الذى يقع فى حوالى ثلثمائة صفحة من القطع الكبير يتكون من ثلاثة اقسام .
● القسم الأول بعنوان (التجربة الابداعية فى دائرة التنظير) .
ويتضمن هذا القسم ثلاث دراسات هى :

١ - الشعر وتعانق الفنون .
٢ - التجربة الادبية فى دائرة التصور النفسى .

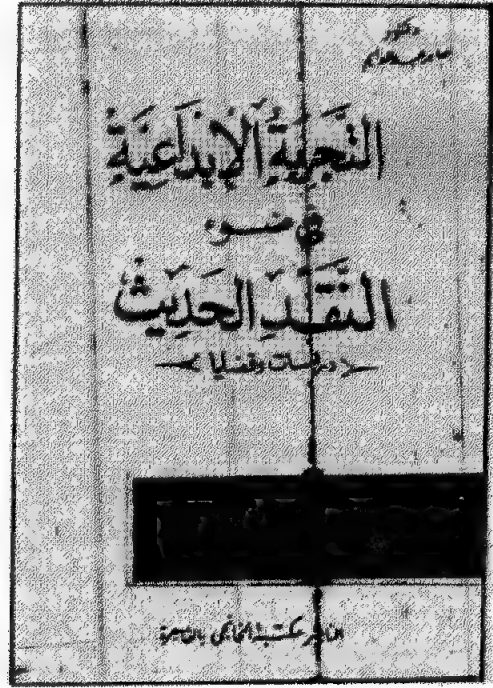
٣ - القصيدة المعاصرة بين الرؤية الناضجة والادوات الفنية الجديدة .
وهذه الدراسات الثلاث تفصح عن رؤية الباحث ونهجه فى رصد الاعمال الفنية وتذوقها من خلال الابعاد الفنية .. وهذه الرؤية النقدية تتجه الى ان الفنون تتعانق وتتداخل احيانا ، وادوات كل فن تشارك فى تشكيل التجربة فى الفنون الاخرى ، وانطلاقا من هذا المنهج انبعثت دراسة « الشعر وتعانق الفنون » ، فكل فن خصائصه ولكن الفنون لا ترضى العزلة فيسعى بعضها الى البعض الآخر .. لتتبادل فيما بينها التأثير والتاثير ، وفى مقدمة هذه الفنون « الشعر » .. وقد حاول

ج - الرمز الموضوعي والرمز اللغوي .

ثم اوضح الباحث سمات اللغة في الشعر المعاصر ، ونبه الى ظاهرة الغموض في الشعر الحديث الناشئة عن التعقيد البياني والخلط اللغوي في القصيدة المعاصرة ، كما كشف عن الجذور التجديدية للموسيقى الشعرية ، ووضح دور الايقاع في التجربة الشعرية المعاصرة ، ونوه في النهاية بان القصيدة المعاصرة في شكلها الجديد رؤية وفنا لا تقتصر على شكل شعري محدد - كما يدعى البعض - ويخص شعر التفعيلة بالحدادة الفنية - ونحن نوافقه على هذا الرأي ، فلا يمكن مثلا ان نقسم شعر عبد الله البردوني بانه شعر غير عصري لانه يكتبه في الشكل الخليلي (ولا نقول الشكل التقليدي) الماثور !

والواقع ان الرؤية الناضجة والادوات الفنية الجديدة سمة كل شعر جيد ، في اي شكل كان هذا الشعر : وهذا القسم من الكتاب ، مع كتاب آخر للدكتور علي عشري زايد وعنوانه (عن بناء القصيدة العربية الحديثة) لا غنى عنهما للنقاد المعاصر ، الذي يريد ان يواجه نصا شعريا جديدا .
● اما القسم الثاني فيدرس (التجربة الابداعية في دائرة النقد التطبيقي) وقد جاء هذا القسم في ثلاثة فصول :

- ١ - الفصل الاول : في فن الشعر .
 - ٢ - الفصل الثاني : في فن القصة .
 - ٣ - الفصل الثالث : في فن الرواية .
- وتنزع الدراسات في هذا القسم الى النقد التطبيقي ، وتنطلق من ايمان



نظرية (العبرية والجنون) ، ونظرية (التعويض) ووضح الباحث موقفه من هاتين النظريتين حيث رفض تحكم قوانين علم النفس في مسار التجربة الابداعية ، ثم نوه بالاسس النفسية للتأثير الادبي في البلاغة العربية القديمة .

وينتهي هذا القسم التنظيري بدراسته الناضجة (عن القصيدة المعاصرة بين الرؤية الناضجة والادوات الفنية الجديدة) وابانت هذه الدراسة عن ملامح التجديد في الرؤية الشعرية المعاصرة ، كما درس بعض الوسائل الفنية التي يستخدمها الشاعر المعاصر في تجديده ومنها :

- أ - استيعاء التراث الانساني وبخاصة التراث العربي والاسلامي .
- ب - الاتكاء على الاسطورة او القصص الشعبي في تشكيل التجربة الشعرية .

شعرىات

٢ - القمر والتشريح : لعبد الله
بإقلازى .

٣ - وجوه واحلام : لاحمد زلظ
- والفصل الثالث فى (فن الرواية)
ويتناول بالتحليل رواية واحدة هى
رواية .

عيون فى وجه القمر لبهى الدين
عوض .

وكان من الممكن ادماج الفصلين
الثانى والثالث فى فصل واحد بعنوان
(فى فننى القصة والرواية) خاصة وأنه
فى فن الرواية لم يدرس غير رواية
وحيدة ، ولعله فى الطبوعات القادمة
يتدارك ذلك . اما إذا احب ان يبقى على
الفصلين كما هما فعليه ان يضيف
لدراسة القصة القصيرة بعض
مجموعات للأجيال المختلفة من جيل :
نجيب محفوظ ، ومحمد عبد الحليم عبد
الله ، ويوسف السباعى ، ويوسف
جوهى ، وابراهيم المصرى .

ومن جيل : يوسف ادريس ،
ويوسف الشارونى ، ثم من اجيال
الستينيات وما بعدها : ابراهيم
اصلان ، ومحمد البساطى ، وبهاء
طاهر ، ومحمد الراوى ، وجمعة محمد
جمعة .. وغيرهم .

وعليه فى الفن الروائى ان يضيف
عدة دراسات عن نجيب محفوظ ،
وفتحى غانم ، ومحمد جبريل ، وعبد
الرحمن منيف وغيرهم من الذين يكتبون
الرواية المعاصرة بجودة واقتدار حتى
يتيح امام القارئ المعاصر نماذج
للادب الراقى من خلال عين مدربة
فاحصة ، راصدة للخيوط الموضوعية
والفنية التى تحدد صعود العمل او
انكساره .

الباحث (وهو احد الشعراء الشباب
بجانب كونه استاذاً جامعياً للنقد
الادبى) بضرورة مواكبة النقد للابداع
الادبى حتى لاتصاب الحركة الادبية
بالجمود .

- والفصل الاول (فى فن الشعر)
يتضمن ثمانى دراسات نقدية تطبيقية
تتعامل مع الفن الشعرى وهى :

١ - ثمرات الحرمان : دراسة نصية
فى شعر الأمير عبد الله الفيصل من
خلال ديوانه (وحي الحرمان) .

٢ - ديوان (عروس الارض) للشاعر
عزت جاد - وهو واحد من الشعراء
الشبان ، وهذا هو ديوانه الاول .

٣ - التجربة الشعرية وادواتها
الفنية فى قصيدة خواطر الغروب
لابراهيم فلجى .

٤ - الغرباء : رؤية نقدية لشعراء
الشرقية .

٥ - ابعاد الرؤية الشعرية ،
وتجلياتها الزمانية فى « رباعيات » .

٦ - اصالة التجربة الشعرية فى
قصيدة (قراءة فى وجه حنطى) .

٧ - (قلب فى مواجهة الريح) رؤية
نقدية فى قصيدة لعبد الله شرف .

٨ - أفق التجربة الشعرية : دراسة
نصية لعدة قصائد .

- والفصل الثانى فى (فن القصة)
يتناول بالتحليل النقدى ثلاث
مجموعات قصصية وهى :

١ - الموت والابتسام : لعبد الله
بإقلازى (وهو كاتب سعودى)

● في القسم الثالث يعالج الباحث بعض قضايا أدبية بليجاز :

- ومن هذه القضايا (قصيدة النثر) وهي تجربة ابداعية مثارة بين ابناء هذا الجيل ، وهو يرفض هذا المصطلح ، ويذكر حيثيات هذا الرفض في خلال مقالاته :

ا - قصيدة النثر ومزاعم المتشاعرين .

ب - قصيدة النثر واوهام المتكسبين بالنقد .

- وفي مقالته (النقد والابداع : عنوان ام توازن) يثير قضية قديمة جديدة ، فكتير من المهتمين بالأدب ابداعا ونقدا يظنون ان الناقد عدو المبدع ، والمقالة تركز وتستشهد على ان الناقد الحقيقي يكمن في اعماله اذيب مبدع ، فلا بد للناقد من ملكة نقدية تساعده - الى جوار المقاييس النقدية المتداولة - في استبطان عالم النص الادبي .

- وفي مقالته (الجامعة والساحة الادبية) يفجر قضية شائكة وهي حقيقة تفاعل الدرس الجامعي مع الحركة الادبية ، ومتى يكون هذا التفاعل ، والى اى مدى يكون .. وهي قضية متشعبة الاطراف تحتاج الى تبادل الآراء وتفاعل الافكار ، وما هذه المقالة سوى رد موجز على من يرمون الحقل الجامعي بالجفاف .. ويقطعون الصلة بينه وبين حركة الحياة ، وبئس ما زعموا ، فالجامعة تحرص على ان يكون الحاضر الثقافى تاصيلا لقيم جديدة .. تبني على اسس من القيم النقدية المراسخة .

وهي مقالة جيدة تذكرنا بجهود



عباس
محمود
العقاد



د . عز الدين
اسماعيل

الجامعة في النقد الادبي المعاصر التي قام بها : محمد غنيمي هلال ، وعبد القادر القط ، وشكري عياد ، ورشاد رشدي .. وعلى عشري زايد ، وماهر شفيق فريد ، وطه وادى ، واحمد عثمان ، وعبد المحسن طه بدر .. وغيرهم .

لكن هذا القسم الاخير كلن من الافضل نشره في كتاب مستقل كما فعل د . عبد القادر القط في كتاب سابق نشر في مطلع السبعينيات بعنوان (قضايا ومواقف) وكما فعل د . شكري عياد في كتاب سابق ايضا حمل عنوان (الادب في عالم متغير) .

وليت الدكتور صابر عبد الدايم يفعل ذلك في الطبعة المقبلة حتى يظل الكتاب مقتصرًا على التجربة الابداعية حقيقة - بين التنظير والتطبيق ..

شهریات

کتاب

وجهة نظر فرنسية

في صراعنا العربي الاسرائيلي

بقلم: د. سلوى أبوسعدة

أما خط الكتاب الرئيسي فكان اظهار مدى اختلاف الاهداف والمرامي وبالتالي سياسات كل من فرنسا والولايات المتحدة والاحتكارات الدولية أيا كانت انتماءاتها تجاه شعوب ودول المنطقة ، مؤكدا دائما على البعد الانساني والثقافي للعلاقات عن تلك العلاقات التي تتركز في أساسها على البعد الاحتكاري المصلحي .

فكان من أهم ما جاء في سطور "بيير روسي" تلك التي توضح كيف لعبت الاحتكارات العالمية بهدف فصل اوربا عن العالم العربي مركزا على دور فرنسا وتوجهاتها منذ ايام ديغول ومن تلاه من رؤساء والتي اختلفت عن توجهات كل من الولايات المتحدة واسرائيل .

فكتب موضحا ذلك بقوله :

« .. هنا دبرت مؤامرة على مستوى عال من عدة أماكن في وقت واحد ، مرتبطة باستراتيجية لها خيوطها الداخلية والخارجية ، تلك التي لغمت الادارة

إن ما نشر اخيرا حول كتاب "ميتران واسرائيل واليهود" لكل من إيف أزيرويل وإيف ديراي ينتهي الى أن التوجه الفرنسي ثابت تجاه دول المنطقة ، فميتران عندما وصل الى الحكم كان مقتنعا - على حد قول المؤلفين - بتحويل دفة السياسة الفرنسية لصالح اسرائيل ، وبعد سنوات وقف ميتران ليقول : « سياسة فرنسا تحدد في باريس وليس في تل ابيب » .

وهو ما سبق وأن وضحه وأكدته "بيير روسي" المؤلف الفرنسي - الذي عمل مديرا للمركز الثقافي الفرنسي في بغداد ، وعاش في المنطقة مدة تزيد على ٢٥ عاما - في كتابه "مفاتيح حرب ٦٧" حيث قدم خلال صفحاته بحث المقاومة الفلسطينية ، وأفاق الحرب والمفاوضات التي كانت تستهدف ضرب المقاومة وخطورة استمرار دائرة العنف ، والحلول الدبلوماسية المطروحة كبداية بعد حرب ٦٧ .

علاقة فرنسا بالشرق الأوسط ، أو بدول وشعوب حوض البحر المتوسط -
لنكون أكثر دقة - ليست في حاجة الى توضيح لأهميتها وخصوصيتها عبر مراحل
تاريخية قديمة .

وما تشهده من مواقف فرنسية على الساحة الدولية حاليا تجاه المنطقة ،
وإزاء أزمة الشرق الأوسط ، لأكبر دليل على ذلك الاهتمام الذي لم يخفت ،
لأسباب ومنطلقات ليست ثقافية في أبعادها فقط ، بل وفكرية واقتصادية
واستراتيجية أيضا ، وتلك الأخيرة تعد أحد أهم المحاور الرئيسية في
الاستراتيجية الفرنسية تجاه دول حوض البحر المتوسط .

نجمة داوود والصليب هل هناك مواجهة ؟



شهرت

واستنفرد وبانتظام الرأي العام العالمى حول خطط سلام أمريكية أو سوفيتية ، وليس أبدا حول مقترحات عربية أو مشروعات أوربية ، كما لو كانوا هم الذين سيحددون مصير أوروبا والعرب فى غيابهما .

ويخلص بيير روسى فى نهاية تحليله لفكرة المفاوضات التى كانت دائرة فيما بعد حرب ٦٧ الى : « ونرى الى أى مدى هى خاطئة فكرة المفاوضات ، بما أنها لم تراعى الاطراف المعنية بالدرجة الاولى : أى الرجال الذين يقمرون تلك المناطق التى يدار حولها النقاش دون مشاورتهم ، ولكن هل سبق وأن تشاوروا مع الفلسطينيين عند خلق اسرائيل ؟ لا . والسبب أن تلك القوى الاحتكارية نظرت الى البلاد كمساحات استراتيجية واقتصادية ، ولم تفكر فيها مطلقا كأهم حية تحب وتعالى . فالمساحات أهم فى نظر هذه القوى من الانسان ، ولا وجود للوطن ، فالانسان موجود كلاجئ فى كل مكان ، مصيره الوحيد فى الدنيا هو أن يتحول الى مستهلك . وكأن الأرض وجدت لتستقبل الهياكل التكنولوجية المريحة ، لا الاسس البشرية التى تحبها ، هذا هو الوعد المشئوم الذى تقوم عليه المفاوضات التى تسمى بالمفاوضات العربية الاسرائيلية . أى ضياع الارض من الرجال انها مفاوضة تنتهى بموت الحضارة ، وليس من المعقول أن تنضم أوروبا أو العرب الى فكرة ميثوس منها الى هذا الحد »

بل استحسن "بيير روسى" موقف رئيس الجمهورية الفرنسى يومبيدو فى ذلك الوقت عندما رفض رفضا قاطعا فى مؤتمره الصحفى فى يوليو ١٩٧٠ اية احتمالات للرضوخ لأى خطة أمريكية أو

الفرنسية العليا لكى تعيد فرنسا علاقاتها الخاصة العسكرية منها والسياسية والاقتصادية مع اسرائيل ، كما صعدت حملة شديدة من الدعاية ومن التدخلات لارغام باريس على رفع حظر السلاح المفروض على تل ابيب المدججة به ، ذلك القرار الذى ما كان ليساعد اسرائيل فى شىء ، ولكن هذا الدفع للحظر كان يمثل ضربة مؤكدة لقطع آخر خيوط العلاقات العربية الاوربية »

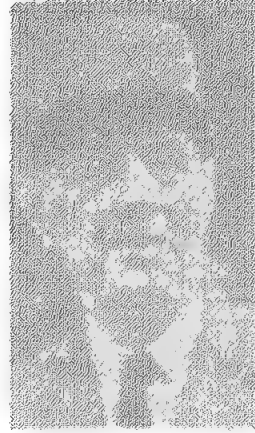
ويتساءل بيير روسى : « فما الذى هدف اليه مفكرو البنتاجون بالتحديد ؟ وقد فشلت المحاولة ، اذ تمسك جورج يومبيدو بالخط الذى رسمه الجنرال ديغول ، وهنا حاول خبراء المفاوضات شيئا آخر .

ولقد ظل مبدأ المفاوضة وهو قرار مجلس الأمن فى ٢٣ نوفمبر ١٩٦٧ ومشاورة الأربعة الكبار التى نادت بها فرنسا ، وهى الشكل الذى رفضته اسرائيل . واستمرت تل ابيب من خلال صحافتها وممثليها الرسميين الذين لا يحصون ، وعن طريق وزرائها فى تقديم نزاع الشرق الاوسط على أنه حرب عقائدية بين الغرب والشرق ، حيث أن كلا من موسكو وواشنطن له الأحقية فى المعالجة .

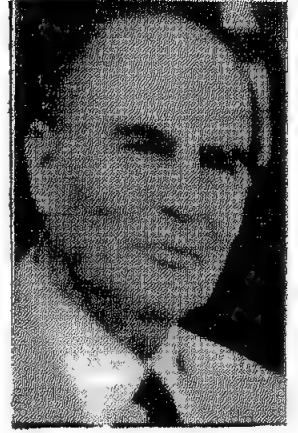
فلا يمكن أن يكون هناك وضوح فى إظهار هذا التصميم على ابعاد أوروبا عن منطقة تعد عزيزة عليها بحضارتها ، وحيوية بالنسبة لتطورها التاريخى .



جورج بوش - بوش



بيجول



ميتران

« المهمة الرئيسية تفتت وحدة العالم العربي ونقل الحرب الى قلب مجتمع يعاني بالفعل من حرب على حدوده ، فبدأوا ببث فيروس الحرب الالهية ... وحاول قادة الاركان الاسرائيليون والامريكيون ضرب القومية الفلسطينية عن طريق ضربة ذات حدين :

عزل فلسطين عن الشرق ، وفصل الغرب عن الشرق . بهدف عزل الفلسطينيين عن تاريخهم وعن المجتمع العربي ، وعن الاعتراف بحقوقهم القومية على الحدود السورية ، الاردنية - وفتح حوار بين فتح وتل ابيب ، أى حوار بين سيادتين متساويتين فى الحقوق ، ومن تفاهة تلك المؤامرة أنها كانت ظاهرة للعيان ، حيث أنها كانت ستؤدى بشعب مسلوب الى أن يقدم وينقسه وطنه الى أيدي اسرائيل » .

ويصل بيير روسى فى النهاية الى تحديد وتجسيد الوضع فى تلك المرحلة من الصراع .. « .. وأنه والى الآن فلا تل ابيب ولا واشنطن تؤمنان بمثل هذه الخلاصة ، فهم مستمرون فى الاعتقاد بأن الموت لغيرهم وليس لهم ، والموت للسكان الاقل درجة وللمتأخرين ماديا وتكنولوجيا » .



جورج بومبيدو

سوفييتية مؤكدا على العكس ان السلام سينتصر عن طريق الاربعة وليس عن طريق الاثنين . مركزا فى تحليله على أن فرنسا فى منهجها تجاه الازمة تقف مع التمسك باسلوب رجال السياسة وليس مع اسلوب رجال الحرب . لأن فرنسا من وجهة نظره تتخذ جانب المنهج السياسى علما بأنه لا يجوز على حد قوله - التصرف فى حق شعب فى أرضه - فهى تقف على النقيض من الجانب الآخر الذى يرى أن المفاوضات يجب أن تكون جزءا مكملا للحرب .

وحدد المؤلف روسى الهدف من وراء اقضاء اوربا عن الميدان الدبلوماسى والعربى عن ميدان المعركة بقوله :

شهریات

● مكتبة الهلال ●

اسم الكتاب : يوميات
موسكو
تأليف : مصطفى
الحسيني
الناشر : سينا للنشر



عبر لقاءات حية مع
خبراء وباحثين
وشخصيات يستعرض
«مصطفى الحسيني»
واحدة من أهم القضايا
المؤثرة على حياة العالم
كله الآن ، قضية التغير
في النظام الدولي
الجديد .

ويشكل هذا الكتاب
الجزء الأول من ثلاثية
تنطلق من تصور أن
سياسة الرئيس
السوفييتي ميخائيل

جورباتشوف ، هي التي
فتحت الباب أمام تغيرات
عميقة وبعيدة المدى في
نظام العلاقات الدولية ،
وفي الأسس التي يقوم
عليها هذا النظام .

الجزء الثاني من
المشروع يتناول
الولايات المتحدة . وما
يعمل فيها من عوامل
التغير .

الجزء الثالث يتعرض
لأوروبا الحاصلة
بالتحولات المتجهة نحو
الوحدة فيما بين
أقطارها .

وعودة لهذا الكتاب
نجد مؤلفه يؤكد على أننا
إذا نظرنا في هذا القرن
الذي يقترب من خاتمته ،
وحاولنا أن نعقد مقارنة -
حتى في العموميات -
بين العالم في بدايته
وقرب نهايته ، سوف
نرى أن «العصر الجديد»
المرتقب ، يكاد يكون
معنا ، أو نحن نعيش
خاتمة مقدماته إن كانت
للمقدمات خواتيم .

فلو حاولنا مثلا أن

نلخص العالم السياسي
لهذا القرن ، لها لنا أن
نجد زمن إنتصارات
كبرى ، وهزائم كبرى ،
حتى لانكاد نعرف أيهما
أكبر ، وما هو «صافي
الحساب» .

ففي هذا القرن إختفت
إمبراطوريات كبرى ،
وصعدت إمبراطوريات
أكبر ، وفي هذا القرن
شهد العالم إنتصار أول
ثورة إشتراكية في
التاريخ ، وفي هذا القرن
ظهرت أكبر حركة
لإستقلال الدول
المستعمرة في التاريخ
ومع ذلك فقد شهد العالم
تناقضا بين دول الوفرة
ودول الفقر ، كما شهد
١٣٠ حربا حصدت ١٢٠
مليون من البشر .

ويضيف الكاتب :
على أن هذا القرن نفسه
يرى الآن ، ومنذ عقد من
السنين على الأقل أزمة
المذاهب ، فلا الاشتراكية
أوفت وعدها بعموم
الرخاء ، ولا «الليبرالية»
حققت وعدها بالحرية ،

على الرغم من كل مايقال .

ولقد أدت أزمة المذاهب العلمانية إلى أزمة فلسفية عامة ، وشاملة ، أو أنها كشفت عنها ، فأخذت تتبدى في صعود «الاصولية الدينية» تراها في عالم الإسلام ، كما تراها في عالم المسيحية ، وهي أظهر لتكون على نحو آخر الآن في العالم الاشتراكي حيث يجري تكوص وإرتداد من الأمية إلى القومية .

وبعد استعراض لتناقضات العالم الذي نعيش فيه يقول الكاتب أن كل هذه المتناقضات كانت «كامنة في العالم الذي نعيش فيه ، ومنذ عقود ، لكنه كان يتفاعل بشكل غير ملموس ، فقد كانت الإنقسامات القديمة ، التي استمرت بعد الحرب العالمية الثانية هي الحكمة ، وكان قد تخطاها الزمان .

وكما يحدث دائما في التاريخ ، يبدأ التغيير حيث تستحكم أزمة النظام القديم ، لذلك صدرت الطريقة المعلقة للإيدان بضرورة التغيير عن الاتحاد السوفييتي

الذي أصبح مركزا لازمة حادة ، واطلقوا هناك على هذه الطريقة إسم «البريسترويكا» أي التغيير وإعادة البناء ، وانفتح الباب أمام تطورات لم يكن يتوقعها أحد ..

اسم الكتاب : سيرة

المنتهى

المؤلف : سعيد

الكفراوي

الناشر : دار الغد -

١٩٩٠



سعيد الكفراوي

مستودع إبداع قصصى .

وهو حالة متوقدة من

الإبداع .. تحس حين

تقراء ، أن الدنيا قصة

قصيرة لاتنتهى . وأن

القصص تلاحق بعضها

البعض كأنها سلسلة

طويلة من الأجيال

المتواصلة .

حدث هذا في

مجموعته الأولى «مدينة

الموت الجميل» التي كتبها بعد سنوات طويلة من الغربة والانكماش بدا الكاتب كأنه خرج من قفله الضيق إلى عالم الإبداع الرحب .. وفي مجموعته الأخيرة «سيرة المنتهى» استكمل الكاتب عطاءه من خلال شكل خاص يتبعه الكاتب . فهناك عناوين كبيرة يدخل في إطارها عناوين أخرى صغيرة . كأنها هي المواليد الصغيرة تخرج من بطون الإمهات الكبيرة .. مثلما فعل في «يالك حسن الختام» الذى انقسم إلى خمسة عناوين قصصية هي «ضربة قمر» ، و «كل تلك الفصول» ، و «ماوى للطيبين» ، و «البحر» ، «آخر مدى» ، و «ميرر للموت» .

وتعيش شخصيات

الكاتب في مآهات

لاتنتهى . يخرجون من

واحدة للدخول في

غيرها .. وهذه المآهات

هي سيرة المنتهى . هي

الحياة التى لاتكاد تنتهى

عندما تبدأ مرة أخرى .

«وكنّت وحيدا بدرجة

مؤسفة . وأنا أخطو على

أول الطريق ، المح على

البعد ضوء مصباح

شهریات

يخفق فوق تله . في
الظلام ، ويلمع على الماء
ولكنه لايبعد الظلام .
فقط ينير حيث تدب
القدم . تدب إلى هناك .
إلى أول المتاهة .

الكتاب : جيتو
إسرائيلي في القاهرة
تأليف : عرفة عبده
على -
الناشر : مكتبة
مدبولي ، ٢٠٠
صفحة



هذا هو الكتاب الثاني
للعורך الشاب عرفة عبده
على بعد كتابه الأول
« تهويد عقل مصر »
يتبعهما كتاب ثالث يحمل
عنوان « ملف اليهود في

مصر » ، وهي كما يلاحظ
القارئ سلسلة منتظمة
حول موضوع أساسي
واحد ألا وهو محاولات
الاسرائيليين ، التغلغل في
الحياة المصرية ، يرصدها
الكاتب من منطلق المؤرخ
صاحب الرؤية والمنهج
والموقف لا فقط ، كجامع
وثائق ووقائع ، وإنما هو
يعتمد في تحليله التاريخي
على هذه المادة العلمية
ويستند بها بموقفه السياسي
الوطني الواضح القاصد
إلى التحذير والتنبيه
للمخاطر التي يتعرض لها
المجتمع المصري من
جاء ما يخططه
الاسرائيليون وما يقومون به
من أبحاث تقصد إلى
كشف ما اسماء « الصفة
الاستسلامية » التي يخطط
لها من قبل امريكا
والصهيونية العالمية
والمؤسسات الرأسمالية
الدولية ، بهدف أحداث -
تغيير جذري - في
سياسات المنطقة العربية
وتوجهاتها وانتماءاتها ،
ويقول ان الاستراتيجية
الأمريكية الاسرائيلية هذه
تخطط ومنذ سنوات - من

خلال الابحاث العلمية -
لتقسيم الوطن العربي -
ومن ضمنه مصر ، إلى
دويلات طوائف تقوم على
الاقليات الدينية والعرقية -
واللغوية ، بعد أن دبرت
لمؤامرة « التسوية
المنفردة » واقصاء مصر
عن دورها القيادي
التاريخي للعالم العربي .
ومن هنا فإنه في اطار
استخدام العلم كأداة
لتحقيق اهداف سياسية
قامت مراكز بحوث علمية
وهيئات اكاديمية بتنظيم
مفهوم السلام الأمريكي
الاسرائيلي ، فكانت
التطبيقات العملية لتطبيع
العلاقات ، هي مخطط
كامل للاختراق والتأثير
والافساد ، تحت دعوى
« حياد العلم والثقافة »
وبتنسيق كامل بين الهيئات
الأمريكية والمؤسسات
الصهيونية ، لتحقيق
الهدف الاخطر الذي يتمثل
في « توظيف الثقافة
المصرية العربية » لتغيير
مفاهيم الصراع وتزييف
الوعي والحقائق
التاريخية ، وتعديل
التوجهات السياسية بما

يتفق مع الاتجاهات الجديدة .

ويضيف المؤلف أن خطورة هذه الابحاث تبرز من خلال « تأثير المعونة الأمريكية في صنع القرار السياسى » فى كل مراحله ، ذلك ان الشروط المقيدة التى تضمنتها اتفاقات المعونة الأمريكية ، ينتفى معها التأثير الحياذى على قرارات السياسة العامة فى جميع مراحل صنعها .

ويرى أن « المركز الاكاديمى الاسرائيلى بالقاهرة هو أحد مؤسسات الكيان الصهيونى ، القادرة على نشر فكره وثقافته والترويج لها ، وتمهيد العقل المصرى والعربى لتقبل الوجود الاسرائيلى الذى يدعى لنفسه رسالة ذات مضمون ايدىولوجى بمقتضى حقوق تاريخية وهمية وأرث سماوى مزعوم ، فالمركز يعمل بتركيز شديد ومكثف على تقويض حقائق ظلت لعقود متتالية قاعدة للثقافة القومية العربية ، ثم ان مجالات نشاطات هذا المركز تؤكد بما لايدع مساحة للشك مدى ارتباط المؤسسات العلمية

الاسرائيلية بالمؤسسة العسكرية الحاكمة فى إسرائيل



مفهوم النص

دكتة ن. م. م. م. م.

م. م. م. م. م. م. م.



الكتاب : مفهوم النص

تأليف : د . نصر حامد

أبو زيد

الناشر : هيئة الكتاب

٣٦٠ ص ، ٥٤٠ ق م

هذه الدراسة الجادة والجديدة تعد خطوة ثالثة على طريق درس تراثنا الفكرى من منظور علاقة المفسر بالنص وجدله معه ، وكانت الخطوتان السابقتان لهذه الخطوة فى كتابين آخرين للمؤلف أولاهما دراسة عن تأويل النص القرأنى ، سواء كان هذا التأويل يتم على أسس عقلية كما هو الأمر عند المعتزلة ، أو كان يتم على أسس ذوقية حدسية كما هو الأمر عند المتصوفة . ويقول المؤلف : « كان

التركيز فى الدراستين السابقتين ينصب على الاتفاق الفكرية والمعرفية التى تبدأ منها عمليات التفسير والتأويل ، لذلك كان من الضرورى أن يكون التركيز فى هذه الدراسة على جانب النص ذاته ، وذلك فى محاولة لاكتشاف مكوناته وآلياته الخاصة ودوره الايجابى فى عملية التأويل .

وإذا كان الباحث قد اهتم فى دراسته الأولى بالتركيز على فعالية المؤول فانه قد تنبه فى دراسته لأهمية النص وأشار لدوره وفعاليته ولفعالية مايرتبط به من تراث تفسيرى وتأويل ، وأشار لتأثير ذلك على فكر المفسر .

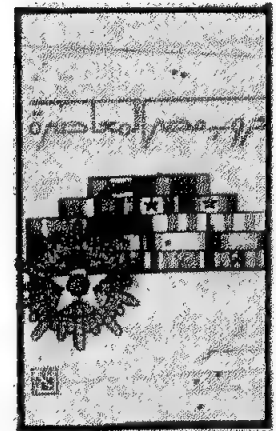
لذلك كان من الطبيعى أن تكون الخطوة الثالثة افراد دراسة خاصة تتناول مفهوم النص وتناقش جوانبه المختلفة ، وتكون هذه الخطوة الثالثة بدورها بمثابة تمهيد لخطوات أخرى يتم بها استكمال درس الاتجاهات التأويلية الأخرى فى التراث درسا علميا لا يغفل أحد طرفى العلاقة ولايركز على احدهما على حساب الآخر .

ويقول الكاتب ان

شهریات

التركيز على دور المفسر في فهم النص - كما كان سائدا في الدراسات التقليدية - وفي تحديد دلالاته ومغزاه قد يوهم أن النشاط التأويلي والتفسيري مجرد جذب للنص الى افق البقارئ والمفسر - وهذا ماحدث في فلسفة التأويل المعاصرة حيث بولغ في دور القارئ والمفسر الى حد اهدار كينونة النص والتضحية بها لحساب فعالية التأويل .

من هنا كان السؤال عن كينونة النص في الدراسات النقدية المعاصرة سؤالا هاما ومشروعا .



الكتاب : حروب مصر المعاصرة

تأليف : اللواء عبد المنعم خليل
الناشر : دار المستقبل العربي
٢٩٤ ص . ١١ ج م .

شارك اللواء عبد المنعم خليل صاحب هذا الكتاب في جميع الحروب المعاصرة التي كانت مصر طرفا اساسيا فيها منذ عام ١٩٤٢ ، وعام ١٩٤٨ ، وعام ١٩٥٦ ، وحرب اليمن ٦٢ - ٦٥ ، وعام ١٩٦٧ ، وحرب الاستنزاف وحرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ومن خلال مشاركته الحية في كل هذه المعارك والحروب يسجل الكاتب هذه المشاهدات في عمل وثائقي اشبه بالمذكرات الحية النابضة بالوقائع والارقام والوثائق .

ويقول الفريق اول محمد فوزي وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة المصرية السابق في تقديمه للكتاب :

ارتفعت سمعة وتاريخ اللواء عبد المنعم خليل في اربعة مواقف ميزته عن غيره من القادة وقد شرحها

بالتفصيل في هذه المذكرات وهي :

قيادته لتشكيل ميداني في حرب اليمن .

ثم قيادته للقوة المنفصلة في شرم الشيخ يونيو ١٩٦٧ .

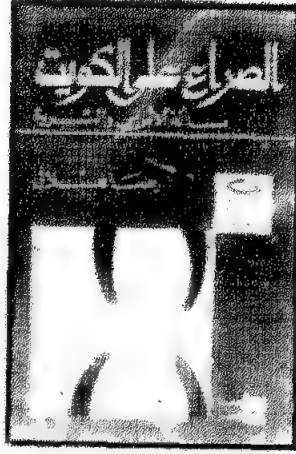
ثم قيادته لقوات الجيش الثاني الميداني في حرب الاستنزاف .

ودفاعه المستميت عن مدينة الاسماعيلية في حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ويقول صاحب المذكرات :

« شاء الله سبحانه وتعالى أن يحقق لي أمنية وهي أن يعينني أن اسطر بقلمى شريط ذكرياتي طيلة سنوات عمري الميداني ، خاصة سنوات الحرب التي تعدت الأربعين عاما وقد ظلت دفينة مسجلة بدقة في قلبي وعقلي الى ان شاء الله لي أن اكتبها ، فهي نبضات قلب واعمال عقل وتجارب وخبرات جندي ورحلة حياة قائد تدرج في جميع مناصب القيادة من قائد فصيلة مشاة الى قائد جيش ميداني ضم كل اسلحة

تأليف : رضا هلال
الناشر : سينا للنشر



القوات المسلحة البرية والبحرية والجوية والدفاع الجوي وقوات حرس الحدود والسواحل وحتى عناصر من رجال الأمن المركزي والدفاع الشعبي والعسكري في عمليات متكاملة مشتركة وخبرة معلم تعلم وعلم في الكليات العسكرية وكلية القادة والأركان وأكاديمية ناصر العسكرية العليا وفي معاهد القوات المسلحة ومدارسها وفي معاهد إنجلترا والسوفييتي ، كما عين رئيسا لهيئة تدريب القوات المسلحة للقتال ، وتولى الاشراف على كل ما يخص التوجيه المعنوي وكفاءة الفرد المقاتل معنويا كمساعد لوزير الحربية ، واسندت اليه قيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري عن جمهورية مصر العربية .

وفي هذا الاطار يمكن قراءة هذه المذكرات الشيقة الحافلة بالوقائع والمشاهدات والوثائق والصور التي جاء كثير منها لم ينشر من قبل .

الكتاب : الصراع على الكويت

اوضح للدول الخليجية من حيث النشأة ونمط العلاقات والمصالح داخليا وخارجيا ، وتعانى مثلها - بالنتيجة - عن معضلة الأمن والثروة فللدولة الخليجية دولة صغيرة أو « مدينة - دولة » فوق حقوق النفط ، ولذلك تميزت بـ « الثروة النفطية » ، و« الخفة السكانية » ، وتسبب ذلك في اعتمادها في الدفاع عن أمنها (السيادة والموارد) على الاستنجا بقرعة خارجية ، وعلى تصاعد الانفاق على مشتريات السلاح .

وبدلا من ان تؤدي « الثروة النفطية » الى دعم الأمن تحولت الى غنيمة ومثلت اغراء لاقتناصها عسكريا ، لتصبح مصدرا لتهديد الأمن ، بل لتهديد وجود الدولة اصلا ، ولم يمنع التحالف مع الاجنبي احتلال الكويت .

وفي خمسة فصول وافية يعرض الكاتب لمسألة الدولة الصغيرة وصراع البقاء منذ حقبة الأمن البريطاني ، ويعالج نشأة الكويت كدولة صغيرة اعتمدت في بقائها على دعم قوة كبرى ، ثم يناقش مسألة نشأة مؤسسات الدولة الحديثة

يعد هذا الكتاب واحدا من بين قلة قليلة من الكتب التي صدرت بالعشرات في الفترة الاخيرة وتوخى طريق البحث والجديبة والنزاهة العلمية التي تهدف الى استقصاء الحقيقة كلها وليس جانبا واحدا منها .

ومما يزيد من قيمة الكتاب ان مؤلفه كان قد سافر الى الكويت ليجمع المادة العلمية لبحث له عن مسألة الأمن والثروة في الكويت الشقيق ، فاذا بالغزو العراقي يجعله شاهدا على ماجرى في الفصل الاخير .

ومن حيث ان الباحث قد عرض جوانب قضيته بموضوعية وتجرد فإنه يؤكد في مفتتح الامة على ان حالة الكويت تعد مثالا

شهرات

والجريكو وجويا وروبنز ورامبرانت ورافاييل وديجا وسيزان وفان جوخ ، وجوجان وبيكاسو وسلفادور دالى ، ومن بين المصريين لم يتناول الكتاب سوى الفنان احمد صبرى وهو من جيل الرواد فى فن التصوير المصرى المعاصر . اما فى العوسيقى فقد تعرض الكتاب لسيرة عدد من اهم الموسيقيين الاوربيين المعروفين ومنهم تيفالدى وباخ وموتسارت وبيتهوفن وشوبان وفيردى وفاجنر وبرامز وتشايكوفسكى .

وتمتاز المادة المكتوبة مع صور اللوحات والرسوم الصحفية المصاحبة - التى اختارها يذكاء الفنان جمال قطب من ارشيفه الخاص - لتقدم فى النهاية عملا جذابا لمن لديه الرغبة فى التعرف على جوانب شيقة من حياة هؤلاء الفنانين والتزود بمعلومات طريفة عن مواقفهم وآرائهم فى الفن والحياة .

وهذا الكتاب الذى جاء فاخر الطباعة ، انيق الترتيب ، جزل العبارة ، يعد اضافة للمكتبة العربية الفنية واثراء لها ، ويدعو الى طلب المزيد منها .

مادته واعادها الكاتب سعيد جودة السحار والفنان التشكلى المعروف جمال قطب ، ولقد سبق لهما ان قدما للمكتبة العربية ثمرة لتعاونهما المشترك كتابى « الفن والحرب » ثم « روائع الفن العالمى » اللذان صدرا منذ عامين . وكان سعيد السحار الناشر المثقف الذى يقدر الفن والفكر الرفيع ، ولكننا نراه - فى الكتاب الاخير (اشهر الرسامين والموسيقيين) يسهم بالتأليف أيضا بجانب دوره كناشر احتضن الصفة الممتازة من كبار مفكرينا عبر نصف قرن من الزمان .

ولقد ضم كتابهما الجديد فصولا تتناول السيرة الذاتية وموجزا عن حياة عدد من الرسامين والموسيقيين ، الذين تعدت شهرتهم حدود اوطانهم وكان لهم تأثير على تاريخ الفن العالمى .. ومن بين الرسامين عرض الكتاب لسيرة ليوناردو دافنشى ومايكل انجلو

حول افراد اسرة الصباح ، والصيغة التى ارستها للمشاركة فى السلطة والثروة لضمان سلمية الصراع داخليا ، ثم يتعرض للغزو العراقى للكويت ويسجل مشاهداته لاحداث الغزو لحقبة مابعد الاحتلال متناولا التصوير الاستراتيجى الجديد فى الخليج والنظام الامنى الاقليمى .



الكتاب : مشاهير الرسامين والموسيقيين العالميين
تأليف : سعيد جودة السحار والفنان جمال قطب
الناشر : مكتبة مصر

صدر الكتاب عن مكتبة مصر ، وتعاون فى تأليف

شعر: مصطفى غنيم



(١)

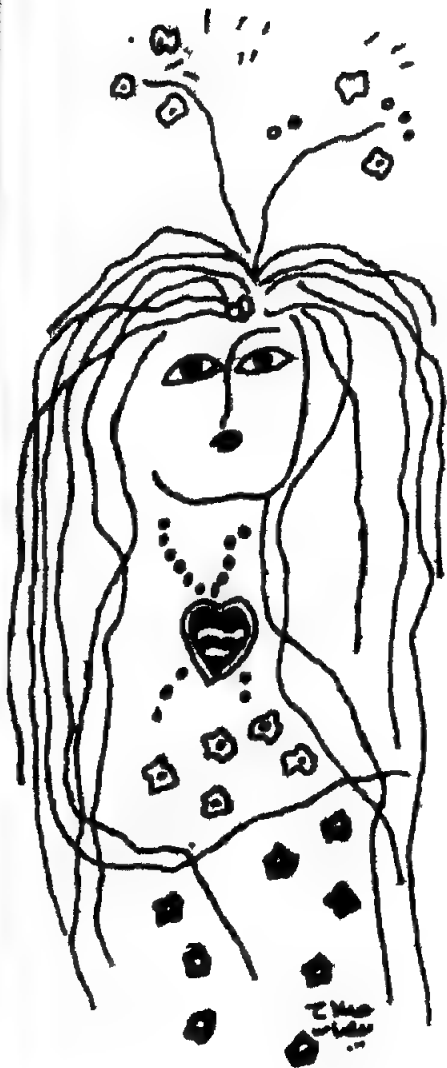
وماكنت - حين اكتسى القلب بالحزن
واشتعل الرأس
ماكنت اعلم ان ظلامي
سيغدو نهرا
واني سانس
مابين كفيك فلرا ..

(٢)

للتى احسنت للفؤاد الممزق
ذات مساء .. دمي وزيادة
لها الشعر والعمر والزهر
والقجر والانفراد لها بالسيادة
وانا .. كل ما ابتغى .
ذرة من سعادة !

(٣)

الطفلة الحسنة
مرت بيدها الرقيقة البيضاء
على جبين شاعر
يرنو إلى النساء
فاخرجت من صدره
سحابة سوداء .



فقدان ذاكرة العقل البشري ومرض كورساكوف

بقلم : د. محمد السكري *

التعلم ، وضرورة لاغنى عنها فى مجال التفكير والتخطيط والحكم على الأشياء . وعندما صمم الانسان الحاسبات الالية Computers ليحاكى بعض وظائف العقل البشرى ويتفوق عليها فى سرعة الاداء ودقته اخذ فى اعتباره ضرورة وجود نوعين من الذاكرة داخل تلك الاجهزة : ذاكرة دائمة تختص بتشغيل الجهاز ، وذاكرة إختيارية يمكن أن تستوعب أى برنامج يدخل اليها لتسير على نسقه وتحقق اهدافه .

اما بالنسبة للمخ البشرى وهو مادة حية فقد تبين أن انطباع الذاكرة فيه يتم على خطوات فتكون فى مبدأ الامر ضعيفة القدرة على الثبات ثم ترسخ بالتدريج لكى تصبح ذات اثر باق . وفى مطلع هذا القرن عندما بدأت محاولات جادة لتفهم طبيعة الذاكرة افترض مولر Muller وبلتسيكر Pilzecker وجود مرحلتين لتخزين المعلومات فى المخ . المرحلة الاولى تختص بإحداث اثر فى الخلايا العصبية للأشياء التى تم تعلمها حديثا . وهذه المرحلة تحتاج الى قدر من التركيز الذهنى ، ويمكن افسادها

وقد تميز هذا المرض بفقد القدرة على التعلم أو تذكر أى حدث جديد فلا يعلق أى أمر بذهن المريض أكثر من دقائق معدودة . ويعتمد نسيان المريض للأحداث فلا يذكر ما مر به فى الشهور التى سبقت بداية المرض ، وقد لا يعرف أين هو ومن هو . وفى بعض الحالات تتبدل مشاعر المريض كما قد يطلق فى ترديد كلمات أو عبارات بلا معنى . ويخلق روايات لا نصيب لها من الواقع ، ويجب بطلاقة على الأسئلة التى توجه اليه إجابات تخلو من الصحة ولا تأخذ فى الاعتبار حقائق الأشياء .

وببحث أسباب هذا الداء تبين ارتباطه بتلف أجزاء معينة من المخ نتيجة لادمان الخمر .

وتلقى دراسة مثل هذا المرض وغيره من العلل التى تصيب المخ الضوء على وظائف أجزائه المختلفة ، والطريقة التى تؤدى به عملها .

والذاكرة وظيفة أساسية من وظائف المخ ، وهى أيضا شرط لازم لعملية

★ د. محمد السكري
استاذ بكلية طب الأزهر

في عام ١٨٧٧ وصف طبيب الأعصاب الروسي سيرجي
كورساكوف Sergei Korsakoff مرضاً غريباً يصيب
الذاكرة سمي بإسمه

الثانية عملية تثبيت المعلومات
Consolidation التي تم تسجيلها في
الذاكرة كما تثبت الصورة الضوئية بعد
إظهارها حتى تبقى ملامحها لفترة طويلة
ولا يطرا عليها النسيان بسهولة وبينما
تستغرق المرحلة الأولى دقائق معدودة
تحتاج المرحلة الثانية الى عدة ساعات
لاتمامها مما يشير إلى أن عملية التعلم
بطيئة الى حد ما وتحتاج الى وقت لكي
تؤتي ثمارها .

وقد اثبتت الملاحظات والتجارب على
مر السنين صحة قرص مولر وبلتسيكر
الى حد كبير . كما بينت أن هناك آليات
Mechanisms متداخلة تتفاعل فيما
بينها لاحداث مراحل الذاكرة المختلفة
يختص بعضها بتذكر الاحداث فور حدوثها
لحظة بلحظة ، ويختص بعضها بتذكر
الاحداث التي وقعت منذ ثوان أو دقائق
تعتمد الى بضع ساعات كما أن هناك آليات
تختص بتذكر احداث الماضي البعيد .
وتشمل تلك الآليات إحداث اثر في المخ
عن طريق تغيير نشاط الدوائر الكهربائية
داخله ، ويمكن تثبيت ذلك الاثر عن طريق
تكوين احماس نووية Ribonuclei
Acids وبروتينات جديدة داخل الخلايا
العصبية كما تطرا تغيرات طفيفة محدودة
في شكل خلايا الدوائر الكهربائية
المختصة بتذكر شيء معين .



مخز النهر

قطاع طولى في المخ يبين
الجزء المسمى بمخز النهر

بسهولة أو بمعنى آخر إحداث نسيان
لها نتيجة لتدخل مؤثرات خارجية
تشوش عملية التسجيل . والمرحلة

أحداث يعينها تستعاد الى الذاكرة كشرط من الذكريات ، وتظل حاضرة فى مخيلة المريض مادام استمر التنشيط الكهربائى ، ويتوقف استدعاؤها بتوقف التنشيط .

ولا تعنى مثل هذه الملاحظات أن تخزين الذكريات يتم فى الفص الصدغى ، فهناك احتمال أن تكون تلك الذكريات مخزنة فى أجزاء مختلفة من المخ بينما توجد مفاتيح استدعائها فى الفص الصدغى ، ويؤدى تنشيط كل مفتاح منها الى تشغيل الدوائر الكهربائية فى مناطق معينة من المخ من أجل استرجاع حدث محدد .

أما بالنسبة الى الذكريات الحديثة فقد بينت التجارب أن تثبيتها يتم فى الفص الشمى Olfactory Lobe من المخ وبوجه خاص فى المنطقة المسماة بفرس البحر Hippocampus وهى قد سميت بهذا الاسم لشدة شبهها بفرس بحر صغير ، ويؤدى تلف تلك المنطقة الى إعاقه تثبيت Consolidation الذكريات فلا تعلق فى الذاكرة ولا تبقى فيه . وبينما يظل المريض متذكرا للأحداث أثناء وقوعها مادام قد ركز تفكيره عليها فإنه ينساها مباشرة فور انصراف ذهنه عنها ، أو عندما يجذب انتباهه شيء آخر . وهذا بالضبط ما يحدث للمصاب بمرض كورساكوف . وقد بينت الفحوص الباثولوجية لمخ بعض المصابين بهذا المرض بعد وفاتهم وجود تلف فى أجزاء من المخ وثيقة الارتباط بالمنطقة المسماة بفرس البحر .

● العقل وحاسة الشم

ولنا هنا وقفة عند وظائف الفص الشمى بصفة عامة فهو أحد أجزاء المخ

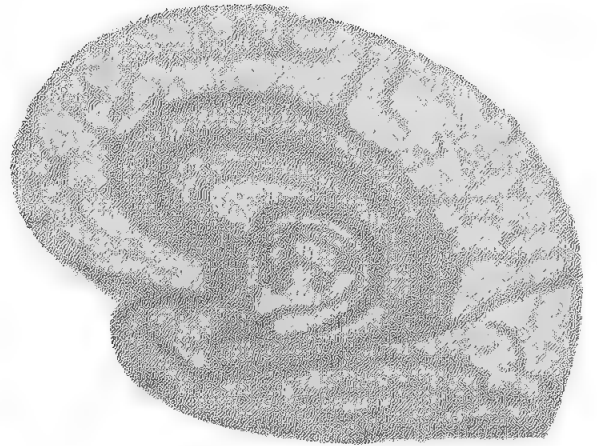
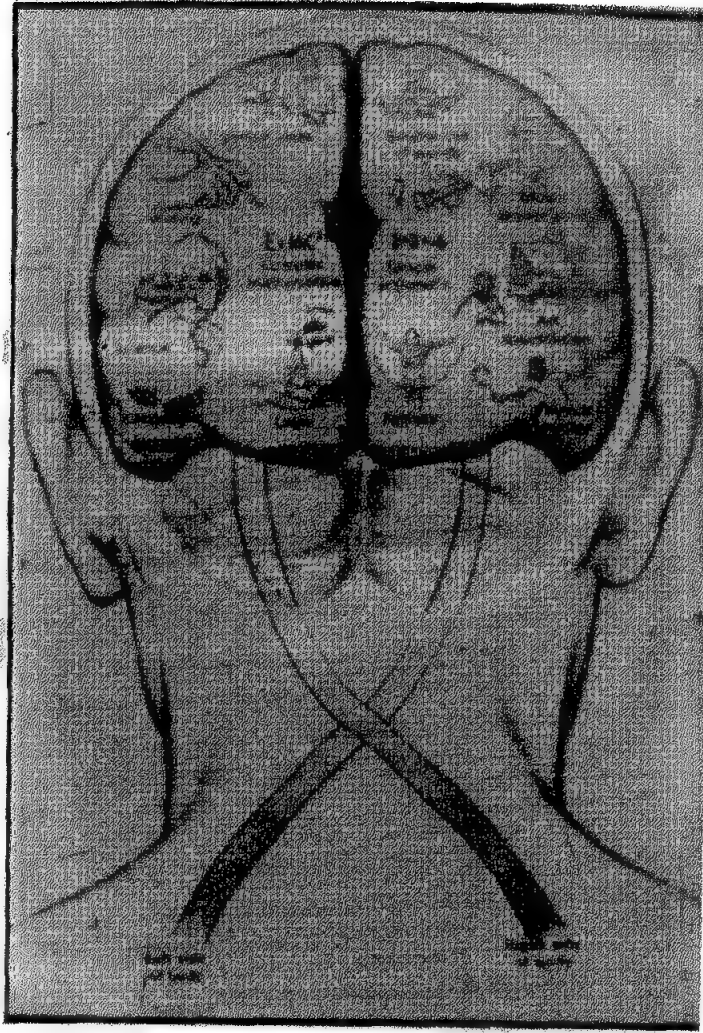
ومن الملاحظات الشائعة التى تؤكد إختزان المعلومات على أكثر من مرحلة فقد الذاكرة المؤقت الذى يحدث للانسان إذا تعرض لإصابة فى الرأس مثل ما يحدث عند ارتطام الرأس بجسم صلب ففى تلك الأحوال ينسى الانسان تماما ما حدث لحظة الارتطام والأحداث التالية له مباشرة وأيضا ما حدث قبل إصابة الرأس بوقت قليل .

وتفسير ذلك أن ارتجاج المخ الناتج عن إصابة الرأس يحدث شللا مؤقتا فى الخلايا العصبية يؤثر فى قدرتها على تخزين المعلومات فتتلف صورتها من الذاكرة ولا يبقى لها اثر .

وتحدث الصدمات الكهربائية المستخدمة فى علاج بعض الأمراض العقلية نفس التأثير وتوقف نشاط الكثير من الخلايا العصبية داخل المخ بصفة مؤقتة فتؤثر على الذاكرة .

وقد أسهم التقدم الكبير فى جراحات المخ فى إلقاء المزيد من الضوء على وظائفه ، وعلاقة أجزائه المختلفة بالذاكرة . وبينت الاختبارات أن تنشيط أجزاء معينة من أحد فصوص المخ وهو المسمى بالفص الصدغى Temporal Lobe عن طريق استخدام قطب كهربائى أثناء بعض العمليات يحدث استدعاء لذكريات حدثت فى الماضى البعيد . ويحدث هذا التذكر قهرا استجابة للمؤثر ، ودون تدخل إرادى للمريض . ومن المثير للاهتمام فى تلك الاختبارات أن تنشيط نقط معينة من هذا الفص يؤدى الى تذكر

الاساسية الجديدة بالبحث والتأمل .
ومن الخطأ الاعتقاد انه ليس له وظيفة
سوى حاسة الشم فهي لا تشغل سوى
جزء صغير منه . وتنشغل بقية اجزائه
بوظائف أخرى ذات علاقة بالذاكرة
وتكوّناتها وتشمل هذه الوظائف إتخاذ أنماط
سلوكية معينة وثيقة الارتباط بالغرائز مثل
أنماط السلوك الجنسي ، وأشباع الشهوة
للطعام ، والتعبير عن إنفعالات الخوف
والغضب ، والدفاع عن النفس ، كما
يسيطر هذا النص على وظائف الاحشاء
المختلفة مثل الهضم والتنفس ونبض
القلب وضغط الدم سيطرة الفارس الماهر
على الجواد الراكض . وتتصل أجزاء من
الفص الشمى بمراكز للذة فى المخ يثير
تنشيطها إحساسا ممتعا بالنشوة يدفع الى
تكرار الاتيان بكل عمل يؤدى الى مثل هذا
التنشيط . وأيضا يتصل بمراكز أخرى
يحدث تنشيطها أحاسيس غير سارة مثل
الاحساس بالرعب أو قلق غامض أو ضيق
والم نفسى مما يحض على تجنب الأفعال
المسببة لاثارة هذه الاحاسيس . بمعنى
آخر هناك مراكز فى المخ للمكافأة على
أعمال معينة Reward Centres
بإثارة أحاسيس النشوة ، ومراكز أخرى
تعاقب على بعض الأعمال Punish-
ment Centres بإثارة مشاعر بغيضة
ونشاط تلك المراكز ضرورى أثناء عملية
التربية Education والتعلم
Learning حتى يمكن للمرء الالتزام
بأنماط سلوكية معينة ترتبط بأحاسيس
الرضا والسرور وتجنب أنماط سلوكية
أخرى ترتبط بمشاعر التعاسة والشقاء .



مسار العصب الشمى والأجزاء المتصلة
به كما تبدو على سطح كرة المخ الداخلى

فقدان ذاكرة العقل البشري ومرض "كورساكوف"

وكل هذه الأنماط يتطلب اكتسابها وتدعيمها وجود نوع ثابت من الذاكرة حتى تتم على أكمل وجه . ويساعد على ذلك وجود الجزء الصغير المسمى بفرس البحر فى الفص الشمى الذى يقوم بتثبيت الذاكرة .

وينبغى هنا أيضا أن نتمعن فى أهمية حاسة الشم وإرتباطها بمشاعر اللذة والشهوة الجنسية والرغبة فى الطعام أى بغرائز عديدة . من أجل ذلك كانت مراكز الشم شديدة الاتصال بالمراكز الأخرى التى تتعلق بالذاكرة وبالرضا والسرور بوجه عام

ونعود الى مرض كورساكوف كى نصف أحد حالاته التى ذكرها طبيب الأمراض النفسية مسلم Haslam فى كتابه "أمراض نفسية" :

كانت امرأة فى الثانية والستين من عمرها مكثت فى إحدى مصحات الأمراض العقلية خمس عشرة سنة ، وقد دخلت المصحة بعد خمس سنوات من الإفراط فى تناول النبيذ وغيره من الخمر عندما انتابتها حالة هذيان حادة . وبعد أن أفاقَت منها ظلت تعاني من قصور واضح فى الذاكرة . وأصابها حالة من جنون العظمة وإحساس أحرق بالرضا عن النفس والابتهاج . وتصورت نفسها مليونيرة ولكنها لم تكن تعرف أين هى ولا ما سبب وجودها فى ذلك المكان . وبالرغم من العناية الفائقة التى حظيت بها فقد فقدت القدرة على تعلم أى شىء جديد ولم تستطع ذاكرتها أن تعى شيئا بعد خمس

دقائق من حدوثه . فلم تكن تعرف ماذا أكلت أو فعلت أو من زارها .

ولم تكن حالة تلف المخ عندها قابلة للعلاج ولكنها أيضا لم تسوء لأنها لم تكن تتعاطى المزيد من الخمر داخل المستشفى .

ويبقى الحديث عن جدوى العلاج فى مثل هذا المرض . فمن المعروف أن الخلايا العصبية التى تتلف فى المخ غير قابلة للتجديد لأنها خلايا عالية التخصص فى وظائفها وليس لها القدرة على التكاثر والانقسام . وعن هنا يكمن العلاج أساسا فى الوقاية من المرض أى تجنب الأسباب المؤدية إليه .

لتجنب حدوث مرض كورساكوف لأبد من إجتناى الخمر . وقد قال الله سبحانه وتعالى فى محكم كتابه "إنما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون" صدق الله العظيم . فاجتنب الخمر اجتناب لأمراضها ومضاعفاتها .

وإذا أصيب الإنسان بهذا المرض نتيجة لإدمانه الشراب المسكر فلا مناص له من الإقلاع عن تناوله حتى لا تتفاقم حالته وتسوء .

أما بالنسبة للأدوية المقوية للذاكرة . - وهناك العديد منها - فليس لها تأثير كبير فى مثل هذه الحالات لأنها لاتحصى الخلايا التالفة .

إن الإدمان داء خطير وهو مرتبط ببتكرار تعاطى المادة المسببة للإدمان . وهو طريق زلق شديد الانحدار . وكما أن الألف ميل فى سبيل الوصول الى هدف نبيل تبدأ بخطوة واحدة فإن الانزلاق فى طريق عكسى ينتهى بالإدمان يبدأ بخطوات معدودة .

لغويات

● يقال : فلان يتكلم دون خطأ ، أى بلا خطأ .. وكلمة « دون » أصلها أذننى مكان من الشيء ، ومنه تدوين الكتب ، أى إدناء بعضها من بعض .. ثم استعيرت هذه الكلمة للترتيب ، كقولهم : زيد دون عمرو ، أى أقل منه .. ثم اتسعوا فى استعمالها فى كل امر يتجاوز حده ..

● يقال عن الشيء النكرة غير المقيد : شيء ما .. والفظه « ما » هنا تزيد النكرة إبهاما .. وفى سورة البقرة : « إن الله لا يستحى أن يضرب مثلا ما ، بعوضة فما فوقها ، .. وتنطق « ما » بالفتح والتشديد ، وليس بالفتح فقط كما نراهم الآن يفعلون ! ..

● كلمة « يظن » يستعملونها فى الدلالة على الشيء غير اليقيني .. وتستعمل أيضا للدلالة - على الرجحان أو اليقين ، كقوله تعالى : « الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ، وأنهم إليه راجعون » .. أى الذين يوقنون بقاء ربهم ..

● تقول العامة : فلان ممسوس ، أى مجنون .. وهذا تعبير فصيح ، لأن المس هو الجنون ، فيقول : فلان أصابه مس ، أى أصابه جنون .. وفى القرآن الكريم : « كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس » .. أى من الجنون ..

● وفى القرآن : « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل فى سم الخياط » .. والسم - بفتح وتشديد السين - هو الثقب .. والخياط - بكسر الخاء وفتح الياء - الأبرة .. فمعنى سم الخياط : ثقب الأبرة ! .. والميم مشددة ..

● يقول القائد عندما ينتصر فى الحرب : قطعنا دابر الأعداء .. أى استأصلناهم فلم يبق منهم أحد .. لأن دابر القوم هو آخر واحد فيهم كان يقف من خلفهم ! ..

أنا مستبد ٥٥

اذن أنا موجود

بقلم: محمود قاسم

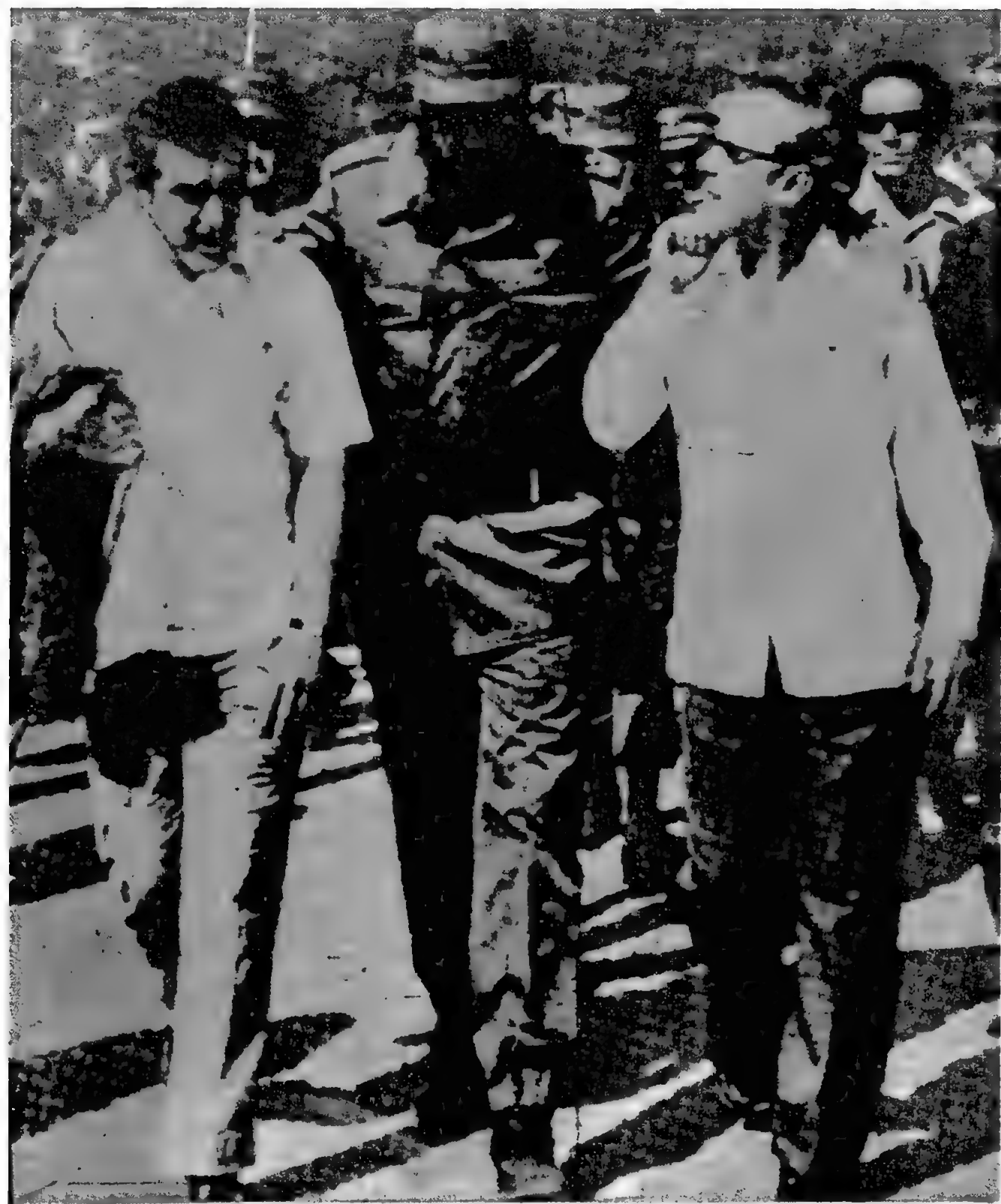
غالباً ما تنحصر علاقة المبدعين واصحاب الراى والفكر بالحاكم المستبد فى اطارين !
الاول : يرى ان التقرب الى الديكتاتور والتزلف له . والتسبيح بحمده هو انسب وسيلة للبقاء . واغلب هذا النوع يستمر وجوده ، لانه مع المستبد الجديد سيردد نفس الكلمات ويحصل على نفس المكاسب . ان لم يكن اكثر .
اما النوع الثانى : فهو الذى يقف فى مواجهة ظلم الديكتاتور . وهو على وعى تلم بما يمكن ان يصيبه من تعذيب وتشريد ونفى ، وربما قتل .

وعلى مدى عمر البشرية ، ظلت العلاقة بين الديكتاتور والكاتب متوترة . اشبه بفردتى مقص او الخطوط المتوازية .. فهناك طرفان يمكنهما ان يلتقيا . الا ان هناك طرفين لا يمكن قط ان يتقابلا .. وكل مابينهما هو التنافر . يود كل منهما التخلص من الآخر حتى تصفو اوجه الحياة من بعده ..

واغلب الحكام المستبدين يرون ان السلطة التى يتمتعون بها هى حق سماوى . وان الرعايا ليسوا سوى نوع من العبيد . اما الكتاب المناهضون للحاكم فيرونه قد استلب حقا . وانه اساء استخدام سلطاته ، لذا من الواجب

والغريب انه فى علاقة المبدعين بالديكتاتور ، ان الكتابات المكتوبة من اجله او ضده قد تبقى عمرا اطول بكثير من عمر الحاكم المستبد .. فكم تخلصت البشرية من حكامها الظالمين .. لكنها لا يمكن ان تتخلص بسهولة من قصائد كتبها فحول الشعراء ، مثلا ، لانصاف الحكام المستبدين . وكأن هذا الابداع شاهد على مرحلة من عمر البشر ..

لذا ، فان علاقة الديكتاتور بالكاتب بالغة الحساسية .. فهذا الاخير قريب من وجدان الناس ، ويمكنه ان يحرك مشاعرهم وافكارهم الى الناحية التى يريدونها ..



ماركيز صداقة مع كلسترو . هل هو "خريف البطريق" ؟



جان بول سارتر : الطفلة يتكبرون

الاراء الحرة يبدعون اكثر فى ظل الديكتاتورية . قد يستطيع المبدع نشر ابداعه بشكل أو بآخر . اذا كان لايزال يعيش فى وطنه . وقد يلجأ الى الهروب الى بلاد أخرى أكثر حرية ، او تتمتع بمعارضة للنظام السائد فى البلاد .. وفى اغلب الاحوال فان الابداع المناهض للديكتاتور يصبح أشبه بالمنشورات السرية .

وهذا النوع من الادب يسود الآن فى امريكا اللاتينية التى شهدت الكثير من النظم الديكتاتورية والانقلابات السياسية المتعددة .. ومن المعروف أن كتاب القارة اللاتينية قد تفوقوا فى الكتابة ضد الحاكم المستبد . وكان ماركيز ، ولوسترياس . وايزابيل الليندى . وفارجاس يوسا من اكثر من تعرضوا للحاكم المستبد وناهضوه . لكن بعضهم كان صديقا لحكام مستبدين آخرين فى اوطان غير اوطانهم مثل العلاقة التى تربط بين ماركيز وكاسترو . وراح البعض الآخر يسعى بنفسه الى منصب الحاكم مثلما فعل يوسا فى بيرو .

التخلص منه . او تعديل مساره ناحية الحق والديمقراطية .

ولان الكاتب ، فى اغلب الاحيان ، بمثابة ثورى سلبى .. لا يحمل السلاح ، ولا يقاتل ، فانه يرى ان مايكتبه هو عنوان ثورته . وانه قد يكون خيرا من ألف سلاح . باعتبار ان الكتابة مؤثرة فى وجدان الناس ربما أكثر من البنادق والاسلحة ..

وقد عرفت علاقة الاديب المناهض بالديكتاتور المستبد مستويات عديدة على مدى التاريخ يمكن أن نوجزها فى النقاط الآتية ..

● ارتبط ظهور الكتابة عن الديكتاتور بغياب الديمقراطية . فالحاكم المستبد يمنع نشر كل مايتعارض مع رايه أو يناقضه . ولانه يتعامل على أساس ان رايه هو السائد . فان الاراء المعارضة غالبا ماتصيبه بحساسية خاصة . تجعله يطلب بمصادرتها . ويمنعها من الظهور وقد يطلب باعتقال الكاتب أو نفيه .. ولأن الممنوع مرغوب ، خاصة لدى الكاتب ، فان الادباء الملتزمين ، واصحاب

يستلزم التمرد عليه واسقاطه .. ويكشف سارتر أن الديكتاتورية دورة تكرر نفسها .
وانها لاتتعلق فقط بالحاكم المستبد . بقدر ما هي تتعلق بالقوانين التي تحكم الديكتاتور وتغيره من التأثير الى المستبد ، حتى وإن لم يشأ هذا ..

أما هيرفيه بازان فقد راح يتحدث عن قصة حب رقيقة في ظل نظام ديكتاتوري بمدينة سنتياجو الشيلية في روايته « نيران تخدم نيرانا أخرى » وكشف فيها ان السلطة المستبدة يمكنها ان تقتل كل ما هو رقيق ورومانسى على وجه الارض ..



البيركامى

● تاريخ حياة طاغية

● الديكتاتور . مغلوب على امره !!

في الادب لم يكن الديكتاتور هو الحاكم الفرد .. بل هو أيضا نظام سياسى واجتماعى ياشمله .. وقد صور العديد من الكتاب معارضتهم للنظم الشمولية في بلادهم . مثلما فعل بوريس باسترناك ، وأنا اخماتوفا داخل الاتحاد السوفيتى . ومثلما فعل العديد من الكتاب الذين ينتمون الى المعسكر الشرقى والذين تمكنوا من الهجرة خارج بلادهم واصطلح على تسميتهم في فترة من الزمن بالادباء المتشقين . مثل سولينتسين ، وزينوفيف . وميلان كونديرا وآخرين .

ولم يقف مثل هؤلاء الكتاب ضد حاكم بعينه ، وانما وقفوا ضد النظام الشمولى باعتباره ديكتاتورا يوجه الادباء حسب رغبته . ويضطهد من يعارضه . ويرسل بعضهم الى معسكرات العمل في سيبيريا ..

وقد ظهرت في جنوب افريقيا نفس الظاهرة . من خلال ادباء زنوج وببيض

أما الكتاب الذين تعرضوا للكتابة عن الديكتاتور في ظل النظام الديمقراطى . فقد كتبوا اعمالهم في ظروف معينة . مثلما فعل البيركامى وهويكتب عن « كاليجولا » ومثلما فعل سارتر وهويكتب عن « تاريخ حياة طاغية » أما هيرفيه بازان الفرنسي فقد أثر أن يكتب عن الديكتاتورية في امريكا اللاتينية في روايته « نيران تخدم نيرانا أخرى » المنشورة عام ١٩٧٨ . وهذه النماذج الثلاثة لاتعبر عن المجتمع الذى يعيش فيه الكاتب . فقد لجأ كامى الى التاريخ ليتحدث عن « كاليجولا » المستبد الشاب الذى يمكن أن يتكرر في أى مجتمع بشرى يسود فيه الرأى الواحد ، والحاكم المستبد . أما جان بول سارتر فقد كتب سيناريو فيلم « تاريخ حياة طاغية » حول ثورة وهمية . يقوم بها ثوار ضد حاكم طاغية . فيسقطونه من فوق عرشه . ويتولى أحد الثوار الحكم .. ويتحول بحكم سلطته ، وحسب قانون مقعد الحكم إلى ديكتاتور



سولينتسين

يريدون البوح به والحديث عنه علانية .
وهناك علاقة طردية بين وجود هذا
الكاتب فى اذهان القراء ، وبين وجود
الحاكم المستبد . فطالما وجد الديكتاتور
فان استبداده يزداد . ويجد المبدع مادة
خصبة للكتابة والهجوم ، حتى اذا انتهى
عصر الديكتاتور ، اما بالثورة أو الموت ،
فان الكاتب قد يجد جعبته خاوية . فلا
يمكنه أن يبدع بنفس الكيفية .. وقد تكون
نهاية الديكتاتور بمثابة نهاية عاجلة
للكاتب . وهناك امثلة عديدة لهذا النوع من
العلاقات ..

● هناك عدة مستويات للإشارة الى
الحاكم المستبد فى الاعمال الابداعية .
فقد يستخدم الكاتب الرمز الغامض ، أو
الواضح ، حسب درجة سيطرة الديكتاتور
على نشر الابداع فى البلاد . وغالبا
ما يحدث هذا فى حياة الديكتاتور . وهناك
حالات اخرى يذكر فيها الكاتب اسم
الديكتاتور مباشرة ، ويحدث هذا عندما
يكون الحاكم المستبد بعيدا عن الكاتب ،
إما زمانيا ، أو مكانيا . مثلما فعل البير
كامى وهو يكتب عن « كاليجولا »
وفويشتانجر الالمانى فى روايته « نيرون
المزيف » .

اما اشهر النماذج التى لم تشر الى
شخص الديكتاتور مباشرة فهناك رواية
« خريف البطريق » لماركيز .. و « ملاذ
النظام » للكاتب الكوبى اليخو كاربنتيير . و
« السيد الرئيس » لميجيل اوسترياس ..
وهم كما نرى من ادباء امريكا اللاتينية .
هى روايات عن الديكتاتور دون أن نسميه
بالاسم المعروف به فى التاريخ . ولذا فهى
تصلح لتكون موجهة ضد كل طاغية .
● شارك الادباء العرب بالكتابة عن

يعارضون النظام العنصرى .. الديكتاتور
هنا هو النظام الاجتماعى والسياسى الذى
يفرض سياسة العزل العنصرى المعروف
تحت اسم « الابارتهايد » وغالبا فان
الحاكم السياسى يستمد استبداده من
القوانين الاجتماعية والسياسية المدونة
فى كتب القوانين . وعليه أن يكون
ديكتاتورا شاء أم أبى .. وأغلب الروايات
التي تناهض هذا النوع من النظم ،
لايهمها مهاجمة الحاكم المستبد ولكن
القوانين الاجتماعية مثلما فعل أندريه
برينك ، ونادين جورديمير ، وبرتو برتينى .
وغيرهم . وقد سبق لمجلة الهلال أن قدمت
العديد من نماذج هؤلاء الادباء فى مقالات
عديدة .

● التلميح .. والتصريح

لمع الكثير من الادباء من خلال
ما يكتبونه عن استبدادية أحد الحكام
الذين على قيد الحياة فى بلادهم . وكما
ازدادت حدة اضطهاد الكاتب ، كلما
اتسعت دائرة قراءته والاقبال على ابداعه
فالكاتب هو الذى ينفث عن مشاعر الناس
المقهودين وهو وحده الذى يعبر جبهة عما

يحكى تاريخ حياة طاغية . من المهد الى اللحد . مصورا قيام قوات الاحتلال البريطاني في بلاده بدفعه للوصول الى أعلى المناصب السياسية عقب صراعات طويلة وحروب أهلية لا تنتهى . ويقول حسين عيد في دراسته المشار اليها ان رواية « خريف البطريك » تعتبر بمثابة موسوعة عن عالم الديكتاتورية القومى بكل بشاعاته ومتناقضاته . والكاتب يعرى كل سوءات الطاغية ببساطة رهيبة . كاشفا ما يختفى خلف غلاف الطاغية الانسانى من نزعات سلطوية مدمرة للآخرين باستمرار . ويكفى أن ندلل بمثال واحد فى شخصية الديكتاتور . وهو نظرتة الى أعدائه . وهم كل من يخالفونه الراى أو يشكلون خطرا ما على سلطته . مثلما حدث فى اعقاب موته الأول (موت شبيهه باتريسيو) حين نفذ الحرس الرئاسى المهرجان الدموى باغتيال كل الموجودين فى قاعة الاجتماعات .

● الوجوه فقط .. تتغير

ستبقى العلاقة بين الحاكم المستبد وبين الكاتب بهذه الاشكال المشار اليها طالما ظهر الديكتاتور فى أية بقعة من بقاع الارض .. وطالما كان هناك كتاب يناهضون هذا الحاكم . ورغم اتساع رقعة الديمقراطية فى العالم . فان نصف البشر محكومون من سلطات ديكتاتورية فى بلاد وقارات عديدة .. ورغم أن الديكتاتور نفسه كائن زائل . فان الديكتاتورية كيان خالد . موجود منذ بداية البشرية . والكاتب المعارض لهذا المستبد يمكنه الوقوف بكل حزم امام ديكتاتوره المفضل .

الديكتاتور بدرجات مختلفة . من التلميع الى التصريح . وقد استخدموا الشعر والمسرح ثم الرواية . وقد استخدم البعض الميثولوجيا العربية وخاصة شخصية شهريار للإشارة الى الحاكم الديكتاتور ، مثلما فعل عزيز ابازة . وأحمد سويلم . اما على سالم فقد كتب عن صناعة الديكتاتور فى مسرحيته « بكالوريوس فى حكم الشعوب » .. والظاهر وطار فى « الحوات والقصر » وامين معلوف فى « سمرقند » ، وزهير الشايب فى « السماء تمطر ماء جافا » وسلمى الحفار سوريا فى « البرتقال المر » والكاتب العراقى جفون أيوب فى « الدكتور ابراهيم » ثم عبدالرحمن منيف فى « مدن الملح » والسورى هانى الراهب فى « شرخ فى ليل طويل » .

● موسوعة فى الديكتاتورية

من الصعب حصر اغلب النماذج الادبية التى كتبت عن الديكتاتور ، وبهمننا هنا ان نذكر نموذجا هاما وهو رواية « خريف البطريك » لماركيز . وحول هذه الرواية قدم حسين عيد دراسة نشرها فى كتاب يحمل عنوان « جارسيا ماركيز وأقول الديكتاتورية » مؤكدا أن رواية « خريف البطريك » تقدم لنا الوجه القبيح للسلطة . اذا أسىء استغلالها من الحاكم . فى ظل ظروف تاريخية معينة سمحت بهذا الاستغلال . كما يبين تأثير هذا القهر على الشعب فى بلد ينوء بمشاكل التخلف .. وقد اختار الكاتب فى هذه الرواية ان



رواية من حوارى امريكا اللاتينية

حين صدرت روايتها الاولى «منزل الارواح» فى عام ١٩٨٢ احتفلت بها الاوساط الادبية والسياسية بشكل لافت للنظر. فهي اول كاتبة تصف من خلال تجربة ابداعية ماحدث فى مدينة سنتياجو بشيللى عشية استيلاء الديكتاتور السابق بينوشيه على الحكم ..

اسمها ايزابيل الليندى . وهى ابنة اخ رئيس شيللى سلفادور الليندى الذى قام ضده بينوشيه بانقلاب دموى فى عام ١٩٧٣ . وقد شهدت ايزابيل وقائع هذا الانقلاب . وكتبت عنه بصدق كبير ورغم الاحتفاء



ايزابيل الليندى

الذى لاقتها الكاتبة وروايتها آنذاك ، فإن البعض رد ان «منزل الارواح» ستكون بمثابة بيضة الديك لايزابيل الليندى ..

ولكن فى خلال ثمانى سنوات ، أصبحت ايزابيل كاتبة مشهورة ، ومحط اعجاب النقاد فى كل انحاء العالم . فرواياتها تترجم فوراً الى لغات عديدة . ومن هذه الاعمال «الحب والظل» و «زمن توماس فرجاس» و «ايفالونا» التى صدرت ترجمتها باللغة الايطالية فى الشهر الماضى ..

وتدور أحداث روايتها الأخيرة من خلال اعترافات ذاتية تخيلت الكاتبة ان امرأة تدعى «ايفالونا» أو «حواء القمر» تدلى بها للكاتبة - وهذه المرأة اقرب فى سيرتها وصفاتها الى الرئيسة الارجنطينية السابقة ايغا برأون .. كيف

كانت فتاة فقيرة . ثم أصبحت فنانة عشقها أحد رجال السياسة .. ثم كيف تحولت الى امرأة لرئيس جمهورية .. وكيف حكمت بلداً بأكمله قيماً بعد .. وتقول مجلة «اوردبيو» الايطالية فى عرضها لهذه الرواية ان الكاتبة قد استخدمت تعبيرات شعبية عديدة لا تتردد سوى فى حوارى مدن امريكا اللاتينية . ولذا فمن الصعب ترجمة أفهم هذه الروايات عند ترجمتها إلى لغات أخرى وهذه التغييرات تعكس الكيفية التى يعيش بها الناس فى حياتهم اليومية . وقد سمعت الكاتبة هذه التعبيرات فى بلادها منذ اربعين سنة . ولكنها لم تتسها وهى واثقة ان الناس لا يزالون يتبادلون مثل هذه العبارات حتى الآن .

ولدت ايزابيل الليندى فى مدينة ليما ، عاصمة بيرو ، فى عام ١٩٤٢ . ثم انتقلت الى مدينة سنتياجو شيللى . واشتركت فى التضال مع عمها سلفادور الليندى . وبعد مصرعه فى الانقلاب الذى دبره بينوشيه هربت الى فرنسا . وعاشت بها

ونشرت أولى رواياتها هناك في عام ١٩٨٢ . وهي تكتب مباشرة بالاسبانية . وقد تصدرت كل اعمالها قائمة المبيعات في كل اللغات التي ترجمت اليها . ورغم ان الكاتبة عبرت عن استيلاء بينوشيه على الحكم . فانها لم تفكر حتى الان ان تقدم عملا عن سقوطه قبل عامين .

نيويورك

مائة عام على ميلاد هنري ميلر ..

يحتفل الأمريكيون هذه الايام ، بالذكرى المئوية لميلاد الروائي الأمريكي هنري ميلر . الذي عرف كواحد من اجرا الكتاب في القرن العشرين . ليس فقط فيما خطته يده من روايات . بل لحياته الحسية وعشقه للنساء حتى اللحظة الاخيرة من حياته وهو في التاسعة والثمانين من عمره ..

صادق ميلر اجمل النساء في صباه وشبابه وشيخوخته . وكانت الادبية الامريكية انابيس



هنري ميلر ..
الحياة امرأة حسنة

نين ، واحدة من اجرا الكاتبات المعاصرات . هي الاقرب اليه كرفيقة ابداع . وترجمت اعماله الى لغات عديدة وتحولت الى افلام سينمائية .

تزوج ميلر خمس مرات . وعاشر مئات السنوات . وكثيرا ماشاهد في صحبة الفتيات الصغيرات . ولم كان يردد : « اعطني قليلا من الامل . واعطني قليلا من بركة السماء . لكن هبني الكثير من الحب » .

وقد كتب عنه جورج بلمونت ، اشهر من ترجم رواياته الى اللغة الفرنسية عقب وفاته معلقا بهذه العبارة : « الان حصل هنري على امنياته الثلاث . الان لا يوجد حكم

بشرى . ولاهمسات النساء . ولا الام المرض . ولامتاعب الشيخوخة . انه ينام الآن في معسكر الموت » .

جعل هنري ميلر من النساء موضوعه الاول في كل ابداعه بدءا من « مدار الجدي » وحتى آخر اعماله .. ولم يكتف بالكتابة عن الجنس بل قام باعداد مجموعة من الدراسات العلمية حول الجنس . وتحدث باستفاضة في الكثير من كتبه التي تناولت سيرته الذاتية عن النساء اللاتي عشقهن .

كتب عنه الدكتور لويس عوض ان « هنري ميلر هو الذي حرر اللغة الانجليزية من تقاليد الاحترام في التعبير فليس في لغته الفاظ محرمة والفاظ محزنة . ولعله النموذج الاول في القرن العشرين الذي طمس الفوارق بين لغة الادب ولغة الحياة كتابة وكلاما دون ان يجعل دماءه السوقية تعضض من تعبيره » .

ولد هنري ميلر في احد الاحياء الشعبية ببروكلين لاربوين فقيرين في عام ١٨٩١ . فنشأ الصبي في



ظروف صعبة . وعمل
موظفا في مكتب تلغراف .
وفي عام ١٩٢٤ تفرغ
للادب . ونشر مجموعة من
الروايات منها « الربيع
الاسود » ١٩٣٦ . و
« مدار السرطان »
١٩٣٨ . ثم « مدار
الجدى » ١٩٣٩ وقد ظلت
هذه الروايات متنوعة في
الولايات المتحدة لاكثر من
ربع قرن الى ان سمح
بنشرها في عام ١٩٦١ ..
ومنذ ذلك الوقت ذاع
صيت هنري ميلر :
واعترف مؤتمر الكتاب
الذي عقد في عام ١٩٦٢
بمكانته . وقد اعلن مرارا
انه لايمك فلسفة ، لا في
الجنس او غيره . وان كل
هدفه في الحياة هو ان
يعود البشر الى حيواتهم
البسيطة . فهو يود ان
يمزق قناع الزيف الذي
يغلف كل وجوه حيواتنا
فيبعدنا عن الصدق
والاصالة .

طوكيو

ساكنين .. ابناء
القرن العشرين

فقدت اليابان في
الاسابيع الاخيرة واحدا
من المع كتابها
المعاصرين . وهو الاديب
ياسوشى اينوه ، الذي
كتبت الهلال مقالا مفصلا
عنه في مارس ١٩٨٧ ، عن
عمر يناهز الثالثة
والثمانين .. والمرشح
الدائم لنيل جائزة نوبل عن
الادب المكتوب باليابانية .
كان اينوه واحدا من
الذين عشقوا تاريخ بلادهم
عشقا لاحدود له . وقد
حاول ان يعطى للتاريخ
بعدا عميقا في رواياته
العديدة التي كتبها من
خلال ماينطق به ابطال هذه
الروايات من البسطاء . هم
شخصيات تؤمن بما
تقول . ويبحثون عن
الحقائق الازلية التي تاه
البشر في الوصول اليها ..
بدا اينوه حياته الادبية
وهو في الثانية والاربعين
من عمره ، حين نشر
روايته الاولى « بندقية
الصيد » وقد حصلت
الرواية على جائزة
اكتوجادا الادبية في عام



ياسوشى اينوه

١٩٥٠ . وفيها يؤكد ان
ابناء القرن العشرين
يعيشون في عزلة قاتلة .
وان مثل هذه العزلة لم تكن
موجودة في ابناء العصور
القديمة فقد كان على ابناء
العصر الحديث ان يدفعوا
الكثير من وجدانهم
وانفسهم في صورة عزلة
وامراض نفسية ..
ويردد الكاتب ان هناك
فجوة كبيرة بين العصر
الذي نعيشه . وتلك
العصور التي عاشتها
الشخصيات التاريخية .
لذا لم اعد استمد من
العالم الذي يحوطنى آية
مادة ادبية ، سوى ما
يتعلق بوقائع شهدتها
الحروب .
من المعروف ان اينوه
بدا حياته كرياضى



الطاهر بن جلون

فيها العرب المهاجرون
بباريس .

وبطلة القصة زازي من
طائفة البربر . ترحل الى
باريس . ثم تعود مرة
اخرى الى المغرب .
ولكنها تحس انها امرأة
غربية في بلدها . « من
السهل ان يرحل المرء الى
فرنسا . ثم يعود مرة
اخرى الى قريته بعد
عشرين عاما . ويقف امام
البيوت والابواب كي تلتقط
له الصور ، كانه مجرد
سائح » .

وترى مجلة لوبوان في
١٤ يناير ١٩٩١ ان حالة
زازي البربرية اشبه بحالة
الكاتب طاهر بن جلون
نفسه . فهناك خيطان
داخل الكاتب . واحد منهما
ينتمي الى الملك حسن

يجعلهم اكثر زموا
وحساسية مما تتطلبه
الموضوعية بسبب
مايجتاحهم من يأس . لذا
فلا يوجد من يستطيع
التعبير عن حقيقة
مشاعره . او مايحس به
في لحظته الاخيرة . لحظة
النهاية » .

ترى هل انتابت نفس
الافكار الكاتب في لحظته
الاخيرة ؟ وهل كان كذابا
كما قال .. ام ان للحظة
الموت جلالها الخاصة
التي تعجز كل الالسنه عن
وصفها .. ؟

باريس

حين تكون الغربة .. شعورا مزدوجا

« غض البصر »
عنوان الكتاب الذي
صدر هذا الشهر للكاتب
المغربي الطاهر بن جلون ،
الذي فاز بجائزة جونغور
للادب عام ١٩٨٧ من
روايته « ليلة القدر » -
وتدور أحداثها بين مدينة
طنجة المراكشيه وهي
« نقطة الذهب » الذي يقم

مشهور . ونال الحزام
الاسود في لعبة الجودو ..
من اهم اعماله : « حكاية
أمى » و « البحر
الجليدي » و « كوشى » ثم
رواية « الذئب الازرق »
التي رشحت في شهر
نوفمبر الماضي لنيل جائزة
فيمينافرنسية ، ونافست
كرواية مترجمة رواية
« اصوات » للكاتب
المصري سليمان فياض .
ولكن كلا من الكاتبين
الياباني والمصري لم
يحظيا بشرف نيل
الجائزة ..

عندما احتفل ايتوه بعيد
ميلاده الثمانين راح يردد :
« مشكلتي الاساسية - وانا
في هذه السن هو ان ارقب
الزمن الذي بقى لى كى
احياه » . ورغم هذا لم
يكتف بمراقبة الحياة بل
راج يكتب عنها . وازداد
اقتناعا ان الانسان قد
يتحول في حياته الى روح
حية لاتفنى أبدا ، مثلما
حدث للحكيم الصينى
كونفوشيوس الذى كتب عن
شبابه روايته « كوشى »
ويقول : « يكذب الانسان
عادة في لحظة الموت .
لانه لا يستطيع ابدا ان
يصف مايحس به وصفا
دقيقا . أكثر الناس يبالغون
فيا يتعلق بالموت . لانه



دينو بوتزاتي

العميق للعدينة ودروبها .
ويدت ميلانو في هذه
الاوراق أشبه بحسناء
جميلة . بلا رتوش . تلهم
الكاتب فيقدم أجمل
مالديه ..

وتحت عنوان « عيد
الميلاد القريب للسيد
سكروج » نشرت مجموعة
من قصص ديو بوتزاتي
بالإضافة الى أوراقه عن
مدينة ميلانو . وقد كتب
بوتزاتي هذه الاوراق
والقصص في فترات
متباعدة من حياته ..

من المعروف ان ديو
بوتزاتي قد ولد في عام
١٩٠٦ بأحد الأحياء
الفقيرة في ميلانو . وعمل
في اول حياته في صحيفة
« كوريير ديلاسيرا »
المسائية . وقد اعترف في
احدى اقاصيصه المعنونة
« رسالة الى رئيس
التحرير » انه لم يبدع في
حياته كلمة واحدة . وان

المدرسة . بينما اهتمت
امه ان يتكلم اللغة العربية
في البيت . ثم راح يكتب
مجموعة من الروايات عن
امه . لكن امه لم تقرا رواية
واحدة من هذه الروايات
الكثيرة .. باختصار لانها
لا تجيد القراءة ..

ميلانو

حين أصبحت ميلانو صحراء التار

في الفترة الاخيرة
عاد اسم الكاتب الايطالي
المعروف دينو بوتزاتي
للظهور مرة أخرى الى
الاشواء . ليس بالطبع لان
ذكرى رحيله العشرين
تقترب . ولكن لان بعض
الباحثين قد عثر على
مجموعة من الاوراق التي
كتبها دينو بوتزاتي عن
مدينته التي ولد وعاش بها
طويلا .. ميلانو ..

فميلانو هي المدينة
التي استلهم منها الكاتب
اغلب اعماله .. ورغم ان
الاماكن في الكثير من
ابداعات بوتزاتي الروائية
والقصصية كانت مجردة
تقريبا . فإن الكاتب قد عبر
في هذه الاوراق عن حبه

الثاني . والآخر الى
الرئيس فرانسوا ميتران .
وان الكاتب يحاول ان
ينثني الى الماضي معا
مثلا فطت زازي . فالمرأة
في باريس تحن للعودة الى
قربتها . ولكنها ما إن تنزل
بها حتى تحن مرة أخرى
الى العودة إلى باريس .
وتقول المجلة - ان
المهاجرين العرب يرون في
« زازي البربرية » وايضا
في الطاهر بن جلون
نموذجا للنجاح الانساني
ضد الصعوبات التي
تواجههم . فاغلب الذين
هاجروا قد نجحوا ، أو
سعدوا اليه .. ولم يكن
لزازي ان تحس بأنها
غريبة في وطنها الذي
عادت اليه بعد عشرين
عاما ، إلا بعد ان حققت
نجاحا في بلاد الغربة ..
أو فلنقل بلاد الهجرة .
فطاهر بن جلون الذي
ولد في طنجة قبل ستة
واربعين عاما سعى الى
تعلم الفرنسية في

كل ابداعاته التي نشرها كانت بقلم رجل مغمور موهوب . وانه نسب الى نفسه كتابة هذه القصص . ورغم اعتراف بوتزاتي بهذه الواقعة تحت اسمه الحقيقي . فان القراء والنقاد لم يأخذوا الامر على مجمل الحقيقة ..

حقق بوتزاتي شهرته العريضة بعد نشر روايته « صحراء التار » عام ١٩٤٠ . وفيها اكد الكثيرون انها عمل كفكاوي من الدرجة الاولى . وتدور حول ضابط شاب يذهب الى قلعة في حالة انتظار دائم لوصول جيوش الاعداء .. وتصيبه الشيخوخة ثم يموت دون ان يصل العدو .. وقد تحولت هذه الرواية الى فيلم اخرجته زورليني عام ١٩٧٥ .

اما اول كتاب نشره بوتزاتي فكان في عام ١٩٣٣ ، اى وهو في السادسة والعشرين من العمر ، تحت عنوان « رجل الجبل » ثم تتابعت اعماله مثل « سريوسكو العجوز » ١٩٣٧ . و « الرسائل السبع » ١٩٤٢ . و « السيد كاف » و « ستون حكاية » وهي كلها مجموعات قصصية

قصيرة . اما روايته الثانية « حب » المنشورة عام ١٩٦٢ . فلم تحقق نفس الصدى الذي حققته بقية اعماله ..

لم تترجم الى اللغة العربية سوى مجموعة قصصية واحدة لدينو بوتزاتي . كما ترجمت رواية « صحراء التار » مختصرة . رغم انه واحد من أهم المبدعين في القرن العشرين .



ضياع جونز ينبث من الظلام

الفنان الامريكى المعاصر جاسبر جونز هو واحد من اولئك الفنانين الذين ساهموا في تغيير تاريخ الفن سواء كمؤسس لفن استنساخ الايقونات [الرسوم المقدسة] او باعتباره احد الفنانين التشكيليين الذين تتخطى اسعار لوحاتهم حاجز المليون دولار .

لذلك فهو يتميز كثيرا عن غيره من فنانى ذلك العصر .. ولكن الى اى

مدى هو - حقا - فنان مبدع ؟

يمكننا ان نعرف الاجابة من خلال اعماله الفنية التي واجهت اخيرا تحديا كبيرا لا يواجهه الا فنان حقيقى .. فقد عرضت هذه الاعمال فى معرض واحد - جنباً الى جنب - مع اعمال فنانين عظماء مثل فان جوخ ، رمبرانت ، وسيزان . ونجح جونز فى مواجهة التحدى .

كانت القاعات الاولى من معرضه رائعة للغاية تبدو فيها تلك اللوحات الداكنة الحزينة للفن الحديث ساطعة براقه تشع دفئا حتى بدا لعشاق ذلك الفن ان اللوحات مفعمة بالضوء .

ان اعمال جونز الاولى امريكية الطابع ليست فقط فى موضوعاتها واهدافها الغامضة او فى الاعلام والخرائط الامريكية التي لاتخلو منها اللوحات . ولكن ايضا فيما يغلفها من حزن عميق ... ان لوحته "هدف نو اربعة اوجه" التي رسمها عام ١٩٥٥ تبدو كما لو كانت ممرا مفضيا الى الظلام ..

العنف والجريمة

للولايات المتحدة "أكثر دول العالم تقدماً وتحضراً" طلبة السنة النهائية ، وهم على عتبة الدخول في الحياة العملية ، يتلذذون بتعذيب إنسان مثلهم ، لا يعرفونه ، وليس لديهم أي داع لمعاداته أو كراهيته ، ويصلون في تعذيبهم له إلى حد تعريضه للخطر !! .. فما بالك بما يمكن أن يفعله "الأشخاص المعتادون" من غير "النخبة" أو غير المتعلمين من أخواننا الذين نسميهم ، امتهاناً لهم "الحثالة .. أو الرعاع" ١٩٩ وما يمكن أن يعمل محترفو الإجرام والمجاذيب ، من سكان "ليمان طره" ، و"السراية الصفراء" ١٩٩ ..

والواقع أن التاريخ الإنساني ، في كل مراحله وفي مختلف أنحاء العالم ، غنى بالقسوة والعنف الدموي ، الجماعي منه (في الحروب أو عند إبادة قوميات أو إزالة معارضين ...) وفوق عدد ضحايا القتل الجماعي والإبادة في العالم ، من "هولاكو" إلى "هتلر" وما قبلهما وبعدهما من عصور ، (الآلاف الملايين !!) . أو الفردي

التجربة أجراها الأستاذ ستانلي ميلجرام ، ليعرض على طلبة السنة النهائية بجامعة هارفارد تأثير التعذيب على الإنسان ، هكذا : أوصل قطبي جهاز يدوي لتوليد الكهرباء "تليفون ميدان" بجسد شخص ، وطلب من كل من طلبته ، على حده ، أن يدير مقبض الجهاز ليرسل في الضحية صدمة كهربائية خفيفة ، لا تتجاوز ٤٥ فولتاً ، محذراً من أن تتجاوز هذا الحد كفيل بأن يسبب للضحية الألاما مفرطة ، وقد يترك أثراً جثمانية .. فلم يلتزم ولا واحد من طلبته بهذا الحد ، بل تعدى بعضهم الخمسمائة فولت ، بينما الضحية يصرخ ويتقلص ويتشنج .. (وكان هذا ممثلاً محترفاً يقوم بتمثيل دور الشخص المعذب ، ولم تكن الأسلاك التي تحمل التيار من المولد الكهربائي متصلة بالقطبين المثبتين إلى جسده ..) (١) .. هؤلاء ، إذن ، هم طلبة إحدى أكبر جامعات العالم وأهمها ، التي تزعم بتدقيقها في اختيار طلبتها وفق شروط متعنتة ، وعلى انتمائهم إلى النخبة الاجتماعية الثقافية الاقتصادية

الانسان ، على عكسه ، مستعد دائما
(بل انه حريص أحيانا على) أن يذبح
أخاه .. وأن يأكله ..

★ ★ ★

.. ونرجع الى ما يقوله العلماء عن
العنف والجريمة ..

نعرف ، منذ القرن الماضي ، أن مخ
الانسان ينقسم الى نصفين : الفص
الأيمن واختصاصاته العوامل الغريزية
والذاكرة ، وبه أرشيفها ، فهو الذى
يتعرف على الأشكال والغورمات
ويسترجع الأحداث الماضية ويحكم
العمليات الأوتوماتيكية المحفوظة ،
كالسير مثلا .. (فهو أقرب نصفي المخ
إلى الماضي والموروث) بينما يختص
النصف أو الفص الأيسر بالكلام والفكر
والوعى والاستنتاج والتخطيط
وملاحظة الواقع الخارجى المتغير (ثم
يرسل ملاحظاته واستنتاجاته إلى
النصف الأيمن لتخزينها) كما يحكم
العمليات الجديدة غير المحفوظة (فهو
أقرب النصفين إلى الحاضر
والمستقبل) .. ونعرف أيضا بوجود
تنسيق وتوازن نسبي بين نصفي
المخ ، وقد يطفى أحدهما على الآخر
مؤقتا وقليلأ أو بشكل واضح مستمر ،
فتظهر كأعراض لسيادة الأيمن على
الأيسر السرحان والابتعاد عن الواقع
والاغراق فى الحلم والانطواء
والانكباب على العادات الفردية
والملل .. وكأعراض لسيادة الأيسر على
الأيمن الإفراط فى الواقعية وفى
التخطيط ، والطموح الزائد أحيانا إلى
حدود ما لا يمكن تحقيقه عمليا ..



هتلر

(لما ارتكبه فرد من جرائم ، أو لمجره
شدوده عن المجموع أو عن الولاء
للسلطة) .. بل أن هذا القتل كان عادة
استعراضا للترفيه ، كالسيرك مثلا ،
فيعطى الناس أجازة عن العمل لمثل
هذه المناسبات ، ويدور باعة الطعام
والشراب والحلوى والقرداتى والساحر
وقارئة الطالع .. الخ .. لتسلية
المتفرجين حول منصة التربيع أو
الخوزقة أو الشنق أو الخنق أو قطع
الرأس^(٧)) ويقول علماء اللغات أن
أصل كلمة "جالا" الانجليزية -
ومعناها احتفال أو مهرجان - هو
"جالوز" .. أى شنق ..) .. لذا يمكننا
أن نقول ، فلا نكون مخطئين ، أن تاريخ
الانسان هو فى الواقع مسلسل للقتل
والعنف المتواصل .. وأنه إذا كان
القتل بين وحشين من سلالة واحدة
ينتهى إذا استلقى أحدهما مستسلما ،
على ظهره كاشفا بطنه (وموطن
ضعفه) للآخر ، فإن الانسان لا يكفيه
استسلام منافسه .. وإذا كان الكلب "لا
يعض اذن أخيه" كما يؤكد المثل ، فإن

خاصة اذا وصلوا الى مواقع سلطة
"فضمن هذا النوع من يأمر مرعوسيه
بتنفيذ العدالة".

يعتبر علماء النفس أيضا ان للانسان
اربعة احتياجات أساسية : حاجة
جسدية عضوية (للطعام أساسا) .. ثم
حاجة للحماية والأمن (كمسكن) ثم
حاجة للانتماء (أى الشعور بالارتباط
بقبيلة أو أسرة أو مجموعة .. إلخ
تختلف عن القبائل والأسر والمجموعات
الأخرى) .. ثم حاجة للتقدير (أن توجد
حاجة له ، وأن يحترم ويقيم لشخصه
وعمله) .. وتتصاعد بالنسبة للانسان
مطالبه الأربعة هذه : فلا يشغله
الملجأ ، مثلا ، إلى أن يملأ بطنه ، ولا
يفكر فى انتمائه حتى يجد سقفا فوق
رأسه ، وهكذا .. وقد تصاعدت جرائم
الانسان بنفس الأولويات أيضا : فحتى
الجزء الأول من القرن الثامن عشر كانت
أساسا لأكل العيش ، (جرائم جوعى)
وحتى منتصف القرن زادت جرائم الأمن
والطمأنينة (جرائم المنزل والأسرة
والميراث .. إلخ) ثم انتشرت ، حول
مطلع هذا القرن ، جرائم العاطفة
(الجنس والغيرة ..) والانتماء
(الطائفية والعنصرية ..) .. وظهرت فى
النصف الثانى منه ، جرائم القصاص
حيث يعتبر المجرم أن المجتمع
لا ينصفه أو يقدره بالدرجة الكافية ، ولا
يعطيه ما يستحقه من اعتراف وتكريم -
أى أصبحت الجريمة وسيلة
للاحتجاج .. كذلك تحولت من السرية
الى العلنية ، فالمجرم يريد أن يلفت

ويرجع علماء النفس لفصلى المخ أيضا
الصراع الداخلى فى الانسان بين قوتين
أساسيتين متضابرتين هما التفجر
والتحكم ، فتحاول الأولى الخروج عن
النظام والتوازن الذى تفرضه الثانية ،
التي تحاول بدورها كبت الأولى
وتقييدها ..

ويعتبر العلماء ان المجرم فى الأصل
وعلى العموم ، هو احد اثنين فرد يقرر
أن لا يتحكم فى تفجراته أو أن يكبت
نزواته وغرائزه ، على اعتبار أن ما
يعانيه سببه خطأ خارجى عنه
(اجتماعى مثلا) فلا يصح أن يعتبر
مسئولا عن جرائمه (وضمن هذا النوع
من يقتل تنفيذا لتعليمات رؤسائه
"فضميره مستريح ولا لوم عليه"
كجلادى النازى وقتلة العصابات
الاجرامية ..) أو فرد آخر قرر - على
العكس - أن من حقه المشروع أن
يستخدم كافة الوسائل الممكنة لتحقيق
غايته لأنها "أهداف سامية" ولأنه على
صواب .. والذين يعتبرون أنهم "دائما
على صواب" أى أنهم معصومون من
الخطأ ، كيفون الواقع عادة ليظهروا
صوابهم ويلقوا أضواء مشرفة على
انفسهم (أو يقوم "مذاحوهم" بهذا
الدور) .. ويمكنهم أن يصلوا الى أية
حدود - كتوقيع "عقوبات عدالة" على
الآخرين - مثلا - فى سبيل انقاذ ماء
وجوههم و"المحافظة على هيبتهم
وكرامتهم ويكون خطر هؤلاء عظيما

انظار الناس (فى عصر التليفزيون والتكديس الاعلامى هذا) الى "قضيته" .. كالطفل الذى يصرخ ليستحوذ على انتباه والديه .. وظهر ايضا نوع من الجرائم بلا هدف او مبرر : الجريمة للجريمة ، او لمجرد العنف .. (ونذكر هنا ان الروائى اندريه جيد كتب فى ١٩١٢ قصة عن رجل يلقى فجأة من قطار شخصا لا يعرفه لمجرد فذلكة فكرية) .. اذا لم يوجد دافع للجريمة ، هل يمكن للمحقق البوليسى أن يحلها ؟؟ .. وكتب اوسكار وايلد بعده بقليل قصة عن رجل قتل زوجة اخيه "لأن كلحليها غليظان" !! .. (٣)

وينسب العلماء الجريمة ايضا الى ما يسمونه "حدود الامن" . ويشرحون هذا قائلين : اذا تقدمت تدريجيا نحو حيوان غير اليف (او نحو طفل) فانه سيراقب اقترابك باهتمام الى ان تصل الى بعد معين ، يشعر فيه أنك قد بدأت تهدد أمنه ، فينطلق مبتعدا (او يبدأ الطفل فى الصراخ) .. وقد أجرى العلماء تجربة فزادوا عدد الغزلان فى احدى الجزر تدريجيا حتى تخطى زحامها حدود أمنها ، فانتحر عدد كبير منها بالقفز فى البحر .. ويقدر العلماء ان الانسلان ، ليستطيع ان يعيش ، يحتاج الى مساحة شخصية ، لا يشاركه فيها احد ، تتراوح بين المتر والنصف والثلاثة امتار المربعة (حسب طبيعة كل فرد ..) .. ويرجعون الى هذا العامل زيادة العنف وانتشار الجريمة فى المدن المزدحمة ، واحياؤها الشعبية خاصة ..

دعينا للعشاء بمنزل صديق ببيروت حينما وصل بعض المعازيم بانباء ان سيارة مرسيدس لم تقف فى نقطة تفتيش بشارع مجاور فاطلق عليها " آر بى جى " ومازالت تحترق بركابها السبعة ، وبينهم ثلاثة أطفال ، فاسرع بعض الضيوف بالذهاب "للفرجة" وعادوا بالتفاصيل يروونها بحماس وهم يأكلون ويشربون ويتمزحون .. هذا التصرف (والتذوق) السوداوى ، الذى حول التعذيب والاعدام من قبل الى مهرجانات شعبية ، يرجع الى "الانتماء" و"التميز" .. لذة الانتماء الى "نحن الاحياء" والتميز عن "هم الموتى" .. فلانسلان مستعد دائما للانتماء الى جماعة واعتبار انها تتميز عن جماعة او جماعات اخرى ، ولأن يقسم النفس الى "نحن" و"هم" .. وأن يعتبر أن "هم" ليسوا مثلنا "نحن" فنحن على صواب ومعنا الحق وكل الفضائل ، اما هم فعلى خطأ وبهم كل الرذائل ، حتى اذا كان الفارق الوحيد بين "نحن" و"هم" هو اللغة او لون البشرة او التقاليد او (كما يحدث فى لبنان مثلا) هو أن تصادف اسم والد احدنا فى هويته عبدالنبي والآخر عبدالمسيح .. مما يبيع لكل منا ان يقتل الآخر وزوجته واطفاله - حتى ولو غدرا : بالتقويض من مخبأ او بسيارة ملغمة - وأن يلترف كل الوحشية البشعة عليهم احياء وعلى رفاتهم موتى !!

وكان علماء النفس قد اجروا دراسة تفصيلية لمذبحة قامت بها فرقة من الجنود النازيين فى قرية فرنسية اسمها

بجامعة هارفارد الذين عذبوا
"الضحية" بشحنات متزايدة من
الكهرباء ..

إذا كان الكلب - على عكس
الإنسان - لا يعض أذن أخيه ، كما يؤكد
المثل ، إلا أن الإنسان ، على عكس
الكلب ، يربى صغاره ، وحينما نذكر
عنف الإنسان الدموي ، يجدر بنا أن
نذكر أيضا ، كوجه آخر لهذه العملة ،
معاناة الإنسان لتربية أبنائه ، فالطفل
(بعكس صغار الحيوانات الأخرى)
يحتاج رعاية دائمة ، إلى صبر وجهد
ومتابعة تمتد لشهور طويلة ، حتى يبدأ
اعتماده على نفسه .. يحتاج لمن يعد
له طعامه المناسب ويطعمه ، لمن يربت
على ظهره حتى يتجشأ ، وينظفه كلما
لوث نفسه ، لمن يهدده كلما بكى
ويغير له ملابسه ، لمن يحميه ويجففه
ويسقيه وينظف له أذنيه وأنفه ويقلم
شعره وأظفره ، ومن يدغدغه ويغنى
له ويرعاه كلما مرض ، ويتمشى به كلما
أرق أو تالم .. لمن يعلمه أن يخطو
أولى خطواته وينطق أولى كلماته ،
ويبتسم لمستقبله .. يحتاج لمن يوفر
له احتياجاته الإنسانية الأساسية :
الطعام والملجأ والأمن والانتقام ..
الخ .. كل هذا يوما بعد يوم وأسبوعا
بعد أسبوع وشهرا بعد شهر .. احتاج
إلى هذا كله كل من نما وكبر فائتم (عن
خير أو عن شر) من هولاكو إلى هتلر ،
وما قبلهما وبعدهما من عصور :
الأنبياء والعباقره والخدم والفلاحون
والأطباء واللصوص والمغنون
والسفاكون ورجال الدين ، والعمال

"أورا دور سبرجلان" (كما عملت
دراسات عن معسكرات الإبادة النازية
والسوفييتية في الحرب العالمية
الثانية ، والأمريكية في حرب
فيتنام) .. وكان النازيون قد جمعوا كل
سكان القرية في كنيسها وأحرقوها ..
وكما نجح بعض الأطفال في الهرب ،
جمعوهم ودفعوهم في النار من جديد
وهم يتمازحون (واستخدم الجنود
اليابانيون في الحرب العالمية الثانية
الأطفال الصيبيين للتمرن على استعمال
السونكي !!!) .. وكان لأكثر هؤلاء
الألمانيين أطفال من نفس السن ، لا
يختلفون كثيرا عن أطفال الفرنسيين في
الشكل والمضمون ، وكانوا يحملون
صورهم في محافظهم .. ودلت
الشهادات على أنهم كانوا أبناء بررة
"يعبدون" أطفالهم ويداعبون أطفال
جيرانهم .. أطفال "نحن" - أما "هم"
الذين تختلف "نحن" عنهم وتتميز ،
فليسوا بشرا مثلنا !! (ويزداد حقدنا
"نحن" عليهم ، واستعدادنا للفتك
بهم ، إذا قيل لنا أنهم يهددوننا في
احتياجاتنا الإنسانية الأساسية ، في
طعامنا .. ومسكننا .. وأمننا ..
وانتمائنا .. الخ .

هم ، إذن ، بيروقراطيون أطلقوا ،
نتيجة لأوامر صدرت لهم ، غريزة التميز
والعدوان ، فمن يختلفون عنهم ،
مثل طلبة السنة النهائية

والجند والجلادون وباعة الطعام
والشراب والحلوى ، والدجالون ،
ورواد الفضاء ، العمالقة والاقزام ،
السادة والعبيد ، الزوج والشراكية ،
ذوو الرعوس الصلحاء ونوو
الشوارب .. كلنا : ايزنشتاين والامام
احمد وحتشبستوت وملو تسي تونج
وبيكاسو وسليمان الحلبي وام كلثوم ..
وانت وانا .. وراء كل من نما وكبر منا

جنود مجهولون يسهرون على رعايته
وتنميته ، كدوا ليريحوه وشقوا
ليسعدوه وضحوا له ، انتزعوا من
انفسهم ليعطوه ، بلا انانية او طنطنة
واعلان .

.. لعله يشفع للانسان ، نهر الرعالية
والحنان المتدفق هذا من جيل الى
جيل ، في ساعة حسابه عن دمويته
تجاه اخوته الاسمين ..

الهوامش

(١) تزيد قسوة التيار الصاعق في الاعدام بالكروسي الكهربائي عن الالفى فولت ، لذا
تعصب عينا الذي سيعدم بحزام من الجلد يمنعهما من الانطلاق من محجريها لشدة
الصدمة ..

(٢) التربيع هو تمزيق الجسد بربط اطراف الانسان الاربعة الى خيول تندفع في
اربعة اتجاهات مختلفة ، والخوزقة طريقة تعذيب تركية الاصل ، وكانت مكافاة الجلاد
تزداد كلما زادت ساعات عذاب الضحية حتى يلغظ اخر انفاسه ، ويوجد وصف رائع لها
في رواية "جسر على نهر درينا" لليو غوسلافى الحائز على جائزة نوبل للادب ايفو
اندريش ، وتوجد ترجمة عربية ممتازة للرواية .. والشئ معروف ، وكان ديكتاتورا
اسبانيا فرانكو قد احيا الاعدام بالجلوت ، وهو الخنق ببريمة حديدية حول الرقبة تدار
باليد لتضغط على القصبة الهوائية تدريجيا .. واشتهرت محاكم التفتيش الكاثوليكية
بحرقها علنا الالف من "السلحزات والكفرة" .. والاعدام بقطع الراس ، وبالرجم ، علنا
حتى اليوم في الجزيرة العربية ، وكانت الثورة الفرنسية قد طورت تقنية قطع الراس
بالمقصلة التي اخترعها الدكتور جيلوتين ، واستخدمتها في اعدام حتى اطفال الاسرة
الملكة والنبلاء ، فكانت لعدم ملائمة حجمهم لها تطيح بنصف رعوسهم الاعلى .. ومن
احدث الاعدامات العلنية ما حدث منذ شهور قليلة من تعذيب رئيس جمهورية ليبيا
السابق صمويل دوى حتى الموت امام اجهزة التصوير التلفزيوني ، وقد عرضت
التلفزيونات الاوربية والعالمية "مختارات" من هذا "الشريط" !! .. ويجدر ان نذكر
هنا ايضا تقليد ترك جثث او رعوس الذين قد اعدموا معروضة على الناس لايام ، لتكون
"عبرة لمن يعتبر" !!

(٣) تتنوع الجرائم جغرافيا ايضا ، فنتشر في فرنسا وايطاليا الجرائم العاطفية ،
وفي انجلترا المعقدة محكمة التخطيط ، وفي المانيا الصادية ، وفي الولايات المتحدة
المرتبلة .. وهكذا .



حسين احمد الامير

ثمة - دون شك - عامل الوراثة لا عن والدي فحسب .
وعن ابيه العالم الازهرى . وإنما ايضا عن جدى لأمى
الدكتور احمد حمدي (توفى عام ١٩٠٣) / صاحب
المؤلفات الهامة فى الطب . وابه محمد على باشا الحكيم
(١٨١٣ - ١٨٧٦) الذى خلف كلوت بك فى مدرسة الطب
فاصبح اول ناظر مصرى لها .



نجيب محفوظ



توفيق الحكيم

الفكرى قيمة ، فلم أطمح فى يوم من الايام الى ممارسة غيره .

وثمة كذلك توجيه أبى اياى ، خاصة منذ أن لمس فى اقبالا شديدا على القراءة ، ونهما لا حد له الى دراسة التاريخ . ولم تقتصر هذا التوجيه على انتقائه للكتب التى يرى لى مصلحة فى قراءتها ، فتعداه الى ما هو اهم بكثير من ذلك ، وهو تدريبي على النقد والشك ، والنظرة العلمية الى المادة والمصادر ، ولفت نظرى الى ما قد يتحكم فى المؤلفين القدماء والمحدثين من اهواء مذهبية ، ونزعات سياسية او عصبية .. ولازلت الى اليوم اذكر إذ كنت فى الثالثة عشرة من العمر ، وطلب منى مدرس التاريخ اعداد بحث عن الصراع بين الامين والمأمون لالقيه على طلبة المدرسة النموذجية مجتمعين ، فاعدت البحث ، وكان هواى فيه مع المأمون ضد الامين ، ثم رايت أن أقرأ على والدى قبل القائه بالمدرسة ، فإذا بى أسمع منه يومها درسا لم يبرح ذاكرتى الى اليوم عن كيف أن المصادر الرئيسية الوحيدة التى تعرضت لهذا الصراع بين الاخوين العباسيين هى اربعة : إما شيعية كابن طباطبا واليعقوبى . او فارسية كالطبرى وأبى

ثم البيهية .. فالمكتبة فى منزلنا تحوى اكثر من عشرة آلاف مجلد باللغتين العربية والانجليزية ، فى التاريخ والادب والفلسفة وعلوم الدين الى اخره . واصدقاء والدى وتلاميذه ومعارفه والادباء الناشئون من أمثال نجيب محفوظ يهدون اليه كل كتاب جديد يصدرونه . وهذه مكتبة النهضة المصرية التى تنشر كتبه يسمح والدى لنا بشراء أى كتب نريدها منها ثم تخصص المكتبة ثمنها من حسابه فى نهاية العام .. وحديث والدى الينا كما التقى بنا على مائدة الافطار او الغداء او العشاء هو فيما يقرأ أو يكتب ، أو يوقص علينا ذكرياته عن كبار المفكرين فى زمنه ، وطرائف عن الادباء من اصدقائه ، أو عن مداولات مجمع اللغة العربية فى اللغة ، أو ينشدنا قصيدة راقية من شعر ابن الرومى أو شوقي . واصدقاؤه الكتاب يزوروننا فى بيتنا فنجاذبهم أحيانا اطراف الحديث ، ونسألهم الأسئلة فيجيبون عليها فى صبر وسعة صدر ، وقد ينبرى توفيق الحكيم أو محمود تيمور فيوصينى بقراءة هذا الكتاب أو ذاك . وفى ايام الخميس نعود فنلتقى بهم مجتمعين فى الندوات الاسبوعية بمقره لجنة التأليف والترجمة والنشر التى يرأسها والدى ، والتى لا أزال أحمد الله الى اليوم سماحه لنا حضور ندواتها كلما شئنا ونحن بعد دون سن العاشرة .

وكنا ندرك منذ نعومة أظفارنا أن توقير الناس لوالدى واجلالهم اياه راجعان أساسا الى أنه مفكر ومؤرخ وأديب ، وهو ما انعكس أيضا على معاملة المدرسين لنا فى المدرسة . فكان أن عُرس فى وجداتى منذ طفولتى وإلى اليوم الايمان الواسع بأنه ما من نشاط بشرى يفوق النشاط



تبين لى أنه مامن شىء مما قرأت فى الأدب أو الفكر المصرى الحديث يعدل هذه الكتب روعة وخصوبة . فانتقلت وقتها انتقالا كاملا الى القراءة فى الاداب الأوربية ، معتمدا فى بداية الأمر على ما صدر لمؤلفات منها من ترجمات عربية (كترجمة الدسوقي لمسرحيات جوتة وبرنارد شو وتراجم اميل لودفيج ، وحسن صادق لشيلر ولامارتين ، ولويس عوض لاوسكار وايلد وشيلى ، وفخرى أبوالسعود لتوماس هاردى) ، ثم على الاصول والترجمات الانجليزية لها .

وقد كانت عناية والدى منصبه أساسا على تعليمنا اللغات تعليما متقنا . فانتقى لنا مدرسا ممتازا للغة العربية ، وآخر لا يقل امتيازًا للانجليزية ، وثالثا وسطا للفرنسية ، ظلوا مدة عشر سنوات يعطوننى واخوتى دروسا خاصة فى البيت فى تلك اللغات . ثم حدث ان تعرف والدى على جار مصرى لنا متزوج من المانية تعمل فى رقابة البريد ، فكان أن طلب منها - وقد لمس منى مدى غرامى بجوتة ونييتشه وهابنى - تدريس اللغة الالمانية لى حتى اتمكن من قراءة مؤلفاتهم فى الأصل .. وقد أضفت إلى هذه اللغات الأجنبية الثلاث فيما بعد ، اللغة الروسية حين عينت سكرتيرا ثالثا بالسفارة المصرية فى موسكو على مدى أكثر من أربع سنوات ، واللغة البرتغالية وقت عملى فى البرازيل قنصلا عاما فى ريو دى جانيرو .



ثم كان تعرفى على قصص أنطون تشيخوف ومسرحياته فى سن الرابعة عشرة ، وانبهارى بها ، نقطة تحول أخرى فى مسيرة قراءتى ، وأن كان قطعها لفترة من الوقت تعرفى أثناء مرحلة من التدين

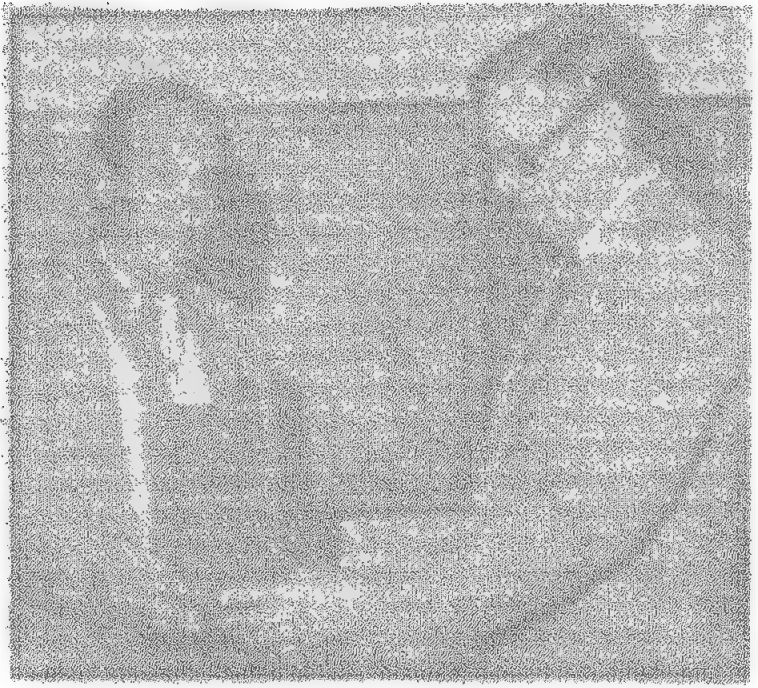
حنيفة الدينورى ، وهو ما يلزم المؤرخ بالتزام الحذر والحيطه البالغين ، وبأن يدرك دائما أن غرض المصادر هو الاساءة الى سمعة الامين واعلاء شأن المأمون ، وأن الصورة النهائية لشخص الامين لا يمكن على أى حال أن تكون بمثل هذا السوء أو التشويه الذى تبدو عليه فى تلك المصادر .

فى مثل ذلك الجو وتلك البيئة لم يكن من الممكن أن اقبل يوما على قراءة روايات الجيب والقصص البوليسية التى كان يتعاطاها غيرى من التلاميذ . وكانت اخف قراءاتى طرا فى السنوات الاولى من صباى روايات جرجى زيدان ومحمود تيمور ونجيب محفوظ ومسرحيات الحكيم ، سرعان ما انتقلت بعدها الى كتب العقاد وهيكل وطه حسين . غير أنه حدث فى يوم من الايام (وهو من الايام الحاسمة فى حياتى ، وكنت وقتها فى الثانية عشرة) ان اشتريت من مكتبة النهضة الترجمات العربية لرواية الفونس دوديه "الشيء الصغير" (أول رواية أقرأها من الادب العالمى) ، ولمحاورات افلاطون ، ولسير اعلام الاغريق والرومان لبلوتارك (وكانت الاخيرة تصدر وقتها عن مكتبة بالفجالة فى صورة ملازم ، كل ملزمة مفردة لأحد هؤلاء الاعلام) . وقد احدثت هذه الكتب فى حياتى وقراءتى تغييرا جذريا ، إذ



طه حسين

عندما منحه وسام
جمهورية المانيا
الاتحادية اعترافا
بفضله كمفكر مصري



إن فضل إسخيلوس ، أو أنه عصري إن هو أثر دورينمات ، ويدخل كل هذا في تكوينه ليجعل منه الإنسان الذي هو عليه .. لا مشكلة ولا حيرة ولا تناقض . أما عندنا ، فأساس المشكلة في رأيي هو عجز المتفرنجين عن استساعة التراث ، ووصل ما بينهم وبين الماضي ؛ وعجز السلفيين عن المعاصرة والاستفادة من حضارات الغير بسبب جمودهم الفكري أو قلة حصيلتهم من اللغات الأجنبية .. وقديما قالوا : إن سمعت أحدهم يتلو (ماعند الله خير وأبقى) فاعلم أن لدى جاره وليمة لم يدعه إليها ! ثم إذا بهذا العجز من أولئك وهؤلاء يتبلور في عداء كلي لموقف الطرف الآخر ، دون أن يحقق أي منهما الانسجام المنشود وهو في رأيي انسجام ممكن متى اتخذنا من تراثنا ومن حضارات الغير موقفين متفايرين .

من تراثنا : بحيث لا يكون الهدف من الإقبال عليه الهروب من حاضر ثقيل الوطأة ، أو الترويح عن النفس ، أو

الشديد مرت بي في تلك السن على فتى في فصلى يدعى خليفة (من شبيبة الإخوان المسلمين) كان له الفضل الأول في إثارة اهتمامي بمؤلفات ابن تيمية والغزالي وابن حزم . وقد كانت هذه المؤلفات هي أول ماقرات من كتب التراث ، وإن كانت عودتي إلى القراءة فيها تنتمي إلى زمن لاحق غير زمن التكوين .. المهم في الأمر هو أنني لم أجد أبدا ، في أية مرحلة من مراحل حياتي ، أية صعوبة أو معاناة من جراء تنقل قراءاتي من كتب التراث العربي القديم إلى كتب الفرنجة والمحدثين ، أو إزاء ما يسميه البعض بمشكلة التراث والمعاصرة . وهي مشكلة تعلمت من والدي منذ الصغر أن أنظر إليها باعتبارها مشكلة عقيمة لا اظن مجتمعات كثيرة غيرنا تعرف مثلها . فالتقريب إن قرأنا فإنما يقرأ ثوما الاكوييني اليوم ، ويرتراند راسل غدا ، ثم افلاطون بعد غد ؛ كتبهم جميعا ضمن سلسلة واحدة ، على رف واحد ، في مكتبة واحدة ؛ لا يقال عنه إنه تراثي



حي ، وإن يوسعهُ أن يثرى حياتنا
وحاضرنا ، ويزيد من قدرتنا على مواجهة
تحديات مستقبلنا ، ومن قدرة أمتنا على
مواجهة تحديات مستقبلها .



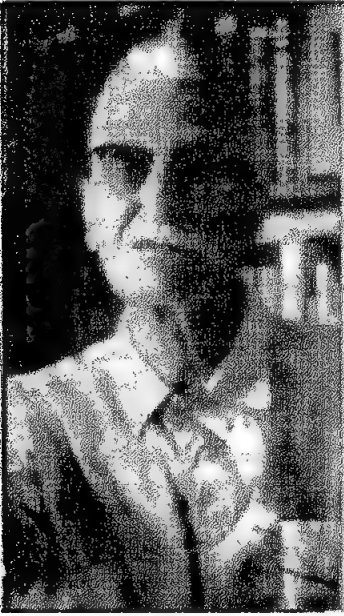
كانت قراعتي لقصص تشيخوف
ومسرحياته مدخلي إلى الأدب الروسي
الكلاسيكي الذي انغمست فيه بكليتي
لسنوات عديدة ، والذي يمكنني القول في
ثقة وبدون اضطراب إلى تواضع زائف أنني
قرأته بأسره . نثرا كان أو شعرا .. وقد
كان لليوتولستوى التأثير الأعظم بعد تأثير
والدي في تكويني وفي تشكيل نظرتي إلى
الحياة وتكييف قيمي الأخلاقية وغرس
مفهومى عن الدين .. وهو تأثير ظل قائما
معى ، ولم يترك مجالا لمنافس له فيه إلى
حين قراعتي بعد لمقالات مونتني ،
ومؤلفات شوبنهاور ، وتاريخ جيبون ،
ومسرحيات شكسبير . وقد أضحي
شكسبير اليوم هو حبي الأكبر في هذه
الحياة الدنيا ، لا تكاد تمر ليلة دون أن
أستمع إلى تسجيل لفصل على الأقل من
مسرحياته قيل أن أوى إلى فراشى .
وكان ثمة أمران يميزان دائما نشاطي
في ميدان القراءة في مرحلة الصبا :

الأول : تحمسي المفرط لكل كاتب كبير
جديد أتعرف على مؤلفاته ، لدرجة الإقبال
على قراءة كل ماكتب ، ومعظم ماكتب
عنه ، دفعة واحدة ، دون توقف ، وبدون
الانتقال إلى غيره إلى حين الانتهاء منه ..
وكثيرا ما حدث فيما بعد أن فتر تحمسي
هذا لمؤلفين كنت مفتونا بهم في صباي
(كما حدث بالنسبة لموبسان ،
وبرناردشو ، وأندريه جيد ، وفيتشه ،
وإيسن ، وجان جاك روسو ، بل وتشيخوف

التفرج على أطلال العصور الخوالى ،
وإنما هو الاستفادة من حكمة الأقدمين
وتجارب الأسلاف في أن نجعل من عالمنا
المعاصر عالما أفضل ، وأن نهىء
لأنفسنا وأبنائنا مستقبلا أزهى ، لا نحترم
الماضى لمجرد أنه ماض ، ولا السلف
لأنهم سلف ، ولا نقتصر الحق في التفكير
على الأموات .

ومن حضارات الغير : بحيث لا يحكم
موقفنا عقدة نقص أو فقدان الثقة
بالنفس ، ولا يكون فيه أثر لإذعان مهين أو
استكبار مشين ، حتى إذا ما اقتبسنا من
نظمهم جاء هذا الاقتباس طبيعيا كما كان
اقتباس معاصري الجاحظ وأبي حيان
التوحيدى وإخوان الصفا من الحضارات
حولهم ، دون إحساس بخزى أو
إستجداء ، بل ربما بدون أن نشعر بأننا
في سبيل الاقتباس ، وإن رفضنا من
أساليبهم وقيمهم ما ياباه الطبع فينا ، جاء
هذا الرفض دون تعصب أو استعلاء ، بل
ربما دون أن ندرك ونعى أننا في سبيل
الرفض .

كذا كان موقف أبى وكذا هو موقفى :
ماضينا وتراثنا وسلفنا ، وماضى
الحضارات الأخرى وتراثها وأسلافها ، لا
يعنينا منها إلا الجانب الذى ثبت لدينا أنه



محمود تيمور

جرجي زيدان

المققد

وإن أورد صديق لأبي في حديث أمامي إشارة إلى كعب أخيل ، سألته عن معناها وأسهرت بقراءة الإلياذة وكتاب روبرت جريفر عن أساطير الإغريق لأعرف خلفية هذه الإشارة . وإن قرأت في صحيفة "التايمز" اللندنية مقالا يقول كاتبه ساخرا إن علم العرب بهذا الموضوع أوداك لا يزيد على علمهم بمسرحيات بومونت وفليتشر ، جزعت إذ أراني من بين من تشمأهم هذه السخرية بالنظر إلى أنني لم أقرأ ده هذه المسرحيات ، فأبادر بالحصول عليها وقراءتها .

وقد كان هذا بالضبط هو ما حدث لي قديما يتصل بفنون التصوير والنحت والباليه والأوبرا ، وهي فنون لم يكن لأبي فضل يذكر في إثارة اهتمامي بها لضعف حد بلته منها ، وكان علي أن اعتمد اعتمادا كلياً على نفسي من أجل تكوين ثقافتى الشخصية ذوقى فيها ..

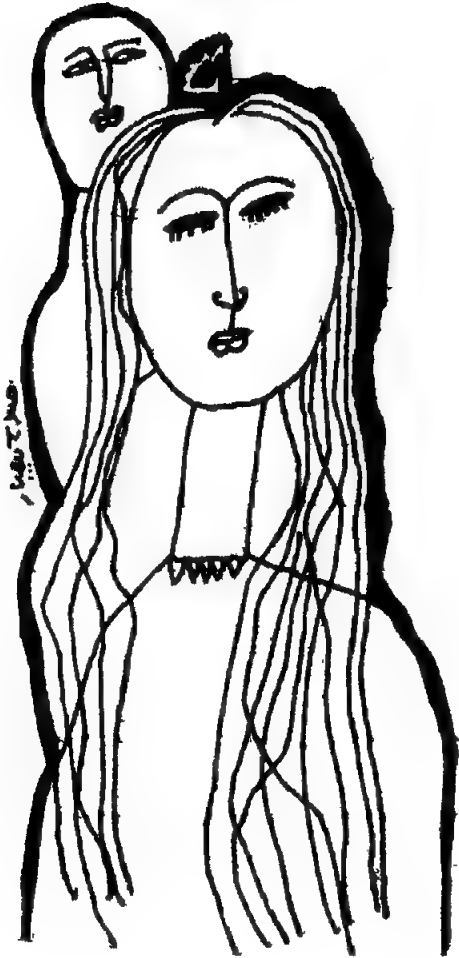
نفسه) . وقد يتحول إعجابى إلى احتقار واستخفاف (كما حدث بالنسبة لإميل لودفيج ، وسارتر ، وشتيغان تسفايج ، وأناتول فرانس ، وستريندبرج) ، بل وحتى إلى كراهية عميقة (كما حدث بالنسبة لأوسكار وايلد ، وسمرست موم ، وبرتراند راسل) . وكل هؤلاء كانوا ممن وضعتهم فى صباى فى مصاف أنصاف الآلهة

والثانى : إحساس دائم ومؤلم بأن ثقافتى لا يزال يعتورها قصور وخلل ، وأن ثمة من تفوق ثقافته ثقافتى ، وعلمه علمى . فكانما هناك دوما من يقف ورائى يلهبى بالسوط ، ويحفزنى على إكمال النقص .. إن رأيت صديقا لى ، أو حتى امرأة على شاطئ البحر يقرأ "الكوميديا الإلهية" لدانتى انتابنى الفزع إذ لم أقرأها بعد ، فأبادر بشرائها وقراءتها

● قراء الجيل الجديد ●

● قرأت كثيرا من روايات الهلال ولكنى لم أقرأ مجلة الهلال سوى مصادفة ففوجئت بأحلى المفاجآت التى حدثت لى لاستمتع بهذا الطبق الدسم من الفكر والثقافة والفن وأعجبني كثيرا اهتمامكم بمراسلات قراء المجلة ولهذا قررت أن أكون أحد قرائها الدائمين ولن أكتفى بالقراءة ولكن سأسهم فى الكتابة ، وهذه أولى مساهماتى ، وهى قصيدة بعنوان

« فقط لا أرغب » :



أرفض أن أسمع
أو أقرأ حتى الأشعار
إنى مرهقة
أشواقى دوما فى عناء
تأخذنى الرغبة
أن أهوى
أو أهوى للقاع
تدفعنى الكلمة
أن أبقي
أو أمضى لضياح
فأنا
أرفض أن أسمع
أو أقرأ حتى الأشعار
يارجلا أهواء بقلبي
يامن قيد لى عمرى
حررتى .. إطلقنى
إنى مغلولة من عنقى
ووجودك نار فى قلبى
مرفوض بقائق فى صدرى
بهودء أترك ذاكرتى
حررتى ولتترك لى غدى
إنى مصدومة
إنى محموعة

أنت
والهلال

ودوائى رحيلك فاتركنى
لن أبكى وأعذرنى
فقط لا أرغب
أن أسمع أو أقراء .

طارق عثمان عرابى
المنيب - الجيزة

● تعليق الهلال :

نبدأ صفحات « أنت والهلال » بهذه الرسالة - من قارىء صغير السن ينتمى للجيل الجديد ، وقد سررنا لأنه اهتدى إلى « الهلال » بنفسه دون إرشاد أحد أكبر منه سناً ، وكان المدرسون فى الماضى يرشدوننا إلى الصحف التى ينبغى أن نقرأها ..

نشكرك يا بنى .. أما « قصيدتك » فقد أدهشتنا لأنها على لسان فتاة لافتى ، وتتكلم بلسان « المؤنث » فهل يسرك أن تكون مجرد مقلد لنزار قبانى الذى يكتب بعض قصائده على السنة النساء ١٩ .. أن نزاراً له صنعة خاصة فى هذا الباب من كلام المذكر بلسان المؤنث ، أما أنت فتبدون فى غير مكانك الصحيح ، فلا تعد إلى مثل هذا الكلام الذى هو مجرد تقليد .. أما شعرك فتفعيلات من بحر « المتدارك » وأكثرها صحيح وبعضها تفعيلات غير موزونة وبخاصة فى الفقرة التى لم ننشرها .. وبمعنى قواك : « مرفوض بقائق فى صدرى » .. لعلك تقصد : « مرفوض بقاؤك فى صدرى » فانقلبت الكاف إلى قاف ! ..

● تحية واقتراحات ●

● إن احتفال دار الهلال ببلوغ هلالها العام المئوى فى يناير ١٩٩٢ ليعد ظاهرة جديرة بالاهتمام ..
إنى أتصور أن يكون ذلك الحفل الضخم الكبير ، بإصدار سجل حافل شامل منذ ظهور أول أعداد مجلتكم الرائدة فى عالم الفكر والأدب والثقافة وحتى تمام بلوغها المائة عام من عمرها المديد يحكى قصة النشأة والميلاد إلى أن وصلت إلى ماهى عليه الآن من تطور ورقى وإلى ذكر مقتطفات مما نشر فيها عبر مراحل تطورها ... وأحب أن أشير بإصدار سلسلة لما نشر بهلال فى أعوامه المائة إما بتجميع موضوعات خاصة بكاتب معين أو مقالات تتناول موضوعاً واحداً لعدد من الأدباء ليلاف شباب الجيل الجديد على ثقافة القمم من أدباء مصر فى تلك الحقبة ..

فى هذه المناسبة أيضا أرجو أن تعود أبواب الهلال القديمة مثل : بين
الهلال وقرائه ، وانت والهلال ، وباب الكتب الجديدة ، وباب العلم
والاختراع ، وباب مجلة المجالات .

لقد كان الهلال يقدم لمشركيه وقرائه جوائز ثقافية قيمة دهشت حين وقع
نظري عليها وفى الاعلان عنها بمجلتكم فى الثلاثينات من صدورها بما يبلغ
خمس كتب متنوعة الفكر والثقافة .

ثم اتمنى أن تكون هناك مشروعات ثقافية جديدة تليق باكبر مؤسسة
ثقافية فى الشرق وهى - دار الهلال - من قيامها باصدار سلسلة تؤرخ لاعلام
الفكر العربى واخرى لاعلام الفكر الغربى .

إننى ابعث بالتهنئة حارة الى دار الهلال وأرباب الفكر فيها وإلى دورهم
الريادى فى عالم الكلمة الرفيعة واعتذارى عن طول الحديث .

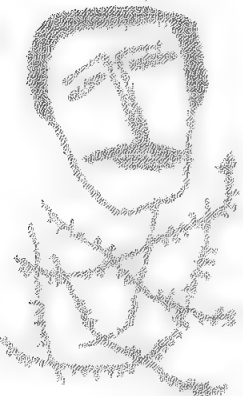
طه حسين سليمان
٤ شارع كنيسة الاقباط
الملاحين - الجيزة

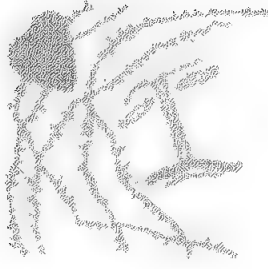
● تعليق الهلال :

- نشكرك هذه التحية - ونرجو أن تصدر السجل الذى تقترحه وكذلك تجميع
طائفة مختارة مما نشره الهلال فى مائة سنة ، أما الأبواب التى تقترحها فهى
موجودة فعلا .. لأن باب « بين الهلال وقرائه » هو نفسه باب « أنت والهلال »
وباب الكتب الجديدة تراه فى كل عدد ، وكذلك العلم والاختراع والمجلات
الأجنبية .. أما اعلام الفكر فقد صدر عنهم عدد كبير من كتب الهلال ، ولانحتاج
إلى سلسلة خاصة عنهم ، ثم إننا نكرر شكرنا لك ..

● أغنية الفراغ الكبير ●

لأن غنائى المصلوب فوق مثالب الأيام كررنى
فكنت فريسة التكرار
وأضجر (شاشة) التذكار
وكان القلب مبيتسا
وكان غنائى المثلوم سكيناً على شفتى أنوء به
وكان بكائى الموصوم بالهذيان يعرفنى
مليا حدج العينين فى سمنى
وقد أعددت متكأى ، وأغنيتى
على عجل لمقدمكم
يأتنى احد





وفض الحشد من حولى
وحيدا قد أصخت السمع ، أرقبكم
وأجمع من صدى أيامنا الأولى
حطام القلب والروح
لأن رموسكم مالت
لتعلن سلطة الريح

ماهر عبدالمنعم حسن
المحمودية - البحيرة

● نادم ●



انى عود الكبريت
مسرورا كنت أفكر أن اعطيكم روحى
مافكرت بأن أبخل ...
مافكرت أفرّ بروحى من بين أصابعكم
فلقد كنت أرى موتى بين أصابعكم أجمل
قدمت إليكم عمرى حُبا فيكم
وتمنيت قدوم الموت لكى امنحكم ..
ماتبغون من الاضواء أو النيران ...
ولذا طرت سرورا ساعة حان الوقت لكى اشعل ...
لكنى حين رايت الموت حزنت على نفسى
وأنا ماكنت لاحزن إن ينتفض الجزء
الباقى من جسمى حين يرى رأسى المحروق ...
لكن احزننى أن اتلقى
منكم - يامن كنتم أحبابى - هذا النكران ..
احزننى أن أطرح أرضا مثل الشئ المستعمل

عبدالعزيز الشراكى - المنصورة

● لن أعود ●

وخنت كل العهود
أقسمت ألا أعود
حطمت كل القيود

يامن غدرت بقلبى
لاترقيبى .. فإنى
أصبحت حرا طليقا

وان أكون المسود
وديدنى - والصمود
إلا العلا والصعود
غدرا كغدر اليهود

وصرت سيد نفسى
أضحى الشموخ شعارى
فلست أرضى لذاتى
ولست أغفر يوما

محمد حسن الشافعى
مصنع ٨١ الحربى

● القارس .. والقارص ●

● من نافلة القول وتحصيل الحاصل أن أقرظ أو أن أمدح بأبكم الممتاز
« لغويات » فهو ليس فى حاجة إلى ذلك على الإطلاق ، بيد أننى لاحظت فى عدد
يناير ٩١ ، وفى باب « لغويات » تصوييكم لكلمة البرد (القارص) وترفضون
نطقها أو كتابتها (بالصاد) والصواب - فى رأى سيادتكم - إنها (بالسین) ،
ومن أجل هذا كانت رسالتى هذه إليكم التى أود أن أقول فيها لسيادتكم أن كلمة
البرد (القارص) بالصاد ليست خطأ بل هى صحيحة مثل كلمة (القارس)
بالسین ودليلى على ذلك مايلى :

١ - قرصه البرد ، ويرد قارس : قارص

(أساس البلاغة الجزء الثانى ص ٢٤٤ مادة « قرص »

٢ - (قرص) مبالغة قرص الماء : برده حتى صار يقرص ببرده

(المعجم الوسيط الجزء الثانى ص ٧٥٤ مادة « قرص »)

٣ - يقول الأستاذ محمد العدنانى فى كتابه (معجم الأخطاء الشائعة) : -

.... وأجاز التاج لنا فى مستدرکه ان نقول : قرصه البرد وبرد قارص

(معجم الأخطاء الشائعة لمحمد العدنانى ص ٢٠٢)

كما يؤيد صحة كلمة البرد القارص (بالصاد) كل من :

● د . احمد مختار عمر استاذ علم اللغة بجامعة الكويت فى كتابه

(العربية الصحيحة ص ١٤٦)

● الدكتور اميل يعقوب استاذ فقه اللغة العربية فى الجامعة اللبنانية فى كتابه

(معجم الخطأ والصواب فى اللغة ص ٢٢١)

إبراهيم عبدالكريم ناصر
محرر بجريدة الأهرام

● تعليق الملal :

- نشكر لك هذه الكلمة ، وقد سرنا وجود « لغوى » فى إحدى الصحف اليومية

أنتى
والهلال

فى هذا الزمن الذى صار فيه مشاهير كتاب الصحف يخطئون فى اللغة أخطاء عجيبة .. مثل قولهم : « طفلان توام » والصحيح « توامان » لأن التوأم للواحد فقط ، ومثل قولهم : « يتواجد » والصحيح « يوجد » لأن التواجد هو إظهار الوجد ، ومثل قولهم « هزيع القنابل » والصواب « هزيم القنابل » .. أى صوت انفجارها ..

ماعلينا من هذا الهم الثقيل .. فلنتنظر فى ملاحظاتك الكريمة ..

١ - لم ترد كلمة « القارص » بمعنى « القارس » فى كلام أى كاتب بليغ من كتب العربية القدماء كابن المقفع والجاحظ والمبرد وأئمة اللغة الآخرين ، ومفسرى القرآن الكريم والحديث النبوى .. ولم ترد حتى فى كتابات العقاد وطه حسين ومصطفى صادق الرافعى .

٢ - لم ترد كلمة « القارص » بمعنى « القارس » فى لسان العرب ولا فى القاموس المحيط ، ولكن مستدرك « تاج العروس » أجاز كلمة القارص فى هذا المعنى ، وصاحب هذا الاستدراك لغوى من المتأخرين فى العصر العثمانى ، فلا عبرة بما أجازته من الألفاظ العامية ..

٣ - فى كتاب « ماتلحن فيه العوام » للإمام الكسائى تصحيح لأغلاط عوام بغداد فى القرن الثانى الهجرى ، وفيه يقول : قرس البرد .. ويومنا قارس بالسين ، واللبن قارص ، اذا كان حامضاً .

وكتاب « ماتلحن فيه العوام » وضعه الامام على بن حمزة الكسائى لأمير المؤمنين هارون الرشيد ، عن الألفاظ التى كان يتداولها عامة بغداد ، وليست فصيحة ، وكان هارون الرشيد يكره لحن العوام ويحب اللغة الفصيحة .. وأنت تستطيع أن تقول : قرسه البرد ، أى اشتد عليه .. وقرس البرد أصابعه جعلها يابسة من التجمد .. فاذا قلت قرس فلان لحم فلان أو جلده فمعناه : لوى عليه إصبعيه حتى أشعره بالآلم .. ولا تستطيع أن تقول : فلان قرس جلد فلان بإصبعيه ، وهنا يبدو لك الفرق بين القارس والقارص ..

ولا عبرة بالمعجم الوسيط وأمثاله من كتب المتأخرين الذين يقصدون إلى تسهيل اللغة ، ولا يمكن الأخذ بكلام من ذكرت من الاساتذة الفضلاء ، فإن كونهم مدرسين لعلم اللغة أو فقه اللغة لا يجعلنا نسلم لهم بالخطأ .. والخلاصة ، أن الكسائى إمام اللغة فى القرن الثانى الهجرى قال للخليفة هارون الرشيد : إن « القارس » بالسين هو اللفظ الفصيح ، وأما القارص - فى معنى القارس - فلحن من العامة ! ..

فهل نأخذ بكلام الكسائى وطبقته أم بكلام الاساتذة المتأخرين ؟ .. إن الكلمات العربية تتقارب فى حروفها إذا تقاربت فى معانيها ، والحركة الواحدة فى الحرف الواحد من الكلمة الواحدة تغير معناه ، فلا يصح خلط معانى الكلمات المتقاربة إذا كنا نتحدث عن اللغة الفصحى وأساليبها ..

● قصيدة نثرية ●

بعد التحية ... لا أعرف كيف أشكركم على نشركم لقصيدتي « باندورا القرن العشرين » واسمح لي أن أضيف « وتبنيكم لي »
لقد احترمتوني ، احترمت الكلمة .. الحرف .. حتى النقطة ، فشكرا جزيلاً
وأرجو أن أعرف اسم حضرتك ورأيك الشخصى فيما تنشره لي (إن أمكن ذلك) .

وأرجو من حضرتك نشر هذه القصيدة :
غر يعشق كل الاكوان ، لايشعر إلا غرغرة ، تحتدم النار بباب مخدرة ...
يهديها كل صباح منشقة ، تهديها إليه ...
حسبت أن الشفق غي أو وجد ، كانت تموج ، وكانت الرؤيا :
جو غازلته النساء ، حاصرته ليلاً ...
قال : يارب ، يا صانع هذا الشيء ... ، لم يكمل وأغفى ...
أصبح أباً لكثير ، حجار تساقط ، لاندرى مصدرها ، تنفس طويلاً ،
واستلقى ...
« الله أكبر » لغط لم يعهده الراشدون ، لم تشبع أقواماً للذنوب - هم - تترى ...
سرائر هذا الوجود ، يحوها انتشاء بقاعة من تلك التى فى شارع الاهرام
تلقى ...
وكان النيل ، النور - هذا الشيخ الوقور - جدنا ، قد علمنا السباحة .
كل الذى علمنا السباحة فيه !!

رافت أنور جسلر
آداب القاهرة - دراسات كلاسيكي

● تعليق الهلال :

- قصيدتكم هذه تتضمن بعض التفعيلات الموزونة ، ولكن سائرهما نثرية ،
فهى إذن قصيدة نثرية ولا نستطيع أن نقدمها إلى قارئنا إلا بصفتها هذه ، فقد
كثر الخلط فى الزمن الأخير بين قصيدة الشعر الموزون ، وقصيدة النثر ، ونحن
نرحب بالجيد الناضج من كل لون ، مع التفريق الفنى الذى لايد منه بين المنظوم
والمنثور .. أما قصيدتك النثرية الأخرى التى عنوانها « منال » فنعتذر إليك من
عدم نشرها لأننا لم نستطع فهمها ، فقل مايفهمه الناس لاما تفهمه أنت وحدك ..

أنت
والهلال

● الصبح ●

قد اشرق الصبح وانجابت غواشينا
وعشش النور فى اهداب واديننا
زبح الظلام عن الاجفان فانطلقت
فى كل ناحية تشدو اغانيها
إذ بهجة الماء انغام تهددنا
وبسمة الشمس افراح تتاغينا
وغبطة الطل بالأوراق يحضنها
كفرحة القلب إن غنى تلاقينا
إذاقنا الصبح احلاما تداعبنا
فقبل النور نشوانا امانينا
قد أوبق الصفو وانسابت غدائره
خضراء تغرق ما أبقت ليالينا

رمضان عبداللطيف حامد
كلية الآداب - قنا - قسم اللغة الانجليزية

● مع أصدقائنا ●

● نشكر للأصدقاء الذين كتبوا إلينا مهنئين بالعام الجديد ، والذين
أتحفونا ببنفلات اقلامهم ، ونسالهم المعذرة لضيق المجال ، ونخص بالشكر
الجزيل السادة : يوسف عبدالحميد الثورى .. خلف احمد محمود .. درهم
جبارى .. مصطفى محمود مصطفى .. محمود عبدالمجيد احمد .. عاصم
فريد البرقوقي .. عبدالرحيم الماسخ .. صلاح عبدالستار الشهلاوى .. رفعت
عبدالوهاب المرصفي .. نادية عبدالفتاح محمد محمد .. محمد فؤاد محمد
على .. رمضان ابوغالية .. حجاج سعد طييزة .. السيد عبدالله الخولى ..
حمدي محمد احمد مبارك .. على اغا .. نوبى حسانى محمود .. صلاح
أشفيق .. محمد أمين عيسوى .. خالد السيد على محمد .. ايناس مصطفى
الهلباوى .. ابو بكر محمد محمد حسنين .. ابراهيم سمير سعدة .. خليل
ابراهيم القشوطى .. سعيد عبدالقوى محمد .. عبدالشافي داود .. محمد
محمود بيومى .. سعد الصاوى .. إيهاب رفعت رشيد .. احمد محمد علام ..
رمضان الهجرسى .. وجيه عشم .. محمد محمود غدية .. عبدالحميد
مصطفى الشيخ .. جمال محمد جمال طلحة .. حمدي محمد عبدالوجود ..
فرح فيلبس القمص .. عاطف محمود محمد عبدالحليم .. موسى هلقو ..
طارق عثمان عرابى .. احمد محمد على جامع ..

الكلمة لأخيرة

د. شكري
محمد عياد



وماذا بعد الطوفان ؟

لم تنته الحياة بعد الطوفان ، ولن تنتهى الحياة بعد حرب الخليج . بل على العكس : ستبدأ حياة جديدة . سيتغير تاريخ المنطقة . لقد قال أحد القواد العسكريين غداة ١٧ يناير : اننا نصنع التاريخ وأحسبهم يصنعون الجغرافيا أيضا .

فى إسرائيل يشعرون أن "إسرائيل الكبرى" أصبحت فى متناول اليد . وفى تركيا من يفكر فى "محافظة الموصل" الغنية بالزيت . وإيران لا تزال قلقة بين الخوف والطمع ، والأكراد سيجدون الفرصة سانحة حتما - للمطالبة بدولتهم .

العالم يتهاى لصنع خريطة جديدة للشرق الأوسط ! والحمد لله أن حرب الخليج قد طالت أكثر مما كانوا يقدرون ، ولكنها لن تطول أكثر من الوقت الذى يمكننا فيه - بالكاد - أن نتدبر أمورنا ، ونلم شعثنا . لماذا يظل تفكيرنا دائما منحصرا فى الماضى ؟

ظلت "السياسة العربية" قروناً تتصارع حول من صاحب الحق فى الخلافة : أبو بكر أو على بن أبى طالب أو العباس بن عبدالمطلب ، بينما كان الواقع شيئا آخر . ونحن الآن نختلف ، لا حول "حق" ، بل حول "خطأه" : أى الخطأين أكبر : الاعتداء على الجار أم فتح الباب للأجانب ؟

متى نفيق لواقعنا السياسى ؟

واقعنا السياسى ، من قديم ، هو أننا على ملتقى طرق العالم ، ولذلك نستطيع أبداً أن نتعزل عنه ونبنى عشنا فى هدوء . وقد أضيف إلى هذا الواقع القديم واقع جديد . واقع الثروة البترولية الهائلة فى جزء قليل السكان من منطقتنا ، جزء لا يملك فى الحقيقة مقومات الدولة الطبيعية ولكن أهله يخافون أن يقاسمهم جيرانهم الفقراء الثروة التى أنبعاها الله من أرضهم ، ولذلكبقى أكثرهم دويلات مستقلة ، ومتصارعة أحيانا مصر - ولمصر أكتب - غنية بما حباها به الله ، ولكنها لا يمكن أن تتجاهل دورها . وقد حان الوقت لتقول لجيرانها - دون أن تتخلى عن أدبها المعهود ! : إما اتحاد عربى حقيقى (جيش واحد ، تمثيل سياسى واحد ، مشروعات كبيرة مشتركة) وإما .. لكم طريق ولى طريق .

كتاب
الهلال
يقدم

قصة البرلمان المصري

بقلم:
د. يونان لبيب رزق

يصدر

٥ مارس ١٩٩١

روايات الهلال
تقدم

جمهرة الزعماء

بقلم
أليفة رفعت

تصدر

١٥ مارس ١٩٩١



مصر للطيران

أهلاً بكم في عالمنا...

أبريل ١٩٩١ • ٧٥ قرشاً

الملاك

رمضان
في المأثورات
الشعبية

الخلافة في الحركة الإسلامية المعاصرة

معمّار
الفضيلة
وليّة

أبيض
واسود
قصة قصيرة



سانتو

مسحوق مغلي لفسل
ويطهر الجميع
أنواع الفسيل



إنتاج
شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

الملاك

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
تأسسها جرجي زيدان عام 1897

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب الرئيس العام للإدارة

عبد الحفيد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المندوب الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير (التقني)

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد

عزالعرب بك (المبلمان سابقا)

ت : ٣٦٢٥٤٠٠ (٧ خطوط)

الفاكس : ص. ب : ٦١٠ القلعة -

الرقم البريدي : ١١٥١١ - القاهرة

المصور - القاهرة ج. ٥ - ج. ٥

مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١

فاكس : 92703 Heli

فاكس : 3625469 FAX

السنة الثامنة والتسعون . ابريل ١٩٩١ . رمضان ١٤١١ هـ

الف ليلة وليلة حذر ح فيها
من إثارة ومنفعة حتى قرأتها أو
سمعتها تستأثر بالدراسات الخفية
لكي تقرر الجواب العديدة التي
تحفل بها ويدان لها بريقا خاصا
ومنعة بين عشاقها ودارسها
والف ليلة وليلة أشهر كتب
القصص الشعبي العربي الذي
كتب بلغة بين الفصحى والعامية
يتخللها شعر مصنوع تمتلىء

تقصصها ببيئات تسي حياية وواقعية
واكثر هذه البينات الواقعية بروزا في
العراق وسورية
وفي هذا العدد يتناول جمال ستات
سعمار الحكاية في الف ليلة وليلة وهي
دراسة تبرز أهمية الحدث والتمثيل والرمز
فصلا عن أن كاتب الف ليلة وليلة لم يكن
منه التحديد فمن ناحية الرمال اكتفى كتاب
الف ليلة وليلة بنسبة الأحداث إلى الماضي
لأن الحدث لا يقع ضمنه إلا قبل روايته
ومن هنا كانت الاستدادات التي تقع في
مختلج أغلب حكايات الف ليلة وليلة

ولقد بين الكاتب أهمية الأسلوب
الذي حسب عن حكاية الف ليلة وليلة
أو يستعيا فهو أسلوب بسيط يكاد
يكون أسلوب الحياة اليومية حين
نقارن بينه وبين الأسلوب الأدبي
الذي كان سائدا عبر العصور
لمختلفة

فكر وثقافة

فكر وثقافة



الفلاف نصميم
الفنان محمد أبو طالب

- الحظ في الحركات الإسلامية المعاصرة د - محمد عمارة ١٦
- التقلب على عواية غطرسة القوة د - احمد صدقي الدجاني ١٦
- مولع بشعر العنسي د - محمود الربيعي ٢٢
- حلقات مقفورة في تراثنا المطبوع د - محمود الطناحي ٣٠
- الطريق الى علاج اختلال اللياقة النفسية د - مصطفى سويف ٤٠
- الامام محمد عبيد - بين المحافظ المعتد والمجدد المتطلع د - محمد رجب العيوبي ٤٨
- مارق اليربسنويكا وجذوره للتاريخية د - عبد الرحمن شكري ٥٦
- المحابر المصرية - ادوارها واسرارها د - محمد سيد كيلاني ٦٦
- معمار الحكاية في الف ليلة وليلة د - كمال نشأت ٧٦
- الصالونات الأدبية في مصر اماني فريد ١٠٤
- كتاب - الفيلان - للاصبيهاى ومسألة - نوليف - النصوص د - عبيد جعفر ١١٩
- شعر سعد ظلام في موانه - ارواح واعاصير د - جليله رضا ١١٢
- حول مؤتمر مجمع اللغة العربية في دورته السابعة والخمسين د - عليل عبد الصمد ١٢٢
- رمضان في المأثورات الشعبية د - واد حاند ١٣٠
- التكويس د - شكري محمد عباد ١٧٦

شعبة الاشتراك السنوى (١٩ عدد) في جمهورية مصر العربية تسعة جنهات وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاوپى والىكتمل عشرة دولارات لو ميعاها بالبريد الجوى ، وفي سائر أنحاء العلم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسد ملحقا لاسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا او بحواله يومية غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفى لاسم مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار لموضحة بعليه عند الطلب .

شعبة الاشتراك السنوى

الأبواب النابتة

دائرة الحوار

- طه حسين والحركة الصهيونية أنور الجندى ٨٦
- حول مقال فى . علم المستقبليات راجى عطيت ٩٢
- حول أزمة الاعلام العربى عواطف عبد الرحمن ٩٨

(٦)

عزيزى القارىء

(٣٩)

أقوال معاصرة

(١٠٩)

شهريات

(١٧٠)

العالم فى سطور

(١٨٦)

انت والهلال

(١٩٤)

الكلمة الأخيرة

ابوالمعاطى ابوالمجا

فنون

- المتصورة تحتفل بذكرى أم كلثوم عاطف مصطفى ١١٧
- الامتلاء ورمسيس ويصا واصف صبرى منصور ١٣٨
- لا أرى .. لا اسمع .. لا أتكلم .. عرض للمحترفين وعرض آخر للهواة مهدي الحسينى ١٤٨
- نظرة على العرب فى السبعينيات الأمريكية مصطفى درويش ١٥٦

رسائل صحفية

- رسالة اسمانيا اوكتافيوياث الشاعر الناقد المكسيكى (الفائز بجائزة نوبل للادب عام ١٩٩٠)

..... محمود على مكي ١٦٣

قصة ونثر

- ابيض واسود قصة قصيرة حسام فخر ٦٢
- الالاع شعر احمد نبور ٧٤

الأردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس . السعودية ٧
ريالات . الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات يمنية . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧
ريالات . الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسة . تونس
١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . انجلترا ١٢٥ بنسا .
إيطاليا ٢٧٠٠ ليرة . الولايات المتحدة الأمريكية ٤٠٠ سنت . كندا ٥ دولارات .
الصودان ١٥ جنيها سودانيا .

3
النسخة

شهر رمضان يجمع الشمل

شهر رمضان عند المسلمين جميعا هو الشهر الذي أنزل الله فيه القرآن على نبيه الكريم ، لقوله تعالى : «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ، هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» ..

ولكن المسلمين الذين يتفقون جميعا على ان رمضان هو الشهر الذي نزل فيه القرآن ، لم يتفقوا بعد على طريقة رؤية هلال رمضان ، وهي مسألة شكلية في الحقيقة ، لأن رؤية الهلال بالعين المجردة هي نفسها رؤيته بالتلسكوب ، فالعين المجردة هي التي ترى من خلال التلسكوب ، كما ان الحساب الفلكي لظهور الهلال هو نوع من الرؤية بالعين المجردة ، لأن الحسابات الفلكية لا يقوم بها العميان ، وانما يقوم بها اناس مفتوحو العيون والقلوب الى الحد الذي يمكنهم من رؤية الهلال قبل ظهوره بعدة طويلة ، ثم لا تكون رؤيتهم هذه ثابتة الا بعد النظر الى الهلال من خلال المنظار ، بالعين المجردة ..

هذه واحدة من المسائل الرمضانية .

والثانية ..

ان المسلمين لا يعرفون كما ينبغي تاريخ شهر رمضان خلال اربعة عشر قرنا ، هي تاريخ الاسلام والمسلمين ، وهي جزء هام من تاريخ البشرية كلها ..

لغى شهر رمضان - في لواخر الجاهلية وقبل ان يصبح شهرا للصوم - كان النبي عليه السلام يلزم غار حراء صائما متعبدا متاملا في ملكوت الله .

وفي شهر رمضان كان اول لقاء بين الملاك جبريل عليه السلام وبين النبي في غار حراء ، حيث اقراه اولى آيات القرآن : اقرأ باسم ربك الذي خلق .

وبعد الهجرة ، كانت غزوة بدر الكبرى في شهر رمضان في السنة الثانية للهجرة ، وبها بدأ الاسلام انتصاراته .

وفي رمضان انتهت الجاهلية في الجزيرة العربية بفتح مكة في السنة الثامنة للهجرة .

وفي السنة التاسعة للهجرة كانت غزوة تبوك ذات الأثر في تاريخ الفتوح الإسلامية ، وفي السنة نفسها بايع أهل الطائف رسول الله ودخلوا في الإسلام فكانوا آخر من بايعه في شهر رمضان من تلك السنة ، وهدموا صنمهم الكبير «اللات» بعد أن قتلوا بوفه قتل المحاربين الإشداء .

وحدثت في لقاء النبي مع وفد الطائف أول محادثة من نوعها بين وفد من المشركين يريد الإسلام ، وبين النبي ، فقد عرضوا عليه مطلبين : إبقاء صنم اللات قلئما لمدة سنتين بعد دخولهم في الإسلام .. وإعفاءهم من الصلاة .

ولكن هذه «المسلومة» التي أرادها وفد الطائف لم تنجح لأنها اصطدمت بمبادئ دينية لا مسلومة فيها .. وكان أول عمل لهم صوم رمضان وهم ضيوف على الرسول في المدينة المنورة ، وإقامة الصلاة والموافقة على هدم اللات ! ..

وكان النبي إذا جاء شهر رمضان ، قال لأصحابه : «قد جاءكم شهر مبارك كتب عليكم صيامه ، تفتح فيه أبواب الجنة ، وتغلق فيه أبواب الجحيم» ..

ولم يزل شهر رمضان منذ فجر الإسلام يشهد انتصارات المسلمين .. ولكن هزائهم تكاثرت بعد مجدهم الأول في عصر النبوة والراشدين والامويين والعباسيين ، حتى أن هلال رمضان لم يعد يطلع كل عام إلا على هزيمة من هزائم المسلمين في الحرب أو في السلم ..

ومن حسن الحظ - بلا مرأ - أن حرب الخليج قد وضعت أوزارها قبل قدوم شهر رمضان هذا العام لكي يلتئم شمل المسلمين في الصوم ، ثم في الدعاء ليلة القدر ، ثم في الحج إلى البيت الحرام ، إن شاء الله .. آمين ..

الحمد

الخل في الحركات الإسلامية المعاصرة

ضرورة فهم

الأسس

والأسس

والأسس بالآخر

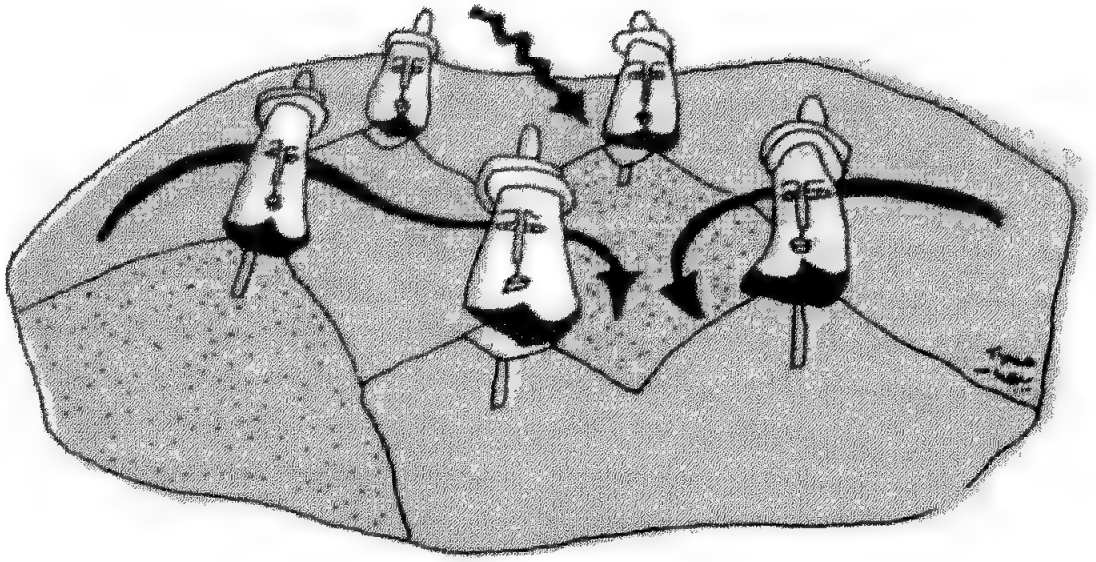
يقام

د. محمد عمارة

كاتب هذه الصفحات ، وإن لم يكن في يوم من الأيام قد انتسب إلى عضوية تنظيم من تنظيمات الحركات الإسلامية .. إلا أنه ليس غريباً عن أن يكتب في الموضوع .. وعلى الأقل من خلال الزاوية والجزئية التي اختار أن يفرد لها هذه الصفحات ..

فبحكم التكوين الفكري الموروث ، الذي اتخذه سبيلاً للتعلم والنظم : الدراسة في الأزهر ودار العلوم .. وبحكم التخصص الأكاديمي في العلوم الإسلامية .. والتفرغ لقضايا الفكر الإسلامي .. كان الاهتمام بالحركات الإسلامية شاغلاً أصيلاً من شواغل كاتب هذه الصفحات - حتى في حقبة من تاريخه السيلسي والفكري - كان فيها رافضاً لطريق هذه الحركات - فبحكم العلائق .. وبحكم هذا الرفض أيضاً ، كلفت هذه الحركات في بؤرة الاهتمامات ..

● ولقد زادت هذه الاهتمامات ، فبلغت مستوى المتابعة للكثير من أسياسات الحركات الإسلامية .. ومواقفها ، وأنشطتها ، وللمد والجزء اللذين تغلّوبا على العديد من فصائلها .. زادت هذه الاهتمامات في الربع قرن الأخير .. وذلك منذ أن استخلص كاتب هذه الصفحات عقله ووجدانه وإسهاماته الفكرية لقضية البعث الإسلامي ، جندياً من جنود الفكر



تيل الرفض والغضب الإسلامي ، فاخذ
يجمع هذه الابيات .

إنن فكتب هذه الصفحات ، وإن
لم يكن عضوا في اى تنظيم من
تنظيمات الحركات الإسلامية المعاصرة
، إلا انه يرجو ان تكون لديه مؤهلات
الحديث في هذا الموضوع ..

★ ★ ★

وإضافة إلى ملقدهم - وهى إضافة
بلغة الاممية - فإن الاهتمام بفكر
وتشاطر الحركات الإسلامية المعاصرة ،
ليس لمجرد الدراسة .. وإنما هى
اهتمامات مجلدة - سلاحه الفكر -
يلخوة للمعركة الواحدة ، ورفاق
الحقيق النضالى الواحد ، الذى نجاهد
مته جميعا لبعث هذه الأمة وانتزاع
استقلالها للسلب ، وتحقيق نهضتها
بالإسلام .. فهو ليس اهتمام «الأكاديمية
- الحرفية» ، وإنما هو اهتمام العضو
الذى يمتلك بالفكر ، اعلى مستويات
الحساسية ، يستقر أعضاء للجسد ..
جسد الطلائع التى تلقى على أرض
معسكر البعث الإسلامى الجديد ..

الذين يجتهدون لتجديد دنيا المسلمين
بتجديد الفكر الإسلامى ..

● ولقد تجسدت حصيلة هذه
الزيادة من الاهتمام بفكر وأنشطة
الحركات الإسلامية المعاصرة فى عديد
من الكتب والفصول والدراسات التى
قدمها كاتب هذه الصفحات إلى المكتبة
الإسلامية ..

فبعد دراسة الأصول التاريخية
والجذور القرآنية فى كتب (تيارات
الفكر الإسلامى) كتبت الدراسة (تيارات
الحقيقة الإسلامية الحديثة) .. ثم جاءت
الدراسات التى أنجزتها عن الشيخ
حسن البنا (١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ -
١٩٤٩ م وجماعة الإخوان المسلمين ...
وعن أبى الأعلى الموددى (١٣٢١ -
١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م) والجماعة
الإسلامية ... وعن سيد قطب (١٣٢٤ -
١٣٨٦ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٦٦ م) وتيلر
للرفض والغضب الإسلامى .. وعن
جماعة الجهاد والفريضة للفتنة ...
وبعد أنجزت هذه الأعمال الفكرية ،
زانت اهتمامات الكاتب بأبديات قصائل

فهذه الحركات الإسلامية المعاصرة ، بالتسمية لي ، ليست مجرد «مادة» للدراسة .. وإنما هي :

● الأمل الإسلامي ، المرشح والمزهل لقيادة النهضة الإسلامية المنشودة لهذه الأمة ، والتي نأمل أن تحقق لها الاستقلال الحقيقي .. والتقدم الحقيقي .. والقوة العادلة .. لتعود هذه الأمة .. ذاتية ، إلى صدارة الدنيا وإمامة العالم ، تسهم إسهامها الطبيعي والمتميز في ترشيد مسيرة البشرية جمعاء ..

● وهي المملكة الوحيدة طليقة الفكرية ، أي للفكر القادر وحده ، ودون سواه ، على تحريك جماهير الأمة ، وحشدنا لتتجه إلى الذات ولتفتح العيون عن هذه الذات ، ولتحقق المشروع الحضاري الذي تتحقق به وترتد هذه الذات .. ذات الأمة الإسلامية .. إنها المملكة لهذه «الشوكة الفكرية» ، لوقوفها ، إجمالاً ، على أرض الهوية الحضارية الإسلامية .. ومن ثم فإنها المملكة لزام حركة وتحريك الجماهير الإسلامية ، مادة واداة التغيير .. وصاحبة المصلحة الأولى في التغيير الإسلامي المنشود .. ولذلك كان وسيظل الانعطاف الجماهيري الكبير وتعاطفها المتنامي نحو هذه الحركات .

● وهذه الحركات الإسلامية هي الناهضة بالفريضة الإسلامية الكفائية ، والمحققة للواجب الشرعي الاجتماعي .. فريضة وواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .. والتواصي بالحق والتواصي بالصبر على تبعات ومشاق طريق الحق .. أي

إنها الطلائع الإسلامية ، التي تنهض بهذه الفريضة ، نيابة عن العامة والجمهور ، مستعينة بهؤلاء العامة وهذا الجمهور ..

● وهذه الحركات الإسلامية هي السوعاء التنظيمي الذي يستوعب الطاقات الإسلامية النشطة والفاعلة ، فيوظفها في المكان المناسب والذائع ، منقاداً لها من الفردى في أوعية تيارات العلمانية والتغريب والاستلاب الحضاري والمروق والاحاد والانتحال واللامبالاة .. إنها العاصم لشباب الأمة - مادة المستقبل وعدته - من التواكلية والانتحال ، ومن السقوط في المستنقعات التي تدمر التنظيمات العلمانية بالعمد الجيد والدم الجيد ..

● إنها نحن ... ونحن منها .. وبها .. ومعها .. تلك معا وجميعاً في ذات الساحة ، وبذات المعسكر ، ونجاهد متكاتفين من ذات الخندق .. حتى وإن اختلفنا وخالفنا بعض فصائل هذه الحركات الإسلامية المعاصرة في بعض من الرؤى وعدد من السبل والبدائل والتصورات ..

ولذلك ... فإن النقد الذي تجتهد هذه الصفحات لتتلمس بعضاً من جوانبه ، هو جزء من أداء كاتب هذه الصفحات لفريضة النصيح والتناصح الإسلامية .. تلك الفريضة الكفائية ، والواجب الشرعي الاجتماعي ، الذي افترضه الله علينا تجاه هذه الحركات .. وهي تتعين على أهل الاختصاص والإمكانات ، استهدافنا لتقويم المسيرة ، وترشيد المسعى ، ضماناً لبلوغ الأهداف .. "ف

الذين النصيحة ، لله ، ورسوله ،
ولائمة المسلمين ، وعامتهم" - رواه
البخارى ومسلم .. وهذه الحركات
الإسلامية المعاصرة هي في موقع
"الإمامة" السياسية والاجتماعية
والفكرية - شعبيا وجامعيا - بالنسبة
لأمة الإسلام وعامة المسلمين ..

ولأن هذا هو حال كتب هذه
الانتقادات لبعض من فصائل الحركات
الإسلامية المعاصرة ، كان معيار هذا
النقد ، الذي يحتكم إلى مقاييسه
وضوابطه ، هو معيار المنهج الإسلامي
، وخصيصه النظرة الإسلامية :
الوسطية الإسلامية الجامعة ، التي هي
: عدل بين ظلمين ، وحق بين باطلين ،
النظرة الإسلامية : الوسطية الإسلامية
الجامعة ، التي هي : عدل بين ظلمين ،
وحق بين باطلين ، واعتدال بين
طرفين ، وتوازن وموازنة بين الخلل
والاختلال ، ويضمنان النظرة الشاملة
التي تبرا من انحياز وتطرف وانغلاق
النظرة الوحيدة الجانب ، التي لا ترى
في الظاهرة إلا أحد قطبيها ، والتي
تعجز عن الجمع والتأليف بين عناصر
الحق ومكوناته بونما ميل لو هوى لو
انحراف .. وصديق الله العظيم إذ يقول
موكلناكم أمة وسطا لتكونوا
شهداء على الناس ويكون الرسول
عليكم شهيدا ، البقرة : ١٤٣ - ..
وصديق رسوله الكريم ، صلى الله عليه
وسلم ، إذ يقول : «الوسط : العدل
جعلناكم أمة وسطا» - رواه الإمام
أحمد - ..

فمواطن «الخلل» ، التي تتلمسها
وتنتقد هذه السطور ، هي المواطن
التي غابت فيها عن الحركات الإسلامية

المعاصرة موازين الوسطية الإسلامية
الجامعة ، سواء أكلن ذلك في «الفكر» أو
«الممارسة» لدى هذه الحركات ..
أما مواطن «الخلل» هذه .. فإننا
نتخير عنها نماذج ، هي - على سبيل
المثال - :

١ - الخلل في فهم «التعددية» ..
وفي الإيمان بجذواها :

إن الكثير من الحركات الإسلامية
المعاصرة .. ولا تبلغ إذا قلنا أكثريتها
إنما تكلف من مبدأ "التعددية" ، سواء
في الرؤى الفكرية أو في الأنوعية
التنظيمية والتنظيمات الحركية ، موقف
الرفض العدائي ، أو الريبة الشديدة أو
الشك في شرعيتها أو في ضرورتها
وجذواها ..

وهذا الرفض لهذه "التعددية" ليس
نابعاً من مجرد الرغبة في الانفراد
بالحق والقدرة وبالجمهر على السلطة
الإسلامية - وهي رغبة مفهومة
ومقبولة - وإنما هو رفض ينبع من خلل
جعل هذه الحركات لا تميز بين الأصول
والعقائد والقواعد الإسلامية التي
لا يجوز فيها الاختلاف ، والتي هي ،
أخطرها وخطيئتها ونباتها ، والضامنة
لوحدة الأمة ، في العقيدة والشريعة
والروح الحضارية ... للخلل في
التمييز بين هذه الأصول الجامعة ،
وبين الفروع والجزئيات والسبل
والوسائل المتعلقة بالمتغيرات -
والمتغيرات التنبؤية على وجه
الخصوص - وهي التي لا تضر فيها
تعددية الرؤى ، نتائج ، وتعددية الدعوات
والتنظيمات .. بل ربما تكون هذه
التعددية ، في هذا النطاق ، مصدرا

للثراء الفكري ، ودافعا على تحريك العقل نحو الاجتهاد والابداع ، ومنبها على الاخطاء والانحرافات ، ومرايا يرى فيها الجميع العيوب والامراض ، فيسرعون الى علاجها والخلص من مضاعفاتها .

لقد سن لنا تاريخ الفكر الاسلامي ، منذ عصر الصدر الأول ، سنة حسنة ، اهدى فيها بمنهج الوسطية الاسلامية الجامعة ، وذلك عندما علمنا انه لااجتهاد في الاصول والمبادئ والقواعد التي بنى عليها الاسلام ، اللهم الا الاجتهاد في الفهم والتفعيد والحق الفروع بالاصول .. فهذه هي مساحة واطار وحدة الامة التي يمتنع فيها الاختلاف ، ومن ثم تمتنع التعددية .. اما في الفروع التي تقام ابنيته على هذه القواعد ، فهنا يصح ، بل ويجب الاجتهاد .. واذا كانت هذه السنة الاسلامية الحسنة قد علمتنا ان اجتهاد المجتهد غير ملزم للمجتهد الآخر ، وان لكل مجتهد مقلدين يسترشدون بلجتهاداته .. فإن هذه السنة الاسلامية هي بعينها الاعلان الاسلامي عن شرعية ومشروعية التعددية الاسلامية في هذه المساحات من الفكر وتطبيقاته ، وفي الادوات اللازمة لذلك ومنها التنظيمات .

تلك هي سنة الاسلام التي شرعت وقتت لمبدأ التعددية في الفكر الاسلامي وفي الممارسات الاسلامية منذ صدر الاسلام ، والتي بناء عليها وتطبيقا لنهجها كانت تيارات الاجتهاد الاسلامي مصدرا لثراء الفكر الاسلامي على عهد الازهار الحضري الذي سبق عصر التراجع والجمود ..

وغيبة هذه السنة الاسلامية الحسنة ، والمتميزة ، عن وعي اغلب الحركات الاسلامية المعاصرة ، هي في تقديرى المصدر الاول في هذا "الخلل" الذي جعلها ويجعلها تتخذ من التعددية ذلك الموقف المتراوح مابين التحريم والعداء والرفض والارتيب والنفور ! .. واذا كانت الرؤية الصحيحة والواعية - نسبيا - لهذه القضية قد عصمت بعضا من الحركات الاسلامية المعاصرة من هذا العداء للتعددية كما هو الحال في السودان وتونس مثلا .. فإن للاخوان المسلمين ، بمصر تجربة في "التعايش" مع "الجمعية الشرعية" وهي ان لم تنبع من الايمان بالتعددية ، على النحو الذي نتحدث عنه الا انها تستحق الدراسة كنموذج لافق يرى اتساع العمل الاسلامي في الحركات ، التي تركز كل منها على ميدان لا يكون موطن التركيز لدى الاخرى .. انها نماذج ايجابية ، لكنها تظل جزئية ، كما تظل الاستثناء الذي يؤكد سيادة قاعدة «الخلل» الذي اصاب ويصيب موقف الحركات الاسلامية المعاصرة في هذا المقام .. مقام «التعددية» في الرؤى وفي التنظيم .. وحظه من «الاسلامية» ، ومن «الضرورة» في واقع العصر الذي نعيش فيه ..

٢ - الخلل في علاقة «الذات» بـ «الآخر» :

لو ان «الواقع» في ديار الإسلام قد قل "إسلاميا خالصا ، يسود فيه منهج النبوة ، على النحو الذي حدث في المصدر الأول للإسلام ، لما دعت الدواعي إلى قيام «الحركات الإسلامية»

لكن هذا التمني هو مما تأباه سنن الله في تطور المجتمعات ، كل المجتمعات ..

وفي حال «الواقع» الإسلامي ، فإن الفتوحات الجديدة قد أدخلت إلى الأمة والدولة والفكر «آخر» شاب نقاء المنبع الإسلامي بشوائب منها ما كان نافعا ومنها ما كان ضارا فاصاب التصورات الإسلامية والواقع الإسلامي بتشوهات أو غبن تفاوتت أثره في الخطر والتأثير ..

ولقد تزامن مع هذا الواقع ، الذي انت به الفتوحات ومواريث أمم البلاد المفتوحة ، ثمرات القرون التي تتوالى ، والتي تأتي في صورة بدع ومستحدثات تطرا على العقائد والشرائع ، إن بالزيادة أو الانتقاص أو التحريف والتشويه .

فلما جاء الحين الذي تراكمت فيه هذه الآثار - وغيرها - فدخلت بعصر الازدهار للحضارة الإسلامية منعطف التراجع والجمود والفقر في الابداع ، تصدفت أن كانت السيادة على "الدولة" في ذلك المنعطف للعسكر الترك المماليك فساد في حضارتنا لعدة قرون متوابعه الحركات الإسلامية الحديثة والمعاصرة من تحدى «التخلف الموروث» ! ..

ثم حدث أن عجلت الغزوة الاستعمارية الغربية الحديثة بواكير يقظة الإجتهد الإسلامي التي نهضت لتخليص الأمة من هذا "التخلف الموروث" عجلت الغزوة الاستعمارية بواكير يقظة الإجتهد الإسلامي فاجهضتها ، ثم اضافت إلى شوائب «التخلف الموروث» شوائب «التفريب»

التي رعتها سلطات الاحتلال ومؤسساته الفكرية والتعليمية والإعلامية .. فاضيف إلى تحدى التخلف الموروث تحدى الاستلاب الحضارى الذى يمسح وينسخ ويشوه الهوية الإسلامية لفكر الأمة ولمواقعها . فكانت «البلى» التي استنفرت حديثها ، عندما أوشكت على العموم ، ضمير الأمة وعقلها ووجدانها ، فردت عليها ذلك الرد الإيجابي الذي تمثل في الحركات الإسلامية التي عرفتها ديار الإسلام منذ جمال الدين الأفغانى و «العروة الوثقى» وحتى الحركات التي نغنيها بالحديث في هذه الصفحات ...

إنن ... فالحركات الإسلامية المعاصرة لا تنفرد وحدها بالعيش والحركة في واقع ديار الإسلام .. إنما معها «آخر» يمزاجها في الفكر والواقع الذي تعيش فيه .. وهنا تلمح خلافا في علاقة هذه الحركات الإسلامية بهذا «الآخر» ..

وعلى سبيل المثال ... فإن هيمنة النموذج الحضارى الغربى على مؤسسات الفكر والتعليم والإعلام في بلاد الإسلام ، قد صنع من أبناء هذه الأمة تيارا متغربا ، يتبنى مذاهب الغرب الوضعية ، ويدعو إلى علمانيتها .. وهذا الآخر - العلماني ليس كل من فيه عميلا يسعى إلى إلحاق ديار الإسلام بالمركز الغربى ، ويعادى نهضة الأمة وقوتها واستقلالها ... فإلى جانب قلة من العملاء .. وإلى جانب قلة من العلمانيين الثوريين ، الذين تطمح علمانيتهم إلى نقض الدين والتدين ، وليس فقط إلى فصل الدين عن الدولة - والخلاف مع هؤلاء هو خلاف في

الاصول ، وليس خلافا في الفروع إلى جانب هذه القوة من العملاء ومن الزنلقة واعداء الدين والتدين ، هناك - في صفوف الآخر - العلماني - كثرة سلكت - سبيل الغرب والعلمانية لأسباب كثيرة ، منها طبيعة النشأة والتكوين الفكري .. ومنها رجحان كلمة «الخير الغربي» ، عندما قارنوه بصورة «الخير الإسلامي» على النحو الذي كان سائدا في عصر التراجع والجمود - ولقد حسبه هو الإسلام ، وظنوا انه الخير الإسلامي الوحيد .. ومنها ذلك «الاجتهاد الخاطئ» الذي اعتقد اصحابه ان استعارة «النموذج الغربي» هي السلاح لمواجهة الغرب ، واستخلاص الوطن والامة من استعمارهم ..

وهذا القطاع من العلمانيين المسلمين هو الذي نقول ان علاقة الحركات الإسلامية المعاصرة به يسودها «خلل» كبير وتكيد ..

ان الأغلبية الساحقة من الحركات الإسلامية قد اسقطت هذا القطاع من العلمانيين من حساب «الإمكانات» التي عليها ان تتعامل معها ولن تجتنبها إلى صفوفها .. لو على الأقل الانتقال بهم من صفوف الأعداء إلى صفوف «الأصدقاء» المتفهمين - أو المحايدين 1 ..

لقد وقعت اغلب الحركات الإسلامية من هؤلاء العلمانيين - القابضين على اغلب وسائل التأثير والتوجيه في الواقع الإسلامي - مواقف الجهل بدوافعهم إلى العلمانية ، والتجاهل للإضافات الهامة التي يمكن ان يضيفوها إلى المشروع الإسلامي إن هم فهموا حقيقة .. فكان الاتصاف عن

الجهد المطلوب لاكتشاف نقاط الاتفاق ، وتنميتها ، محاصرة وتقليصا لنقاط الخلاف مع هذا الآخر - العلماني - كذلك ، يسود هذا «الخلل» في علاقة «الذات - الفكرية» لدى الحركات الإسلامية بـ «الذات - الفكرية» للآخرين .. فعلاقة الأغلبية الساحقة من الحركات الإسلامية بنظريات الآخرين ومناهجهم في البحث والتفكير ، يسودها خلل الجهل أو التجاهل ، لو هم معا .. الأمر الذي يقف بهذه الحركات عن إطار وحدود «التقيض» و «رد الفعل» للحركات العلمانية ونظرياتها ومناهجها ، على نحو يتسم بالعموم والإطلاق .. تجهل ما يعلمون ، وتعلم ما تجهلون ، الأمر الذي يكرس ويؤيد هذا الانقسام الذي فرض على عقل الامة وطلقاتها ، والذي يجعل بانسها شديدة بين «الذات» - كما يهود طاقاتها يفتنيد عندما يقف الفريقان عند وضع شدة الحبل ، هذا ، دون غالب أو مغلوب 12 ..

والأمر الذي لا شك فيه هو وجوب خروج الحركات الإسلامية من وضع رد الفعل للحركات العلمانية ، إلى وضع «المبدل» الذي لا يفتح بالجهل والتجاهل لما لدى «الآخر» ، وإنما يسعى جاهدا لامتلاك الوعي بما لدى الآخر ، سواء منه ما يدخل في إطار «النافع» الذي يستلهم ، أو «الضار» الذي يعين الإمراك له على فعالية التحصن من الواقع في حياته ، وعلى جدوى النقد له ، لننقذ من آثاره الآخرين 1

كذلك تشهد علاقة الحركات الإسلامية بـ «الآخر» ، الخارج عن عضوية تنظيماتها خلافا متفوق

«تجريد نظري» يتصور - تبعاً لوحدة دين الإسلام - عالم الإسلام وواقع دينه نسفاً واحداً متسقاً لا يعرف الفوارق في مستويات التطور ولا الاختلاف في الأعراف والعادات والمذاهب والتصورات ...

أما في «الممارسة والتطبيق» ، فإن هذه الحركات تستغرق - إلى حد الفرق - في «المحلية» التي تجعلها متكيفة على واقعها المحلي دون سواء ، حتى لتلك بأغلب اهتماماتها عند خصوصيات الأقليم الضيق الذي تعيش فيه ، فتعيد إلى عالمنا المتشبه صورة «القبائل» التي لا ترى أبعد من عالم مضارب الخيام التي تعيش فيها ؟؟ ..

وإذا كانت الحركات الإسلامية - وهي كذلك - «ملائمة» وليست «ملائمة» طلبة ، وإذا كانت هذه الأمة تعيش في وطن يمتد من «غزة» إلى «فرغانة» مشتملاً على تعقيدات في الواقع والمواريث ومستويات التطور والصالح والاهتمامات والظواهر والمشكلات والأعراف والعادات وطرائق العيش وأسبابه ، بل والمفاهيم .. إلخ .. إلخ .. فمن الطبيعي أن تكون هناك أهمية لعلاقة تيراً من الخل ، وتقيم التوازن بين ما هو موحد وما هو متعدد ، في النسق الفكري للإسلام والمسلمين .. وبذلك تتزامن «المحلية» و «العالمية» - العلية - الإسلامية ، دونما خلل أو إهمال لأي منهما لحساب الآخر أو على حسابه ، كما هو حادث الآن عند الكثير من هذه الحركات ..

الدرجات لدى هذه الحركات .. فمنها المغلف الذي يرى في جماعته كل جماعة المسلمين ! .. ومنها المعتدل الذي يرى جماعته جماعة من المسلمين ، لكنه ينظر بالتجاهل أو التعالي أو الإهمال إلى كل من هو خارج دائرة «التنظيم» ! ..

٣ - الخل في العلاقة بين «المحلية» وبين «العالمية» الإسلامية :

إن الكثير من «تصورات الفكر» لدى الكثير من الحركات الإسلامية المعاصرة قد خلطت بين وحدة الإسلام الدين ، كوضع إلهي في العقيدة والشريعة ، لم ولن يعرف التعددية في الأصول والقواعد والمبادئ والأركان .. خلطت بين هذا الإسلام الواحد ، وبين «تصورات الفكر الإسلامي» التي من الممكن - بل ومن الواجب والطبيعي أن تتعدد لتعد المكونات والمنطلقات التي تسهم - مع الإسلام الواحد - في صياغتها وتحديد معالمها ..

فالتي جانب وحدة الإسلام ، التي تنمى وحدة الفكر الإسلامي في العقيدة وفي الشريعة .. هناك «الفكر الإسلامي» الذي يدخل «الواقع الإسلامي» عاملاً من عوامل إفرازه وتحديد معالمه ، وهو الفكر الذي تتميز تصوراتته بتميز الواقع في دين الإسلام عبر الزمان والمكان . لكن الخل الذي أصاب ويصيب «تصورات كثير من الحركات الإسلامية» للعلاقة بين هذين المستويين من مستويات النسق الفكري الإسلامي ، قد جعلت وتجعل الكثير من هذه الحركات ، في «الفكرة» تنحدر نحو

التغلب على غواية

« غطرسة القوة »

يقام: د. أحمد صدقي الدجاني

يدخل عالمنا المعاصر عقد التسعينات من القرن العشرين ، وقد انفردت الولايات المتحدة الأمريكية عمليا بصفة «القوة الأعظم» بين دوله . وذلك بعد ان قادت تحالفا دوليا تحت علم الأمم المتحدة ومظلة الشرعية الدولية في حرب منتصرة ضد العراق أرغمته فيها على الانسحاب من الكويت التي اجتاحتها جيشه يوم ٢/٨/١٩٩٠ . وقد بدأت هذه الحرب يوم ١٧/١/١٩٩١ وانتهت يوم ٢٨/٢/١٩٩١ . وكانت اول حرب تخوضها الولايات المتحدة بعد حدوث الانهيار للشيوعية في أوروبا الشرقية وما يصطلح على تسميته بالعالم الثاني .

يعلمنا التاريخ أن الدول التي حملت صفة «القوة الأعظم» تعرضت دوما للوقوع في غواية ما يسمى اليوم «غطرسة القوة» وهو ما كان يسمى هذا منذ القدم «الطغيان» . والغطرسة في لساننا العربي «الأعجاب بالشئ» والتطاول على الأقران والظلم والتكبر ، والطغيان هو «مجاوزة القدر والخلو في الكفر والعصيان» . ويعلمنا التاريخ أيضا أن عواقب الوقوع في غواية «غطرسة القوة» وخيمة جدا .

تضع صفة «القوة الأعظم» الولايات المتحدة أمام اختبار محدد ، واجهته جميع الدول التي تتابع في حمل هذه الصفة عبر مراحل التاريخ . وهذا الاختبار هو في استخدام القوة هل تستخدم لاقرار العدل أم للتجبر والطغيان ؟ تكون قوة غاشمة تنكر القيم العلا الإنسانية ، أم قوة راشدة تدود عن هذه القيم العلا الإنسانية بعد ان تستلهمها ؟



روزكيت



ريجان



بوش

الماضيين . وحين نشبت أزمة الخليج وجدت المصطلح يبرز أمامي يومياً وأنا أتابع مجرياتها . وقد بدا لي أننا في لحظة تاريخية تشهد تفاقم الأخطار الناجمة عن «عطرسمة القوة» ، وتتطلب تضاعف جهود «الحكماء» لحماية البشرية من تقعر هذه الأخطار . كما بدا لي أن رؤية فولبرايت المستقبلية كانت نافذة ساهرة . ولم استغرب ذلك لأن الرجل كما يكشف سجله كان «إنسانياً في نزعته» ، وقد بلور رؤيته

الأمر الذي يدعو إلى العمل للحيلولة دونه . وهذا يقتضى بداية وقفه أمام هذا المصطلح .

يقترن مصطلح «عطرسمة القوة» عندى «بوليام فولبرايت» ، عضو مجلس الشيوخ الأمريكي في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، الذي قدم عصارة تجربته عام ١٩٦٦ في كتاب حمل هذا الاسم . وأذكر أنني قرأت الترجمة العربية للكتاب آنذاك ورجعت إليه عدة مرات في العقدين

اليوم أمريكيتين . أمريكا لتكون وادلاى ستيفنسون وأمريكا تيودور روزفلت وغلاة الوطنيين المحدثين . الأولى نزعتها لتسانية والآخرى تحكمها الانثوية وضيق الأفق . الأولى تنقد ذاتها ، والآخرى تؤمن بأنها دائما على صواب .. الأولى حكيمة متزنة والآخرى حمقاء فى استخدامهما للقوة الشديدة .

● ماهى «عطرسه القوة» ؟

نبدا بتعريف فولبرايت لها مادامنا قد استحضرننا حديثه عنها . «إنها حالة نفسية تعترى الأمم التى تبدو اثناها الأمة فى حاجة نفسية الى آليات أنها أكبر من أمم أخرى وأفضل وأقوى» . وهى لامفرؤدية بمن تعتريه إلى خوض الحرب التى تعزى أسبابها إلى الأرض والأسواق والمصادر الطبيعية والدفاع عن المبادئ والعظيمة أو التمكين الخالد لها ، وهذه جميعها لاتعدو أن تكون إيضاحات أو معاذير لقوى محركة فى الطبيعة البشرية تتجسد فيما اسميه «عطرسه القوة» . ولحد الأمثلة التى ضربها فولبرايت من تاريخ بلاده الحديث إقدام الولايات المتحدة على الحرب عام ١٨٩٨ لما أسمته «تحرير كوبا من الطغيان الأسباني» ، «الا أنها بعد أن فازت بالحرب التى كانت اسبانيا تود لو دفعت ثمنها غاليا لتفادىها ، وضعت الكوبيين تحت حمايتها وفى الوقت نفسه ضمت إليها الفلبين لأن الله - كما قال الرئيس ماكينلى - ألهمه أن واجب أمريكا تعليم أبناء الفلبينيين وتحضيرهم ونشر المسيحية بينهم ، وأن يفعل أفضل ما يستطيعه لهم كرفائنا الذين ضحى المسيح من أجلهم» !!! وقد تسابع

التغلب على ضواية « عطرسه القوة »

بعد أن خدم فى مجلس الشيوخ عضواً فى الحزب الديمقراطي عن ولاية أركنساس ثم رئيساً للجنة العلاقات الخارجية لأربع فترات ، وكان قبلها عضواً فى مجلس النواب منذ عام ١٩٤٢ ، وهو الذى قدم مشروع قرار يسميه اعتبار أول دعوة لاقامة الأمم المتحدة ولمشاركة بلاده فيها .

لقد جاءت هذه اللحظة التاريخية التى تشهد تقاطع لخطار عطرسه القوة بعد ربع قرن من التحذير الذى أطلقه فولبرايت بشأنها . وجوهر هذا التحذير هو أن «الميل المعاصر فى السياسة الخارجية الأمريكية يتجه نحو مزيد من العنف والعدوان ، أى نحو السياسة الأقرب إلى روح تيودور روزفلت بعيدا عن السياسة الأقرب إلى روح ابراهام لينكون» ، وأن «اللغة الوطنية الأمريكية تتغير تبعا لذلك فتركز على القوة وشئون الحرب ، وأن الدبلوماسية هى الأخرى تتحول إلى مجرد العناية بالصورة والشكل وإلى الحديث عن تفصيل الحرب والمواجهة النووية والتصدى للثورة بدلا من التأكيد على خطط التحول الاجتماعى » كان فولبرايت قد وصل إلى هذه الرؤية المستقبلية للسياسة الخارجية الأمريكية . بعد أن نظر فى حصيلة ربع قرن أمضتها الولايات المتحدة فى «السلطة الدولية» كقوة عظمى ، وبدأ له أن بلاده شهدت خلال تلك الفترة توزعا بين اتجاهين بلغ حدا من الشدة جعله يرفع صوته قائلا : «إن هناك

فولبرايت القول معلقا «ليس من المثير حقا أن يكون الصوت متسويا في حين أن الكلمات هي لتيودور روزفلت وهنري كابوت لودج والادميرال مامان ، مستعمري علم ١٨٩٨ للذين أرادوا أن تكون لأمريكا امبراطورية لمجرد أن يلبدا قويا مثل أمريكا لا بد أن تكون له امبراطورية . ولقد عبر البرت بيغردج الذي انتخب بعد ذلك مباشرة لعضوية مجلس الشيوخ الأمريكي عن روح ذلك العصر بإعلانه أن الأمريكيين جنس فاتح ولا بد أن نطبع دماغنا ونحتل أسواقا جديدة وأراضى جديدة إذا لزم الأمر ، لأن في الخطة القوة اللانهائية لا بد أن تخطى الحضارات الوضيعة والاجناس المتعفة أمام الحضارات السامية للإنسان الأقوى والأعظم نبلا»

● المقامرة الاستعمارية

لعل أهم ما قام به فولبرايت في دراسته لخطرسة القوة عام ١٩٦٦ هو تتبع جذور هذه الحالة في الأمة الأمريكية على مدى قرن من الزمان منذ الحرب الأهلية الأمريكية ، ثم تشوفه لمستقبلها وتحذيره من تفاقمها كظاهرة . وقد تحدث بصراحة عن «الصلبيين المتعصبين» الذين عانى منهم الجنس البشري أشد المعانات بسبب ما فعلوه بالغير باسم «تحريرهم» وتطوير أرواحهم و «إرغامهم على الخلاص» . وأوضح أن المجتمعات الغربية لديها في تكوينها عناصر مثل هذا اللون من التعصب إلى جانب ما لديها من عناصر إنسانية . وقد جاء هذا التعصب إلى الولايات المتحدة مع المتعصبين

الذين قدموا إلى «نيو انجلاند» في القرن السابع عشر ، وأصبح أسلوبهم في التفكير الذي يعد «القلة بالخلاص» ويفرض اللعنة على «الكثيرين» قوة فكرية أساسية في الحياة الأمريكية وهكذا رأى فولبرايت أن هذه الحياة تشهد عنصر التعصب يتصادم مع عنصر التسامح والاعتدال والتجربة الذي حصله المستثمرون الأوروبيون المهاجرون .

لقد تجلت «روح أمريكا الصليبية» كما يقول فولبرايت «في المقامرة الاستعمارية علم ١٨٩٨ التي أدت إلى الحرب مع إسبانيا ثم إلى بدء نصف قرن من التدخل الأمريكي في شئون كوبا الداخلية» واتضحت هذه الروح الصليبية في صورتها الجديدة بعد دخول أمريكا في الحرب العالمية الأولى حيث تحول الرئيس واشنطن من الحديث عن السلام إلى الحديث عن «القوة» والقوة في أقصى مظهرها عطاقتها وأقصاها ، القوة دون هوادة وبلا حدود ...» ولم يسلم فرانكلين روزفلت المشهور بسياسته العملية من هذه الروح الصليبية ، كما يقول فولبرايت ، بنفسى إثر الهجوم الياباني الغادر على بيرل هاربور أحد المبادئ التاريخية الأمريكية وهو حرية البحار وأصدر أمره إلى كل السفن الأمريكية في الباسفيك بأن تقوم بشن حرب بالطلنترات والغواصات غير محدودة ضد اليابان . وأغرقت الغواصات الأمريكية ١٧٥٠ سفينة تجارية يابانية ، وأبوت بحياة ١٠٥ آلاف من المدنيين بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٥ ، وكم كان هذا الثمن فادحا لحرية البحار . كان تحذير فولبرايت يلبده من أن تصبح رهينة أسر حالة «خطرسة القوة»

على المتطهرسين ، وتعبير عن استشعار
خطر القطرسة .

● التشريعية الدولية

إن هذه التيارات تنبه استمرارا لما فعل
فولبرايت الى أن غطرسة القوة هي دليل
على الافتقار الى الثقة بالنفس ، وليس كما
قد يبدو للبعض وهم ينظرون الى السطح
انها ناجمة عن افراط الثقة بالذات
القومية . فهذا « الافتقار الى الثقة بالنفس
هو الذى يدفع صاحبه الى الانشغال عن
معالجة أمور «بيتة الداخلى» بالتدخل فى
أمور الغير والقيام بمغامرات خارجية . وهو
الذى يدفع صاحبه الى المغالاة فى
تصرفاته . وقد توقف فولبرايت فى كتابه
أمام إعلان الرئيس فرانكلين روزفلت فى
يناير عام ١٩٤٣ إثر اجتماعه بتشمرشل فى
الدار البيضاء ، الذى قال فيه «إن الجلاء
سوف يقاتلون حتى يستسلم اعدائهم دون
أى شروط ، فاستقر صدور هذه العبارة
من رجل عرف بأنه عملى ، وعلق على قول
روزفلت عنها بأنها «طفرت فى ذهنه
لساعتها» بقوله «إنها طفرت من أعماق
روح التعصب . وكان أساسها الاعتقاد
بأن جانبنا فاضل وجانب الأعداء شرير ،
ولا يمكن لهم من ثم أن يتوقعوا بحكم
العدالة بعد سقوطهم الا العقاب . ومبدأ
الاستسلام غير المشروط مبدأ غير حكيم
لأنه فضلا عن سلبته كهدف من أهداف
الحروب وحقيقة أنه يطيل مدى الحرب فإنه
عند التنفيذ غير عملى ، وكما من مرة تحول
أعداء الأمن الى أصدقاء . وقد قارن
فولبرايت بين دولتين أهما لفترة طويلة

التغلب على غواية

« غطرسة القطرسة »

شديداً . واعتبر أن التحدى العظيم فى
السياسة الخارجية الامريكية هو أن تتحرر
من هذه الحالة وتتبنى التيار الانسانى
وتركز همها على «بيتها الداخلى» ونظامه .
وقد مضى على هذا التحذير ربع قرن
بطوله حدثت خلاله أمور وأمر فى الولايات
المتحدة أوصلتنا الى هذه اللحظة
التاريخية التى تشهد تفاقم أخطار غطرسة
القوة الى درجة تتطلب تضامر جهود
«الحكام داخل الولايات المتحدة وخارجها
لحماية البشرية من تفجر هذه الأخطار
ويكفى أن نشير من بين هذه الأمور الى
اقتران الروح «الصليبية» العنصرية
بالروح «الصهيونية» العنصرية فى فترة
العهد الكيسنجرى إبان حكم نيكسون
وفورد بين عامى ١٩٧٠ و ١٩٧٦ ومقاومة
الروح الصليبية الصهيونية العنصرية
التي تولدت عنهما للدعوات المؤيدة لحقوق
الانسان إبان حكم الرئيس كارتر بين عامى
١٩٧٦ و ١٩٨٠ ، والمجاهرة بالهيمنة
المنفردة وبالرسالة «التحضيرية» وحكم
العالم إبان حكم الرئيس ريجان بين عامى
١٩٨٠ و ١٩٨٨ . وهكذا اقتضت اللغة
المستخدمة على القوة والحرب ، وجاهرت
الدبلوماسية بإسقاط «العدل» من الحساب
وبغرض القبول بما تعرضه والاستسلام
غير المشروط . كما نشير الى تنامي
التيارات ذات النزعة الانسانية فى اوساط
امريكية عدة داخل المجتمع المدنى كرد

لإرغام إسرائيل على تنفيذ قرارات مجلس الأمن بشأن قضية فلسطين والصراع العربي الصهيوني !

هذا هو الاختبار المحدد الذي سيتجسد فيه الجواب عن السؤال الكبير المطروح اليوم حول نجاح القوة الأعظم في عالمنا في تجنب الوقوع في غواية غطرسة القوة . وإن بإمكان أصحاب النزعة الانسانية في عالمنا أن يساعدوا الولايات المتحدة الأمريكية على النجاح في هذا الاختبار بمطالبتها بثلاثة أمور ملحة تتعلق بقضية فلسطين والصراع العربي الصهيوني .

أولها : دعوتها لتبنى شعار «تحرير الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة ، تعبيرا عن اعتبارها قضية فلسطين هي قضية تحرير وطن محتل وشعب يعاني من الاحتلال . وبدون هذا الأمر ستبقى الولايات المتحدة أسيرة لغة قديمة تعبر عن موقف غير عادل .

ثانيها : دعوتها لاتخاذ موقف رافض للتهجير الصهيوني لليهود من أوطانهم الى فلسطين ، تعبيرا عن أدراكها أن هذا التهجير عامل حاسم في جر المنطقة الى حرب قادمة . وبدون هذا الأمر ستبقى الولايات المتحدة أسيرة موقف يواجه الوطن العربي بعداء .

الأخير : دعوتها لانهاء التحالف الاستراتيجي الأمريكي الإسرائيلي بعد أن أظهرت حرب الخليج أخطاره على مصالحها وعدم جدواه في حماية هذه المصالح .

البيت الداخلي وأمور تنميتها وتنظيمه في القرن الماضي وهما الدولة العثمانية والامبراطورية النمساوية فانهارتا ، وبين الولايات المتحدة التي انفقت القرن الماضي في تنمية قارتها فظهرت قوة دولية في القرن العشرين .

لابديل أمامنا إذا اردنا أن ننقذ أمن الأرض من أخطار غطرسة القوة في عصرنا عن أن يتحد أصحاب النزعة الانسانية ويعملوا معا كي تحكم القيم الانسانية العلا القوة ، فتصبح راشدة ، وتقر العدل قيسود السلام . ولا بد لعملهم هذا أن يشمل جميع القضايا المطروحة في عالمنا لمعالجتها وفق هذا المنظور ، على أن يكون التركيز في بداية مرحلة ما بعد حرب الخليج على أكثر هذه القضايا إلحاحا . وواضح أن هناك اجماعا دوليا اليوم على أنها قضية فلسطين والصراع العربي الصهيوني .

إن أنظار للعالم متجهة اليوم الى الولايات المتحدة الأمريكية لترى كيف يكون تصرفها ازاء هذه القضية بعد أن حملت صفة القوة الأعظم في عالمنا ، وخاضت حربا باسم «الشرعية الدولية» تبنت فيها شعار «التحرير» ، وتمسكت بتنفيذ قرارات مجلس الأمن التي أسهمت بنصيب وافر في صياغتها تنفيذا كاملا . فهل ستعتمد الولايات المتحدة «الشرعية الدولية» في قضية فلسطين ؟ وهل ستقبل تبني شعار التحرير بشأن الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ ؟ وهل ستستخدم قوتها الأعظم

مولع

بشعر

المتنبى

بقلم: د. محمود الرسي



لا يعنيني أن يكون المتنبي منحدرًا من أصل سقاء من سقائي الكوفة ، كما
تذهب كثير من المصادر القديمة ، أو أن يكون منحدرًا من أصول علوية كما يذهب
محمود شلكر ، لقد غير بالأولى في قول الشاعر :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا

عاش حينًا يبيع بالكوفة الماء وحينًا يبيع ماء المحيا

ولقد رفع عاليًا بالثانية في المجهود العظيم الذي بذله محمود شلكر في كتابه
الرائد الذي حاول فيه ، محبا وقادرا وصبورًا ، أن يلحق المتنبي بنسب
العلويين .

حوله في مرحلة الطلب ، وحين لم
استطع الولوج إلى عالمه لضعف
أدواتي ، اكتفيت بما قلته عنه
الآخرون : طه حسين ، وعزام ،
ومحمود شلكر ، والعقاد ، وحين
واجهته - وكنت قد تجاوزت الثلاثين من

أما أنا لمولع بشعره ، كنت
استمع إليه في الليالي القمراء
في قريتي الصحراوية قبل أن أتجاوز
العاشرة من عمري ، متريدا على السنة
معلمي الكتاتيب والمدارس الابتدائية ،
فأطرب للنغم ولا أعى الدلالة . ومرت



مصمود شاعر

عمرى - هالنى ان الصورة التى
طالعتنى من شعره مختلفة - كثيرا فى
بعض الاحيان - عن الصورة التى
استقرت فى ذهنى على طول السنين .
كنت قد استنتجت مما سمعت وقرأت
عنه انه متكبر ، صلف مغرور ، وانا لا
احب هذا الصنف من الناس . ولكننى
الآن اعتذر اليه لانه كان يعبر عن
احساسه بالامتياز من حيث هو فنان
مبتكر مبدع ، يواجه عالما لا يقدر
الموهبة حق قدرها فتجنح به احساسه
الى مثل قوله :

انى لافتح عينى حين افتحها
على كثير ولكن لا ارى احدا
او قوله :

امط عنك تشبيهى بما وكأنه

فما احد قولى ولا احد مثلى
وقد لاحظت انه يقرب احساسه
بالامتياز عن غيره فى اغلب الاحيان -
بطاقته الشعرية التى لا تقارن بها طائفة
اخرى :

انا الذى نظر الاعمى الى ادبى
واسمعت كلمتى من به صمم
انام ملء جفونى عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

.....

خيلى انى لا ارى غير شاعر
فلم منهم الدعوى ومتى القصائد

.....

ان هذا الشعر فى الشعر ملك
سار فهو الشمس والدنيا فلك

.....

ولا تبال بشعر بعد شاعره
له الحسد القول حتى احمد الصمم

.....

شاعر المجد خبئه شاعر اللفظ
كلانا رب المعنى الدقائق
وماقت من شعر كل بيوت
اذا كتبت يبيض من نورها الحبر
وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله
ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

لقد وقفت طويلا امام ظاهرة
اعتزاز المتنبي بنفسه
وبشعره ، وسالت نفسى : احقا يكون
هذا من الغرور والصلف والتكبر
المعقوت ؟ وجاعتنى الاجابة مريحة
وسهلة : انتنى على استعداد لقبول ذلك
من العبارة وحدهم ، وقد كان المتنبي
- بحق - احد هؤلاء العبارة الافذاذ .
وحين اطمأنت نفسى الى هذه الاجابة
زمت فسالتها سؤالا آخر : اذا كنا نخلع
على اصحاب المواهب المتوسطة القلب
الفنانين والنجوم صباح مساء الا نقبل
من المتنبي - وهو المتنبي - ان يقول
عن نفسه وفنه ما يشاء ؟

مواضع بشعر المتنبى

عاش المتنبى - قيل اتصافه بسيف الدولة - فترة خاملة يقول فيها الدر والحصى - على حد تعبير الشاعر احمد شوقي - او يصطاد ما بين الكركى والعنديل (على حد التعبير القديم) فلما التقى بسيف الدولة تفجرت عبقرية الشعرية فخلقت لنا تراثا عظيما هو مزيج من شعر الحرب والفروسية وشعر الاعجاب بالبطولة ، وشعر الود الشخصى الصافى . وكل ذلك عرف بالسيفيات ولهذه السيفيات خصائص يمكن اجمالها فيما يلى :

أولا : ان المتنبى يضع رأسه - فى هذه القصائد - يلزء رأس سيف الدولة ، فشعره وموهبته يقرعان امارة الأمير وفروسيته .

ثانيا : ان السيفيات تعكس روح الاعجاب العظيم لا بشخص سيف الدولة ، وانما به من حيث هو رمز للبطولة والرجولة لكأن المتنبى كان يبحث عن نموذج كامل فى السياسة والحرب فوجده فى سيف الدولة . او هل اقول ان المتنبى كان يحن أن يكون هو نفسه هذا النموذج فوجد لنفسه معادلا موضوعيا فى سيف الدولة ، فتحقق له بذلك حلم حياته .

ثالثا : ان السيفيات تنضح بالود الذى يصل الى مرتبة المحبة . وهذا هو السبب فى انها تحفل بالمقاطع الطويلة التى يختلط فيها المدح بالغزل .

ليس حب المتنبى سيف الدولة حبا من اجل الحياة الناعمة التى يوفرها له ، وانما هو حب عقيدة ، حب لا يعنى بالمشاعر . وانما يصلح بالعقل :

احبك يا شمس الزمان وبدره
وان لامنى فيك السها والغراقد

عاش المتنبى على ظهر هذه الدنيا نصف قرن من الزمان . كان سراجا كبير الشعلة فنفذ زيتة وشيكا . جاء وقد امتلأت بحيرة الشعر العربى واستقرت فكان حجرا كبيرا القى فيها بمجيئه ، فتموجت هذه البحيرة تموجا عاليا ، ولم تعد منذئذ الى ما كانت عليه . وهذا هو معنى القول المأثور : «ثم جاء المتنبى فملا الدنيا وشغل الناس» . ولد سنة ثلاث وثلاثمائة هجرية ومات سنة اربع وخمسين وثلاثمائة هجرية ، وعاش فيما بين هذين التاريخين بين طلب العلم فى البلدية وطموحات السياسة وكانت فرصة عمره تلك التى اتاحت له بالانضمام الى بلاط سيف الدولة فى حلب ، وهو فى الثالثة والثلاثين ، اى فى ذروة الاحساس بالحياة . قضى فى صحبة سيف الدولة عشر سنوات ثم فارقه الى مصر ، ومن مصر الى الكوفة مسقط رأسه ، ثم منها الى فارس ، ومن فارس الى العراق حيث وافته منيته فسقط مقتولا فى الطريق . وكانت حياته مضطربة واهدافه بعيدة المدى لخصها - واعتقد انه حققها كلها - بقوله :

ولا تحسبن المجد رقا وقينة
فما المجد الا السيف والفتكة البكر
وتركك فى الدنيا دويا كأنما
تداول سمع المرء انمله العشر .

وذاك لان الفضل عندك باهر
وليس لان العيش عندك بارد
فان قليل الحب بالعقل صالح
وان كثير الحب بالجهل فاسد
ولقد اصبح سيف الدولة سيفا
واسدا وبحرا ، ولكن هذه العناصر بما
تحمل من ظلال توضع في سيلق يجعلها
تبرز في ضوء جديد :
تهاب سيوف الهند وهي حداثد
فكيف اذا كانت نزارية عربا
ويرهب ناب الليث والليث وحده
فكيف اذا كان الليوث له صحبا
ويخشى عياب البحر وهو مكانه
فكيف بمن يغشى البلاد اذا عبا
على ان هذا البحر الذي هو سيف
الدولة ليس دائما مصدر خوف ، وانما
هو كذلك في احيان فقط :
هو البحر غص فيه اذا كان راكدا
على الدر واحذره اذا كان مزبدا
وهكذا يتجلى معنى الحب الحقيقي :
فهو حالة تتأرجح بين الخوف
والرجاء ، وبين السخط والرضا :
وبين الرضا والسخط والقرب والنوى
مجال لدمع المقلة المتفرق
واحلى الهوى ما شك في الوصل ربه
وفي الهجر فهو الدهر يرجو وينقى
ومع ذلك ترك المتنبي سيف الدولة
الى مصر ! فلماذا تركه ؟ لقد اجتهد
كثير من الدارسين في تحليل هذا
الترك ، ولا اراه الا يكمن في نوع من
الصراع الخفى بين عبقريتين
متكافئتين متحابتين متنافستين تمسك
احدهما بميزان القوة ، وتمسك الاخرى
بميزان الابداع والابتكار وكان لابد ان
تجىء اللحظة التى يصبح فيها الصدام
حتميا وجهيرا . وقد حصل ، فجاء

المتنبي الى مصر وقد قدنت روحه
المعنوية لانه فقد المثير الذى يحفز
الى التحدى :
اقلت بارض مصر فلا ورائى
تخب بى المطى ولا املى
وملنى الفراش وكان جنبى
يمل لقاءه فى كل عام
قليل عائدى سقم فؤادى
كثير حاسدى صعب مرامى
عليل الجسم ممتنع القيام
شديد السكر من غير العمام
وقد غاص فى حالة تشاؤمية غريبة
فقد فيها طعم الحياة ، وبدا وكأنه
يتخلى عن كل شىء تدريجيا :
ولما صار ود الناس خبا
جزيت عن ابتسام بابتسام
وصرت اشك فيمن اصطفيه
لعلمى انه بعض الانام
يحب العاقلون على التصافى
وحب الجاهلين على الوسام
وانف من اخى لآبى وامى
اذا ما لم اجده من الكرام
وبلغت هذه الحالة اليأس حدها
فى اشعار المتنبي من مثل قوله :
كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنيا ان يكن امانيا
تمنيها لما تمنيت ان ترى
صديقا فاعيا او عدوا مداجيا
ولقد كانت قصيدة «الحمى» هي
المعادل الفنى لتلك الحالة اليأس التى
كان يعانها ، وهي تتكون من اثنين
واربعين بيتا منظومة فى بناء هندسى
بديع ، له مدخل ، وله صلب ، وله
ختام ، وفى داخله أروقة واعمد
وردهات واسقف ، ومداخل . ومخارج ،
فمدخلها تأملات فى الناس والحياة ،

مولع بشعر المتنبى

ألا ياليت شعر يدى اتمسى
تصرف فى عنان او زمام
وأخره قوله :
فان لثالث الحالين معنى
سوى معنى افتياهاك والمنام

● الحكمة سر الحياة

تتخلل الحكمة شعر المتنبى كما
تتخلل عروق الذهب تربة المنجم .
وهى تاتى الى النفس ضافية رائقة كما
تاتى الموسيقى الجميلة الى الإذن ،
والمتنظر البهيج الى العين ، والرائحة
اللطيفة الى الأنف . الحكمة بعض شعر
المتنبى ، وبوسعك ان تقول بل كل شعر
المتنبى . يختزن المتنبى تجارب الدنيا
المستخلصة عن سلوك الناس ، ومن
البصر بطبائعهم ، ثم يعبر عنها تعبيراً
ثاقلاً مصفى ، مكثفاً ، موجياً ، من شأنه
ان يجعل سامعه يعيد النظر فى امره
وأمر الآخرين جملة وتفصيلاً .

وتتنوع حكمة المتنبى تنوع الحياة
ذاتها . وهى قد تكون مدحاً او هجاء او
وصفاً او عزلاً او تهكماً او دعابة ، ولكن
لها دائماً هذا الوقع الذى يخرج بنا من
الخاص الى العام ، ومن القشرة الى
اللب ، ومن الفرع الى الاصل ونتيجة
لذلك نجد انفسنا مع هذه الحكمة امام
سر الحياة وجهها لوجه ، تلك الحياة -
حياتنا - التى هى ملهاة غتزيا فى رى
عاسة ، او عاسة غتزيا فى رى ملهاة ،
او مزيج محكم منهما معا :

من الحلم ان تستعمل الجهل دنونه
اذا اتسعت فى الحلم طرق المظالم
وان ترد الماء الذى شطره دم
فتسقى اذا لم يسقى من لم يراحم

ولخص لحالة نفس نشيطة كتب عليها
الخمول ، ومراجعة بطيئة لمواقف
ماضية . واستطيع ان أقول ان هذا
المدخل يتكون من ستة عشر بيتاً
اولها :

ملومكما يجل عن الملام
ووقع فعلاه فوق الكلام
وأخرها :

ولم ار فى عيوب الناس عيباً
كنقص القادرين على التمام
ويتلو المدخل الصلب ، وهو يركز
تركيزاً هائلاً فى ثلاثة عشر بيتاً . وقد
بدت فيه الحمى انثى تتلوشه كثيراً
ويتلوشها قليلاً . وأول هذا القسم
قوله :

أقمت بارض مصر فلا ورائى
تخب بى المطى ولا املنى
وأخر قوله :

جرحت مجرحاً لم يبق فيه
مكان للسيوف ولا السهام
أما الخاتمة فهى كذلك ثلاثة عشر
بيتاً . وهى تأملات من نوع جديد
تكشف عن جذور الأزمة ، وترتاد بعين
الخيال احوال المستقبل . هنا يتحول
رمز الانثى السابق الى حصان اصيل .
على ان هذا الجزء ينتهى بحديث الموت
الذى يغطى على كل شىء من البشر
والخيال وكل ما كان وما يكون . ولول
هذا الجزء قوله :

ومن عرفه الايام معرفتى بها
وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم اذا ظفروا به
ولا فى الردى الجارى عليهم بالهم

يرى الجبناء ان العجز عاقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكم من غلب قولا صحيحا
واقف من الفهم السقيم

هون على بصر ما شق منظره
فانما يظلمت العين كالطم
ولا تشك الى خلق فتشمته
شكوى الجريح الى الغريبان والرخم
سبحان خلق نفسى كيف لذتها
فيما النفوس تراه غنية الالم

انا لفي زمن ترك القبح به
من اكفر الناس احسان واجمال
نكر الفتى عمره الثانى وحاجته
ما قاله وفضول العيش اشغال

اذا اشتبهت بموع فى حدود
تبين من بكى ممن تبكى

الفاضل الناس اغراض لذى الزمن
يخلو من الهم اخلاهم من الفطن

فرب كتيب ليس ندى جفونه
ورب ندى الجفن غير كتيب

حبيبك فى حياتك من حبيب
نصيبك فى منلك من خيال

الف هذا الهواء اوقع فى الانفس
ان الحمام مر المذاق

والاسى قبل فرقة الروح عجز
والاسى لا يكون بعد الفراق

الفكرة الشائعة عن شخصية
المتنبى انها شخصية عنيفة شديدة
الاسر . طموحة . مجاهدة . متعالية .
ولا مكان فيها للفرقة العاطفية . وفى
شعره ما قد يساعد على تكريس هذه
الفكرة : ليس هو القاتل :

ومن عرف الايام معرفتى بها
وبالناس روى رحمه غير راحم ؟
واليس هو القاتل :

واللخود منى ساعة ثم بيننا
فلاذ الى غير اللقاء تجلب
وما العشق الا غرة وطماعة
يعرض قلب نفسه لتصف ؟
واليس هو القاتل (وهو من اقسى
الاراء فى المرأة) :

اذا غمرت حسنة وقت بعدها
لمن عهدا الا يوم لها عهد
وان حلفت لم يبق فى قلبها رضا
وان رضيت لم يبق فى قلبها حقد ؟

والشخص الوحيد الذى نقض هذه
الفكرة هو محمود شلكر الذى اقام
للمتنبى صرحا غراميا كاد يجعله اس
حياته . وذلك حين قدم نظريته فى حب
المتنبى خولة اخت سيف الدولة . ولن
الحصل القول فى الأدلة المستفيضة التى
ساقها محمود شلكر فهى موجودة فى
كتابه عن المتنبى ولكننى القول : وهب
ان المتنبى لم يقع فى الحب من الناحية
الفعلية ليس هو القاتل :

ابى خلق الدنيا حبيبا تميمه
لما طلبى منها حبيبا ترده ؟
واليس هو القاتل :

مواضع بشعر المتنبي

مما اضر باهل العشق انهمو
هووا وما عرفوا الدنيا وما خطنوا
تغنى عيونهمو دمعاً وانفسهم
في اثر كل قبيح وجهه حسن ؟
واليس هو القاتل :
لا تعذل المشتاق في اشواقه
حتى تكون حشاك في احشائه ؟
والم تحرك القواله هذه نفوس
الناس ، محبين وغير محبين ، نحو هذه
العاطفة البشرية الراقية ، في شتى
البيئات والازمنة ؟ واذا كان ذلك كذلك
فما قيمة ان يقع المتنبي - الفرد - في
الحب او لا يقع ؟
على ان وقوع المتنبي في الحب
شيء ، ووقته العامة شيء آخر . اليس
هو صاحب هذا الاستفهام الغريب :
اصخرة لنا مالي لا تحركني
هذي المدام ولا تلك الاغريد ؟
واليس هو القاتل :

خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا
لفرقت شيبى موجع القلب بكيا
واليس هو القاتل :
اني لاجبن من فراق احبتي
وتحس نفسي بالحمام فتشجع
ريزيقي غضب الاعلى قسوة
ويلم بي عتب الصديق فلجزع

واين هي القسوة المزعومة لدى
انسان يقول :
اصلاق نفس المرء عن قيل جسمه
واعرفها في فعله والتكلم
واحلم عن خلى واعلم انه
متى اجزه حلما على الجهل يندم
رضيت بما ترضى به من محبة
وقنت إليك النفس قود المسلم ؟
ولدى انسان يقول :
ومنتسب عندي الى من احبه
ولللبل حولي من يديه حفيف
فهيج من شوقي وما من مذلة
حننت ولكن الكريم الوف
وكل وداد لا يدوم على الاسى
يوام ودادي للحسين ضعيف
غان يكن الفعل الذي ساء واحدا
خالفه اللأى سرور الوف
ونفسي له نفسي الغداء لنفسه
ولكن بعض المالكين عنيف
فان كان يبغى قتلها يك قاتلا
يكفيه فالقتل الشريف شريف

● نهاية درامية

عاش المتنبي حياة قصيرة
مضطربة ، ومات - بل قتل - بطريقة
درامية . ولم تقارقه فكرة الموت قط ،
فقد عبر عنها بطرق متقلوبة ، وفي
مناسبات شتى . انه القاتل :
واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز ان تموت جبنا
وانه القاتل :

قطع الموت في امر حقير

كقطع الموت في امر عظيم
وفي مراثياته العديدة لم يكن ناديا
مجالا ولم يكن تقليديا بلكيا (لو
متلكيا) انما كان متسائلا بعمق حول
طبيعة هذه الحياة التي تنعقد امام
اعيننا بالميلاد . وتفضل امام اعيننا
بالموت . دون ان نترك كنهها على وجه
اليقين ، ودون ان نستطيع تغييرها قيد
شعره :

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا

واعيا بواء الموت كل طبيب
سبقنا الى الدنيا فلو عايش قبلنا
منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتي تملك سائب

وفارقتها الماضي فراق سليب
ان الشاعر الحكيم الذي قلب امر
العيش على شتى وجوه لم يستطع ان
يقلب هذا الامر الحيوى على اى جانب
مريح :

ومن تفكر في الدنيا ومهجته

اقامه الفكر بين العجز والتعب
وقد اقام احساسه بالدنيا - في هذه
الناحية - على خط دقيق بين التشبث
والتسليم . فلا هو راض عن الحياة . ولا
هو راغب عنها . ولا هو قائل على
الاحتفاظ بها :

واذا الشيخ قال انه فما مل

حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب
فاذا وليا عن المرء ولي
ابدا تبترد ما تهب الدنيا
فيا ليت جودها كان بخلا

وهي معشوقة على القدر لا تحفظ
عهدا ولا تتم وصلا اما القصيدة التي
بدا فيها المثني وكانه يرثى نفسه .
وتفقت فيها خيوط الحياة من يديه .
فهى تلك التي قالها في رثاء عمه عضد
الدولة . ولابد انه كان حينئذ في حالة
معنوية متدنية جدا . وانه كان يحس
ان دائرة المؤامرات تضيق حوله .
ومجيء نهايته المفجعة بعد ذلك بقليل
دليل على ان جو الموت كان يحيط به
من كل جانب . وابيات هذه القصيدة
ملينة بالخلق الترقب . والمعادلات ترد
فيها جميعا الى نتيجة واحدة تستقر
عند درجة العدم :

لا بد للانسان من ضجعة

لا تقلب المضجع عن جنبه
ينسى بها ما كان من عجبه
وما اذاق الموت من كربه
نحن بنو الموتى فما بلنا

نعاف ما لا بد من شربه
تبخل ايدينا بأرواحنا
على زمان هن من كسبه
فهذه الارواح من جوه

وهذه الاجسام من تربه
لو فكر العاشق في منتهى
حسن الذي يسببه لم يسبه
يموت راعي الضأن في جهله

موت جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره
وزاد في الأمن على سربه
وغاية المفرط في سلمه
كفاية المفرط في حربه

حالات وفقرودة

في تراثنا المطبوع

بقلم: د. محمود الطنحاي

كان انجازاً حضارياً كبيراً ظهور المطبعة في القرن الخامس عشر الميلادي ، على يد جوتنبرج الألماني (١٣٩٧ - ١٤٦٨ م) .
ولئن كانت الغاية من الطباعة هي تكثير عدد نسخ الكتاب لكي تُتاح قراءته لكثير من الناس ، فقد تحققت هذه الغاية بصورة محدودة عند العرب قديماً ، بما تمثل في كثرة نسخ الكتب المخطوطة ، ورواج صناعة الوراقة والنسخة .
ويذكر الجاحظ أن يحيى بن خالد البرمكي لم يكن في خزانة كتبه كتاب الا وله ثلاث نسخ . ويذكر المقرئ أنه كان في خزانة العزيز بالله ثلاثون نسخة من كتاب " العين " للخليل بن أحمد ، ومائة نسخة من " الجمهرة " لابن دريد ، وأنه كان في خزانة كتب الفاطميين مائتان ألف نسخة من " تاريخ الطبري " .
والمشتغلون بعلم المخطوطات يعلمون ان هناك كتباً نوات عدد ، كثرت نسخها كثرة ظاهرة ، بحيث لا تكاد تخلو منها مكتبة من مكتبات العالم .

وليزج وليدن وجوتنجن ودوما وفينا وبرلين وبيترسبورج - ومن أشهر هذه المطابع الأوروبية مطبعة بريل بمدينة ليدين بهولانده ، وهذه المطبعة تشبه في شهرتها مطبعة بولاق بمصر ، لكن ما يؤخذ على هذه المطابع الأوروبية أنها كانت تطبع نسخاً محدودة من الكتب العربية ، وكانهم كانوا يطبعون لأنفسهم .

● أشهر المطابع

وفي الشرق كانت الاستانة (استنبول) عاصمة الخلافة العثمانية أسبق مدن الشرق إلى الطباعة . وكان من

وكانما كان هذا الاختراع العجيب - لاختراع الطباعة - من أجل فكرتنا وترثنا نحن العرب دون غيرنا من الأمم - فقد دارت المطابع شرقاً وغرباً لإخراج علمنا من مخطوطات محدودة إلى أسفار مطبوعة ، بدأت بالمتين ثم انتهت إلى ما فوق الآلاف . ففي القرب كان مهد الطباعة العربية في إيطاليا - كما هو معروف - ومن أوائل ما طبع هناك متن " الكافية " في النحو ، لابن الحاجب ، سنة ١٥٩٢ م . و " القانون " في الطب ، لابن سينا ، سنة ١٥٩٢ م . ثم تعددت المطابع العربية في أوروبا ، وطبع فيها مئات الكتب العربية ، وأكثرها في لندن وباريس



حويزو فيسغ والقرن شبه البوق وداين راس البوق من السموات والارض وهو شاحص
 لخوا العرش
 نوز كاد ان
 صق من
 ومن في الارض
 شاء الله تعالى
 عاينه رفقاً
 فلنكب لاج
 سمع رسوله
 انظر الى سم
 وبيجرز وميكا
 ورافيل ماج
 وميكا لم سمع
 في القرن واما
 ما خرفه فضا
 كبر الاحبار ايملا
 عظيم الشان له
 اجته اعدا
 الشرق والارض

العرب واثاك تسبيله من السماء الى الارض الرابع التسميه من غلبة الله الى قدماء خلف الارض السابعة وراس
 انهم الى اركان قوائم المشرق ومن حيفه نوح من جوهر فاذا اراد الله تعالى ان يحوث في عباد امره اعلم
 ان يخط في النوح الى اسرافيل فيكون من غيبه ثم يفتح الى ميكا بل عليه السلام وله اعوان في جميع العالم
 حتى الاركان المولات فيخوذ منها اربعة منها فيصير منها وحيوا فانا واهم القدر التي ساجد

مخطات مقنودة فى نرائنا المطبوع

فى كل علم وفن ، مما لم تعرفه أمة من الأمم ، ولم تشهده ثقافة من الثقافات .

● خمسة كتب فى كتاب واحد

وقد شاعت ظاهرة غريبة جدا فى طبع الكتب تلك الأيام . فقد جرى كثير من المطابع على طبع كتاب أو أكثر بهامش الكتاب الأصلي ، أو بأخره لصلة ذلك بالكتاب .. وكأن القوم كانوا فى سباق لنشر الفكر العربى وإذاعته .. وهذه الظاهرة لم تعرف الا فى مطابع مصر وأستانبول . ومن أطرف ما يذكر هنا أن هناك خمسة كتب مطبوعة فى كتاب واحد ، وفى صفحة واحدة اجتمعت الكتب الخمسة - فى الصلب والهامش ، مفصلة بجداول ، دون أن يختلط بعضها ببعض ، وذلك هو الكتاب المسمى "شروح التلخيص" فى علوم البلاغة ، ويشتمل على ١ - شرح سعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح ، للخطيب القزوينى ٢ - مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، لابن يعقوب المغربى ٣ - عروس الافراح فى شرح تلخيص المفتاح ، لبهاء الدين السبكي ٤ - الايضاح ، للخطيب القزوينى ٥ - حاشية الدسوقي على شرح السعد . والثلاثة الاولى طبعت فى صلب الكتاب ، والاثنان الاخران بهامشه ، وهذا ما جعل بعض اخواتنا الطرفاء يقول : لابد من قس الاشتياك بين هذه الكتب .

ثم توالى طبع الكتاب العربى فى بلاد اخرى خارج مصر ، مثل الهند . ومن أشهر مراكز النشر فيها تلك الدار الكبرى "دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن" ولهذه الدائرة نشاط ظاهر فى نشر علوم الحديث ومتونه وتاريخ رجاله ، الى مجلدات ضخمة فى علوم اخرى ، مثل كتاب "الحاوى فى الطب" لأبى بكر

اشهر مطابعها مطبعة الجواثب التى انشأها احمد قارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٧ م) ونشر فيها طائفة صالحة من الكتب . ثم المطبعة العامرة التى نشرت كتباً ذوات عدد ، منها شرح "كافية ابن الحاجب" للرضى الاسترأبائى ، سنة ١٢٧٥ هـ ، و"الكليات" لأبى البقاء الكفوى ، سنة ١٢٨٧ هـ :

ثم كانت الصيحة المدوية فى طبع الكتاب العربى ، فى مطبعة بولاق بمصر ، أو كما تُسمى أحيانا "المطبعة الأميرية" وهى قلعة ضخمة من قلاع المعرفة . لقد أخرجت هذه المطبعة مئات الكتب فى التفسير والحديث ، والأصليين : أصول الدين وأصول الفقه واللغة والنحو والصرف ، والبلاغة والادب ، والتاريخ والطب والرياضة والطبيعة والفنون الحربية ، وغير ذلك من اصناف العلوم .. إلى ألف ليلة وليلة ، ودجوع الشيخ إلى صباه .. فأتى علم كان فى ذلك الزمان ! وإلى جانب مطبعة بولاق ظهرت المطابع الأهلية ، مثل مطبعة جمعية المعارف ، والخيرية والعثمانية والأزهرية والشرفية أو الكاستلية والرحمانية والجمالية والمنار والمنيرية وكردستان العلمية وهندية والسعادة والتجارية وصبيح ثم المطبعة الميمنية التى كانت أساسا للحلبى بفرعيه : مصطفى البابى - ومحمد . ومطبعة دار الكتب المصرية ، ولجنة التأليف والترجمة والنشر . وقد خرج من هذه المطابع آلاف الكتب

الرازي ، في ٢٢ جزءاً ، ونظم الدرر في تناسب الآيات والسور للبقاعى في ٢٠ جزءاً ، ومن قبل ذلك فلهند تاريخ قديم في نشر الكتاب العربى ، فقد طبع بها "كتاب سيوييه بمدينة كلكتا سنة ١٨٨٧ م ، و"مغازى الواقدي" سنة ١٨٥٥ م ، و"حماسة أبى تمام" سنة ١٨٥٦ م ، و"تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير" لابن الجوزى ، بمدينة دلهى سنة ١٢٨٦ هـ .

وكذلك تعددت المطابع في المغرب العربى ، والعراق وبلاد الشام ، وأخرجت قدراً ضخماً من علومنا ومعارفنا ، وفي السنوات الأخيرة دخلت الدول العربية الغنية الميدان ، فأنشأت المراكز التراثية التى جمعت صور المخطوطات ، وأنفقت بسخاء على تحقيق الكتب ونشرها . وتعددت دور النشر للصغيرة والكبيرة فى جميع البلدان العربية .

● الوفاء لتراثنا

إذن نحن أمام قدر هائل من المطبوع العربى ملا السهل والجبل فى كل علم وفن فهل يحق لقاتل أن يقول : "امتلا الحوض وقال قطنى" أى حسبى . ولست فى حاجة الى جمع المخطوطات والبحث عنها وتحقيقها ثم نشرها ، فإن ما فى يدينا من مطبوع التراث فيه مقنع وبلاغ ، وبارك الله فيما رزق .

ونعم --- كان حسبتنا هذا وكفيتنا لو ظل تعلمنا مع تراثنا كما هو الآن : حشوة الطائر وقبسة العجلان ، تلخذ حاجتك وتمضى لا تلتوى على شيء . وليس الطريق هنالك ! أن أكبر الأوقات عندنا اليوم أننا نتعامل مع كتبنا تعامل المراجع ، على قدر الحاجة ليس غير ،

وكانها تحلة للقسم أو إيراد اليمين ، وقُل من يقرأ منا كتاباً بأكمله . ومن هنا نقتنع باليسير ، وتظل الصورة الحقة لتاريخنا وفكرنا مغيبية عنا تماماً .

إن الوفاء لتراثنا والكشف عنه ومعرفته يقتضى نفذه كله ومفاتيشته كله ، وكما يصنع الورثة الذين يبدلون أقصى الوسع والطلاقة لمعرفة ما دقَّ وجلَّ من تركة مورثهم حتى لا تفوتهم منه فائتة ، ولا يسقط عليهم منه شيء ، كذلك ينبغى أن يكون بحثنا عما استودعه أهل العلم من أمتنا بطون الكتب والفناثر .

وفى هذا المجال ينبغى أن نستبعد من منهجنا ما يشيع فى بعض الدراسات الحديثة من أن كتب التراث ذات الموضوع الواحد تتشابه فيما بينها ، وأن غاية اللاحق أن يدخل على ما تركه السابق ، يدور حوله ويردد مباحثه وقضاياها ، ثم أقصى ذلك الزعم الى دعوة صاخبة تنادى بغربلة التراث وتصفيته ، بالإبقاء على النافع المفيد ، وترك ما عداه قابعاً فى المتاحف ، كمومياء الفراعنة ، يذكر بتطور الخطوط وقواعد الرسم والكتابة وتاريخ صناعة الورق . وسوف نقول وقتها : إننا نحافظ على تراثنا من عوامل البلى والفناء ، ونتعهده بالمبيدات والكيمويات الحافظة ، فنؤكد بذلك لئنماء كتابنا وولاء مدخولنا ، وتكون كالذين يحتفلون فى بيوتهم بصحيح البخارى ؛ التماساً للبركة وطرداً للعفاريت والأرواح الشريرة .

وفى هذا المجال أيضاً ينبغى أن نستبعد من منهجنا نظرية تقسيم عصور الفكر العربى إلى عصور علو وانحطاط ، والأنتظر إلى كتب المتأخرين وأصحاب

حفظت مفقودة في تراثنا المطبوع

المختصرات والذيل والحواشي على أنها من الفضول والحشو . فلو لم يكن في تصانيف السيوطي والبغدادى والحقاقى والمحبى والشوكانى إلا أنها حفظت لنا كثيراً من علم الأوائل الذى اغتالته غوائل الناس والأيام ، لكان ذلك من أكبر الدواعى الى حفظها والعناية بها . على أن تراثنا لم يأخذ مكانه - عند التأمل والإنصاف - إلا بما صنّفه الأوائل ، مضافاً اليه تلك الشروح والمختصرات والذيل والصلوات والحواشي والتقويرات . وهذا حديث طويل .

وليست المختصرات عند علمائنا كما هي في تصورنا هذه الأيام : إيجازاً وضغطاً للكتاب الكبير ، بحذف الأسانيد والمكرر .. ونعم إنها قد تكون كذلك ، لكن مع الرؤية الخاصة للمختصر ، بإضافته أو نقيه . واليك مثالا واحداً على ذلك : كتاب "الآغانى" لأبى الفرج الإصبهاني ، اختصره ابن منظور . صاحب "لسان العرب" فيما سماه "مختار الآغانى" . وفي الجزء الثالث من هذا "المختار" نجد ترجمة موسّعة جداً لأبى نواس ، تضمنت أخباراً وأشعاراً لأبى نواس ، لاتجدهما في الأصل "الآغانى" . وكذلك صنع ابن منظور في ترجمة "جميل بن معمر" حيث أورد له بعض أشعار وأخبار لم ترد في "الآغانى" .

● أهمية المكتبة العربية

وفي هذا المجال - ثالثاً - ينبغي أن ننظر إلى المكتبة العربية نظرتنا إلى الكتاب الواحد . وذلك لأن كتب أهل العلم

عندنا متشابكة الأطراف ، متداخلة الأسباب ، فمع الإقرار بتظرية التخصص في الاطار العام للتأليف ، فإنك قل أن تجد كتاباً من هذه الكتب مقتصرًا على الفن الذى يعالجه ، دون التولوج الى بعض الفنون الأخرى لدواعى الاستطراد والمناسبة . وهذا يؤدى لا محالة إلى أن تجد الشيء في غير مكانه . وأما الآن احتقه ذوات عدة على هذا الذى أقوله ، لا يتسع المقام لذكرها .. واكتفى هنا بمثالين :

١ - كتاب "دلائل الإعجاز" للشيخ عبدالقاهر الجرجاني ، يُعد أصلاً في علم البلاغة وإعجاز القرآن . ولكن مما عالجه في كتابه هذا الرد على من يقولون : "أن الفصاحة لا تظهر في أقران الكلمات ، ولكن تظهر بالضم على طريقة مخصوصة" . وقد عرض الشيخ عبدالقاهر بأصحاب هذه المقالة في مواضع كثيرة من كتابه ، كان منها قوله : "واعلم أن القول الفاسد والرأى المدخول إذا كان صدره عن قوم لهم نباهة وصيت وعلو منزلة في نوع من أنواع العلوم غير العلم الذى قالوا ذلك القول فيه ، ثم وقع في الأسن فتداولته ونشرته ، وفشا وظهر ، وكثر الناقلون له والمشيّدون بذكره ، صار ترك النظر فيه سنة والتقليد ديناً ...". ويسأل شيخنا محمود محمد شاكر - حفظه الله - : من يكون هؤلاء القوم الذى لهم نباهة وصيت .. ؟ يقول شيخنا أبو فهر : "فتشت ونقبت ، فلم أظفر بجواب مطمئن اليه ، وتناست الأمر كله إلا قليلاً نحو من ثلاثين سنة - حتى كانت سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م وطبع كتاب "المغنى" للقاضى عبدالجبار ، المتكلم المعتزلى في تلك السنة صدر الجزء

السادس عشر من كتاب "المغنى" فإذا هو يتضمن فصولا طويلة في الكلام على "ثبوت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم" وفي اعجاز القرآن وسائر المعجزات الظاهرة عليه صلى الله عليه وسلم. فلما قرأته ارتفع كل شك، وسقط النقاب عن كل مستتر، وإذا التعريض الذي ذكره عبدالقاهر حين قال: واعلم أن القول الفليد والرأي المدخول.. لا يعنى بهذا التعريض وبهذه الصفة احدا سوى قاضى القضاة المعتزلى عبدالجبار. ثم نقل شيخنا عبارة القاضى عبدالجبار من الجزء السادس عشر من "المغنى" وهى "ان الفصححة لا تظهر فى افراد للكلام، وإنما تظهر بالضم على طريقة مخصوصة". وهى التى حكاه الشيخ عبدالقاهر، ولم يتسبها لاحد على التعيين.

أرأيت؟ هذا كتاب "المغنى" فى ابواب التوحيد والعدل كتاب فى اصول فكر المعتزلة وهو داخل فى علم الكلام، فما ابعده فى تقسيم العلوم وفهارس الكتب عن علم البلاغة! ولكن الكتب العربية تتنادى وتتواصل، وهكذا تعلمنا استاذنا محمود محمد شاكر كيف تلتصق المعرفة من مظانها ومن غير مظانها، وإن يكون ذلك الا بالذى ذكرته لك من النظر للمكتبة العربية على أنها كتاب واحد، ثم بالصبر على القراءة، والاخذ فى الكتاب قراءة ودرسا الى غايته ومنتهاه.

٢ - والمثال الثانى: عرض لى فى بعض تحقيقاتى هذان البيتان الشهيران: اقبل معانير من يأتيك معتذرا إن بر عندك فيما قال او فجرا فقد اطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

وكانا عندى غير منسويين فأردت نسبتهما. وأول ما يهرع اليه المحقق فى ذلك كتب الادب، لاسيما تلك التى تتحدث عن العفو والاعتذار. وفى مكتبتى كتاب بذلك العنوان، "العفو والاعتذار" لأبى الحسن العبدى، صاحب ابن دريد اللغوى. فنظرت فيه، فوجدت البيتين، ولكن بغير نسبة أيضا، فأخذت فى البحث حتى انتهيت الى انهما لهلال بن العلاء الرقى، وذلك فى ترجمته من كتاب "سير اعلام النبلاء للحافظ الذهبي (وينسب ابن على ضعف للبحرئى). وهذا كتاب "سير اعلام النبلاء" معدود فى كتب التراجم، فياخذ ما بينه وبين كتب الادب فى تصنيف العلوم!

وإذا قد انتهيت من تقرير هذه الحقائق، على سبيل الوجيزة والاختصار اقول: ان هذا المطبوع من تراثنا - على ضخامته وازدحام المكتبات به - لا يمثل الصورة الكاملة الحقيقية لتاريخ امتنا وقضايانا الفكرية. فمازالت الايام تظهرنا يوما بعد يوم على نفائس من تراثنا المخطوط كنا تجهلها أو نعدنا من المفقودات. وكفى فى الزوايا من خيلنا.

وهذه المخطوطات التى تجود بها المكتبات الخاصة والعامة حينما بعد حين ينبغى أن تنتهى بنا الى الحذر فى إصدار الاحكام الحاسمة وقول الكلمة الاخيرة، فإن القول الفصل فى قضايا الفكر والادب لا يصار اليه قبل استيفاء ادوات البحث وأهم هذه الادوات، بل عدتها الاولى: النصوص فى مختلف عصورها.

وقد اتاح لى على بمعهد المخطوطات - جمعا وفهرسة - وجلوسى الى اشياخ العلم ونشرى لبعض الكتب، ثم اشرافى على عدد من الرسائل الجامعية التى تدور

حقيقات مفقودة في تراثنا المطبوع

وهو شرح ابي حيان المسمى "التذيل والتكميل".

وعلى كثرة ما نشر من كتب علم القراءات القرآنية ، فلا يزال هناك كتابان على غاية من القيمة والاهمية ، اولهما في القرن الرابع ، وهو كتاب "الحجة في علل القراءات السبع" لابي على الفارسي ، والثاني في القرن العاشر ، وهو "لطائف الاشارات لفنون القراءات" للقسطلاني شارح البخارى . ويمثل الكتاب الاول قيمة كبرى في ميدان الدراسات اللغوية و النحوية والاشتقاق والاصوات ولهجات القبائل ، والى الثانى المنتهى فيما يتعلق بالقراءات العشر والاربعة الزائدة عليها ، وعلم الوقف والابتداء ، ومرسوم الخط العثمانى ، مع ما عرض له من مباحث اخرى تتعلق بالذكر الحكيم .

● حلقات مفقودة

وفى ميدان تفسير القرآن الكريم مازالت هناك اسفار ضخمة تمثل خير تمثل تلك الحلقات المفقودة . ومن تلك الاسفار كتاب "البرهان فى علوم القرآن" لابي الحسن الحوفى المصرى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . وكتابه هذا ضخم جدا ، تقع مخطوطته فى نحو ثلاثين مجلدا . ولا تقل ان "البرهان" للزركشى ، و"الاتقان" للسيوطى يكفيان ، فهذان بالنسبة الى كتاب الحوفى قطرة فى بحر ، مع اختلاف المنهج والمادة العلمية ، ومنها "البسيط" فى التفسير ، لابي الحسن الواحدى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . وكتابه كبير ايضا (والبسيط هنا بمعنى المبسوط الواسع ، فعيل بمعنى مفعول ، وليس على ما يظنه بعض العامة بمعنى الموجز المختصر) . ومنها "الكشف والبيان فى تفسير القرآن" لابي إسحاق النيسابورى الثعلبى المتوفى

فى فلك تحقيق النصوص - اتاح لى ذلك كله ان اقف على غرائب وعجائب فى بطون المخطوطات تنقض كثيرا مما استقر عند الباحثين والدارسين فى تاريخنا الفكرى ، وذلك لاعتمادهم على مصادر محدودة ، وغياب تلك المخطوطات التى لم تنلها ايديهم .

وان فى وجود هذا القدر الضخم من مخطوطاتنا التى تعج بها المكتبات العامة والخاصة شرقا وغربا ، والتى تنتظر الهمم لبعثها ونشرها ، مايدل على ان هناك حلقات مفقودة فى تراثنا المطبوع .

وخذ مثلا "الكتاب" لسيبويه . وهو قرآن النحو ، كما يقولون . مضى على طبعه اول مرة اكثر من مائة عام . وفى "الكتاب" . من العسر والغموض على شدة العلم ماهو معروف ومتعالم ، بل ان بعض اشارات سيبويه ومباحثه تدق على الخاصة ، فكان ينبغى ان ينشر كل ما يتصل بهذا الكتاب الامام ، من شروح وتقييدات ، وقد نشر شيء من ذلك ، ولكنبقى اهم شرح له ، وهو شرح ابي سعيد السيرافى ، ليست الاحكام على سيبويه وعلى "كتابه ناقصة فى غياب هذا الشرح الكبير ؟ ثم "الفية ابن مالك" اشهر نظم نحوى ، نشر كثير من شروحها ، ولكنبقى اهم شرح لها ، وهو شرح الامام الشاطبى ، صاحب "الموافقات" و"الاعتصام" . وكتاب "التسهيل" فى النحو ، لابن مالك ايضا ، نشر شيء من شروحه ، ويبقى اضخم واحفل شرح له ،

سنة ٤٢٧ هـ - وهو كتاب كبير ايضا . وقد رأيت منه نسخة نفيسة مكتوبة فى السنوات ٦٢٦ هـ - ٦٣٠ بمدينة الفيوم . وهذه النسخة المخطوطة محفوظة بالمكتبة المحمودية بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة وازكى السلام ، وصورتها لمعهد المخطوطات بالقاهرة سنة ١٩٧٣ م .

وفى الحديث النبوى وعلومه لمزالت هناك طائفة كبيرة من مخطوطاته تنتظر التحقيق والنشر . اما الفقه واصوله فلعلهما من اكثر علومنا غبنا فى ميدان التحقيق والنشر . والعجيب حقا اننا مازلنا نعيش على كتب الفقه التى طبعت بمصر منذ زمن بعيد ، مثل الام للشافعى ، والمهذب للشيرازى ، والمجموع للنووى ، وبدائع الصنائع للكاسانى ، وشرح فتح القدير لابن الهمام ، وحاشية ابن عابدين ، وبيداية المجتهد لابن رشد "الحفيد" ، والفروق للقرافى ، والمغنى لابن قدامة .. ثم ننظر فى فهارس المخطوطات فتجد مالا يحصى كثرة من كتب الفقه واصوله التى لم تطبع .. ولا سبيل هنا الى ذكر اسماء تلك المخطوطات فهى الى الكثرة والتنوع ماهى !

وقل مثل هذا فى مخطوطات اصول الدين وعلم الكلام والفلسفة . واليك مثلا كتاب "ابكار الافكار" لابى الحسن الامدى . لماذا لم يطبع هذا الكتاب الى الان ؟ واستاذنتنا وزملائنا الجامعيون يلجأون الى مخطوطات هذه العلوم ، ويجدون عناء باهظا فى الحصول على هذه المخطوطات ، وفى التعامل معها ، ويتمنون اليوم الذى يرون فيه هذه الآثار منشورة مطبوعة .

● مخطوطات تاريخية كثيرة

وتحتل كتب التاريخ مكانة عالية فى المكتبة العربية ، ولعل علم التاريخ اكثر ما صنف فيه من بين علومنا الاخرى ، حيث يتنوع التأليف فيه بين التاريخ العام ، كتصانيف الطبرى وابن الاثير وابن كثير ، وبعض تصانيف الذهبى والصغدى والعينى وابن شاكر الكتبى ، الى التاريخ الخاص ، وهو ما يعرف بكتب الطبقات والتراجم . ثم التلويخ على البلدان كتواريخ مكة والمدينة والقدس وبغداد ودمشق ومصر . وتتسع بعض كتب الطبقات لمعارف قرائية اخرى غير التاريخ . كالذى نراه عند التاج السبكى فى "طبقات الشافعية الكبرى" .

ومع هذا القدر الضخم المطبوع من كتب التاريخ فلا تزال هناك اصول مخطوطة كثيرة من هذا العلم ينبغي ان تنشر وتذيع ، منها كتاب "عيون التاريخ" لابن شاكر الكتبى ، ثم يأتى على راس هذه الاصول التاريخية المخطوطة كتاب "تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام" لمؤرخ الاسلام الحافظ الذهبى . وهذا الكتاب اضخم مؤلفات الذهبى التاريخية ، ثم هو اوسع التواريخ العامة حتى عصره ، تناول فيه تاريخ الاسلام من بدء الهجرة النبوية حتى سنة ٧٠٠ هـ فحصر مادة ضخمة فى نطاقه الزمانى الممتد عبر سبعة قرون كاملة ، وفى نطاقه المكانى الشامل لجميع الرقعة الاسلامية التى امتد اليها الاسلام من الاندلس غربا الى اقصى المشرق ، وقد شمل الحوادث الرئيسية التى مرت بها الجماعة الاسلامية منذ هجرة النبى صلى الله عليه وسلم وتعاقب الاحداث والدول فى

حلقات مفقودة في تراثنا المطبوع

شئى انحاء العالم الاسلامى حتى نهاية القرن السابع الهجرى ، كما تضمن تراجم المشهورين فى كل ناحية من نواحي الحياة ، ولم يقتصر على فئة معينة منهم . وتقدر تراجم هذا الكتاب بأربعين الف ترجمة ، كما ذكر الدكتور بشار عواد معروف . فى دراسته عن "الذهبي" . وقد جمع مخطوطات هذا الكتاب العظيم ..

ونلتى الى كتب الادب . والمطبوع منها يملا الارزاء . بحيث يظن الظان انه لازيادة لمستزيد . لكن المعنيين بجمع الكتب والمشتغلين بعلم المخطوطات ، والمتابعين لما ينشر من فهرسها يعلمون ان هناك قدرا كبيرا من صفار كتب الادب وكبارها لم يعرف طريقه للطبعة . ولندع صفار كتب الادب الى كبارها ونذكر ببعض المجاميع الشعرية والنثرية التى مازالت مخطوطة . فمنها كتاب جليل للقدر هو "الجليس للمصالح الكافى والانىس للتصالح الشافى" لابن الفرغ المعلى بن زكريا المتوفى سنة ٢٩٠ هـ . ومنها كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام" للشيزرى المتوفى نحو سنة ٦١٧ هـ . وهذا الكتاب مرتب على ستة عشر كتابا فى الفنون الادبية ، وفى كل كتاب عشرة ابواب .

● أشهر مخطوطة شعرية

ومن لعل هذه المجاميع الادبية كتاب "السيفينة" لابن مبارك شاه المصرى المتوفى سنة ٨٦٢ هـ . وهو كتاب حاشد جمع فيه مؤلفه مضاربات من دواوين الشعراء وأخبارهم وتراجمهم ، ومن بدائع

المنثورات والحكايات ومنتخبات من مئات الكتب الطريقة فى شتى للفنون والعلوم . ويقع مخطوط هذا الكتاب فى اربعة عشر مجلدا ضخاما .

ونلتى الى اشهر مجموعة شعرية مخطوطة ، وهى كتاب "منتهى الطلب من اشعار العرب" لمحمد بن المبارك بن محمد عييون ، الذى كان حيا سنة ٥٨٩ هـ . قال فى مقدمته : "هذا كتاب جمعت فيه الف قصيدة واخترتها من اشعار العرب الذين يستشهد باشعارهم . وجعلته عشرة اجزاء ، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة ، وادخلت فيها قصائد المفضليات وقصائد الاصمعى التى اختارها ، ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التى ذكرها ابن دريد فى كتابه الشوارد ، وخير قصائد هذيل ، والذين ذكرهم ابن سلام فى الطبقات" .

وقد استفاد ناشرو الشعر من هذه المجموعة ، ورجعوا اليها فى مخطوطاتها عشرات المرات فى جمع وتوثيق شعر الشعراء المقلين والمكثرين . ويوجد منها مجلدان مخطوطان .

وهذه المجموعات الادبية المخطوطة فضلا عما تحتويه من اضافة عزيزة لمواريتنا الادبية ، تكمل نقصا ظاهرا فى بعض ما انتمى اليها من هذه المواريت ، فالتنا لانعدم منها القطعة والبيت والبيتين والثلاثة من شعر الشعراء الذين طبعت دواوينهم المخطوطة ، او جمعت جمعا .

ويعد ... فهذا حديث موجز مقتضب عن تلك الحلقات المفقودة من تراثنا المطبوع . وهى حلقات توجد مخطوطاتها مفرقة فى مكتباتنا ومكتبات العالم ، تنتظر صلاح الازمان وهمم للرجال لنشرها واذاعتها .

أقوال محاورة

● الصراع من أجل تحرير الكويت كان بين الشرعية والقوضى
وليس بين المسلمين وغير المسلمين

الرئيس حسنى مبارك

● "الإنسان هو الذى يوجه النصوص ، وليست النصوص هى التى
توجه الإنسان"

الدكتور غولد زكريا

● "الإنسان بما يتذكر"

الأنيب الأمريكى "فيليب ديك"

● "ليس الموت هو ما أخشاه ، وإنما طول العمر"
راقصة البالية الانجليزية
مارجوت فونتين

● "المصريون هم بناة الأهرام"

دكتور زاهى حواس
مدير منطقة الأهرام الأثرية

● "الحل يبدأ بالديمقراطية الكاملة"

الأنيب نجيب محفوظ

● الدفاع عن الحرية يعنى المخاطرة ليس فقط بالأموال ، بل كذلك
بالأرواح"

علاجريت غانتشر
رئيسة الوزراء السابقة

● "المشكلة مستقبلا فى المنطقة هى الماء وليس الأرض"
تورجوت أوزال
رئيس جمهورية تركيا

● "لقد وهبنا صدام للنصر السريع على طيق من ذهب"
الجنرال موريس شميث
رئيس لوكسن حرب الجيش الفرنسى



حسنى مبارك



د. غولد زكريا



نجيب محفوظ



مرجريت غانتشر

الطريق إلى علاج

اختلال اللياقة النفسية

بقلم : د. مصطفى سوفي

عندما تنتشر الاضطرابات النفسية بين شرائح اجتماعية عريضة لايجوز ان نقتصر في البحث عن اسبابها في امور الحياة الشخصية لهذا الفرد او ذاك . بل لابد من ان نتجه مباشرة إلى البيئة الاجتماعية التي تحيط بهذه الشرائح جميعا نفتش فيها عن عوامل يمكن ان يكون لها هذا التأثير الممرض الشامل .

عاملان هما اختلال الاستقرار بدرجات مختلفة في الجانب الاسرى والجانب الاقتصادي من حياة المجتمع ، وتلاحق التغيرات الواسعة في منظومات القيم الكبرى التي نعيش من خلالها . ويعبارة موجزة ان اضطراب عوامل الاستقرار المادي ، واضطراب عوامل الاستقرار المعنوي في حياتنا الاجتماعية هما المسئولان اساسا عما نشهده من انتشار وبائي لاختلال اللياقة النفسية بين مواطنينا .

● الطريق إلى العلاج

في بداية الحديث عن طريق الى العلاج

ولما كان اختلال اللياقة النفسية ينتشر انتشارا يقرب من ان يكون وبائيا بين افراد مجتمعنا ، لذلك كان لزاما على من يتصدى لإلقاء الضوء على اسبابه ان يبحث عنها بين ظروف الحياة العامة وعواملها في المجتمع المصري . فاذا تم له الكشف عن هذه الاسباب كانت الخطوة التالية هي تحديد كيفية السيطرة عليها وتعطيل فاعليتها بمعالجة البيئة قبل الفرد .

وبنظرة فاحصة يتضح ان اهم العوامل الاجتماعية التي تشيع هذا النوع من الخلل في نفوس أبناء مجتمعنا المصري



مسئولية الجميع وليس مسئولية علماء النفس وحدهم ، ولا علماء الاجتماع وحدهم ، ولا رجال التربية ، ولا رجال القانون والتشريع . ولا افراد اية فئة من الفئات القائمة على اى تخصص من التخصصات التى تزخر بها الحياة الاجتماعية الراهنة ، ولكنها مسئولية الجميع كل فى موقعه ، والامر الرابع والاخير هو انه كلما استثير الوعي المناسب بصحة اى من جوانب العلاج او خطواته كان ذلك اجدى فى رفع الحصيلة النهائية كما وكيفا وفيما يلى وصف موجز لهذه الخطوات .

نجد لزاما علينا ان ننبه الى بضعة امور لن يستقيم امر العلاج اذا لم توضع فى الحسبان .. وفى مقدمتها ان جوانب العلاج التى سوف تقدمها تتربط معا فيما يشبه ان يكون خطة متكاملة ، اى ان الاخذ ببعضها واسقاط البعض الاخر يضعف من فاعليتها جميعا . والامر الثانى هو ان خطة العلاج التى نقدمها فى هذا المقام لن تؤتى ثمارها بين يوم وليلة . ومن ثم فهى بحاجة الى مواصلة السير فى هذا الطريق والاصرار عليه لفترة زمنية طويلة نسبيا .

والامر الثالث هو ان اجراء هذا العلاج

الطريق إلى علاج أزمات الحياة النفسية

● الثوابت والتغيرات

موضوع الثوابت والتغيرات في حياة الأمة مسألة بالغة الأهمية لأن العواقب المترتبة على الاختلاف بينهما في محاولات المصلحين والتأثيرين أن يغيروا وجه الحياة عواقب وخيمة حقا . والمقصود بالثوابت في هذا السياق تلك الجوانب من حياة المجتمع التي لا تتأثر كثيرا بمجيء حاكم وزوال آخر ، فتتم عليها فترات زمنية طويلة دون أن تتغير عليها تغيرات تذكر . ولابد من التفرقة في هذا الصدد بين ثوابت طبيعية (أو تلقائية) وأخرى إرادية أو مبنية - فاما الطبيعية فتتضمن كائنها جزء من قانون الحياة دون أن تدبر نحن الأفراد لثباتها . من هذا القبيل لغة الحياة اليومية ، والأعراف والتقاليد والوحدة الوطنية ، واما الثوابت المديرة فنصيب الإرادة الإنسانية في توفير ثباتها وأضح . من هذا القبيل هيكل القانون وهيكل التعليم ، وبناء الأسرة وتوظيفتها . وهناك علاقات معقدة بين النوصين من الثوابت من شأنها أن تحدث نوعا من التقوية أو الدعم المتبادل بينهما ، من ذلك ما نعرف جميعا من أن القانون يستلهم في كثير من مواده الأعراف والتقاليد فيكسبه ذلك قوة وعمقا في النفوس ، وما نعرف كذلك من أنه كلما اقترنت لغة التعليم من اللسان القومي

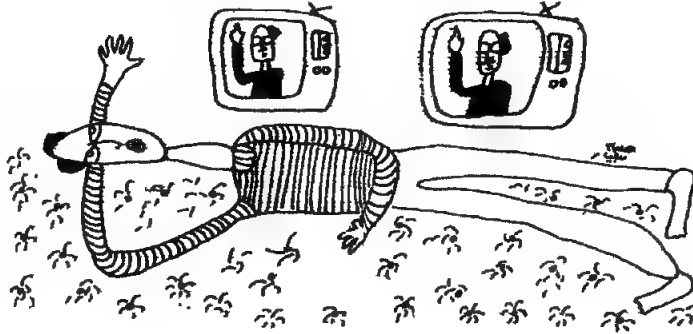
للمتعلم كان ذلك ادعى إلى ترسيخ العلم في نفسه من ناحية ودعم الوحدة الوطنية واقعا وشعورا من ناحية أخرى . هذا من الثوابت في حياة الأمة .

اما المتغيرات فهي جوانب الحياة الاجتماعية التي يطرا عليها العديد من التحولات شكلا ومضمونا بصورة ملحوظة في فترة زمنية محدودة قد لاتزيد على عمر جيل واحد . مثال ذلك خدمات الأمن والاتصال وتبوير الطعام والشراب والخدمات الصحية ، وتدابير الدفاع عن الكيان السياسي للأمة وتنظيم علاقاتها مع سائر الأمم .

والسؤال الآن - لماذا يعد ؟ لماذا يعد هذه التفرقة ؟

والاجابة أن الوعي بهذه التفرقة امر بالغ الأهمية كخطوة أولى في الطريق إلى ما نحاول استحداثه من تغيير في وجه الحياة . فمحاولات التغيير في المتغيرات مسألة مقبولة ، بل ومطلوبة ، اما محاولات

التغيير في هيكل القانون ، أو في هيكل التعليم ، أو فيما يمس بناء الأسرة ووظائفها الاساسية فمسألة تحتاج إلى كثير جدا من التفكير والحذر ، بل والتردد ، لكاد لقلها جسرلحة : حكم العالم الثالث يلزمهم جميعا قدر من المعرفة بالعلوم الاجتماعية حتى لا يؤثروا شعوبهم من حيث ارادوا لهم الخير . ومع أن حكم العالم الأول ليسوا أكثر منهم علما بالقوانين الاساسية للحياة الاجتماعية فإن موانع الضرر تأتي في الدول المتقدمة من مجرد توفر التوازنات الدقيقة والقوية بين جماعات المصالح المختلفة في تلك الدول مما يحد تلقائيا من احلام البطولة للهوجاء . اما في دول العالم الثالث فالمنحاج الاجتماعي والسياسي يسمح بكثير من هذه الاحلام ، فيختلط للثابت والمتغير في نظر للحكم ، ويكون للفصل في قرار التغيير هو سلم للحكم أو انقاعه هو ويطانته ، والنتيجة هزات



اجتماعية لاتقل في اثرها للمدمرة عن الحروب والزلازل والابوة .

وعندما ننظر بنظرة علماء الاجتماع في مسألة الثوابت نجد أن وتغيرتها في حياة المجتمع بالغة الخطر فبدونها لا يوجد مجتمع ، ولكن يوجد تجمع اقرب إلى القطعان الحيوانية في سلوكها الداخلية وفي ميوعة حدودها ، لكن هذه الثوابت التي نتحدث عنها هي التي تدخل على التجمع البشري ، درجة من الهيكلية ، أي تجعل له هيكلًا داخليًا مفصلاً يقتضيه من تجمع إلى مجتمع ، وتتضمن لهذا الهيكل أن يقوم بعدد من الوظائف الاساسية تحفظ على هذا المجتمع تماسكه عبر المكان واتساقه عبر الزمان .

وعندما ننظر في امر هذه الثوابت بنظرة علماء النفس الاجتماعيين وهم الذين يختصون بدراسة كل دوافع التفاعل بين الفرد والمجتمع ، نجد أن هذه الثوابت مسئولة إلى حد كبير ، عن هيكلية الحياة النفسية للفرد ، فمثلثنا النفسية من ادراك وتديه وتفكير وتذكر وشعور بالهوية الشخصية تعتمد في قيامها اصلا على نشاطها وفي تنظيم هذا النشاط على حوار لا ينقطع ابدا بين جذور بيولوجية كاملة في تكوين جهازنا العصبي من ناحية ، وعوامل كالغة في صميم بنية المجتمع الذي نعيش فيه ، والوزن الأكبر في جملة هذه العوامل لتلك الثوابت التي نتحدث عنها ، والنتيجة هذه الهيكلية النفسية المشار اليها ، وهي بالضبط التي اذا نظرنا اليها من منظور مستوى الكفاءة اسميناها باللياقة النفسية .

والخلاصة لذا اذا كنا نشك من شعور الخلل الشديد في اللياقة النفسية بين

الطريق إلى علاج اختلال اللياقة النفسية

وقد عرفنا ان القانونية احد الثوابت الكبرى في الحياة الاجتماعية . والمشاركة في اتخاذ القرار من اهم الطرق الى تنمية الشعور بالمسئولية في نفس المواطن ، ومع زيادة جرعة القانونية في المجتمع ، ونمو الشعور بالمسئولية لدى الفرد تزداد كفاءة عملية الهيكلية في المجتمع والفرد على حد سواء ، فاذا بخلل اللياقة النفسية ينحسر واذا بمستواها يرتقى .

● الخطاب الاعلامي

عثر الحكام وبطالانهم في المجتمعات الحديثة ، والنامية على ضالهم المنشودة عندما اكتشفوا ادوات الاعلام وتبينوا مدى سطوتها على عقل المواطن ووجدانه ، ونخص بالذكر هنا الاعلام المسموع واكثر منه بكثير الاعلام المرئي ، ومن ثم فقد استغل الحكام هذه الادوات بطرق مختلفة ، وعلى مستويات متباينة من الكفاءة ، في تصنيع عقول المواطنين ووجدانهم بصبها في قوالب ذات مواصفات محددة . ولب الموضوع الذي يهمننا في مقالنا الراهن هو ان ادوات الاعلام على اختلاف انواعها تنقل الى المواطنين دائما نوعين من الرسائل : رسائل مباشرة او صريحة ، واخرى غير مباشرة او ضمنية ، كل الرسائل التي ترسلها الاذاعات المسموعة والاذاعات المرئية تقع تحت هذا التصنيف . بمعنى ان الرسالة الواحدة ايا كانت هي رسالة مباشرة وغير مباشرة في آن معا .

افراد مجتمعنا ، فالخطوة الاولى نحو العلاج هي في سلوك كل السبل الى تصويب عملية الهيكلية النفسية ، ومن ورائها الهيكلية الاجتماعية ، وذلك باعادة الامور الى نصابها في الوعي بالفرقة بين الثوابت والمتغيرات ، والالتزام بمقتضيات هذا الوعي في أية دعوة او خطوة تنحو نحو التغيير .

● مزيد من الديمقراطية

ما يهمننا هنا بغض النظر عن جميع الملابس السياسية والتاريخية ، هو الوجه الاجتماعي والوجه النفسي الاجتماعي للديمقراطية . الاول يتمثل فيما اصطلحنا على تسميته بالمؤسسات . والثاني يتمثل في شعور ينبع من واقع الممارسة ، ونعني به شعور المواطن الفرد بأن يشارك فعلا في اتخاذ القرار بجميع مستوياته من أدناها الى أعلاها ، يشارك بصورة واضحة له وللمواطنيه ، ومن خلال قنوات محددة ، تحت انظاره وتحت انظار مواطنيه ، هذان العنصران ، فاعلية المؤسسات والمشاركة في اتخاذ القرار . هما جوهر العملية الديمقراطية في تدبير امور المجتمع ، فاعلية المؤسسات ركن هام من اركان الاستقرار الاجتماعي لانها تجسد مفهوم القانونية في حياة المجتمع ،

وقد تستطيع السلطة ان تتحكم فى الجانب المباشر من هذه الرسائل (وهذا ما تفعله السلطة فى الدول النامية حيث تملك معظمها الأدوات المسموعة والمرئية) وكذلك قد تتحكم فى جزء من الجانب غير المباشر من هذه الرسائل لكن هذا الجزء يظل محدودا نسبيا ، اما النصيب الاكبر فلا يمكن التحكم فيه ، ومع ذلك فهذا النصيب غير المباشر هو الذى يؤثر تأثيرا نافذا فى نفوس المواطنين . اكفى هنا بالاشارة الى عنصرين رئيسيين فى هذه الرسائل غير المباشرة :
العنصر الاول هو التقلات الذى يصل احيانا الى حد التعارض الصارخ بين ماتوحى به بعض المواد الاعلامية من رسائل غير مباشرة . خذ مثلا على ذلك بعض المسلسلات الاجنبية فى اعلامنا المرئى ، وما تنطق به او تصوره برامج اخرى فى هذا الاعلام نفسه فى رسائلها المباشرة المخصصة للحض على المواطنة الصالحة . هذا التذبذب بين قطبين متباعدين كل البعد ، احدهما يكاد يكون كله نماذج للرذيلة ، فمعظم المواقف والعلاقات الانسانية المعروضة فيها مشبعة بالعنف او الجنس فى اقبح صورهما واشدها شراسة وفجاجة ، والثانى كله حث على الفضيلة بصورة يعجز عن تحقيقها البشر ، هذا عن العنصر الاول ، ومن الجلى ان دوره فى تعميق مصادر انقلاط الفعل من قبضة الارادة الواعية (المسلسلات) وتكريس التهور الوجدانى (التذبذب بين القطبين المتباعدين) لايحتاج الى مزيد من

البيان ، ارجو ان اكون واضحا فيما اقصد اليه من هذا الحديث ، فلست ادعو الى الاكثار من برامج الحض على المواطنة الصالحة فذلك قضية اخرى تتناول موضوع اساليب الترغيب والتنفير فيما يقدم الى المواطن ، وكيف ان فجاجة التقديم (حتى فيما هو صالح) تفقد الموضوع جاذبيته المفترضة بل وكرامته . لست ادعو الى شىء من هذا ، ولكنى انبه الى بعد المسافة بين القطبين اللذين اشرت اليهما وادعو الى تقريب هذه المسافة بصورة افضل من ذلك بكثير .
اما عن العنصر الثانى من عناصر الرسائل غير المباشرة التى تتلقاها من وسائل الاعلام فهو عنصر التقلات بين المضمون الذى تنقله الينا الرسالة صراحة والرواية التى يتلقاها المواطن عن الحدث نفسه من مصادر اعلامية اخرى ، كالاذاعات والصحافة العالمية الوقورة ، ولايستطيع المواطن الا ان يقف قليلا او كثيرا امام هذا التفاوت ، ويسال نفسه اى المصدرين اجدر بالتصديق فى هذه الحالة ؟ والذين يقفون هذه الوقفة افراد ينتمون الى قطاعات عريضة من المواطنين وليسوا من مرتفعى الثقافة فحسب ، خاصة اولئك الذين يقفون امام الفروق بين اعلام سمعى يعينه واعلام سمعى اخر ومن اسف ان نتيجة هذه الوقفة تكون غالبا سيئة ، فاما التشكك فى مصداقية مصادر الاعلام المحلية ، واما تشوش الذهن والعجز عن الخروج بصورة واضحة عن حقيقة مايجرى فى الوطن وفى العالم من حولنا .



الطريق إلى علاج اختلال اللياقة النفسية



والخلاصة ان ترشيد الخطاب الاعلامي او اتضاجه خطوة اجتماعية لابد منها اذا اردنا ان نعالج شيعر الخلل في اللياقة النفسية بين المواطنين . فالاعلام جهاز شديد التأثير ، وقد ذكرت في حديثي عنصريين ينبغي للترشيد ان يشملهما بشكل جذري اذا اردنا ان نبدأ في علاج قدر معقول من التهور للوجداني والتشوش العقلي وهما مظهران من اهم مظاهر اختلال اللياقة النفسية الشائعة ، ومع ذلك فهذان العنصران عينة محدودة من بين عدد كبير من العناصر التي لا تقل عنهما ضررا ، ولا نقشا لهذا الضرر ، وهي جميعا تحتاج الى كثير من المراجعة والتصحيح .

● ترشيد الاداء

الفرق الاساسي بين العمل واللعب ، في نظر علماء النفس هو في الشعور بالمسئولية الاجتماعية المترتبة على النشاط الذي ينطوي عليه هذا العمل وليس في طبيعة النشاط نفسه . فلعبة الكرة يصبح عملا اذا متربتت عليه نتائج توجب الشعور بالمسئولية ، واكثر النشاطات خطرا يتحول الى لعب اذا لم ينتج عنه او يرتبط به اي شكل من اشكال المسئولية الاجتماعية ، وعلى اساس من

هذه التفرقة نترتب نتائج كثيرة في حياتنا النفسية ، والنفسية الاجتماعية ، ويرى كثير من علماء الاجتماع وعلماء الحضارات ان العمل هو الجذر العسيق الذي دفع الانسان في طريق الرقي فوق المستوى الحيواني ، وذلك من خلال ما ارتبط به من تقسيم اجتماعي للعمل وتوزيع للدوار بين الافراد حول مشروع العمل الذي يتعاونون في انجازه بل ويرى بعضهم ان العمل هو الاصل في نشأة اللغة بكل ما تتميز به من وظائف رمزية وتعبيرية تعلو بها على مستوى الاصوات الحيوانية البكماء .

لهذه الاسباب الاجتماعية البالغة الخطو (بالاضافة الى الاسباب

التعاون والتخطيط ، وتنمى قيم الالتزام والوعد واحترام شروط التعاقد ، هذا بالضبط هو الموضوع الذى يلزمه التدخل بالترشيد ، ترشيد العمل فى ابعاده الاجتماعية الاساسية بغض النظر عن مستواه التكنولوجى او غير التكنولوجى فالحديث الان فى التكنولوجيا ولاسيما التكنولوجيا المتقدمة يشبه ان يكون حديث خرافة مادام الجذر الاجتماعى للعمل مختلفا على هذا النحو الخطير .

خلاصة القول ان علاج الانتشار الواسع لاختلالات اللياقة النفسية للأفراد فى مجتمعاتنا يحتاج الى عدد من العلاجات الاجتماعية نجملها فى اربع نقاط رئيسية اولاهما ضرورة التفريق بين الثوابت والمتغيرات فى حياتنا الاجتماعية بحيث تحذر كل التحذر ان تعقد بمطوّل التفسير المباشر الى الثوابت كأنما هى والمتغيرات شىء واحد ، وثانيها توفير مزيد من الديمقراطية الحققة حتى يبرز الدور الاجتماعى للمؤسسات والدور النفسى لشعور الفرد بالمسؤولية ازاء مشاركته فى عمليات اتخاذ القرار ، وثالثها ، ترشيد الخطاب الاعلامى بتتقيقه مما يشيع فيه من تفاوت يصل احيانا الى حد التناقض الصارخ بين ماينطوى على قيم مقبولة وما ينطوى على قيم مرفوضة وكذلك بين الرسالة وحقيقة الواقع ، والاخيرة ترشيد الاداء فى ميادين العمل المختلفة ، على اساس ان الوظيفة الاجتماعية والنفسية الاجتماعية للعمل هى المشاركة فى هيكل المجتمع وخاصة فيما يتعلق بجبهات التفاعل بينه وبين افراده .

الاقتصادية التى لامحل للانفاضة فى الحديث عنها) اصبح العمل مصدرا هاما من مصادر الهيكلية (بالمعنى الذى سبق ان اوضحناه) فى حياتنا الاجتماعية والنفسية على حد سواء ، وبالتالي اصبح العيب بموقعه فى المنظومة الاجتماعية الشاملة والمنظومات النفسية للأفراد مخربا للنصيب الذى كان مقدرا لهذا النوع من النشاط ان يسهم به فى عملية الهيكلية وماينشأ عنها من مستويات اللياقة المختلفة . ومن هنا كان لزاما علينا اذا صحت التية وانعقد العزم على علاج اختلالات اللياقة الشائعة ان ننخل فى مخططنا لهذا العلاج ترشيد العمل ايا كان نوعه ومستواه وموقعه .

الابعاد الاجتماعية للعمل هى التى تهتم فى المقام الأول فى هذا المقال . لايمكن ان يقوم العمل بدوره فى حياتنا الاجتماعية والنفسية بدون ان نربطه بالشعور بالمسؤولية ، ولايمكن ان تقوم هذه الرابطة وتتوثق بدون ان يكون العمل منسوجا ضمن منظومة معينة من الممارسات والقيم ، تعرفها الانسانية وتلتزم بها منذ فجر التاريخ ، وكنا نعرفها وتلتزم بها حتى ماض قريب ، ومن لغو الحديث ان نعيد ونزيد للقول فى ماهية هذه الممارسات والقيم ، تلك الممارسات التى تبدأ بكل مايكشف عن الانضباط فى صوره المختلفة ومستوياته المتعددة ، والتى تحترم آليات الثواب والعقاب لانها هى الجذر الاساسى لتصحيح الفعل والرقى به ، والتى تربط بين العمل الحقيقى والاجر ، والتى تنمى آليات

الأمام محمد بن عبد الله

بين المصانف المتشدد والمجدد المتطلع

بقلم: د. محمد رجب البيومي

ووفق للأجابة السديدة بانتقان .
وواضح أن الطريقة الأولى أصوب
وانقن . فقد يتعصب قوم فيلحنون في
الاسئلة . ثم يابون الإقرار بالصواب .
وقد يتساهل آخرون فيقرون بالفوز
مسبقا عن تراض سابق . أقول قد .
وهي للتقليل . لأن الأمر قد إطرده على
العسر الشديد . فالطالب يستعد .
وببذل من العناء فوق ما يتحمل .
والمناقش متحفز متربص كمن يقف
على ثغرة خطره في جبهة حربية . فهو
يحاول أن يتقى الخطر ما استطاع .
والناس أضن بالثناء في موضعه .
فكيف به في غير موضعه . وقديماً
قيل

والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً
مالم يروا عبده أثار إحسان
لم يكن محمد عبده الطالب الناشئ .

هذا النظام الإداري الذي أدركه
محمد عبده . قد جاء خلفاً لوضع
آخر . حيث كان الطالب الأزهرى
يقضى بالأزهر سنوات عدة يطلب فيها
العلم على أسانئته كما يشاء فلا يتقيد
بحضور . أو بأستاذ . أو بكتاب وإنما
يختار ما أراد من العلوم ومن أحب من
الأسانذة . ويظل يواصل دراسته .
حتى إذا أحس بتمكّنه العلمي . جلس
للتدريس . وتحلق حوله الطلاب
والأسانذة . يسألونه جميعاً في كل ما
يعن لهم من العلوم . وعليه أن يجيب
دون تلكؤ . فإذا اجتاز العقبة بسلام .
هنأ وقرظ . وأصبح شيخاً يجلس
ليعلم . وإذا كانت الأخرى . فعليه أن
يمنتظر حتى ينضج . ولن يعترف
بنضجه إلا إذا جلس . وتحلق حوله
الجمع المتحفز للسؤال العويص .

قد يحس بعض الطلاب الناهضين ، بامنية تختلج في نفسه ، إذ يشتهي ان تطوى سنى الدراسة بامتحان عاجل يقفز فيه إلى الصف النهائى فى وثبة ظافرة تتيح له ان ينال الاجازة العلمية دون انتظار ملول إلى تعاقب السنوات عاما خلف عام ! هذه الامنية المشتهاة كانت تتحقق فعلا لدى بعض الطلاب ، خلال بعض المراحل التعليمية الغابرة بالازهر ، فقد كان من حق كل طالب مكث حبة في الازهر طالت او قصرت ، ان يتقدم لامتحان العالمية ، ومعه شهادة اثنين من العلماء مدونة في كتاب يعرض أسماء العلوم التى درسها الطالب ، ويبين اسماء الكتب التى تضمنت هذه العلوم ، فإذا تم ذلك حدد للطالب موعد الامتحان فى مدى قريب ، واختيرت اللجنة التى يؤدى امامها الامتحان شفويا فحسب ، فإذا وفقه الله فقد اصبح عالما مرموقا يجلس للتدريس بعد ان كان طالبا ، وإذا كابه الحظ ، فليديه فرص متتاليات - لا تقف عند حصر - فقد يؤدى الطالب امتحان (العالمية) عشر مرات متتالية دون ياس ، لأن المنال عسير ، والمطمح بعيد ..

الشيخ محمد عبده



الشيخ الظواهرى



والامثال ، كما عُرف بمقالاته الناقدة فى جريدة الاهرام فى وقت كانت المقالات الصحفية لدى فريق من الشيوخ تعنى الانصراف عن المتن العلمية والشروح التقريرية والحواشى المشتهرة حول الشروح والمتون ، وكل

تلميذا مغمورا فى بيئته الازهرية الخاصة ، او فى مجتمعه المصرى العام ، فقد اشتهر عنه سداد المنطق ، وحرية التفكير ، إذ كان يناقش ما يقوله شيوخه فى اعتداد ، ويعارضهم كثيرا بما تضيق به صدور الفت الطاعة

الأمام محمد عابد

وابتائه الطلبة إذ لا يستقيم للأزهر أمره إذا نجح فيه تلاميذ جمال الدين ، وأولهم هذا الذي يسير مرتفع الرأس ، ويناقش في ثقة واعتداد .

● الشيخ محمد عlish صوت مسموع

كان الشيخ محمد عlish من كبار علماء عصره ، وله في الأزهر صوت مسموع ، وقد نشأ على الدراسة التقليدية ، واعتنق آراء تتناقلها عن أساتذته . وشرحها للطلاب كما سطرت في كتب المتأخرين ، وقد جاءه أن جمال الدين الأفغانى يشرح كتباً غير التي تدرس بالأزهر ، وينادى بآراء لا تتفق وما ارتأه شيوخه في الجامع الأثرى للخلد ، كما جاءه أنه يفضل بعض آراء المعتزلة ، وهم لدى الشيخ عlish ممن لا يوثق بهم في رأى ، فاشتعل غضباً على جمال الدين وتلاميذه ، وجعل يتعقبهم في الحلقات ، ضارباً بعكازه تارة ، وشاتماً بلسانه تارات ، وبعض الذين يكتبون عن الشيخ عlish ، ينحون عليه بالنقد الصارخ ، ويرونه مثلاً للجمود المتأصل ، وأنا أراه ظاهرة طبيعية لابد أن توجد ، فالعلم يحتاج إلى المحافظ المتشدد . كما يحتاج إلى المجدد المتطلع ، فإذا تسرع الثانى حاول الأول أن يبصره عاقبة التسرع ، وإذا جمد المتشدد حاول المجدد أن يحرجه قليلاً عن مكانه ، وبذلك يسير الفكر في طريق مأمون ، ولكن بعض

ذلك لا يتيح للطلاب مجالاً للعلم الحقيقى الذى يدرس في الحلقات كما يزعمون هذا إلى شهرة محمد عبده بالتلمذة على جمال الدين الأفغانى ، والتشبع بآرائه الإصلاحية في السياسة ، واتجاهاته العلمية في دراسة الفلسفة والحكمة ومالم يؤلف في الأزهر من قبل ، فكان محمد عبده يناقش أساتذته في ضوء ما استناريه من آراء جمال الدين ، فلا يرى الصدر المتسع ، والرد الصائب ، بل يسمع صيحات المروق والسعى إلى الفتنة ، وتقليد الملاحدة من أعداء الدين ، وفي زملاء محمد عبده من الطلاب من يحسدون مكانته ، ويقصرون عن موهبته ، فيسومهم أن يكون ذا رأى واضح ، في مجتمعه للمصرى بعامية ، ويتمنون في نفوسهم أن ينهجوا نهجه ، وقد حال ضعفهم العلمى ، واستعدادهم العقلى دون ما يبتغون ، هؤلاء "يفزعهم نشاط زميلهم النابغة ، فيختلقون عليه أكاذيب علمية" ليست بذات شأن لو ذاعت في بيئة محصورة تستمع إلى الاتجاهين ، وترن المسائل بمعيارها الصحيح ، ولكن التلاميذ يختلفون ، والشيوخ يصدقون ، وفيهم من تلخذه الحماسة ، عيهد الطالب في مستقبله ، ويضيق بمرأه إذا شهد ، ويحذر منه زملاءه الشيوخ

اعلان من شيخنا الجليل الزهر
 ان بناء على الخلق العار من حقرة الشيخ محمد عبده خذله الحق الزهرى والاستقام العار من هذا
 الحرف في غاية ربحه على لقاء حرة المولى اليسرى لتب المعقول والمنقول وعن اهله واستاده
 للشيخ من الزهر من يشتد شهاده الزهرى مثل فنان واد الشهباء من حمراء اقبال الفل الدارين
 بان الحكم قد كلف من تب الفقه على منجب الواسم الواسم ابي حنيفة من ابني مراني الفادح الى غاية
 الدر المختار ومن الترجيح عمدة السرى بآية الباجري وشرح طهري وشرح المعراج حاشية السرى
 على وجوه اللغات حاشية الباجري وشرح عبد السلام وحاشية الزهرى على من لخصت جامع
 الصفة بشرح الزهرى وصحح البخاري بشرح الطحاوي ومن التفسير تفسير الجلالين بآية
 الجلال وشرح خطيب ومن النسخ من ابني شرح المقرئ على تاليف الزهرى مع لقاية الواسم ومن
 المخطوطات حاشية الباجري وشرح للزهرى حاشية لقاية عليه ولسا عجمي بشرح الزهرى
 وحاشية لقاية عليه وشرح فخر السوي ومن آيات السرفيد حاشية الباجري وشرح المولى
 حاشية الزهرى وشرح المعلم مع حاشية الصان عليه ورسالة العيان ورسالة الزهرى بآية
 الحرف ما باله في داره الا انما يشرح برفق وشرح ثم يف الزهرى ورسالة الزهرى

خدم المستشفى ، فهم وجدهم اهل
 الوفاء في زمن خلف فيه كل مسئول
 على نفسه ! اقول ذلك كله قبل ان
 اسطر خصومة الشيخ الكبير لمحمد
 عبده ، فقد بالغ وأسرف لقيه ذات مرة
 غاضباً متفعلاً ، وسأله : علمت أنك
 ترجح بعض آراء المعتزلة على ما قاله
 الأشاعرة ، وكان محمد عبده دقيق
 الاجابة فقال : إذا كنت لا تقلد
 الأشاعرة ، فانا ايضا لا اقلد
 المعتزلة ! وهى اجابة تثير الشيخ
 عيش ، لانه اشعرى ويرى تقليد
 الأشاعرة مما يجب ويلتزم وللشيخ
 عيش طريقة اخرى مع تلاميذ من تلاميذ
 جمال الدين هو ابراهيم الهلباوى ، فقد

المحافظين يشتطون . وبعض
 المجددين ينقمون ، فتتسع الهوة بين
 فريقين يحاربان في جبهة واحدة ، وما
 اخرى الهوة أن تضيق . بل ما أحرأها
 أن تمنع أصلاً فلا توجد ، وقد كان
 الشيخ عيش رحمه الله ، لساناً صادقاً
 من السنة الحق حين قامت الثورة
 للعرايية فأيدىها مفتياً وقيهاً ، ونازل
 خصومها بأبلغ ما يملك من الرأي ،
 وحين دارت الدائرة على العرايين لم
 يتنكر لهم ، بل دافع وعاند وتحدى ، ثم
 سبق إلى المحاكمة وهو في أواخر
 أيامه ، فأعمل وامتهن ، حتى لقي أجله
 في مستشفى لم يكثر بمقامه ، فدفن
 في مشهد ذليل ، دون أن يشيعه غير

الإمام محمد بن عبد الله

أن مثل هذه الإشاعات إذا تداولت وانتقلت إلى الطالب فإنها تزعزع ثقته بنفسه ، ولكن محمد عبده استمسك بإرادته . وأيقن أن المعركة حاسمة ، ولن يخوضها بغير عزيمة صادقة تجتاح العوائق ، وجاء وقت الامتحان ، فتصدر شيخ الأزهر الأستاذ محمد العباسي المهدي مجلس النقاش ، ومن حوله أعضاء اللجنة . وكلهم يدور في فلك الشيخ عليش الذي صمم على حرمان التلميذ مهما أجاب ، ودارت الأسئلة العويصة بوجهها من يعتقدون أن الطالب سينسحب حين يعجز ، ولكن المفاجأة كانت غير متوقعة ، إذ أجاب الطالب ، فقرر ما يرون ، وما سجلوه في كتبهم . ثم عقب بالتفنيد الصارم لبعض المقررات ، وشيخ الأزهر فرح يتألق وجهه ، ولكن الأعضاء كانوا ينتظرون في علمي التوحيد والفقه إجابة لا يتعداها الطالب فأخذوا بمن يقرر لهم ما يبتغون ، ثم يعقب عليه ببعض ما يراه ، وقد انتظر منهم أن يعقبوا على ملاحظاته ، فكانوا يتنقلون من مادة إلى مادة ، ليجدوا بعض ما يعجز ، ولعل مما أتاح للطالب أن يفوز ، أنه كان يفاجئ الأساتذة بما يلزمهم أن يردوا به عليه إذا خالفوه ، وقد تعودوا أن يقولوا السؤال المحفوظ ، ليسمعوا الجواب المحفوظ ، فما بالهم يسمعون ما يعرفون ثم يعقب عليه الطالب بما لا يتوقعون . لقد طال بلاؤهم بالطالب كما طال بلاء الطالب بهم ولعل محمد عبده

قابله ذات صباح منفعلا : وقال له إن لم تترك مجالس جمال الدين فسيخرب الله بيتك ، وكان في الهلباوى فطانة ذكية ، فابتسم الهلباوى ، وقال : لن يفعل ، فاحتد الشيخ وقال إن الله قادر على كل شيء ، فقال الهلباوى ألسنت تقرر في علم التوحيد أن قدرة الله لا تتعلق بالمستحيل ، وأنا ليس لى بيت ، فكيف يخربه الله ! فرفع الشيخ عكازه ، وطار الهلباوى من أمامه . وذاعت الطرفة فكان موضع السمر زمنا .

● الامتحان الأول

تقدم محمد عبده إلى امتحان العالمية سنة ١٨٧٧ وفقاً لقانون الامتحانات ، الذي صدر مرسومه عام ١٨٧٢ م وكان على الطالب أن يمتحن في علوم الأصول والفقه والتوحيد والتفسير والنحو والصرف والمعاني والبيان والبدیع والمنطق ، وقد هزى به أساتذته الذين سيتولون امتحانه ، إذ لم يقفوا على مبلغ ثقافته المتعددة ، وظنوا أن من اشتغل بالمقالات في الجرائد والخطب في المساجد ، والمحاورات في المجالس ، لن يبقى لديه وقت يتسع لدراسة هذه العلوم ، ومن هنا أخذ الشيخ عليش ومن لف لفه يشيعون أنه راسب لا محالة ، وأحسب

قد أقصَح عن بعض ذلك حين قال :

”عرضت نفسى على مجلس الامتحان فى ١٢ جمادى الآخرة عام ١٢٩٤ هـ ، وابتليت فى الامتحان أشْر أنواع البلاء ، لتعصب الأكثر من أعضائه مع المرحوم الشيخ عlish ، وكان يعاديني على الغيب اتباعا لآراء

من لا رشد عندهم ، من بلداء الطلبة ، وكانوا قد أجمعوا على ألا يمنحونى درجة ما فى العلم ، وجرت أمور قبل الامتحان يطول شرحها ، ولكن كان أمر الله أغلب ، فخرجت من الامتحان بالدرجة الثانية ، وصرت مدرساً من مدرسى الجامع الأزهر ، وأخذت أقرأ العلوم الكلامية والمنطقية ” هذا ما قاله الشيخ محمد عبده ، أما كيف حصل على الدرجة العلمية ، فإن رئيس اللجنة الشيخ محمد العباسى المهدي ، وقد يهر بإجابات الطالب ، واعتراضاته ، وأظهر من دلائل القبول والارتياح ما ضاقت به اللجنة أكبر الضيق حتى إذا انتهى الامتحان ، وفرغت اللجنة للمداولة صرح الرئيس للأعضاء أنه لم يجد فيمن امتحن من قبل من يصل إلى مرتبة محمد عبده ذكاءً وعلماً واستنباطاً ، واستحقاقاً للدرجة الأولى ، فكثر اللجاج ، وتعصب الشيخ عlish طالباً رسوب الطالب ، وحين سد الباب بإصرار الشيخ العباسى ، تقدم أحد الأعضاء بحل وسط ، فحواه أن يحرم الطالب من الدرجة الأولى إرضاء للشيخ عlish وجماعته ، وينال العالمية من الدرجة

الثانية إرضاء للشيخ المهدي ، وكتب صاحب الاقتراح قراراً بما أمتدى إليه ، ووقعه فسارع الشيخ المهدي بالتوقيع ، وتبعه الأعضاء على كراهة ظاهرة ، وفاز الشيخ بأمنيته إذ أصبح معترفاً به ، وله الحق أن يدرس بالأزهر وسواه .

● الامتحان الثانى

أما الامتحان الثانى فقد صار فيه الطالب الممتحن من قبل فى سنة ١٨٧٧ م أستاذاً يمتحن تلاميذه بعد خمسة وعشرين عاماً فى سنة ١٩٠٢ م وكان الطالب الذى يجلس ليؤدى الامتحان هو الشيخ محمد الأحمدى الظواهرى الذى صار فيما بعد سنة ١٩٢٩ شيخاً للجامع الأزهر ، ولطرافة ماجرى فى امتحان الشيخ الظواهرى نلم بشيء منه ، لنعرف الفرق بين امتحان وامتحان .

أصبح محمد عبده منذ رجوعه من منفاه علماً من أعلام الإصلاح الدينى فى العالم الإسلامى ، وهذه الزعامة الإصلاحية لم تكن موضوع الارتياح من كثير من العلماء الذين تتلمذوا على أضراب الشيخ عlish ، فجمعوا على مقررات لاسبيل الى التنازل عنها ، ووقفوا بالمرصاد لسعى الأستاذ الامام فى اصلاح الأزهر والمحاكم الشرعية والأوقاف ، وفتح باب الاجتهاد فى مسائل التشريع ، وتفسير كتاب الله العزيز على نحو توجيهى يرشد الناس الى الصراط المستقيم بعيداً عما يملأ كتب التفسير من مسائل نحوية

الامام محمد عبده

الردود .

لقد تحدث الأستاذ الأكبر محمد
الأحمدى الظواهري فى مذكراته (عن
السياسة والأزهر) مفصلاً ما جرى يوم
امتحانه ، فذكر أنه تهيب الموقف قبل
ان يلج حجرة الامتحان ، وكان من
عادة الطلاب ان يبدعوا بتقبيل ايدى
الاساتذة قبل الجلوس ، فما كاد يلمس
يد الأستاذ الامام حتى نزعها منه ،
مكتفياً بلمس اصابعه ، ثم قأجأه بأن
قال له : لقد سمك والدك الأحمدى
نسبة لأحمد البدوى وسنرى ماسيكون
من شأن هذا الولي منك .

قال الشيخ الظواهري : كان لهذه
العبرة مصحوبة بخطف يده متى اثناء
محاولة تقبيلها أثر سيء فى نفسى ،
فلتقبض صدرى ، وأسودت الدنيا فى
عينى . ولما طلب منى ان ابثدىء
الكلام تأخرت برهة ، ثم تماسكت
واجبت بطريقة غير طريقة زملائى ، إذ
عمدت الى جوهر الموضوع دون تعلق
بالحواشى الزائدة ، واثقت انى حزت
قبول الامام ، ولكن لم يظهر على وجهه
مايدل على سروره ، فشق ذلك على
نفسى ، وصممت أن انتزع منه
الاعجاب ، فخطرلى ان اعاد الكلام
مرة اخرى فى الموضوع نفسه ،
فعندئذ قال الشيخ : لماذا تريد
استئناف الكلام ، لقد تكلمت كلاماً
طيباً جيداً ، وعالجت البحث علاجاً
رائعاً ، والأحسن ان ننقل الى
موضوع آخر ، فكانت عبارة الامام هذه
كانتها اليلسم الشافى ، فاندفعت اجيب

وصرفية وكلامية وبلاغية ومنطقية
تسدل حجاباً كثيفاً على معانيه ، ومن
الذين عارضوا الامام فى منهجه
الاصلاحى زميله الشيخ ابراهيم
الظواهري شيخ الجامع الأحمدى
وأحد شيوخ التصوف الذائع بين
المصريين فى نهاية القرن الماضى ،
وأوائل هذا القرن ، هذا التصوف الذى
يرتكز على إقامة الموالد ، وزيارة
الأضرحة ، وتقديم النذور ، وترديد
الكرامات المنسوبة للأولياء ، مما قام
الأستاذ الامام بمحاربته ، ونعى على
محترفيه ، والشيخ ابراهيم الظواهري
هو شيخ الجامع الأحمدى ، وله فى
السيد البدوى اعتقاد كبير ، وقد نسب
أصدقائه لبيته من الكرامات الذائعة
مالم يصادف ارتياح الامام محمد عبده
فتباعد ما بين الرجلين على نحو
يستغصى على اللواق .

وحين تقدم الطالب محمد الأحمدى
نجل الشيخ ابراهيم الظواهري
لامتحان العالمية ، وعرف أن الأستاذ
الامام سيرأس اللجنة ، وقع فى حيرة
شديدة ، فالطالب منسوب الى اتجاه
أبيه والامام ذو سطوة فى السؤال ورد
الجواب ، والطالب كما يروى عن نفسه
فى مهب الريح .

ترى ماذا صنع الامام مع تلميذه
والأمر امره لأن جميع أعضاء اللجنة ،
يتركون له توجيه الأسئلة ومناقشة

بالطريقة التي اخترتها فقال الشيخ :
ان ترتيب بحوثك وطريقة العرض ، مما
يعجب ويروق ، وسأخذ معك في
ترتيب الأبحاث طريقا جديدا ، وأخذ
يقطب أوضاع المسائل ويخرج من علم
الى علم ، حتى طال النقاش بضع
ساعات على غير المألوف ، وحتى
ارهمت أرهاقا جسمانيا وعقليا ، فطلبت
في نفسى شربة ماء ، ولكنى سكت
مهابة للشيخ ، ثم غلبنى الظمأ ، فطلبت
من الشيخ ان يأمر لى بشربة ماء ،
فقال الشيخ انت تستحق (شربات) لا
ماء ، فقد احسنت كل الاحسان ،
وارسل فى طلب كوب كبير من
(الخرنوب) لأشرب مع أعضاء اللجنة
على حسابه ، ثم قال ، لقد فتح الله
عليك يا أحمدى ، والله انك اعلم من
أبيك ، ولو كنن عدى فوق الدرجة
الأولى لأعطيتك لياها ، فكانت عبارته
هذه حديث النفس فى الأزهر ،
وأصبحت من أسباب سعادتى !

هذا ملخص ما قال الشيخ
الظواهرى فى منكواته ، وقد تأثر
نفسيا بسلوك الإمام بدءا حين نزع يده
دون ان يقبلها ، ولم يدرك انها عادة
الإمام مع الطلاب جميعا ، لأنه يريد ان
يرتفع بهم عن مظاهر الخضوع ، ولو
كانوا تلامذة له ، أما امتناعه عن
التقريب عند الاجابة الأولى فلا شيء
فيه فقد تكون اجابة السؤال الأول مما
يحفظه الطالب ويسرى أبعادهما
مصادفة ، فالأحرى بالمعتن أن
ينتظر وقد انتظر الشيخ حتى تأكد ،

فاندفع فى الثناء .

ومقارنة الامتحان الاول بالامتحان
الثانى تدل على انصاف الامام ،
وترفعه فوق الحزازات الشخصية ،
وهذا ما غلب عن اللجنة الأولى حين
ناصبته العداة ، وصممت على رسوبه
لولا موقف شيخ الأزهر ! وشتان ما بين
الموقفين ! -

والطريف ان الأستاذ الأكبر
الظواهرى قد تابع حديثه فذكر ان قول
الامام له انك اعلم من أبىك صانف
سرورا من والده وقال له : هذا مما
يضاعف بهجتى اذ أتمنى ان تسبقنى
يلبنى . وسأذهب الى منزل الأستاذ فى
عين شمس لاشكره ، وتعال معى ،
فذهب مسلا !

وقد يظن قارئ اليوم ان امتداد
النقاش فى جلسة الامتحان بضع
ساعات يحمل بعض التحامل ، ولا
كذلك لأن الامتحان شغوى فقط ، وقد
يمتد يوما كاملا ، بل قد تواصل اللجنة
اجتماعها فى الغد ، لبعض الظروف
الداعية لذلك ، وهو تدقيق يحمد ،
فليتنا نلتزم الجد فى هذه المواقف
الحاسمة ، لأن التساهل معها ، يضر
كثيرا ، وقد شهدنا من يحصلون
الاجازات العلمية ، ثم يحارون فى
البديهيات ، وما جاء ذلك الا بالتقريب
المعيب !

هذه صفحة من تاريخ الأزهر
القريب ، نذكرها اليوم لتفيد منها
عبرة واعظة ، لمن يعى ويتامل .
مترحمين على من جاء ذكرهم فى هذا
المقال محققين ومجديدين .

وجوه التاريخ

بقلم: عبد الرحمن شاكر



خروشوف



شيفرنلزة



جورباتشوف

من المجاعة التي تهدد الاتحاد السوفييتي ، إلى ثورة القوميات ، وتمرد بعض الجمهوريات المطالبة بالانفصال ، إلى التغييرات الدرامية في معالوني جورباتشوف ، بدءاً من استقالة شيفرنلزة حليفه الأول ، إلى اختيار "المتشدد" ياناييف نائباً لرئيس الجمهورية بضغط مباشر من جورباتشوف على أعضاء البرلمان ، وهو المنصب الذي كان شيفرنلزة ذاته مرشحاً له ... كل ذلك يعبر عن مآزق شديد تمر به البريسترويكا ومبدعها ميخائيل جورباتشوف ، ويجعله يواجه اختيارين أحلاهما مر : الأول منهما أن يستسلم للمتشددين عامة من رجال الحزب الشيوعي الذي لا يزال هو (أي جورباتشوف) أمينه العام ، ومن يلف لفهم من العسكريين ورجال المخابرات ، وما يسمى بالمؤسسة الصناعية العسكرية على غرار نظيرتها في الولايات المتحدة الأمريكية .. والثاني : أن يذهب جورباتشوف ذاته وتذهب معه كل سياسته في البريسترويكا وتعود "الستالينية" في صورة جديدة !

فيقول جورباتشوف في الفقرة التالية مباشرة :

« وساعدت قرارات المؤتمر على مباشرة تدابير سياسية واقتصادية واجتماعية وايدولوجية هامة . بيد ان الامكانات التي ظهرت لم تستغل بشكل كامل ، ويجد ذلك تفسيره في الاساليب الذاتية التي اقرتها القيادة في عهد خروشوف . وساد الارتجال الادارة الاقتصادية ، وجعلت الفكر واعمال القيادة العنيدة والمتغيرة المجتمع والحزب في حالة محومة ، وادت الوعود والتوقعات الطموحة والتي لا تستند الى اساس ، ادت من جديد الى انفصال الاقوال عن الافعال . »

إن المؤتمر العشرين للحزب البلشفي ، الذي انعقد قبل البريسترويكا بحوالى ثلاثين سنة قد ادان عبادة الفرد في عهد ستالين ، ولكنه لم يصل الى حد إقرار ضرورة الربط ما بين الديمقراطية والاشتراكية كما فعل جورباتشوف .

وكذلك اقر هذا المؤتمر مبدأ التعايش السلمي بين الانظمة الاجتماعية المختلفة . كما أشار جورباتشوف . ولكنه لم يصل الى حد سياسة البريسترويكا في التخلص عن التدخل القسري في البلدان الاشتراكية الاخرى ، فقد تدخل خروشوف في المجر ، وتدخل سلفه بريجنيف في تشيكوسلوفاكيا ، وكذلك بقي التوتر العالمي على حاله ، حتى اسقطته البريسترويكا في عام ١٩٨٩ ، الذي شهد تحولات واسعة في شرق أوروبا ، ودون تدخل من الاتحاد السوفييتي ، وصلت ذروتها في السماح باعادة توحيد ألمانيا .

على أن مازق البريسترويكا ليس وليد اليوم ، ولكنه ملازم للبريسترويكا منذ يوم مولدها من حوالى ستة أعوام ، وقد عبر عنه جورباتشوف تعبيرا كاملا في كتابه الشهير ، الذي يحمل اسمها ، اسم البريسترويكا ، حيث قال إنها تأخرت كثيرا عن موعدها ، تأخرت جيلا كاملا من الزمان ! يتسائل جورباتشوف في كتابه [ص ٤٦ من طبعة دار الشروق بالعربية] :

« ولكن لماذا حدث كل ما جعل البريسترويكا ضرورية ؟ ولماذا تأخرت ؟ ولماذا استمرت اساليب العمل القديمة فترة طويلة ؟ وكيف حدث التزمّت العقائدي في وعينا الاجتماعي وفي النظرية ؟ »

ويجيب على هذا التساؤل قائلا بعد سطور :

« كان المؤتمر العشرون للحزب البلشفي معلما هاما في تاريخنا ، فلقد قدم إسهاما كبيرا لنظرية وممارسة البناء الاشتراكي ، وخلال المؤتمر وبعده بذلت محاولة هامة لتحويل دفعة تقدم البلاد ، ولاعطاء دفعة للتحرر من الجوانب السلبية للحياة الاجتماعية - السياسية التي ولدتها عبادة شخص ستالين »

ويضيف في هامش إلى هذه الفقرة قوله إن هذا المؤتمر « اكتشف مبدأ التعايش السلمي بين الدول ذات الانظمة الاجتماعية المختلفة كما ينطبق على الفترة الحالية » [أي الفترة التي بدأ فيها جورباتشوف سياسة البريسترويكا] .

أما لماذا لم تصل سياسة المؤتمر العشرين الى مستوى البريسترويكا ،

مازق البريسترويكا وجذوره التاريخية

الديمقراطية الاشتراكية الكاملة ، ليس فقط داخل الحزب الشيوعي ، بل في المجتمع السوفييتي كله بإقرار حرية التعبير وتعدد الأحزاب ، وفي المجتمع الدولي ، بإقرار حرية كل دولة في اختيار نظامها الاجتماعي دون تدخل ، حتى ولو تخلت عن الاشتراكية ، كما فعلت دول شرق أوروبا أخيرا ، وأن تلك السياسة هي وحدها التي تؤدي - وقد أدت بالفعل في عهد جورباتشوف - إلى زوال الانقسام العالمي إلى معسكرين ، يسودهما التوتر وسباق التسلح الرهيب الذي يهدد البشرية بإخطار السمار الشامل ، ويستنزف الموارد الاقتصادية للدول المنخفضة فيه .

● الهوة التاريخية

كان عدم وصول سياسة خروشوف في المؤتمر العشرين للحزب البلشفي إلى مستوى البريسترويكا في إقرار الديمقراطية محليا ودوليا ، سببا مباشرا في المأزق الحالي الذي يواجه البريسترويكا ، تعبيرا عن الهوة التاريخية ما بين عصر خروشوف ، وعصر جورباتشوف ، وهي التي وصفها هذا الأخير في كتابه بأنها فترة الركود ، الفترة التي ارتبطت باسم بريجنيف ، وفيها تورط الاتحاد السوفييتي في حرب أفغانستان التي دامت عشر سنوات ، والتي أفقدت الاتحاد السوفييتي كل مصداقية له في الكلام عن حق تقرير المصير لمختلف الشعوب ، بما فيها شعوب الاتحاد السوفييتي ذاته ، ولا يزال العالم يذكر حرب بعض أفراد القوات المسلحة السوفييتية ، القادمين من جمهورياته

لقد فشل المؤتمر العشرون في الوصول بسياسته الجديدة إلى نتائجها المنطقية ، فبالرغم من أنه أشار إلى تحول تاريخي في مجرى الثورة الاشتراكية العالمية ، حينما أعلن خروشوف في تقريره لهذا المؤتمر ، أن هذا العصر هو عصر الانتصار العالمي للاشتراكية ، وسقوط النظام الاستعماري العالمي للإمبريالية يتحرر معظم المستعمرات السابقة ، وغلبة الأيديولوجية الاشتراكية يتحول كثير من دول العالم الثالث إليها بعد تحررها ، إلا أنه لم يربط بين تقريره المذكور لطبيعة العصر ، وذات التحولات التي أدخلها في السياسة السوفييتية بإدانة عبادة الفرد ، وما ارتبط بها من قمع وطفيان .

لم يبين خروشوف أن الستالينية كانت في واقع الأمر تجسيدا شرسا للديكتاتورية الثورية ، أيام كانت الثورة مهددة من أعدائها الخارجيين والداخليين ، وبلغ هذا التهديد ذروته في الحرب العالمية الثانية . وأنه يتناول الاشتراكية إلى نظام عالمي لا يمكن قهره - على حد تعبير خروشوف ذاته في التقرير المذكور - صار من الممكن الاستغناء ليس عن الطغيان الستاليني فحسب ، بل عن الديكتاتورية الثورية برمتها ، بل عن نظرية ديكتاتورية البروليتاريا ، كما صاغها لينين قائد الثورة ومؤسس الثورة السوفييتية ، والتحول عنها ، أي عن هذه النظرية إلى



لينين



ستالين

الاسلامية ، وانضمامهم الى القوات
الاسلامية التي يحاربونها ! كذلك استمرت
سياسة سباق التسلح ما بين المعسكرين
الدوليين وخاصة القوتين العظميين
الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد
السوفييتي ، على نحو اضر بالاقتصاد
السوفييتي اضرارا شديدا جطه على
وشك الانقراض حينما بدأ الرئيس الامريكي
السابق ريجان في مشروعه محارب
النجوم " . وعجز الاتحاد السوفييتي وهو
منهمك في سباق التسلح عن اللحاق بركب
الثورة التكنولوجية الجيلة التي تحققت
في بلدان الغرب الرئيسية وخاصة
الولايات المتحدة الامريكية ، واليابان ،
والمانيا (الغربية) قبل توحيدها مع
الشرق الشرقي لها .

لذلك حينما اتت البريسترويكا الآن ،
لكي تستكمل ما فات المؤتمر العشرين أن
يحققه ، لم تستطع أن تستند الى نفس
الدعوى التي قام عليها هذا المؤتمر من أن
العالم يشهد عصر الانتصار العالمي
للاشتراكية ! بل تبدو الاشتراكية وكأنها
قد هزمت تماما في الصراع العالمي ضد
الرأسمالية ، وأصبحت مجبرة على نحو ما
بالتسليم لها :

● في أوروبا الشرقية ، لم يقف التحول
فيها الى الديمقراطية عند حد اقرار
الاشتراكية الديمقراطية ، كما حاولت
بعض الأحزاب الشيوعية فيها ، بل أعلن
بعضها ، وخاصة في بولندا عن توجهها
للتحول الكامل الى الرأسمالية .

● أما في الاتحاد السوفييتي ذات ،
فقد أدى اطلاق حرية التفكير والتعبير
وتشكيل الأحزاب السياسية ، الى تجاوز
ادانة الطغيان الثوري في عهد ستالين ،

الى ادانة الثورة ذاتها ! وإذا غضضنا
الطرف عن رقعا رايات القيصرية في
الاحتفال الأخير بذكرى الثورة في نوفمبر
من العام المنصرم ، باعتبارهم أكثر
المتحوسين الجدد تطرفا ، فإن غيرهم قد
أدان لينين لأنه فض اجتماع الجمعية
التأسيسية التي انتخبت في أوائل أيام
الثورة ، وألغى حرية تكوين الأحزاب
السياسية بقضائه على حليفه في الثورة
وهو حزب الاشتراكيين الثوريين -

● وفيما يتعلق بالمسألة القومية ، فإن
ما حدث في أوروبا الشرقية ، مضافا اليه

مازق البريسترويكا وجذوره التاريخية

الاتحاد السوفييتي لا يكتفون بما دعا اليه جورباتشوف من أن يكون التحول الى اقتصاد السوق امرا شبيها بالسياسة التي اتبعها لينين ، بعد انتهاء حرب التدخل ، واطلق عليها اسم "السياسة الاقتصادية الجديدة" ، بل يريدون التحول الكامل الى النظام الرأسمالي ، واسقاط كل النظم الاشتراكية .

● المشاكل الجديدة

ولكن الاستجابة لكل ما يطالب به دعاة الرأسمالية الجدد في الاتحاد السوفييتي قد تعنى خرابا كاملا لتلك الدولة الكبرى بما في ذلك ، وفي مقدمته احتمال التفكك السياسي لتلك الدولة ذاتها ، وهو ما يحاول جورباتشوف حاليا دفعه ولو باستخدام القوات المسلحة ، التي ترسل فرقا منها الى الاطراف المتمردة في غربه وجنوبه .

والسؤال الرئيسي الآن هو : من الذي يرث الاشتراكية إذا جرت تصقيتها ؟

● إن فكرة طرح بعض وحدات القطاع العلم للبيع الى القطاع الخاص ، قد بينت أن كثيرا من مديري تلك الوحدات ، من البيروقراطيين الذين كانوا ولا يزالون مسئولين عن سوء الأداء الاقتصادي فيها ، يزدنون بإدارتها فسادا في الوقت الحاضر ، وقد يختلسون اموالها ، وهم "يستون أستاذهم" ، ترقبا لليوم الذي يشترونهم فيه أصول تلك الوحدات بأثمان بخسة ، ويتحولون من مديريين فاشلين لتلك الوحدات "الاشتراكية" الى رأسماليين يملكونها !

● وكذلك الحال بالنسبة للاراضي الزراعية : نعم، إن الفلاحين سوف

عقدة أفغانستان ، قد أغرى كثيرا من القوميين ، بمن فيهم القوميون الروس ، الى التمرد على صيغة "الاتحاد" ، التي هي جزء أساسي من فكرة تشكيل "وطن الاشتراكية" على أنقاض "الامبراطورية الروسية" ، والذهاب الى أن الوجود الديمقراطي المنشود ، المزدهر على غرار دول أوروبا الرأسمالية ، لا يكمله الا الاستقلال القومي ، الذي يعنى تعميمه ، تفكيك الاتحاد السوفييتي برمته !

● ويزيد ميذا الاشتراكية ، وكل ما ترتب عليها من هزيمة ، اقرار جورباتشوف ، والبريسترويكا ، بضرورة التوجه الى اقتصاد السوق للخروج بالاقتصاد السوفييتي من حالة الركود ، التي وصلت الى حد المجاعة حاليا ، وطلبا للحاق بانجازات الثورة التكنولوجية في الغرب عن طريق فتح الأبواب لتدفق الاستثمارات الاجنبية وخاصة من ألمانيا واليابان ، الامر الذي جعل "الانفتاحيين" الجدد في

مريجنيف

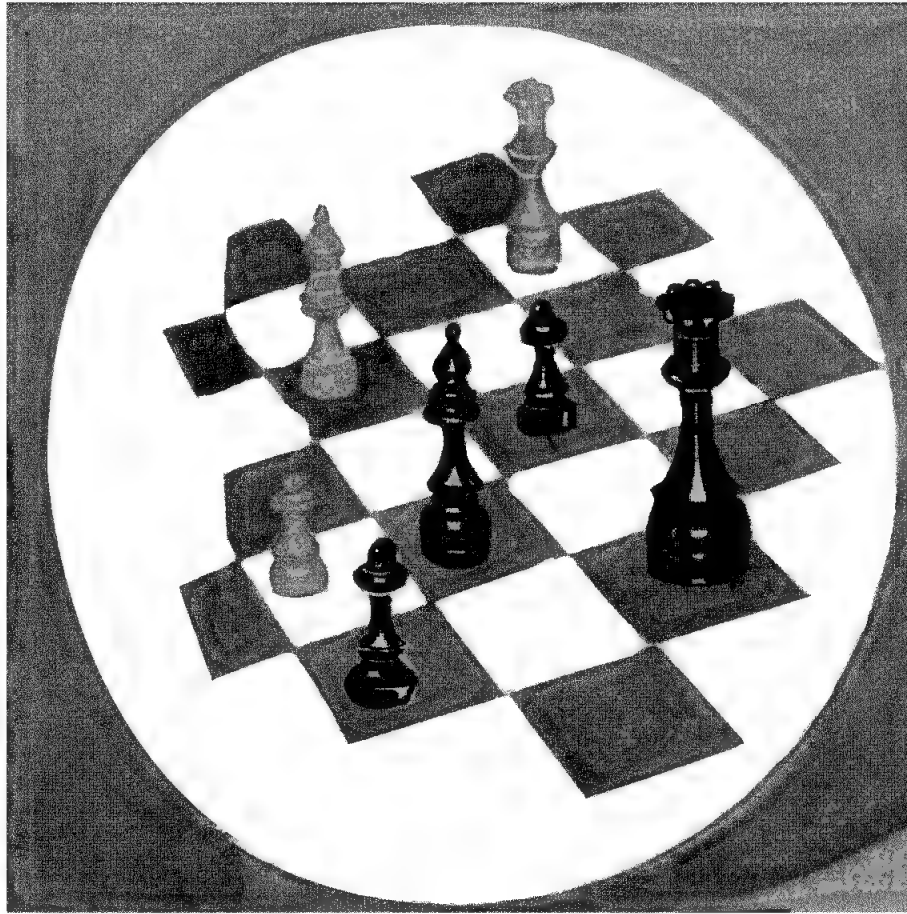
ريجلن



المخابرات السوفييتية الى ايد كثيرة تلعب في الخفاء ، منها ما يعمل لحساب قوى اجنبية ، ومنها ما يعمل لحسابه الخاص ، من المضاربين على هذا الخراب ، من تجار السوق السوداء والمختلسين والمرتشين ، وعصابات الاجرام على انواعها .. الخ وليست الصهيونية ببعيدة عن تلك الايدي ، فمن المعروف شطارة اليهود في التجارة العلفية والسرية ، وتكالبهم على جمع المال ، واستخدامه في كل صنوف التامر ، وللصهيونية مصلحة ظاهرة في تخريب الاقتصاد السوفييتي ووضعه على حافة المجاعة ، لكي تغري اليهود السوفييت بالهجرة الى اسرائيل ، وقد تدفق منهم مئات الألوف بالفعل على الأرض المحتلة في الحقبة الأخيرة ولا يزالون ينتفرون البقية ! فهل ينجح جورباتشوف في التصدي لتلك المشاكل ، ولأمثال تلك القوى المتأمرة ، بما حصل عليه من سلطات ؟ وهل يفلح في اخراج البريسترويكا ، والاتحاد السوفييتي برومته من المأزق الحالي لها وله ؟ لقد اندخل جورباتشوف الديمقراطية الى الاتحاد السوفييتي ، وذلك مكسب لا تراجع فيه ، ولكنه أدخلها لكي تكون مكملا للاشتراكية ، وصولا الى وجه انساني للاشتراكية وليس تدميرا لها ، وعليه أن يقود السفينة السوفييتية في وجه كل العواصف الهرجاء التي تحيط بها والتي اطلقتها الديمقراطية ورياح التغيير والتجديد ، وعليه أن يثبت قدرته على الوصول بها - أي السفينة الى بر النجاة والأمان ، لكي يثبت أن الديمقراطية لا تعنى دائما حرية الاستغلال .. أو الموت جوعا !

يرحبون بإعادة توزيع الأرض عليهم ، لتكون بمثابة ملكية خاصة لهم ، ولكن السؤال يبقى هو : لمن تقدم الدولة جاراتها وغيرها من وسائل التكنولوجيا الحديثة ، اذا تفتت الأرض الزراعية ، التي كانت "سوفخوزات" أي مزارع للدولة ، أو "كولخوزات" أي مزارع جماعية ، الى قطع صغيرة يملكها ويديرها فلاحون مستقلون ؟ إن إعادة تفتت الملكية الزراعية قد يحمل في طياته خطر ارتدادها الى مستوى الزراعة البدائية . ● وفي العلاقات الاقتصادية بين مختلف الجمهوريات : إذا كان الاقتصاد السوفييتي المعاصر ، قد بنى على أساس استنفادة جميع الجمهوريات من مختلف الموارد الطبيعية والصناعية الموزعة على مستوى الاتحاد ، بما في ذلك أنواع المحاصيل الزراعية ، والمواد الخام ومصادر الطاقة ، والمنتجات الصناعية من الآلات وسواها ، فكيف اذا استقلت كل جمهورية بمواردها ، وسعت الى طرحها في السوق ، الداخلية أو الخارجية كيف تضمن ألا يضار اقتصادها هي أولا بانقطاع ما لا تنتج عنها ، مما كان يأتيها من أخواتها ؟ وقس على ذلك . كل ذلك جعل جورباتشوف مضطرا الى وقفه الأخيرة ، التي طلب فيها الى البرلمان السوفييتي منحه سلطات واسعة ، لم يملكها "ديكتاتور" من قبل ، ولا ستالين ، على حد تعبير "المستقبل" شيفرنازة " ! وذلك لكي لا يتحول اقرار الديمقراطية ، والتحول الى اقتصاد السوق ، الى دمار شامل للاتحاد السوفييتي ، ومقومات وجوده ، الاقتصادية منها والسياسية والمعنوية . وغير بعيد أن أشار مدير

قصة قصيرة للصغار والكبار



أبيض وأسود

قصة : حسام فتخر
رشيّة ، سميحة حستين

وبعد الراحة جمعوا إلى
ملكهم ووقفوا ، صفين
بيض وصفين سود في
مواجهة بعضهم ، لأن كل
واحد منهم يحب مريمه ولا
يسمح لغريب بدخوله إلا
على جلته ولما يكون
الواحد منهم في مكانه يعمل
ما يعجبه ولا يقول له أحد
ثلاث الثلاثة كم ..

الطليعة لها أساس متين
فلا تهمها الحركة ، والفيل
حيوان ضخم ثقيل لا يحب
الحركة ولكن إذا تحرك
فبارحمن يارحيم الطفل ،
والسكرك عبيد مأمورون ،
والوزير يحب الحركة
ويخافها ، أما الملك - فكتل
المملوك - محدود القدرة
وعلجز عن الحركة ومسالمة
بطله من ذهبه تعتمد على
جيشه ، أما الحصان
فتخيل وجميل يمشق الخط
والقفز ، وكانت الأحصنة
هي التي تملكت من الوقت
الثابتة وكلت تحمم
وتحك الأرض يستلكنها

كان الحر شديدا داخل
العلية ، وعساكر الشطرنج
مع كل قطعة الأخرى كتلت
مكومة فوق بعضها تحت
الغطاء ، أو حاول واحد
الحركة تحك لكتله في سور
الطليعة ويقع الحصان فوقه
فيكسر لشلاله ، كانوا كلهم
قائمين من غير حركة ولا
نفس ، والعسكري الأسود
مسح عرقه ونفخ :

- مش ممكن .. أنا حران
جدا .. لازم أخرج من هنا ..
بدأ العسكري في فتح
الغطاء ، العرق الأبيض
ينزل على العسكري الأبيض
والعرق الأسود ينزل على
السود ، وكانوا يتفخون من
الذهب والحرارة لما انفتح
الغطاء فتحة صغيرة حيث
منها نسمة هواء ، أحسوا
أن الحكاية تستحق وزادوا
الجهد لوالسح الغطاء
يفوضاه عليه ..

وهيما خرجوا كلهم ،
نموا على ظهورهم بعيدا
عن الحر وعن بعضهم ،

أبييض وأسود

قصة قصيرة

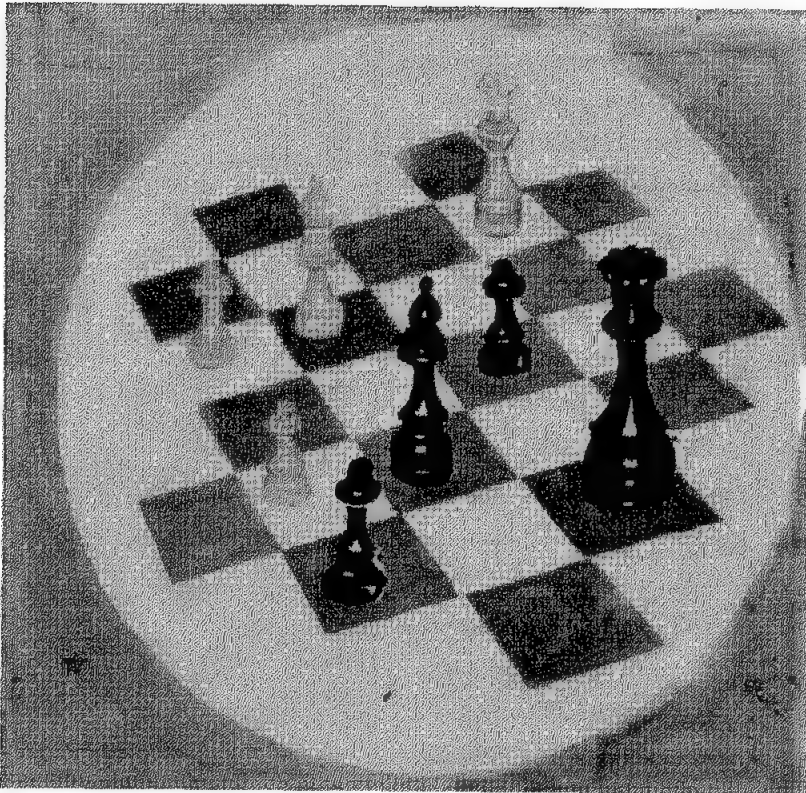
الحصان بسيف قى ظهره
فوق صارخا يلعن الغدر
ويترحم على أيام الفروسية
النبيلة ، واشتعلت
المعركة ..

اختلط المقاتلون
بيعضهم ، تردت أصداء
صليل السيوف وسقط
القتلى واحدا تلو الآخر ،
شن الجيش الأبيض هجوما
كثيفا يستهدف رقبة الملك
الذى جرى مذعورا الى
اليمن واستبدل مكانه مع

بداخله همس : "فى القانى
السلامة" ففزع بواحدة ،
فى الطريق المائل خرج
الفيل يدب بقدميه حتى
اتخذ موقعا يصلح
للهجوم ، ثم قفز الحصان
من فوق رأسه واصطدم
بفيل أبيض فى موقعة
دموية ثار فيها الغبار و
الصراخ سقط بعدها الفيل
يتخبط فى دمه واحتل
الحصان مكانه متباهيا ،
وفى عز نشوة النصر تقدم
عسكري أبيض وشك

وتحفر الرقعة بحوافرها
وتلح فى أن تبدأ الحركة ..
والمعركة .. كلن العسكرى
الأسود الثالث من اليمين
يفكر : "أنا لست فى
المنتصف تماما وبالتالى لن
أكون أول من يموت ،
وبموت رفاقى تفتح أمامى
طرق ما كنت أظن أنها
موجودة ، وأنا أيضا لست
على أى من الطرفين وهكذا
فلا خوف على من الطوابى
المجنونة التى تلحن
الجنود ، لو تفاجئت الفيل
والحصان ساصل الى
العرب الثالث وأصبح هناك
وزيراً يتحرك بالطول
وبالعرض وبالميل وساقود
جيشى إلى النصر واقتل
الملك الأبيض بيدي ، الفيل
الدهاس والحصان القافز
هما عدواى اللدودان إذن
وعلى مثلى أن يستعين
بالحكمة والحيلة أمام القوة
الغاشمة ، يا مربعى
الثامن .. أنا فى
الطريق .."

اتفق من افكاره على
صوت الفيل يأمره أن يخلي
الطريق حتى يستطيع
الانطلاق ، تقدم خطوة ،
كلن فى الحقيقة يريد أن
يقطع خطوتين لكن صوتا



أبي حنيفة والأسود

محل ذلك الذي سقط ، جرى من جانب الى جانب غير متأكد كيف يستخدم القوة الجديدة ، قاتل بشراسة ونجح في قتل الوزير الأبيض دون أن يصاب الا بجرح صغير ، اخذته نشوة النصر فطار وقفز وتنقل من جزء الى آخر يرد تحيات الجيش المهني ، لم يدرك ان طليبة وحصانا يقتربان منه من جانبيين مختلفين ، اصدر امرًا قاطعا لعسكري لن يقف امامه لحملته فالتفت عليه الطليبة - في تحد ساخر - ومزقته اشلاء - بخبرته القليلة كوزير لم يعرف ان واجبه هو التراجع فهاجم الطليبة ودمرها ، تطايرت احجارها في كل جانب وللحظة لم يتمكن احد من الرؤية بسبب الغبار الذي ملا الجو ، وخلف هذا الستار تسلس الحصان لياخذ موقعا يسد به الطريق امام الوزير الذي تلفت مرعوبًا يبحث عن مخرج للنجاة لكن كان الحصار محكمًا وكل من هناك ثلاثة عسكريين يسوقونهم في ايديهم يشقون الطريق الى المربع الثامن .. ولن يوقفهم شيء ..

تحيله الى مسحوق يطير في الهواء ، لكن الأوامر اوامر فتقدم ووقف في الطريق ..

بازدراء شديد نظر الفيل ناحيته وفكر للحظة ثم قرر الا يضيع وقته وجهده في قتل عسكري لا وزن له وبدأ يعيد خطته لمهاجمة الوزير ، سجد العسكري على الأرض في وسط القتال وشكر الله على انقاذ حياته ، الآن أصبح في المربع السادس ، واحد اثنين سيصبح وزيرًا ، قام ، دون تردد استل سيفه وضرب عنق العسكري الأبيض الواقف امامه واحتل المربع السابع ، حاصر القيل والحصان وزيره الذي استغاث طالبًا النجدة ، لم ينتظر خلفه بل قفز الى المربع الثامن ..

جنى الشطرنج الحارس كان يجلس على كرسيه وكفاه على ركبتيه ، خفي عن كل الاعين الا عيني من يقطع الطريق الى اخره ، تجسد امام عيني العسكري بالتدريج كصورة لا تزال ترسم ، ثم انحنى له وبكره واعطاه كاسًا من ماء القوة فتحول فورًا الى وزير حل

الطليبة واحتمى وراء صف العساكر ، كان الوزير الأسود يعلم ان الهجوم خير وسيلة للدفاع فخرج في حملة يشنت القوات البيضاء الغازية ، قاتل ببسالة في كل المربعات البيضاء والسوداء وفي انشغاله لم يلحظ أن فيلا يقف قريبًا منه والطريق مفتوح ، أصبح الوزير مكشوفًا والموت يقترب منه بخطى ثقيلة مزعجة ، صدر أمر للعسكري الأسود إياه بالتقدم وسد طريق الفيل بجائ ثمن ، حتى ذلك الوقت كان صاحبنا يخفي وراء طليبة أو بجوار حصان ويحاول بكل الطرق تفادي المعركة والضرب الشغال ، والهدف واضح ، المربع الثامن وهو قطع أكثر من نصف الطريق ، المربع الخامس لكن الأوامر لوامر ، ضاع الأمل وضاعت الحياة نفسها ، لن يقف في مربعه بعد هذه اللحظة ابدا ، لن يعرف المصارعة الودية مع زملائه لو خطف الطعام من ايديهم ساعة الغداء ، انتهت الى الابد معسكرات التدريب والسهل حول النار ، سيقان الفيل الخليقة ستطحن هذا كله

المخابرات المصرية

أدوارها وأسرارها

بقلم : محمد سيد كيلاني

القصيدة من لفظ "المفسر" جامع
القصيدة في القومية والسياسة الحربية
الذي له ابن أخي غزاة سنة ٨٧٥ هجرية

●● كثيرا ما يهمل التاريخ ذكر انفس لعبوا في حياة
اممهم ادوارا خطيرة غيرت مجرى التاريخ . ومن هؤلاء
المخابرات المصرية في عهد الدولة الايوبية .
فحينما اتى صلاح الدين الخلافة الفاطمية ، وتولى هو
حكم مصر ، كانت القاهرة تموج بجماعات كثيرة من انصار
تلك الخلافة ، ومن كانوا يتعمون بخيراتها . يذكر صلاح
الدين في تقرير لرسله إلى الخليفة العباسي ببغداد ما
نصه : " ووصلنا البلاد - يعني القاهرة - وبها اجناد
عندهم كثير ، وسوادهم كبير ، واموالهم واسعة ، وكلمتهم
جامعة . وهم على حرب الاسلام اقدر منهم على حرب
الكفر " .

الاعمال في حينها تربط البلاد بشبكة
من المواصلات بواسطة الحمام الزاجل
وديوان البريد ، وعين رجالا وتساه في
ديوان المخابرات على اختلاف
الوانهم ، فكانت تجتمع لديه انباء
الاقليم في ايمانها . يقول احد الكتاب
عن الحمام الزاجل " .. ولولا الغلو لقلت
إنها - أي الحمام - من الملائكة لكثرة ما
تأتي به من الانباء " .
وقد حدث ان اجتمع بعض الفقهاء

● هذه هي الظروف التي احاطت
بصلاح الدين حين جاء إلى
مصر ، وتولى ازمة الحكم فيها . فرأى
بشاقب رايه ان ينشئ إدارة
للمخابرات ، ووكل إليها السهر على أمن
الدولة في الداخل والخارج . ففرضت
رقابة صارمة على كل من عرف بميوله
للفاطميين من ادباء وشعراء وامراء
وكبار رجال الدولة السابقين .
وكان صلاح الدين حريصا على تلقى



المخابرات المصرية

أدوارها وأسرارها

الحادث بأن جعل ولده الوارث ،
ورسولنا الرئيس العميد مختار الدين ،
قائم عنا بأقامة العزاء من لسانه
ووصف ما نالنا من الوحشة لفراق ذلك
الصديق . وكيف لا يستوحش رب الدار
لفرقة جيرانه ؟

”وليعلم أنا له كما كنا لأبيه مودة
صافية ، وعقيدة وافية ، ومحبة ثبت
عقدها في الحياة والوفاة ، مع مافي
الدين من المخالفات“ .

فليسترسل إلينا استرسال الوثائق
الذي لا يخجل ، وليعتمد علينا اعتماد
الولد الذي يحمل عن والده ماتحمل ،
والله يديم تعميره ويحرس تاميره ،
ويقضى له بموافقة التوفيق ، ويلهمه
تصديق ظن الصديق“ .

● حيلة مكرة

أرسل صلاح الدين هذا الخطاب
بموافقة المخابرات ، لأن مركزه كان
ضعيفا ، وكان عليه أن يتوود للعدو
ريثما يقوى ويعد العدة لمنازلته .
انخدع ملك بيت المقدس ، وأعتقد
أن صلاح الدين في مركز ضعيف . وقد
حدث أن سافر بعض أنصار الخلافة
الفاطمية إلى القدس وقابلوا الملك
الصلبي واتفقوا معه على غزو مصر
 وإرجاع الخلافة الفاطمية . ورأى هذا
الملك أن هذه فرصة طيبة يجب أن
يقبضها وينقض على البلاد المصرية .
وكان له سكرتير خاص اسمه جورج ،
يرسله من حين إلى حين إلى صلاح
الدين حاملا رسالة مجملته وبعض

مع بعض أرباب السيوف ، وشرعوا
يتباحثون في نظام الحكم ، وهل من حق
صلاح الدين أن يلغى الخلافة الفاطمية
ويدعو للخليفة العباسي ؟ فنقل رجال
المخابرات أنباء هذه الاجتماعات وما
يجرى فيها من مباحثات ، واقترح
المستولون عن أمن الدولة أن يبدي
السلطان النصيح لهؤلاء الفقهاء بالكف
عن الحديث في مثل هذه الموضوعات ،
ومن لم يمثل فإنه سوف ينفي إلى مكان
بعيد .

وقد استطاع رجال المخابرات أن
يجندوا بعض الإفرنج وخاصة
الجنوبيين وبعض نصارى الشام
للعمل لصالح حكومة القاهرة . ومع أن
صلاح الدين انشأ علاقات طيبة مع ملك
بيت المقدس بلدوين الرابع وأرسل إليه
مندوبا للتعزية في وفاة والده عموري ،
حاملا رسالة مواساة ، جاء فيها :
”أما بعد ، فقد خص الله الملك
العظيم حافظ بيت المقدس بالجد
الصاعد ، والحظ الزائد ، وهناه من ملك
قومه ملورته“ .

”إن كتابنا صادر إليه عند ورود
الخبر بما ساء قلوب الأصدقاء ، والنعي
الذي وددنا أنه غير صادق ، بالملك
العادل الأعز ، الذي لقاه الله خير كالمقى
مثله“ .

”إن الله - سبحانه - قد هون

وقد صدر الحكم باعدامهم ، وكان منهم الشاعر عملة اليمنى . وعلى اثر صدور هذا الحكم الرادع ، أدرك انصار الفاطميين أن رجال الأمن لم يكونوا عنهم غافلين ، واشتد بهم الخوف فرحل فريق منهم إلى اليمن ، ومنها إلى الهند حيث استقروا هناك ، وهم طائفة البهرة . ولما سئلوا في الهند عن هويتهم أجابوا بانهم بهرة اى تجار فتركوهم وشأنهم .

وفى ذلك يذكر صلاح الدين فى تقرير رفعه إلى دار الخلافة العباسية ببغداد "وشرعنا فى تلك الطوائف فاخرجناهم من القاهرة تارة بالأوامر المرهقة لهم ، والذنوب الفاضحة لهم ، وبالسيف المجردة ، والنار المحرقة ، حتى بقى القصر - يعنى قصر الخلافة الفاطمية - ومن به من خدمه قد تفرقت شيعه وتمزقت بدعه" .

غير أنه يؤخذ على صلاح الدين انه امر بإغلاق القصر على من فيه من النساء والأطفال كانه حكم عليهم بالسجن المؤبد دون أن يكون لهم ذنب ارتكبه . وبمرور الزمن كبر الأطفال وصاروا رجالا وتفشيت بينهم الأمراض . وكان بجوار القصر اصطبل وكان عمل الاصطبل يتسلقون الجدران . ويتصلون بمن فيه من النساء اتصالا غير برئ .

★ ★ ★

ولما اطمأن صلاح الدين على سلامة الجبهة الداخلية ، انصرف إلى الشمل لقتال الأعداء الذين كانوا يحاصرون ثغر عكا برا وبحرا . وكان المسلمون من سكان الثغر فى حلة شديدة الى

الهدايا . جاء جورج فى آخر مرة حاملا كالعادة رسالة وهبية ، هذا فى الظاهرة ، وفى الباطن ليضع اللمسات الأخيرة مع المتأمرين .

وهنا تلقى رجال المخابرات المصرية رسالة تحذير من احد عملائهم بالقدس ، جاء فيها "إن جورج يحمل رسالة مخاتلة ، لا رسالة مجاملة . ويحمل بلية ، لا هدية" .

فلما وصل جورج إلى القاهرة ، قبله بعض رجال المخابرات بالترحيب ، وأكرموا مثواه ، واحتفوا به احتفاء عظيم ، حتى توهم العلاج أنهم غافلون عن حقيقة امره ، فاطمان وخرج ليلا تحت جنح الظلام ، وتقابل مع بعض المتأمرين ، واتفق معهم على أن يجتمعوا به فى إحدى الكنائس . وقد دست المخابرات بعض رجالها فاختلطوا بالمتأمرين وسمعوا مدار بينهم من أحاديث ، ونقلوها إلى المسئولين . وسرعان ما صدر الأمر باعتقالهم والتحقيق معهم ، فمنهم من أقر بذنبه طائعا ، ومنهم من أقر بعد ضربه . ثم قدموا للمحاكمة . وقد جاء فى صحيفة الاتهام ، وهى بخط القاضى الفاضل مانصه " ... ولاتخلو سنة تمر ، ولا شهر يكر من مكر يجتمعون عليه ، وفساد يتسرعون اليه ، وحيلة يبرمونها ، ومكيدة يتممونها . وكان أكبر مايتعللون به ، ويستريحون إليه المكاتبات المتواترة ، والمراسلات المتقاطرة الى الافرنج - خذلهم الله - يوسعون لهم فيها سبيل المطامع ، ويزينون لهم الأقدام والقدم" .

المخابرات المصرية

أدوارها وأسرارها

طالبان من شمال سوريا والعراق
لوحة مرسومة عام ١٢٢٩ ميلادية

لوحة مستمدة من مقامات الحريري ..
مرسومة في عام ١٢٤٧ ميلادية تصور
رحلة الحجيج واستطلاع الطريق





المخابرات المصرية

ادوارها وأسرارها

بمراقبة حركات العدو خارج الحدود ، يبلغون حكومة القاهرة عن هذه الحركات أولا بأول . وفى يوم من الأيام جاء الحمام الزاجل حاملا نبأ خطيرا ، وهو ان العدو سيرسل أسطولا فى البحر الأحمر ، أو بحر الهند كما كانوا يسمونه ، أو البحر الحجازى ، وأنه أغار على ثغر عيذاب فذهب وأسر ، وخرب ودمر ، كما أغار على سواحل اليمن والحجاز ، وان العدو قد أشاع الخوف والفزع بين الناس ، بل كان فى نية العدو الاغارة على المدينة المنورة ، وهدم الضريح النبوى .

وسرعان ما صدرت الأوامر للأسطول المصرى بقيادة الحاجب لؤلؤ ، فأبحر ، وباغت الصليبيين عند رابغ وسواحل الحوراء ، وحطم سفنهم فتركها العدو ، ونزل إلى الشاطئ واعتصم بالجبال ، فطاردهم المسلمون ، وقضوا عليهم قتلا واسرا ، بعد مطاردة استمرت خمسة أيام . وقد بلغت جملة الأسرى مائة وسبعين رجلا ، فقيدهم بالسلاسل ، وأيديهم خلف ظهورهم ، وأرسلوا بعضهم إلى المدينة المنورة فذبحوا .

وأما الباقون فسيقوا إلى القاهرة فدخلوها راكبين جمالا ، ووجوههم متجهة الى ذيولها . وقد خرج اهل العاصمة لمشاهدة هذا المنظر ، فرحين مبتهجين . وقد طلب رجال المخابرات أن يذبح هؤلاء الكفار ، والحواء فى ذلك . ومما جاء فى مذكرتهم التى رفعوها الى ولاية الأمور " ... وليس فى قتل هؤلاء الكفار مراجعة ، ولا للشرع فى بقاءهم فسحة ، ولا فى استبقاء واحد منهم مصلحة . فليمض العزم فى

السلاح والغذاء والكساء والأموال . ولكن كيف السبيل الى وصول هذه الضروريات إليهم مع وجود هذا الحصار ؟

هنا انبرى رجال المخابرات للقيام بهذه المهمة الشاقة والخطيرة . وكان لديهم سفينة ضخمة من سفن الافرنج التى سبق أن وقعت فى الأسر ، فشحنوها بالسلاح والطعام والملابس والأموال . وكلفوا بعض البحارة المسلمين أن ينزلوا بزى بحارة العدو ، ويحلقوا لحامهم كما هى عادة البحار الافرنج ، وصحبوا معهم بحارا جنوبا يجيد اللغة اللاتينية . فلم يشك أحد أنهم صليبيون ، فقابلتها إحدى سفن العدو ، وحذرتها من دخول الميناء لئلا تقع فى ايدى المسلمين ، فتظاهرت السفينة الاسلامية بأنها سوف تعود من حيث أتت ... وفى تلك اللحظة جاءت سفينة صليبية قاصدة الدخول الى الميناء ، ظنا منها أنه وقع فى ايدى الافرنج ، واشتبكت السفينتان الصليبيتان فى مناقشة طويلة ، فانتهزت السفينة الاسلامية الفرصة وحولت قلاعها نحو الميناء وساعدتها الرياح فأدت مهمتها على خير وجه ، وفرح بقدموها اهل عكا .

وكان رجال المخابرات مكلفين

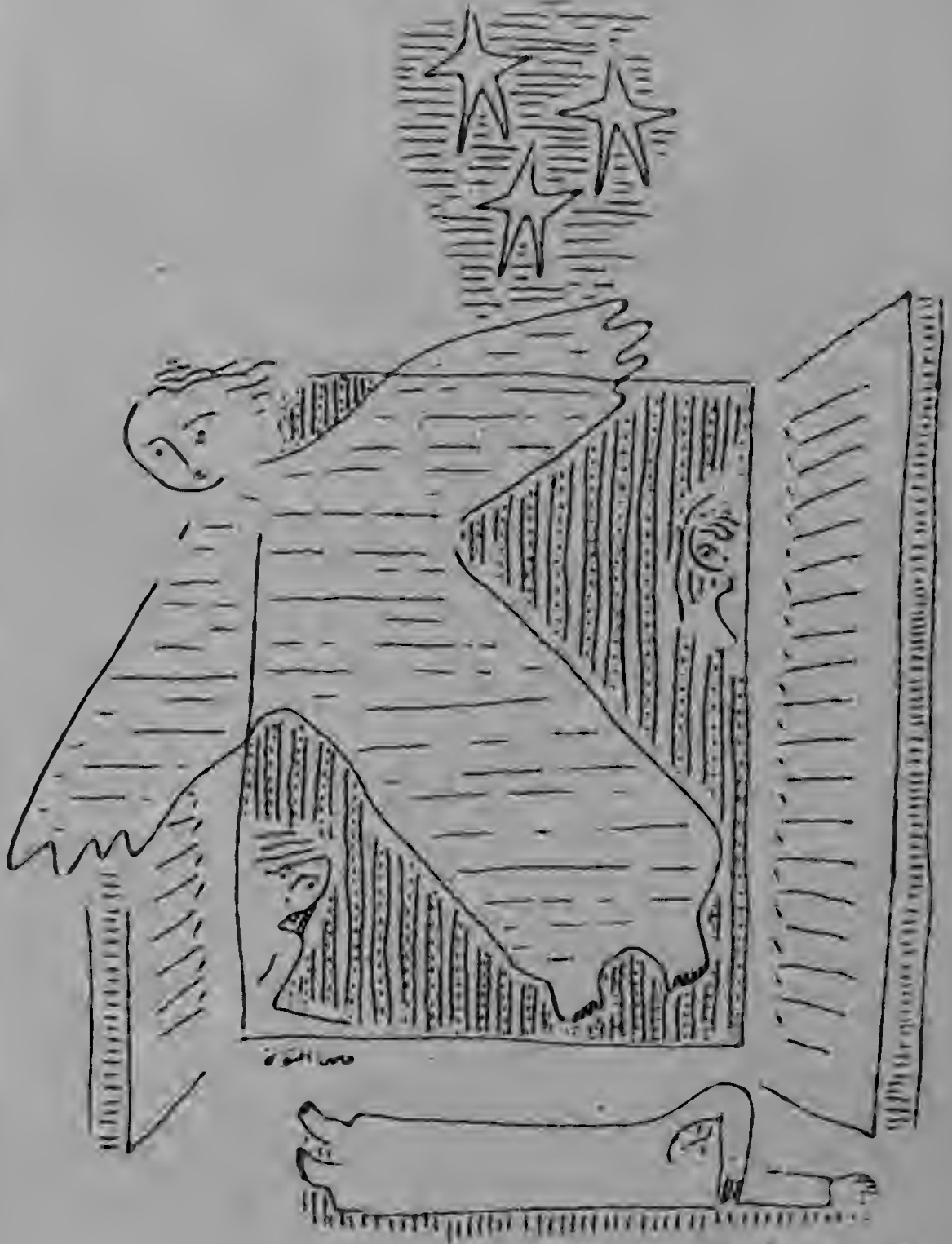
لوحة مستمدة من كتاب الأغاني مرسومة عام ١٢١٨ ميلادية تصور ان علال الانسان اهم شيء فيه



اعتمدت في هذه الدراسة على مجموعة رسائل القاضي الفاضل المحفوظة بدار الكتب - قسم المخطوطات . وقد ظن بعض الباحثين ان قيمة هذه الرسائل تعود الى ما فيها من الالوه البلاغية كالتشبيه والاستعارة والمجاز والكنية او المحسنات اللفظية كالسجع والجناس والطباق والمقابلة . وليس الامر كذلك ، بل هي وثائق تاريخية ، يجب تحقيقها ونشرها .

قتلهم ليتناهي امثالهم عن فعلهم . وكانت عزيمة ما طرق الاسلام بمثلها" . ورجال المخبرات الذين طالبوا بقتل هؤلاء العلوج كان معهم الحق كل الحق ، فهؤلاء لم يحاربوا جيشا نظاميا ، وإنما اغاروا على الامنين وقتلوا النساء والاطفال ، ونهبوا ودمروا واحرقوا ، وعرفوا الطرق والمسالك التي توصلهم الى المدينة المنورة لهدم الضريح النبوي ، فلم يكن من جزاء لهم سوى القتل .

اقلاع



ش. د. احمد تيمور

أفلحت من ملامحي

في ذات ليلة

نجومتها وشوشة حميت

وعندما ارتطمت مرتين

بالخواطر القديمة

سقطت فوق حلات نسيته

وعتوة ذكرت تصفها

وبعض حلم يقطه

صحيته في أول الشيب

مرت أسابيع قليلة

على العيب

اطلقتها كشعلة النفل

بفحة واحدة

وبعدها

حضرت شاهرا عصا

مسدلا على روابيا متكئين

مثل متكئ

كل ما هجرته من النيب

قرعت باب ورده

سكنتها من زمن

فلم أجب

قرعته مندة

رجع الشذى أجاب

تحييتي الأحبار

انني خلعت بالسفر

والنقى سافرت

والسطر

يرتد عن مرآة وجهي القديم

للصحب

عملت مثل شيلتي عجيبة

من العناصر التي امتلكها

على مفارق استباه الان

والسحاب

علمتها فنون الانقضاء

في غمار الاكتئاب

اجلستها بمقعدي

اصلم مقلودي

ودون شائنة التفلز

فما بلا النفل

سجلت في شريط حلقها

لكل موقف مقلوب

من مدح وسيل

رويت وجهها باله

تغير السحلت بالسمت

في سرعة الامواه عند الاستحاب

وعندما

عرضتني على الصحب

في ليلة

نجومتها شمس قصي

مستائلا

هل من مراهل على

تطلعوا

- بلا اكتران برهه وجيرة - إلى

نم - نصاحكوا لطرفي

واكلوا الشراب

« معمار الحكاية في ألف ليلة وليلة »

بقلم : د. كمال نشأت

لا بد للحدث القصصى من "مكان"، كما لا بد له من "زمان"، فهو لا يتم فى فراغ، والتشابك بين الحدث والمكان والزمان يكون فعلا إنسانيا له خلفية واقعية، ولكن يبدو أن كاتب أو كتاب ألف ليلة وليلة لم يكن همه أو همهم "التحديد"، فمن ناحية الزمان، اكتفوا بنسبة الأحداث الى الماضى، لأن الحدث لا يقع بطبيعته إلا قبل روايته، من هنا كانت الابتداءات التى تلغ فى مفتتح أغلب حكايات ألف ليلة وليلة تبدأ

هكذا : "قالت : بلغنى ايها الملك السعيد، أنه كان فى قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، ملك يسمى الملك شهرمان". "كان فى قديم الزمان" .. هذه هى الجملة الكثيرة الاستعمال، فلا تحديد مُعين لهذا الزمان بسنة أو شهر أو يوم أو عهد أو عصر، كان يقال فى سنة كذا، أو فى عهد الملك أو الخليفة فلان إلخ ..

هنا نترك أن كتّاب الحكاية أو كتّابها قد راوا أن عملية السرد مدامت قد تناولت أحداثا حدثت فى الماضى، فيكفى هذه الجملة العامة "فى سالف العصر والأوان". ربما أحس كتّاب الحكاية أنه ليس مؤرخا يهمه التحديد الزمنى قدر اهتمامه بذكر الوقائع المكونة لحكايته، وما يسرى على الزمان يسرى على المكان، فالمهم لديه هو الأحداث وتتابعها ونسبتها الى أرضيتها ليس مهما، ومثلما قل "فى سالف العصر والأوان" فقد كان يذكر اسم مدينة عربية مثلا فيقول "دمشق" أو "بغداد" أو "الإسكندرية" كتحديد سريع لأرضية الحكاية، ولذلك قل مثلا :

"ومما يحكى أيضا أن رجلين كانا فى مدينة الإسكندرية، وكان أحدهما صباغا واسمه أبو قير" .. وفى الليلة (٦٥١) نرى الحكاية تقول "ثم سار الماردان وطارا الى اليمن .." وفى الليلة (٧٠٢) نرى الحكاية تقول "نحن نلس تجار من الموصل" ظاهرة



معمار الحكايسنة في الف ليلة وليلة

أخرى تحدد سمة او خصيصة من
خصائص أسلوب الف ليلة وليلة ، هي
تضمين الشعر في الكتابة الخفية
السردية ، وهي طريقة معروفة في
تاريخ ادبنا العربي حينما لجا الكتاب

كان يملكه سحر شرير يركب الجواد الطائر





معمار الحكاية فى ألف ليلة وليلة

يحتد الانفعال ، كان كل ذلك مما يتفق مع الرواية الشفوية ، فالحدث فى هذه الحالة هو المهم ، وتتابع الاحداث فى السياق العام يجب الا يوقفه شىء ، ويبدو ان الوقفة لقول الشعر حين يحتد الموقف كانت تحسب جزءا من السياق الحيوى والاصيل للحكاية ، لا وقفة من الممكن ان تجمد تتابع الاحداث ، فالقصد هو تشويق السامع وابهاره .

● حكايات لكل الناس

إن اسلوب ألف ليلة وليلة علامة ، اسلوب بسيط ، يكاد يكون اسلوب الحياة اليومى ، حين نقارن بينه وبين الاسلوب الادبى الذى كان سائدا عبر العصور المختلفة ، وإذا كنا علنا بساطة اسلوبنا الحديث وسهولته باثر الصحافة فيه ، بعد ان كان حفى ناصف وتوفيق البكرى والمويلحى والرافعى يحتذون النموذج الاسلوبى التراثى ، فإن بساطة اسلوب الليالى ترجع الى انها حكايات شعبية كتبت لكل الناس ، وانها قصص فارسية ، وهندية ، وعربية ، وعربية مصرية لم يسجلها ادباء رسميون ، وانها لم تخلق اصلا إلا لعامة الناس على مختلف مستويات الثقافة ، من هنا كانت سهولتها وبعدها عن الزخرفة والالفاظ الفادحة الاستعمال التى ظن بعض الادباء فى فتره من فترات الادب العربى انها دليل التمكن من اللغة ومعرفة غريبها ، ولعلنا نلاحظ هذه البساطة والسهولة فى هذا الجزء من حكاية "الملك شهرمان وابنه قمر الزمان" .

الى تزيين كتاباتهم بمقتبسات من القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو الاقوال الماثورة ، فالذى دون الليالى وكتبها تابع الطريقة التعبيرية نفسها ، وإن كان قد اقتصر فى الغالب على الشعر يرويه البطل أو البطلة ، والملاحظ أن الشعر لا يروى إلا فى الازمات الشديدة ، ومواقف الانفعالات الحادة ، وكان كاتب الليالى قد احس بغيرته الصافية ان الشعر فى امثال هذه المواقف هو الاقدر على استيعاب الانفعال ، وقد سال احدهم الشاعر المسرحى "اندرسون" عن السبب الذى جعله يبدأ مسرحيته "مارى ملكة اسكتلنده" بالنثر ثم ختمها بالشعر فقال : "يبدو أنه من الاقرب الى الطبيعة أن يكتب الحوار بالنثر ، الى أن تبلغ المسرحية مستوى معيناً من الانفعال .. ان الشعر وسيلة اقرب الى الطبيعة من النثر للتعبير عن الانفعالات العليا ..

ولعل السبب فى هذا كله ان الليالى كانت تحكى شفويا فى اول امرها قبل ان تدون ، والاقتصار على ذكر اسم مدينة ، والاشارة الى ان الحكاية قد حدثت فى الماضى دون تفاصيل ، والى الاعتماد على الشعر للتأثير فى المستمع حين

● قصص مغامرات

تقول الحكاية :

وأما ما كان من امر الملكة مرجانة ، فإنها اخذت الاسعد ودخلت به القلعة ، وفتحت الشبائيك المظلة على البحر ، وامرت الجوارى ان يقدمن الطعام ، فقدمن لهما الطعام فاكلا ، ثم امرتهن بان يقدمن المدام فقدمنه ، فشربت مع الاسعد ، والقي الله سبحانه وتعالى محبة الاسعد في قلبها ، وصارت تملأ القدح وتسقيه حتى غاب عقله .. فقام يريد قضاء حاجة ، ونزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا ، فدخل فيه وتمشى ، فانتهى به السير الى بستان عظيم ، بجانب الفسقية التى فى البستان ، فاستلقى على قفاه ، فضربه الهواء ، فنام ودخل عليه الليل .. ولعلنا نلاحظ بعض الإلفاظ العلمية بل والتعابير العامة كذلك ، مثل "جنب الفسقية" و"ضربه الهواء" و"دخل عليه الليل" ، والوجه المقابل لحكايات الليالى ، والمناهض له من ناحية اسلوب التعبير هو المقامات ، سواء للحريرى او لبديع الزمان ، ومع انها قصص مغامرات ، والاعيب احتيال ، فهى لا تحتوى الثراء فى المضمون ، مثلما نرى فى الليالى ، وإن كانت تحمل القصة المشوقة ، والحيلة البارة ، والنكتة الظرفية ، ولكنها مع ذلك لم تكتب للعامة ، وهنا مجال المفارقة بينها وبين الليالى ، فالليالى حكايات شعبية رويت ثم دونت ، وهى مجهولة القائل ، والكاتب الذى سجلها ، ولكن المقامات نمط من الكتابة ذات الاسلوب الراقى

الذى لا يفهمه إلا المتمكن من العربية وبلاغتها ، فقد كانت معرضا لقوة العارضة اللغوية البلاغية ، والليالى أغزر تجربة ، وأوسع افقا ، وأعمق حكمة ، وأكثر تشويقا ، ولاشك فى أن اسلوبها البسيط هو الذى وسع المجال امام انتشارها ، فضلا عن انها عكست الواقع الاجتماعى ، وترجمت عن اللاشعور الجمعى ، المقامات إذن كانت ادبا للصفوة ، وهم فى كل جيل قلة ، اما الليالى فهى ادب شعبى ، قيل وكتب لكل الناس ، من هنا كانت ترجمة عن رغبات مكبوتة ، وتطلع الى حياة أخرى تخلو من القهر والاضطهاد والتسلط ، ومن خلال تتابع احداثها ، ومنها الواقعى والخرافى ، والملون بفانتازيا الرغبة فى الخروج من فقر الحياة وجفافها ، الى غنى المظهر ، ورفاهية العاقل والمشارب ، وحياة القصور ، والخدم ، والحشم ، نرى الموعظة الحسنة ، ومصارع المحتالين والجبابرة الظالمين ، انها صورة لما يروج به الوجدان الشعبى من تطلعات ، وما يحمله اللاشعور الجمعى من رواسب الموروثات ، والاساطير ، وقد خرجت كلها من ثنانيا الحكايات واتخذت اطرا من البيئة الاسلامية ، واذا كان التطلع الى حياة الرفاهية رغبة تقيضة لما هو واقع ، فإن الشق الاخر قد تمثل فى حركة الزهد واعتزال الناس كرد فعل للانغماس الحاد فى الترف والتكالب على اللذات كما يستعلن بها العصر العباسى .

إن الليالى "تؤنس" الاشياء والحيوانات والطبيعة ، فتخلق عليها جميعا طبائع الانسان ، وميوله ،

معمار الحكاية في ألف ليلة وليلة

وامتلات قصص الف ليلة وليلة
بحكايات الجوارى والاسرى

شبيك ليك .. خدامك
المطيع بين يديك





معمار الحكاية فى ألف ليلة وليلة

خلالهم يتنفس الناس ، ويمارسون ما يقوم به هؤلاء الابطال عن طريق التماهى ، وبعض هؤلاء الابطال من الشخصيات التاريخية المعروفة ، وبعضهم من الشخصيات الخيالية .

● تشكيل الواقع

ولقد توسلت الليالى الى عرض فلسفتها الشعبية فى كل القضايا التى تعرضت لها - وما اكثرها - بوسائل التشويق العجيبة ، فهى لم تدخر جهدا فى اتخاذ الحيلة الباردة ، او الرد المسكت ، او الخرافة المذهلة ، او الموقف النبيل الشجاع ، او المفاجأة المحيرة ، او الاسطورة العجيبة .. إلخ .. وقد تناولت الواقع فشكلته واقعا جديدا ، جمع بين الحقيقة ، والخرافة ، ولم تترك عظة ، ولا عبرة او تجربة تتصل بالحب ، او الزواج ، او الصداقة ، او الخيانة ، او السلطة ، او الشر ، او الخير ، او التامر ، او الاعتراف بالفضل .. إلخ .. إلا وكان من مادتها ، بحيث شكلت الحكاية فيها موسوعة عجيبة ، وكونا جمع بين الواقع والافتانازيا ، مما جعل المطلعين عليها مبهورين ، مشدوهين ، وهى الى جانب ذلك تعتمد فلسفة اسلامية ، والجمل ذات المضمون الاسلامى كثيرة عبر اغلب حكاياتها ، ومع ذلك فقد غلب "الفحش" على بعض هذه الحكايات ، ويبدو ان ما يعاب عليها من ذلك ، لم يكن يؤخذ كما نأخذة نحن اليوم ، فالظاهرة الملموسة هى ان كثرة من كبار

وشهواته ، وهى ظاهرة بدائية تمتد منذ الانسان الاول ، بحيث تشكل نظرة طفولية يسقط فيها الانسان ذاته على الاشياء المتمركزة خارج هذه الذات ، وتتصل بظاهرة "الانسنة" فكرة التحول من انسان الى حيوان او الى شجرة .. إلخ .. بفعل السحر ، وهى فكرة كثيرة الدوران ترجع الى فكرة "التناسخ" وهى من الافكار الهندية القديمة التى تسربت الى شعوب كثيرة فدخلت فى نسج كثير من الخرافات والمعتقدات والحكايات الشعبية ، اما ابطال الليالى ، فقدراتهم لا حدود لها ، فهم يناقضون العجز لدى الناس ، إنهم يمثلون ما يسمى بـ (التماهى) ومن هنا كانت قدراتهم الخارقة ، وهم وإن كانوا بشرا من البشر إلا انهم يملكون قدرات معجزة ، ولديهم من الذكاء مثلما لديهم من قوة جسدية ، وقوى روحية غريبة ، تضمن لهم الانتصار والنجاح على الاعداء ، وهم يمثلون التصور الشعبى القائم على الاخلاقيات ، من هنا كانت استجابتهم لكل مظلوم ودفاعهم عن كل مظلوم ، إذ انهم من خلال كل صفاتهم التى ذكرناها يمثلون رغبة الانسان المسحوق فى امتلاك القدرة على مجابهة القهر والظلم ، ومن



وكانت الليالي مثل الحلم
المعبر عن بخيلة الإنسان

مختلفة الاتجاه ، وهذا "الشكل" الفني
لا نلاحظه إلا في القصص ذات الأصل
الهندي غالباً ، وهي سمة فارقة بينها
وبين الحكاية العربية الأصل ذات
الشكل البسيط .

مفكرى وكتب العرب ، على علو
مكنتهم ، وسوق لخلاتهم "وكن منهم
عدد كبير من الفقهاء والعلماء لم
يتورعوا عن الخوض في مسائل
الجنس ، والعشق والغرام ، على
اعتبار أنها من حقائق الحياة ، فلا خجل
من الخوض فيها ، وكثير من كتب
التراث تخوض في أمثال هذه المسائل ،
ولا يجد مؤلفوها - وهم كبار
ومحترمون - شيئاً من الحرج يمنعهم
من ذكرها أو الكلام فيها .

لقد كانت الليالي مثل الحلم المعبر
عن بخيلة الإنسان ، من هنا كانت
ترجمة صادقة عن نفسية الشعب يون
موارية ، وهي مثل كل الحكايات
الشعبية صورة لما يجول في نفوس
الناس وهي صورة لا تعرف خجلاً ، ولا
مداراة ، أو تحريفاً ، ومن هنا أيضاً
يجب أن يفكر إلى ما فيها من خروج
على الآداب المتفق عليها اجتماعياً أو
دينيًا في ضوء هذا التفسير ، ولقد
أحسن بعض ناشرها حين طبعوا منها
طبعات نزعوا منها الحكايات الخارجة ،
وبذلك اتبع لاجيال من الشباب أن
تقرأها فلا تحرم من كنز قصص عالمي
كان له تأثيره في فنون القصة ،
والرواية ، والسينما ، والمسرح ،
والفنون التشكيلية .. إلخ ..

والملاحظ أن حكاية الليالي على
بساطة عرضها تلجأ إلى شيء من
"التركيب" ، فهي تنفرد إلى قصص
أخرى كالشجرة التي تقوم على جذع
واحد ، ولكنها تمتد إلى الفصائل كثيرة

طه حسين والحركة الصهيونية

في ثلاث رسائل حول رسالة جامعية
بقلم: أنور الجندى

هذه ثلاث وثائق تاريخية أقدمها للقارئ الكريم وله أن يحكم في ضوئها على القضية المثارة حول علاقة الدكتور طه حسين بالصهيونية وأهديها الى الدكتور مصطفى عبدالغنى .

المحاجة والمحاولة الى حرب بالسيف إنتهت باجلاء اليهود عن البلاد العربية ولم يكن تاريخ هؤلاء اليهود فى بلاد العرب قبل الاسلام معروفا على وجهه وانما هى طائفة من الاخبار والاحاديث تروىها القصص فاذا كان عالمنا الشاب (يقصد اسرائيل ولفنسون) قد وفق الى الخير فى هذا الكتاب الذى قدمه الى الجامعة المصرية ونال به شهادة الدكتوراه الذى أقدمه الآن الى القراء سعيدا مفتبها بتوفيقه فضعاف ذلك لأنه وفق الى تحقيق أشياء كثيرة لم تكن قد حققت من قبل ، وقد وفق الى أن يبسط تاريخ اليهود فى البلاد العربية قبل الاسلام وأبان ظهوره بسطا علميا أدبيا لذيذا ممتعا فى كتاب كانت اللغة العربية فى حاجة اليه

أولا : كتاب تاريخ اليهود فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام تأليف اسرائيل ولفنسون - وهو رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة بإشراف الدكتور طه حسين - ١٩٢٧ .

قال الدكتور طه فى المقدمة التى كتبها للرسالة وتصدرت الكتاب :

الموضوع فى نفسه قيم جليل الخطر بعيد الأثر جدا فى التاريخ الأدبى السياسى والدينى لامة العربية ، فليس من شك أن هذه المستعمرات اليهودية قد أثرت تأثيرا قويا فى الحياة العقلية والأدبية للجاهليين من أهل الحجاز ، وليس من الغريب أن الخصومة كانت عنيفة أشد العنف بين الاسلام ويهودية هؤلاء اليهود وفى أنها قد استحال من

ولكن الشعر اليهودى أمتاز بالحث على الفضائل وانكار الذات ، وكان معظم مراميه أن "الحياة وسيلة لا غاية" وامتاز اليهود بين اخوانهم العرب بالوفاء وطلب المثل الأعلى كما تلاحظ ذلك فى شعر السموال واخذ العرب عنهم فلسفتهم فى أن الحياة وسيلة لا غاية ، ولكن اختلفوا عنهم فى أن تكون الحياة للفرد ثم ظهر الاسلام فوجد بالقرب من المدينة قبائل الأوس والخزرج وكانت متأثرة بتعاليم اليهود فكانت أقرب العرب استعدادا لقبول الدين السماوى الجديد ثم صدر قرار عمر بن الخطاب الذى أجحف باليهود والنصارى معا وهو انه لا يمكن أن يكون بالجزيرة الا دين واحد فأجلوا عن الجزيرة أو أسلم منهم كثيرون . وقد كان اليهود الدماغ المدبر للمالية والاقتصاد فى ذلك العصر وكان منهم طائفة كبيرة من العلماء فى الاسكندرية وكان اليهود المستقرون فى بلاد النصارى يعاونون ابناء عمومتهم على الفتح والاستعمار ومن الانصاف ان نذكر أنهم كانوا عنصرا أساسيا فى غزو بلاد الأندلس ومساعدة طارق بن زياد ضد القوط وأن العرب فى كل مراحل الغزو فى شمال افريقيا وأوربا وحتى فلسطين كانوا يقدمون جيوشهم وكان اليهود يتعاونون معهم فى إدارة البلاد سياسيا واقتصاديا بل وفى تسهيل السبل لصد

طه
حسين



د . مصطفى
عبد
الغنى



فأظفروا بهذه الحاجة .

★ ★ ★

ثانيا : جريدة الشمس عدد ٤٧٢ فى ١٩٤٢/١٢/٣١ قالت جريدة الشمس :

لقى دكتور طه حسين محاضرة فى دار المدارس الاسرائيلية بالاسكندرية قال فيها : "عندما أجلى الرومان اليهود عن فلسطين تفرق هؤلاء فى البلاد المجاورة واستقروا فى شمال وجنوب الجزيرة العربية ولاسيما بجوار المدينة وبدأ اليهود يصبغون مضيفيهم بثقافتهم الدينية وفضائلهم حتى أصبح كثير منهم مستعدا لقبول الاسلام ولكن بجانب هذا تآثر اليهود بالعرب فأخذوا اللغة وبعض العادات وقرضوا الشعر كما يقرضه العرب

وتراث العرب الى اوربا فاشعلوا الفتيل الذي التهب عن الحضارة الحديثة في كل مناحيها فاليهم يرجع الفضل في جعل الادب العربي لدبا عالميا عن طريق الترجمة الى العبرية ثم الى اللاتينية او الترجمة الى اللاتينية مباشرة . ١ . هـ .

ومما يذكر ان الدكتور طه حسين قد تناول ذلك قبل ذلك بسنوات في المجلد الاول من مجلة الجامعة المصرية سنة ١٩٢٦ وعلقت جريدة الشمس في ١٩٤٤/١/٧ على المحاضرة فقال محررها اليهودي :

"كانت محاضرة الدكتور طه حسين عن اليهود والادب العربي اية على نقطة للشرق وعنايته بتراثه ومظهرها عمليا من تعاطف وتسلند بين ابناء العروبة وقد جاءت في الوقت المناسب تذكر بما كان لليهود في العصور الخوالي من ايداء بيضاء وفضل عظيم في نشر النور والعرفان وكانوا الواسطة إلى نقل ثقافة اليونان الى الشرق كما نقلوا ثقافة العرب الى اوربا ولكن العنصر السامي الكريم الذي علم الانسانية الايمان والمثل العليا جوزى من القرب جزاء سنمار وما وقع لليهود في اوربا في العصور القديمة والحديثة يعزل على ان المثل العليا التي بشر بها الشرق لم تأت بالغرض المقصود منها ، ولا تزال الجماعات اليهودية لا تجد الراحة في الغرب واليهود عنصر كريم من الجنس السامي الذي يعرف

هذه الجيوش الغازية ولولا هذا التعاون الوثيق لما كانت الامبراطورية العربية الضخمة .

ومن نوابغ اليهود في الاقتصاد وفي ادارة اعمال الخزينة يعقوب بن كلس الذي وفد على مصر أيام كافور الاخشيدى وظل يتقلب في مناصب الدولة حتى أصبح وزيرا لفرئيسا للوزراء وتنظم المالية المصرية بخدمة وكياسة ربحا طويلا من الزمن وكان متواضعا رغبته اعماله ولم يتل منه حساده شيئا وأسلم في اخر ايامه وأصبح أملا يخطب المسلمين في الجوامع ويناشدهم الاستمسك بالفضائل والبر والأخلاق .

أما في أسبانيا فكانت جهود اليهود جبارة هائلة أيام الدولة الأموية وبعدها وكان نشاطهم كالسيل الجارف ، وكان اليهود هم الذين نقلوا ثقافة العرب

توفيق الحكيم

لويس عوض





د. عواطف عبد الرحمن د. مهير القلموى

اليوم بالعربى وصلات اليهود يسكن جزيرة العرب تعود الى عصور قديمة جدا وكان لهم شأن كبير وقد تركوا فينا تراثا وقصارى القول أن اليهود ليسوا غرياء عن العروبة أو الالاب العربى وهم يعتزون ويفتخرون بانتسابهم الى الدول العربية ويعملون على تجديد ذلك الماضى المجيد" ا. هـ .

✱ ✱ ✱

ولقد رد على الدكتور اسرائيل ولفنسون كثيرون وجاء فى مقولاتهم مجموعة من الحقائق :

أولا : ليس لوجود اليهود فى الحجاز تاريخ مضبوط بالتحقيق وغاية ما علم أنهم التجأوا مرارا فى عصور مختلفة قبل الميلاد بنحو ١٥٠٠ سنة ، فى عهد صمويل ١١٠٠ ق . م فى عهد بختنصر ٦٠٦ ق . م .

ولقد هاجر اليهود الى جزيرة العرب خائفين هاربين بعد خراب الهيكل . ويقول ياقوت أن يهود يشرب عرب تهوؤوا ، ويقول الاصفهاني لما ظهرت الروم على بنى اسرائيل جميعا فى الشام فوطنوهم وقتلوهم ونكحوا تسامهم خرج بنو النضير وبنو قريظة هاربين الى الحجاز كما غلبهم الروم على الشام .

ثانيا : لم يكن اليهود فى بلاد العرب مشهورين بالمعارف بل كانوا مشهورين بالمصافاة على دينهم بحرص شديد بلغ بهم الى درجة التعصب واكثرهم كانوا يجهلون اللغة

العبرية التى دونت بها كتبهم وتفسيرهم فكانوا يتناقلون عقائدهم بما يلقونه من الأقواء من القصص والروايات بلا نقد ولا تمحيص ولذلك التبست عليهم الخرافات التى كانت من اساطير الأديان الاخرى القديمة وهى المعبر عنها بالاسرائيليات .

وبضاعتهم لم تكن الا (نظريات مقتبسة) من تعاليم شتى يمسك بها اليهود بتأثير القرون فاكسبتهم الاتانية والاحتكار للهداية الالهية لقد زعموا ان "الذين جدا بهم وختم بهم" ا. هـ .

كنك فقد نحى البلحثون دعوى ظلم عمر بن الخطاب لليهود النازحين كما كشف كثيرون تأمر اليهود على المسلمين فى مختلف مراحل علاقاتهم فى القديم والحديث .

ثالثا : كتاب الصحافة الصهيونية فى مصر ١٨٩٧ - ١٩٥٤ للدكتورة عواطف عبدالرحمن قالت المؤلفة :

(وبينما الأحداث تتصاعد فى فلسطين فوجئ المصريون بمجلة ثقافية جديدة تصدر فى أكتوبر ١٩٤٥

ذلك لا يمكن ارجاعه الى الجهل بالقضية الفلسطينية لأنها كانت انذاك فى ذروة تصاعدها وتصف المؤلفه النغمة التى كانت تعالج بها المجلة هذه المشكلة بأنها نغمة حيادية حتى خلال معالجتها للتطورات المصرية فيها مثل قرار التقسيم ١٩٤٧ .

وقالت : " أن معظم من شاركوا فى هذه المجلة كانوا من التيار المؤمن بالقومية المصرية : هذا التيار الذى عبر عنه لطفى السيد فى أوائل القرن العشرين ثم محمد حسين هيكل وأحمد أمين والعقاد والحكيم وطه حسين فى العشرينات والثلاثينات " ١ . هـ

هذا وقد أوردت الدكتورة سهام نصار فى بحث تقدمت به لنيل الماجستير سابق على هذه الرسالة ما يؤيد هذه المعانى ويؤكددها .

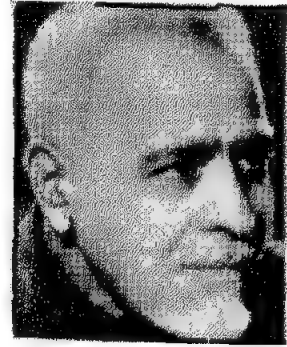
هذه هى الوثائق الثلاث التى نضعها بين يدي القارئ الكريم . ولا يفوتنا أن نقدم هنا تعليق الدكتور فؤاد حسنين على كتاب اليهود فى بلاد العرب للدكتور اسرائيل ولغنتسون بما يكشف بعض الدعاوى التى ادعاها هذا الباحث وأيده فيها أستاذه الذى أستقدمه من باريس ومكنه من اعداد رسالة تحمل جميع افكار ودعاوى الصهيونية والتى عجزوا عن اذاعتها فى البلاد العربية حتى

ويرأس تحريرها الدكتور طه حسين بينما تتولى تمويلها احدى العائلات اليهودية الثرية وهى عائلة هرارى وامتد البداية ثارت الشكوك حول المجلة التى حملت اسم (الكاتب المصرى) والتى تخصصت فى نشر الدراسات الادبية والنقدية وضمت طائفة من الكتاب الأوربيين والأمريكيين الى جانب الكتاب المصريين أمثال توفيق الحكيم ولويس عوض وسهير القلماوى وحسين فوزى ونجيب الهلالى وقد تعرضت (الكاتب المصرى) لحملة عنيفة من جانب بعض الصحف الوطنية المصرية مثل صحيفة (مصر الفتاة) متهمة أياها بالخضوع لسيطرة الصهيونية وأن الهدف من اصدارها هو العمل على استقطاب المثقفين المصريين لصالح الحركة الصهيونية وشراء صمتهم ازاء الصراع العربى الصهيونى فى فلسطين .

وقالت المؤلفه : أن متابعة اعداد المجلة تثبت بالفعل نوعا من التجاهل للقضية الفلسطينية أو معالجتها كحادث هامشى لا يحتل أكثر من عمود أو اثنين من أعمدة المجلة بينما كانت الصحف المصرية كلها مشغولة بمتابعة القضية . وتضيف المؤلفه ان

التي لا تصدر من طالب مبتدئ في البحث وهي صدى للآراء التي كثيرا ما ردها الدكتور طه حسين في الجامعة ، فضلا عن أن المراجع العبرية لا تمت الى البحث بصلة والدكتور طه حسين المشرف على الرسالة لا يعرف العبرية وقد أخذ بالنتائج التي قدمها الباحث دون التحقق منها وبدون الاستتارة ببعض الذين يجيدون هذا النوع من الدراسات والأمانة العلمية تقتضي غير ذلك (كان الدكتور فؤاد حسنين في مقدمة المتخصصين في الدراسات اليهودية القديمة) .

وليس صحيحا أن لليهود فضلا على العرب بل الفضل الحقيقي للعرب على اليونان واليهود ولم تكن لغة اليهود حين نزلوا للجزيرة العربية الا لغة ركيكة هي خليط من العبرانية والكلدانية واليونانية واليهود هم الذين أخذوا من العرب فن الكلام والنطق الصحيح وقصاحة التعبير وقد أحسن الاسلام معاملة اليهود . هذه هي الحقيقة التي نسوقها الى الدكتور طه حسين وتلميذه الدكتور "اسرائيل ولفنسون" النص ورد في مقدمة كتاب (شمس الله تشرق على الغرب) . وبعد فهذه الوثائق نضعها بين يدي القارئ الكريم احقاقا للأمانة العلمية وبدون تعليق .



د . حسين
فوزي



د . محمد
حسين هيك

مكنهم الدكتور طه بهذه الرسالة من اذاعتها .

يقول الدكتور فؤاد حسنين :
ان معظم ما أورده (اسرائيل ولفنسون) وأعانه عليه الدكتور طه حسين المشرف انما هو كل ما أرادت الصهيونية اذاعته من آراء في هذا البحث وكان حلقة من حلقات الدعاية الصهيونية وما نقله ولفنسون في رسالته من آراء كان القصد منها اطلاع اليهود الشرقيين وقراء العربية على ما جاء في المصادر الأجنبية التي يجهلها القارئ اليوم في الشرق . وهذه الرسالة مشحونة بالأخطاء



حول مقال « في علم المستقبليات »

مستقبل مصر ليس قدرا ...

والتفاؤل لا يتحقق إلا بوضوح الرؤية

بقلم : راجي عنایت

ليس قدرا محتوما نستسلم له . وحقيقة الأمر أننا نواجه عدة مستقبلات متباينة . ومستقبل مصر يتحدد وفقا لمدى قهمتنا ، ولطبيعتنا رؤيتنا ، ولإعدادنا لاختياراتنا .

(٣) التفاؤل الذي تكشف عنه كتاباتي - والذي يبدي د . سعيد تحفظا عليه - ليس تفاؤلا عاطفيا . ولكنه ينبع من إدراكي - في ظل ظروف التحول المجتمعي الذي يمر به العالم - أن بإمكاننا أن نمسك مصيرنا بأيدينا لأول مرة منذ زمن بعيد ، وأن نتجاوز هوة التخلف الصناعي وهوة التخلف المعلوماتي ، حتى نتحرك من موقع أفضل عندما ندخل إلى القرن القادم . تفاؤلي نابع من يقيني بأن أبناء مصر لا يعشقون التخلف ، ولا يفرمون

وقبل أن أناقش بالتفصيل بعض ما جاء في مقال د . رشدي سعيد ، أحب أن أطرح بعض التوضيحات التي تجيب على كثير من تساؤلاته ، وتقرب ما بين أفكارنا ومواقفنا :

(١) حديثي عن ثورة المعلومات والنظم المجتمعية التي تفرضها ، ليس حديثا عن مدينة فاضلة أدعو إليها ، وأبشر بها . وقد كتبت أكثر من مرة أقول أن مجتمع المعلومات حافل بالاحتمالات الايجابية والسلبية معا ، وأن ثورة المعلومات تزحف على العالم ، مسقطة الحواجز والحدود بين الدول ، وأن واجبنا أن نفهم دقائقها ، حتى نستفيد من ايجابياتها ، ونتدبر وسائل مقاومة سلبياتها .

(٢) وهذا يعني أن مستقبل مصر

كم اسعدنى ان يهتم مفكر ومتقف عربى مرموق مثل د . رشدى سعيد ، الذى يعيش فى واشنطن ، ويمضى معظم وقته استاذاً زائراً فى جامعات امريكا واوروبا .. ان يهتم بمتابعة ما اكتب حول المستقبل والرؤية المستقبلية . وتضاعفت سعادتى عندما وجدته يهتم بمناقشة افكارى فى عدد فبراير من مجلة "الهلال" ، مناقشة تعكس استنارته وملاحقته للمستجد من المعلومات ، وتعكس اتساع افقه بما يتيح له ان يتجاوز تخصصه ، وهو الرائد فى العلوم الجيولوجية .

واذا كن د . رشدى سعيد قد استجاب الى دعوتى لمناقشة مستقبل مصر ومشروعها القومى فى ضوء ما يمكن ان يحمله المستقبل من تغيرات ، فانى اندهش ان تجيء الاستجابة من استاذ يعيش معظم وقته خارج مصر ، بينما يحجم معظم كتاب ومفكرى مصر المقيمين عن مناقشة ما ادعو اليه ، ويفرقون فى ترديد افكارهم التقليدية ، وتنولاتهم الجزئية ، ويصرون على البقاء كجزر منعزلة ، يقاومون الحوار ، ويكرهون ان تتراكم الافكار .

على مدى ما يقرب من قرنين ، خلال عصر الصناعة . ركوبنا الى هذا التصور ينبع من استسهالنا الاعتماد على العقائد والايديولوجيات والافكار التى تعودنا عليها ، والتى نبع معظمها من عصر الصناعة ، وينبع من تخوفنا من اسقاط المعايير والمقاييس التى اخذنا بها على مدى سنين طويلة ، والاضطرار الى البحث عن المعايير والمقاييس الجديدة التى تفرض نفسها . لن يجدينا الحديث عن الثورة التكنولوجية ، أو الصناعة التكنولوجية ، أو الصناعة العلمية ، فهذا لن يقود الا إلى المزيد من الخلط والحيرة . اتنا تمر بمرحلة تحول حضارى عظمى ، كالتى مرت بها البشرية عند التحول من المجتمع



د . رشدى سعيد

بالتبعية ، ولا يتوقون الى أن تستغلهم باقى دول العالم ، ويقينى أنهم لا يفتقدون القدرة على الفهم ، أو ارادة التقدم .

(٤) من الخطأ ان نتصور ما يجرى فى العالم على انه مزيد مما كان يحدث

وفى ظنى أن هذا الوصف الذى اعطى لهذا العصر منذ أكثر من ثلاثين عاما ، عندما حلت تباشيره بإزدياد توجيه البحث العلمى ناحية السوق ، وتطبيق نتائجه فى عمليات الانتاج على أوسع نطاق ، هو أدق وصف لهذا العصر . هذا التعريف لاصطلاح "الصناعة العلمية" الذى يتمسك به د . سعيد ، ينسحب على عصر الصناعة منذ أن بدأ ، وحتى مرحلته الأخيرة التى نعيشها ، ومجرد ازدياد الاستفادة من البحث العلمى لا ينقلنا الى عصر جديد . ومن ثم فإن من الصعب أن يوصف "عالم الصناعة العلمية" بأنه "عالم الغد" .

ويظهر سر تمسك د . سعيد بهذا المصطلح عندما يقول انه يفضل هذا الوصف ، ليس فقط لانه يصف العصر المقبل ، ولكن "لانه ينفى ذلك الانطباع الخاطيء الذى قد يتبادر للذهن من مسميات أخرى ، من أن حضارة المستقبل سوف تقضى على الصناعة" . وهل قال أحد أن حضارة المستقبل ستقضى على الصناعة ؟ الذى يقال هو أن مركز الثقل سينتقل من الصناعة الى المعلومات ، بالضبط كما انتقل مركز الثقل قبل قرنين من الزراعة الى الصناعة . فهل اختفت الزراعة من المجتمع الصناعى ، وهل قال أحد أنها ستختفى ؟ . عندما انتقل مركز الثقل من الزراعة الى الصناعة ، جرت اعادة صياغة كل شيء فى الحياة بما يتفق مع مصالح الصناعة

الزراعى الى المجتمع الصناعى . اذا لم نفهم هذا ونقبله ، سنظل ندور فى حلقات مفرغة .

(٥) لم يحدث أن قلت فى أى يوم أننا نعيش عصر المعلومات . ما قلته - وأقوله - أننا نمر بمرحلة تحول من مجتمع الصناعة الى مجتمع المعلومات . ومرحلة التحول التى اتحدث عنها تتضمن بروز ارماضات المجتمع الجديد ، وتتضمن فى نفس الوقت مقاومة شرسة من المستقيدين من المجتمع الصناعى . وكما حدث عند الانتقال من الزراعة الى الصناعة ، لن يكون الانتقال سهلا أو سلميا . كما أن مرحلة التحول تختلط فيها - على غير المدقق - ارماضات المجتمع الجديد الذى يتشكل ، بتحديات اقطب المجتمع القديم ، وجهودهم المستميتة لاستيعاب هذه الارماضات ومحاولة الاستفادة منها .

● بها صناعة ، وليست صناعية !

انتقل بعد هذا التمهيد الى مناقشة بعض الافكار التى جاءت فى مقال د . رشدى سعيد .

يقول فى مقاله "يمكن أن يوصف عالم الغد بأنه عالم الصناعة العلمية ،

حقيقى ومبيرر لآخر مراحل عصر الصناعة ، ومن ثم لا يتسحب على ما تتحدث عنه باسم مجتمع المعلومات الزلحف . فالنواقص التى يعدها للصناعة العلمية هى نواقص عصر الصناعة ، لو المظاهر الاخيرة لهذه النواقص : فتح شهية الانسان على الاستهلاك ، الاثر السلبي على البيئة ، تبديد مصادر الثروة الطبيعية غير المتجددة . زيادة كمية النفايات ، استغلال دول العالم الثالث . هذه بعض نواقص عصر الصناعة منذ أن بدأ وحتى الآن . وهذه النواقص تعتبر عاملا من عوامل التحول الى عصر المعلومات .

ومن بين مظاهر هذا التحول ، ما جرى على الصناعة نفسها من تحول ، فهى فى عصر المعلومات ستكون غيرها فى عصر الصناعة . بالضبط كما تطورت الزراعة فى عصر الصناعة ، وادخلت عليها اساليب الميكنة ، وكما هى لخذة فى التطور خلال عصر المعلومات بادخال معارف الهندسة الوراثية .

ان مايراه د . رشدى سعيد من تطور فى المصانع بادخال الروبوت ونظم المعلومات والادارة الرقمية ، هو احد المؤشرات الاولى للدخول فى عصر المعلومات . إلا أن هذا التطور فى الصناعة ليس هو غلية التحول الذى نشهد بداياته . فالصناعات التقليدية التى عرفها عصر الصناعة تتراجع امام زحف صناعات جديدة

والتصنيع : شكل الاسرة والتطعيم والانتاج والعمالة والاقتصاد والثقافة والممارسة الديمقراطية . نفس الشيء بدأ يحدث الآن . ولعل السرفيما نراه فى عالم اليوم من خلط واضطراب وقلقل ، أن ما يجرى هو اعادة صياغة كل شيء فى الحياة بما يتفق مع مصالح مجتمع المعلومات . والمساءلة ليست مصنع يقام ومصنع يخلق ، لو نظام معلومات يستحدث ، او تكنولوجيا اتصال جديدة يجرى تعميمها ، اننا نتكلم عن الاوضاع المجتمعية الجديدة التى تتشكل وفقا لهذا التحول .

ومن هنا لختلف مع د . رشدى سعيد عندما يقول .. "فحقيقة الامر هو أن حضارة الغد ستكون حضارة صناعية فى الأساس ، تدار الصناعة فيها بطرق جديدة ، بفضل التقدم الهائل فى ميدان علم المعلومات" لختلف معه فى قوله أن

حضارة الغد ستكون حضارة صناعية فى الأسس . واتفق معه فى أن تحولا هائلا سيحدث فى اسس العمليات الصناعية ، التكنولوجية والانتاجية والادارية ، وفقا لما يفرضه مجتمع المعلومات من مبادئ وعقائد جديدة تتناقض مع مبادئ وعقائد عصر الصناعة .

● ماذا حدث للزراعة ؟

لهذا ، فاننى سأعتبر كل ما يوجهه د . سعيد من نقد ، لما اسماء بالصناعة العلمية ، هو فى الواقع نقد

العمال ، واعادة التدريب ، لمواجهة هذه التطورات فى مجال العمل ، ولتفادى ازمت البطالة التى يمكن أن تستفحل مستقبلا .

وانا لم افهم ما يقصد اليه د . رشدى سعيد بقوله "كان عامل الانتاج هو عصب الطبقة المتوسطة فى عالم الصناعة التقليدية" ، فالذى أعرفه أن هذا العامل كان عصب الطبقة العاملة وليس الطبقة المتوسطة . كما لا أدري لماذا يصرد د . رشدى سعيد كلما تحدث عن مجال الخدمات ، على أن يشير الى "المهن المتواضعة فى عالم الخدمات" . ولا أتنفق معه فى أن أغلب الوظائف الجديدة التى نشأت فى العقد الأخير فى كل من الولايات المتحدة وأنجلترا كانت وظائف الحد الأدنى للأجور ، وأن هذه أسوأ سمات عصر الغد ، وأنها تهدد بخطر العودة الى النظم الفاشية .

التوسع فى قطاع الخدمات هو من السمات الايجابية لمجتمع المعلومات . والتطور الذى تمر به الخدمات التعليمية والصحية والاجتماعية والاعلامية والسياحية والثقافية ، لا يوفر فقط وظائف الحد الأدنى للأجور ، بل يوفر نسبة عالية من وظائف الأجر المرتفع ، وبخاصة الوظائف التى تعتمد على الادارة الرقمية أو استخدام الكمبيوتر والاجهزة الالكترونية . كل ما فى الأمر أن العالم وهو يدرك أزمة العمالة المتصاعدة لم

بازغة ، ليست لها مداخل تلوث البيئة ، ولا تستهلك الا القليل من المواد الخام والطاقة ، وتعتمد أساسا على العمالة العقلية . كما أن الصناعات القديمة الحالية ، اذا ما واصلت وجودها ، فلن تعتمد فى ذلك على الاساليب التى عرفتھا خلال عصر الصناعة ، بل ستتغير شكلا ومضمونا نتيجة التكنولوجيات المتقدمة فى تخليق المواد .

● عمالة عقلية جديدة

أما ما يتحدث عنه د . سعيد فيما يتصل بوجود أزمة عمالة فى الولايات المتحدة الأمريكية حاليا ، فهذا أمر طبيعى ، نتيجة لتطور الولايات المتحدة أكثر من غيرها فى عمليات التحول الى صناعات المعلومات . أى أن هذه ظاهرة متوقعة ، رغم سلبيتها ، باعتبارها من الظواهر المؤقتة المتصلة بفترة التحول . العمالة التى تعتمد على الجهد البدنى ، التى كانت الجسم الأكبر للعمالة فى عصر الصناعة ، سيقبل الطلب عليها مع التطور . ولهذا يطالب المفكرون باعادة النظر فى العملية التعليمية بشكل جذرى ، وباعطاء أهمية كبرى بمراكز تدريب

يتحرك بالسرعة المطلوبة لتعليم واعداد وتدريب العمالة القائمة بما يتيح لها اكبر فرص فى الاعمال الجديدة ، ومن ناحية أخرى تطوير برامج التعليم وأسسها وأهدافه لاعداد العمالة العقلية التى سيزيد عليها الطلب .

الموقف الحالى الذى يثير التشاؤم لدى د . رشدى سعيد ، الا يكون من المحتمل أن يقود الى التعجيل بعمليات الاصلاح فى التعليم والتدريب ، بدلا أن يقود الى عودة النظم الفاشية ؟!

● مخاطر التناول الخطي

أما ما طرحه د . رشدى سعيد حول تساؤل دور الحكومة المركزية ، فلا اعتقد أن المجال يسمح بإعادة الحديث عن هذا الموضوع ، خاصة وقد طرحته بالتفصيل ، لكثير من مرة ، فى "المصور" ويكفى فى هذا المجال أن انبه الى أن التناول الأحادى أو الخطي للظاهرة ، قد يوقعنا فى استخلاصات غير صائبة . مثال ذلك تصور أننا نمضى فقط نحو التنوع والتجزئة والمشروعات الصغيرة . أن الظاهرة التى نحن بصددتها أكثر تركيبا ، فهى تتضمن التنوع فى الكيانات الصغيرة داخل الكيان الأكبر ، أو للتنوع داخل الوحدة . أى المشروعات الصغيرة ذات الاستقلال النسبى داخل الكيانات الكبرى .

وعندما تحدثت عن مستقبل الحكومة المركزية ، قلت انها ستفقد صلاحياتها الحالية نتيجة أمرين ، شيوع ممارسات ديمقراطية المشاركة التى تسحب الى أسفل نسبة من سلطات اتخاذ القرار التى تحتكر الحكومة المركزية معظمها ، وتعاظم المؤسسات والمنظمات والنشاطات العالمية التى تسحب الى أعلى نسبة أخرى من تلك السلطات . وأن الحل الأمثل للحاكم فى القدر القريب ، أن يتحول من حاكم أمر الى منظم وميسر يسهل على القواعد اتخاذ قراراتها . أما ما يشير إليه د . رشدى سعيد من دمج للشركات الكبرى حاليا ، فهو ليس مؤشرا للمستقبل ، ولكنه إحدى وسائل مواجهة هذه الشركات لمحنة تداعى الاسس التى قام عليها الاقتصاد الصناعى . مرة أخرى ، دعنا لا نخطط بين ما يجرى خلال قدران التحول وزلازله ، وبين المؤشرات المتنامية للتحول الى مجتمع المعلومات .

وأخيرا ، لورد ما جرى فى ختام مقال د . رشدى سعيد ، والذي اختلف معه فيه كل الإلتفاق ، إذ يقول "أننا نكون واهمين اذا تصورنا أن ثورة المعلومات التى يتحدثون عنها ستكون فى متناول أيدينا ، دون أن نخطط للحصول عليها ، حتى ندخل العصر الجديد ولنا مكان فيه" .

●● كشفت أحداث الخليج ، ضمن
 مكشفت عنه ، تقصيرا بنيويا في
 الواقع العربي الراهن ، وعن أزمة
 الإعلام العربي ، التي لم تكن وليدة
 حرب الخليج ، وجاءت الأحداث
 المحلية والاقليمية والدولية
 لتؤكدها خلال العقدين الاخيرين ،
 وهناك العديد من الامثلة التي يمكن
 الاستشهاد بها ، ولعل الغزو
 الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢
 والحرب العراقية الايرانية (١٩٨١ -
 ١٩٨٩) والانتفاضة الفلسطينية
 منذ ١٩٨٧ حتى الان سبق ان
 سجلت احداث هذا الغيب الكامل
 لوسائل الاعلام العربية في مواجهة
 وسائل الإعلام الغربية التي تصنع
 الصورة الاعلامية بما يتلاءم مع
 مصالحها وتوجهاتها علاوة على نقل
 الاحداث الساخنة بشكل يبرز تفوقها
 وتميز ادائها الاعلامي ●●

خاتمة
الحوار

حول أزمة

الإعلام
العربي

بقلم:
د. عواطف عبد الرحمن



وصراعات سياسية وايدولوجية وما تنطوي عليه من امكانيات بشرية وموارد طبيعية واهمية استراتيجية تطالعا مجموعة من المعطيات يمكن أن نوجزها على النحو التالي :

اولا : ان هناك تفاوتاً ملحوظاً في توزيع وسائل الإعلام والاتصال ، في بعض الدول التي تتجاوز حد الاشباع الإعلامي مثل الدول الخليجية وفي نفس الوقت فان بعض الدول العربية التي لاتصل الى الحد الأدنى من البنية الاساسية المطلوبة لعمليات الاتصال والاعلام ، ويترتب على هذه الحقيقة حرمان قطاعات كبيرة من الجماهير العربية من حقوقها في الاتصال والاعلام ، وفي الوقت نفسه توجد قطاعات اخرى تشكو من التخمّة الاعلامية ولاشك ان هذا الخلل الاعلامي لايمكن علاجه الا من خلال خطة قومية تعمل على اعادة

وقد تناولت بعض الاعلام الصحفية مظاهر القصور الإعلامي في حرب الخليج ، واكتفت بالرصد الجزئي والمعالجة السريعة التي تغلب عليها الرؤية الانطباعية وان كان يذكر لها انها تصدت بشجاعة فيما يشبه النقد الذاتي لهذه القضية وفتحت ملف الاعلام العربي من جديد ، واذا كان لنا أن نصيف جديدا في هذا الموضوع فهو التذكير بداية بضرورة عدم الوقوف عند مظاهر الازمة وتجاوزها الى الجذور حتى تتمكن من تشخيص الازمة ، وكل الملابسات في محاولة للوصول الى افق جديد يطرح امكانية الحل من واقع الامكانيات .

والواقع ان تأمل الخريطة الاعلامية الراهنة في الوطن العربي بكل ما تزخر به من تراث حضاري وثقافي وديني ويكل مساندته من تناقضات اجتماعية

اما المجال الثاني فهو يتعلق بمصادر الانباء وضرورة التنسيق والتعاون الاعلامي بين الدول العربية في هذا المجال الحيوي حيث تبرز الاهمية المتزايدة للتعجيل بانشاء وكالة انباء عربية تعمل على المستوى القومي وذلك اسوة بوكالة انباء دول عدم الانحياز او وكالة يانا الافريقية او وكالة انباء دول امريكا اللاتينية والكاريبي او وكالة الانباء الاسيوية خصوصا بعد ان اكدت الاحداث القومية ، والعالمية القصور الاعلامي لوكالات الانباء الوطنية العربية ، حيث ثبت انها تقوم بدور الوكيل لوكالات الانباء الغربية فضلا عن استخدامها في تغذية الخلافات السياسية بين الحكومات العربية وانشغالها بالترويج للحكومات ، مما افقدها دورها المفترض ، واخلي الساحة تماما للوكالات الاجنبية وهنا لا بد ان نشير الى وكالة انباء دول الخليج كمشروع اقليمي يمثل خطوة هامة على الطريق نحو استكمال المشروع القومي لوكالة الانباء العربية .

اما المجال الثالث الذي يستلزم تعاوننا عربيا مدروسا فهو مجال التدريب وبحوث الاتصال وبحوث الرأي العام ، وتبرز اهمية انشاء روابط عربية مشتركة بين الاكاديميين والممارسين في مجالات الاعلام والاتصال ، وهذا الدور يمكن ان تقوم به الجامعة العربية في تشجيع ، وتمويل البحوث الاعلامية ذات الطابع القومي سواء مايتعلق منها بالصحافة العربية وتاريخها وتطور علاقاتها بالنظم الحاكمة وتأثير ذلك على المشروع

ترتيب الاولويات وسد النقص الذي تعاني منه بعض الدول العربية بعد ان ثبت انه من غير المجدي ان ينحصر التفكير في النطاق الوطني او القطري دون النظر الى ما يحدث في المنطقة العربية ، ودون قدر من التنسيق ان لم يكن من التكامل في عصر اصبح فيه العالم قرية صغيرة واصبحت العزلة فيه مستحيلة .

● تكامل إعلامي عربي

وتأتي الاهمية الملحة للتنسيق والتكامل الاعلامي بين الدول العربية في ثلاثة مجالات على وجه الخصوص تتصدرها تكنولوجيا الاتصال ، وسواء كان الهدف نقل التكنولوجيا ، او توظيفها لصالح الاحتياجات المحلية في العالم العربي فمن الضروري ان تتوافر مقومات وشروط لا يمكن توافرها لدى دولة عربية واحدة بينما يمكن توافرها بسهولة من خلال التنسيق والتعاون داخل الاطار القومي العربي وتزداد اهمية هذه القضية في ضوء ادراكنا لخطورة التبعية للتكنولوجيا واعتماد العالم العربي بصورة شبه مطلقة على استيراد الاجهزة الاتصالية من الاسواق الغربية .

الحضاري العربي لو البحوث الخاصة بالقراء والمشاهدين العرب وتأثير البرامج التليفزيونية والاذاعية على الهوية الثقافية في الوطن العربي .

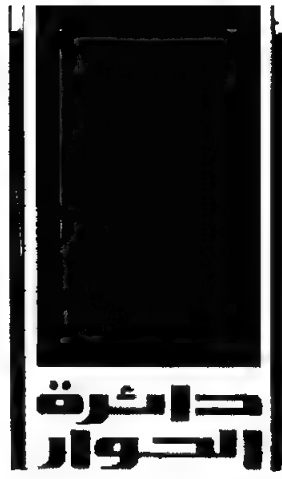
● معايير للنقد

ثانيا : سيطرة الحكومات العربية على وسائل الاعلام المقروعة والمسموعة والمرئية اذ تمارس هذه الحكومات رقابة مشددة على وسائل الاعلام وخصوصا الصحافة حيث تتخذ الرقابة اشكالا متنوعة ، تكون مقصورة في بعض الاحيان على موضوعات معينة مثل الامور الدينية او المسائل الحساسة في العلاقات الدولية والشخصيات الاجنبية البارزة واكتها كثيرا ما تشمل الموضوعات التي تمس امن وسلامة الحكومات العربية . ويلاحظ بوجه عام ان الحكام العرب يعتبرون اى نقد يوجه للحكومات على انه موجه للامة وغالبا ما تستند الرقابة على الصحف العربية إلى قوانين مدونة واكتها في كثير من الاحيان تستند إلى السلطة التقديرية للحكومات .

وتتوافر لدى الدول العربية قوانين للرقابة تطبق اثناء فترات الطوارئ ولعل لخطر اشكال الرقابة الشائعة اليوم في وسائل الاعلام العربي هي الرقابة الذاتية ، التي يمارسها رؤساء التحرير والمصحفون من تلقاء انفسهم دون الحاجة الى رقيب رسمي ، والواقع ان اغلب الصحف الحكومية في العالم العربي تنطوي على اتجاه واحد لمصريان الاعلام من السلطة إلى الجماهير ونادرا ما تنشر

الاراء المخالفة لراى الحكومات وفي الحالات التي يسمح فيها بالنشر تتعرض المواد الاعلامية للعديد من التعديلات على ايدى رؤساء التحرير ونوابهم وتمر بعدم بمراحل اخرى حيث تتعرض للتفتيش والتحويل ، والاضافة واحيانا للتلفيق والاقتصار على مصادر اخبارية معينة دون سواها وذلك بهدف وصولها في النهاية إلى القراء في صورة ترضى الحكومات وتدعم سلطاتها الفكرية والسياسية ونفس الشيء يحدث بالنسبة للاذاعات والتليفزيون ونادرا ما يسمح باذاعة برامج خاصة عن المعارضة او تحمل رؤية نقدية للحكومات .. وقد اكدت احداث الخليج هذه الحقيقة بصورة جلية اذ التزمت كل الوسائل الاعلامية بتوجيهات حكوماتها وحرمت الجماهير العربية من معرفة حقيقة مايدور في جبهات القتال الا بالقدر الذي لايتعارض مع مصالح دول التحالف القريبة لقيادة الولايات المتحدة . ولعل هذا يفسر ابرز اسباب القصور الاعلامي العربي اثناء الحرب عن نظيره العالمي .

ثالثا : التبعية الاعلامية للدول الغربية التي مازالت موجودة إلى الان ، وتتعدد مظاهر هذه التبعية بدءا بالتكنولوجيا الاتصالية التي تشمل بنوك المعلومات وصناعة الورق والمطابع ومرورا بالوكالات الاعلانية الامريكية التي توجد لها فروع رئيسية في كل من مصر ولبنان والسعودية وتونس والتي تعمل على ترويج الانماط الاستهلاكية المعادية لخطط التنمية القومية وانتهاء بالبرامج التليفزيونية المستوردة من الدول الغربية والتي يتم



المستويين القطري والقومي .
كما تبرز تبعيتها المنهجية في اعتمادها
على مناهج واساليب البحوث الغربية
وخصوصا الامريكية وفي ضوء ذلك يمكن
القول ان الاعلام العربي قد قام بدور
رئيسي في ترويح فكر وايدولوجية التبعية
وفي تزييف الوعي السياسي والاجتماعي
للجماهير العربية لصالح النخب الحاكمة
في الداخل ولخدمة السوق الرأسمالية
العالمية في الخارج .

● أزمة الاعلاميين العرب

رابعا : واذا كانت الانشطة الاعلامية
في الوطن العربي تضم بضعة الاف من
الاعلاميين الذين تستوعبهم المجالات
المختلفة فان الصحفيين والكتاب يشكلون
القوة المؤثرة داخل هذه الفئة بسبب
تميزهم عن سائر الاعلاميين الذين يعملون
كموظفين في اجهزة الاعلام الاخرى ، وقد
شهد العقدان الماضيان اشكالا وصورا
عديدة من الضغوط والاغراءات مارستها
الحكومات العربية من اجل احتواء الاعداد
الهائلة من المثقفين العرب وعلى رأسهم
رجال الاعلام واذا كانت هذه الحكومات قد
نجحت في استقطاب الكثيرين من هؤلاء
الاعلاميين الذين تحولوا الى ابواق
للانظمة العربية القائمة وسخروا اقلامهم
لتبرير كل الممارسات اللاديمقراطية التي
اقترفت هذه الحكومات ضد شعوبها الا
ان هناك العديد من الصحفيين والكتاب
الذين قاوموا وانضموا الى صفوف
المعارضة وتعرضوا بسبب مواقفهم لكل
اشكال المطاردة والتشريد والسجن مما

بواسطتها ترسخ صور وقيم الحياة
الاستهلاكية السائدة في الغرب مما
يعرض الثقافة القومية للتشويه والمسح
والاغتراب الحاد الا ان اشدها خطرا
يتعلق بمضمون الرسائل الاعلامية
الغربية ، والتي تعمل على سلب الرأي
العام العربي القدرة على الرؤية النقدية
من خلال تزييف وعيه السياسي
والاجتماعي ، الى درجة شيوع وانتشار
النموذج الامريكي للتنمية الاقتصادية في
الوطن العربي ، والذي انتهى الى تكبير
الوطن خلال عقدين من الزمان بسلسلة
الديون اللعينة واصبحت النظريات
الامريكية في الاعلام بمثابة الانجيل
والقرآن بالنسبة لاساتذة الاعلام في
الجامعات العربية بعد ان حرص اغلبهم
على ترجمة هذه النظريات واقتباسها
حرفيا وفرضها على الاجيال الجديدة من
الطلاب والباحثين وافتقدت هذه المناهج
الاعلامية بالمعاهد العربية الرؤية القومية
الشاملة لمتطلبات واحتياجات الوطن
العربي اعلاميا ، وتركت اثارها السلبية
على تكوين الكوادر الاعلامية وانواع
البحوث المقدمة بحيث يلاحظ الافتقار الى
وجود فلسفة عامة تحدها اولويات

مواجهة تحديات العصر فضلا عن اداء مهامها المهنية فى ظروف السلم ولا اقول الحرب ؟

لاشك ان ذلك ليس مستحيلا ويمكن ان يتحقق من خلال :

● توفير وسائل الاتصال والاعلام لجميع القوى الاجتماعية فى الريف والحضر دون تمييز بسبب الجنس او الدين او الانتماء السياسى .

● تحقيق اكبر قدر من المشاركة الجماهيرية فى عمليات الاتصال والاعلام بحيث لا يقتصر دور الجماهير على التلقى والاستقبال السلبي للوسائل الاعلامية .

● عدم احتكار سلطة صنع القرارات الاعلامية بتركيزها فى ايدى الفئات البيروقراطية من العاملين فى حقل الاعلام .

● اعادة النظر فى التشريعات الاعلامية السائدة فى الوطن العربى والعمل على تنقيتها من كل العوائق والقيود التى تعوق الاعلاميين وتحول دون قيامهم بمسئولياتهم المهنية والوطنية والمقصود بذلك توفير الامان الكامل لهؤلاء الاعلاميين سواء من حيث ضرورة منحهم حق تشكيل الروابط والنقايات المهنية التى تتولى الدفاع عن حقوقهم المهنية والانسانية او ارساء التشريعات الكفيلة بعدم الاعتداء على مايمس استقرارهم المهني .

دفع اغلبهم إلى الهجرة وترك الوطن ومن أبرز السلبيات التى يعانى منها الاعلام العربى فى المرحلة الراهنة ذلك الدور الذى يقوم به عدد من قادة الراى الاعلاميين وخصوصا رؤساء التحرير وكبار الكتاب العرب فى الدفاع المستميت عن مواقف الحكومات وعلان الخصومة شبه المطلقة للجماهير العربية ومصالحها القومية والاجتماعية مضافا الى ذلك اصرارهم على تشويه المعلومات وتزييف الحقائق وتضليل الراى العام العربى وتعديل مساره بما يضمن خدمة مصالح الحكام (وحلفائهم من القوى الاجنبية) وذلك دون مراعاة للحد الادنى من الاصوليات التى تنص عليها مواثيق الشرف الصحفى وسائر المواثيق الدولية والمحلية فضلا عما تقتضيه المصالح الوطنية والقومية ، ويمكن الاستشهاد فى هذا الصدد ببعض الدراسات التى قمنا باجرائها والتى تناولت الكتابات اليومية لرؤساء تحرير الصحف المصرية فى مسألتين محوريتين هما الصراع العربى الاسرائيلى والتنمية والتحول الى الاشتراكية وقد كشفت هذه الدراسات عن التذبذب الواضح فى مواقف واتجاهات هؤلاء الكتاب ازاء هاتين القضيتين وذلك من خلال مقارنة ارائهم فى الستينيات ورصد التحول الملحوظ الذى طرأ على وجهات نظرهم فى السبعينيات ازاء نفس القضايا .

والان هل تساعد هذه المعطيات على خلق نظم اعلامية عربية قادرة على



الصالونات الأدبية

فنى مصر

بقلم: أماني فريد

إذا أردنا أن نؤرخ للصالونات الأدبية في مصر خلال قرننا هذا وما كان يحدث فيها لاحتجنا الى صفحات كثيرة لتكون صورة صادقة لحياتنا الأدبية في مصر .. ولكن حسبنا ان نذكر هنا في عجلة بعض هذه الصالونات في مطلع هذا القرن ثم في منتصفه وأخيرا في عهدنا المعاصر - ولعل أشهر هذه الصالونات في النصف الاول من قرننا صالون الادبية النابذة "مارى زيادة" المعروفة باسم "مى" والذي كان يجمع اشهر ابناء عصرها ومفكره .

ومريدون يجتمعون صباح كل جمعة في منزله بمصر الجديدة حيث يتدارسون ويناقشون العديد من الآراء والاتجاهات الفكرية والأدبية في مصر وغيرها من دول العالم المتحضرة ويعتبر أنيس منصور من أخلص مريدى وتلاميذ العقاد ولعل هواية الأديبين وهي القراءة والبحث والإطلاع المستمر في شتى الاتجاهات الأدبية هي التي جمعت بينهما .

وكان للشعر أيضا صالوناته ومجالسه ، كان من أشهر ما عاصره صالون على محمود طه في أواخر أيامه وهي الأربعينيات من هذا

كان ينخر بأسماء لامعة في عالم الصحافة والأدب كالعقاد وانطون الجميل رئيس تحرير الأهرام ومصطفى صادق الرافعي وغيرهم ، وكانت المساجلات الأدبية تدور فيه بين مى وضيوفا ، ومن أطرفها ما كان بينها وبين الرافعي المعجب المتيّم بها والذي ردت على كلمات أعجابه ببيتين طريفيّن من الشعر تقول فيهما .

زمانك قبلى انتهى
وهل يرجع المنتهى
فحسبى ان أشتهى
وحسبك ان تشتهى
وكان لعباس العقاد تلاميذ



صالون العقدة .. صباح يوم الجمعة

الصالون الأدبي لدى زيدة



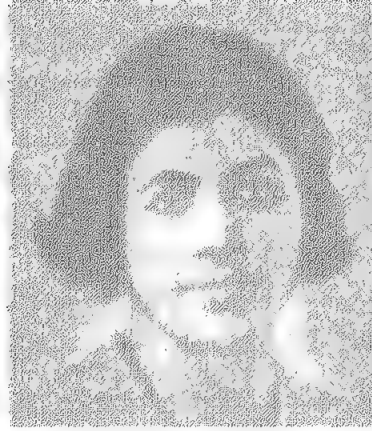
الصالونات الأدبية

في مصر

القرن ، فقد تعرفت عليه بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها وبدأت جيوش الحلفاء ترحل عن مصر ، وكان على محمود طه الذي اشتهر بشاعر الجندول يستقبل في داره أدباء وشعراء شتى من مصر وغيرها من الدول العربية فرائيت في داره التي كان يطلق عليها اسم "حانة الملاح التائه" نسبة الى واحدة من قصائده - العديد من الأدباء مثل الكتب العراقي الكبير روفائيل بطي والشاعر السوري صلاح الأسير والأديب المتمكن أحمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة وغيرهم من شتى الأنحاء ، ولكن أطرب ما شاهدت في هذا الصالون لقاء بين شاعر الجندول وبين بعض المجندات البريطانيات اللاتي كن في طريق عودتهن الى بلادهن وقلم الزميل فؤاد السيد المحرر بالمصور آنذاك بتنظيم ندوة تجمع بينهن وبين شاعرنا الكبير سجلتها عدسة دار الهلال ونشرت على صفحات جرائدها ، ومن أبهج ما رايت فيها هذا الحوار الشعري الذي دار بين إحدى المجندات البريطانيات وشاعرنا المصري فكانت تلقي شعرها بالانجليزية

ويقوم هو بالرد عليها بالعربية ويشترك بعض الحاضرين في ترجمة المعاني بين الطرفين .

وثمة لون آخر من الصالونات الأدبية التي كانت تأخذ صورة مهرجانات أدبية وشعرية كبيرة وأشهرها في نهاية الأربعينيات صالون الوزير الأديب إبراهيم دسوقي بإبظة باشا وكان يطلق على جماعة هذا الصالون "أدباء العروبة" ، وكان مقر الصالون جمعية الحج التي كان يرأسها الدكتور الأديب محمد وصفي أحد أعضاء الصالون ، ولكن نشاطها الكبير كان في زيارة المحافظات المختلفة وإقامة الندوات الكبرى المفتوحة والتي شارك فيها شعراء وأدباء ومفكرون كبار من أمثال الدكتور إبراهيم ناجي والدكتور سليمان عزمي باشا والعوضي الوكيل وعبدالله شمس الدين وظاهر ابوفانسا وأحمد الغزالي ومحمد مصطفى جمعه وخالد الجرنوسي والدكتور الأديب فخر الدين السبكي والكتب الإسلامي طه عبد الباقي سرور والجميلطي وغيرهم ممن لا تعيهم الذاكرة الى جانب الوزراء والساسة الذين كانوا يصاحبون ركب الوزير من الأحرار المستوريين والسعديين وكانوا ينزلون في ضيافة مديري المديرية - المحافظون الآن - ويطوفون بمحافظات اليوم والدقهلية



أحمد حسن الزيات

مى زكية

مصطفى مفلوى

الشنلوى والصطفى الكبير مصطفى أمين وغيرهم من نخبة هذه الفترة . ويقال إن السيدة قوت القلوب كانت تنظم الشعر بالفرنسية - والشئ بالشئ - ينكر ظلمنا تحدثنا عن الصلوات النسائية ، فقد كان للشاعرة جميلة العليلى صالون أيضا فى مدينتها المنصورة كان يختلف إليه عدد من الشعراء الشباب فى هذه المدينة فى مطلع حياتهم الأدبية كصالح جوت والهمشوى ، ولكن للصلون أغلق أبوابه بانتقال صاحبه إلى القاهرة .

● ندوات ابوللو

وجاءت ثورة يوليو بعد ذلك فتوقف كل شئ وتغيرت الأوضاع والمفاهيم ، فلما استقرت الأمور بعد استقرار الثورة بدأت الحياة الأدبية تعود صورتها وظهرت الندوات المختلفة فى الجمعيات الأدبية والفكرية التى حاول بعضها أن يسير على غرار ندوات جماعة

والشرقية واسيوط ، ويتبارون فى الشعر ويناقشون القضايا الأدبية ، وكانت قصص العيس الأبلقى والكرم الأبلقى مما شعله التنكر فى هذه المجالس . وانكر انتهى فى لقاء الفيوم القيت قصيدة نقلتها آنذاك أسلاك الإذاعة فى مصر قلت فيها :
فرع ومن يشدو عليه بلابل

إن العروبة أيكه وخمائل
يلواحة الفيوم جاك واقد
المجد فى ركبانه يتمل
حان على الشعراء عد ظلاله

فهو هنك حملثم وبلابل
وثمة صالون أدبى نسلى
لرستقراطى يذكركنا بصالون الأميرة عين الحياة ، ولكنه فى هذه المرة كان للسيدة "قوت القلوب الدمرداشية" الواسعة الشهرة والذراء والذي كان يقام فى قصرها المطال على النيل والقريب من ميدان التحرير وكان يجمع بعض الساسة والأدباء والمفكرين منهم الوزير حنفى محمود والشاعر كامل

في مصر

"ابوللو" التي أسسها أبو شادي وانبثقت منها ندوات شعرية مختلفة كندوة ابراهيم ناجي وندوة جمعية الشبان المسلمين وندوة جمعية الشبان المسيحية ، وهي بدأت قبل الثورة ، وتوقفت حتى استقرت الأمور بالبلاد لتعاود نشاطها كما قلت ، وكانت هناك ندوات لجماعة الأدب الحديث وشعراء العروبة في صورتها الجديدة بعد أن رأسها الشاعر خالد الجرنوسي ومن بعده عبدالله شمس الدين ثم ندوات لجمعيات أدبية مختلفة تحمل الأفكار والمتغيرات الجديدة التي جاءت بها الثورة - وظهرت ندوات نسائية جديدة في الستينيات كان من أشهرها ندوة الأدبية السنغافورية المولد والمصرية الإقامة خديجة السقاف والتي كانت تعقد بدورها في الزمالك ويؤمها عدد من الأدباء والشعراء والفنانين من الجنسين من بينهم الأديب أنور أحمد الذي قام بتمثيل دور مصطفى كامل في أحد الأفلام السينمائية والوزير الشاعر وليم نجيب سيفين ومديرون للإذاعة والتليفزيون وغيرهم من المسؤولين الاعلاميين مثل عبد الرحيم سرور وبعض الدبلوماسيين المصريين والأجانب

المهتمين بالأدب ، ولقد عملت هذه الندوة على ربط أواصر الفكر المصري والعربي بفكر وراء بعض الأدباء . وأحدث هذه الندوات تلك التي يقيمها المستشار الشاعر جمال عبدالحليم في داره بمصر الجديدة مساء الأربعاء حيث يجتمع في صالونه العديد من المهتمين بالصحافة والأدب والفن وتلقى فيها اشعار الشعراء واغاني المطربين وراء المفكرين ، ولقد استمعت لواحدة من قصائده الأخيرة والتي قامت بتلحينها وغنائها المطربة لوردكاش ، وسوف أورد بعض أبيات منها هنا .

يقول المستشار جمال عبدالرحيم في قصيدته "سيدتي"
سيدتي سحرك قد جاوز النصاب
يفتك بالقلوب ويسحر الالباب
كبركان فتى أخشى منه اقترابا
لكنني ظمان واشتهي الصعاب
فوق الجبين بدر يتحدى السحاب
وعلى الشفاه ارى تمرا واعتابا
وفي عينيك بريق يضيء الشهاب
والشعر منسدل يغازل الاهداب
اين كنت حين كان الفؤاد شبابا
والحسان من حولي يشربن الانخاب
ليس خمرا معتقا ولكن رضابا
تأخرت ، مضى الزمان والشعر شاب
وهكذا نجد أن أيامنا هذه قد كسبت شاعرا من أسرة القانون والقضاء بعد أن كانت قد كسبت من قبل شعراء من أسرتي الطب والهندسة .

شَهْرِيَّات

كتاب « الفَيَّان »

للأصبهاني

ومسألة توليف النصوص

بقلم: عبده جبار

بداءة أؤكد على أنني اخترت كلمة "توليف" الواردة في عنوان هذه المقالة قاصدا قصدا الى ما تدل عليه من معنى محدد . وكل الذي أرجوه الا يحس احد بملقاص هذا الجهد . فالمولف نفسه يذكر بالتفصيل انه قام بهذا الفعل مع سبق الاصرار والفرض

سنة ١٠٦٧ هـ قد اطلع عليه . وعندما فقدت الامل في تلك شطت لجمع نصوصه المتناثرة من ثلثيا كتب التراث . ومن حسن التوفيق ان يتولى عدد من المؤلفين الاحتفاظ بهذه النصوص . بل ان بعضهم صرح بالنقل منه مباشرة . ونتيجة دراساتي اسلوب أبي الفرج . تبين لي انه يكرر بعض الاخبار . فقد لاحظت ان كتاب "الاماء الشواعر" - مثلا - يضم بعض الاخبار الموجودة في الاغانى

● ولقد اعتمدت على مجموعة من المخطوطات والمصادر النادرة والاصيلة في صنع هذا الكتاب . وفيسري بعد جهد وعناء جمع اخبار اربعين قبيلة من قبائل العصريين الاموى والعباسي حيث خلا

بقول وهو يصف كيف تعرف على نصوص "الفَيَّان" اثناء رحلة بحثي . وقد اشار - ابو الفرج الاصبهاني - اثناء كتابته "الاماء الشواعر" الى كتاب اخر له يدعى "الفَيَّان" ذكر الخطيب المقدادي - المؤرخ المعروف - انه اهداه الى ملوك الاندلس ويضيف :

"استفهراني اسم "الفَيَّان" لطرافة موضوعه ولاهيبته في كشف خطايا المجتمعين الاموى والعباسي . فحاولت العثور عليه باي ثمن . فلم اوفق . وكنت اعتقد بانني ساعثر عليه بسهولة . وسبب ذلك انه تبين لي ان "حاجي خليفة" صاحب كتاب "كشف الظنون" والمنهوي

شهریات

بعدد كبير منهن واشتهرت المدينة والطائف ومكة والبصرة والكوفة وبغداد واليمامة بالمحسنات الظريفات منهن.

● هو يصرح اذن بانه نشط لجمع نصوص الكتاب المتناثرة من بين ثنايا كتب التراث .

● وهو يصرح ايضا بانه اعتمد على مجموعة من المصادر النادرة في (صنع) هذا الكتاب .

● ثم يصرح ثالثا بانه قام ، بعد جهد وعناء ، بجمع اخبار اربعين قينة من قيان العصرين الأموي والعباسي .

وهذا كله يؤدي الى مانريد ان نؤكد عليه وهو ان كتاب "القيان" هذا الذي بين ايدينا (طبعة رياض الريس - لندن - بلا تاريخ) ليس هو بعينه نص كتاب القيان الضائع لأبي الفرج الاصبهاني ، وهو بالتالي ليس "مخطوطة" تم "تحقيقها" لهذا الكتاب الضائع ، واتما هو "توليف" مبني على "فكرة" ابي الفرج الاصبهاني كما تكونت لدى المؤلف ، وعلى "خبر" هن الكتاب كما ورد اليه ، وقام بجمع نصوص منقولة عن الكتاب الاصل من مصادر متعددة .

اي انه في الحقيقة موسوعة : الفضل في فكرتها للاصبهاني ، اما النصوص نفسها فهي مجموعة من هنا وهناك بجهد "المؤلف" نفسه .

لذا فان كلمة "تحقيق" وهو فعل معروف الصفات والطرق ، لم تكن موفقة ، وكان الاولى ان يصرح الباحث والناشر معا بذلك ، فهذا من الناحية العلمية هو الادق وهو الاصح ، ولانجد عذرا لكليهما الا ضرورات تتعلق بالتسويق والرواج وهو

القيان .. وتوجيه المجتمع
على اية حال اصبح بين ايدينا الان نص جميل ، موسوعة بالاحرى عن اربعين قينة من قيان العصرين الأموي والعباسي ، والقينة كما يعرفها المؤلف هي الجارية المغنية ، وكان لها في هذين العصرين اثر كبير في توجيه حياة المجتمع عموما ، والظرفاء والشعراء خصوصا ، وجهة عابثة ، ترهف الحس بالجمال والفن ، وكان لبعضهن كما يقول ، اكبر الاثر في توجيه بعض القادة والخلفاء الذين انهمكوا بالملذات والمجون ، متناسين مسئولياتهم الخطيرة ، غير اننا كما يؤكد ، لايمكن ان نتجاهل فضلهم في نهضة الادب عموما والشعر بشكل خاص ، ففيهن ابدع الشعراء ، فوصفوا وتغزلوا ، وكان حصاد ذلك ظهور ألوان ادبية جديدة تقوم على المساجلة ، وساهم بعضهن في وضع ألحان موسيقية ، وقد اشتهرت عريب ، وبذل ، ومقيم ، بوضع الحان غناها أشهر نجوم الغناء في قصور الأمراء والخلفاء .

نقول ان ما بين ايدينا الآن موسوعة اكثر من كونه كتابا يقدم صورة تفصيلية لأجواء القيان والحياة التي عشناها ، ولان ما قدمه هو مقتطفات من هنا وهناك ، مقتطفات غفل ، بلغتها الكلاسيكية ، وحرفيتها الضيقة ، لذلك لم تعرف الأجواء التي كانت تحيط بالقيان ، كما لم نعرف كيف هي صورة حفلات الغناء في الابهاء والقصور او المنتديات ، كما لم نعرف الأجواء العامة التي كانت سائدة في هذا



المحيط الذي كان من الممكن ، بشيء من القدرة على الوصف ، ومن خلال النصوص نفسها ، وربما بالاستعانة بالخيال الخلاق ، ان يكون بين ايدينا نص ابداعي حى فقال : وهذا ما يفقده القارئ الملهوف ، بل يصدمه ، بعد ان يطوى الصفحات وراء الصفحات ليجد روحه فى حالة جفاف ، وهو الذى كان يمنى النفس بمتعة ، ويعنى العين بالمناظر الملونة

نعم ، ربما يحس القارئ بشيء من الغيظ بعد الانتهاء من القراءة ، كما يحس بالغىظ امام اصرار المؤلف على ان ما اورده هى نصوص أصيلة مؤكدة النسبة للأصبهاني ، وان كتابه المزعوم غاية فى الأهمية :

● ولاهميته فقد عول عليه كل الذين ألفوا فى النساء وأخبارهن فى وقت لاحق ، فنقلوا منه ، والتزم بعضهم الأمانة العلمية فاعترف بالنقل منه .

ان المؤلف هنا يستند فى جمع هذه النصوص ، خاصة بالنسبة للمقتطفات غير المسندة بشكل غير مباشر لابی الفرج ،

على معرفته "باسلوب" أبى الفرج .. الواضح له .. وهو امر قد يقود الى مغامرة ، يقود الى اخطاء عديدة ، لان باحثين آخرين سوف يقتطفون من هذا الكلام ويسندونه بشكل قاطع لابی الفرج ، وهو امر غير مؤكد فالحدس هنا لايمكن ان يوصل للحقيقة المقطوع بها .

والآن نتساءل : ما الذى كان يمنع الاستاذ المحقق "جليل العلية" ان يقدم القصة الحقيقية والكاملة لما يقدمه للقارئ ، ويوفر على نفسه وعلينا هذه المحاولة المتعسفة فى اعتبار كل هذه النصوص منسوبة لابی الفرج .

كان بإمكانه ان يوفر على نفسه هذه المحاولة اليائسة لاسترداد نص تراثى ضائع ، ويقدم الحقيقة كاملة ، فالفكرة والاسم لابی الفرج نعم ، وبعض النصوص مؤكدة النسبة له ايضا لكن بقية النصوص لا يوجد دليل علمى على نسبتها اليه ، الا قدرة المحقق على معرفة اسلوب أبى الفرج ، وهو امر ملقى على علاته ، لان اسلوب أبى الفرج ليس مختوما بخاتم رسمى يمكن تمييزه من بين الاساليب ، فهو على اى حال صاحب اسلوب ميز عصره ، وان لم يميز كاتباً .

فماذا لو اكتشف محقق آخر ، وبشكل علمى ومؤكد ، ان بعض هذه النصوص لمؤلفين آخرين غير أبى الفرج ؟

الآن يضع هذا محققنا فى موقف محرج ، ثم الا يؤدى هذا الى لبس نحن فى حل منه .

لكن الذى لاشك فيه ان الاستاذ جليل العلية قد بذل مجهودا شاقا فى جمع هذه النصوص ، وفى عمل القهرلس المفصلة ، وهو جهد محمود على اية حال .

شعر

● شعر ●

سعد ظلام في ديوانه «أرواح وأعاصير»

شعر: جليلة رضا

أخرى مع تواضع ونبل . ولقد تخيرت
موضوعات متنوعة منها الصوفي والوطني
والوجداني حتى لا تقتصر على نوع بعينه
كي أعطي للقارئ فرصة الاقلادة مع
الامتاح .

والديوان يدور حول مدار واسع رحيب ،
ويعج بالأحداث ويحقق الدنيا الزاخرة
بالعواطف السامية ، عواطف العدل
والرحمة والتسليم .

بيد أن قسوة الناس وأخطاء المجتمع
ومرارة الذكرى أضفت على بعض
القصائد نغداد اجتماعية لاذعة ربما أراد
بها الشاعر مداواة الانحراف وربما أيضا
أراد بها الترفيق النفسي . مثال ذلك في
قصيدة "أنا يلحبيبي عشق" :

الناس ما جنوا على

فطرفت بابلك يابني

الناس قد فهموا الحياة

مظاهرا وهوى شذى

لا يؤمنون بما سواه

فقدسوا الرجل الثرى

عندما بدأت قراءة ديوان "أرواح
وأعاصير" للشاعر الدكتور سعد ظلام ،
كنت على يقين بأنى سألتقى عبر صفحاته
بصنف معين من الشعر .

فالذين يعرفون هذا الشاعر شخصيا
يعرفون أن أبرز سماته هي الشفافية
والإيمان والنزوع إلى الخير . ثم يأتى بعد
ذلك الاقتصاد في العبارة وعدم المبالغة
وقوة التركيز .

وهذه السمات كلها هي التي دار حولها
ديوانه . إنها مرآة لانفعالات الشاعر
بتجاربه وذكرياته .. فهي تعد وثيقة قيمة
لجوهر شخصيته بما فيها من توازن
وصفاء وصبر وقوة فكر وإرادة .

إن هذه المجموعة الشعرية وإن
اختلفت في المضمون فإنها تشترك في
صدق الإحساس .

وعلى ذلك فالمتعمق فيها يجد مجالا
خصبا لتعرف طبيعة الشاعر الدكتور سعد
ظلام .

وأول ما يلمس فيها القارئ هي تلك
الحساسية المسرفة النائرة حيناً والمتقائلة

"المعهد الدينى" فيه تعرضت
أوتار قلبى واخضرار بياضى
ورأيت فى علمائه كل الذى
أرجو فكانوا لى المنار الثانى
ماذا أقول وكل لحنى منهم
بم قد ألقى؟ وأنا الأسير العائى

وهكذا نرى أن الشاعر سعد ظلام
يعتمد فى شعره قبل كل شىء على
الصورة الحركية والسمعية مع حيوية
اللفظة .

ويبدو ذلك جليا فى قصائده الدينية
التي تتوج الديوان حيث يخاطب الحبيب
الأعظم فى جلال وخشوع وحيث يفرغ
حمولته من الآم وتوترات نفسية ليعرضها
أمام ربه فى تلقائية بعيدة كل البعد عن
التكلف .

ولنستمع اليه فى قصيدة "يلوب" :
يلوب لك فى دمي وكيانى
نور أغر يذوب فى وجدانى
أنا يا للهى أن ظمئت فليس لى
إلا نذاك إذا أراد سقائى
أنا أن مرضت فما الأنام بناقنى
لو شاء رب العالمين شفائى
يلوب نذكرك فى فمى أغرودة
نعمت بها روحى وفاض لسائى

ولقد اتسع الشاعر للرسول الكريم فى
حب فياض عارم أكثر صفحات الديوان ،
فكان أن اتحفنا بقصائد رائعة مثل "محمد
صديق الحياة" و"بشير الضياء" و"النور
المهاجر" وغيرها . ولا غرابة فى ذلك
فالدين عند شاعرنا هو أحد الحوافز
النفسية التي أضفت على نفسه الثقة أمتا
وسلاما .

وفى قصيدة "أيتها فى محارب
الضياء" وهى لاشك رائعة الديوان - أبدع

فإذا مشى أو قام أو
قد مر أو حضر الندى
وقفوا وحيوا فى جلال
ركبه فهو الحفى
ويتسائل الشاعر : ما ضر الناس لو
أذعنوا للحق وقاموا .. وعرفوا أن المحبة
والسلام هما التقدم والرفق . وأن الفنى
هو غنى النفس .

أنا يا حبيبى عاشق
وهواك عندى كل شىء
وأنا الفقير على المدى

وبحيكم أبدا غنى
وتنتاب الشاعر ثورة يأس فى ظروف
طارئة وينظر حوله فإذا بالبلبل الحزين
يحاكيه صمنا وحزنا ..

حالت شككتك فى الحياة شككتنى
وحكى جراحي حالك المتقلب
البؤس وحّدا وأخى بيننا
والأسر جمّعا جراحا تكتب
الحب .. هاهو فى الحياة ذبيحة
والأمن زود والأمان مصلب
أنا بين أحبلى غريب منهم
وأذل من يحيا الغريب الأغرب

بيد أن الشاعر مؤمن بالاتسان
المصرى وبطيبة قلبه ويطاقته الكامنة ،
مؤمن بقلوب الأوفياء الذين منحوه أخلص
الحب فى عهد صباه وفى المعهد الدينى
حيث تلقى العلم فى "كفر الشيخ" فيقول
فى قصيدة "أهواك يابلىدى" :

أهلوك هم أعلى وصفوة رفقتى
وأحيتى وهم هم أخوانى
فيهم نشأت .. كسيت من أقرائحهم
ورضعت من عطف ومن تحنن
هم ألدأونى كلقطا بجناحهم
وأظننى فى القيط قلب حانى

شهرية

كلا ودي .. ما لذلك خالقي
فرض الصيام وما بذلك جاء
الصوم معناه الكبير تسامح
يدنى القلوب فتلمس الارضاء

الصوم أن يهبوا الفقير ويمسحوا
دمع اليتيم ويرحموا الضعفاء
ماذا يفيد الصوم والدنيا هوى ؟

وقلوبنا ملئت غوى ورياء
ماذا يفيد الصوم ؟ جوع منافق
ولسانه أذى الورى وأساء

ماذا يفيد الصوم ! لوثة عابد
وفؤاده بالحقد فاض غباء
ماذا يفيد الصوم طول عبادة

والقلب يضمر للورى البغضاء
ماذا يفيد الصوم ؟ مانع نفسه
أكل الحلال .. وياكل الفقراء

لقد أطلت فى شرح هذه القصيدة
وتلكأت فى وقفتى أمامها لأبرز حقيقة
كبيرة هى الكشف عن شفافية روح الشاعر
أولا ثم إبداء وحدة التجربة الشعرية
واستواء أبياتها وانسجام موسيقاها .

أجل أن شعر سعد ظلام مستقل بعيد
عن شعر أهل الصنعة .. ان له خصائصه
المنفردة وأسلوبه المميز .

ولم يقتصر الشاعر على التعبير عن
مشاعره الصوفية بل شمل الوطن أيضا
فى "أهواك يابلدى" وفى "نحن نعشق
الحياة" وهى فى أعقاب نكسة يونيو وفيها
مزج الشاعر الأمل بالايمان .
لأننا مع الاله ومؤمنون بالاله

مهما طفى الطفاه مهما طفا البغاه

لأبد ان ننتصر لأننا مع الاله

وفى مأساة فلسطين يصور لنا الشاعر
أحزان اللاجئين وما يتردد فى حناياهم من
مشاعر جريحة كما فى "أمسيات عائد"

الشاعر وأجاد ووفق التوفيق كله .. وهى
تحتوى على ثمانين بيتا معبرا عن خوالج
النفس البشرية ودافعا لخير المجتمع ..
ولنستمع اليه حيث يخاطب هلال شهر
رمضان المعظم :

أشرق على الدنيا هدى وضياء
وانشر على الاكوان منك دواء
واسكب بكل ثنية أو ربوة

أملا يفيض راحة ورجاء
وتلمس الأجواء .. أعماها القذى
لا تبعد الانواء والاضواء

الأرض. دونك يا هلال .. قوامها
أخذ جراحات عظمى وداء
ويتجه الشاعر بفكره الى أمة المسلمين

"أحسن أمة أخرجت للناس" وما تعانیه
من تمزق وجراح وما تقتتره من ذنوب وآثام
انى اتجهت فثم شعب ضائع

عفن الحياة ممزق أشلاء
الدين فيهم كالغريب مضيع
يتأون عنه ترفعا وأباء

ما بالنا والكون فى ذرواته
تمضى فتتذقنا الغيوب وراء
نبنى المنى فى كل رابية ضحى

فتهدمها كف الخطوب مساء
المسلمون بكل أرض ضيعوا
واحسرتاه .. تفرقوا أهواء

★ ★ ★

واقبل الشهر الكريم لكن القوم فى
جهالتهم حسبه قننة ووليمة فيتهف
الشاعر فى قصيدة .. ابتهاج فى محارب
الضياء :

جسبوك يارمضان مائدة تقام
لدى الغروب وسهرة حمراء

يبتعد أيضا عن الصور الضبابية التي
تتطلب الجهد والحيرة في الكشف عن
الغموض الذي يخلف قصائد بعض
الشعراء .

لذلك لم يعد هناك مجال للملل أو التحلل
عند قارئ هذا الديوان .

ان القصيدة تدور حول موضوع بعينه
لا تخرج منه والموضوع يعبر عن فكرات
متراصة قوية .

كل ذلك في نضج فني أصيل .
بيد أني لاحظت أن الشاعر سعد ظلام
لا يعترف بجمال الطبيعة ذلك لأنه لا
يعترف بالطبيعة أصلا .

لقد نسيها تماما في مجموعته الشعرية
التي هي ترمز في عنوانها "أرواح
وأعاصير" الى ما تحوى الطبيعة من
خصائص ذاتية .

وهذا هو المأخذ الوحيد الذي نأخذه
عليه . وإلا فآين سحر الفصون والزهور
والجدول ؟ آين أغاني الطير والندى
والشذى وكل ما يجعل الوجود نشيدا
مقدسا تباركه السماء قبل الأرض ..
البست الطبيعة هي الأخرى من عمل
الخالق الأعظم ؟ وكيف لا ونحن نذيق
في أعماقها المتوهجة شجوننا وترتفع في
حماها فوق ضغط الحياة ووطأتها .

أقول ذلك لأنني أرى في أعماق الطبيعة
ما يتصل بواقعية الديوان بما فيه من بذور
رومانسية متوغلة . نلمسها في شعره
الوجداني العذب الرقيق حيث يكشف لنا
الشاعر عن أدق خلجات قلبه في صدق
صادق .

وسط تهويمات خيالية توحى بقدرة
الشاعر على وصف الطبيعة في سهولة
ويسر .

وقد لمسنا رومانسية قصائده في
"أماه" و"سحر" و"ولد الهوى والحب"
و"الى ولدي" وكلها قصائد وجدانية ذاتية

وهذه القصائد الوطنية هي ثمرات توازنه
النفسى ونضج شخصيته وتجاربه
الصادقة . وفي قصيدة "آين الطريق" في
مؤتمر البحوث الإسلامية المنعقد في
رحاب الأزهر يهتف الشاعر وقلبه يكاد
يطفر فرحا وحبا :

أحبابنا .. انى آتيت وبى هوى
وفؤادى الحانى آتى يستاف
تتعانق الآمال بين جوانحي

وتغرد الأطيار والأطياف
يامرحبا بالمسلمين يضمهم
فى "قبلتيه" الأزهر" المضيايف
نادى قلبى الصادقون وأحرموا

وسعوا له مثل الحجيج وطافوا

★ ★ ★

وعلى هذا المنوال تسير القصيدة
بايقاع لفظها المتواتم ورجعه المستحب .
ياأزهر الأمجاد يأمهد السنا

ياخير ما أبقى لنا الأسلاف
طوبى لعمرك فى الوجود مخلدا
ياكم تقاس بعمرك الآلاف
جاهدت كالمصيايح أقبية الدجى

وزرعت فيها النور وهى عجاف
مرت عليك الحادثان ولم تهن
حتى طواها السير والتطواف

★ ★ ★

واضح اذن مما سبق ذكره أن ديوان
"أرواح وأعاصير" يعتمد على الصياغة
التقليدية من ناحية الاصلالة والجزالة
والأناقة والسير على النهج التقليدى وأن
لجأ الشاعر فى الوقت نفسه الى الروح
المعاصرة الوثابة المتحركة وإلى
المصطلح اللغوى السهل المتساق مع
الحياة الحاضرة .

وكما يلجأ الشاعر الى السلاسة وتنوع
الموسيقى وتألفها مع الفكرة فى مرونة
وحوية .

وأجد نفسى مازلت مساقاة الى عرض
بعض أبيات منها ويصف الشاعر كيف
كان يعيش وحده الا .. من :
إلا بقايا مكتب وبراعة

وقصائد عجزت عن الاقصاد
وجرائد صفراء غيرها البلى
من طول ما لاقين من الحاحي
وكتيبات من هناك ومن هنا
قد بعثرت بددا بكل نواحي
ولربما طلع الصباح ولم أزل
يقظان أشكو وحتى لصباحي
ولقد يمر الشهر ليس يزدنى
فى منزلى روح من الأرواح
حى .. ولا حى وبين جوانحي
عض النوب كمبضع الجراح
ثم يشرق على شاعرنا فجر جديد وتهل
للزوجة :

واتيت كالاحلام يحرسك الهوى
وتحوطك الآمال كالأفراح
جاءت بك الأيام وهى بخيلة
وشنت بك الدنيا على أرواحي

وبعد مازلت أقول ، انها خطوط عامة
لصورة الشاعر سعد ظلام تتطلب من
القراء إبرازها على حقيقتها فى ألوان
ثابتة .

ان ديوان "أرواح وأعاصير" يعد
نخبة طيبة وصورة صادقة لمشاعر
صاحبه .

فيه قوة وفيه عمق يشهدان له بالموهبة
والاصالة .

ويشير ان إلى شاعر يكتب للشعر لأن
روح الخلق والتأمل تسيطر عليه كفتان
ملهم .

أخرج لنا من أعماق وجدانه ما يثبت
ذلك .. فاضاف الى المكتبة العربية
مازادها إثراء ببديع النغم .

حيث يقول فى قصيدة "أماه" :
أماه : تلك محبتى شيعتها
ودفنت فى مثواك كل رجائى
ودفنت فى بريدك أسمى منية
كانت تغرد فى شفيف سمائى
الناس كل الناس فى مفناهم
وأنا أهلت الترب فوق غنائى
ويقول الشاعر فى قصيدة "سحر"
حيث يهدى شعره الى ابنته وأدفا حب
وأحنى انسان وأولى انغام اللحن وأظهر
آيات الحياة .
أحبك يا حلم أحلامي

ويحقق فؤادى وإيمانيه
ويأجتنى وربيعى النضير
وأزهار عمرى وأوراقه
ويلكل ما أرتجى فى الوجود
وتصبو لمرأه لملقيه

وأما قصيدة "ولدى الهدى والحب"
فيهدىها الشاعر الى زوجته الوفية الطيبة
ويهتف فى حب واعتزاز :
دنياى يا أملى ويا أفراحنى
يا فجرى الحلقى وشمس مباحي

ما كنت أدري قبل حبك ما الهوى
عما للتور .. ما هذا الجمال الضاحي
كانت حياتى لا تتبر ولا ترقى
وكانها بيت بلا مصباح

وحدى مع الأيام لا خل معى
أشكو له همى واسع جراحى
وقد وصف الشاعر حياته قبل لقائه
بالزوجة وصفاً طريفاً صادقاً فخرجت لنا
القصيدة راقلة فى أبهى صور النجاح
ووفق الشاعر فى انتقاء ألفاظها وفى
التعبير عن أحداثها الحية المعاشة .

شہزاد

المنصورة تحفل

بذكرى أم كلثوم

متى يقام متحف لتراثها الفني ؟
عاطف مصطفى



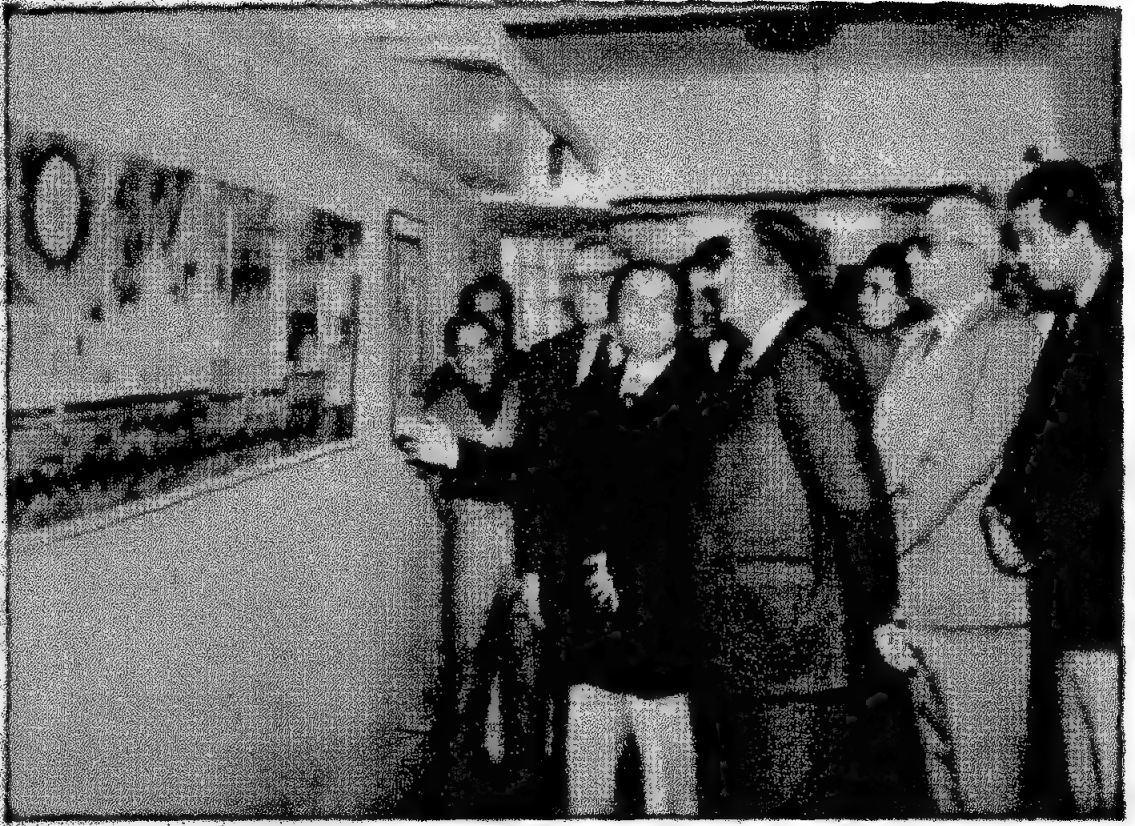


إحتفلت المنصورة بذكرى أم كلثوم ، وهو تقليد يتم في كل عام ، وفاء لذكرى مصرية عبقرية يعرفها العالم بأسره ، كان صوتها ولازال يملأ الأسماع ، كما حققت للغة العربية رواجاً بين العامة والخاصة ، من خلال قصائدها التي ترنمت بها وتغنّت بها ومنها نهج البردة ، ولد الهدى ، رباعيات الخيام ، مصر تتحدث عن نفسها وغيرها ..

والاحتفال في حد ذاته يتيح نوعاً من التفاعل الثقافي بين أدياء الدقهلية ونظرائهم خاصة الشعراء والباحثين ، حيث تضمن احتفال هذا العام مشاركة عدد من الشعراء في أمسية شعرية من بينهم فؤاد بدوي ود. كمال نشأت وأحمد سويلم وعبد العظيم القباني وحياة أبو النصر ، فضلاً عن عدد كبير من شعراء المنصورة ، وكلهم تقريباً تلقى شعراً عاطفياً لوسيلسياً ، ولم نجد بين الشعراء من يهتم بالمناسبة التي من أجلها لقيت الأمسية ، سوى شاعر مخضرم من المنصورة هو محروس السلاموني وزجال المنصورة عبد العزيز ملحه .

ليضا قدمت فرقة الموسيقى العربية بقيادة سليم سحب حفلًا فنياً قدم فيه عدد من الأصوات الواعدة ، والتي شددت بأغاني أم كلثوم في محاولة أن نرى من بينهم واحدة ، ربما تملأ الفراغ وهذا الغياب الذي نشعر به وعلى مدى ستة عشر عاماً ، وليس بعيداً أن يكون ذلك قريباً ، فالدقهلية أنجبت عشرات الأعلام نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر علي مبارك ، أحمد لطفي السيد ، د. محمد حسين هيكل ، محمد التابعي ، الممثل محمود مختار ، المهندس أحمد عبده الشرباصي ، رياض السنباطي ، زكريا الحجاوي ، علي محمود طه ، كامل الشناوي ، محمد عبد المعطي الهمشري ، أحمد حسن الزيات ، والإذاعي محمد فتحي ، والعالم الجليل محمد متولي الشعراوي .

لم يتوقف المهرجان عند تسجيل أسماء وقصائد على المستوى الرسمي ، وإنما انتقل الأدياء والشعراء بالمناسبة واعتبروا مهرجان أم كلثوم مناسبة قومية ، حتى وإن لم يتوافر تنظيم أعمالهم خلال المهرجان ، ففي دراسة أعدتها ممدوح المقربي عن أم كلثوم تناول من خلالها حياتها ، جوانب غامضة لم يتطرق إليها غيره من قبل ، فبدأ كتابه كيفية اكتشاف تاريخ ميلادها الحقيقي في ٤ مايو عام ١٩٠٤ ، كما أفرد فصلاً بعنوان أم كلثوم والإسلام ، وذكر جانباً مهماً عن حياتها في تلك الفترة ، تحدث عن أساتذتها في حفظ القرآن والإنشاد الديني وعلى رأسهم الشيخ أبو الفتوح



اللواء محمد حسبر مدير يفتتح معرضاً فنياً في مناسبة الاحتفال بذكرى أم كلثوم

الشرقاوي ، كما تحدث عن علاقتها بشيخ المقرئين الشيخ محمد رفعت ، وكيف كان يؤدي أغانيها في جلساته الخاصة ، وعلاقتها بوزارة الأوقاف وشراء المصاحف وإهدائها للمساجد . أيضاً تحدث عن كيفية انتقاء أم كلثوم لأغانيها الدينية ، وحرصها على الالفاظ المؤدية لما تحس به ، حتى لو اضطرها إلى تغيير لفظة ، وحدث ذلك في نهج البردة والهمزية ورياعيات الخيام وسلوا قلبي وإلى عرفات الله . ويتفق عند شاعرية أم كلثوم لتثبت هذه القصة الطريفة التي نذكرها الكتب ، حيث نكو لن أم كلثوم ردت على الشاعر حسن الحطيم حينما كان عضواً بنادى التجارئين بالقاهرة . ورفض أن يدفع جنيها ونصف ثمن تذكرة حفل أم كلثوم بالنادي ، وقال لبعض أصدقائه إنه سيدفع بعض مليحات ثمناً للكهرباء ويسمعا عبر الإذاعة ، ويشاء القدر أن ينقل هذا الحديث لأم كلثوم ، فما كان منها إلا أن ذهبت إلى نقابة التجارئين في إحدى المناسبات ، وطلبت من الشاعر حسن الحطيم - بعدما أخرجت ورقة مالية كبيرة من حقيبتها - أن يعطيها جنيها ونصف الجنيه لكي تكفيء العمال ، فدفعها الشاعر ، ولم يدربخلده شيء ما ، حتى تبين له أن أم كلثوم ترد عليه فيما سبق أن قاله بظرفها ودعابتها المعهودة ، فأمسك بقلعه وكتب لها قصيدة يطلعيها بماله وفوائده يقول فيها :

قلت التي يفتانها سليت قلوب السامعين

لاتسليهم مالهم بوشاية المتعربين

شعرىات

يكفيك أنك قد ملكت عقولهم لو تعلمين
 بددت مالى عنوة ومضيت لا تتلفتين
 وتركت فى قلبى لهيبا محرقا لو تعرفين
 سبحان من أعطاك سحرا نافذا فى كل حين
 يدع العنيد مسلما والصلب من عجب يلين
 ردى نقودى والفوائد تربحى طول السنين
 إنى حلفت عليك من دعوات موتور حزين
 لا تسمعى قول الوشاة فلن يكونوا مخلصين
 ثم ابعثى لى بالنقود لتكسبى دنيا ودين

وما أن وصلت الرسالة إلى أم كلثوم حتى ردت عليها بنفس الوزن والقافية ..
 تقول فيها :

عجبا تطالبنى وأيم الحق من منا المدين
 أنا التى أشقى لكسب العيش من عرق الجبين
 أم أنت حين تعيش محظوظا بمال الآخرين
 وترى سماعى و«دون» بالشمال أو اليمين
 وأخذت حقى بعد جهد ثم صرنا خالصين
 تضمنت الدراسة أيضا علاقة أم كلثوم بشعراء مصر ، وذلكاعها المفرط ودعابتها
 التى لم تكن تفارقها أيضا ، كما تناول علاقتها بثوار يوليو ودورها الكبير بعد نكسة
 عام ١٩٦٧ .

والشعراء الذين تناولوا أم كلثوم فى أشعارهم من المنصورة كثيرون ومنهم
 الشاعر محمد محمود عبد العال ، الذى كتب أكثر من ثلاثة دواوين منها فى محراب
 أم كلثوم ، وكتب مقدمته الشاعر الراحل أحمد رامى وديوان آخر صدر عن المجلس
 المحلى بالسنبلاوين منذ فترة .

وفى هذا العام يطل علينا الشاعر محروس السلامونى من خلال قصيدته بعنوان
 "كوكب الشرق" والتى نجتزئ منها هذه الأبيات :

يا أم كلثوم وإن غادرتنا	رهن الشجون ودامى العبرات
وهجرتنا يا بلبل الأيك الذى	قد كان بدرا يؤنس السهرات
أعبيت سلطان البيان فخانتى	أما القريض فصار غير مواتى
يامن جعلت الليل فى ظلماته	عذبا شجيا عاطرا بالنسمات
قد أقبل الليل الذى ضمنا	يحيى الفؤاد الصب بالهمسات
نادى من الغيب الغفاة ترنما	كأس المنى قدم إلى وهات



المليسترو سليم صحاب ونهاد رفعت
مسنون وأحمد من المنصورة



إلى أن يقول :

يا بخت مصر لك الجميل صنعتك
جبت البسيطة بالغناء تطوى
أما الأديب فؤاد نور فقد كتب مسرحية بعنوان "سفيرة من طماي" تتلوه فيها
حياة أم كلثوم من مولدها حتى وفاتها ، والجديد في هذه المسرحية أنه اتصل بأهلها
ورفاق عمرها في طماي الزهراية ، وأخذ عنهم الكثير من المعلومات التي اعتبرت
مرجحة هامة لهذه المسرحية .

والجدير بالذكر أن اللواء محمد حسين مدين محافظ الدقهلية قد أعلن خلال
مهرجان أم كلثوم أن عام ١٩٩١ هو عام القرية والتي ينبغي أن توجه إليها قوافل
الثقافة والعناية بها ، وإن العالم الماضي كان عام الثقافة ، وحقق إنجازات طيبة .
وكل ما نرجوه أن يحظى الدكتور منصور فهمي إبن قرية شرنقاش بالتكريم هذا
العام ، فهذا الرجل له فضل كبير على قريته ، حيث حرص في حياته على أن تنتهي
الأمسية بين أبناء بلنته ، في الوقت الذي وصلت فيه نسبة الأمية الآن على مستوى
مصر أكثر من سبعين في المائة ، فضلا عن أن للرجل جهوده على المستويين
الثقافي والفكري ، غير جهوده البارزة بالمجمع القوي .

ونحن نتتظر هذه القوافل الثقافية التي تتلوه في ربوع قرى محافظة الدقهلية
التي ازداد عدد سكانها ليصل إلى خمسة ملايين نسمة بقيت ملاحظة أخيرة وهي
أننا في كل عام نكتب لراء وكلاما كثيرا حول أم كلثوم ، ولعل أفضل تكريم لها هو
عمل مشروع متكامل إما في المنصورة أو في قريتها طماي الزهراية ، يتضمن تراثها
الفناني وكل ما يهم الدارسين للتعرف على شخصيتها الفذة ، لنقل ذكراها مثلثة حية
أمام الأعين ، بدلا من كلمات وقصائد تنوه في زحمة الحياة ، وفي ظل ظروف متغيرة .



حول مؤتمر مجمع اللغة العربية في دورته السابعة والخمسين

عادل عبد الصمد

المجامع الادبية والعلمية قديمة قدم الحضارة والثقافة ومن المعروف ان المجامع اللغوية بمعناها الدقيق من صنع التاريخ الحديث ، واول ما عرف منها الاكاديمية الفرنسية التي ظهرت في اول الثلث الثاني من القرن السابع عشر ، وكان هدفها جعل اللغة وافية باغراض العلوم والفنون وعلى غرارها انشئت عدة مجامع لغوية في الغرب والشرق .

، يعنى بهذه الجوانب كما يعنى بوضع معجم لغوى حديث ، وتكون المجمع سنة ١٨٩٢ وضم صفوة من اعلام العصر منهم "الشيخ محمد عبده" والعالم اللغوى "الشنقيطى" .

ثم فكر بعد ذلك أحمد لطفى السيد فى تكوين مجمع لغوى واقترح ان يكون اهليا لاحكوميا ، ويسمى مجمع "دار الكتب" وتولى رياسته الشيخ سليم البشرى شيخ الازهر فى ذلك الوقت واول ما عنى به المجمع الالفاظ الدالة على مسميات الحضارة والحياة العامة وانفض هذا المجمع مع قيام ثورة سنة ١٩١٩ .

● انشاء المجمع

وظلت فكرة انشاء المجمع تجيش

اخذت البلدان العربية منذ القرن الماضى وخاصة مصر ، تفكر فى تأسيس مجامع ترعى العربية وتصوغها وتحافظ عليها وتعمل على اعدادها للوقاء بالحاضر وتطورات العلم المعاصر مع الاعتماد بماضيها وتراثها .

وحول انشاء المجمع وانتاجه وتوصياته يضيف الدكتور شوقي ضيف الامين العام للمجمع انه فى اواخر القرن الماضى اتخذت طائفة من ادباء مصر ومفكرىها من دار "آل البكرى" بالخرنفش - فى القاهرة - منتدى لهم يتبادلون فيه الراى ، بما يكفل للعربية ضبطا دقيقا لمفرداتها وتنقية لها من الشوائب ، وصيانة من اللحن .

ومن الخير ان يتكون لذلك مجمع لغوى



د . شوقي حبيب

انجازه داخل المجمع ، والا يعتبر المجمع برجا عاجيا .

والامل كبير في ان يضم المجمع عددا من الصحفيين اللامعين ليكونوا الجسر الجيد لتوصيل اعمال المجمع العلمية واللغوية الى الجمهور ولربطها بلغة الحياة ، ونحن نتصل بلغة الحياة اليومية من خلال الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة .

● افئاج المجمع

وتعد محاضرات المجمع ومؤتمراته كنوزا نفيسة في اصول اللغة وقواعدها الكلية والتفصيلية ، ويرفع من شأن هذه الكنوز مدار خلالها من جدل ونظرات صائبة لاعلام اللغة في مصر والعالم العربي فهناك بحوث كتبت عن المولد - وعن اسم الآلة - وعن الاشتقاق من اسماء الاعيان ، وعن تكملة المادة اللغوية بذكر نواقصها التي لم تسجلها المعجمات ، بالاضافة الى المصطلحات في كل علم

بصدور صفوة المصريين حتى تحقق الامل في ١٩٢٢ بصدور مرسوم بانشائه ثم اخذ المجمع في التطور والنمو بفضل اعضائه الذين اسسوه ومن خلفوه واصبح المجمع مستقلا في شئونه بعيدا عن التيارات السياسية وغير السياسية ، والتزم بالاهداف التي انشئ من اجلها ساعيا دائما الى تحقيق الغايات التي ارادها مؤسسوه لنهضة العربية وملاعتها للعالم والحضارة .

ونوضح ان هناك جهودا مبذولة لخدمة اللغة والعلوم والفنون بكل الوانها ، ولكن كيفية الاستفادة بهذا الجهد والاخذ بتوصيات المجمع يتوقف على الجهات العلمية الاخرى ، لان المشكلة الاساسية التي نعاني منها اننا سلطة تشريعية علينا ان ندرس ونخرج توصيات ولانستطيع الزام الجهات الاخرى بتنفيذها لان هذا اختصاص السلطات التنفيذية ، وهذا روتين يعطل كثيرا من قرارات المجمع ولا يجعلها تخرج الى النور .

وقد حرص المجمع منذ انشائه على ان يكون من بين اعضائه صحفي نابه مثل احمد لطفى السيد واسماعيل مظهر - وانطوان الجميل - المازنى - طه حسين - العقاد - د . محمد حسين هيكل - محمد توفيق دياب - احمد زكى - احمد امين - محمد زكى عبدالقادر وقد تم ترشيح مصطفى امين في هذه الدورة وفاز باغلبية الاصوات كما هو متبع ليكون حلقة الوصل بين توصيات وقرارات المجمع وبين لغة الصحافة ولغة الكتابة اليومية فقرارات المجمع تحتاج دائما الى وسائل الاعلام المختلفة لكي يتعامل معها القارئ على مختلف مستوياته وابلاغ الناس بما تم

شهریات

صلاحه لحمل المصطلحات العلمية الحديثة ، ويوضح هذا للصنيع مجموعة القرارات العلمية ، التي سجلها كتاب "في اصول اللغة" وهو في ثلاثة مجلدات" وجميعها تصور ماقرره المجمع من القواعد المكملة لقواعد النحاة وعلماء الصرف وهي قواعد من شأنها ان ترفع العقبات الكثيرة التي تعترض العلماء حين يضعون مصطلحات العلوم .

● المصطلحات العلمية والغنية

المصطلح العلمي هو اللفظ او العبارة الاصطلاحية في اى فرع من فروع المعرفة ، ولا يمكن تصور علم او فن بدون مصطلحات تحدد منطلقات الفلفظه وتعبيراته بحيث تعين على تصويره وفهمه ولذا كونت اللجان التي تشمل العلوم والاداب والفنون ، واشيئت اللغة العربية مرويتها ، وقابلتها لتلك المصطلحات ، مما يدل على مرويتها ، ومروية اهلها ، وتميزها بالسهولة في اشتقاقاتها .

ومنذ الدورة الاولى للمجمع ووضع المصطلحات العلمية يعد الشغل الشاغل له ، بل يعد اهم اعماله واعظمها خطرا حتى تصبح العربية لغة علمية بالمعنى الدقيق ، مثلها في ذلك مثل اللغات العالمية ، وحتى تصبح اللغة للسنة في تعليم العلم وتدرسه بالجامعات العربية ، واستقر في نفوس المجمعين ، وجوب الوصول بين المصطلحات العلمية والعربية التي استخدمها الاسلاف ومصطلحات العلم الحديث ، وتوالت القرارات تؤكد ذلك

وفن وفلسفة ، مما وضعه علماءنا النابهون المتمكنون في العربية وفي اللغات الاجنبية .

ولعل من اهم ماتم ايجازه لاعمال لجنة الاصول في هذا المؤتمر :

● صيقتا : فعلة (بفتح الفاء) وفعلة (بكسر الفاء) : لجواز القياس عليهما فيما يحتاج اليه من معان مستحدثة وخاصة في مجال المصطلحات العلمية منها : المصدر (رحم رحمة) واسم المرة من الفعل الثلاثي المجرد (جال جولة) واسم الجنس (بلدة - قرية) والعلم (طلحة - حمزة)

وتستخدم صيغة فعلة (بكسر الفاء) لعدة وجوه منها :

المصدر (حج - حجة) واسم الهيئة من الفعل الثلاثي المجرد (جلس جلسة الامير) ومن غير الثلاثي والجمع .
● مقن اللغة

للغة للعربية لغنى اللغات بمقدراتها ، وكثرة اشتقاقاتها وابنيها وميل اهلها الى التخصص وابتكار الكلمات الدالة على ادق الدقائق في الاشياء .

وقدر المجمع ان اللغة ملك للمتخاطبين بها ، ولهم ان يتصرفوا فيها بقدر حاجتهم ، واطلق القياس ليشمل ماقيس ومالم يقس من قيل ، وتوسع في الاشتقاق ما امكن وامتدى اعلام المجمع اللغويون منذ اول الامر الى تذليل مايعترض وضع المصطلحات العلمية وتعريبها من صعوبات فحاولوا مخاضين تيسير تلك بالتوسع في اقيسة اللغة حتى تصبح اداة



مصطفى امين



د . ابراهيم منكور

بلدانهم واقطارهم يستخدمونها في مترجماتهم ومؤلفاتهم ، ومؤتمراتهم وايضا يستظهرونها في المعاجم العلمية والمعاجم العلمية وخاصة في الرياضيات والطب كل ذلك يدل على ان ماتصبو اليه البلاد العربية من تعريب التعليم الجامعي يوشك ان يكون قلب قوسين لو ادنى .

● المعجم والمعاجم

كأن وضع المعاجم العربية لحد الاهداف الاساسية للمجمع منذ تاسيسه وذلك وضع المعجم ثلاثة معجمات : وجيز ووسيط وبسيط

وتم وضع معجم بسيط ينتفع به الطلاب في التعليم الثانوى والعالى ، ثم تم وضع معجم لافاظ القرآن الكريم ثم على اخيرا بوضع معجم وجيز مدرسى ينتفع به الناشئة في التعليم الثانوى - وتم وضع معجم للجيوالوجيا ، ومعجمات اخرى للجغرافيا والفيزياء ، النووية والمعجم الفلسفى .

وتكونت اللجان ، واخذ المجمع يتوسع في هذا النشاط بما قرع في اللجان العلمية ، وبما اكب عليه من وضع المصطلحات في كل فرع من فروع العلم .

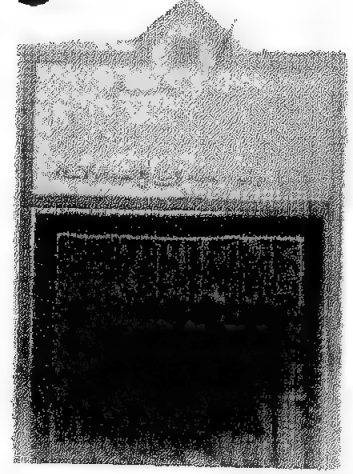
وقد استطاع المجمع ان يتجز مصطلحات لبعض الفروع كما في القانون واستطاع تحقيق بعض المعجمات في الفلسفة والجغرافيا والفيزياء ، والالكترونيات ونشر الجزء الاول من المعجم الجيولوجى ، ومعجم الالفاظ الحضارة ..

ويرفع المجمع فكرة توحيد المصطلحات العلمية شعارا له ، حتى يعيد للعرب وحدتهم العلمية .

ويؤكد هذا الدكتور شوقي ضيف على ان الطماء في مصر والبلدان العربية يتقبلون تقبلا حسنا مايقره المجمع من مصطلحات علمية ، وهى تتيف الآن على ستين ألف مصطلح ، ويدل بوضوح على هذا التقبل ان علماء العرب على اختلاف

شمسريات

● مكتبة الهلال ●



الكتاب : يوميات ارباب
السيوف والاقلام
تأليف : كمال النجمي
الناشر : الصقر العربي
للإبداع - قبرص
١٤٤ ص

بعد كتابه الناجح
"يوميات المغنين
والجوارى" يكتب لنا
الأستاذ كمال النجمي هذا
الكتاب الجميل ، وهذه
المرة يكتب لنا عن
"يوميات ارباب السيوف
والاقلام" الذين يرى انهم
كوتوا فريقين من أبرز
المشاركين في صناعة
التاريخ العربي الاسلامي
فالكتاب - يقول - كانوا
عقل الدولة ولسانها الناطق
بفكرها وسياستها ، ومن

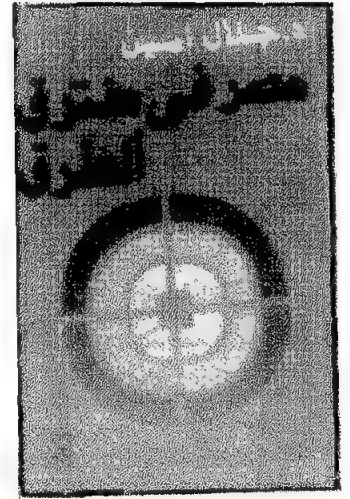
صفوف الكتاب جاء
الوزراء ، فصار الكتاب
والوزراء والقواد طبقة
واحدة في الحقيقة ،
وتساوى رب القلم ورب
السيف في المكانة والنفوذ
والاثر في مجريات الامور .
ومن خلال تتبعه لما ورد
في كتب التراث عن حياة
هؤلاء من صفحات طوال
زخرت بها صاغ بأسلوبه
المميز هذه اليوميات وهي
شكل فني اختص به
كاتبتنا ، مع التزامه الكامل
بالحقائق التاريخية ولم
يضيف اليها الا اقل القليل
من الخيال مع نبذه
للاساطير والمبالغات التي
حفلت بها الكتب القديمة .
لقد احال كاتبتنا الاخبار
المطولة الجافة الى
حكايات واقاصيص على
شكل يوميات بسيطة يروى
فيها "البطل" حياته وكأنه
يناجي بها القراء ، او
يتحدث بها الى نفسه .
لكن - يضيف الكاتب -
"اليوميات" هنا ليست
اياما متتابعة ، فقد يجيء
احد الايام بعد اليوم الذي

سبقه بشهر او سنة ، او
اقل من ذلك او اكثر وقد
تجىء قصة في احد
الايام ، تتلوها قصة في
يوم آخر ، وبين اليومين
سنة او سنتان فيتسع
ما بين الايام او يضيق
بحسب سياق الاحداث
على اننا لن نجد في هذا
الجزء الاول من اجزاء
سنتيه ، تشمل التاريخ
العربي على اتساعه في
مختلف انحاء الدولة
العربية الاسلامية
التاريخية التي امتدت من
الهند الى الاندلس لن نجد
هذه القفزات الزمانية ،
فحوادثه متقاربة ، يتوالد
بعضها من بعض بلا
انقطاع .

لقد اعتمد الكاتب في
هذا الكتاب على المراجع
الاساسية للتاريخ العربي
الاسلامي ككتب الطبقات ،
وتاريخ الطبري ،
والمسعودي ، وابن
الاثير ، والفهرست ،
والاخبار الطوال ، وعيون
الاخبار ، واتساب
الاشراف ووفيات الاعيان ،

والامامة والسياسة ،
وصبح الاعشى ، والعقد
الفريد ، والبيان والتبيين ،
وغیرها من الكتب الامهات
التراثية بما فيها كتب الفقه
والتفسير والحديث فضلا
عن دواوين الشعر .

انه عمل جليل مفيد
للقارئ المعاصر لانه
يقرب ما بينه وبين تراثنا
الذى اصبح لاسبغ
عديدة عسير المتال .



الكتاب : مصر فى
مفترق الطرق
تأليف : د . جلال امين
الناشر : المستقبل
العربى

١٤٤ ص .

يتميز الدكتور جلال
امين من بين اساتذتنا
الاكاديميين ، علاوة على
علمه الواسع فى مجال
تخصصه ، برحابة فكره
ومشاركته الفعالة فى

قضايا مجتمعه ، مشاركة
لا تتميز فقط بمجرد الغيرة
الوطنية ، انما التحليل
العميق للمشاكل العامة ،
وكشف ابعادها ، والاشارة
بقوة الى الاخطاء ، وتبيان
الطريق الذى يراه هو
طريق الخلاص للخروج من
الازمة .

وفى كتابه هذا يرى
الدكتور امين ان مصر
تدخل حقبة التسعينات
وهى تواجه ثلاثة طرق
مسدودة : الطريق الذى
تسير فيه بالفعل ، وهو
ما يمكن تسميته باليمين ،
والطريق الذى يمثله التيار
الغالب بين التيارات
الدينية الجارية ، والطريق
الذى يمثله اليسار
التقليدى الذى يجد من
الصعب مواجهة المتغيرات
الدولية . بفكر يسارى
جديد .

هو اذن ييشر بما
يسميه : اليسار الجديد
فما هو فى تصور كاتبنا ؟
يقول :

وقد يبدو اليسار الجديد
غامضا كل الغموض ، ولكن
عناصره اخذة فى التشكل
على نحو لا يدع مجالا
للشك فى انه سيولد عما
قريب فالقوى المضادة
للحرية . والكرامة
الانسانية .

اصبح لها من الحدة
والاقتضار ما لا يمكن ان

يخطئها ذو عينين ، مهما
اشدت قوى التضليل
وغسيل المخ ، نحن جميعا
مقهورون ليس فى مصر
وحدها ، بل وعلى نطاق
العالم بأسره : الفقير
والغنى ، المصروم من
ابسط ضروريات الحياة ،
والفاروق حتى اذنيه فى
الملذات ، والقوى التى
تمارس القهر لم تكن فى
أى عصر من العصور أكثر
غموضا مما هى اليوم ،
ومن ثم فان التصدى لها
عمل اصعب من كل ما
عرفه الانسان من قبل من
محاولات للوقوف ضد
الظلم نحن فى حاجة الى
يسار جديد لامحالة ولكن
الشرط الاساسى لوجوده
لم يعد هو كما كان فى
الماضى ، الشجاعة
والاستعداد للتضحية ،
بقدر ما هو الفهم الصحيح
لما يحدث فى العالم .

اليسار الجديد فى رأى
الكاتب اذن هو ليس اليمين
السائد الآن وليس التيارات
الدينية المفتشرة ، وليس
اليسار الذى يدين بافكار
القرن التاسع عشر ، وانما
هو ذلك الذى يرى الأمور
بشكل جديد من منطلق
العدل ، والابداع فى مجال
البحث عن الحلول الأكثر
انسانية .

قد يقول البعض ان هذا
التعريف يحتاج الى تفصيل

أكثر ، وهو ما نرجو كاتبتنا
أن يقدمه لنا في مستقبل
الأيام ، ونظن أنه قادر على
ذلك .

الكتاب : ذكريات علي
الشاطيء
تأليف : عبد القادر
حميده

الناشر : الكتاب
الذهبي - روزاليوسف
١٣٨ ص ، ١٥٠ ق م

هذا هو الكتاب الثامن
للشاعر الاديب عبد القادر
حميده الذي تنوعت
نتاجاته بين القصة
القصيرة ، والمجموعات
الشعرية والمسرحيات
المتجمة وهو هنا يكتب
مذكرات ادبية كانت روحه
تموج بها منذ سنوات
طويلة عبر تجاربه العملية
وتأملاته وترحاله
واسفاره .

يكتب ذكرياته عن زكريا
الحجاوي حين كانا
يعيشان سويا في "قطر"
ويقدم من خلالها شهادته
عن الايام الاخيرة
للحجاوي فيقول :

عن علي الشاطيء

ذكريات
عن الشاطيء



في تلك الليلة الاخيرة
من شهر نوفمبر ١٩٧٥
كان زكريا الحجاوي على
بعد ثمانية أيام من الموت .
كان يرتدى جلبابه
الابيض كشهيد في حفل
ذكره الاولي وكان وجهه
في ضوء مصباح مدخل
البيت ، مشويا بحمرة
صافية ، كملاود قادم لثوره
من عالم الرحم ..
صبوحا .. بريثا .. وبلا
ذكريات .

على شفثيه ابتسامة
وسيمة الصمت والدهشة
كنا بالامس قد قدرنا
العودة نهائيا للقاهرة .
لكن .

في تلك الليلة الاخيرة
من شهر نوفمبر .. كان
زكريا الحجاوي غيره
بالامس عصفت به في
منتصف الطريق الى بيتي
اغمامة فلم يستسلم لها ،
ولم يخلف الموعد .. وفي
الحادية عشر تماما ، نهيا
للانصراف .

كان الحجاوي في ذلك
الصباح يودع اصدقاءه
وداعه الاخير دون ان
يبرى أحد وفي المساء
ذهب الى مكتبه ليشرف
على تدريبات فرقة الفنون
الشعبية التي انشأها منذ
ثلاث سنوات .

يقول لي صديق

ومرافقه على الدوام
المفنى الشعبى للقطري
"مرزوق العبدالله"
- كنت مع الاستاذ في

مكتبه فلما سمع بعض
اللفظ من بنات الفرقة في
غرفة التدريب طلب مني ان
اسكتن فخرجت لهذه
المهمة ، ولما عدت بعد
قليل .. وجدته متكئا على
مكتبه .

ولعل زكريا الحجاوي
في هذه اللحظة كان قد قرر
ان يغادر هذه الدنيا
بلزومها ، وشرورها ،
وصراعاتها غير
الانسانية ، وغير العادلة
هكذا يسرد عبد القادر
حميده اللحظات الاخيرة
لروائد الفنون الشعبية
الكبير زكريا الحجاوي
الذى وافته الغنية وهو يقوم
بواجب كبير هو انشاء
الفرقة القومية القطرية
التي لازالت تحمل بصمته
المؤثرة .

وهي شهادة ضمن
شهادات عديدة لا يمكن
تلخيصها وننصح بقراءتها
في هذا الكتاب الجميل .

الكتاب : كانت لنا
اوطان

شعر : فاروق جويده

الناشر : مكتبة غريب

١٢٦ ص ٢٠٠ ق م .

الحقيقة تاريخ للعلاقات
السعودية الأمريكية ، وان
كان هو يرى ان النفط هو
المحور الرئيسى لهذه
العلاقة منذ البداية من
مجل مايقوله المؤلف نجد
ان هذه العلاقة علاقة
ضرورة .

ف نجد آل سعود يركنون
فترة طويلة على انجلترا
حتى تحل نفسها من
العلاقات الخارجية التي
تحتاج الى معونات ، فاذا
بال سعود يتحولون الى
الولايات المتحدة باعتبارها
الدولة العظمى الخارجة من
الحرب العالمية منتصرة
وتتطور هذه العلاقات حتى
تصبح السعودية اكبر
دولة - بعد اسرائيل -
تحتل مكانة متميزة في
جدول اعمال السياسة
الخارجية الأمريكية
المعاصرة .

ورغم ذلك - كما قالت
الصحافة الأمريكية في
تأييدها للعامل السعودى
الملك فيصل انه مامن
احد - منذ الزعيم النازى
ادولف هتلر - الحق
اخرارا بالمصالح
الأمريكية مثلما فعل الملك
فيصل .

والمقصود طبعاً قراره
بايقاف ضخ البترول للغرب
اثناء حرب اكتوبر ١٩٧٣
تضامناً مع مصر .

ميعادنا ات .. فصوصه
الصبح
يرفع كل يوم .. جبهتى



الكتاب : العلاقات
السعودية الأمريكية
تأليف : بنسرن لى
جريسون
الناشر : سينا للنشر
١٥٤ ص .

يعد هذا الكتاب واحداً
من الكتب القليلة التي
تناولت موضوع العلاقات
بين المملكة العربية
السعودية والولايات
المتحدة الأمريكية بطريقة
هادئة ، ولا تشنج او
اتهامات صارخة لهذا
الطرف او ذاك انما هو
يتتبع الوقائع والاحداث
واحدة واحدة كما حدثت
وفي الوقت الذى حدثت به
وكذلك المكان والشهود
والجو المحيط بكل واقعة
على حدة .

من هنا يجد القارئ
شبهة تاريخ قائمة في
صلب هذا الكتاب ، فهو في



هذه هي المجموعة
الثانية عشرة للشاعر
الرقيق فاروق جويده ،
تنسم فيه ملامحه
الشعرية المميزة له منذ
ديوانه اوراق من حديقة
اكتوبر وهذه المجموعة
الجديدة ، تتميز بمواكبتها
للأحداث الاجتماعية
والسياسية التي مرت بها
مصر والبلاد العربية في
فترة كتابتها ، بل انه مد
اهتمامه لإحداث سياسية
عالمية في قصيدته من
اغاني ماندبلا التي يقول
فيها :

حدقت في راس
فلاح الضوء وسط الليل
فيه

سأطت نفسى
اى شيء يافؤادى تشتبه
أوطانك الخضراء اجهضها
خريف القهر والزمن
السفيه

فالناس باعت اجمل الايام
في سوق الجوارى

.....
ياموطنى مهما تغربنا
وضاعت في الدروب هويتى

رمضان

في المأثورات الشعبية

وداد حامد

كلما هلت بشطر شهر رمضان
الكريم ، وبدأ الناس يتهيئون
لاستقباله استرجع قولا ، قل باقيا
في ذاكرتي منذ الصغر ، كنت أمي
« رحمها الله » تريده في هذه
المناسبة .. كانت تقول (رمضان
عشر اكلات وعشر خلجات^(١) وعشر
حلفات) ..

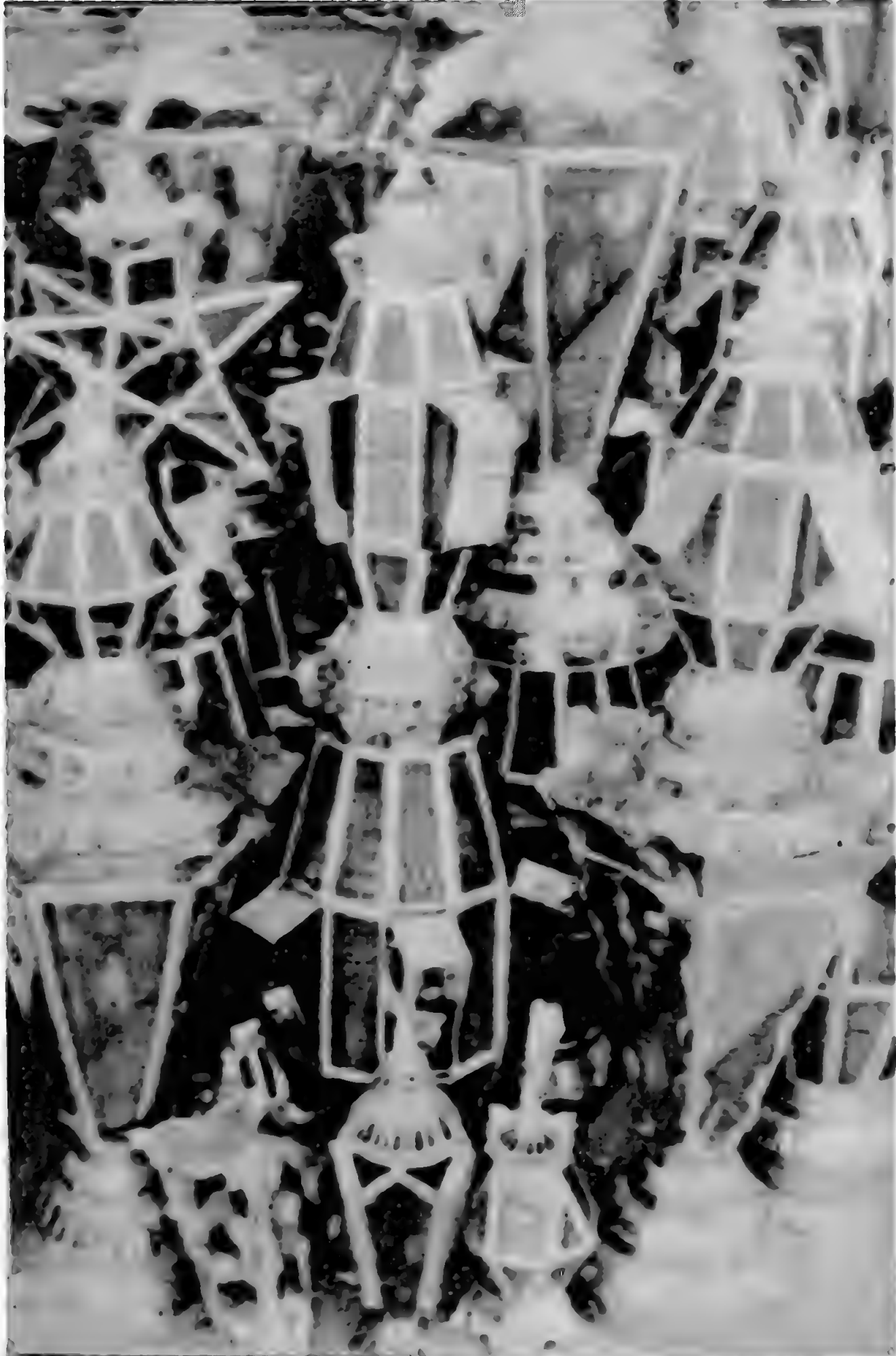
وربما كان هذا القول في أصله
جزءا من حكمة شعبية أو حكمة
تعبير عن عادات قديمة متوارثة أو
غير ذلك من الأشكال الشعبية
الماثورة في مصر .



ومنة عهد بعيد ، جرت العادة أن
يولي الناس ، في الأيام العشرة الأولى
من شهر رمضان ، جل اهتمامهم لأعداد
أنواع من المأكولات الخاصة
والمتميزة .. وما أن تنتقضي هذه الأيام
العشرة ، أو الثالث الأول من الشهر
ويبدأ الثالث الثاني ، حتى ينشغلوا في
أعداد الملابس الجديدة (الخلجات)
لجميع أفراد الأسرة استعدادا لعيد
الفر .

أما الأيام العشرة الأخيرة أو الثالث
الثالث من الشهر فكان يخصص لعمل
« كحك العيد » الذي تشكله الفلاحات -
في معظم القرى على هيئة حلقات ..

(١) جمع خلجة : وهي تعني الثوب وتنطق
هكذا . بالمعنى بين أهل الصعيد في مصر



رمضان

في الماثورات الشعبية

بعمل اصناف خاصة من الطعام - الى جانب الاطعمة اليومية المعتادة كما ان هناك اصنافا يقبل عليها الناس اكثر من غيرها ..

ومما يجدر ذكره في هذا المجال انه في بعض المناطق ، وخاصة في قرى محافظات الفيوم وبني سويف والمنيا ، يحرص الاهالي على ان يكون افطارهم في اليوم الاول من ايام الصيام معتمدا بشكل اساسي على نوع معين من الطيور مثل البط والاوز والدجاج .. الخ ..

وربما لهذا السبب يعرف هذا اليوم بيوم « الرقافة » في هذه المناطق ..

● حلوى واطعمة مميزة ..

ومن المعروف ايضا ان الكنافة والقطايف تعتبران من الاكلات المميزة التي ارتبطت بهذا الشهر .. فما ان يعلن عن بدء الصوم حتى ينتشر بناء الافران الخاصة بصنعها ، وفي الماضي القريب ، قبل نهاية النصف الاول من هذا القرن ، وعندما كانت طوائف الحرفيين تشارك في مواكب رؤية رمضان حيث يطوفون في احياء المدن او القرى يعرضون نماذج من حرفهم محملة على عربات « كارو » إبتهاجا بهذا الشهر ، كل من المعتاد ان تسير العربة التي تحمل الكنفاني في مقدمة الموكب .. وكان الكنفاني يظهر مرتديا فوطته الحمراء التي يتميز ارباب هذه المهنة بارتدائها وامامه قرن الكنافة و« ماجور » العجين ، و « الكوز » و « المغرفة » ، والادوات الاخرى الخاصة التي تستخدم في صناعة الكنافة ..

وقبل ان نستطرد في الحديث ، تفصيلا ، عن العشرات الثلاث التي يتكون منها شهر رمضان - حسب ما جاء في الماثور الشعبي - تشير الى انه كانت تسبق هذا الشهر مقدمات تبشر بقدومه ، فكانت اسواق المدن والقرى تدب فيها الحياة منذ اواخر الشهر السابق عليه - شهر شعبان - فتمتلئ تلك الاسواق وتعمر بشتى الوان المأكولات والاطعمة من خضراوات وفلكة وحلوى ولحوم .. الخ ..

وكما اقترب حلول شهر رمضان او حسب التعبير الشعبي « الموسم » ازدادت تلك الاسواق ازدهارا وازدادت حركة البيع والشراء وكان اليوم السابق لبداية شهر رمضان مباشرة يسمى في بعض المناطق بيوم « الشك » او يوم « الشكك » بالفتح ، ذلك ان احتمال صيام المسلمين في اليوم التالي يظل معلقا وغير مؤكد الى ان تثبت رؤية الهلال ..

وفي هذا اليوم تنظم المواكب الاحتفالية المعروفة بمواكب الرؤية .. ونعود للعشرات الثلاث : الاكلات والخلجات والحلجات ..

* * *

يعتبر المسلمون شهر رمضان ، شهر اعياد وايامه جميعا ايام خير وتوسعة .. لذلك نجد الناس يهتمون

والمسامرة فيما بينهم - وان اكل كل منهم من طعامه الخاص .. فبعد صلاة المغرب ، تخرج الفتيات من البيوت .. حاملات « الطبالي »^(٢) او صواني « العشاء » النحاسية الكبيرة ، محملة بأشهى انواع الطعام ، حيث يضعنها في « المنابر »^(٣) او في الحارات - تخرج الدور ليشترك فيها الرجال وضيوهم واي غريب يتصافى مروره بالبلدة وقت الافطار .

ويسعد الاطفال في القرى بشكل خاص بحلول شهر رمضان حيث تكون امامهم فرصة للعب خارج الدور ، تمتد منذ وقت الافطار الى وقت السحور ، فهم على الاقل موقنون ان كل العفاريات مقيدة طوال شهر رمضان ، ومن ثم فما ان يؤذن لصلاة المغرب حتى يخرج كل منهم من بيته ومعه صحن مملوء بالطعام ليلحق بالقرانه الصغار - فيجلسون على اعقاب بيوتهم - في الحارات - واثناء ذلك يرددون الاغنيات للتسرية عن انفسهم حتى يحين موعد الافطار ..

ومن هذه الاغنيات :

يا رمضان - غيتنا الا الجوع
والعطش موتنا .
او
يا رمضان يا ابو الشريف يا ابو

وقد عرف المسلمون الكنفاسة والقطايف منذ زمن طويل .. ويقال ان طهارة حلب كانوا قد قدموها لسليمان بن عبد الملك ليتسجر بها . وكان ذلك في اوائل المائة الثانية من الهجرة .

وكان الخلفاء الفاطميون يهتمون بشهر رمضان اهتماما كبيرا حتى انهم انشأوا « دار الفطرة » التي كان من مهامها - في الايام الاولى من الشهر - ان تقدم للشعب هدايا من الفطائر والياميش والسكر والحلوى وخلافه . كما كان من عاداتهم ان يرسل الخليفة الى كل امير من الامراء وارباب الرتب ، بل الى كل ابن من ابنائهم وكل زوجة من زوجاتهم ، في اول شهر رمضان طبقا به حلوى وفي وسطه صرة من ذهب

وكانت الاسمطة تقام وبها انواع الاطعمة الفاخرة ، وكان يدعى الى حضورها الامراء وعامة الشعب .. واستمرارا لعادة السلف ، في الاحتفاء والتوسعة خلال هذا الشهر الكريم ، نجد الموسرين في المدن ، يمدون الموائد للافطار ، في الشوارع وامام المنازل والحوانيت ليشاركهم كل فقير او غلب سبيل ..

وقد تستمر هذه المآدب خلال الشهر كله في بعض الاحياء ، هذا بالاضافة الى ما يحدث في القرى - حيث ينتهز الرجال هذه المناسبة للتآنس

٢ - الطبالي جمع طبليه - وهي مستديرة يستخدمها اهالي القرى والاحياء الشعبية عدة استخدامات اهمها وضع اطباق الطعام - بدلا من المنضدة - عند الاكل .

٣ - المنابر :

جمع منبره - وهي غرفة لاستقبال الضيوف .

مسجد الإمام الحسين في ليال رمضان . عكازة شعبية قديمة لدى المصريين





رمضان

فى المأثورات الشعبية

التوب نضيف نضيف

يارمضان يا ابو صحن مرصع .. يا
دايرع الناس تنقصع .
او .

يارمضان ياعود كبريت ..

يامقيد كل العفريت ..

وهكذا يستمر الأطفال فى لعبهم
طوال الليل - وحتى يحين موعد
السحور .

وعموما - فخلال شهر رمضان
تسود الغربة صلات اجتماعية
حميمة ففي أمسيات الأسبوع الأول
بشكل خاص يتراور الأهالي للتهانى
وللمشاركة فى تناول طعام الفطور
أو السحور .

فى الثلث الثانى من شهر رمضان
يبدأ إعداد "كسوة العيد" . وهو
تقليد يحظى باهتمام بالغ من جانب
الجميع وبخاصة الجماعات
الشعبية ، إذ من الملاحظ أن هناك
حرصا شديدا من جانب أعضاء
الجماعات الشعبية على إرتداء
الملابس الجديدة ، حتى ليكاد
الجميع يرتدون ولو شيئا جديدا
رمزيا .

فى القرية مثلا ، يقوم رب الأسرة
بشراء كميات من الأقمشة المتنوعة
التي تغطي احتياجات كل أفراد
أسرته . وغالبا ما تختار تلك

الأقمشة من ألوان زاهية وخاصة
فيما يتعلق بالنساء والأطفال .
ويتولى توزيعها على رجال ونساء
وأطفال العائلة .

ويسعد الأطفال ، ويستقبلون
هذه المناسبة بفرحة غامرة تنعكس
فى كلمات أغنيااتهم الشائعة
والمعروفة ، مثل أغنية :

يابرتقال أحمر وجديد

بكرة الوقفة وبعده العيد

يابرتقال أحمر وصغير

راح نلبس جديد ونغير

... الخ

★ ★ ★

واتساقا مع مناخ الرحمة
والتعاطف الذى يصبغ علاقات
الناس طوال هذا الشهر بالذات ،
نجد أن الموسرين يبادرون بتقديم
عطاياهم للفقراء وللعاملين الأجراء
لديهم - مثل المدرأوى والقبائى
والسقا ... على شكل ملابس جديدة
الى جانب أجورهم المعتادة .

وربما كان اعتياد الناس على
إرتداء الملابس الجديدة فى عيد
الفطر بالذات استمرارا لتقليد قديم ،
ذلك أنه فى أيام الدولة الفاطمية -
كان هناك اهتمام خاص بإرتداء
الملابس الجديدة فى عيد الفطر ،
حتى أنه كان يسمى أحيانا "عيد
الحل" فقد كان الخليفة يخلع
الحل على طبقات الشعب جميعا

بصنع كعك يحشى بالدنانير الذهبية
أطلقوا عليه وقتئذ (افطن له) .
وقد أصبحت عادة صنع الكعك -
عادة شائعة - توارثتها الأجيال حتى
الآن . فما أن تدخل منزلا لتهنئة أهله
بيوم العيد ، إلا وقدموا لك أطباقا
متنوعة من الكعك .

ومن العادات الشائعة أيضا في
القرى وفي الأحياء الشعبية في
المدن ، أن ترسل الأم لابنتها
المتزوجة حديثا ، سلة مملوءة
بالكعك تسمى "الزيارة أو العيدية"
وذلك عشية قدوم العيد .

وفي القرى يشكل الكعك عادة
على هيئة حلقات مغطاة بالسكر .
وهم يقدمونه لجيرانهم ، كما
يتصدقون به كحسنة للفقراء وذلك
عند ذهابهم لزيارة موتاهم صبيحة
أول أيام العيد . وهو ما يعرف
عندهم بـ "طلعة العيد" .

وهناك معتقد عند بعض
الريفيات أن كل كعكة تمنح لفقير
كحسنة على روح المتوفى ، يقوم
"ملك الخير" بتعليقها من منتصفها
في أحد فروع شجرة حسنة
كعلامة .

وربما كان ذلك مبررا لاعتقادهم
بضرورة أن يصنع الكعك على شكل
حلقات - حسب ملجاء في المأثور
الشعبي -

الأغنياء والفقراء ، أما في غيره من
المواسم فكانت الحلل للأعيان فقط .
وكانت الكساوى ترسل الى الناس
كل حسب مرتبته ، وكانت العادة أن
يرسل الخليفة مع كل كسوة رقعة من
ديوان الانشاء يوجه الخطاب فيها
الى من خلعت الحلة عليه .

★ ★ ★ ★

في الثلث الأخير من الشهر يبدأ
الناس يعدون لعيد الفطر . وأكبر
مظاهر العيد هو (كحك العيد) .
ويقال إن عادة صنع الكعك ترجع
الى القدماء المصريين ، حيث كانوا
يضعونه مع الموتى داخل قبورهم
وأهراماتهم ، إعتقادا منهم بالحياة
الأخرى ، كما كانوا يحسنون به على
الفقراء وكانوا ينقشون على الكعك
صورة الشمس التي عبدوها في
وقت من الأوقات .

أما في الأعياد فكانوا يشكلونه
على هيئة عرائس ويقدمونه
لأطفالهم . وهذا التقليد مازال متبعاً
في بعض مناطق الريف المصري .
حيث تصنع الأم عددا من عرائس
العجين بعدد أطفالها لتقدمه لهم في
العيد .

- كما يروى أن عادة صنع الكعك
عرفها المسلمون منذ القرن الأول من
الهجرة . ومما يؤثر عن أبى بكر
محمد بن على الملقب بالبراءى - وزير
الدولة الاخشيديّة ، أنه كان يأمر

الأتمتة

ورسيس ويصا واصف

بقلم: د. صبرى منصور

لم يحظ المعماري الراحل رمسيس ويصا واصف (١٩١١ - ١٩٧٤) بما يستحقه من التقدير والإهتمام في دوائر الثقافة المصرية ، ولم تلق على أعماله الإبداعية - في مجالات فنية متنوعة - الأضواء الكافية . وبعد تلك السنوات التي مرت على رحيله لم نجد على كثرة صفحاتنا الثقافية ، وبرامجنا الإعلامية ، من يذكر إسمه ومدرسته في فن العمارة أو ما حققه في مجال السجاد اليدوي ، لقد أفنى عمره في حب مصر ، وكن منهجه الإبداعي يرمى إلى إحياء ثقافتها ، وتقديس تراثها ، والمحافظة على شخصيتها ، وكن يجب أن يكون تقدير المصريين له معائلاً لما قدمه لوطنه من عطاء .

شجرة الحياة





الافتتاح

ورميس ويصا واصف

● البداية

كان واحداً من خمسة أخوة نشأوا في بيت عريق ، وكان لوالدهم المحامى ويصا واصف مواقف البطولية الشهيرة في مواجهة السلطة ومقاومة الإنجليز . وكان البيت ملتقى للسياسيين والفنانين ، والذي كان من بينهم مثال مصر محمود مختار ، الذي ترك في نفس الفتى اليافع أثراً كبيراً ، مما جعله يتمنى أن يصبح نحاتاً مثله . ولكن أباه أقنعه بأن العمارة هي أم الفنون .. وقد قام بدراستها في مدرسة الفنون الجميلة بباريس ، وأثناء دراسته هناك لم يكن يكتف بالحلول الهندسية الجاهزة ، وإنما كان يبحث دائماً عن الحلول الجديدة التي وجدت من أساتذته تشجيعاً ورعاية ، كما كان دائم الفخر بالطراز المعماري المصري ، مما دعاه إلى اختيار مشروع تخرجه عن منزل الخزاف في حي مصر القديمة ونال عنه تقدير الامتياز . وعندما عاد رمسيس إلى وطنه شيد منزله على الطراز المصري القديم الذي لم يجد قبولاً عند المواطنين بسبب عادات الزواج والرغبة في تأثيث المنزل على النسق

الأوربي ، وكان الأهالي في ذلك الوقت يتفاخرون بامتلاك كل ما هو أجنبي . ولقد عمل رمسيس بعد عودته من باريس في قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة ، فكان من رواد هذا القسم مع الرائد الراحل حسن فتحي ، واستمر في التدريس فترة طويلة ، وبدأ يجتذب تلاميذه لتذوق الطابع المصري القديم ، وكان من بين تلاميذه السينمائي الراحل شادى عبدالسلام ، ولعل أثر معلمه واضح في اتجاهه وأسلوبه السينمائي ، بل وفي اختيار موضوعات أفلامه نفسها (المومياء - الفلاح الفصيح) .

● العمارة المصرية

حين كلف رمسيس ويصا ببناء مدرسة خاصة في حي مصر القديمة عام ١٩٤١ ، في منطقة يحوطها المتحف القبطي والكنائس القديمة الرائعة التي شيدت منذ القرن الرابع ، لم يدر بخلده أن يلجأ للأساليب الحديثة في البناء ، وكذلك فقد كان ضد استنساخ الطرز القديمة بحذافيرها . وفي هذه الاثناء أتبع له زيارة أسوان ، ومشاهدة بلاد النوبة التي فاجأه جمال بيوتها ، وأيقن أن طرق البناء لم تتغير منذ العصور الفرعونية الاولى ، فقد ظلت تلك العمارة الشعبية مستمرة خلال الفن القبطي وأيضاً الفن الإسلامي ، ومن تلك الزيارة جاءت فكرة البناء بالطوب اللبن ، وأحضر بنائين من أسوان

قاموا ببناء المدرسة مع الاستعانة ببعض الحرفيين الموجودين بالقاهرة فى أشغال الزجاج المعشق وأشغال الخشب ، وجاءت المدرسة فى النهاية بناء متوافقاً تماماً مع البيئة المحيطة .

ولقد ظل رمسيس ويصا مخلصاً لما ارتآه وأمن به كمهندس معمارى له وجهة نظر إبداعية ، فكان يؤمن بأن الفنان المعمارى يجب عليه أن يحترم التراث القديم فى حدود معينة ، إذ يجب عليه تطويره بما يتناسب مع الحياة العصرية الراهنة . وكانت أعمال رمسيس ويصا نموذجاً حياً على امكانية المحافظة على شخصيتنا الفنية ، وتنمية التراث القديم باستخلاص بعض قيمه التى تصلح لحياتنا الجديدة ، ومن أهم أعماله كنيسة مارى جرجس بمصر الجديدة ، وكنيسة السيدة العذراء بالزمالك وقد نال عنها جائزة الدولة التشجيعية فى العمارة ، ومتحف محمود مختار ، ومتحف حبيب جرجى ، ومركز الفن بالحرانية وهو مقر إقامته ونال عنه جائزة أغاخان الدولية فى العمارة الإسلامية عام ١٩٨٣ ، ومنازل خاصة عديدة بينها منزلا الفنانين آدم حنين ومحى حسين بقرية الحرانية ، بالإضافة إلى جامع بقرية أبو رواش . إن المبنى فى رأى رمسيس ويصا هو قطعة من فن النحت ، يجب أن يأتى مكملاً للطبيعة المحيطة لكى يكون جزءاً من نسيجها ، فهو كائن حى قادر على التفاعل مع كل ما حوله ..

والعمارة هى حصر فراغ لازم لأداء دور معين .. كما كان يرى بأن مواد البناء يجب أن تكون محلية كى يسهل الحصول عليها وتقليل تكاليف البناء ، وحتى يمكن لكل انسان أن يبنى وفقاً لاحتياجاته لأن المنزل هو جزء لا يتجزأ من شخصية صاحبه واستجابة لمتطلبات حياته لذلك فهو حين أراد أن يبنى منازل لفنانى الحرانية العاملين معه فى مدرسة السجاد فإنه أعطى لكل واحد منهم قطعة أرض ، وطلب منه أن يشكل منزل أحلامه ، وكان دوره هو أن يوجد الطول المعمارية لرغبات كل فرد .

ومثل المصريين القدماء أمن رمسيس ويصا بأن المهندس عليه أن يكون بناءً لكى يشعر بالمعانة التى بين يديه ، فكان إذا قام بتصميم أى مبنى ، فإنه ينحته أولاً من مادة الصلصال ، ثم يرسمه على الورق ، ويحضر تنفيذه خطوة بخطوة ، وقد يغير أثناء التنفيذ ما هو مرسوم على الورق وفقاً لإحساسه الفنى .. لذلك فإن أدوات العمل فى رأيه كلما كانت أبسط فإن النتيجة تكون أجمل ، لأن تأثير لمسة اليد تكون أوضح فتضفى إنسانية على البناء .

● القبة والقبو

ومن أهم السمات فى عمارة رمسيس ويصا الابتعاد عن الخطوط المستقيمة فى الممرات والأماكن غير المسقوفة ، حتى لا يكون الهواء والضوء مباشراً حاداً ، فهو يتحكم فى

الأنتماء

ورميس ويصا واصف

شجرة وحمام عند الغروب





الافتتاح

ورميس ويصا واصف

حلولاً للقبة بحيث يمكن بناء الدور الثاني والثالث فوقها ، وعند انتهاء المبنى تكون القباب ظاهرة من الداخل فقط ، ويكون ظهورها من الخارج إذا أريد لها ذلك .

وكان اهتمامه بعنصر الخضرة في أحواش المنازل سبباً للمحافظة على العلاقة الوثيقة بين الإنسان والطبيعة . لقد حمل رمسيس ويصا واصف رسالته في فن العمارة التقليدية ، وجاء تأثيره إلى جانب الرائد المعماري حسن فتحى على مجموعة من المعماريين مازالوا يعملون سواء في مصر أو خارجها ، ويقدمون نموذجاً معمارياً ناجحاً مازال في حاجة إلى تقديمه وتعريفه للجمهور العريض ، ليس في مصر وحدها وإنما في العالم الإسلامى أيضاً .

كمية الضوء الداخلة للفراغ ، ولم يكن يتقيد بالنسب التقليدية المحفوظة للشبابيك والفتحات ، بل إنه كان يسخرها لإدخال القدر المطلوب من الضوء والهواء .. كما كان يكره التماثل والتكرار ، واعتمد في عمارته على استعمال القبة والقبو ، فقد كان يرى فيهما امتداداً لشكل جمالى وفنى له جذوره في العمارة المصرية ، بالإضافة إلى فائدتهما في تكييف الهواء وجعله منعشاً رطباً ، ولقد أوجد

مركز الفنون بالحرانية



● السجاد اليدوى

ارتبط اسم قرية الحرائية برمسيس
ويعصا واصف ارتباطاً وثيقاً ، فلقد
اختارها كمكان يقيم فيه ويبدأ منه
تجربته التعليمية الرائعة .. وعلى
اتساع حوالى خمسين ألف متر مربع
خارج قرية الحرائية على بعد كيلو
مترات من الجنوب الغربى للقاهرة ،
وحيث تُرى واضحة جلية على مدى
الأفق أهرام الجيزة ، شيد رمسيس
ويعصا مركزه الذى أطلق عليه مركز
رمسيس ويعصا واصف للفن . وقد بناه
بخامات محلية وبمشاركة الفلاحين ..
وكانت بداية تجربته فى النسيج
اليدوى حين حصل على تصريح من
ادارة المدرسة التى بناها بحى مصر
القديمة عام ١٩٤١ بوضع عدد من
أنوال النسيج لكى يستعملها الأطفال
بعد ساعات الدراسة ، واستدعى لهم
نساجاً من الحى يعرفهم طريقة
النسيج ، وكانت النتيجة مشجعة
للافاية ، مما اقنعه بضرورة
الاستمرار ، فاستعان بثلاثة تلاميذ
بعد تخرجهم من المدرسة ليقوموا
تحت اشرافه بالنسيج له .. وأقام عدة
معارض لأعمالهم فى القاهرة
والاسكندرية والاسماعيلية .. ولقد

صمم على استمرار التجربة بين
الفلاحين حين اختار قرية الحرائية
التي كانت بمنأى عن أى تأثير
للمدينة ، وفى عام ١٩٥٢ ابتاع حوالى
ثلاثة أرباع فدان خارج القرية بجوار

قناة صغيرة تمتلئ بمجموعات من
البط والاوز ، وبدأت علاقته الانسانية
بأطفال القرية ، حيث كان يزورها مرة
كل اسبوع ، فعرف أسماءهم وشاركهم
العابهم ، وذات يوم سأل الأطفال إذا
كانوا يرغبون فى عمل بسيط لقاء أجر
فوافقوا على الفور .. فى نفس الوقت
كان العمل يجرى فى بناء الورشة التى
استخدم فى بنائها بنائى أسوان الذين
سبق أن شيدوا مدرسة مصر
القديمة .. ومنذ ذلك الحين بدأت
مدرسة الحرائية للسجاد اليدوى فى
انتاجها الذى مرّ بمراحل عديدة ..
وتعدت شهرته مصر إلى خارجها ،
حيث عرض فى مدن أوربية كثيرة من
أهمها المعرض الذى أقيم بمتحف
الفن الحديث فى استوكهلم عام
١٩٦٠ ، والمعرض الذى طاف بمدن
امستردام وأوسلو وكوبنهاجن عام
١٩٦٢ والمعرض الذى أقيم فى متحف
الفن الزخرفى بميونخ عام ١٩٦٣ ،
ومعرض فى متحف الفن الزخرفى فى
باريس عام ١٩٦٥ . وفى كل تلك
المعارض كان إعجاب الجمهور الشديد
بطريقة التعبير البسيطة والمخلصة
لأطفال الحرائية .

● الابداع الفنى

إن تجربة مدرسة الحرائية تجربة
فريدة فى الحياة الثقافية والفنية فى
مصر ، وهى تجربة تعليمية فى المقام
الاول ، تقوم على الايمان بحرية
الانسان عندما تدفع القوى الخلاقة فى



بيت من قصير رحيم ويدا

الطفل إلى العمل والإبداع . وكان
رمسيس ويصا يعتقد بأن جميع
الأطفال لديهم الملكة الخلافة التي
تسفر عن قدرات تشير الدهشة ، لهذا
فإنه لم يكن يفرض على أطفال مدرسته
أساليب فنية معينة ، بل تركهم
يشكلون رؤياهم ويرسمون أحلامهم
بكامل حريتهم ، وكان على هؤلاء
الأطفال أن يتصرفوا بتلقائية وبدون
الاستعانة بأي رسم تحضيرى ، فهم
ينفذون أشكالهم على النسيج بطريقة
ارتجالية ، معتمدين على واقع
انطباعات الحياة اليومية على
نفوسهم ، وبدون اللجوء إلى خطة
معينة ، وحتى فى تلك القطع الضخمة
التي تحتاج إلى شهر فى إنجازها ..

ولقد لاحظ رمسيس ويصا - كما
كتب بنفسه - أن المجهود المطرد فى
التنفيذ مباشرة على المادة قد قاد
هؤلاء الفنانين الصغار إلى التعبير
المستمر فى نوع العمل ، وأن
التصرف الحر لقوتهم الخلافة يبدأ فى
اللحظة السحرية التي ينزل فيها على
الطفل وحى الصورة التي ينوى
نسجها - وكان دور رمسيس مع أطفال
مدرسته هو الاحتضان والرعاية ،
وتوفير المناخ الملائم لابداعهم ، ويزيل
المساعدات المادية والمعنوية لهم ،
وتقديم كل التوجيهات العملية الممكنة
والتي تساعد على المضى قدماً فى
اخراج تلك الصور البسيطة والمفعمة
بالإنسانية والنقاء .

لقد وضع رمسيس ويصا لنفسه
هدفاً وهو أن يخلق صنعة او مهنة
فنية ، وربما يثار تساؤل عن أهمية
إحياء أسلوب يدوى فى العمل قد
انتهى أوانه .. ويجب رمسيس ويصا
بأن الفنان الحديث فى رأيه فنان
مصطنع ، فالعلاقة بين الفن والصناعة
أصبحت مؤثرة ، وربما نجد عمارة
حديثة متنوعة الخلمات ، لكنها تظل
فقيرة فى التعبير ، وهو يرى أن حياتنا
أضحت منسقة وانيقة لكنها بدون
روح ، ونحن إذا أردنا أن نعيش الحلم
وتسمو بأنفسنا فإننا يجب أن نتصل
بالأعمال الفنية فى أزمان قديمة ،
وعلى الرغم من أنه كان يعتقد بأن
السجاد اليدوى ليس فناً شعبياً بمعنى
الكلمة ، فقد مضى وقت طويل على
اقتفاء الفن فى هذه المنطقة ، ومع ذلك
فإن الانسلن يستطيع أن يلمح انعكاساً
غامضاً لتقاليد فنية قديمة مازالت
مستمرة عبر السنين .

وهكذا فإن فكر رمسيس ويصا
واصف المهندس المعماري يكتمل
بما استطاع استخلاصه من أشكال
ورؤى جمالية تقسم بالبراءة والنقاء
من خلال أطفال الحرائية ، فهو فى
كلا المجالين - العمارة والنسيج -
يدور فى فلك الروح المصرية
المبدعة والخلاقة ، ويؤكد على أنه
بإمكاننا كمصريين أن نثبت وجودنا
الحديث ، ونثري عالمنا المعاصر
برؤى وأفكار لها ثقلها الثقافى
وكيانها المستقل .

لا أرى .. لا أسمع .. لا أتكلم

عرض للمحترفين .. وعرض آخر للهواة !

بقلم: مهدي الحسني

من قبيل التعسف عند مقارنة بين عرضين مسرحيين لنص واحد ..
لولهما لمحترفين اتفق عليه بضع عشرات من الوف الجنيهاً .. والآخر
لهواة اتفق عليه أربعة آلاف لا أكثر ، الأول لفرقة المسرح الكوميدي
بالخاصة بنجومها الخبيرة اللمعة .. والثاني لفرقة الانفوشي
بعضائها الهلوية الطامحة ، غير ان لنا ان نقيس بمعياريين متفلوتين
مراعين الفوارق ، الا فيما يتعلق ببديهييات العمل المسرحي ، الا وهي :
اختيار النص ، وطريقة معالجته ، وكيفية التوجه الى المالك الاصلى
لهذا الفن .. وهو الجمهور .

● بيلا مقارنة

من التشجيع فانما يرجع ذلك الى الرسم
المتعسف والمفتعل لها ، ونجحت (ناهد
اسماعيل) في اداء شخصية الزوجة بنت
الطبقة الوسطى الانانية المتطمة ، كذا
كانت (ملجدة زكي) بشخصيتها القوية
الرزينة الراسخة حيث تحمل الحب وخفة
الظل والطيبة كلما ظهرت على المسرح
فاخفت الكثير من عيوب الشخصية ، اما
(سوسن بدر) فممثلة لم تأخذ حقها في
المسرح المصري حتى اليوم ، لانها لم
يسند اليها الدور الذي يحترم طبيعتها
 ويفهمها (وهي التي اسند لها الراحل
شادي عبد السلام دور الملكة نفرتيتي في
مشروعه لاختلاتون) فهي غادة من غيد هذا
الفن إذا ما وضعت في دور يناسب
لمكانياتها ويفجر طاقاتها ويذكر

حظ عرض المسرح الكوميدي بالقاهرة
بمجموعة من الممثلين الكفاء ، فاجتهد
(محيى اسماعيل) في تقديم شخصية
عصفور الاستثنائية ، محاولاً لام صدعها
الخلقى وجمع شتاتها من خصوصية طابعه
الادائى المميز ، وتوتره الذى هو طبيعة فى
شخصه ، وبرز (محمد الصاوى) بعفوية
جميلة تدخل السرور الى القلب فى كل
لحظة كان يقف فيها على المسرح ، ونجح
(حسن حسين) فى تقديم متوفر لديه من
ملاحم الشخصية بل اضفى عليها من
سمنته وخفة ظله الكثير ، وكذا (سعيد
رضوان) فى انكساره وانسحاقه امام
زوجته الطاغية وظروفه القاسية ، واذا كان
(عبد الهادى انور) قدم شخصيته بشيء



حسن حسين ومحبي اسماعيل وسوسن بدر. "لا ترى لا اسمع لا اتكلم"

الجمهور ؟ .. أنا لاحتريت) فالإخراج الجيد ، يبدأ قبل بروفة القراءة .. ولا ينتهي بعد الانتهاء من رسم الحركة واتقان الأداء . أما عن عرض الاسكندرية ، فلم أشهد منه الا شريطا تلفزيونيا لبروفة جنرال ، وفي طموح لاثبات الوجود ، قدم المخرج الجديد ، (مصطفى رزق) نفس المسرحية في ساعتين ونصف كيف ؟ وأهل ذلك راجع إلى لجسام هؤلاء الهواة المتواضعين عن مناقشة القطاع الخاص في أساليبه الرخيصة ، اللهم إلا بعض النكت التي أغرت الساعي (رضا ابريس) عن أملنا من أبناء الصعيد ، هذا وقد بدأ العرض نشيطا سريع الايقاع ذا طابع كاريكاتيري ، واضحا من اللحظة الأولى ، فمدير التنفيذ (بلبل أبو المجد) الثغ في الرأه ومساعد (أحمد سعد) مصاب

لحاسيسها الكامنة ، وأعطها هنا في أسوأ حالاتها الفنية ، فالدور لايتناسبها ، فضلا عن أنه بلا ملامح ، لذا كانت تأكيده يفترق لا مناسب منه . أما (طارق الباجوري) زعيم الخريجين فهو ممثل واعد بحق ، يتميز بالخفة والتحكم وعق للصوت ومرونة ، وكذا كان باقي الممثلين .

لستفرق للعرض مايزيد على أربع ساعات رغم الديكور الرائع للفنلانة نها برادة ، بسبب التمهل والاطالة والاضافات والنكت ضد قطاع عزيز من شعبنا (بلا كرامة رغم ان النص حافل بالحديث عن الكرامة !!) ولا حديث عن الإخراج سوى انتي انكر المخرج بمقولة المهندم عن صحيفته الخامسة (ياترى العيب فينا .. ولا في القراء ؟ أنا لاحتريت) فالرجوه الا يقول (يا ترى العيب فينا .. ولا في

بالفالج ، لذا لا يصلحان لتقسيم النشرة ، وليس امامهما سوى (محمد عبده) معد الاخبار ، الذى ادى دوره بجدية فتى اول وليس ككوميديان ، غير انه لم تفته ذبابة التليفزيون الشهيرة ، وحين انتقلنا الى الدار الصحفية ، فلنا نفلجا بـ (امال رمضان) السكرتيرة المصابة بالحباط عاطفى نظرا لتأخرها فى الزواج واضياع عمرها مع المهندس (وجدى مرسى) الذى ادى دوره على نحو لا بأس به الا انه لا يقارن طبعا بالممثل (حسن حسين) وثلاثهم الساعى الذى اختار اللون المصمدي ليقدم به الشخصية فكان اختيارا موفقا اعطى طعما حريفا لها ، وتالقت امال فى النكت (الصدامية) حين يخبرها الساعى (مسمعتيش .. صدام لحد الكويت) فتضرب بيدها على صدرها مأخوذة (على مراته ؟) ولا يوفق المخرج فى اختيار وتدريب الممثل الذى قام بدور المريض بالثلوث (شريف حسين) بينما يكون صديقه فتحي (عبد العزيز عاطف) الفضل من مثيله فى القاهرة ، كذا لم يدرس المخرج حركة مجموعة الشباب ولم يستفد من قوة تأثيرهم على المسرح والجمهور ، وان كان زعيمهم (سعيد صالح) لا بأس به ، والمطلوب زيادة عددهم وضم فتيات اليهم ، ورسم حركتهم التعبيرية على نحو افضل ، وقد غير المخرج اسم الزوج من وجيه الى ايمان (فهى شتيوى) والزوجة من سلوى الى عطية (يسرا ابراهيم) ليضيف الى علاقة الخنوع التى يرضخ لها الزوج تجاه زوجته بعدا فرويديا جديدا فاتقته المؤيدان اما الطبيب (حسن حافظ) فهو ممثل قدير ، لا يخبى امل مخرج فيه ابدا ، فقد سبق لى ان شاهدته فى ادوار صامتة خطف فيها

الانتباه اكثر من الناطقين ، حيث جسد شخصية الطبيب فى صورة كوميدية ساخرة ، كسفاح نهاب للمال بلا رحمة .. اما الفتاة الصغيرة اجلال (فيفى عطية) فقد اعطت لونا مغايرا للشخصية حين تكتسب حضورها من عاطفيتها وخفة روحها وذكائها . هذا وقد انتهى المخرج المسرحية بميلاد لطفل جديد حملته اجلال لتواجه به العالم ، طفل يرى جيدا ويسمع جيدا ويتكلم فصيحاً .. بينما يتطرق حوله شباب الخريجين العاطلين مرددين مقولة عصفور (ان الم اى انسان بيعانى مسئولية كل انسان سليم) بقى ان يعيد المخرج النظر فى امرين : ان يلغى اغانى الرپط لأنها بلا ضرورة ، او يغيرها الى مونولوجات فكاهية ساخرة تمهد للمشاهد المقبلة وتعلق على المشاهد الماضية ، وكذا الديكور الذى يبدو تافها من هنا وهناك بلا رؤية ولا طابع ولا جمال .

والنص هو حجة ملكية البيت (اى العرض المسرحى) ولكنه ليس البيت نفسه ، فالمخرج هو الذى يقيم البنیان ويستعين بالبنائة من مصممى ديكور وازياء واثاث واكسسوار واضاءة وفنيين وعمال ومساعدين ، ثم يقوم بتسكين السكان واستضافة الضيوف ، كل فى مكانه بحركاته وسكناته ، متيحاً لهم فرص التعارف والتحاور والتفاعل .. بل والصراع والتصادم ايضا ، وحيثما يدير لهم اشرطة الموسيقى والمؤثرات ليثيرهم او ليهديء من اعصابهم ، وحين يتأكد المخرج - اخيرا - من سبك عمله وانتقائه واتساقه .. فانه ينزع الحائط الرابع فى هذا البيت ، اى انه يرفع الستار ..

ورغم ان عمل المخرج يجيء فى المرتبة الاولى من الهمية ، فلنا

مصرع ستعانة في الجنوب الامريكى ومقتل خمسمائة في الشمال الافريقى وغرق اربعمائة في البحر الاندرياتيكي - نبح ثلاثمائة في اسيا الكبرى وسلخ مائتين في اسيا الصغرى - تسم مائة .. وانتجار خمسين .. واختناق عشرة - أصدرت الحكومة القرارات التالية بمناسبة العام الجديد .. اولاً : تشجير كل محافظات الدولة بزرع مليون شجرة لكل محافظة حرصاً على خلق جو صالح للتنفس الاذى - منع جميع الكلاكسات والميكروفونات نهائياً حرصاً على اعصاب المواطنين وتقليلاً لمعدلات الجريمة والجنون - زيادة مرتبات جميع العاملين بالدولة بنسبة ٢٠٠٪ مع تثبيت ثمن السلع - تقرير بشكل عاجل تطويل بنظائونك عساكر الشرطة والمرور حرصاً على مظهر الدولة العام !!! هنا تلمر جهة عليا يقطع الارسل فوراً .

وفكرة هذا المشهد الانتكاسى صيد ثمين اصابه مؤلف كوميدى موهوب ، الا اننا بتعطيل نصوص هذه الاخبار غير المعقولة لاتستطيع الوقوف على قصد المؤلف من صياغتها على هذا النحو ، خاصة وانه يتوقف عليها نوع للمشاكل والمواقف والشخصيات التى سوف يعرض لها عصفور بطل المسرحية ، او بالمعنى الحرفى : يتوقف عليها صيغة ومسار ومحتوى المنحنى الدرامى للحدث الرئيسى حتى نهاية النص المسرحى . هل يقصد المؤلف ان عصفور هذا شخصية جنونية ؟ ام مريضة نفسياً ؟ ام متوترة عصياً ؟ واذا كان الأخيرة .. قلماً ؟ واذا عرفنا السبب .. فهل هو متضام ام متقاتل ام متضارب ؟ ثورى ام مخرب ام

مضطربون لمناقشة اختياره ، اى اختياره للنص المسرحى ، حيث هو المسئول عنه ، والسؤال هو : هل كان موقفاً .. ام غير موفق ؟ هل تقاهم مع المؤلف حول اوراقه وتفاعل معه كما تفاعل اورسون ويلز مخرجاً مع تينيسى ويليامز مؤلفاً ، وايليا كازان مع لورث ميللر ؟ ام انه سلم بما كتب له ؟ اراى انطرق الى نقطة حساسة بعض الشيء ، خاصة اذا كان الأمريتيعلق بكتيب شديد الحساسية مثل (يهيج اسماعيل) ، ألم يكن من الأفضل ان يشترك مع المخرج (محمد أبو داود) فى حوار يدور حول المزيد من بلورة موضوع النص وقضيته ، والمزيد من تحديد اطاره وايضاح ميدانه ، وتعميق ملامح شخصيته ؟ فيعود المؤلف - بكل ما يحمله من صدق مع النفس ومقدرة فنية - فيعيد صياغة مسرحيته فى صفحات ناصعة الياض ، لتصبح اسرع ايقاعاً وتداخلاً وحرارة واقل طولا ، ولتكون المع فكراً وأوضح موضوعاً وأعمق تأثيراً ، ولتنبض شخصيتها فتصبح (ادواراً) يستمتع بها ممثلوها فيمتعون - يدورهم - بها جمهورهم ؟

● "لحلام وهمية"

يبدأ النص المسرحى من فرضية محتملة ، وهى ان مضيع نشرة اخبار التليفزيون واحتياطيه قد تقبى فجأة واكتشف مدير التنفيذ ذلك قبل موعد النشرة ببضع دقائق ، فيضطر الى الاستعانة بمعد النشرة - رغم كراهيته له لاسباب لم يذكرها المؤلف - وهكذا يذيع المعد (حازم عصفور) مجموعة من الاخبار الجنونية او غير الواقعية على انها اخبار صحف الغد ..

متنرد أم شخص مفتاظ ؟ حلم أم
شاطح ؟ حلم ذاهل أم حلم ساخر أم
حلم رومانسى ؟ أقصد انه لو عُنى
المؤلف بالاجابة على مثل هذه الاسئلة او
ما شايفها . لرسم لنا شخصيته كالقذيفة
او ككرة الثلج تكتسح كل عائقاتها ولعل
غياب هذا التقييم الدرامى للشخصية
الرئيسية هو الذى اريك المشاهد فجعله
يعجز عن تفسير كل ما تلا ذلك من
أحداث ، لذا أجدنى مضطرا هنا .. لنقى
شائعة مؤداها ان الكوميديا تتعارض مع
المنطق ، فمن المعروف ان الجمهور
يستقبل الكوميديا أسلما بعقله ، وبالعودة
الى (موليير) نجد ان (المنطقه) منطق ،
وبالرجوع الى (بيكيت) نجد نفس الامر ..
رغم انه قد اطلق على مسرحه اسم
(العيب) .

ولكن لنتمض قليلا في سطور النص
لعلنا نثبت عكس وجهتنا ، حيث نجد دارا
صحفية رئيس مجلس ادارتها ورئيس
تحريرها (صلاح المهنم) في اجتماع مع
اعضاء مجلس الادارة التسعة خلف باب
مغلق ، ثم سكرتيه (نُها) ثم ساع (عبد
الغنى) عقوبه السكرتيرة الى الاجتماع
حاملا ١١ كوبا من الشربات لأن الرئيس
يشرب كوبين ، غير أن المهنم يخرج من
الحجرة فجأة مستنذنا - بصوت عال - من
بداخلها ومستنجرا للسكرتيرة قتلًا انهما
سيسهران في تسخ قرارات المجلس ،
فيفرح الساعى لأنها ستكون قرارات
مكافآت وحوافز ، ثم يذلف غفلة إلى حجرة
الاجتماع ليقدم الشربات ، فينزعج
المهنم (وهو فيه حد جَوْه ؟) فتبدى
السكرتيرة دهشة حقيقية !! ويواصل
الرئيس (ما إنتى عارفة إن مفيش حد ..
هى دى أول مرة أعمل فيها اجتماعات

مفیهاش حد؟) هنا یرج الساعی ماسحا
فمه بکفه بعد أن شرب کل الشراب
وحده !! .

وباختصار ان قصد المؤلف ان المهندم يدير الدار بمجلس ادارة وهمى ، وان للسكرتيرة تتغافل عن ذلك ، وان الساعى يلعب الاغبيبه كى يشرب المشروبات ويحصل على العلاوات ، وهكذا يبدو هذا الموقف مثل كذبة - على المشاهدين - لم يحبكها قائلها ، فكيف والدار الصحفية تتبع مؤسسة للدولة او القطاع العام او المجلس الاعلى للصحافة يمكن ان يديرها مجلس لدارة وهمى ؟ واذا كان هذا يحدث فعلا .. فلماذا ؟ او لماذا اضطر المهندم ان يكذب هذه الاكثوية ؟ ومن الذى تسامح معه من رؤسائه فى هذا ؟ وازاء من يكذب ؟ الدولة ؟ أم نقابة الصحفيين ؟ أم المحررين ؟ أم القراء ؟ وما الداعى لهذا أصلا ؟ واذا فرضنا تمرير هذا حتى لا تعطل المؤلف عن التأليف والمخرج عن الإخراج .. وأيضا الممثلين عن التمثيل ، فإننا نقترح صياغة أدق لهذا الموقف على علته - على النحو التالى : ان هناك حطة تواطؤ مكشوف ومتبادل بين الثلاثة : المهندم كى ينفرد بإدارة شئون الصحيفة لصالحه ، ونها لأنها سكرتيرة المدير وعشيقته والمستفيدة من مخالفاته ، والساعى الذى يلعب دور كاتم الأسرار الصغيرة كى يبتزهما لياخذ مكانة ممتازة فيصبح (البية الساعى) .. هكذا تقوم علاقات التواطؤ الاضطرابية على أساس من الضرورة ، فلا خلاص لأحد من أحد ، وهنا فى إطار هذا التلوث المتحد المتناقض ترد المعلومات الخاصة بفلاس الصحيفة ، وضعف التوزيع ، وقلة الاعلانات ، وتوقف

الكوميديا ، كما نعالجها بالجد في
المناساة .

ويدخل عصفور الى المسرح نعرف
انه نقل بقرار من المؤسسة الى الدار
الصحفية بعد ان صدق ان المهتم
سيصدر مجلة باسم (المستقبل) ستكون
جديرة باسمها ، وتقاله السكرتيرة لها
والساعي عبد الغنى باعجاب وترحيب
كنجم تلقى في التليفزيون ، رغم ان ماورد
بالنص كما اسلفنا لا يدعو الى الاعجاب ولا
الترحيب ولايشي بذلك ، ويصعوبة يقبل
رئيس التحرير للمحرر الجديد فقط
كمسئول عن بريد القراء الذي كان قد
لغى - كما نقول لها - بسبب جنون محرره
السابق .

● الصحافة والتليفزيون

ولكن ما هو الموضوع بالضبط ؟
الحقيقة والخيال ؟ الواقع والطم ؟ الطم
والوهم ؟ الخيال الطبيعي والخيال
الجنوني ؟ وما هو الميدان الذي يدور فيه
هذا الموضوع إن وجد ؟ هل هو ميدان
الواقع القاسى الذى نراه ونسمعه
ونحلمه ؟ أم هو ميدان الاعلام
(التليفزيون والصحافة) ؟ وكيف ان ثمة
تباعدا ما مع الواقع وتزييفا للحقيقة
وهروبا من المسؤولية ؟ وايس الميدانان
من هذه الناحية سواء ، فقد اختار المؤلف
بالفعل . امكة لاحداثه الاساسية :
ستوبو اخبار بالتليفزيون ، ودار مجلة
المستقبل ، كما اختار ليطله ميادين
النشاط التالية : اعداد نشرة اخبار
التليفزيون ، قراءتها ، محررا لبريد مجلة
المستقبل ، كتبنا في صنف الخليج
ومجلات قبرص ، انن موضوعنا في اطار
اعلامى وفي ميدان الخبر والرأى

المطالع ، والشروع في اصدار مجلة
اسبوعية بدون مبرر ، عندئذ يكون دخول
عصفور - بعد تعميقه وايضاحه وتعديله -
دخولا مثيرا ومؤثرا ، ليبدأ رحلته في عالم
الصحافة والرأى والخبر .

● ميدان الصراع .

إلا انه قبل للدخول في النقطة التالية .
يستوقفنى عدم تحديد هوية تلك الدار
الصحفية العجيبة ، وخاصة بعض الجمل
التي وردت على لسان رئيسها مثل (مش
علوز المحررين يصحوا بحاجة والا
يسحبوا الثقة منى) هل هذا النظم موجود
في صحافتنا ؟

ويقول ايضا (ياضطر اقول للمحررين
إن الجرنال بيكسب .. واطلع الميزانية اخر
السنة كمبيانة مية في المية .. واوزع
مكافآت ويدل جلسات مجلس ادارة
وحواقر .. كل ده واحنا بتخسر .. وعمل
اعمل اجتماعات .. واجتمع بالكراسى
القاضية .. واطلع قرارات وتوصيات
قاضية ..) ليس هذا تجافيا مع الحقائق ؟
الا يستطيع اى محرر - مهما قل شأنه لو
عقله - ان يعرف اذا كانت صحيفته تكسب
لو تخسر ؟ توزع او لاتوزع ؟ تزحمها
الاعلانات أم تعوزها ؟ وما حاجة
المحررين لقراءة الميزانية السنوية إن
الجهة المالكة للصحيفة هى وحدها
صاحبة الشأن لذا فالمؤلف الدرامى يجب
عليه ان يتحرى موضوعه جيدا قبل ان
يكتبه ، يتحرى عناصره وتفاصيله ثم يأخذ
فى كشف المفارقات الكوميديا الموجودة
فى ثناياه إما بالمبالغة أو بالكاريكاتورية أو
بإظهار التناقض أو بالهراء الساخر وغير
تلك من الاساليب الكوميديا .. لا بالتجاوز
عن الحقيقة فالحقيقة نعالجها بالهزل فى

والاعلان ، ولكن ما هو الموضوع بالضبط ؟ يحسن الا نتعجل .. ولنسر مع النص خطوة فخطوة .

وبالرغم من أن أبواب البريد بصحافتنا اليوم تعج بالحوارات الساخنة والعميقة والهامة أو ذات الدلالة ، بل عامرة بالتعليقات الساخرة البليغة والمفارقات التي تصلح مادة لكوميديات ناجحة . فإن حوارا دار بين محررنا الهام وبين الساعى الواعى ، يتسم بالبراعة والتنازل - ولا أقول السطحية والسذاجة - من جانب الأول ، وبالفلب والبطالة والتضحية من جانب الثانى ، فعصفور يعد عبد الغنى بسيارة ، وعبد الغنى يعد عصفور بعدم الكذب !! ، ويحدد المحرر الجديد واجبات العمل بأنها سهر بالليل وعمل بالنهار وفقا لمبدأ : (إن ألم أى إنسان يبعثى مسئولية أى إنسان سليم ، يا عبد الغنى .. روح هات ألام الناس .. روح هات شكوايهم .. حاسب احسن جواب يقع .. دول مش جوابات .. (دول بنى آدمين) ويشرح أن مهمته ليست كتابة تعليقات تريح أصحاب المشاكل .. ولكنها تحقيق راحتهم بالفعل .. فاليائس يعطيه أملا .. والعامل يعطيه عملا (!!!) ، ثم نقابل ثلاث مشاكل مصاغة على نحو درامى ما ، ينص المؤلف على مشاهدتها داخل إطار أشبه بأطر خطابات البريد الجوى : الأولى لمدرس شاب فى الثانية والعشرين .. رياضى .. ظهرت عليه فجأة أعراض الشيخوخة .. ذهب الى الطبيب .. فنصحه بتقليل التدخين من مائة سيجارة يوميا الى عشر سيجائر فقط حتى لايموت بسبب التدخين .. مع أنه لم يدخن أبدا .. ويرجو نشر قصته .. ورد صحته .. والتوقيع لـ (زند الشبراوى) الذى يدخل

فى إطاره البريدى مستندا على كتف جاره موظف المعاش المشغول أبدا بقراءة صحيفة ما . أن المؤلف هنا يلعب على محور التلوث وأثاره على الطبيعة والبشر ، غير أنه طرحه على نحو فردى ويشكل غير شامل بحيث يفوقه أى تحقيق صحفى عن التلوث فى النيل أو فى ميدان الاسعاف ، ولم يطرحه كمشكلة جماعية للإنسان والبيئة والحاضر والمستقبل كأن يتحول الناس الواحد تلو الآخر فيصبح "زند الشبراوى" يجسد حالة ما من حالات التلوث حتى يصبح الإنسان لايرى ولا يسمع ولا يتكلم ولا يسير ولا يقف ولا يجلس ولا يقرأ ولا يكتب ولا يفهم (انتظر مسرحية الخرتيت ليونسكي) هنا يتمكن الكاتب من ادارة القضية على محور المساقاة الشاسعة بين الحقيقة الحقيقية .. والحقيقة الاعلامية .. فيلم بكل أبعادها وجوانبها وعناصرها .. فتصبح قضية النص كله أى موضوعه .

والمشكلة الثانية لمجموعة شباب من خريجي الجامعات حلقى الراس تماما ، يجمعهم برباز مستطيل ، يشد الاطار من الامام امين شرطة ، ويحرسه من الخلف امين شرطة آخر .. حتى ليبدو اطار الخطاب كأنه قفص حجز (يدا الاطار على المسرح كعارضة كرة قدم مزخرفة) .



اما المشكلة الثالثة فتدور بين زوجة محامية (سلاوى) وزوجها المحاسب (وجيه) حيث تطلب منه الطلاق بسبب اصراره على القامة اخته (اجلال) معها فى نفس الشقة ، ويلاحظ عصفور أن وجهه ضعيف الشخصية :

حازم - والعيال موقفهم ايه من النزاع

اللى بينكم ده ؟ .. محايدين والا متحازين ؟ .

وجيه - مترجين .. وساعات متحازين لامهم .. مع انى ابوهم برضه .

سلوى - مين قال ان انت ابوهم ؟

وجيه - (فزعا) امل مين ؟ مين ابوهم ياسلوى ؟

سلوى - اللى بيربيهم من وراك .. اللى بيعقد معالم طول النهار يعلل ودانهم وانت غايب . وانت فى الشغل ولادارى .

وجيه - (فى شك) مين ده ؟

سلوى - التليفزيون .

هذه المنطقة من اجمل المناطق الحوارية فى النص وأخفها ظلا .. وتشير مباشرة الى قضية ان الاعلام لحد أدوات القهر - فإذا كان الضرب .. قهرا للجسد ، فاللجاج والتعمية والتزييف وتجاهل الحقائق والتلقين الخاطيء .. قهر للعقل - وكان من الممكن للمؤلف ان يتوسع فى هذه القضية لتصبح قضية النص وأطوره وموضوعه ، وايكشف لنا الخلل فى استخدامنا للاعلام عامة والتليفزيون خاصة ، واثار ذلك على التربية والاسرة والقيم الاجتماعية والعلم والبيئة .

ولو ان المؤلف اختار موضوعا واحدا من الثلاثة ، لجعل الموضوعين الآخرين تمهيدا مساندا ، ولاتاح له ذلك تغيير منطوق نشرة الاخبار اياها فى اتجاه محدد ، ولوضع لبطه هوية واضحة نستطيع التعاطف والاشتباك معها من اول وهلة .. وحتى اخر المسرحية .

وأخيرا بطريقة الانتقال فى اخر لحظة يجيء الـ "حب" على لسان لجلال التى تلقى مونولوجا لا يعبر عن لسان حلقها ، بل لسان حال المؤلف (لنا حاسة لك بتتولد من جديد بلوقتى .. بتشتغل من جديد ..

اقوى .. واجمل .. واحسن .. ايدك دى اللى اجروها تكتب كلام كذب لحد ملووقت .. حتبقى اقوى مع الحق .. عنيك دى اللى من كتر ماشاكت صور الظلم لحد ما بطلت الشوف .. حتبقى اقوى مع العمل .. وبتك دى اللى من كتر ماسمعت وعود كدلية لحد ما بطلت تسمع .. حتبقى اقوى من سمع الحقيقة .. لسانك اللى من كتر ما حس ان الكلام مامنوش فايدة .. حيتبقى اقوى مع الصديق) .

وكما ان شخصية لجلال لا يأتى منها هذا الكلام الذى لا يشكل نتيجة لكل ماورد من مقدمات ، فشخصية عصفور تترق عبر النص فى غفلة من فن الكتابة للمسرحية والنقد واعين للمشاهدين واقتناع الممثلين ، وكذا الامر بالنسبة لنها ورئيس التحرير وزند الشبراوى ، والوحيد المقنع الى حد ما هو شخصية عبد الفنى الساعى لأنها تعوم حسب متفتتها .. هنا لو هناك ، فالشخصيات غير المرسومة بدقة وحكمة لا يمكن ان تقوم بينها علاقة محكمة مصاغة من الوحدة والتناقض ، وهكذا تفسد الدلالة المقصودة من وراء تركيب الاسماء : نها أى التعبير ، والمهضم أى المزيف ، وعبد الفنى أى الفقير إلى الله ، وعصفور أى الحر الطليق .. الى آخره ، ولذا كل هذا هو حال الشخصيات ، يكون هو نفسه حال ينية النص .. مقدمات .. لا تؤدى الى النتائج ، وتنتج .. بلا مسببات لو ركائز ، وان دل هذا كله على امر ايجابى ، يكون هو لنا امام كتب موهوب خصيب ، قادر على ابتداع الحكايات والاقاصيص والخطوط والمواقف ، دون نظمها فى قالب فنى وفى محتوى فكرى واضح ومحدد .. انها فوضى الخصوية .. او خصوبة الفوضى .

نظرة على العرب

في السينما الامريكية

بقلم : مصطفى درويش

كل سينما في العالم تقوم على بعض مسلمات لا تحيد عنها في اغلب ما تنتج من افلام ، ومن مسلمات السينما الامريكية رسم صورة العربي بشكل قبيح ، كربه يثير الاشمئزاز في النفوس ، ومصادقنا لذلك الافلام الامريكية التي اتاحت لنا فرصة مشاهدتها على مر الزمان .

فلو الاخذنا في استرجاع عدد منها على شاشة الذاكرة ، لاستبان لنا ان صورة العربي في معظمها قد رسمت على وجه مشوه ، بحيث نكاد لا نرى اى عربي فيها الا مرتكيا لاثام جسام لا بد وان تنتهي به معالبا عنها اشد عقاب وهنا يحق لنا ان نتساءل لماذا كل هذا الاصرار ؟

لورانس .. تشويه للتاريخ



● الماضي المجهول

معروف عن السينما ، وبالذات في الولايات المتحدة ، انها اداة ثقافية ذات تأثير كبير ، بموجبها يتشكل وعي الشباب الامريكى بالعالم .

ولو تأملنا جمهورها المولع بها ، المقبل على مشاهدتها سواء على الشاشات الكبيرة او الصغيرة ، لوجدناه في عمومهم من جيل الشباب القابل للتأثر ، وذلك بحكم انه لا يزال غصا في مقتبل العمر .

وفي الحق ، فجيل الشباب هذا لا يلتقى بالعربى الا من خلال صورته التى يراها فيما يعرض على تلك الشاشات وليس من شك ان كل هذا لا يد ولن يسفر عن ينثر بذور الاحتقار الممتزجة بالخوف من كل ما هو عربى

فى قلوب الشباب .

ومن هنا خطورة ظاهرة تصوير العربى مشوها على الوجه سلف البيان ، وخطورة عدم الوعي بها ، وعدم مواجهتها بما تستاهل من بحث ودراسة وتاصيل .

والغريب انها ظاهرة قديمة قدم السينما ، فعندما انشا توماس اديسون لول استديو للفيلم فى الولايات المتحدة (١٨٨٣) كان فيلم "رقصة الاقنعة السبعة" واحدا من اوائل الافلام التى انتجها ذلك الاستديو .

وخلال عقد العشرينات انتجت السينما الامريكية التى كانت قد احتلت مكان الصدارة عالميا ، ما لا يقل عن سبعة وثلاثين فيلما تدور موضوعاتها بشكل او باخر حول العرب .

مارلين ديتريش .. "قصة"



لوريل وهاردى فى "الفرقة الاجنبية"



نظرة على الحرب في السينما الأمريكية

وسط الصحراء ، يتهددهم الموت في صورة موجات متقلبة من عرب قتلة متعنين ، منتظين الجيك ، شاهرين السيوف .

وغالبا ما تنحدر تلك الأفلام بلوض العرب الى مجرد صحراء جرداء ، وأية ذلك فيلم "أغنية الصحراء" (١٩٢٩) حيث تتحول جبال الريف في المغرب العربي بسحر سحر الى ارض خراب عارية تماما الا من كتبت الرمال .

● لص بغداد

ومع ذلك ، فعرب تلك الأفلام الموهلة في القدم ، ليسوا اشرارا الى آخر مدى .

"فوجلاس فيربانكس" في لص بغداد ، وإن كان كسولا الا انه يهلوان خفيف الدم .

وفلانتيانو ، وإن كان شيخا يغور بالشبهوات ، الا انه شريف يرعى الحرمات .

وهكذا يمكن القول بأن عربي تلك الأفلام قد اجتمعت فيه خرافة الانسان الطبيعي الذي لم تصده الحضارة بوجهيها القتل بهما" جان جاك روسو وتقيضه "جون هوبز" الاول يزعمه ان الانسان في حالته الطبيعية كلن متوحش نبيل ، والثاني يذهب الى حد اعتبار الانسان في حالته تلك سفاحا ومتعطشا للدماء .

● القناع

واغرب ما نعجب له من أمر العربي الخير في تلك الأفلام انه لا يستمر عربيا

ولقد كان بعضها من النوع الفكاهي الذي يصورنا نحن العرب مهرجين اخيرا تارة واشرارا فاسدين تارة اخرى .

وكن البعض الآخر - وهو اكثر شعبية - من نوع المغامرات الميلودرامية التي تجري أحداثها في الصحراء .

● البحث عن اللذات

ولعل اشهر افلام النوع الاخير هما "الشيخ" (١٩٢١) و"ابن الشيخ" (١٩٢٦) اللذان قام بداء دور البطولة فيهما "روبالف فلانتيانو" ، ذلك الممثل الذي اصبح نجما معبودا بفضل هذين الفيلمين ، ولا يكتفئ اى مجلد دعائى عن السينما الامريكية ، الا بصورة له مرتديا عباءة عربية ، ومختطفًا امرأة لوروبية .

وإجمالاً - بصورة العربي التي تبقى مترسبة في ذهن كل متفرج على تلك الأفلام الاولى ، هي صورة كلن همجي يروع بالعنف والشبهوات .

والغالب على حبكة تلك الأفلام ، لاسيما ما كان منها موضوعه يدور حول الفرقة الاجنبية ، هو ثنائية التضاد الذي يجعل من العرب والاوروبيين اعداء على الدوام وربما خير مثل على ذلك فيلم "بوجست" حيث نرى الاوروبيين محاصرين داخل قلعة قلعة



يوسف القشتينو في فيلم "الشيخ"

أعيد إنتاجه مرتين (١٩٣٩ ، ١٩٦٦) .
ومن الأفلام للعلامة في تشويه
صورة العربي لبنان عقد الثلاثينات فيلم
"المومياء" الذي بفضلته أدخل
"موريس كارلوف" على السينما
الأمريكية نوعا جديدا كتب له طول
المقام .

فيموجب تنويعات على نفس الاسم
"قبر المومياء" (١٩٤٢) .
و"شيخ المومياء" (١٩٤٤) و"كعبة
المومياء" (١٩٤٥) . ثم مرة أخرى
"المومياء" (١٩٥٥) تكرر هذا النوع
المزعج من الإعلام .

والأحداث فيها جميعا تدور في شرق
عربي متاكد يستند به الموت
والشيخوخة والاضمحلال ، يتحكم فيه

حتى الختام !!

لما لن تقترب الأحداث من النهاية
حتى يلصق عن هوية للبطل ، فلذا بها
غير عربية ، وانما لوروبية .

وهكذا تتجنب حبكة تلك الأفلام
حرج اختلاط الاجناس الناجم عن
وقوع الحسناء الأوروبية البيضاء في
حب عربي ، ذلك انه ولئن كان خيرا
فإنه عن جنس أكثر انحطاطا .

فمثل هذا الحرج لابد ولن يزول لذا
ما اتضح للمتفرج ان المحبوب الذي
كان يظنه عربيا ، هو الآخر من نفس
جنس المحبوبة الحسنة ، لوروبي
زكي الدماء .

وعند تلك النهاية السعيدة المفتحة
لفيلم "الشيخ" كتب محرر جريدة
النيويورك تليمر يطمئن قراءه قائلا
"ولن يتلذى شعورك بزواج فتاة بيضاء
من عربي لا تشبه سوى لن "الشيخ" في
حقيقة الامر ليس من أبناء الصحراء" .

● مومياء هوليود

وما لن تكلمت السينما الأمريكية ثم
تكونت ، حتى تغيرت على وجه يمكن
القول معه انها قد تحولت من حال إلى
حال .

ورغم ذلك ، فالموضوعات المتصلة
بالعرب ظلت بنفس وصفاتها القيمة لا
تتغير ، حتى أن فيلم "كسمة" (١٩٢٠)
قد أعيد إنتاجه بعد ذلك ثلاث مرات
(١٩٣٠ ، ١٩٤٤ ، ١٩٥٥) .

وكذلك الحال بالفرنسية لكل من "لص
يغداد" (١٩٢٤) الذي أعيد إنتاجه هو
الأخر ثلاث مرات (١٩٤٠ ، ١٩٦٠ ،
١٩٧٨) و"بوجست" (١٩٢٦) الذي

نظرة على العرب في السينما الأمريكية

أما العرب فقتلة ملتزمون ، لا يتفرد
أي منهم بصفة يتميز بها عن القطيع .
وهم جميعا مثل الجنود العرب في
"القي بظله الضخم" قصة يقهقهون
مهللين مكبرين ، وهم يطلقون الرصاص
على امرأة حبيسة سيطرة في أسفل واد
لا تستطيع منه نجاة .

وإذا ما اكتفينا بالقاء نظرة متسارعة
على افلام هذا العقد ، فقد تجنح بنا تلك
النظرة الى اعتبار عدد منها منسفا
بعض الشيء للعرب .

● الوهم والحقيقة

فمثلا "لورنس العرب" (١٩٢٢)
لصاحبه "دافيد لين" يظهر الانجليز
وقد تراجعوا عن وعدهم منح العرب
الاستقلال فضلا عن انه يبدو وكأنه فيلم
قد حقق لصورة العربي في السينما
الامريكية بعض التقدم ، فالعرب فيه
ليسوا جميعا من فئة الاشرار .

وهذا ولاشك خطوة الى امام اذا ما
قورن "لورنس" "بالخروج" حيث
العرب جميعا ليسوا الا اشرارا .

غير انه اذا تعمقنا النظر في عرب
"لورنس" لوجدناهم جميعا اما اناسا
يمارسون عنقا لا مكسب من ورائه ، او
اناسا غير اكفاء لا يحسنون تصريف
الامور ، او اناسا منقسمين على انفسهم
بحكم انتسابهم الى قبائل متناحرة على
الغنائم والاسلاب .

وفضلا عن ذلك فدمشق عندما سقطت
في ايديهم ، لم يستطيعوا الاحتفاظ بها
لاكثر من يوم او يومين ، وذلك لعجزهم
عن ادارة مرفق المياه والمستشفيات ثم
اذا بهم ينسحبون منها فجأة ، ليتركوها
نهباً للانجليز .

الظلم والجور والفساد ، تسيطر عليه
الخرافات والخزعبلات .
وعلى العكس من ذلك تملأ علماء
الاثر القادمون الى هذا الشرق المريض
من الغرب .

إنهم يمثلون العلم والديمقراطية ،
الشباب والحيوية ، وهم بوصفهم كذلك
ينجحون في اختراق كل شيء ، حتى
الاملاك المحرمة كبيوت العبادة
والحريم والمقابر .

● الموجة الجديدة

ولعلني لست مغاليا اذا ما قلت ان
فيلم "الخروج" (١٩٦٠) قد بدا به نوع
سينمائي جديد ، موضوعه الصراع
العربي - الاسرائيلي من خلال
ميلودراما تاريخية يتصارع فيها الاخيار
الاسرائيلون مع الاشرار العرب .

والاكيد ان افلام هذا النوع التي
جرت توزيعها في الولايات المتحدة
خلال عقد الستينات ، هذه الافلام لا يقل
عدها عن عشرة افلام من بينها
"جوديث" (١٩٦٦) و"القي بظله
الضخم" (١٩٦٦) و"النجاة" (١٩٦٨)
و"رحلة الى اورشليم" (١٩٦٨)

ومما لوحظ على تلك الافلام ان
الاسرائيليين فيها لا يختلفون عن
الاوروبيين في شيء .



انديانا جونز مجموعة مشاهد ضد العرب

بمظهر القتل للمتحصنين ضد رسل
التكلم والرخاء .

● الاصرار .. لماذا ؟

ومما يثير الدهشة انه كلما مرت
الايام . ازدادت صورة العربي في
السينما الامريكية سوءا .

فخلال النصف الثاني من عقد
السبعينات . والنصف الاول من عقد
الثمانينات . بلغ التشويه لصورة
العربي في تلك السينما ثورة . ما لظن
ان لها مثيلا في السينما على مر
العصور .

فالإرهابي في فيلم "الاحد الاسود"
(١٩٧٧) عربي يتآمر من اجل قتل
المفكرين . بما فيهم رئيس الولايات
المتحدة بواسطة تقجير قبيلة شديدة
التمرد في مخرج رياضي وتاجر العبيد

وغنى عن البيان ان كل ما جاء في
"لورنس" عن دخول العرب دمشق ثم
خروجهم منها بعد يومين . وذلك
لفشلهم في إدارة مراكبها . كل ذلك لا
يعود ان يكون وراء تحريفنا صارخا
للتاريخ فالعرب حكموا دمشق مدة
عامين لا يومين . ولم يخرجوا راضين .
بل مكرهين تحت ضغط الجيش
الفرنسي الذي كان يسعى الى احتلالها
استكمالا لخطه لتقسيم المشرق للعربي
بين الاستعماريين البريطانيين
والفرنسي .

وهذا الذي قيل عن تحريف التاريخ
في "لورنس" يمكن ان يقال كذلك في
حق فيلم "الخرطوم" (١٩٦٦) . وفيه
تكريخ الثورة المهدية قد جرى تحريفه
تبريرا للغزو الاستعماري للسودان .
وفيه لا يظهر انصار تلك الثورة الا

ان يرى الشر كل الشر ، والفكر كل الفكر
فى كل ما يصدر عن العرب من افعال .

● لحظة الحقيقة

والآن ماذا بعد مأساة غزو العراق
للكويت ؟

اغلب الظن ان السينما الامريكية
ستعود الى "قصة" "لص بغداد"
و"بوجست" و"المومياء" بدل المرة
مرات .

واغلب الظن انها ستتسوحى من
احتجاز الرعايا الاجانب فى الكويت
والعراق كرهائن ودروع بشرية ضد
الغارات ، ومن تعذيب الطيارين اسرى
الحرب واهانتهم امام اعين الكاميرات ،
ومن تلويث البيئة بالسرطان الاسود
يلقى به فى مياه الخليج دون اكرثات ،
ومن تدمير جميع حقول بترول الكويت
تقريباً باشعال الحرائق فيها قبل
الهروب الكبير ، ومن التهديد باستعمال
الغازات السامة وما شابهها من اسلحة
الدمار والفتاء .

ومن طريق العار تفتريه دبلبات
وعربات "ام المعارك" المحملة
بالمسروقات وقد تحولت الى حطام ، من
كل ذلك ستتسوحى الافلام لا تعد
بالعشرات ، وانما بالمئات .

واغلب الظن انها ستجد فى وصف
نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبل
اطاغية بغداد بأنه جعجام ، قليل الاسب
، سيء الراى والسلوك ، لص ، غابر
ستجد فيها معينا لا يفضى لمسلسل لا
ينتهى من الافلام ترسم صورة العربى
وفق ما تهوى وتشاء .

نظرة على العرب
فى سينما الامريكية

"بيتر استينوف" فى فيلم "اشافتى"
(١٩٧٩) عربى يختطف زوجة "مايكل
كين" الانجليزى من اجل بيعها لربونه
الثرى العربى "عمر الشريف" ، وتاجر
عبيد اخبر فى فيلم "الجنة" - وهو
بدوره عربى - يطلد فتاة انجليزية فى
الصحراء ، ولا يفلتها من براثنه سوى
صبي شجاع - اسمه بالمناسبة "دافيد"
- بان يصوب اليه سهما ، فيريه قتيلًا ،
وملك وقائد ثورى ، وكلاهما عربى ،
يسعيان فى فيلم "الخطا الصحيح"
(١٩٨٢) الى تفجير قنابل نرية فى كل
من نيويورك واسرائيل .

وتمضى السينما الامريكية قدما فى
طريق تشويه صورة العربى حتى فى
الافلام موضوعاتها منبئة الصلة بشرقنا
العربى ، الافلام مثل "شبكة التليفزيون"
(١٩٧٧) و"المهر الاسود" (١٩٧٩)
و"غزاة صندوق العهد المفلود"
(١٩٨١) و"الحياة والموت فى لوس
انجليس" (١٩٨٥) وشرلوك هولمز
الصغير" (١٩٨٥) و"العودة الى
المستقبل" (١٩٨٥) نراها وقد حشرت
فيها جميعا شخصيات عربية كريهة ، لا
لشيء سوى تشويه صورة العربى
بحيث ينتهى الامر بالمتفرج الى
الاستسلام الى الدعاية التى تقول له
تلميحا وتصريحا ان من الواجب عليه

رسالة إسبانيا

بقلم : د. محمود علي مكي

أوكتافيو بات

الشاعر الناقد المكسيكي

الفائز بجائزة نوبل للأدب ١٩٩٠

الأديب المكسيكي أوكتافيو بات Octavio Paz هو خامس من يفوز بجائزة نوبل العالمية من أدباء أمريكا اللاتينية ، وهو عاشر من يفوز بها من الناطقين باللغة الإسبانية . وفي ذلك تكريم جديد لهذه اللغة التي تعد ثمانية لغات العالم في الانتشار بعد الإنجليزية ، إذ يتخذها وسيلة وحيدة للتعبير نحو أربع مائة مليون من البشر . لا سيما وأن الفائز بجائزة العام الماضي كان أيضاً أديباً إسبانياً هو الروائي كاميلو خوسيه ثيلا .

ولا بأس في بداية هذا الحديث من أن نعرض في إيجاز لحياة هذا الأديب الذي اختارته الأكاديمية السويدية من بين أدباء أمريكا اللاتينية الذين كانوا مرشحين لنيل هذه الجائزة الكبرى .

الفلاحين في جنوب المكسيك سنة ١٩١١ . وقد ارتبط والد أوكتافيو بات بهذا الزعيم الثوري ، فكان أحد منطليه في نيويورك ، غير أن أديبنا وإن كان في سلوكه مظهراً للقضية الحرية مدافعاً عنها فإنه لم يبد من الحماسة لتلك الثورة البدائية ما كان يبديه جيل والده . وقد هيأت له ظروف أبيه

● ولد أوكتافيو بات في المكسيك سنة ١٩١٤ ، وكان أبوه واحداً من أعوان بطل الثورة إميليانو زاباتا Emiliano Zapata نصير الفلاحين والفقراء وأول من نادى بالإصلاح الزراعي ، وهو الذي تحول في نظر الشعب إلى أسطورة من أساطير البطولة منذ أن قاد ثورة

على جانبين : الشعر والمقال ،
ولاسيما المقال النقدي . فهو إلى
جانب كونه من أبرز الشعراء الطليعيين
في أمريكا اللاتينية يحتل أيضا مكانا
مرموقاً باعتباره كاتباً وناقداً على قدر
عظيم من نفاذ النظرة وعمق التحليل ،
سواء فيما يكتبه في مجال الدراسات
الادبية والفنية أو في كتاباته السياسية
والاجتماعية .

أما في ميدان الشعر فقد بدأت
موهبة في التفتح في حرارة الاحتكاك
بالمذاهب الطليعية التي تعاقبت
موجاتها في أوروبا وفي فرنسا بصفة
خاصة بعد الحرب العالمية الأولى .
وكانت السيريالية هي المستحوذة عليه
منذ شبابه المبكر . فتأثر بمذهب
أندريه بريتون رائد هذا المذهب ، غير
أن سيرياليته تختلف عن سيريالية
أستاذه بعض الشيء . لقد كان كلاهما
مفتوناً بالصور المنتزعة من تهاويل
الرؤى والأحلام ، ولكن باث لم يكن
يرى هذه الصور غالية في حد ذاتها كما
كان الأمر لدى أستاذه ، وإنما كان
يوظفها في خدمة تعبيره ، ولهذا فقد
أنتت صوره على غرابتها متسمة بقدر
من الوضوح بعيدة عن ضبابية
السيراليين الأوربيين . ويقول أحد
النقاد في ذلك إنه " حمل إلى
السيراليية شمس بلاده المشرقة
اللاهية " .

على أن باث لم يقتصر على متابعة
التيارات الأدبية الحديثة التي عاصرها

الميسرة فرصة السفر إلى أوروبا وهو
فوق العشرين بقليل . وفي مدريد شهد
بداية اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية
في عام ١٩٣٦ ، وكان - شأنه في ذلك -
كشأن الشاعر الشيلي نيرودا -
متعلقاً مع فريق الجمهوريين الذين
خسروا الحرب في النهاية أمام قوات
الجنرال فرانكو ، ثم تقلب في العديد
من المناصب الدبلوماسية في
الخارج : في أوروبا وكثير من بلاد
الشرق ، ولاسيما الهند التي أقام فيها
نحو اثني عشر عاماً قبل أن يستقيل
من عمله الحكومي في سنة ١٩٦٨
احتجاجاً على المذبحة التي أوقعها
رجال الأمن بطلبة الجامعة في
"تلانكوكو" . ويفضل هذه الإقامة
الطويلة في بلاد الشرق استطاع أن
يستوعب كثيراً من عناصر ثقافات هذه
البلاد حتى أصبحت جزءاً من تكوينه
الأدبي ، وهو في هذه الناحية يشبه
صديقه وسلفه في نيل جائزة نوبل :
بابلو نيرودا . كذلك قضى سنوات في
الولايات المتحدة ومكث هذا
الاحتكاك المتصل بمختلف البيئات
الحضرية الأجنبية من تحصيل زاد
ثقافي وأدبي وفير متنوع ، ومن
الاطلاع الواسع على أحدث الاتجاهات
الأدبية والنقدية .

★ ★ ★

الإنتاج الأدبي لأوكايفو باث موزع



بابلو نيرودا



كاميلو خوسيه نيل



اوكتافيو باث

جيل عام ١٩٢٧ - جيل لوركا وخروخي جين والبرتي - في إعادة اكتشاف التراث الشعري القديم : شعر العصر البروكي ، وفي نفخ الغبار عن علمي ذلك العصر في إسبانيا : لويس دي جونجورا (١٥٦١ - ١٦٢٧) وكيسينو (١٥٨٠ - ١٦٤٥) .. وقد أوصلني ذلك إلى العكوف على نتاج شعراء اسبانيا خلال العصور الوسطى . وأذكر أنه قبل أن تنشب الحرب الأهلية في إسبانيا بقليل - كان باث آنذاك في نحو العشرين من عمره - كان قد ظهر كتب للشاعر والاستاذ الجامعي داماسو الونسو هو "مختارات من شعر العصور الوسطى الإسبانية" . وقد أثار هذا الكتاب اهتمامي ، فكنت أحمله معي حيث توجهت ، وكنت أستظهر ما تضمنته من نصوص ، بل إن هذا الكتاب هو الذي كشف لي ببداية أشعاره وخشوبتها ما شق أمامي طريق الشعر الحر والإيقاع الداخلي للألفاظ . على أنني أدين

في شبابه ، وإنما شملت مساحة واسعة من الثقافة الأدبية الإسبانية والأجنبية ، القديمة والحديثة ، ففي إجابة له عن سؤال وجه إليه في مجلة "إنسولا" (يولية - أغسطس ١٩٦٨) حول أعقق الأدباء السابقين تأثيرا في أدبه كانت إجابته كميللي :

"قبل كل شيء ممثلو الثورة الشعرية الكبرى في الشعر الإسباني من الجيل الذي برز بين سنتي ١٩٢٠ و ١٩٣٥ . وأخص بالذكر ما يسمى بجيل سنة ١٩٢٧ ثم الجيل الطبيعي الذي يرتبط باسمي بابلو نيرودا ويشتقي أويديويرو Yicente Huidobro (١٨٩٣ - ١٩٤٨) (وهذا الأخير هو رائد المذهب الذي دعي بالخلقية أو الإبداعية Creacionismo) ، فقد مهد لنا هذان الشاعران الكبيران الطريق وفتحنا أمامنا - ونحن في دور المراهقة - أبواب عالم شعري بالغ الغرابة والسحر . وعلى أن أذكر فضل

البلاد ، بل اختلط الفاتحون بهذا الشعب وامتزجت دملوهم بدمائه على نحو ماتم من قبل على أرض إسبانيا نفسها ، حينما امتزجت العناصر العربية الفاتحة بأهل البلاد ، وبهذا تولدت عن ذلك الاختلاط معظم شعوب أمريكا اللاتينية على تقالوت فيما بينها فى نسبة الأصول الهندية ، فهى تقل فى الأرجنتين وأرجواى وشيلى بينما تزداد فى المكسيك وبلاد أمريكا الوسطى وفى إكوادور وبيرو وبوليفيا . أما الثقافة فإن لدى أهل تلك البلاد اليوم وعياً عميقاً بحضارتهم القديمة التى حجبها الحضارة الأوروبية القادمة من إسبانيا وإن لم تستطع طمسها تماماً . ويزداد هذا الشعور قوة فى البلاد التى ازدهرت فيها حضارات هندية قديمة على درجة عالية من النمو مثل المكسيك ودول أمريكا الوسطى وبيرو . فكان بحث أوكثافيو باث ورفاقه فى ماضى هذه الحضارات بمثابة محاولة لتعرف جذور كيان شعوبهم واستكشاف طفولتها ، تأصيلاً لذاتيتها الخاصة .. هو بحث أشبه باستقصاء الابن الضال عن أبويه اللذين فقدهما منذ أمد طويل ، ولا يرى كيانه الإنسانى مكتملاً إلا إذا تم عصوره عليهما .

ولعل مما يرمز إلى هذه المحاولة قصيدة لها كتبها فى بيركلى (كاليفورنيا) عام ١٩٤٤ بعنوان "مناجاة فى منتصف الليل" ،

كذلك لاتجاهين أجنبيين كان لهما بالغ الأثر فى تغيير مسيرتى الشعرية : الأول هو الشعر الإنجليزى ، شعر إليوت وعزرا بلوند ووالاس ستيفنس وكمنجز ، والثانى هم الشعراء السيرياليون الفرنسيون .

● وعى بالحضارة

غير أن هذه الثقافة الأدبية الواسعة التى تتابع أحدث التيارات والاتجاهات المعاصرة لم تحل بينه وبين تأمل تاريخ بلاده القديم وإنعام النظر فى جذور شعبه واستتطاق ماضيه الحضارى السابق على اكتشاف كريستوبل كولون والاستعمار الإسبانى للقارة الأمريكية . وإلحاح باث وكثير من رفاقه على ذلك يرجع إلى رفضهم للفكرة الشائعة ، وهى أن تاريخ بلاد أمريكا اللاتينية يبدأ فى عام ١٤٩٢ وأن ثقافة شعوب الشطر اللاتينى من القارة إنما هى مجرد امتداد للثقافة الإسبانية . صحيح أنهم مسلمون بأن إسبانيا لورثتهم لغتها وكثيراً من عناصر ثقافتها ، ولكنهم يرون أنه لا شعوبهم هى امتداد لشعب إسبانيا ، ولا ثقافتهم لو أدبهم فروع لو أغصان من شجرة الثقافة الإسبانية . فالاستعمار الإسبانى لم يقض على الشعب الهندى الذى كان يعيش فى

ويتحدث فيها عن طفولته التي يبحث فيها عن جذور كيانه ، فيقول :

"طفولتى .. طفولتى الدفينة

براعتى الوحشية التى روضوها بالكلمات

وبما لقنوها من تعاليم

بكلمات طالما عكرت صفاء الأرواح النقية

كما يتعكر الماء بعد أن كان فى صفائه

مرآة تنعكس عليها صور الشجر والسحاب !"

فكان الشاعر يرمز بنفسه التى كانت فى صفاء الماء إلى شعبه

الهندي القديم الذى "روضته" الثقافة الأوروبية الوافدة فأفسدت عليه براعته

الوحشية الأولى . وإذا كانت "الكلمات والتعاليم" هى التى تروض الأرواح

وتقيد حريتها فإن أوكثافيروث قد أخذ على عاتقه تحرير "الكلمة" من قيودها

حتى لا تصبح أسيرة ما يلقيه التعليم التقليدى ويودعه الأرواح من مفاهيم

تقسد عذريتها البدائية البريئة . والمفارقة الغريبة فى الأمر هى أن بات

بعد كفاحه ضد التعاليم الملقنة قد انتهى إلى أن يصبح أحد المفكرين

القليلين الذين ساهموا فى صياغة نظرية أدبية هى فى واقع الأمر ضرب

من "التعاليم" . وذلك فى كتابه "القوس والقيثارة" (El arco Yla

Lira) (١٩٥٦) ، وهو كتاب حول طبيعة الشعر وتاريخه ، وهو يتخذ

منطلقه فى هذه الدراسة من الشعر الحديث الذى يشمل الرومانسيين

الألمان والشعراء الفرنسيين : رامبو وأبو اللينير والسيراليين . وهو يرى أن

الشعر ملك الفنون جميعا ، بل ملك كل ألوان الإبداع التى أنتجتها القريحة

البشرية ، وأن الصياغة الشعرية ليست تحكماً فى الكلمة ، بل هى

إطلاق لها من إسارها والعودة بها إلى سحرها البدائى القديم ، إذ يقول :

"الكلمات والأصوات والألوان وسائر أنواع المادة لا تكاد تدخل فى

دائرة الشعر حتى تتغير طبيعتها تغيراً جذرياً" .

وتحرير الكلمة الذى يعنيه الشاعر المكسيكى من الاتساع إلى حد أنه

يعنى انعتاقها من "المنفعة" أو "الوظيفية" التى تجعل منها أداة

للتواصل . يقول فى ذلك :

"فى لحظة ما تترك الكلمة مكانها باعتبارها حلقة فى سلسلة الخطاب ،

وتسطع وحدها لتحتل مكاناً فى منتصف الطريق بين الصرخة والفكر

الخالص . إن الشعر هو القادر على أن يعيدها إلى أصلها وطبيعتها" . أما

التجربة الشعرية فهى التى تنتزع القارئ من سيرة الزمن وتعيده إلى ما

يسميه "الزمن الاصلى الأول" ، إذ يقول :

"التجربة الشعرية مثل التجربة الصوفية .. هى وثبة انتحارية فى الفضاء .. هى تحول فى الطبيعة أو

آخر ، وكل قصيدة إنما هي قصيدة ،
أخرى .

- القصيدة في تغيرها الدائم لا
تتقدم .

- الشعر هو وسيلتنا الوحيدة
لمقاومة الزمن ذي الخط المستقيم ..
أي لمقاومة التقدم .

- الشعر هو كفاح مستمر ضد
الدلالة . هما طرفان متناقضان :
القصيدة تضم جميع المعاني .. هي
معنى كل المعاني . ولكن القصيدة في
الوقت نفسه تتكرر كل دلالة للغة
المتواضع عليها . وفي عصرنا
الحاضر كانت أولى المحاولات لطرح
هذا المفهوم هي محاولة مالارميه .
والثانية هي التي تتمثل في مذهب
"الدادائية" Dadaism .

ومن أهم ما يتسم به فكر بات
إصراره على أن "الزمن" الشعري
شيء مختلف عن الزمن الذي نعيشه ،
وأن لغة الشعر ينبغي أن تكون على
درجة عظيمة من التنوع ، بل لا مانع
أن تسجل ما يعترى التجربة الشعرية
من تناقضات .

وفي سنة ١٩٦٠ ينشر بات ديوانه
"الحرية بضمان الكلمة"
(Libertad bajo Palabra) ،
وهو يتضمن أشعاره المنظومة بين
سنتي ١٩٣٥ و ١٩٥٧ ، وفيه يعبر عن
الهموم التي كانت تشغله فيما يتعلق
بالحب والزمن والعزلة ، والشعر
باعتباره كشفاً وإلهاماً ، والكلمة
بصفتها مفتاح الحرية الإنسانية .

عودة إلى طبيعتنا البدائية الأولى"
الشعر حتى ولو نسبنا كلماته لا
يزال كامناً في نفوسنا .. هو "المد
العالي الذي يحطم سدود تقاع
الزمن" .

وبك لا ينكر المظاهر التاريخية
والاجتماعية للشعر ، ولكنه يولي
اهتمامه الأكبر للاتجاهات الحديثة
التي تبدأ بوليام بليك William
Blake (١٧٥٧ - ١٨٢٧)
وهولدرلين Holderlin (١٧٧٠ -
١٨٤٢) وترغال Nerval (١٨٠٨ -
١٨٥٥) ورامبو Rimbaud
(١٨٥٤ - ١٨٩٣) منتهية بأعلام
المذهب السيريالي ، وهي اتجاهات
كانت ترى في الشاعر نبياً على هامش
المجتمع .. رجلاً يدافع عن قيم تبدو
مدمرة للأسس التي يقوم عليها البناء
الاجتماعي .

وقد عاد بات ليكرر كثيراً من آرائه
في كتابه الثاني "تيار متقطع"
(Corriente alterna) ، ولو أنه
يوجز آراءه في عبارات مكثفة أشبه بما
كان شعراء اللاتينية يسمونه
الإيبيجراما Epigramma . في مثل
قوله :

- الإيقاع هو الصورة الشعرية
الأصيلة التي تتضمن كل شيء .
- تعاقب الزمن هو التكرار .. الزمن
هو اللازمن .
- كل قارئ للشعر إنما هو شاعر

يقول :

"إزاء الصمت والضجيج على أن
أخلق الكلمة

والكلمة هي التي تخلقني كل يوم
من جديد".

ونلاحظ أن موضوع العزلة أو
الوحدة هو الذي يسيطر على النتاج
الشعري لأوكتافيو بات منذ بواكيره
الأولى . وعزلة الإنسان أو غربته هي
التي قادت بات إلى تصويره أن الكشف
الشعري هو وسيلة للتحرر .. نرى هذا
في قصائده الأولى التي تحمل عناوين
"ليلة" و"أرق" و"مرأة" . ولغز
نموذجاً لهذا الشعر في قصيدته
"الشارع" في مجموعته التي اتخذ لها
عنوان "الباب الملعون" :

"هو شارع طويل يلفه الصمت
وأنا أسير في ظلامه المستحكم ،
فأنتظر واسقط

ثم أنتهض وأطأ بخطواتي العمياء
أحجار الطريق الصماء ، ولوراق
الشجر الجافة .

وأحس بشخص ورائي يطأ تلك
الأوراق

فإذا توقفت توقف هو أيضاً ،
وإذا جريت لاحقني بالجري .
واقفت ورائي فلا أرى لحدأ .
كل شيء غارق في الظلام ولا
مخرج .

والدور في سيرى من ناصية إلى
ناصية ،

ولكنى أنتهى دائماً إلى نفس
الشارع ،

حيث لا ينتظرني أحد ولا يتبعني

أحد ،

حيث أتبع أنا رجلاً يتعثر ثم
ينهض ،

ثم ينظر إلى وهو يقول : لا
أحد !".

ونرى في هذه القصيدة كيف يعبر
الشاعر عما يشبه الكلبوس ، فهو تابع
ومتبوع بشبح لا يراه ، والذي نستشفه
من الأبيات هو استحالة التواصل بين
الشاعر وبين من يحيطون به ، حتى إن
"الأنا" يتحول إلى "لا شيء" .

وعزلة الإنسان التي عبر عنها بات
في هذه القصيدة هي التي تسيطر على
ديوانه "الفصل العنيف - La esta-
cion Violenta" (١٩٥٨) ، وهو

يفتتحه بقصيدة "نشيد بين الأطلال"
(Himno entre ruínas) حيث
يقدم لنا صوراً متضاربة بين أوربا
التي دمرتها الحرب العالمية والمكسيك
الذي لا يزال بدائياً وحشياً .

ويبلغ بات قمة نضجه في ديوانه
"حجر الشمس" (Piedra de)

(sol) ، وهو يعنى به الحجر الذي
نقش عليه شعب "الاشتيك" الهندي
القديم تقويمهم الفلكي . والديوان
قصيدة واحدة طويلة تأثر فيها
بموسيقى توماس إليوت في "رباعيات
الأربع" (Four q uartets) .

هذا عن لوكتافيو بات الشاعر ،
لما يصفته كاتباً ونقاداً فلذلك حديث
آخر يلي هذا بإذن الله .



هوليوود

● الحياة الخاصة للأدباء .. على الشاشة

في السينما، لم يهتم المخرجون وكُتاب السيناريو، باقتباس ونقل الأعمال الإبداعية للكُتاب فقط، بل شغفوا بصناعة أفلام عن الحياة الخاصة لعشرات الأدباء، إيماناً أن الكثير من الكُتاب قد عاشوا حياة خاصة لا تقل أهمية وثأرة عن تلك التي اتسم بها أدبهم.

وعلى شاشات السينما، تعرض هذه الأيام أفلام عديدة عن حياة أدباء معروفين مثل فرانتز كافكا، وارنست هيمنجواي، ومارسيل بانويل، وهنري ميلر، وإيزابيل أبرهارو ولنابيس



عجريت دوريس - غلشوك

نين، ورومان جاري وغيرهم، بالإضافة إلى أفلام أخرى عديدة مأخوذة عن روايات أدبية مشهورة ..

لعل هيمنجواي هو الكُتاب الأكثر دفعا للنقر في مخيلة المبدعين للسينمائيين، سواء فيما يتعلق بحياته كمغامر ورجالة، أو بموته الغامض في عام ١٩٦١، وقد قارب عدد الأفلام المستلهمة من حياته الخاصة نفس العدد المأخوذ عن إبداعه، فبينما لم يتم إعادة إخراج أي من رواياته مثل "وداعا للسلح" .. و"الشمس تشرق أيضا" .. و"لن تفرح الأجراس" فإن ثمانية أفلام تم إنتاجها عن حياة هيمنجواي على مدى ثلاثين عاما، واشترك في بطولتها جورج سكوت، وستاسي كيش آخر من

جسد دور الكُتاب الذي عشق الحياة بشكل لا نظير له .. ومات في ظروف غريبة قيل أنها انتحار، وقيل أنها طلبة خاطئة من بنديقة.

وبعد أن قدمت السينما الأمريكية مقامرة مشابهة للكُتاب الأمريكي أمربوس بيرس في فيلم "العجوز" المأخوذ عن رواية للمكسيكي كارلوس فوتس. قدم الايطاليون حياة كاتيهم المسرحي كارلو جولدوني في فيلم "الفينيس الأحمر" .. وجسدت البولندية فاليريا كابريرسكي دور ميليتا حبيبة الأديب التشيكي كافكا في فيلم "العشيق" من إخراج للفرنسي فرنسيس جيرو، أما الصداقة المثينة التي ربطت بين الأمريكيين هنري ميلر ولنابيس نين فقد عكست للمخرج الفرنسي كلود شابرول إلى تجسيدها مرة أخرى في فيلمه الأخير "هنري وجين" والمعروف أن الكاتيين يعتبران من أجرا كتاب الأدب المكشوف في القرن العشرين.

وعن حياة الكاتبة السويسرية إيزابيل

أيرهارد التي عاشت في
للجزائر سنوات طويلة
واعتقت الاسلام وبغيت
هناك ، قدم المخرج
الفرنسي ايان بونجل فيلمه
الاول الذي قام ببطولته
بيتر اوتول والفرنسية
ماتيلدا ماي تحت عنوان
"سجينة الصحراء" .

اما المخرج والكتيب
الفرنسي المعروف مارسيل
مانويل فقد كانت طفولته
موضوعا جذابا لثلاثية
فيلمية ، عرض منها
الفيلمان الاول والثاني
"مجد لي" و"قصر امي"
من اخراج صديقه ايف
روبير .

للجدير بالذكر ان باتويل
مؤلف مسرحية "فاني"
و"طويلز" والتي اقتبسهما
المسرح والسينما في
مصر عشرات المرات .
وكما عاش هيمنجواي
حياة غامضة فان الكاتب

مارسيل مانويل



الروسي الاصل هو مان
جارى عاش تجربة أكثر
غريبة ، فقد عمل في
الاستخبارات ، وفي
الكتابة الأدبية والاخراج
السينمائي ، وتزوج من
الممثلة جين سيرج ، ثم
ارتكب اكبر فضيحة أدبية
في عام ١٩٧٦ حين دفع
الى أحد دور النشر رواية
باسم كاتب شاب هي من
تأليفه فازت بجائزة جونكور
قيما بعد .. ثم انتحر في
عام ١٩٨١ في ظروف
غريبة أيضا .. وقد جسد
دور جارى الممثل
الفرنسي فيليب نواريه ..
وعن تجربة الكتابة
الفرنسية مرجريت دوراس
التي عاشتها في فينتلم عام
١٩٣٢ ، وسجلتها في
رواية "العاشق" عام
١٩٨٤ ، تستعد الكتابة
لتحويلها الى فيلم جديد
يخرجه جان جاك آنو .. اما
الممثل الأمريكي كيفن
كوسنر المرشح لنيل جائزة
أوسكار هذا الشهر فقد
انتهى من تجسيد شخصية
الكاتب الأمريكي
"مالنجر" الذي اعتزل
الفن والاسب فجأة في
عام ١٩٦٥ دون سبب
ظاهر وذلك في فيلم يحمل
عنوان "حتى نهاية
الحلم" .

الجدير بالذكر ان
لللال قد اقربت صفحات
عديدة طوال السنوات
الماضية حول هؤلاء
الكاتب وحيواتهم القاصية
والمشيرة ، والملاحظ ان
هذه الظاهرة ، تحويل حياة
الكاتب الى فيلم ، ليست
جديدة ، ففيما قبل انتجت
السينما افلاما عن حياة
الياباني ميشيما ،
والأمريكي فيتر جيرالد ،
والفرنسي زولا والاسباني
سيرفانتس . والروسي
دوستوفيسكي .. لكن
السينما المصرية لم
تقترب كثيرا من حياة
الكاتب المصريين الا في
تجارب قليلة للغاية عن طه
حسين ، وتوفيق الحكيم



● رجل من مصر الديناميات

صديقة جوراسيك
: عنوان الرواية التي
صدرت اخيرا للكاتب
الأمريكي مايكل كرايبتون
مؤلف رواية "أكلت
الموتى" عن رحلة ابن
فضلان ورواية
"الغيبوبة" .. وتدور
أحداثها في إحدى الجزر



مايكل كرايتون

. حصل على بكالوريوس
الطب من جامعة هارفارد
عام ١٩٦٢ . ولم يشأ ان
يعمل في مهنة الطب
فهجرا الى الادب . ثم
السيفما .. ورغم شهرته
كمخرج الا انه لم يهجر
الادب . وهو ، في السنوات
الاخيرة معروف كروائي
بنفس القدر كمخرج .
والجدير بالذكر انه قدم
افلاماً متميزة منها
«الغيبوبة» و«سرقة القطار
الكبرى» . و«عالم الانسان
الآلى» .

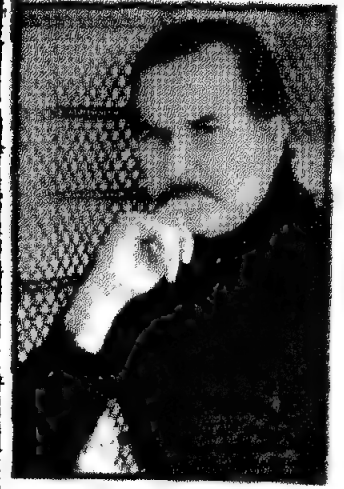
نيونكسيكو

● «أرضنا» بيضة لكرستوفر كولومبس

«كرستوف وبيخته»
عنوان أحدث رواية
صدرت للكتب المكسيكي
المعروف كارلوس فونتنس
التي تناول فيها السيرة
الذاتية للرحالة المعروف
كرستوفر كولومبس .
والذي سيتم الاحتفال
بذكرى مرور خمسة قرون
على اكتشافه المكسيك في
العام القادم .

مخيلة اندروميدها التي
حولها الى فيلم سينمائي
في عام ١٩٧١ أخرجه
روبرت وايز - فكريتون هو
أحد الذين يعشقون العلوم
. واكتسب شهرته كروائي
ثم كمخرج سينمائي . ومن
أشهر رواياته في مجال
الخيال العلمي «الرجل
الآخر» و«مهندسي
الصوت» و«كونغو» .
و«غيبوبة» . وله رواية
تاريخية عن رحلة العالم
العربي ابن فضلان الى
بلاد الشمال تحمل عنوان
«أكلة الموتى» ترجمتها
روايات الهلال قبل ثلاثة
اعوام . كما انه باحث
علمي أكاديمي ففي عام
١٩٨٢ نشر كتاباً عن علوم
الحاسب الآلى تحت عنوان
«حياة إليكترونية» .
ولد مايكل كرايتون في
مدينة شيكاغو عام ١٩٤٢

المعزولة . حيث يعيش عالم
يقوم بأجراء تجارب سرية
. انه يحاول إعادة الحياة
الى الحيوان التلويخي
العملاق «الديناصور» من
خلال قوانين الهندسة
الوراثية . هذا العالم
هاموند يؤمن ان للعلم
قدرات هائلة . وانه يمكن
ان يحقق الكثير للبشر ،
وينجح في تأسيس حقيقة
كبيرة . تتوالد فيها
حيوانات الديناصور داخل
جزيرة المعزولة . ويؤمن
ان هذا سيجعل منه ثرياً
كبيراً . لكن أحد المغامرين
يصل الى الجزيرة ويحاول
احباط عملياته . ويكتشف
ان هذه الحيوانات لم تبعث
من الماضي . وانما هي
مخلقة محلياً وعصرياً .
من الواضح اننا امام
رواية مغامرات مصاغة في
أطار من الخيال العلمي .
وهو نفس الاتجاه الأدبي
الذي يميل اليه مايكل
كرايتون منذ روايته الاولى



كارلوس فونتينس

صاغ فونتينس أحداث روايته في صورة يوميات لرحلة كولومبس وهو في طريقه إلى الأرض الجديدة ثم وصوله إلى أرض المكسيك . ومغامرته فوق جزيرة لكبولكو .

ويرمز فونتينس إلى الأرض التي جاءها كولومبس من الشرق ناحية الغرب بأنها بيضاء . غامضة يجب على المرء أن يكسر قشرتها الخارجية كي يعرف ما بداخلها . ويشير الناقد بول جان فرانكسكي - مجلة الأكسبريس ٢٢ فبراير ١٩٩١ - أن كرسيتوفر هو الاسم اللاتيني ليسوع عليه السلام . وإن العناية الإلهية وحدها هي التي هدت للملاح المغامر للوصول إلى المكسيك .

وإن السفينة التي ركبها بدت وكأن لها جتلمين . طارت فوق المياه نحو هدف محدد .

كارلوس فونتينس كاتب معروف بالرجوع ، عند الكتابة إلى تاريخ يلاذه واستلهم قصص الرجال الذين أثروا في مسيرته وإعادة صياغة هذه القصص من خلال منظور الفنى الراقى ومن هذه الكتب على سبيل المثال «الأمريكي العجوز» الذى تناول سنوات الثورة الكبرى التى حدثت فى المكسيك فى العقد الثانى من القرن العشرين .

وفونتينس الذى بلغ الحادية والستين من العمر يؤكد أن التاريخ يكرر نفسه ، وإن ما حدث فى الماضى قد يتكرر فى عصرنا ، أو فى الزمن القادم من خلال وجوه جديدة . وإن «أرضنا» - وهو عنوان الرواية الشهيرة التى نشرها عام ١٩٧٨ - تدور حول نفسها وقد تكررت على اسماعها نفس الحوادث والقصص .

الجدير بالذكر أن فونتينس هو أحد الأبناء للذين لعبوا دورا بارزا فى السلك الدبلوماسى لبلادهم فمن المعروف أن العديد

من الدول فى أمريكا اللاتينية ، حاولت استقطاب إرضاء أدبائها المرموقين - فأسندت إليهم وظائف دبلوماسية كبيرة فى سفارات أوروبا . وقد قيل أن هذه الظاهرة قد انتشرت لأسباب أخرى عديدة منها إبعاد الكاتب عن مشاكل وطنه . أو لجعله صوتا يتحدث باسم سياسة بلاده الذى يعارضه فى الكتابة . وقد شغل العديد من الأبناء المعروفين منصب سفير لسنوات طويلة منهم أوكتافيو بايث واليهو كارييتير . وخوايو كورتار وأخرون .

تسليوت

● البشارة لا يسودون السى البرتغال

«لبن العم الصغير» هذا هو الاسم الذى يطلقه الناس فى أمريكا اللاتينية على الأندى المكتوب فى إسبانيا والبرتغال . ورغم أن الأندى فى القارة اللاتينية مكتوب باللغتين الإسبانية والبرتغالية إلا أن الظروف الحياتية والاجتماعية ولدت

في سطور



انطونيو لوبو

المكسيكي كارلوس فوتس
التي تحدثنا عنها في فقرة
سابقة .

ويقول الكاتب أن
كابريال البرتغالي قد رحل
الى البرازيل بحثا عن
مغامرة صيد . وللقيام
ببعض الاعمال التجارية .
وفي أثناء رحلته التقى
بالرحالة فاسكو داجاما
الذي كانت تربطه صداقة
قوية بالملك مانويل الاول .
تجىء طرافة رواية
«عودة البحارة» أن انطونيو
لوبو قد صاغها في اطار
فنى متميز . وتقل ابطالها
بين العصور المختلفة
وجعل كابريال ، مكتشف
البرازيل قبل عدة قرون ،
ينزل الى ريو دى جانيرو
في القرن العشرين .

ادبا ادهش العالم . بينما
بقى الادب المكتوب في
البرتغال واسبانيا اقل
اهمية وشهرة . قياسا الى
المكتوب بنفس اللغتين في
غرب الاطلنطي ..

إثير هذا التساؤل أخيرا
بمناسبة صدور رواية
«عودة البحارة» ، للكاتب
البرتغالي انطونيو لوبو
الذي حاول - كما يقول
دومنيك فرنانديز في مجلة
لونوفيل او بسرفاتور - الا
يكون ابن العم الصغير .
بل عليه أن يستعيد لغة
البرتغاليين الى البرتغال .
وقد حاول الكاتب أن
يذكر أبناء العم في امريكا
اللاتينية . أنهم يتكلمون
لغة وطنه . من خلال سرده
لقصة المستكشف
البرتغالي بيدرو الفارس
كابريال الذي اكتشف
البرازيل . وكأنه انطونيو
لوبو بذلك يكتب رواية
مضادة لرواية «كريستوف
وبيضته» للكاتب

ويعيش مغامرات عديدة .
فتقبض الشرطة عليه .
ويودعونه السجن بتهمة
تخريب المدينة . ولذا فإنه
يسعى للهروب من المدينة
التي تعرض فيها لاحداث
عنف لم يشاهدها من قبل
عندما حطت سفينته على
الشاطئ . وراح يتوغل في
المجاهل والادغال .. ولذا
انتابه الشعور بالندم لانه
اتاح لهؤلاء الناس أن
يقيموا في المكان الذي
كان أول من يحضر اليه .
ويريد أنهم جاحدون .. لم
يطلقوا اسمى على المدن .
ولا على البلد مثلما فعل
الامريكيون مع امريكو
فوسبش ..

ورغم الاحباط الذي
تعرض له كابريال في
البرازيل . الا انه لم يفكر
في العودة الى البرتغال
مرة أخرى خوفا أن ينكره
الناس هناك مثلما فعل
سكان البرازيل .

لغتي

• طوفان من
الكتب عن
العرب

كان غزو العراق للكويت
فرصة انتهزتها دور النشر
في الغرب ، تطرح
بمناسبتها للعديد من
الكتب التي تعرض لازمة
الخليج ، والصراع العربي
الاسرائيلي بل ولتاريخ
العرب على مر العصور .
ومن بين هذه الكتب
« اغتصاب الكويت »
لصاحبه « جان ساسون »
و« مدام حسين والازمة
في الخليج » لصاحبيه
« جويث ميلار » و« دورى
ميلروى » و« درع
الصحراء كتاب الحقائق »
لصاحبه « فرانك
شاندويك » و« كيف نهزم
مدام حسين » لصاحبه
« تريفور ديبوى »
و« جمهورية الخوف »
لصاحبه « سمير الخليل »
و« سلام ينهى كل سلام »
لصاحبه « دافيد
فرومكين » و« الجائزة »
لصاحبه « دانيل بيرجين »
و« لرضهم الموعودة »
لصاحبه « مارشينا
كوتستل » و« جوزيف
البرليت » .
ويلاحظ على بعض
الكتب انه ليس بجديد ، بل
اعيد طبعه استغلالا
للاقبال متقطع للتظير على
كل ما يكتب عن الوطن

العربي جيدا كلن لم
رديتا .
وقد يكون لهم هذه
الكتب غير الجديدة
« الاستشراق » لصاحبه
انوار سعيد الامريكي
المنحدر من اصل
فلسطيني و« المأزق
العربي » لصاحبه « غولد
عجمي »
وعلى كل فطل اكثر
ملمو جديد من بين تلك
الكتب قيمة وبولما هو
« تاريخ الشعوب العربية »
للمؤرخ البريطاني المنحدر
من اصل عربي « البرت
حوراني »
وفي الحق « حوراني »
واحد من تلك الفئة القليلة
من المتخصصين التي في
استطاعتها ان تؤولف عن
تاريخ العرب بدءا من فجر
الاسلام حتى يومنا هذا
كتبا من خمسمائة وإحدى
وخمسين صفحة لا تزيد .
ومع ان معالجته
لموضوع يمثل تلك
الاتساع زمنا ومكانا كلن
لا بد وان تمر على بعض
لمور للتاريخ من الكرام الا
ان مرورها على هذا الوجه
لم يكن من تلك النوع
السطحي باى حل من
الاحوال .
ومع ان الكتاب لا

يكفى يتناول التاريخ
السياسي بل يتطرق كذلك
الى الثقافة والمجتمع
والاقتصاد والفكر .
وقد لا لكون بعيدا عن
الصواب ، اذا ما جئنا
الى القول بان هذا الرحيق
للمصنف هو افضل ما في
الكتاب من حسنات .
والفكرة السائدة عند
صاحبه ، هي انه ولئن
كانت وحدة العلم العربي
سياسيا لم تدم الا قليلا ،
الا ان وحدة العرب الثقافية
والشعور بالانتماء الى
امة واحدة يحكمها القرن
، وتعبير عن نفسها من
خلال اللغة العربية ، تلك
الوحدة الاخيرة قائمة لا
تزال حتى هذه الساعة .
وفي رايه ان هزيمة
مصر وسوريا والارمن في
حرب ١٩٦٧ ، كان من
نتائجها ان بدأ عصر من
الانقسام في العلم العربي
فضلا عن ازدياد الاعتماد
على قوة لو اخرى من بين
القوتين الاعظم .
وعن هذا يقول صاحب
الكتاب متسائلا : « اذا
كان العرب قد هزموا هكذا
بسرعة ، ويشكل مطلق
وطني ، فليس في كل هذا
ما يشير الى شيء ما فاسد
في مجتمعاتهم ؟ »



شكرى محمد عياك

مادام الحديث عن ، التكوين ، فلاحول ان اتجنب اسلوب السيرة الذاتية . اعنى انى ساقولوم ما استطعت ذلك الميل الطبيعى إلى إعطاء ، تأثير ، معين عن نفسى . إذا كنت قد قرأت ، الاعتبار ، لأسامة بن منقذ او ، التعريف ، لابن خلدون فستفهم قصدى بدون حاجة إلى شرح كثير . اما إذا كنى هذان الكتالمان لم يعرا عليك بعد فإننى اختصر لك المعنى فى كلمات قليلة . كان اسامة وابن خلدون يقران وقلع مرت بهما ، فى حيلة المؤرخ ، ولا يتخذان موقفاً من القرىء ، ولا يحولان ان يستميلاه إلى موقف . من الصعب جداً ، فى ايماننا هذه ، ان نكتب بهذا الاسلوب . ولكنى ساحول .



في كلية الآداب - جامعة القاهرة .. في الصورة د . طه حسين . د . سهير القسوى

الوجود ، إرادة الوجود تعنى شعور الإنسان بذاته ، ومحاولته المستمرة لتشكيل مصيره . وهذه الإرادة هي التي تصنع - بين ما تصنعه - التعليم والفراغة ومنهج التفكير .

● الثقة بالله

ودون أن أنزلق إلى شيء من الترجمة الذاتية . أقول إن هذا الاقتناع قد نما معي منذ وعيت . لقد نشأت في أسرة ريفية متوسطة ، وإامتلات حياتي ، مثل ملايين المصريين ، بالخوف والمكاره . وأنا الآن ، على عتبة السبعين ، أتذكركم وفقت على حافة العوز أو المرض أو الجوع أحيانا ، وكم حاق بي من ظلم ، وأحس أني ، في هذا كله ، مثل ملايين المصريين أيضا . ولكنني تعلمت من هذه التحارب

لماذا أحاول تلجيم المفعالاتي وإخضاع ذكرياتي لهذا النظام الصارم ؟ أصارحك القول إنني صمعت أولا أن اكتب عن مسلكي في الحياة لأتطرق منه إلى الكلام عن تعليمي وقراءاتي ومنهجى في التفكير .. فالتكوين العقلي وحده لا يصنع الإنسان . وكم من الناس في بلادنا لم يتعلموا كثيرا في المدارس - أو لم يتعلموا أصلاً - ولم يتح لهم أن يقرءوا الكثير من الكتب أو لم يألخوا القراءة يوماً . وهم لاشك يفكرون ، لأنهم بشر يملكون عقلاً ، ولكنهم لا يفكرون في تفكيرهم ، أي أنهم لا يملكون منهجاً . فهل تصبغهم هذه النواقص مجتمعة من حساب الإنسانية ؟ عندي أن إرادة الوجود هي ما يصنع الإنسان . وإرادة الوجود ليست إرادة الحياة فصعب . بل قد تكون إرادة الحياة ، مجرد الحياة ، مناقضة لإرادة



أشياء :

تعلمت أولاً أن أثق برحمة الله . وبلغت من هذه الثقة حداً لو شك أن يوقننى في الهلاك . لا أعنى الإسراف في الائتكال ، بل أعنى الوهم بأن الله يوليئني ، أنا بالذات ، عناية خاصة ، كأن له غرضاً من الإبقاء على حياتي ، أو تخطيطي من محبة ، أو - حتى - عقيب على خطأ ارتكبته . وما انتقذني من هذا الغرور المويق إلا آيتان كريمتان : " فلما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرمن . وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي أهانن " كان ذلك الوهم واحداً من الخواطر المجنونة التي خالجتني في بعض الأوقات ، وأحسبني ما كنت أستطيع أن أمضي في الحياة لولا الشعور المبهم بحضور شخصي لله في حياتي ، ولكن ذلك الشعور لو بلغ حد الاعتقاد بأن الله أفرسني باللفظ من دون سائر خلقه لفسدت على حياتي أيضاً . هكذا تعلمت أن الاعتدال - حتى في عاطفتي الدينية - يجطنى اقرب إلى الله .

وتعلمت ثانياً أن الصبر هو أس الفضائل كلها . " واستعينوا بالصبر والصلاة " فمرتبته في الاخلاق كمرتبة الصلاة في العبادات ، ولا أعنى بالصبر مجرد احتمال الأذى ، فذلك وجه واحد من

وجوه الصبر ، ولعله أقلها شأنًا ، فأما أعظمها وأكرمها فالصبر على قضاء الحقوق ، والسعى في طرق الخير ، وانتظار حسن العاقبة وإن طال المدى . ولا أقول إنني بلغت من هذه الفضيلة ما أتمنى أن أبلغه ، فربما جزعت للأمر الهين ، وربما غضبت حيث لا موجب للغضب ، وربما انهلاني الشر الظاهر عن رؤية الخير الباطن ، وربما عجزت عن تصحيح الخطأ وعن التسليم به فلجات في مقاومته إلى الضحك المدوي ، أو السخرية المريرة ، وما أدرى إن كانت هذه الخصلة جديرة بأن تعد من الصبر .

وتعلمت ثالثاً - وكان هذا أصعب ما تعلمت من دروس - أن أشفق على من يظلمني . ولعل أول مرة شعرت فيها شعوراً حقيقياً وحاداً بالظلم كانت يوم أن صفعني أبي أمام أغراب ، ولم أكن صغيراً ، كنت قد جاوزت الرابعة عشرة ، ولم يكن من عادته أن يضربني ، بل لا أذكر أنه ضربني قبل هذه المرة إلا مرة واحدة وأنا طفل صغير ، وكانت صفعة على الوجه أيضاً ، لم احتملها فوجدت نفسي ملقى على الأرض ، وكان سببها أنه وجدني خارج البيت في وقت متأخر حسب تقديره ، ولم يكن كذلك ولا كان خارجاً عن مألوف عادتي ، أما في تلك المرة الثانية فقد كان عذره أضعف ، وكانت الإهانة أشد ، ولبثت أياماً لا أكلمه حتى بدا عليه الشعور بالندم ، فتذكرت أنه شيخ مريض ، وتكلمت لحاله ، وغفرت كلمه لي وإن لم أنسه حتى اليوم وما وقع على ظم بعد ذلك إلا تأملت حال من ظلمني فوجدته لحق بالشفقة مني ، فأجاهد وأنا أعمل لنفع الظلم إلا أبلغ حد الانتقام :

ولا تحسبن انى اقول ما اقول لازكى نفسى ، فالحق ان هذه العادة أصبحت عندى أشبه بالرديلة ، فأنا مع قلة شخصي لم أسكت عن حقى مرة ، ولكنى كنت دائماً انظر إلى من هم فوقى بنوع من الاستعلاء ، ولا أحاول إخفاء ذلك وإن لم أخرج عن حدود الأدب المعتاد . ولا أدري كيف كان الكبار والرؤساء ينظرون إلى ، ولكنى على كل حال لم أكن أرجو عطفاً من أحد ، كيف وأنا أراهم أحق بالعطف منى .

خلاصة هذا كله أن العيش على الحافة - حافة العوز أو حافة المرض أو حافة الجنون أو ما يشابهها وهو كثير - ليس يذى خطر فى نفسه إذا استطاع المرء أن يحافظ على توازنه . ويأتى بعد ذلك دور المعرفة أو الثقافة فى تكوين عقله وذوقه . وقد كانت سيرتى فى هذين الجانبين أشبه بسيرتى فى سلوكى العملى : حاولت منذ وعيت أن أكون مالكا لأمرى ، وأن أحصل ما أستطيع تحصيله بمجهودى . ولاشك انى اعتمدت فى طفولتى على أبوى ومعلمى ، ولكن هذه المرحلة كانت تنتهى عندما بلغت سن العاشرة ، وهى السن التى حصلت فيها على الشهادة الابتدائية . وقد شاء حظى أن يكون معلمى فى مادة الحساب طوال المرحلة الابتدائية رجلاً غريب الأطوار ، كان معروفاً عنه فى المدرسة كلها أنه متزوج باثنتين ، ثانيتهما كانت خادمته ، وكان حاد الطبع لا يصير على إقحام صغار التلاميذ ، وربما علا صوته أثناء الشرح فيشعر بعضهم - وأنا منهم - بالخوف . وكان كمعظم الناس فى ذلك الزمن وفدياً ، وكانت وزارة محمد محمود فى الحكم ، وتبعها وزارة اسماعيل صدقى ، فكان يضيق معظم وقت الحصص كلاماً فى السياسة ونحن - بالطبع

- لا نفهم ما يقول ولكننا نخرج فى المظاهرات كي يرضى عنا . وهكذا تقدمت إلى امتحان الابتدائية سنة ١٩٣١ وحالتى فى مادة الحساب بالذات لا تبشر بخير وكان نجاحى راجعاً إلى مصادفة سعيدة لم تتكرر إلا بعد ثلاثين سنة تقريباً ، وهى أن أسئلة الامتحان « تسربت » كما يقال ، ولم يكتشف ذلك إلا قبل الامتحان بيوم واحد ، فسوى امتحان الحساب على عجل ، وجاءتنا أوراق الامتحان مطبوعة على "الرونيو" بدلاً من أوراق المطبعة الاميرية حسب العادة ، وقد حلت محل الكسور المعقدة والمسائل المعقوبة أشياء سهلة أمكننى أن أحصل فيها على درجة واحدة فوق درجة النجاح أى على ستة وعشرين من خمسين ، فى حين أن التلاميذ المتوسطين كان فى استطاعتهم أن يحصلوا بسهولة على الدرجة النهائية . فلما جاءت الشهادة كان ترتيبى حول الخمسة الآلاف من عشرة آلاف تقريباً هم تعداد الحاصلين على الابتدائية فى ذلك العام . ومع ذلك قبلت بالمجان فى مدرسة المساعى المشكورة الثانوية لصغر سنى ولأن أبى كان مدرساً فى الجمعية .

● بداية جادة

كان أبى يدرس اللغة العربية والدين فى المدارس الابتدائية التى أنشأتها جمعية المساعى المشكورة فى كل مركز من مراكز مديرية المنوفية أو محافظة المنوفية كما تسمى الآن . وماذمت قد شرطت على نفسى لن أبتعد عن أسلوب السيرة الذاتية فلن أتحدث عن حبى له أو ذكرياتى ، ولكنى أنكر فقط ما يتصل بسياق « التكوين » العلمى . لم يكن أبى يوليئنى عناية خاصة فى اللغة العربية ، لا



كثيراً من تلك الصناديق القديمة المزينة من اعلاما وجوانبها بصفيح ملون ، والتي كانت تكون مع السرير الحديد كل جهاز للعروس لدى الاسر المتوسطة الحال في الريف . عندما فتحت ذلك الصندوق القديم في تطلع الاطفال وجدت كومة من الأوراق ووجدت بينها اعداداً من "الهلال" في سنواتها الاولى (لا بد انها كانت من مقتنيات ابي أيام دراسته في الأزهر - وقد عرفت فيما بعد كم كان متمرداً على التعليم الأزهرى ، حين لاحظت انه يعرف الكتاب المعاصرين ، ويعجب - مثلاً - بأسلوب محمد التليعي) . وكان العدد من "الهلال" عبارة عن كراسة صغيرة من ملزمة أو ملزمتين ، وكلها تقريباً محررة بقلم جورجى زيدان صاحب الهلال . كان في كل عدد من هذه الأعداد ترجمة لواحد من مشاهير الشرق أو الغرب ، واذكر أن أقوى هذه التراجم تأثيراً في نفسى كانت ترجمة أوليفر كرومويل ، ذلك الثائر المتطهر الذى حول بلاد الانجليز لفترة قصيرة من تاريخها إلى النظام الجمهورى ، ومحمد رضا بهلوى ، ذلك الجندى البسيط الذى تصدى لأطماع الدول الغربية في ارض فارس واستطاع أخيراً أن يجلس على عرش الاكاسرة . ووجدت في هذه الكومة أيضاً كتاب "سر تقدم الانجليز السكسونيين" لديمولان (ترجمة أحمد فتحى زغلول) ، وتذكر اثنى قرأته بشغف ، وعرفت فيه شيئاً عن "التربية الاستقلالية" ، وأمنت بأن الانسان (لا اقول الطفل ، فلم أعد اعتبر نفسى طفلاً) إذا بلغ مرتبة الوعي أصبح مسئولاً عن نفسه . ولم يكن اقل الاشياء التى وجدتني فى هذا الصندوق العجيب تشويقاً ولا فائدة لى في مستقبل ايامى مجموعة من

في الفضل ولا في البيت ، وإنما كنت أسأله عن بعض أشياء غيجينى ، وكانت عنده كتب قليلة بدأت أقرأ فيها عندما انتقلت إلى المرحلة الثانوية ، أذكر منها "إحياء علوم الدين" للقرالى ، و"حياة الحيوان" للدميرى ، و"المواهب الفتية" للشيخ حمزة فتح الله ، أما بدايتى الحقيقية في التعليم - يعد للمقدمات الضرورية التى حصلتنيها في المدرسة الابتدائية - فقد كانت في "مقعد" من "المقاعد" الثلاثة في منزلنا القديم في البلد .

ولابد هنا من بعض الايضاحات اللغوية . فاما "المقعد" فهو حجرة في الطابق الثانى من الدور الريفية المتوسطة ، مسقوفة غالباً بالبوص ، وأمام المقاعد مساحة خالية غير مسقوفة تسمى "الحضير" ويسرح فيها الدجاج وربما خصص أحد المقاعد للخزين ، أو حتى لتربية الارانب ، مع أن الأصل فيها أن تكون للنوم في فصل الصيف ، بينما تتخذ "قاعة القرن" للمبيت في الشتاء . واما "البلد" فهو الاسم الذى نطلقه على الموطن الاصلى ، أو "مسقط الرأس" والذى نعود اليه فترات تطول أو تقصر ، حين يقتضى عمل رب الأسرة أو دراسة الابناء أن تكون الإقامة الدائمة في بلدة اخرى .

في أحد "المقاعد" وجدت صندوقاً



في كلية الآداب - جامعة القاهرة مع بعض الطلبة
الأطراف والعرب .. وفي الخلف د عبد المحسن طه بدر

الأول الذي حييني في الكتابة الواقعية .
وكانت هناك أيضاً خطابات قليلة من بعض
زملاء أخى الحقوقي ، وهذه كانت كلها في
السياسة وقد أثارت إهتمامي أيضاً ، ولعل
بعض الفضل في ذلك راجع إلى المدرس
الغريب الأطوار الذي جنى على في مادة
الحساب .

من هنا بدأ تكويني ! ولا أكتفك اني
حين دخلت المدرسة الثانوية كنت قد
بدأت استخف بالمدرسة وما تعطيه . وكان
لي خال صحفي وزجال ، علم نفسه بنفسه
، فكنت أحسده لأنه نجا من سخافة
التعليم الرسمي ، ولا أجرو أن أصرح
أهلي بهذه الأفكار إذ كانت المدرسة
والشهادة هما السبيل الوحيد إلى حياة
كريمة مستقرة . وقد شاء الحظ أن أمرض
في أول السنة الأولى ، وأن يطول مرضي
أكثر من أسبوعين ، فلم يكن لي بد من أن

الخطابات المتبادلة بين أبي وأخوي
الكبيرين (وكنا في تلك الآونة قد اتما
دراستهما العالية وأصبح أحدهما محامياً
والآخر موظفاً إدارياً . ولا تعجب لأن أباً
غير ميسور الحال حرص في تلك الأيام ،
قبل مجانية للتعليم بزمان ، على أن يعلم
أولاده جميعاً تعليماً عالياً ، أبي على كل
حال لم يبعث أحد أولاده إلى أوروبا كما
فعل الشيخ رجب في "قنديل لم
هاشم") . وكان معظم هذه الخطابات
قديماً يرجع إلى الفترة التي تلقينا فيها
تعليمهما الثانوي في طنطا لأن محافظة
المنوفية كلها لم يكن فيها مدرسة ثانوية
واحدة . كانت هذه الخطابات تتناول أموراً
عادية جداً مثل إرسال نقود أو ملابس أو
بعض الاثاث ، ولكن هذه الموضوعات
العملية اليومية كانت تتناول بطريقة
أعجبتني ، وأحسب أنها كانت النموذج



لثناء العلم الدراسي ، ساعة قبل النوم
اقرأ فيها فصلاً في كتاب من الكتب التي
كانت مكتبة المدرسة تسمح بإعارتها
إياها .

في تلك السنوات قرأت كل ما وجدت
في إحدى المكتبتين من الأدب الحديث ،
أي معظم ما نشر منه قبل سنة ١٩٣٦ ،
وقرات - بالطبع - ألف ليلة وليلة وكثيراً من
الروايات المترجمة . واتفقت طريقتين في
القراءة : القراءة المتعمقة المتأنية
والقراءة السريعة للقفزة . بعض الروايات
المترجمة كنت أفرغ منها في جلسة واحدة
لأنني كنت أقرأ أكثر من ستين صفحة في
الساعة ، وكانني لا أقرأها بل ألتهمها
بخيالي . ولكن ثمة روايات كنت أقرأها
متعملاً وبجدية تامة . أذكر منها "الام
فرتر" و"رومانس" من ترجمة الزيات
و"غادة للكاملية" من ترجمة أحمد زكي .
أما روايات المتقولات فكانت في منزلة
وسطى . وكانت هناك كتب أقرأها للمدرسة
، كما أقرأ كتب المدرسة ، منها كتاب
"العقل الباطن" لسلامة موسى ،
و"الاشتراكية" لنقولا حداد ، وكتاب في
علم النفس من ثلاثة أجزاء لعطية
الأبراشي وحامد عبد القادر . وأذكر أن
المدرس الذي كان يعطيني اللغة
الانجليزية في المدرسة الابتدائية دخل
المكتبة ذات يوم فوجدني أقرأ في الترجمة
الانجليزية للكتاب المقدس فنظر إليّ
مستكراً وقال : ألا تعلم أنه altered ؟
ولابد أنه خالف علي ديني ، أما أنا فقد
حمدت الله على أن المكتبة لا تتصحنني ولا
توجهني .

ولم تكن هذه هي النصيحة الوحيدة
التي تلقيتها من مدرستي الرسميين . فقد
اتفق أن أحد الطلاب - ونحن في لواخر

اعتمد على نفسه لفهم دروس من الكتب
المقررة (كانت الدروس الخصوصية في
تلك الأيام شيئاً نادرًا ، لا يلجأ إليه إلا
التلاميذ الخائضون أو المذللون) .

● الاعتماد على النفس أولاً

وسرعان ما عرفت الطريق إلى مكتبة
البلدية . وسرعان ما أصبحت أهم عندي
من المدرسة التي كانت تستأجر بوقتي
معظم السنة ، وقد حرصت على أن أداوي
تخلفي في الرياضة - ولم يكن جميع
مدرسينها كذلك الذي بغض إليّ اسمها في
المرحلة الابتدائية - وتقدمت دون عناء
حتى وجدتني أبتداء من السنة الثانية
أحتل المركز الثاني أو الثالث في الفصل
(كما يقولون اليوم عن الفرق الرياضية) ،
وربما كان من الممكن أن أحتل المركز
الأول ولو في بعض المرات لولا أن ابن
أحد مدرسي المدرسة شغله منذ هذه
السنة الثانية (ولا أزعج أنه شغله بغير
حق) إلى أن تركنا المدرسة .

على كل حال لم يكن الأمر يعنيني كثيراً
، فقد كان رأيي في المدرسة هو رأيي .
وكانت عطلة الصيف لاتكاد تبدأ حتى
أصبح جليس المكتبة ، اتف على بابها قول
أن تفتح ، صباحاً ومساءً ، ولا أغلرها إلا
بعد أن ينيها الساعى إلى إنتهاء الوقت .
وأصبحت أضيف إلى ساعات المذاكرة ،



ريو دي جانيرو . انا واسرني عام ١٩٦٤

المرحلة الثانوية - سال مدرس اللغة العربية عما يحسن أن يقرأه من الأدب الحديث ؟ فقال : اقرعوا "صهاريج اللؤلؤ" للبكري . ونهبت إلى المكتبة واستعرت "صهاريج اللؤلؤ" فإذا هي قطع من النثر المسجوع المتكلف . وكان هذا المدرس هو أوسع مدرسي اللغة العربية في مدرستنا آنفا وأحسنهم نطقا . وحين عزمت على أن أتوسع في قراءاتي بالانجليزية ، ونحن نمتنع لاستقبال العطلة الصيفية التي تسبق الجامعة ، سألت مدرس اللغة الانجليزية ماذا ينصحني أن أقرأ ؟ فقال : إقرأ جون ميزايلد . فوضعت هذا الكتاب في أول برنامجي ، واستعرت ثلاثة من كتبه ، دفعة واحدة . من مكتبة الجامعة ، فكلد يصرفني عن الأدب الانجليزي كله .

● انا ومجلة الهلال

وكان إهتمامي ينتقلن اللغة الانجليزية راجعاً ، مرة أخرى ، إلى مجلة الهلال . فقد قرأت في أحد أعدادها استفتاء لبعض كبار الكتاب عن الثقافة التي يجب أن يعرض الأديب على تحصيلها . فقال محمد حسين فيكل أن الأديب العربي لا يمكنه أن يستغنى عن القراءة بلغة أجنبية واحدة على الأقل . فكلد هذا القول شعوراً سابقاً عندي بأنني يجب ألا أقتنع بالمستوى الذي بلغته في المعرسة من معرفة الانجليزية أو الفرنسية ، وكان الطبيعي أن أبدأ بالانجليزية إذ كتبت هي لغتي الأولى . فجمعت عدداً من الروايات التي كتبت مقررة في السنوات السابقة على طلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية أو السنة الأولى في

الجامعة ، لأنني كتبت لجد الكلمات الصعبة مشروحة على هامشها بأقلام الطلاب السابقين ، فكتبت على قراءتها وحفظ معاني كلماتها طوال عطلة الصيف . وقد التفتت بكلية الآداب يجذبني اسم وحيد : اسم طه حسين ، رغم أنني كتبت أعرف كذلك أحمد أمين وعبد الوهاب عزام من خلال مقالاتهما في مجلة الرسالة ، ومن خلال "قصر الإسلام" و"الشاهنامة" ومن ثم كان اختياري لقسم اللغة العربية اختياراً جازماً لا تردد فيه . وكان التخصص يبدأ من السنة الثانية ، ومرت السنة الأولى بغير عناء ، وكان معظم وقتي موقوفاً على القراءة بالانجليزية وحفظ معاني الكلمات ، والفضل لمعجم "القرن العشرين" الذي كتبت أقرأ حروفه النطقية على لعبة جاز . وعلت عن جون ميزايلد إلى الأدب الروسي وإلى طاغور ، اللذين أصبحت لى علاقة حميمة بكل منهما . وفي

الاستاذ إليه ، وربما لحق به مهرولاً بعد المحاضرة وفي يده قلم وكراسة ليدون ما يلقى اليه وكأنه يلتقط الدر . فتشعر نفسي .

وأهل الدين الكبير الذي اشعر به نحو استاذين بالذات - أمين الخولي وإبراهيم مصطفى - راجع إلى انى لم أجد فى كتبهما ما ينوب عن شخصيتهما . فلما إبراهيم مصطفى فكتبه "إحياء النحو" - ولا أعرف له غيره - لا يمثل إلا جانباً صغيراً من علمه بالنحو وذوقه فيه ، فضلاً عن أنه قارئ للشعر القديم خبير بدروبه الخفية ، ولا شك أن العناية بالدقائق عادة عقلية عند النحاة ، فإذا انضمت إليها حساسية بالفروق والدلالات خرج النحو عن مجرد كونه نحوياً وأصبح شارحاً للشعر - ولا سيما الشعر القديم - قديراً على كشف غبار الزمن عن جماله الغريب . وأما أمين الخولي فكان دائماً "يحاول" ، وكان دائماً "يحاول" .. وكان بمحاوراته السقراطية يكسر قشرة الموضوع عن لبابه ، ويعلم طلابه أن يحذوا حذوه . وكان فى جميع مشروعاته العلمية يحاول غاية هو أول من يعلم أن يتركها بعيد ، ومن ثم يبقى باب الاجتهاد مفتوحاً لمن بعده . وقد وجدت نفسى قريباً من هذين الاستاذين الجليلين دون أن أتمسح بهما ، لو أجم بجهلى على علمهما . واستمرت صلتى بأمين الخولي وتوثقت إلى أن لحق بربه ، وعندما عدت إلى الجامعة لأتلمع من جديد مع طلابى سرت على دربه ، حتى أنن الله فعدت مرة أخرى وأخيرة إلى حبي الوحيد : الكتاب .



عطلة الصيف قرأت تفسير النفسى والبيان والتبيين للجاحظ (أحد الكتب الأربعة التى عدما ابن خلدون أساس الدراسة الأدبية) استعداداً لدخول قسم اللغة العربية . وفى الوقت نفسه بدأت أترجم قصصاً من طاعور نشرت فى مجلتى "الرسالة" و"الرواية" كما نشر لى للزيات قصة فى "الرواية" .

● صدمة !

وكان هذا كله حسناً ، أما قسم اللغة العربية فكان - ولا أكتفك أيها القارئ - صدمة . لم أجد على "الجدول" اسماً واحداً من الأسماء التى جذبتنى إليه . ولم يكن الاساتذة الذين درسوا لى الأدب العربى فى تلك السنة يفضلون كثيراً صاحب "صهاريج اللؤلؤ" . بعد ذلك - بطبيعة الحال - تلك عاقبة الصبر وجطست بين يدى أولئك الاعلام . ولكن ...

تبين لى بعد قليل أن ما أتعلمه من كتبهم خير وأبقى مما أتعلمه بين أيديهم ، لا استثنى من ذلك طه حسين نفسه ، وإن كان له "حضور" رائع ، لسحر شخصيته وخلاصة عرضه وموسيقية صوته حين يحاضر . وكنت أرى من زملائى من يصطنع سؤالاً لوىيدى تطبيقاً ليلفت نظر

كتاب
الهلال
يقدم

القلوب
في حياتنا
الشخصية
والاجتماعية

تأليف:
د. عبد الستار ابراهيم

يصدر

٥ ابريل ١٩٩١

روايات الهلال
تقدم

دررس
الشفقة

تأليف:
آنت تيلر
ترجمة:

عبد الحميد فهمي الجمال

تصدر

١٥ ابريل ١٩٩١

● مع الرسول في شهر الصوم ●

● نعيش الشهر المبارك مع رسولنا الكريم حيث علمنا أن الصوم أسلوب تربوي ووسيلة هامة للتوبة وتغيير العادات الخاطئة والسلوكيات الفاسدة فهذا الجو الروحي والسمو النفسى يولد بالعقل عراكا حيا لمراقبة النفس حول ما تعمله .. فيسهل على النفس إقتلاع الكثير من عاداتها وسلوكياتها الفاسدة .
وأول ما يعلمنا الرسول أن "الصوم نصف الصبر والصبر نصف الإيمان" (رواه الترمذى والبيهقى) وروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان أجود الناس بالخير وأجود ما يكون في رمضان . وكان عليه السلام إذا رأى هلال شهر رمضان يقول :

"اللهم اهله علينا بالامن والإيمان والسلامة والإسلام . ربى وربك الله . هلال رشد وخير" (رواه الترمذى) .

وقال عليه السلام عن نية صوم شهر رمضان : "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه" (رواه أحمد والشيخان) .

قال رسولنا الكريم : "إذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يجهل فإن امرؤ قاتله أو شاقه فليقل إني صائم" (أخرجه الشيخان) .

وقال صلى الله عليه وسلم : "من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه" (رواه البخارى وأبو داود والترمذى) .

وفي منزلة الصيام والقرآن يقول رسولنا صلوات الله عليه وسلامه : "الصيام والقرآن شفيعان للعبد يوم القيامة . يقول الصيام رب منعته

الطعام والشراب بالنهار ويقول القرآن منعته النوم بالليل .. فشفعنى فيه .. فيشفعان" (رواه أحمد) ويقول عليه السلام : "لا يزال الناس بخير ما عجلوا

الفطر" (رواه البخارى ومسلم) .
وعلى الصائم إذا أفطر أن يقول كما كان الرسول الكريم يقول : "اللهم لك

صمت وعلى رزقك أفطرت" (رواه أبو داود عن معاذ بن زهرة) .
وكان الرسول صلوات الله عليه وسلامه يتناول سحوره بالقرب من الفجر

فالسنة في تأخير السحور ، قال صلى الله عليه وسلم : "تسحروا فإن في السحور بركة" وقد اختار الله سبحانه وتعالى هذا الشهر المبارك للصوم مع

أن عدة الشهور عند الله إثنا عشر شهرا لأنه عند الله طيب مبارك فقد بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه وفيه نزل القرآن "شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان" (سورة البقرة الآية

١٨٥) .
وفي هذا الشهر ليلة القدر التى هي خير من ألف شهر .. قال تعالى : "ليلة

القدر خير من ألف شهر تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر .. سلام هي حتى مطلع الفجر" (سورة القدر الآية ٢ - ٥) .

أنت
والهلال

وصديق رسولنا الكريم إذ يقول : "إذا دخل شهر رمضان فتحت أبواب السماء وغلقت أبواب جهنم وسلسلت الشياطين" (رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة)
تقبل الله منا ومنكم صيامنا وقيامنا وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

صلاح عبد الستار الشهلاوي
دمشقيت - طنطا - غربية

● اقتراح لشهر رمضان ●

● اقترح على الدول الإسلامية أن تحدد المناسبات العظيمة في شهر رمضان وتحتفل بها كل عام عند حلول هذا الشهر الكريم احتفالات تعم الاقطار الإسلامية والعربية كلها ، وتكون من أوثق أساليب الاتحاد والتعاون بين هذه الاقطار ، ومن هذه المناسبات التي كان لها أثر على المسلمين جميعاً :

- موقعة بدر الكبرى .
- موقعة عين جالوت التي انتصر فيها المسلمون على التتار في القرن الثالث عشر الميلادي .. والقرن السابع الهجري .
فضلاً عن تحديد ليلة للاحتفال العام في بلاد الإسلام بيوم نزول أول سورة من القرآن الكريم ، وهل هي ليلة القدر ، أم ليلة أخرى ، وإن كان الأرجح أنها ليلة القدر لقوله تعالى : إنا أنزلناه في ليلة القدر .
إن الاحتفالات بمناسبات كثيرة مشتركة بين الاقطار العربية من اندونيسيا شرقاً إلى المغرب غرباً ، ومن أوزبكستان شمالاً إلى اليمن والصومال جنوباً ، وما بعدهما من جزر المحيط .. إن هذه الاحتفالات المشتركة ستكون حافزاً للعمل المشترك لصالح الإسلام والمسلمين .

محمد عبد الرحمن سليمان
أبو تيج

● الآذان في رمضان ●

سرى الآذان في دمي
فكك روحى للتي تجمدت
ففرقت إلى منازل الصفا .
"بلال" يرفع الآذان في المصاحبة الأولى
"محمد" ينظم الصفوف ، للجهد ، للصلاة ..
يمنح المقيدين - بالبعد - فسحة الأمل

قبيشرون عدي على المدي
يسلم الأذان للأذان من بداية الزمان ..
صاعدا يظلمن الأجل !!
سرى الأذان بي وحين عاد بي
رايت طائر الأسى يرف ...
والسنا يجف غلثنا فيحكم اغترابنا
ومن هنا أعلننا الأذان للحمى ..
ولف - بالسماء - أرضنا !!

عبد الرحيم المصنخ - سواهج

● الفارسي ●



طالما في كل يوم غرة الصبح وحيدا
طيب القلب .. تقيا .. وتقيا .. وعيدا
شاعرا قلبك مهرا ..
وأمتنيك شهودا
راشقا سيفك في رحم الليل ..
ثريات .. وأطفالا .. وعيدا
وعيدا حطموه القيد قماعدوا عيدا
كل يوم تغلى صدر المنابر
والطريق إلى المقابر
تصفع الأحساب والأنساب والدهر المكابر
فارسا كنت ..
وأشياخ القبيلة .. يعرفوك
فارسا كنت ..
وأصحاب الفضيلة .. يعرفوك
فارسا كنت .. وما أنت
على سور المدينة
يحتويك الصمت .. والنسيان
والدم .. والضعفة
والمواعيد الخزينة
مرق التاريخ أوصل الرواية .. والرواة
وأمتني فيك هواء

أنت
والهلال

محمود عبد الحفيظ عبد العزيز
كفر صقر - شرقية

● الميوب العروضية ●

● كتبت قصيدة من بحر البسيط ، وأنشدتها على بعض الأساتذة فقالوا :
إن لوزانها صحيحة ولكن فيها كثير من "الخين" .. فهل وجود الخين في
الوزن عيب خطير ، وما هو الخين من الناحية العروضية ؟ .

الشاعر الناشئ
حبيب هبة الله رجب
الأسكندرية

● تعليق الهلال :

- لا نظن أن هؤلاء الأساتذة قصدوا أن ينتقدوا لوزانك فهي صحيحة ،
ولكن ملاحظتك مزالت تحتاج إلى توضيح .. وليس "الخين" عيباً في الوزن
، وإنما هو حذف اللغزى الساكن نحو "متفعلاً" بفتح التاء واستكن الفاء
في "مستفعلاً" .. ونحو "فعلن" بكسر العين في "فاعلاً" .. وستجد
الخين في كل الشعر الجيد ، ومن ذلك قصائد كثيرة من بحر البسيط
الذي تقول إن الأساتذة أعجبته قصيدتك فيه .. وقد كنا في صيا نحفظ
قول أمير الشعراء شوقي :
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم نعت اخلاقهم ذهبوا
و"الخين فيه" ظاهر ، وطبعي جداً ، ولا يعد عيباً إلا عروضي
جاهل ! .. ويدهشنا اشتغال بعض الناس بهذه التقلبات الآن ! .

● شمس الشجر ●

... وصعدت إلى رأس الهرم الأكبر
وكتبت (أحبك) بالبحر الأحمر
لكن القلب يسطر من دمه

وشمس الهجر تبخر ما سطر

عبد العزيز الشراكي - المنصورة

● مجلة أسبوعية ●

● أتمنى أن أرى الهلال مجلة أسبوعية حتى لا ينتظر القراء شهراً كاملاً حتى يأتي العدد الآخر لأن ذلك يسبب لنا نحن القراء نوعاً من الحزن في الوقت الذي تملأ المجلات الهابطة سوق الصحافة .

فلوس عبد الشافي عطية
مدرسة شبراخيت الثانوية

● تعليق الهلال :

- نشكرك يا بني ، والحقيقة أن اهتمم طالب في المرحلة الثانوية بقراءة المجلة الثقافية شيء نادر في أيامنا هذه .. ولكن لابد من التنبيه إلى أن العالم كله يعرف المجلات الشهرية التي لا يمكن أن تتحول إلى مجلات أسبوعية ، فالمجلة الشهرية غير الأسبوعية وغير الجريدة اليومية ، وهذا من بديهيات علم الصحافة وصناعتها .. وقد نشأت "الهلال" شهرية منذ مائة عام تقريباً ، فهل تنظن أنها لبثت غير قادرة على الصدور أسبوعياً طول هذه المدة المديدة ؟! .. كلا ، وإنما هي مجلة شهرية بمبادئها ومنهجها .. وعندما أراد أصحاب مجلة "الهلال" - أبناء جورجى زيدان - إصدار مجلات أسبوعية فإنهم أصدروا مجلات أسبوعية كثيرة ، إختفى بعضها ومازال بعضها يصدر عن دار الهلال مثل المصور وحواء والكراكب وسمير وميكى وغيرها .. والخلاصة أن للمجلة الشهرية مجالاً غير مجال المجلة الأسبوعية ..

● ذكرى يمامة ●

ويمامة ..

حطت على غصني الندى

نقرت على أوراقه

فأخضرت النسمات تحت شجيرتي

وتناثر الأحباب تحت أريجها النقي .

أنت
والهلال

قراوا كتاب البهجة ..
كانت عيونهم طيور محبة
ترنو لظل النور في قلبي الذي
مذ كان طفلاً
يستقل بدمعتي !

يوسف عبد العزيز علي .
قنا - كلية الآداب

● بسوح ●



مسافر أنا
بركب نورك المدى
وعائد مع الصدى ... مسرماً
فلا يجوز للسراج أن يظهر الوهج ؟
ولا يحل للربيع أن ينافر العبق
ولا تعيش نجمة بلا أفق
ولا ... ولا
يا عمري الذي مضى
دمي الذي هوى
وأرضي التي تخضبت بلون عرسنا الكنوب
حسنا للعروب قائم على الجمار والنصل
وهل دمي المراق
يستطيع أن يقيم صهوتي التي كبت ؟
وهووتي التي خبت ؟
وأمرى الذي انقضى ؟
وهل لمتلى أن يراود الفناء
بعد ما تشرب الخلود
من نبيك الجنود والوطن ؟
كل الذي بداته معك
حرزته .. وقفته عليك
أعيده ...
فأستعيد عشنا الذي احترق
وطيرنا الذي انطلق
ولم يحط

انا لديك ماضيت رغم ما مضى

رفعت عبد الوهاب المرفصفي
القاهرة - حدائق شبرا

• أمي •



أمي لها في الحياة ...
عادات قديمة ..
وحزن مخيف ..
كحزن الجفائن حين الخريف
تبعثر أوراقها الذابلة
وفرح طفيف ..
يبذل أثوابها القلطة
أمي تخاف ..
تعشق صمت الشفاد .. وبعض الركوع
أمي تخاف ..
وعند المشايخ .. تطلب مني الهداية ..
وبعض الخضوع ..
لكيلا تضيع الحياة ..
يضج بعقلي أزيز السكوت
فيلهب مني لسانى .. أصرخ
يخرج مني كلامى .. فقاعات غاز سخيف ..
تسقط أمي ..
المح بعض البيضاء .. يزحف في رأسها
وبعض انكسار الزمان ... في عينها ..
أهتف ..
يخرج مني هتافى .. سحابات غيظ كثيف ..

السيد ابراهيم عطية
كفر صقر - شرقية

أنت
والهلال

● مع الأصدقاء ●

● سومة خليل حسين - مدرسة مواد تجلوية بمدرسة كفر صقر :
- تشكر على زجلك الذى مطلع " السمر الطوة المصرية سحرتنى
عيونها العسلية " .. ونحن مجلة للعرب جميعا ولهذا ننشر الكلام المكتوب
باللغة الفصيحة فقط ، أما الشعر العالمى فلا تتسع له صفحاتنا مع الاسف ..

● السيد ابراهيم عطية - كفر صقر :
- قصتك القصيرة " المشهد " تنقصها عناصر القصة ، ونحن نراك تكتب
شعرا ، فلماذا لا تركز جهدك فى الشعر ؟!

● اسلام فارس حواس - كلية التربية الموسيقية :
- اكتب إلينا ما تريد كتابته وستنشره إن كان يتفق ومنهج الهلال ..

● السادة الاساتذة : محمد على بكر جميل .. ايمن حسين عبد المنعم
.. طه فخرى فرج .. عاطف محمد عبد الموجود الجزال .. محمد ابراهيم
الفرحاتى .. صلاح عبد الستار الشهلوى .. هيثم عزت على سويلم ..
سعد الصلوى .. احمد محمود المالح .. شحاتة ابراهيم محمود .. نرهم
جبارى .. جمال الدين عبد العظيم .. ابو بكر محمد حسنين .. عماد
رفعت السيد بكر .. زارع عبد الراضى رضوان .. فارس خليفة حافظ .
- نشكر لكم نقائت اقلامكم فى الشعر ، ونسلكم مزيداً من الاهتمام
بالاوزان ، لان الاوزان شىء اساسى فى الشعر ، سواء كن شعراً تقنياً او
مكتمل البحور ..

● ونذكر بالشكر اصداقنا السادة الفضلاء : رمضان عبد اللطيف
حامد .. السيد عبده السمرة .. خالد السيد على .. عاصم فريد البرقوقي
.. فارس عبد الشافى عطية .. عماد عارف الشيمى .. الحسينى الهادى
خلف .. عمرو محمود على .. احمد خضير .. محمد امين عيسوى .. تمام
سليمان مخلوف .. محمدى حسن الشافعى .. خالد لطفى .. خالد حمدان
محمد ..

الكلمة

الأنفيرة

فلا

فلا

بقلم
أبو المعاطي
أبو النجبا



رئيس المؤسسة التي اعمل بها مثل الكثيرين من الرؤساء ، رجل من الصعب أن تعرف ماذا يدور في رأسه بالتحديد ، يميل الى الصمت ، يجيد الاستماع ، اكثر كلماته اسئلة منتقاة او تعقيبات موجزة تفتح افق النقاش ، لاتعرف ماذا يريد الا بعد ان يصبح قرارا نافذ المفعول ! من خلال قراراته كنت اكتشف ان ما اطرحه من اراء او ملاحظات خلال الاجتماعات يلقي قبولا عنده ، ويحتل مكانا في سلم اولوياته وقراراته ، وكان هذا يعني اننا نقترب اكثر ، وبتحاور اصدق واعيق ، متى بدأت اكتشف ان رئيسي في المؤسسة يقترب مني كصديق ؟ ربما حين بدأ يلخص ارائي في أمور تكاد تكون شخصية ويحكي هموما تكاد ان تكون خاصة ، ولم اكن في حاجة الى ذكاء كبير لادرك ان رئيسي يتحول الى صديق ، ذات يوم دعاني رئيسي في المؤسسة الى لقاء في بيته ، اعرف انه كان يلتقي فيه بعدد من اصدقائه القدامى من ابناء جيله يتحدثون في أمور لاعلاقة لها بای عمل ، وكنت اشعر انه يريد بهذه الدعوة ان يبلغني رسالة موجزة معناها اننا اصبحنا بالفعل اصدقاء ، رغم انك علاقة الرئيس بالمرحوس ، ووجدتني اعتر عن تلبية الدعوة بقدر هائل من اللباقة والاسى !

كنت بدوري اود ان اوصل له ردا على رسالته اقول له فيه " من الصعب يا صديقي الرئيس ان نكون اصدقاء ، رغم ما بيننا من توافق رائع في منحي التفكير ، وفي منظومة القيم التي تشكل الكثير من نظرة كل منا للأمور ، فلازلت انت تملك في يدك اشياء كثيرة لا املكها لكى اصبح صديقك !

فانت لازلت تؤثر ان تملك حق ان تبدأ اى حديث ، وان تضع نهاية له ! ولازلت انت الذى يقرر متى يكون الحديث جادا ومتى يسمح المقام بالهزل ، او بالسخرية ؟

لازلت انت الذى يحدد متى يكون النسيان عذرا بشريا مقبولا ومتى يكون اهمالا مهينا شنيعا لا يغتفر ؟ !

متى يكون الاعتراف بالخطأ شجاعة انبية ، ومتى يكون مجود اعتراف بالذنب !

لازلت انت الذى يضبط الجرعة والايقاع ويحدد المعايير النهائية في كل مالىس بشأنه اتفاق واضح مسبق !

تفعل هذا في أمور الصداقة - ربما دون ان تقصد - كما تفعله في أمور العمل !

انت الرئيس ياسيدى وستبقى كذلك طالما بقيت رئيسا !

تري هل يمكن ان تصل رسالتي بهذا الوضوح الى صديقي الرئيس حين يبلغه اعتذارى عن دعوته .. ؟ لا اظن لكنها يمكن ان تصل الى الصديق الذى لن التقى به ابدا !!



مصر للطيران

أملًا بكم في عالمنا...

ليست كل الأوعية الادخارية متشابهة

شهادات ادخالك مصر

الدولارية

جمعت كل المزايا

كل شهادة بمبلغ 500 دولار ومضاعفاتها

تعطيك

- أعلى عائد عالمي يصرف كل 6 شهور.
- جائزة كبرى تصرف كل 6 شهور قيمتها 60000 دولار أمريكي.
- جائزة تصرف كل شهر قيمتها 10000 دولار أمريكي.
- يمكن إعادة استثمار العائد بشراء شهادات جديدة أو إضافتها بدفتر التوفير.

بنك مصر



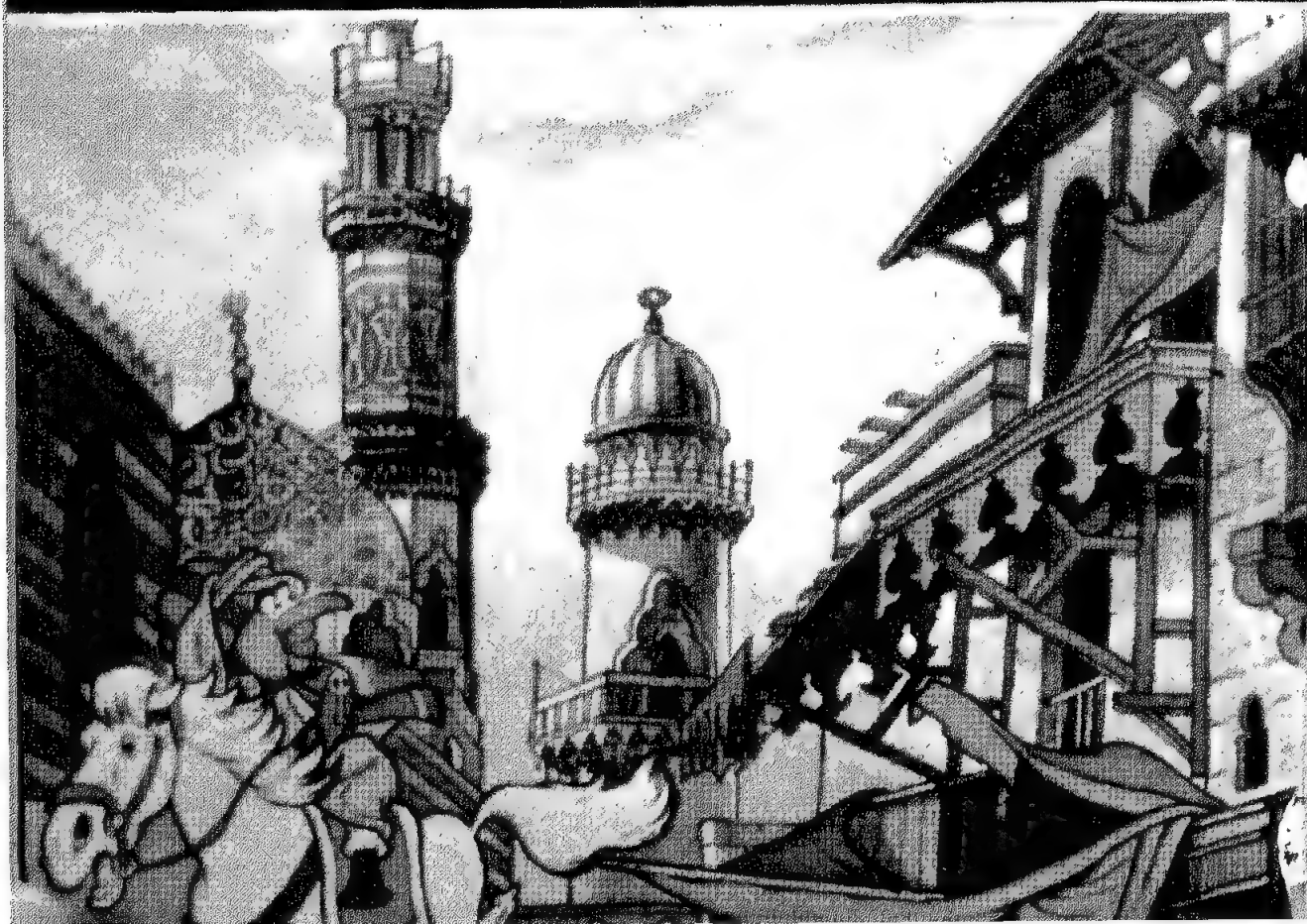
هكذا يكون البنك

مايو ١٩٩١ • ٧٥ قرشاً

الملا

الحرق
كاتب
زواج
المتعة

جولة مع مالك مطر



المنظف الصناعي

نيون ٢٠٠٠

ذو البرغوة الوفيرة
والرائحة الذكية



إنتاج

شركة اسكندرية للزيت والصابون

الهلال

مجلة ثقافية شهيرة تصدرها دار الهلال
تأسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٧

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المترجم الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير الفني

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد
عز الدين بـ (المبتعثان بـ)
٥ : ٣٦٢٥٤٠٠ (٧ خطوط)

المكالمات : من بـ : ٣٦٢٥٤٠٠

الرقم البريدي : ١١٥١١ - القاهرة

الصور - القاهرة - ١١٥١١ - ٥٠٠

مجلة الهلال ٥ : ٣٦٢٥٤٠١

فكس : 92703 Heli

فكس : 3625469 FAX

السنة الثامنة والثلاثون . مايو ١٩٩١ . ثلثاء ١٤١١ هـ

حرية الكاتب . وحرية الفكر
والتعبير هي التي يستمد منها الكاتب
مكائنه . ويستكن على أساسها من ابداء
رأيه . وطرح فكره حتى اذا كانت هذه
الآراء ليست على شوى البعض أو
لا تروق لبعض نوات الرأي العام كال
صغير الكاتب التعذيب حتى الموت

وشكك كانت مأساة لسان الدين الخطيب
الذي لم يكن على شوى السلطان فكان جراود
كتم أنفاسه وقتله خنقا . ثم اخراج رفاته في
اليوم التالي لدفعه وأحرق جثته
نفس الشيء حدث مع الشيخ علي عبد
الرازق . لكنه كان بشكل مختلف حيث صودر
كتابه « الإسلام وأصول الحكم » الذي هو
الحياة الفكرية في مصر فضلا عن كتاب
في الشعر الجاهلي لظه حسين
الشيخ الأزهر علي عبد الرزاق بالزندقة ومنع
من التوزيع . بالرغم من أنه أحد الذين نجحوا
في إرساء دعائم الفكر الحر في الإسلام . ومع
هذا الإحباط الذي تعرض له الرجل فقد نثر
به المفكرين ولعشرات السنين
ذلك الإحباط حدث للشاعر الكويتي الراحل
قالادار حيث غيب في السجن لمدة ثلاثة
وعشرين عاما مقابل قصيدة واحدة كتبها
حياته تمنا لكتابه . ذكريات السجن

نقول في هذا العدد ثلاثة
موضوعات تلقى الضوء على أن الكاتب
لا يمكن أن يبدع بدون الحرية . ولكن
أي حرية تلك التي يدفع حياته تمنا
لها

إنها المبادئ والمثل والقيم التي
لا حيا كاتب أو شاعر أو مفكر بدونها

فكر وثقافة

فكر وثقافة

- نصف قرن في محراب العلم د. رشدي سعيد ٨
- من مظاهر الخل في الحركات الإسلامية المعاصرة
- الفقر على الاشواك .. صانع التماثيل د. محمد عمارة ٢٢
- مصر زمن المماليك د. شمكري محمد عباد ٣٠
- مصر الفديعة في أعمال نجيب محفوظ .. د. سعيد عبد الفتاح عشور ٣٥
- العمل في حياة المواطن د. مصطفى سوبك ٥٨
- دعوة لإلغاء المدارس ١١ د. سعيد اسماعيل علي ٦٤
- حديث عن تجارب المحنة عبد الرحمن شلكر ٧٦
- سعد زغلول بين الاتصال والهجوم د. أحمد عبد الرحيم مصطفى ٧٨
- هل هناك قوميين مصريين في يومنا هذا ١٩ د. جمال الدين سيد محمد ٨٢
- زواج المنعة حلال أم حرام ١٩ محمد سعيد كيلاني ٨٨
- زواج المنعة حرام د. محمد سليم العوا ٩١
- إحراق كتب مصطفى نزيل ١٠٠
- كتب مصالحة : الإسلام وأصول الحكم
- للشيخ علي عبد الرازق حسين أحمد أمين ١٠٠
- كتب قتل أصحابها محمود قاسم ١١٦
- الشاعر تزار قباني في ديوانه .. لطفي قصائدي
- الشاعرة جلييلة رضا ١٦٢
- أدب الطقولة د. حسين علي محمد ١٦٤
- الكشف والاعتناق حول بعض تراثنا المفقود
- عبده جبير ١٦٩



الحلاف بريشة الفنان
محمد أبو طليب

فيما انتشرت الموجة (١٦ عدا) في جمهورية مصر العربية تحت جنح السرور وفي بلاد قنطرة
عريد القوي والاعزى والاعزى مشيرة موكرات أو ميططيا بغيريد الجوى . وفي مكر قنطرة
العلم عتيون موكرا بغيريد الجوى .
والتيه تحت اسم الانتراقات دكر القهال في ج . م . ع . قنطرة أو بوجودة بريشة في
حكومة . وفي القنطرة بغيريد الجوى . وفي موكرات دكر القهال . وتكشف رسوم الجوى القنطرة في
الاسطر عويضة بغيريد الجوى .

فيما انتشرت الموجة

رسائل صحفية

أقويوب النخيلة

- رسالة إسبانيا - في التقد لتجني من الضوك العتب ٩
- د - محمود علي بكر ١٢٠

فنون

- ملهية أوسكار .. الرقص مع الدناب
- مصطفى ترويش ١٢٠
- محمود مختار .. قنان مصر القومي
- د - صبحي منصور ١٥٠
- مصرح .. لمن القرية
- لوربة مهران ١٥٨

نمر وقصة

- ركة الشيل .. شعر
- محم علي ٩٩
- لخر قصة قصيرة كتبها جراحلم جرين
- ١٢٧
- دعوة نسب .. قصة قصيرة
- حسن مبدع لبيب ١٢٨

- (٦)
- عريزي الطاري
- (٢١)
- الحوال معاصرة
- (٧٧)
- لغويك
- (١٤٥)
- العالم في سطور
- (١٥٨)
- شهوريات
- (١٧٨)
- التكوين
- طارق البصري
- (١٨٧)
- است والهلل
- (١٩٤)
- الثقافة الاحيرة

الأردن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس . السعودية
ريالات . الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات يمنية . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧
ريالات . الإمارات العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيسة . تونس
١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . إنجلترا ١٢٥ بنس .
إيطاليا ٢٧٠٠ ليرة . الولايات المتحدة الأمريكية ٤٠٠ سنت . كندا ٥ دولارات .
السودان ١٥ جنيه سوداني .

« الربيع على تخوم العرب والمسلمين »

فى مايو - ايار - يولد الربيع الحقيقى ويبدأ فى الاستقرار بعد ولادة متعسرة طويلة تمتد شهر ابريل كله ، ويجرى خلالها مايشبه القتل بين البرد والحر ، والنسيم العليل والعواصف العاتية .. يريد كل من الشتاء والربيع ان ياخذ مكان الآخر ، ولكن السنن الكونية تنقصر ، فينهزم الشتاء ويجيء الربيع ، وتستمر صيرورة الحياة الدائمة ! ..

هل هذا "السيناريو" هو مايشهده العالم الآن ، وما تشهده مصر والامة العربية والإسلامية من انحسار نظام عالمى قديم ، وزحف نظام عالمى جديد ، واشتباكهما فى جدل تاريخى يتراوح بين العد والجزر ، اشبه بالجدل الذى شهدناه يعيونتنا هذا العام ، وفى كل عام ، بين الشتاء والربيع ١٩ ..

إن الطبيعة تكرر نفسها كل عام ، فى فصولها الأربعة ، ولكن التاريخ لا يكرر نفسه ، وليس له فصول أربعة ، ولا توجد نهاية للتاريخ كالتنهاية الوهمية التى سارع بعض الدجالين فى الغرب إلى تبشير العالم بها بعد انهيار الأنظمة الماركسية فى شرقى أوروبا وفى الاتحاد السوفييتى ..

فإن التاريخ الذى سحق هذه الأنظمة بعد سبعين عاما من قيامها واستقرارها ، لن يجمال الأنظمة الأخرى فى العالم ، إذا توافرت عوامل انكسارها وانحسارها ، بل إنه لن يجمال أمة من الأمم بملايينها الكثيرة إذا توافرت أسباب انقراضها وزوالها ، فليست أمة الهنود الحمر هى الامة الوحيدة التى أزالها التاريخ ، وليست الامة العربية فى الأندلس هى الامة الأخيرة التى صارت تاريخا أهمله التاريخ ، بل إن "سيناريو"

النظام العالمي الجديد يمكن أن يؤدي في النهاية إلى زوال أمم وقيام أمم أخرى .. وليست هذه نبوءة ، وليست صرخة يأس ، ولكنها صيحة بشير وتنذير لنا نحن العرب وقد خرج فريق منا مقتصرًا من حرب الخليج ، وخرج فريق آخر منهزمًا ..

إن أكبر مآهدد الأمة العربية والأمة الإسلامية جمعاء اليوم ، هو حسين القضية الفلسطينية في الجانب الذي انهزم ، لأن هزيمتها في صراعها مع الوحش الصهيوني ، هي - في الواقع - هزيمة للفريقين المنتصر والمنهزم في حرب الخليج !

ويحمل إلينا الفاتح من شهر مايو عيداً عالمياً هو عيد الطبقة العاملة في جميع أنحاء العالم تقريباً ، وقد حمل إلينا شهر أبريل من قبل عيداً إسلامياً هو عيد الفطر المبارك .. ولهذين العيدين معاً في هذا العلم بوجه خاص معنى تاريخي لا يخطيء رؤيته أهل البصر والبصيرة .. فإن عيد العمال يجيء وقد سقطت الدعوة التي قامت باسمهم وانهارت "منقلومة" الدول الساطعة التي كانت ترفع رايتهم ..

والغيث بالله تعالى ، والعياد به وحده ، من أن يبلغ تفكك العرب والمسلمين درجة الانهيار والزوال وهم يواجهون الانقلابات التاريخية الجديدة العاصفة ! ..

إن عيد الفطر بما حمله إلينا من المعاني ، قد أرشدنا إلى الطريق الصحيح .. فهل نميل إلى هذا الطريق - وهو طريق النجاة - ونسير فيه مشتتين إلى غيابتنا ، حتى نرى لزهار الربيع وانواره على تخوم الأمة العربية والإسلامية .. أم نتوقف مشدوهين حتى فنهار وينكس فينا لسان حالنا بقول شاعرنا أبي الطيب المتنبي ، مخترقاً إسماعنا من وراء ألف سنة :

[عيد بآية حل عدت يا عيد

بما مضى لم لأمر فيك تجديد]

المحب

نصف قرن فى محراب العلم

ليست تجربتى وحيدى

ولكنها رحلة ومعاناة جيل !

بقلم : د. رشدى سعيد

فى هذا العلم يكون قد انقضى على تخرجى من كلية العلوم جامعة القاهرة (فؤاد الاول سابقا) خمسون عاما قضيت اكثر من نصفها فى التدريس بالجامعة وعشرا منها رئيسا لمؤسسة التعدين والمساحة الجيولوجية المصرية وباقيا استشاريا لعدد من المنظمات الدولية حاولت فيها خدمة المهنة الجيولوجية فى مصر .

وليس فترة الخمسين عاما فى خدمة فرع واحد من العلوم بالفترة القصيرة فهي تمثل جل الفترة التي عرفت فيها مصر هذا العلم - كما أنه وباستثناء عدد يعد على اصابع اليد الواحدة فقد كنت واحدا من اوائل المصريين الذين دخلوا ميدان الجيولوجيا بل لعلى اكون اطولهم خدمة واصراراً على البقاء فى سلكها - وقد رايت أن استغل هذه المناسبة لاسجل بعض انطباعاتي التي خرجت بها من سنوات خدمتي لهذا العلم وما اعتراه من تطور يعكس بكل صدق نبض الأمة وجديتها فى الدخول الى ميدان التنمية فالعلم ، الجيولوجيا ، صلة وثيقة ببناء الصناعة التحويلية وتخطيط المنشآت الكبيرة والتوسع العمرانى فى صحارى مصر .

بأى شكل من الاشكال - وحتى العام الذى تخرجت فيه لم يكن ينظر الى كلية العلوم إلا أنها كلية لاعداد مدرسي العلوم للمدارس الثانوية او لتزويد بعض الاجهزة الحكومية المحدودة العدد والحجم والتي انشئت فى اوائل القرن العشرين لرقابة الاسواق كمصلحة الكيمياء او التمتعة والموازين .

وعندما بدأت على مهنة الجيولوجيا كان قد انقضى على تحجيم مصر محمد على مائة عام بالتمام قضتها مصر راسخة تحت اغلال الديون فالاستعمار وفيها تم هدم الصناعة التي كان قد تم بناؤها فى اوائل القرن التاسع عشر وتم اقناع المصريين بأن بلادهم زراعية فى الاساس وليس لاهلها أن يدخلوا ميدان الصناعة



د . رشدي سعيد في المعرض الصناعي عام ١٩٦٨ مع السيد حسين الشافعي ود . عزيز صدقي

وكنك الى التحفظ على رعاياها مما ترك الشركة دون قيادة فقد كانت كل وظائفها وحتى مستوى رؤساء العمال بأيدي الايطاليين - وقد اتصل حارس الشركة زكي الأبراشي ، الذي كان يعمل نظرا الخاصة الملكية ، بعيد كلية الطوم على مصطفى مشرفة فرشني وزميلي مصطفى عزت لملء هذا الفراغ وهكذا لوجعت الظروف لي وظيفة ولو كانت على غير ما تمنيت - كان قلبي كله مع اتمام دراستي العالية والقيام بالبحث العلمي الذي شغقت به ولذلك فقد قمت بتسجيل نفسي كطالب بحث بالكلية واحتفظت بعلاقة وثيقة باستاذتي وعلى الاخص استاذي الجليل نصري شكرى الذي كان قد عاد لتوه من بعثة بالخارج مليئا

كانت درجتى بمرتبة الشرف الاولى تؤهلني لأن اكون معيدا بالكلية ولكن الانكماش المالي الذي زامن الحرب الكونية الثانية لم يتيح للكلية أن تقوم بتعييني بها كما لم تكن احوال السوق المعتمدة اساسا على الزراعة التقليدية مناسبة لايجاد وظيفتين لثنتين اخريجي قسم الجيولوجيا الوحيد بمصر عام ١٩٤١ فقد كانت عمليات التعدين والبترول استخراجية ويقرض التصدير في الاساس كما كانت كلها بأيدي اجنبية - على أن هذا العلم شهد دخول إيطاليا الحرب مما ادى الى حراسة ممتلكاتها والتي كان من بينها شركة القصير للفوسفات التي كانت تستخرج حجر الفوسفات من جبال البحر الأحمر المطلة على القصير وتصدره

بالحماس ومحباً للعلم والبحث - وقبل أن
انتهى من رسالة الماجستير التي كنت اعد
لها تم تعييني معيدا بكلية العلوم في مارس
١٩٤٢ ومن هذا اليوم بدأت رحلة حياتي
الحقيقية التي كنت اتمناها .

● حقائق الحياة العلمية ..

على أن العام والنصف الذي قضيته
بشركة القصير للفوسفات كانت من
أخصب سنى العمر إذ تفتحت فيها على
حقائق الحياة العملية وتطبيقات العلم
وكذلك على حقيقة مأساة المصرى وغربته
في بلده فقد كان عصب العمل بشركة
فوسفات القصير هو عمال التراحيل الذين
كانوا يساقون من بلادهم بالصعيد للعمل
تحت السطح وعلى أعماق سحيقة في
ظروف شاقة وقاسية وكانت ساعات العمل
ثمانى لم تكن تحسب فيها ما يأخذه النزول
والصعود الى ومن تحت السطح من وقت
(وكان يزيد عن الساعة في الكثير من
المناجم) - وكان الاجر اليومي للعامل
قرشين ونصف القرش تدفع عن ايام
العمل فقط .. ولم يكن للعامل تأمين من اى
نوع فضلا عن حق الشركة في فصله في
اى وقت تشاء دون تعويض أو مكافأة عن
نهاية الخدمة أو المعاش - كان كل ماتوفره
الشركة للعامل عنابر مؤقتة للسكن ونصف
صفيحة من الماء العذب في اليوم وكاننتين
متواضع تباع فيه اساسيات الحياة من
دقيق وسكر وشاي وانواع المعسل وبعض
المعلبات الرخيصة الثمن - ولم يكن يسمح
للعامل بأن يصبح معه امراته أو عائلته
التي كان يتركها في الريف يعودها بين
العام والعام وعند نهاية خدمته الشاقة
التي كانت تجهز عليه ولما يتجاوز الخامسة

والثلاثين من العمر على الاكثر ..
كانت شركة القصير للفوسفات
تستخرج الخام بطرق نصف ميكانيكية
فبعد تفجير حوائط المنجم يتم جمع الخام
المفتت في زناجيل تعباً ، في عربات
حديدية تجر فوق قضبان الى خارج
المنجم بأوناش وكان متوسط مايجمعه
العامل حوالى مائة الى مائة وعشرة أطنان
في العام كان ثمنها في ذلك الاوان حوالى
مائتى جنيه كان نصيب العامل منها أقل
من ثمانية جنيهات اجر في العام - كانت
شركة تدر نهبا يذهب كله الى خارج مصر
التي لم يكن من نصيبها اكثر من ضرائب
رمزية ومكافآت عضو أو اثنين من كبار
رجال مصر الذين كانوا يجلسون
بمجلس الادارة لتسهيل مهام الشركة مع
الحكومة .

هكذا كان حال مصر عندما بدأت
حياتى العملية : شعبا مقهورا محصورا
في واديه الضيق لا يستطيع الخروج منه
دون تصريح - اراضيه الزراعية ملك
لعائلات محدودة العدد تأخذ خيرها لتنفقه
في سفه مظهرى وشركاته الصناعية
القليلة وامواله في ايد اجنبية تنزح
اربالحها الى خارج الحدود - كان التوسع
الاقتصادى ضئيلا ولم تكن الوظائف
متاحة إلا لمن لهم « الواسطة » التي كانت
تنتهى في نهاية المطاف الى دار
« المندوب السامى » البريطانى الذى كان
يقبع في سفارته على شاطئ النيل بقصر
الدوبارة يحرك كل خيوط السياسة في
مصر .

* * *

كان تعيينى بكلية العلوم في وقت بدأ
فيه الضغط الشعبى لزيادة فرص التعليم
في مصر وقد كان حتى دخولى الجامعة



محمد على جمال عبد الناصر

فإن الكلام والطرح لم يحز رضا بعض التيارات السياسية الخفية والتي كانت نشطة تحت السطح ايام حكم الرئيس عبد الناصر فقامت بالدس لى ثم بطردى من أمانة التنظيم السياسى واحلت محلى الدكتور رفعت المحجوب ..

وفى عام ١٩٦٥ حاول الدكتور عزت سلامة وزير التعليم العالى تطبيق بعض مقترحاتى ومستخدما نفس المصطلحات الجديدة التى ادخلتها فى مقالاتى ولكنه نقي نفس مصيرى -

والآن وبعد أكثر من خمس وعشرين سنة على إثارة هذه القضية فانتا تجد أن قضية التوسع فى التعليم الجامعى قد حسمت دون أن يواكبها توسع مماثل فى النمو الاقتصادى للبلاد ودون أن تتطور الجامعات لمقابلة هذه الاعداد فأصبح الحال على ما نراه : خريجون بدون عمل وعلى مستوى متعذر ..

لقد أصبحت معظم جامعاتنا اليوم ناقصة فى أساسيات عملها فى المكتبات والمعامل مكتظة بالطلاب بل وبالاساتذة الذين شغلهم هموم الحياة يتسابقون للحصول على الحوافز والانتدابات والاعارات لدول الخليج ..

● اخصب سننى حياتى العلمية ..
رشت فى اعقاب تعيينى معيدا بكلية

محدودا لدرجة كبيرة فلم يزد عدد من قبلوا بكلية العلوم الوحيدة فى عام ١٩٢٧ عن سبعين طالبا على أن هذا بدأ فى التغير اعتبارا من عام ١٩٢٨ حين زيدت الاعداد المقبولة فى الجامعة وحين بدأ التفكير فى انشاء جامعة الاسكندرية التى افتتحت فى عام ١٩٤٢ - وقد قوبل صدور هذين القرارين باعتراضات شديدة من مسئولى - الجامعات فى ذلك الوقت ، فقد رآوا فيهما دون أن تقابلهما اعتمادات مالية مناسبة هبوطا بمستوى التعليم - كما أن انشاء جامعة الاسكندرية جاء فى وقت الحرب الكونية الثانية حين كان من العسير استجلاب الاساتذة من أوروبا ولم يكن بمصر فى ذلك الوقت فيض علمى الدكتوراه الذى نراه الآن - وقد ظلت قضية التوسع فى التعليم الجامعى شاغلة للأذهان منذ ذلك التاريخ - تزيد القيادة السياسية اعداد المقبولين فى الجامعة وتتوسع فى انشاء الجامعات تحت الضغط الشعبى وتقبل القيادات الجامعية تلك القرارات على مضض وفى مللة واضحة ودون أن تحرك ساكنا أو تنظر فى موازنة نفسها مع متطلبات هذه الزيادات - وقد اتاحت لى فرصة التنبيه الى هذه القضية فى عام ١٩٦٤ عندما شغلت لفترة نقل عن العام مسئولية التنظيم السياسى بالجامعات فقدت حملة دعوت فيها الاساتذة لمناقشة مشكلة مليونيغى أن تقوم به جامعة « الاعداد الكبيرة » من تطوير لمواجهة مافرضه العصر والأمال العريضة التى جاءت بزيادة فى اعداد طلاب الجامعات فغيرتها من مؤسسات للصفوة الى مؤسسات للشعب - ولخصت افكرى فى مقالين طويلين نشرتا فى جريدة الاهرام وعلى الرغم من الاستجابة الطيبة

العلوم لبعثة لاتمام دراستي بالخارج على ان يتم ايفادها حين تضع الحرب اوزارها ويلفعل تم ايفادى الى سويسرا فى شهر يونيه ١٩٤٥ بعد ستة اسابيع من استسلام ألمانيا - وقد وصلت مرسيليا على ظهر بلخرة متهاكة اقلعت من بورسعيد كانت تقل جنودا فرنسيين وسنغاليين وهم فى طريقهم من الشرق الاقصى الى فرنسا - كانت أوروبا فى حالة يرثى لها من الفاقة وسوء النظم وندح اليأس والثورة وعدم الرضا كما لم يكن بالجامعات السويسرية تخصصى علم البترول الذى رغبته فلم يكن لسويسرا اهتمام بمادة البترول التى كانت حتى نهاية الحرب الكونية الثانية مادة الوقود الاساسية فى الولايات المتحدة الامريكية وعصب تقدمها الصناعى الكبير - وقد انتفعت كلية العلوم بذلك وقررت نقل بعضى الى الولايات المتحدة حيث التفتت بجامعة هارفارد التى حصلت منها على درجة الدكتوراة فى عام ١٩٥٠ قضيت بعدها عاما فى التدريس بتلك الجامعة كانت من انصب سنى حياتى العلمية فقيها قمت بعدد كبير من الأبحاث التى نشرت فى امهات المجلات العلمية العالمية وذاع اسمى واصبح فى قوائم التبادل العلمى مع اساتذة العلم الذين زودونى بأبحاثهم عن طريق التبادل فاصبحت بذلك مكتبى واحدة من المكاتب النافذة فى فرع العلم الذى تخصصت فيه وعندما تم التحقق على فى عام ١٩٨١ وكنت اقضى اجازتى خارج البلاد واضطرت ان اترك مصر لعدة سنوات لم اجد من يحفظ هذه المكتبة النافذة او يرغب فى اقتنائها فى مصر او البلاد العربية بعد أن غضب على رؤسائها - على أنى وجدت هذه الرغبة من

اجانب كانوا قد تأثروا بأبحاثى العلمية وكتابتى - وهكذا تم نقل مكتبتى الى قاعة خاصة تحمل اسمى بمعهد الدراسات الافريقية بجامعة برلين فى عام ١٩٨٣ - لم تكن حياتى الجامعية سهلة او مبهدة فعند عودتى فى عام ١٩٥١ وتعيينى مدرسا بالكلية كان تدريس مادة الجيولوجيا فى ايدى اساتذة م يقل معظمهم حظ التعليم الحسن أو التدريب على الكتابة العلمية المبنية على الموضوعية والحكم المجرد - ولاشك أن وصولى الى الجامعة بهذا الكم الكبير من الانتاج العلمى المتميز كان صدمة لهؤلاء الاساتذة الذين لم يكونوا قد خبروا طريق البحث العلمى فسيبوا لى الكثير من الصعوبات ..

كان همى كله هو بناء قسم رفيع المستوى للجيولوجيا يصبح ندا لاعرق الجامعات ولم يكن ذلك متاحا إلا ببناء الكوادر القادرة على القيام بالبحث العلمى - ولم يكن ذلك الأمر هينا تحت قيادات القسم فى ذلك الوقت والتى انشغلت لصرف طلاب الأبحاث عن العمل معى ولايعادى عن التدريس ولحجب الاموال والأجهزة عن معلى ولايكاد ان يكون هناك طالب بحث اتم دراسته العالية تحت اشرافى إلا وقد دخل فى معركة لاتمام تسجيله معى ..

على أن هذه المضايقات لم تضرنى على المستوى الشخصى بل على العكس من ذلك كانت حافزا الى العمل بل وأن بعضها كانت ذات فائدة - ولنكر مثلا لانك ماخبر فى عام ١٩٦١ لتختبى عن التدريس إلا من منهج صغير لايزيد عن محاضرة واحدة فى الأسبوع خلال الفصل الثانى من السنة - وقد استقلت



في مشروع فوسفات ابو طرطور عام ١٩٦٩ وترى طبقة الفوسفات قبل تنميتها في بدء المشروع .

وحبب الامل فيها على الرغم من ثرائها الفلحش .

لقد تمت هزيمة جيلي على مستوى الجامعة بلا أدنى شك وكانت ملامح هذه الهزيمة قد بدت لي في عام ١٩٦٨ عندما قررت ان اترك للجامعة بل وقبل تلك السنوات .. كان قرارى لترك الجامعة نتيجة ظروف طريفة اثبتت لي بانه لم يعد لي مكان فيها - ففي الستينات كانت وظائف الاستاذية مطبوعة بكراسي تشأ بقرارات جمهورية ولما كانت كراسي جامعة القاهرة مشغولة فقد اضطرت لقبول كراسي الجيولوجيا العامة بجامعة الاسكندرية والذي وعدت عند قبوله بانه سيتم تندي لي جامعة القاهرة حتى استمر في معلى الذي كان يحمل اسمى وذاع صيته بين المشتغلين بالعلم - ولكن

من هذه الاجازة الاجبارية احسن الاستفادة فقد اتاحت لي فرصة العمل المتصل لتكليف كاتب « جيولوجية مصر » الذي صدر من ولادة من اعرق مؤسسات النشر العالمية في اوربوا وامريكا في وقت واحد في عام ١٩٦٢ وسرعان ما اصبح مرجعا ذاع صيته وترجم الى عدة لغات - اما على المستوى العلم فقد كان جو المكائد هذا يلاء على الكلية والجامعة والمهنة عامة فها انذا بعد كل هذه الاعوام التي قضيتها املا في بناء جامعة رفيعة المستوى مرموقة المركز فاني لرى ان الوضع قد تفقر الى مستوى يثير الاسى فقد احتل اولئك الذين كانوا يدفعون لي تدبير المكائد مناصب الاساتذة كما انهم منحوا الامتيازات والاعزازات الى جامعات الجزيرة العربية فتعثر نموها في الاخرى

هذا الندب لم يتم لتصميم رئيس القسم حينئذ ليس فقط على عدم عودتى الى معمل بل وعلى حرمان الطلاب حتى من متابعة محاضراتى التى كنت قد بدأتها معهم فى اول العام الدراسى - ولم يكن قرار رئيس القسم هذا مستغربا فقد كان من قيادات جماعة الاخوان الذى كان نشاطه الاساسى وجهاده الاكبر هو فى تجنيد الطلاب عندما يصلون الى الجامعة فى تنظيمات الاخوان عندما كان ذلك ممكنا او فى تأليبهم على اساتذتهم من غير الاخوان عندما اصبح الانضمام الى هذه التنظيمات محظورا وجالبا للاخطار - اما عن قدرته العلمية فكانت شيه معدومة وهكذا تم ندبى الى جامعة عين شمس التى ظلت فيها ضيفا دون مكتب لمدة عامين وفى هذا الوقت الذى اغتربت فيه عن الجامعات المصرية وبدأ اليأس فى قلبى وعلامات الهزيمة واضحة تلقيت دعوة من الجمعية الجيولوجية الامريكية لالقاء سلسلة من المحاضرات بالجامعات ومؤسسات البحث العلمى الامريكية وهى دعوة توجه الى اثنين من علماء العالم من خارج الولايات المتحدة كل عام ويعتبر توجيهها تشريفا رفيعا ..

فقررت قبول الدعوة وبالفعل تم حجز مكان لى بالطائرة إلا أن اتصالا هاتفيا قبل ميعاد السفر بأربعة ايام غير من برنامجى فقد طلب منى الدكتور عزيز صدقى الذى رشح وزيرا للصناعة فى عام ١٩٦٨ أن اقبل رئاسة مؤسسة التعدين والأبحاث الجيولوجية - وهكذا ألغيت سفرى وبقيت فى مصر ..

● فى مؤسسة التعدين

كانت مؤسسة التعدين فى حالة يرثى

لها عندما وصلت اليها فى مايو سنة ١٩٦٨ - كانت حرب ١٩٦٧ قد تسببت فى ان تفقد مصر عددا كبيرا من مناجمها التى كانت تقع فى سيناء واجبرت حوالى ثلاثين الف عامل كانوا يعملون بمناجم المنجنيز والكاولين والجبس والرمال والفحم على العودة الى مصر بعد أن قروا امام العدوان الاسرائيلى واضطر من لم يكن له منهم مسكن بالقاهرة من قبول المبيت والعيش فى فناء المساحة الجيولوجية المصرية بحى العباسية بالقاهرة وقد ظل هؤلاء على هذه الحال وبدون أى عمل يذكر حتى وصولى بعد قرابة العام من عدوان ١٩٦٧ وفى هذه الاثناء تحول مبنى المساحة الجيولوجية المصرية الى « سوق » بكل ماتعنيه هذه الكلمة من معان - كان فناء المؤسسة يقرش بالخيام للمبيت ليلا - وكانت الطرقات مليئة بقدر الفول ويائى الامشاط ..

كان الجو كثيبا حقا ، مؤسسة انهارت معظم مقوماتها العادية ، وعاملون فى حالة اكتئاب وشكوى مستمرة دون أن يجدوا احدا ليهتم بامورهم ، او يستمع اليهم - كان هناك ارامل المفقودين فى الحرب والذين قطعت عنهم المرتبات ولم تحل مشكلة معاشهم وكان هناك مديرو المصانع الذين كانوا يعتمدون على الخامات التى تصلهم من سيناء ، والذين جاؤوا الى يستغيثون من ان مصانعهم قد توقفت وكان هناك آلاف الموظفين الذين لم يرقوا لسنوات طويلة وكان لكل منهم شكوى ووراء كل واحد مأساة كما كان هناك آلاف العمال المؤقتين الذين عينوا على مكافآت يعيشون وهم خائفون من الفصل - ولم يكن لهيئة الأبحاث الجيولوجية هيكل تنظيمى

ليناسب ما كان فى تصويرى من شكل نهائى للمؤسسة وجهازها البحثى الذى اردته جهازا مركزيا يكشف ويقيم خامات مصر المعدنية بل ويقوم بدراسة جدواها ثم تنميتها للاستخراج والاستخدام - كما شملت الخطط اعادة تنظيم مبنى المسلحة الجيولوجية بالعباسية وبناء مخازن جديدة فى المنطقة المسورة ، واعادة توزيع حجرات المبنى .. وتجميل مداخله - اما من الناحية الفنية فقد وضعت خططا تنفيذية لبرنامج طموح للكشف عن معادن مصر وخاماتها والبدء فوراً فى تقييم وتنمية خامات بديلة لتلك التى كانت فى سيناء وكان بعض هذه الخامات مجرد تسجيلات علمية خلال الابحاث العلمية التى كنت اقوم بها فى صحارى مصر عندما كنت بالجامعة وهكذا امكن فتح مناجم جديدة فى اقل من العام لتحل محل تلك التى فقدت فى سيناء ، وفى نفس الوقت اعدت احياء مشروعات قديمة كانت قد توقفت او تعثرت كما بدأت فى تنفيذ برامج طموحة لتطوير شركات التعدين ودراسة احتياطياتها وتحسين انتاجها كما بدىء فى دراسة جدوى مشروع ضخ اصبح بالنسبة لى حلما من الاحلام هو مشروع فوسفات ابو طرطور الذى كانت خاماته تسجيلا فى بعض الأوراق العلمية المغمورة - وقد ادت كل هذه المشروعات الى الاستفادة الكاملة من كل العمالة المعطلة بل وتم انشاء مالا يقل عن الفى وظيفة جديدة - وهكذا اعيدت للمؤسسة روحها - كانت الصحراء تعج بالعمل بها ثلاثمائة وخمسون جيولوجيا ومهندسا يخدمهم اكثر من ضعف هذا العدد من العمال والفنيين والاداريين ينتظمون فى بعثات متعددة توزعت فى كل

او حتى سجل بأسماء العاملين طبقاً لتخصصاتهم - وفوق كل ذلك كانت المخازن مكدسة دون أى نظام بالكثير من محتوياتها فى صناديق لم تكن قد فتحت بعد ومكومة فى منطقة خلاء عرفت باسم « المنطقة المسورة » وكانت الخرائط والكتب واللفات والعدد فى كل مكان فوق الاسطح وفى الطرقات وفى صناديق مغلقة بالاحواش تركت وحالها منذ نقلها الى مكانها الجديد بالعباسية قبل ذلك بسنوات - كان كل شىء فى فوضى عارمة والناس فى روح معنوية واصلة الى الحضيض فقد حطت عليهم كارثة يونيه ١٩٦٧ وما سببته من بلاء للمشتغلين منهم بالصحراء فافسدت معنوياتهم الى ادنى درك بعد ان انحدرت فى اعقاب تحقيقات كانت المخابرات الحربية قد اجرتها بالمؤسسة فى عام ١٩٦٤ لجمع بيانات عن بعض رؤساء شركات التعدين من رجال الجيش السابقين تصفية لحسابات بعض قيادات الجيش فى ذلك الزمان .. وقد أدت هذه التحقيقات الى تجنيد العملاء وسقوط الكثيرين الى هاوية الدسيمة والايقاع بالغير مما اضاع بهية الادارة وترك قيادات المؤسسة عاجزة عن اتخاذ القرار ايقاراً للأمام .

وجدت المهمة امامى عسيرة وفوق الاحتمال إلا ان مالقيت من حماس الجيل المتوسط من العاملين بالمؤسسة والذي تتلمذ الكثيرون منهم على يدى للمساهمة فى البناء شحذنى على العمل للخروج من هذا البلاء فوضعت خطباً للتنفيذ اوكلت أمر القيام بها إلى هذه القيادات المتوسطة وشملت هذه الخطط حصر الموارد البشرية المتاحة وتنظيمها فى سجلات ثم تسكينها فى هيكل وظيفى تم وضعه

اتحاد الصخاري وفي اعلى اعماقها وكانت تخدم هذه البعثات مئات السيارات التي كانت تحمل لهم المؤن والماء والبريد وتنظم سفرهم وراحاتهم - وكانت تخدم هذه السيارات والعهد المنجمية العاملة ورش امتدت على طول الصحراء - وكان للبعثات نظام لتسجيل اعمالها وشؤونها المالية حتى يمكن معرفة تكلفة كل واحدة على حدة كما كان لها نظام لتسجيل ملاحظاتها العلمية ومراجعة بياناتها واستخراج النتائج منها ثم توثيقها في مركز اساس خصيصا للمطومات ، اصبح في خلال سنوات واحدا من اكثر هذه المراكز نظاما واعطيت للبعثات فرصة عرض نتائج اعمالها في محاضرات عامة كانت تنظم كل علم في قاعة محاضرات جديدة اعدتها خصيصا لهذا الغرض وكانت احسن للتقارير والنتائج تشجع بالمكافآت المالية وشهادات التقدير - كما تم تأسيس حولية علمية انتشر اهم البحوث التطبيقية التي كانت للمؤسسة تقوم بها لكي تكون اعمالها في متناول الجميع واعيد نشر التقرير السنوي للأعمال حاويا لاهم المنجزات سجلا يرجع اليه الباحثون في مستقبل الأيام - وخلال هذه العملية التنظيمية سبقنا الكثيرين في ادخال الكمبيوتر في اعمال الهيئة لضبط حساباتها وتنظيم سجلات العاملين فيها كما ادخلنا نظام ايام العمل الخمسة في الاسبوع قبل ان تتبناه الكثير من الهيئات بسنوات طويلة - وهكذا تم نقل هيئة الأبحاث الجيولوجية الى هيئة ذات برنامج طموح وبور هام في تنمية موارد البلاد التي كانت تحتاج اليها لتخطيط صناعاتها وارتفعت هامات رجالاتها ووجدوا انفسهم بعد ضياع وكنت قد قررت في علم ١٩٨١ ان ازيد من هذا الوجود وان ابين للابناء والرأي العام

التاريخ المجيد لهذه الهيئة وما لدته من اعمال عبر تاريخها الطويل فقررت انتهاز فرصة مرور خمس وسبعين سنة على تأسيس « مصلحة » المساحة الجيولوجية للاحتفال بهذه المناسبة وتم الاحتفال بالفعل في نفس مبنى المساحة الجيولوجية الذي سبق ووصفت صورته وبعد تطويره وفي قاع المحاضرات الجديد ودعوت للاحتفال مسؤولي الصناعة بمصر وكل من عمل بالهيئة في سابق زمانها وكذلك مديري المساحات الجيولوجية في العالم - وقد بهرت الهيئة في شكلها الجديد المدعوين - وعلى الاخص مديري هيئات البلاد العربية الذين سعوا اليها فيما بعد لتطوير هيئاتهم وقد فطنا ذلك فعلا في بعض من هذه البلاد بكل الاعتزاز ..

على ان هذا الحال من الجدية في العمل لم يدوم طويلا فما ان حطت حرب ١٩٧٢ اوزارها حتى بدأت سياسة الدولة في التراجع عن بناء الصناعة او تعزيزها وراى في تهجير العمالة والتركيز على النشاط الخدمي والسياحة والتوسع في الاستدانة مخرجا من الازمة المالية التي نالت هذه الحرب وهكذا تبيلت السياسة العامة للدولة تدريجيا حتى بلغت ذروتها بالبعد القيادات القديمة وتنصيف المؤسسات الصناعية واعمال لجهزة البحث الطبى الوطنية اعتمادا على الخبرات الأجنبية التي بدأت تتولد على مصر بشكل لاقت منذ منتصف السبعينات ..



انقسمت السنوات العشر التي قضيتها رئيسا للمؤسسة الى فترتين تتسليويان في المدة :

تميزت الفترة الأولى وحتى عام ١٩٧٤ بالتركيز على بناء الصناعة الوطنية في محاولة لبناء جهاز انتاجي يعتمد على الخبرة الوطنية وكان ذلك عاملاً هاماً في تشجيع مؤسسات البحث العلمي وفي هذه الفترة أصبح لمهنة الجيولوجيا مكان مرموق فقد كُتِبَ عليها ايجاد الخامات المناسبة لقاعدة المصانع التحويلية التي كانت تعتمد عليها عملية التنمية في الستينات - اما الفترة الثانية فقد تبذلت النظرة فيها واصبح مخرج مصر ومستقبلها هو في حقل الخدمات والاعتماد على رءوس الأموال والخبرة الأجنبية وفيها نوت الصناعة ، وعملية التنمية ومراكز البحث العلمي واتحدر الحال بالمؤسسات الوطنية في هذا الجو العام وكُنْ علم الجيولوجيا يقيم قائمة وفي هذه الفترة رأى احد كتاب الأعمدة اليومية في الصحف القومية ان يقوم بحملة يدعو فيها الى اغلاق اقسام الجيولوجيا بالجامعات وقد زاد الطين بلة ما اشاعه بعض الاقارب الذين بدأ سيلهم يصل الى مصر في منتصف السبعينات من ان الاستثمار الصناعية الامريكية وما ترسله من صور من القضاء يمكن ان تحل محل علم الجيولوجيا فهي قادرة على الكشف عن المعادن ومكامن البترول ومخازن المياه الجوفية وكل ما تشتهي الانتصارات التكنولوجية الامريكية قادرة على كشف الاسرار وحل المشكلات دون تعب - ومن اسف ان هذه الدعوة لاقت قبولاً فاستطاع واحد من هؤلاء الباعة ان يؤسس بداخل اكاديمية البحث العلمي المصرية وحدة مستقلة باع بها « الترام » لبعض المسؤولين الذين كانوا يسلكون مسلك العلوم وهم يحاولون دراسات جوفى مشروعاتهم الى هذه الوحدة التي لم يكن

لنتاجها او تقاريرها اية فائدة دون ان تستندما اعمال المختصين الذين يستطيعون الاستفادة من هذه الصور ..

وقد صاحب التغيير في السياسة العامة للدولة في منتصف السبعينات انتشار الفساد والصفقات المشبوهة على مقاييس واسعة ، فلم استطع على سبيل المثال تنظيم قرار اخراج القطاع الخاص في عمليات التعدين بأي شكل من الاشكال فقد فشلت محاولتي في جعله منتجاً وعاملاً في اطار يحفظ الثروة المعدنية من التبييد وحامياً لاصحاب رءوس الأموال الذين كانت تنقصهم الخبرة ، ولكن هذه الصلاحيات التنظيمية لم تقطع فقد كانت تكتفي بالضغوط من كل جانب وحتى من الوزراء لتقسيم لتوك الأمر « سداح مداح » وكانت النتيجة فساداً متقطع النظير هناك من ياتيك طلباً توجيهاً لاستخراج معدن ما في مكان معين وعندما تبلغه بأن هذا المكان لا يصلح من المعدن كميّات اقتصادية وان دراسات المؤسسة اثبتت بما لا يدع اى مجال للشك ان مشروعه فاشل ملته في الملة فإنه يصمم ويطلع للحصول على الترخيص ويأتيك بتقرير عن جدوى مشروعه مدهورة بالمضاء بعض اسئلة الموكو القوي البحوث فيسقط في يدك وتعليق الترخيص وانت اسف لحاله - ولكنك تعرف فيما بعد ان الأمر لم يكن إلا عملية نصب كبرى - يأخذ الرجل الترخيص ومعه التقرير الذي اعده الاسئلة الى البنك لتمويل مشروعه ويحصل على القروض وينشأ شركة تقوم ببعض الاعمال المتطورة التي تتويها كما كنت اتوقع ، بالفشل ولكن في خلال هذه العملية يكون هذا المستثمر الضال قد نزع الأموال من البنك الى جيبه الخاص

بعد ان أصبحت معدومة لدى البنك ..

● فساد .. وجشع

كما امتد الفساد ايضا الى القطاع العام تحت جشع رجال المقاولات - واذكر على سبيل المثال ما حدث لمشروع فوسفات ابو طرطور وهو المشروع الذي بدأت في عام ١٩٦٩ ووضعت خطة الكشف عنه وتنميته ودفعت العمل فيه الى اقصى حد حتى اصبح بالنسبة لى شخصيا والمؤسسة التي كنت (أحاول نقلها الى مؤسسة كبرى مشروعا مفضلا : قمنا برفع خرائطه التفصيلية واثبات احتياطاته ودراسة خواصه وأحسن الطرق لتركيزه وفتحنا فيه الانفاق وحفرنا فيه آلاف الآبار وقمنا بالآلاف التحاليل المعملية ووضعنا تصورا لشكله النهائي - وبينما نحن في وسط هذه الدراسات إذا بقرار يصدر من احد وزراء الصناعة للذين كانوا يأتون وينهبون في السبعينات ينقل فيه تبعية هذا المشروع الى الجهاز التنفيذي لمجمع الحديد والصلب دون أن يبلغنا ، ومنذ ذلك التاريخ سقط المشروع في ايدي المقاولين وأخصائيي دراسات الجدوى من الأجانب الذين كانوا يختبئون وراء بعض المكاتب الهندسية المصرية فأقيمت المباني السكنية والعمارات الشاهقة وأحيلت تقاريرنا التي كلفناها مالا يزيد على ربع مليون جنيه الى بيوت خيرة لمراجعتها بمبالغ تزيد على أربعة ملايين جنيه استرليني - وهاهو المشروع بعد اثنتين وعشرين سنة من بدء العمل فيه ولما ينتج حبة واحدة من خام الفوسفات ولكن الأهم من ذلك هو أن المقاولين وبيوت الخبرة الأجنبية قد ملأت خزائنها بالأموال دون اى عائد للبلاد ..

كان نقل مشروع ابو طرطور ضربة قاسية للمؤسسة وعلامة اكيدة لفساد الحال ولانعدام الوفاء فما أن تم نقل المشروع حتى اختفى اسم المؤسسة في مؤامرة صنمت محكمة وكأني كنت اقرا الغيب عندما تنبأت غداة زيارتي الأولى لموقع المشروع في عام ١٩٦٩ ، وكانت ارضا بلقعا دون حركة في قلب صحراء مصر الكبرى ، بأن المكان سيشهد نشاطا كبيرا وانه سيكون موقعا لاكبر منجم مصرى - ثم قلت « وعندما يتم ذلك فيانى لمن أكون بين المدعويين عندما يتم افتتاحه » وقد استنكر الحاضرون ذلك - ولكن ما توقعته قد حدث بل والأسوأ منه أن الجهاز التنفيذي لمجمع الحديد والصلب قد تحول الى واجهة يختفى وراءها المقاولون وبيوت الخبرة الاجنبية التي انفقت الأموال دون عائد يذكر ..

كما كان نقل مشروع فوسفات ابو طرطور خطوة في تقليص اعمال المساحة الجيولوجية تم على حساب تزايد نفوذ المقاولين على متخذي القرار في مصر وقد تلت ذلك خطوة اخرى في تقليص اعمالنا بدت اول الأمر بريئة وهى خطوة سحب حق البحث عن الخامات النووية من المساحة الجيولوجية الى هيئة جديدة انشئت تحت اسم هيئة المواد النووية .. وبدأ قرار انشاء هذه الهيئة غريبا فقد تم في تكتم وعلى الرغم من اعتراضنا وفي وقت تقلصت فيه اعمال البحث عن المعادن في مصر وفي بلاد نامية من العسير تصور انشاء جهازين متوازيين لعمل دى طبيعة واحدة .. ولكن سرعان ما انكشف الأمر عندما استفيد من هذه الهيئة الجديدة في حفر اتفاق طويلة في احد جبال البحر الاحمر في عمق الصحراء

الشرقية بعيدا عن الانتظار بفرض تقييم خام اليورانيوم الذي قيل لنا انه تم اكتشافه هناك ، ولم يكن هناك دليل على ذلك او مبرر فني يمكن ان يصلح اساسا للقيام بهذه الأعمال الضخمة والمكلفة والتي غرقت في ارباحها شركات المقاولات - ولدى الآن شعور بأن غرض حفر هذه الاتفاق لم يكن وراء البحث عن خام اليورانيوم قدر ما كان لاغراض أخرى فقد تزامن الحفر مع قبول المسئولين استخدام صحارى مصر لدفن النفايات الذرية الأوروبية التي كان يحتاج أمر التخلص منها إلى اتفاق مثل تلك التي تمت - ولعله من المفيد أن نتذكر ان السبعينات شهدت مهزلة تعهد كبار مسئولها بالخلاص من النفايات الذرية لدولة النمسا .

وقد أدت كل هذه التطورات وانحدار مستوى الوزراء وسحب السلطات منهم ونقلها إلى جهات خفية غير معروفة الاختصاص وخارجة عن الرقابة إلى يأس من امكان القيام بعمل مفيد وهكذا تقدمت باستقالتي من منصبى إلى وزير الصناعة فقبلها فى الحال ويعودة البريد وحتى قبل أن يرفعها إلى رئيس الوزراء كما كانت تقضى بذلك القوانين .

● تقدير من خارج مصر !

وهكذا انتهت علاقتى بالحياة العامة شغلت بعدها بأعمالى الخاصة بمصرحتى جاعتنى أزمة سبتمبر ١٩٨١ حين دخلت فى قوائم التحقق دون توقع فاضطرت للبدء فى مستقبل جديد وكان عمري آنئذ قد ناهز الستين - كانت حياتى العامة كلها جهادا لتحقيق أهداف أمنت بأنها يمكن أن تحقق لمصر الرخاء ولا يلائها السعادة والثراء وبخلت من اجل ذلك معارك كثيرة

مع قيادات لم يكن هما إلا تحقيق مصالحها الآنية والذاتية - فى فترة الجامعة كنت مع ترسيخ قواعد البحث العلمى الرفيع المستوى وقواعد السلوك التى تؤكد العدل وعدم التحيز والحكم الموضوعى وبخلت فى عدوات فرضت على عندما رأيت تلك القواعد وهى تنتهك والدرجات العلمية ووظائف التدريس تعطى لمن ليس له الحق فيها - وفى فترة خدمتى بالصناعة وبعد وقت قصير من العمل المثير بدأت صراعا مع الذين جاؤوا مع تراجع العمل الصناعى وقد رأيت منهم الجاهل والخبيث الذى سخر عمله لصالحه الشخصى والكثير منهم اثروا ثراء غير مشروع .

وعندما خرجت من الحياة العامة كنت اشعر بغريتى ولم تتلنى الدهشة عندما قبل الوزير استقالتي بالفرحة اوان تقديرا واحدا لم ينتهى من داخل مصر بعد عام ١٩٦٢ عندما سلمنى الرئيس جمال عبد الناصر وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى - اما من خارج مصر فقد جاعنى التقدير تلو التقدير ومن كل مكان - وفى السنوات العشر الماضية منحت درجة الدكتوراة الفخرية من جامعتين من اعرق الجامعات وهما تكساس بالولايات المتحدة (١٩٨٣) وبرلين التقنية (١٩٨٦) وقلدت وسام ناختيجال من الجمعية الجغرافية الألمانية (١٩٨٦) وانتخبت زميلا فخريا بالجمعية الجيولوجية الافريقية (١٩٨٠) والجمعية الجيولوجية الامريكية (١٩٨٩) كما دعيت لرفع المعاهد العلمية للاقاء المحاضرات او الاشتراك فى ندوات على أعلى المستويات وكان آخر تكريم لى هو ما فعلته المجلة الألمانية لعلوم الأرض عندما اهدت مجلدتها الصادرين فى عام ١٩٩٠ لى

بمناسبة بلوغى من السبعين وكنت اتعنى
أن يفعل ذلك محور حولية المساحة
الجيولوجية المصرية التى قمت بتأسيسها
فى عام ١٩٧٠ ..

الأعوام الخمسون التى عشتها مع علم
الجيولوجيا عكست بكل صدق نبض مصر
فقد كان هذا العلم دائما عندما كانت
الصناعة تبني وانحدر حاله منذ منتصف
السبعينات حتى تقلص عدد طلاب الصف
الأول الذين يرغبون فى دراسة هذا العلم
الى طالبين اثنين فى قسم يزيد فيه عدد
الاساتذة على الثلاثين - كما انحدر الحال
بهية المساحة الجيولوجية حتى أصبحت
رئاستها تشغل بالانتداب بالأضافة الى
اعمال اخرى مما يعطى الانطباع الاكيد
بأن المسؤولين لا يرون لهذه الهيئة فائدة
تذكر -

● هزيمة !

وهكذا دار الزمن وعشنا من حيث بدأنا
- فقد منى الجبل الذى انتمى اليه
بالحزيمة فى محاولاته لبناء جامعة رفيعة
المستوى تقف تداً لجامعات العالم كما
منى بالحزيمة فى محاولاته لتسمية بلاده
وانشاء صناعة تحويلية قليلة المتكلفة
والتصدير التى يمكن أن تزين بها ميزان
مفروعاتها وموادة الصلة التى تعطى
الوثائق التى تتطلبها لجيلها الجديدة
ومنشطة البحث العلمى لمجابهة تحديات
المنافسة العالمية - وكما لمعت للتطرفى
الطريق الذى ينبغي على مصر أن تسلكه
ان اراحت أن تتفادى مستقبلا مثل الذى
تراه اليوم فى بنجلادش فىنى لا لرى
طريقا غير التركيز على بقاء قلعة سلامة
للصناعة التحويلية فهى الوحيدة القادرة
على توليد الثروة وخلق الوظائف التى
يحتاجها تشغيل الالاف الذى يفدون الى
سوق العمل كل علم وهى الكفيلة بأن تعلى

معنى لمؤسسات البحث العلمى الوطنيه
التي ارى لها دورا اساسيا فى عملية بناء
الصناعة المتطورة والموائمة لخدمات مصر
وظروفها وليس لدى شك فى ان هناك فائدة
يمكن أن تجنى من التوسع فى مجال
الخدمات او السيلحة او حتى الصناعة
الثقافية التى يسود تعاطها فى الوقت
الحاضر
وتتفرد فترة الستينات بكونها الفترة
الوحيدة التى بدأ وكأن بها عملا جديا
للتعمية الذاتية ففها بنى السد العالى
وانشئت مصانع كثيرة تم تحويل الجزء
الاكبر منها من قروض استدينت بقوائد
قليلة وشروط ميسرة من الاتحاد
السوفييتى وسددت بكاملها من مئاجها كما
نقلت بمعونة وخبرة نقلت فى يسر فى
عصر كانت للحرب الباردة فى ثروتها
والاتحاد السوفييتى ، الذى آمنا بالمال
والخبرة فى قوة لم تكن تقل عن قوة
الولايات المتحدة -

كلمت فرصة الستينات انك ناهرة وكان
من الممكن لو اتنا بنينا على ملكان لدينا
أن تكون لنا فرصة الخروج من رقة
التخلف والعزول فى عداد الأمم ذاتية
الحركة والقدرة على التفاعل مع هذا
العالم المتغير شأنا فى ذلك شأن الهند أو
اليونان - الأزمة المالية التى تعيشها الآن
ليست آخر المطاف فهناك ذلك الأمل الذى
تستخلصه من التجربة التى رويت طوقا
منها فى هذا المقال وقصة المؤسسة التى
انهارت بكاملها ثم علت كالصقار الى
الحياة والصحة والنماء وفى أقل من
سنتين وتحت ظروف صعبة ودون ميزانيات
تذكر - حقا ان المصريين قادرين إن
وجدوا القيادة وعرفوا الهدف ، على تحقيق
أكبر المعجزات - وليست هذه تجربتى
فحسب بل هى تجربة مصر عبر
العصور -

أقوال

مصاصرة



جورج بوش



د. - معصود محفوظ



دوجلاس هيرد



ياسوني حامي

● "هذا هو وقت التفكير بشكل جيد"

الرئيس الامريكى جورج بوش

● "كولستطعت لاخترت ان لكون يهوديا ، واصبحت باعلى مستوى لنا من شعب الله المختار" !!

الرئيس البولندى ليخ فاوونسا

● "لا تنمية بلا ترابيع سكنى"

الدكتور محمود محفوظ
وزير الصحة الاسبق

● "لطم دلتنا بمواصلة العمل دون اى انقطاع"

المخرج الايطالى
فيديريكو فيليني

● "كل موضوع يثير حوله الجدل ذو جوانب ثلاثة : جانبك وجانبى والحقيقة"

مافينو انجل
مراسل جريدة الجارديان فى حرب الخليج

● "لا سلام الامريكى ، ولا سلام الانفسى لهما مكان"

دوجلاس هيرد
وزير خارجية بريطانيا

● "ليس فى وسع مفكرى القرن العاشر توفير حلول للمشاكل اليوم"

الدكتور جريجور جيزى
نخر رئيس للحزب الشيوعى فى المانيا الشرقية

● "ما ان تشاهد رئيس الوزراء على شاشة التليفزيون ، حتى تبارر بالمطالبة باستقالة الوزارة فوراً"

ستانسلاف شاتالين
مستشار جورباتشوف الاسبق للشئون الاقتصادية

● "لحق الناس من يزعم - فى مجال الفن - ان رايه رحمه هو الحق"

الاييب يحيى حطفى

من مظاهر الخلل في الحركات الإسلامية المعاصرة

٢

علاقة التاريخ بالمعصر والموروث بالإبداع

يقدم

د. محمد عامر



كثير من الحركات الإسلامية المعاصرة ، تسيطر على نظرتها إلى التطور التاريخي فكرة "التراجع التاريخي" ونظرة التدهور والهبوط لخط بيان التطور والتقدم عبر هذا التاريخ .. وبعض الباحثين يقف في تحليل هذه النظرة الخاطئة إلى خط سير التقدم عبر التاريخ ، لدى هذه الحركات عند التفسير الذي تقدمه هذه الحركات للحديث النبوي الشريف الذي قال فيه الرسول ، صلى الله عليه وسلم : "خير امتي القرن - (أي الجيل) - الذي أنا فيه" - رواه مسلم وأبو داود والامام أحمد ..

ورغم صدق هذا التحليل إلا أن هذا السبب ليس الوحيد في تكوين نظرة هذه الحركات التي تؤمن بتراجع التقدم والخيرية عبر التاريخ ويمرور قرونه .. فمع خطأ هذه الحركات في تفسير معنى هذا الحديث الشريف ، تقف وتزامل أسباب أخرى منها المقارنة التي تجريها هذه الحركات بين حال الأمة اليوم وبين حالها في عصر صدر الإسلام ، وهي مقارنة توهم بصدق هذه النظرة التي تؤمن بتراجع الخيرية والتقدم بمرور الزمن وتقدم التاريخ ..

وفي اعتقادي أن مراجعة هذه النظرة بكشف الأخطاء القائمة في أسبابها ومنطلقاتها ، هو الكفيل بتصحيح الخلل السائد في فكر الكثير من الحركات الإسلامية ، التي تعيش في الماضي دون

الحاضر ، أو أكثر منه .. والتي تستقتى "الأموات" في كل شئون "الأحياء" مهمة التمييز في القضايا الفكرية بين "الثوابت" وبين "المتغيرات" ، والتي تقدر "الموروث" على النحو الذي يقلل إلى حد الإزدياء ، من شأن "الإبداع" .. بل والذي يخلط بين "البدعة في الدين" وبين الإبداع في الحضارة " فيرفضهما معا !! إن هذه المراجعة ضرورية لتصحيح هذا الخلل الملحوظ والسائد لدى قطاعات كبيرة في كثير من هذه الحركات ..

فبالنسبة لتدني المستوى الحضاري للأمة الإسلامية اليوم عن نظيره في عصر ازدهارها الحضاري وهو أمر غير متكرر - فإنه تدني قد ينبع وارتبط بتخلف شروط النهضة والازدهار الحضاري ، أي أنه عارض يؤول بزوال أسباب التخلف ، وليس "قدرا تاريخيا" ولا "حتمية" من حتميات توالى القرون ..

لما عن الحديث النبوي الذي يقطع بأن خير أجيال الأمة هو جيل الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، فهذه الحقيقة ، التي تحدث عنها هذا الحديث ، تحتاج إلى عرض وإلى تفسير ، قد يفضيان بنا إلى فهم آخر غير الذي فهمته منه هذه الحركات المؤمنة بتراجع الخيرية والتقدم بمرور التاريخ ..

وفي اعتقادي أن هذا الحديث النبوي لا يستأثر بالخيرية "المطلقة" لجيل الرسول ، عليه الصلاة والسلام .. وإنما هو يتحدث عن خيرية "التأسيس لقواعد النموذج الإسلامي" .. وهي خيرية الثوابت والقواعد ، لا تنفي خيرية الفروع والأبنية التي يقيمها الخلف على هذه

القواعد والاسس ، مع بقاء خيرية الاسس متميزة ، باعتبارها هي التي تمنع الفروع والمستجدات الروح والصيغة التي ميزت الاسس ، فكانما خيرية الجديد - وهي غير متقية - مستمدة من خيرية الاسس ! .. ويشهد لهذا التفسير الذي تقدمه لهذا الحديث النبوي ما نراه من شهادات اخرى تزكيه وتدعمه ، عندما نقول ان النظرة "التقدمية" لخط سير التقدم عبر التاريخ - وليست النظرة "التراجعية" - هي المعبرة عن حقيقة موقف الاسلام في هذا المقام ..

فنظرة الاسلام الى خط سير التطور الانساني منذ ادم الى محمد - وعبر رسالات الرسل ونبوءات الانبياء - عليهم الصلاة والسلام ، تؤكد النظرة المتقدمة والمتصاعدة لخط سير الخيرية والتقدم عبر التاريخ .. فالانسانية قد بلغت برسالة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، سن الرشيد ، بعد ان كانت خرافا ضالة في فترات سبقت ذلك التاريخ .. وموقف الاسلام المتميز من لولة "العقل" و "الكون" شاهد على هذا الارتقاء الانساني بمرور التاريخ .. بل ان ختم الرسالات السماوية برسالة المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، والاعتماد في الجديد للدين وتطويع القانون الاسلامي على الاجتهاد الانساني هو اصدق الأدلة على ان هذه النظرة هي النظرة الاسلامية الحققة في هذا الموضوع ..

ثم .. ان الابنية الحضارية التي تروى بها امة الاسلام ، وان قامت على الاسس التي شهدها عصر البيعة ، الا انها قد جاءت تلبية لجيل الرسول عليه الصلاة والسلام .. فطوبى الدين والدنيا ، التي

مثلت جماع ابداع الانسان المسلم ، متأثرا بالوضي ومسترشدا بمنهج النبوة ، قد تبلورت جميعها بعد عصر صدر الاسلام .. وكذلك الحال مع الفتوحات الاسلامية التي نهض بها المسلمون .. ومع تحقيق وتجسيد عالمية الاسلام ودعوته بنشر الاسلام في مشارق الارض ومطاربها .. كل ذلك خير وخيرية ارتبطا بتقدم ويتوالى قرون التاريخ ..

وايضا .. ليس رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، هو القاتل - ايضا - في معرض الحديث عن تلقى فكره النبوي : "رب مبلغ اوعى من سامع" ؟ - رواه البخاري ومسلم وابن ماجه والترمذي والدارمي والامام احمد - ... وهو حديث لا يحصر للخيرية في الصحابة والشهود .. واخيرا .. فمن من الحركات الاسلامية ينكر ان حال الصحوة الاسلامية اليوم خير منه في عقد الخمسينات من هذا القرن العشرين ؟ .. وان وضعها منذ ثلاثينيات هذا القرن هو خير منه يوم عموم بلوى الاحتواء الاستعماري وسيادة الطمأنينة والتغريب حتى لدى الاحزاب التي تقدمت لمقاومة الاستعمار ، في الحقبة التي شهدت زوال رمز الخلافة سنة ١٩٢٤ ؟ ! ..

اذن .. فالخيرية التي تحدث عنها الحديث النبوي هي خيرية الجيل المؤسس .. خيرية القواعد والاسس والسوابق الدستورية ، وفضلها لا ينكر حتى على الجديد الذي يرقعه الخلف فوق ماصنع الجيل المؤسس من قواعد واركان .. كما ان خيرية الجديد ، بل وتعاضلها ، لا تتناقض بينها وبين خيرية الاسس والمؤسسين .. والا فمن الذي

ينكر علوم مقام الخير فيما انجز عمر بن عبد العزيز من العدل الاجتماعي - وهو قد انجزه بعد ان ساد الظلم والجور وعت الأثرة - علوم مقام الخير في هذا الانجاز على نظيره في عهد الراشد الثقل العادل عمر بن الخطاب ، والذي كان عدله استمرارات لعدل النبي والمصدق ، وفي مناخ موات يعيش عليه الصحابة الأبرار ؟ ..

ان التعارض غير قائم .. وكل خير يقدر يقدره ، بصرف النظر عن الطرف التاريخي الذي انجز فيه " .. ومن ثم فإن جهداً فكرياً يجب ان يبذل من قبل الكثير من الحركات الاسلامية المعاصرة لتصبح هذا الخل السلبي في نظرتها الى علاقة خطيبان التقدم بمرور الزمن وتوالي قرون التاريخ وهو الخل الذي جعلها ويجعلها تعيش في "الماضي" مديرة ظهرها في احيان كثيرة ، "للمصر" وتحكم "الاموات" في "الاحياء" وتميل بالكفة لصالح "الموروث" على حساب "الابداع" !

الخل فسي علاقة "الحركة" بـ "الفكر" :

الحركات الاسلامية المعاصرة هي ، في جملتها ، انما تمثل فصائل الصورة المعاصرة لحركة وتيار دعوة الاحياء واليقظة والتجديد التي عرفها الشرق الاسلامي منذ دعوة الامام محمد بن عبد الوهاب (١١١٥ - ١٢٠٦ هـ - ١٧٠٢ م) والتي خلطت خطوات نوعية في الوعي والتثوير والصوم والعقلانية منذ تيار "الجامعة الاسلامية" الذي قاده الرائد جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤ - ١٣١٤

هـ - ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م) .. ولذلك ، فقد تراوحت وتفاوتت مواقف هذه الحركات من "الفكر - المجدد" و"العقلانية - المجتهدة" فمال بعضها الى نصوصية الوهابية ، وزابت لدى بعضها جوعة العقلانية على نحو مما كان عليه الأمر في تيار جمال الدين .. ولقد لعبت البيئة ، حضرا اوبادية والموروث المتغير ونهضت طبيعة التحولات يصلها في تحديد موقع الحركة من "النصوصية" ومن "العقلانية" الى حد كبير ..

لكننا نلاحظ - ضمن مظاهر "الخل" الذي تعاني منه اغلب هذه الحركات المعاصرة - تزايد جمود النصوصيين ، وتغني جوعة العقلانية لدى العقلانيين ، وخاصة في العقود الأخيرة من هذا القرن العشرين .

وفي اعتقادي ان عوامل عديدة تقف امام ميل ظاهرة "الفكر - العقلاني" الى القبول في هذه الحركات ، بوجه علم .. فالعقلانية قد تطلعت في حركة الاحياء الاسلامي يوم ان كتبت حركة "مسقوفة" .. و"نخبة" على عهد جمال الدين الأفغاني .. فما استدعت ضرورات مواجهة التغريب والطغيانية والاستلاب الحضاري استنقار الجماهير والعلامة لتتخرط في موكب الداعين الى شمول الاسلام للدولة والواقع وسائر مناحي الحياة وذلك منذ مرحلة الشيخ حسن البنا (١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م) وجماعة الاخوان المسلمين ، هيبت هذه العقلانية في هذه الحركة لتستلب مع مستوى العلمة والجماهير .. كذلك ، كان في اشتداد خطر التغريب والاستلاب الحضاري ، وفي تبنى الأحزاب القومية للنموذج الحضاري

الغربي تعاضم للخطر على الهوية الإسلامية استدعى من هذه الحركات الإسلامية أن تقدم سبل ووسائل الجمع والتأليف على أسباب الجدل والافتراق ، فكانت "الطول الوسط" و"الصياغات الفضفاضة" التي يتجنب أصحابها ، عادة التفكير العقلاني الذي يثير ، بجرأته الكثير من المشكلات ! .. كما كان لتزايد التفسخ الاجتماعي والأخلاقي والتشوه المعرفي ، والتي حدثت بفعل هيمنة النموذج الغربي على قطاعات واسعة من مصادر ومراكز التوجيه الفكري والثقافي والتعليمي والإعلامي .. كان لتزايد هذا التفسخ دور "الفعل" الذي جعل بعض هذه الحركات الإسلامية تنفر من كل ماله شبه أو صلة بالحضارة الغربية - والتي تعلو من مقام العقل إلى حد المغالاة - فلم تميز هذه الحركات بين "العقلانية الإسلامية" التي وعت "النقل" بـ "العقل" ، كما حكمت "العقل" بـ "النقل" في المواطن والعوالم التي لا تستقل بأدراكها العقول .. لم تميز بين هذه "العقلانية الإسلامية" وبين عقلانية الغرب ، المتحررة من ضوابط "النقل" الديني ، منذ جاهليتها اليونانية وحتى نهضتها الأوروبية في العصر الحديث .. فكان أن تفرقت ، إلى حد كبير من العقل والعقلانية باطلاق وتعميم ! ..

ولقد انعكس هذا الموقف من العقل والعقلانية - والذي تراوح بين الإهمال أو النفور أو العداء أو التحجيم - انعكس في صور كثيرة ، يهمننا أن نشير هنا إلى انعكاسها في صورة تقلص مساحة "الفكر" إذا ما قيس بـ "الحركة" والنشاط العلمي .. وصغر حجم الجهد

المبذول في "الاجتهاد والتحديد" إذا ما قيس بحجم الجهد المبذول في "المواظ" ذات الأساليب الشعرية والخطابية .. وتوارى مؤسسات الفكر وأعلامه ، من كثير من هذه الحركات ، لحساب "الدعاة" و "الحركيين" . ولقد زاد من وضوح هذا الخل ، وضاعف من تأثيراته عجز الكثير من هذه الحركات ، حتى الآن ، عن إقامة العلائق والخيوط التي تصنع وتقن للتمايز بين "مؤسسات الفكر وأعلامه" ، وبين تنظيمات "الحركة وجمهورها" على النحو الذي يتيح لأهل الفكر المناخ المهيء لجرأة التجديد والأبداع كما يتيح لأهل "الحركة" إمكانات الاستفادة الكاملة من ثمرات هذا التجديد والأبداع .. نعم .. لقد وازنت بعض الحركات الإسلامية بين "الحركة" وبين "الفكر" ، فبرأت من هذا الخل .. لكنني أخشى أن يكون سبب نجاحها هذا هو تصادف أن زمام قيادتها قد كان بيد مفكر مبدع ومجدد ، أكثر من أن يكون السبب هو الاهتمام إلى القواعد المنظمة للعلاقة الصحية بين "الحركة" وأهلها وبين "المفكر" وصناعه ! .. لذلك أراه خلافا قائما يستدعى بذل الجهد لعلاج ، ولاقتلاع الآثار القاتلة التي يفرخها بقاءه في هذه الحركات .

● الخل في علاقة "التربية الروحية" بـ "التربية السياسية" : لأن هذه الحركات الإسلامية المعاصرة تؤمن بشمولية الإسلام لكل مناحي حياة الإنسان ، في البدء .. والمسيرة .. والمصير .. ولأنها تدرك أن النهضة التي تتغيها إنما تحتاج إلى إعادة صياغة هذا

الانسان صياغة إسلامية تنقذه من التشوه المعرفى والسلوكى اللذين أصاباه تحت هيمنة التغريب .. كانت تلك السنة الحسنة التى استنتجتها هذه الحركات عندما اهتمت بالتربية الروحية لهذا الانسان .. فبهذه التربية الروحية تصاغ الكتائب المعدة الإعداد المناسب لها أمام أصحابها من معارك ومشكلات وتحديات ..

لكننى اعتقد أن قصورا وتقصيرا قد حدثا فى "التربية السياسية" لأغلب "كوادر" هذه الحركات .. إما بدعوى تأجيل ذلك لحين الحاجة اليه يوم أن تكون الدولة والسلطة قاب قوسين أو أدنى من قبضة هذه الحركات - وإما بسبب فقر هذه الحركات فى الفكر وقلة بضاعتها من صناعته وصناعه .. وإما لانغلاق هذه الحركات عن الفكر السياسى وتطبيقاته وجيرانه لدى العلمانية والعلمانيين - وهو مزدهر وغنى فى هذا الميدان .. وإما لهذه الأسباب مجتمعة - مع غيرها مما قد يكون أقل أهمية منها ..

لكن ثمرة هذا الخلل فى علاقة "التربية الروحية" بـ "التربية السياسية" قد ظهرت للعيان ، ففقدت بكثير من "كوادر" هذه الحركات عن بلوغ مؤهلات وإمكانات البراعة فى السياسة وميادينها ..

وإذا كان طراز "الساسة والسياسة" المجريدين من قيم الدين وضوابطه الأخلاقية ، هو مما لا يرضاه الاسلام ، ولا يصح أن يوجد فى الحركات الاسلامية .. فإن صورة التدين الذى يفقد صاحبه الكياسة والمهارة والحق والنداء ، هى صورة غريبة عن التدين المطلوب لكوادر الحركات الإسلامية .. فالتدين الذى لا تصاحبه تربية سياسية وحقق لنظرياتها

ومعرفة بتياراتها ودروبها وفنونها ، قد يثمر غفلة ، إن ناسبت بعض طيبي القلب فإنها لا تناسب الذين يتحملون مسئوليات مصائر الأمم فى هذه الميادين .. وقديما جذبت كل تيارات الفكر السنية إمامة وخلافة المفضل دينيا إذا كان أفضل فى حذق شئون الدنيا وأبرع فى الإمكانيات التى تعينه على أداء رسالة الخلافة والإمامة ، وأقدر على مواجهة مايفرضه عصره على أمته من تحديات .. إن رهبان الليل ، فى الحركات الاسلامية ، لابد وأن يكونوا - بحق - فرسان النهار ، وأن يكونوا الساسة المهرة أيضا ! ..

والذين يدرسون حركة الاحياء الاسلامى ، كما تمثلت فى مدرسة "الجامعة الاسلامية وجمعية العروة الوثقى" ، يرون كيف تخلق اعلامها بخلق الاسلام ، حتى لقد استعانوا بلون من اساليب الصوفية وقدر من مجاهداتهم فى تهذيب النفوس .. والذين يتأملون الفكر السياسى فى مقالات جريدة "العروة الوثقى" التى عبرت عن فكر هذا التيار يرون ذلك المستوى الراقى والغنيق والحصيف فى فهم السياسة والدراية بمسالكها ومنعرجاتها ودروبها ، محلية كانت تلك السياسة أم دولية ، فى تلك الحقبة التى تعقدت فيها شئون تلك السياسة بتزايد مطامع المد الاستعمارى الغربى وتعدد أطرافه ، وتنامى التناقضات والمصادمات والمؤامرات بين هذه الأطراف ..

انه نموذج يستحق الدراسة من الحركات الاسلامية المعاصرة ، لترى وتحدد السبل الكافلة لصناعة رجل السياسة المسلم ، ذلك الذى لا يكون التدين لديه مساويا او مفضيا تصيبه

الخفلة .. ولا تكون السياسة لديه
بيكياقية مجردة من اخلاقيات الاسلام ..
حتى تتجاوز ذلك الانقسام للبائس والشاذ
الذى اشار اليه ابو العلاء المعري عندما
قال :

التاس صنفان : ثوعقل بلا دين ، وآخر
لاين لاعقل له ؟ ! ..

● الخلل في علاقة "الطاعة" بـ "الحرية" :

ان الكثير من الحركات الاسلامية
لمعاصرة قد بلغت في ترويض اعضائها
على طاعة القيادات اكثر مما تربيتهم على
حاسبة ونقد وتقويم هذه القيادات ..
وليس يكفى ان يقال انها طاعة في غير
معصية ، ذلك ان الخلل في علاقة
"الطاعة" بـ "الحرية" على النحو الذى
لاينمى في الاعضاء ملكات النقد والفحص
وشجاعة الاعتراض ، عند توفير دواعيه ان
هذا النمط في تربية اعضاء هذه الحركات
هو بالقطع معصية من معاصى التربية في
هذه الحركات ، لانها تثمر - ولقد اثمرت -
وجدانية للرأى ، رأى للمرشد والامير
والامام .. بل واثمرت العديد من الوان
التفكك والقصور والتشردم التى اصاب
العديد من هذه الحركات عندما غاب
المرشد فغاب عنها الرشيد ، لاقتنارها الى
قيادات مدرية وحكيمة وحصيفة في
صفوفها التى تقف وراء المرشد والامير
والامام - الصفوف الثانية والمتوسطة
والقاعدية - ..

ان هذا الخلل الذى اصاب ويصيب
الكثير من الحركات الاسلامية المعاصرة

هو آفة شرقية قديمة جطلت العلمة تعلق كل
الآمال وتضع كل الاحمال على عاتق
"القطب" و" الوتد" الذى يصبح هو
المفكر الاوحد والزعيم الملهم الوحيد ..
وليس غير تراث الاسلام فى الشورى ،
وتراث المدرسة النبوية فى تربية الرجال
وصناعة للقادة منيعا اسلاميا تستلهمه
الحركات الاسلامية لعلاج هذا الخلل ،
وللبراء من هذا المرض الفتاك ..

لقد كان المعصوم ، صلوات الله
وسلامه عليه ، اكثر الناس مشاورة
لأصحابه .. واول الناس التزاما بالشورى
.. بل انه هو القاتل لأبى بكر وعمر : "لو
اجتمعنا فى مشورة خالفنا" !

ان تراث الاسلام ، وتراث مدرسة
النبوة فى صناعة للرجال وتدريب للقادة ،
معين لاينضب وهو الكافل بمعالجة هذا
الخلل القاتل والمتفشى فى الحركات
الاسلامية المعاصرة اما ان تظل هذه
الحركات تروض اعضاءها على "الطاعة"
دون الحرية يدعوى ان بيعه هؤلاء
الاعضاء للمرشد والامير والامام انما
تقتضى ذلك ، انطلاقا من حديث الرسول ،
صلى الله عليه وسلم ، الذى يقول فيه :
"من اطاع اميرى فقد اطاعنى ، من عصى
اميرى فقد عصانى" - رواه مسلم .. او
من حديثه الذى يقول فيه : "من رأى من
اميره شيئا يكرهه ، فليصبر ، فانه من
فارق الجماعة شبرا ، فمات فنيته
جاهلية" - رواه مسلم - ..

اما ان تظل هذه الحركات تقتل فى
اعضائها ملكات الحرية والنقد والابداع
والقيادة ، استنادا الى مثل هذه الاحاديث
، فانه هو الآخر لون من الخلل فى تنزيل
النصوص فى غير منازلها ... فالاستدلال

اسلفت .. لفريضة النصيح والتناصح التى فرضها الله سبحانه وتعالى ، على المؤمنين ، فريضة "كفائية - اجتماعية" تبلغ فى الاهمية والتاكيد للمستوى الذى يعطو على فروض "العين - الفردية" .. ذلك ان تخلف "فرض العين" انما يقع اثمه على ذات الفرد دون سواء ، اما تخلف "الفرض - الكفائى - الاجتماعى" فان اثمه واقع على الأمة جمعاء .. وهذه الفروض الكفائية انما تتعين على اهل الاختصاص حتى تؤدى وتؤتى مالها من ثمرات ..

فاذا اسهمت هذه الصفحات فى اللوقاء بشيء من ذلك ، واذا اسهمت فى ترشيد مستقبل الحركات الاسلامية المعاصرة ، ورفعت من كفاءة ادائها ، كان ذلك فضلا نحمد الله على التوفيق فيه ..

لقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ان من لم يهتم بامر المسلمين فليس منهم .. ولما كان خلاص هذه الأمة من التحديات التى تمسك بخناقها - تخلفا موروثا كانت هذه التحديات استلابا حضاريا وافدا - ان خلاصها ونهضتها معطاة اماله على رشاد الحركات الاسلامية المعاصرة ، وذلك حتى لاتصاب فصائلها باحباط جديد ، كما حدث لسابقين سبقوهم على ذات الطريق ..

من هذا المنطلق .. ولهذه الغاية .. وبهذه الروح كانت الاشارات التى قدمتها الى هذه المظاهر لمواطن الخل فى عدد من هذه الحركات الاسلامية المعاصرة ..

والله اسأل ان ينفع بهذا النصيح .. انه سميع مجيب .

يمثل هذه الاحاديث على طاعة امراء الحركات الاسلامية او امراء الدول الاسلامية هو قسر للنصوص على ان تشهد فيما لم تنشأ الشهادة عليه وفيه .. فامراء الرسول صلى الله عليه وسلم ، الذين طلب لهم هذه الطاعة ، كانوا اهم امراء الجند وقادة الحرب والقتال ، وغير متصور عندما يحتكم القتال ويحمى وطيسه ان تخضع اوامر امراء القتال للشورى والاخذ والرد وعد اصوات المطيعين والمعترضين ؟ ! ..

هؤلاء هم الامراء الذين لاحت الاحاديث على طاعتهم ، حتى وان رأينا منهم ، كجنود ، ما نكره .. وتلك هى مواطن هذه الطاعة التى وجبت لهؤلاء الامراء .. اما امراء وقادة الدول والتنظيمات ، فان سنة الاسلام وسنة نبية فى الشورى وتربية للقيادات هى المنبع والاسوة لمن شاء الورد والاقتداء ! .. ان هذا الخل ، الذى يتطلب "الطاعة" على "الحرية" قد غدا ، فى الحركات الاسلامية المعاصرة السبيل الى فقرها الشديد فى القيادات المشاركة لامرائها ومرشديها ، والمؤهلة لملء الفراغ الناشئ عن غيبة هؤلاء الامراء والمرشدين .. كما غدا السبيل الذى يدفع رافضيه والمتمردين عليه الى الانشقاق على هذه الحركات .. الامر الذى اشاع ظاهرة الانقسام والتشردم فى كثير من هذه الحركات ..

تلك بعض من اهم مظاهر "الخل" فى الحركات الاسلامية المعاصرة ، اشرت الى معالمها ونبته على انكارها ، وفاء - كما

القفر على الأشواك

بقلم: د. شكرى محمد عياد

صانع التماثيل

اجلب الطفل :

- طبعاً يا جدى .

فقال الجد :

- والله براوة عليك ياله ..
نلقصها الروح وتنطق .

سعيد الكفراوى هو ذلك الطفل ،
الذى لايزيده السن إلا تعمقا فى
طفولته ، لا يعينى أن تكون التجارب
التي ينسبها القصص للطفل
"عبدالمولى" هى تجارب القصص
نفسه ، فليس "الواقع" هو المهم فى
القصة ، بل القصة ، وكل ما يصوره
الفنان لو القاص هو صور ذاتية له ، هو
صور لاعماله التي يحاول أن يستكشفها
دائما ، فيفشل مرة بعد مرة ، او على
الأصح ينجح فقط بالقدر الذى يغريه
بتكرار المحاولة ، هو نجومه التي تفتكر
من قلبه ، والتي يظل يتتبعها حتى آخر
عمره ، كما يقول سعيد فى قصة
أخرى :

"سيرة المنتهى" - دار الغد ١٩٩٠ ،
قصة "الطين" ، قصة "تلة الملائكة" .

ملا الطفل كله بطمي النيل ،
وعجن الطمي بالقرب حتى جمد ،
فكوره كارتفة العجين ، وصور
امراة بنديين ، ورجلا يلتف ثعبان
على ذراعيه ، وبقرتين بضرعين ،
وجملا يدور فى ساقية ، وفارين على
كتفيهما نير يسوقهما طفل بيده رخو
يفرقع به ، وطلترا براسين وجنلحين
مفرودين ، ومهرة مجنحة .. واحرق
تماثيله بالنار ، ثم جمع قرون
الصمغ من اشجار السنط ، وصمغها
فالتصمت ، ثم قال لجده مفلخرا :
- بص يا جدى .

فوضع الجد يده على عينيه وزدد
حاجبيه ، وتامل باخر بصيص للنور
يطل من خلاله على الدنيا :

- هيه ..

- تماثيل .

فرد الجد : اصنام . شغل كفرة ..

ولكنه ابتسم ، وسال :

- انت من عملها ؟



سعيد الكفراوي

بداخلي ، حتى انني وبسبب علمته هذه ، وحكيافته الأخرى لي ، والتي جعلتني بعد فوات كل هذا العمر اتأكد انه لا يوجد بين الناس كلهم من يشبهني) -

● الزمن

هل لاحظت هذه الجملة الأخيرة المكسورة ؟ هل تقول إن هذا الكسر راجع الى خطأ في الطباعة ؟ اما انا فإراه جزءا من أسلوب الكاتب ، يحاول - قاصدا او غير قاصد - ان يمسك تيار الزمن الذي يجري افقيا في الجملة القصصية ويرده الى الإعماق حيث الزمن كتلة واحدة لا يتميز فيها الماضي من الحاضر او المستقبل ، القصة تتحول الى تمثال حين يتحول الزمن النهر الى زمن بئر تنظر فيه تجارب البشرية التي لا تختلف في جوهرها بين إنسان عاش منذ آلاف السنين وإنسان يولد اليوم او يموت في قرية مصرية . فالولادة والموت أيضا لا فرق بينهما في الزمن البئر ،

عالم الطفولة هو عالم الرؤى التي تستحوذ على الواقع وتلوّنه بلونها ، الرؤى التي لا تعرف معنى الزمن لأن الزمن يتكشف حول صورة شبيهة مبهمه ، صورة لفتنة او مفزعة ، صورة الموروث الاسطوري الذي نحاول ونحن "نكبر" ان ننساه او نقمعه وهو لا يزال يدفعنا كل يوم الى الخطأ والجنون ، ويفوض فيه الفنان وحده مبهورا بانواره وظلماته ، طامعا ان تقبض يده ، وهو يرتطم بين الموجه والموجه ، على جوهرة المستحيل ، سر الوجود ومعناه :

يقول الجدل لحفيده مداعبا :

- حائر على البقرتين ، والمهرة ذات الجناحين ، وجمل الحمول ، الدار علوزاهم .

- هم عن طين يلجدي .

- كلنا من طين ونفخ فينا ربك

الروح .

- الروح ؟

- "الروح يلجدي" .

(وسرت مع دمي كلمته ، وظلت في

عروقي حتى شاب دمي شعري ، لها رجع جليل كبقية ينبوع ، تتردد

"الأرض البعيدة" ، ولكن قوة الإخصاب تصبح قوة كونية حين تلفق بالموت للجليل ، ("زبيبة واللوحش" - ستر العورة - مختارات قصول ع ٦٣) .

الموتى هم "الغائبون" أو "المفارقون" لا غير .. وعالمنا يعج بالارواح في صور لا نهاية لها ، ولكنها صور كلمة قاترها ومضنة ، والقصاص يتتبع هذه التوضيات حتى يلتقطها في بعدها اللازمى ، وسواء كنا في عالم الأحياء أم في عالم الموتى فكله وميض الروح ، وسواء أكانت الروح طيبة أم شريرة ، وسواء سكنت جسم إنسان أم حيوان ، فهي التي تمنح القصة معناها .

في قصة "الأمهرى" يقدم لنا سعيد الكفراوي "شخصية" لا تيمو لنا مختلفة في متكرها أو سلوكها عن "نموذج" نصلفه كثيرا ، طرقت بايل ، يضطر راوى القصة إلى استضافته على غير معرفة لأنه - أى الراوى - يقيم بصفة مؤقتة في مسكن صديق له يعيش الآن خارج القاهرة ، والزائر زوج لأحدى قريبات صاحب الشقة ، وهو يستضيف صاحب الشقة وأسرته حين يذهبون إلى الإسكندرية في الصيف ، وهاهو ذا الآن مضطر إلى قضاء الليلة في القاهرة ، فهو يأتى إلى شقة نسيبه حسب العنوان الذى وصفته له زوجته .

في دهشة اليقظة المفاجئة بدا الزائر ، على نور السلام ، "هرما وموغلا في السواد ، يرمقني بعينين ضيقتين أشبه بعيون السحالي ، يرتدى على رأسه بيريه لزرق ويلف حول رقبته كوفية من القطن ، بينما معطف أسود

والزمن البئر هو مفهوم الفنان الخلود ، والخلق ، والروح ، والخصلة ، وتاريخ الإنسان ، هو عين الفنان ، وهو مرتبط بالدين كما يعرفه كل الناس ، مثلما أن عالمه الأسطوري مرتبط بعالم اليومى الذى يعيشه كل الناس فالدين كالماتورات الشعبية لا يفرق بين الحقيقة والمجاز ، ولا بين الجسد والروح ، ولا بين عالم البشر وعالم الأرواح ، وكذلك عالم الفنان .

● تيمة متكررة

الموت "تيمة" رئيسية عند سعيد الكفراوي .. والموت قد يكون خائفا أو مخفيا ("كل تلك الفصول" ، "البحر .. آخر مدى" .. سيرة المنتهى) .. وقد يكون مجرما وقتلا ، ("الأرض البعيدة" - سيرة المنتهى) ، ولكنه ليس أبدا مكثفا للحياة ، بل هو متم لها ، إلا أنه أجل منها والروح ، كجلال الجد ، الذى يقف عند عتبات الموت ، ويحدث الغائبين ، "الطين" ، أو كجلال الأم التلكى ، التى ترحل بإرادتها ، مبركة أن أملاك العمر حلم مستحيل ، كل تلك الفصول ، والحياة فى قمتها ، فى فعل الإخصاب ، يمكن أن تكون تالفة زرية ("العروس" - سيرة المنتهى) ، كما يمكن أن تكون فلسية بدون مبرر ، ("عشب مبلل" - سيرة المنتهى) ، وفى مثل هذه الحالات يفقد "الفعل" معناه الطبيعى ، الذى ينتمى إلى معنى الخلود ، وقد يستحيل إلى قوة مدمرة

من الصوف ينسدل على يديه النخيل كخيط".

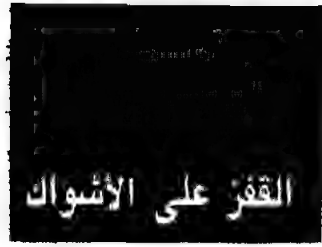
ويعد التعرف يجلس الضيف "على الحبشي" - مستنسا ، انه يعمل سائقا خصوصيا . وقد قدم الى القاهرة مع مخدومه ، يتعشى ويشرب الشاي بينما يتأمل الصور المعلقة على الحائط : "صورة ملك يخط مذهب" . وصورة شخصية لاصحاب الشقة . ومستنسخ لصورة من عصر النهضة لأحد القديسين . حول رأسه هالة من النور وخلفه كل مضاء يزهر صفراء . وأمامه بساط أزرق يتام فوقه طائر رضيع عر يرفع قدمه الى اعلى ويعد كفه الصغير الى الامام ويبتسم .

يتبادلان حديثا غلبا عن تغير لحوال الدنيا ولخلاق الناس . وفجأة يفرق الضيف في المصمت . ثم يعود الى تأمل الصور على الحائط . ويتنطق بهذه الجملة :

- انا أفكر زمان . زمان قوى .. كان به وأنا صغير .. لما جاعوني .. إنه لا ينذكر إلا تلة كان يرعى الغنم عندها . وكنيصة كان يدخلها كل يوم لحد . وينشد مع المنتشين . وعندما يسأله مضيئه : - لكن ياعم على هو انت مش مسلم ؟ يرد مفزوعا : طبعا انا مسلم وموحد بالله . واسكنرية كلها تعرف كده . ويطلب من مضيئه مرة أخرى لن يعد شيئا "وكانه يريد لن يتركه وحيدا ولو للحكايات" . وحين يعود . يجد الرجل الغريب واقفا امام صورة القديس . يجهد بالبكاء . وينشد كلمات بالامهرية .

والخيال القصصي الذي يحوم حول

تجليات الروح يقبل بسهولة للخرافي والمعجز . لأنه ينتمي الى نفس العالم الذي ينتمي اليه القصص الشعبي . حيث يتجول للواقع اليومي بتفاصيله المحددة مع الاسطوري والخرق في تلك عالم . وهكذا نجد الامكنة والشخص المألوفة التي يلتقي بها القارئ وعزى ("ولد من رمل" - سيرة المنتهى) في آخر مرحلة من رحلته الليلية الى وطنه بعد غياب طويل . تسلمه في آخر المطاف الى طلة الجبل التي "تجسد بكل هيئتها .. من غير ما وهم . من غير لية لكونية من كلاب الفكر . تتلفح بتدبيرها الهائلين . وتمشط شعرها الطويل كليل . يجبل صوتها في الليل بالفتاء . عروسة يا عريس . فيما القادم من زمن مقضى عليه بالزوال يقف فائرا فاه من الدهشة كالمهايل . عاجزا عن فهم ما يتجلى امامه" .. ويسبح هذا التجلي المحسوس لعالم الخفاء دلالة على المشاهد الواقعية السابقة . والشخصيات المألوفة التي تنبعث من الماضي . بل على رحلة الغياب والعودة كلها . وعلى هذا النحو ترفع حكاية اللحد في المقطع الاخير من "ملوى الطيبين" سيرة المنتهى على العم يشكله المادى الذي عرفناه في اول القصة ("يدنه الضعيف الذي هو من عظم وجلد" و"ثوبه الابيض الذي يرتديه في الشتاء والصيف") من عالم الزوال الى عالم الخلود . يابني ! مراقبته لا يصدق الخيال . ولا خطر على قلب بشر . كان عمك كفلا كن دفن الباردة . لم يبل عنه الكفن . ووجهه كان مكشوقا . يتام في وقاره . اخذتني



حياتها ، يرفعها الى افق بطولى "سدره المنتهى" .

ولكن سعيد الكفراوي ينقلنا نقلة صعبة في قصة واحدة "زبيدة والحوش" - ستر العورة .. لا اقول بين عالمين ، فعالمه واحد لانه يشمل الكون ، بل بين "وسيلتي انتقال" متباعدين تباعد "الحنطور" الذى يخطر بنا بين الحقول ، فتأمل الزرع والشجر والحيوان والناس من حولنا ، والصاروخ الذى ينطلق بنا فى الفضاء حيث لا نشهد الا الكواكب والنجوم سابعة فى ملك الله . يسمى سعيد قصته هذه "رؤية فى نصين" ، فاما النص الاول لقصة "واقعية" عن "فحل طلوقة" ، يرمقه صاحبه حتى الموت ، وعن الارملة الشابة التى ترعاه ، قصة الخصوبة المهذرة والخصوبة المستنزفة ، حيث يتحول اللقاء الاسطورى بين المرأة والحوش الى تجارب يومية مألوفة لا تخرق العادة ولكنها لا تزال مشبعة بالمعنى . اليس الفحل "فاتح الدار وطاعم العيال" ؟ اما النص الثانى فشيء مختلف كل الاختلاف كتابة يمكننا ان نقول عنها ، بإصطلاح المذاهب الادبية ، انها سيريلية ، ولكننى افضل ان اتصورها كصلاة لاله الخصوبة مستوحاة من نقش قديم .

★ ★ ★

سعيد الكفراوي واحد من كتاب السبعينيات ، كتاب عصر الجفاف ، كتابه الحقيقيين لا صعلانيك الكتابة الذين يزعمون "هيئة الكتاب" بتفاهاتهم ، له ولزملائه احقى الراس احتراماً ، واضرع الى الله الا تسكت اصواتهم ابداً .

الدهشة عندما رايت فى سلف المقبرة ، فى فجوة ليست عميقة ، قرصاً من عسل النحل ، يطن النحل ويدور فى دورات ، رايت الخلية تطفح عن آخرها عسلاً شهياً اضاء بالنور المتسلل من فتحة القبر فبدأ وانا اتأمله كقطع من البلور المصفى ، كان العسل ينساب فى خطوط حلوة ، ويساقط من سلف المقبرة الى فم عمك المفتوح .

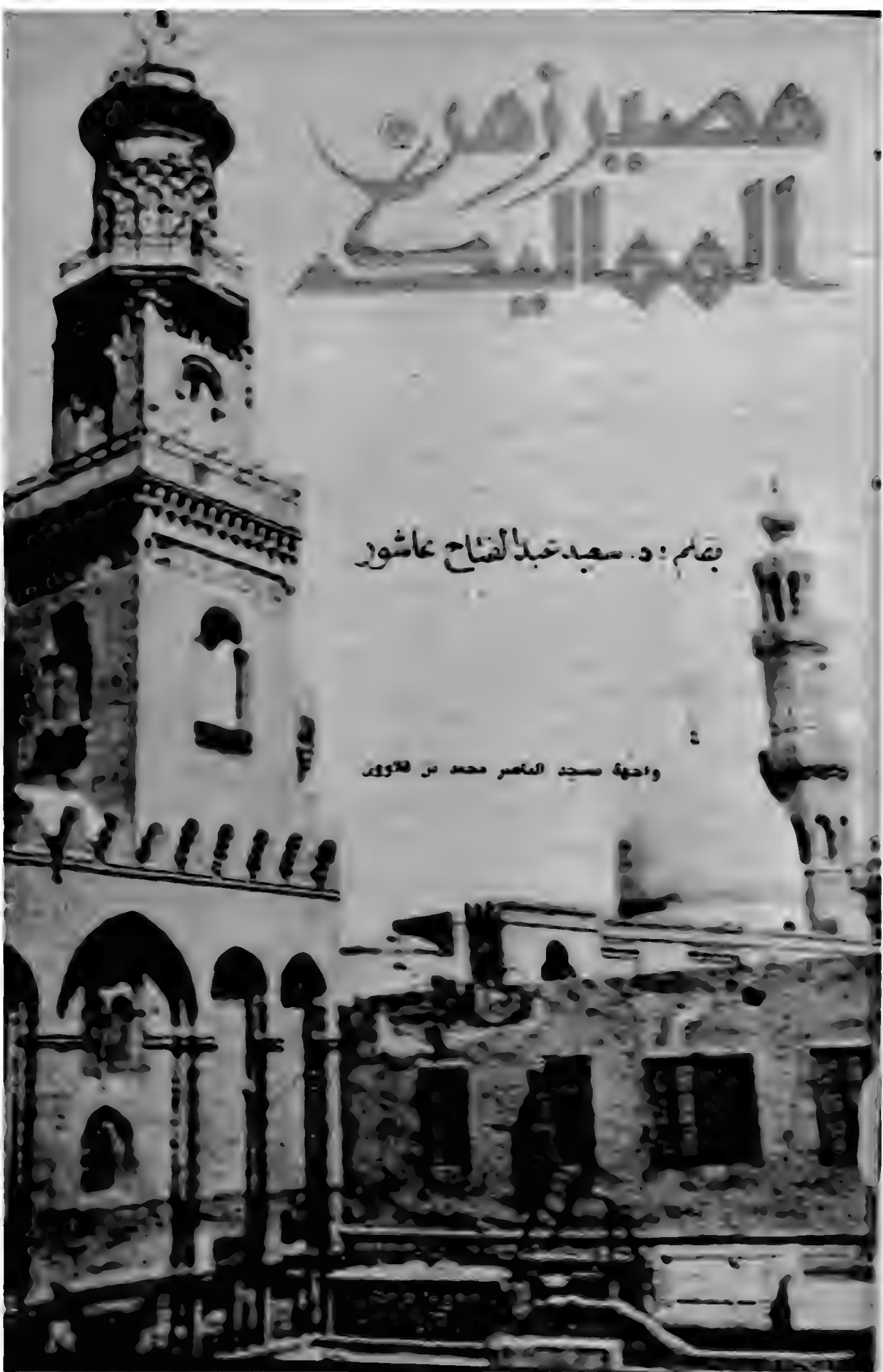
وفى كثير من قصص هذه المجموعة "سدره المنتهى" تقوم السدره - شجرة النبق المعروفة فى الريف المصرى - وتتخلق حولها الاحداث والشخصيات ، وكأنها تجذبهم نحو عالم غريب وسدره اخرى ، نحو "سدره المنتهى" التى لا نصادفها قط الا فى العنوان ، كعلامة فى السماء السابعة .

يسلك سعيد الكفراوي نحو نجومه كل سبيل ويركب كل مركب ، ولكنه فى جميع احواله لا يعرف الهزل ! عالمه عالم فالجع مهما يكن بسيطاً او مسكيناً ، قصة "الصفطى" الفلاح الفقير الذى تسرق جاموسه فى السوق لها كل ابعاد المأساة لانها لا تحكى مجرد سرقة جاموسة بل تحكى عذاب الروح المهانة ، التى لا تنسى ثأرها ولا عجزها حتى بعد ان تغامر عالم الاحياء "سدره العورة" وقصة "ضربة قمر" قد تبعث الابتسامة بنهايتها حيث يلين الزوج فجأة امام اصرار زوجته على زيارة قبر زوجها الاول الذى مات شاباً ، غير ان يلين هذه الزوجة بصواب ما تعمله وإن كان دعوة من عالم الغيب يمكن ان تدمر

مختصر زبدة المجاهدين

بقلم: د. محمد عبد الفتاح عاشور

واحدة من مسجدة العصر محمد بن قلاوون



●● يتصف التاريخ المصري عبر العصور بالحيوية والاستمرار ، حتى في احلك الاوقات التي مرت بها هذه البلاد ، لم تتوقف مسيرة التاريخ ، ولم تفقد مصر حيويتها ، وإنما استمر اهل البلاد يواصلون نشاطهم ، محافظين على اصولهم والطابع العام الذي ميزهم عبر عصور التاريخ



عليه الباحثون اسم "النهضة الثانية في الاسلام".

● احتكار التجارة العالمية

ولما كانت اية حركة حضارية في حاجة إلى مال يدعمها ويدفع مسيرتها إلى الامام ، فإن الظروف شاعت ان يتصف عصر سلاطين المماليك في مصر بالثراء الواسع الذي لا نظير له في معظم حلقات التاريخ المصري السابقة او اللاحقة ، اما مصدر هذا الثراء فكان النشاط التجاري ، اذ غدت مصر في ذلك العصر حلقة الوصل في التجارة العالمية بين الشرق والغرب . حقيقة ان هناك عدة طرق اخرى للتجارة العالمية بين الشرق والغرب عرفت في تلك العصور منها الطريق البري الشهير عبر آسيا الوسطى وهو الطريق الذي يربط بين الصين وشرق القارة الآسيوية من جهة وغرب آسيا وشرق أوروبا من جهة اخرى . ومنها الطريق البحري الموصل من شرق آسيا وجنوبها إلى بحر فارس ثم تحمل

ومن بين الدول العديدة التي تعاقبت في حكم مصر على مر الاف السنين ، تحتل دولة سلاطين المماليك أهمية خاصة ، بحيث أنها تمثل حلقة فريدة في طابعها وخصائصها تتميز عن غيرها من الدول السابقة او اللاحقة التي ارتبط بها التاريخ المصري . وترجع هذه الأهمية الى عوامل شتى منها النهضة الكبيرة التي عبرت عن وجه مصر الحضاري ، والتي جعلت من مصر عندئذ المركز الرئيسي الكبير للحضارة الاسلامية ، بعد ان اصبحت هذه الحضارة بضربات قاسية في الشام على ايدي الغزاة الصليبيين . وفي العراق على ايدي التتار وفي الأندلس والمغرب على ايدي القوى المسيحية التي استيظنت في الغرب الأوربي معلنة ان ساعة الناز من الاسلام والمسلمين قد حانت .. بحيث لم يبق بعيدا عن تلك الاخطار وفي مامن من بطشها سوى مصر ، فهاجر إليها كثير من علماء المسلمين من المشرق والمغرب جميعا ليسهموا فيما اطلق

المتاجر شمالا في اقليم الرافدين ومنه غربا الى موانئ الشام المطلية على البحر المتوسط او إلى آسيا الصغرى فالقسطنطينية ولكن جميع هذه الطرق قطعت في عصر سلاطين المماليك ، وهو العصر الذي بدأ في منتصف القرن الثالث عشر للميلاد . نتيجة لحركة التتار التوسعية . ولما كانت التجارة تحتاج دائما إلى جو من الأمن والسلام والاستقرار ، فإن التجار لم يجدوا أمامهم سوى طريق واحد هو طريق البحر الأحمر ومصر لممارسة النشاط التجارى بين الشرق والغرب بعيدا عن سيطرة التتار وهمجيتهم . وهكذا احتكرت مصر التجارة العالمية بين الشرق والغرب في عصر سلاطين المماليك مما عاد على المماليك ودولتهم بثروات ضخمة ، ظهر أثرها في المجتمع المصرى من ناحية وفي المنشآت والمؤسسات المتبينة التي خلفها ذلك العصر والتي مازالت تعتبر أثمن ماترذان به البلاد من أثار اسلامية من ناحية أخرى .

ومن ناحية أخرى ، فإن دولة سلاطين المماليك قامت عند منتصف القرن الثالث عشر للميلاد والصليبيون الوافدون من غرب أوروبا وجنوبها يهددون منطقة الشرق الأدنى الإسلامية - وبخاصة الشام ومصر تهديدا خطيرا . ولكن المماليك اثبتوا هذه قيام دولتهم - بل قبيل قيام دولتهم - أنهم يمثلون قوة الردع التي تصدت لهذا الخطر على مدى قرنين ونصف حتى قضت عليه نهائيا في شرق حوض البحر المتوسط ، ثم سلمات مهمة الجهاد بعد ذلك في اجزاء أخرى إلى العثمانيين الذين حلوا في اوائل القرن السادس عشر محل المماليك في زعامة العالم الاسلامى .

وقد شاعت الظروف أن تولد دولة سلاطين المماليك على ارض مصر ،

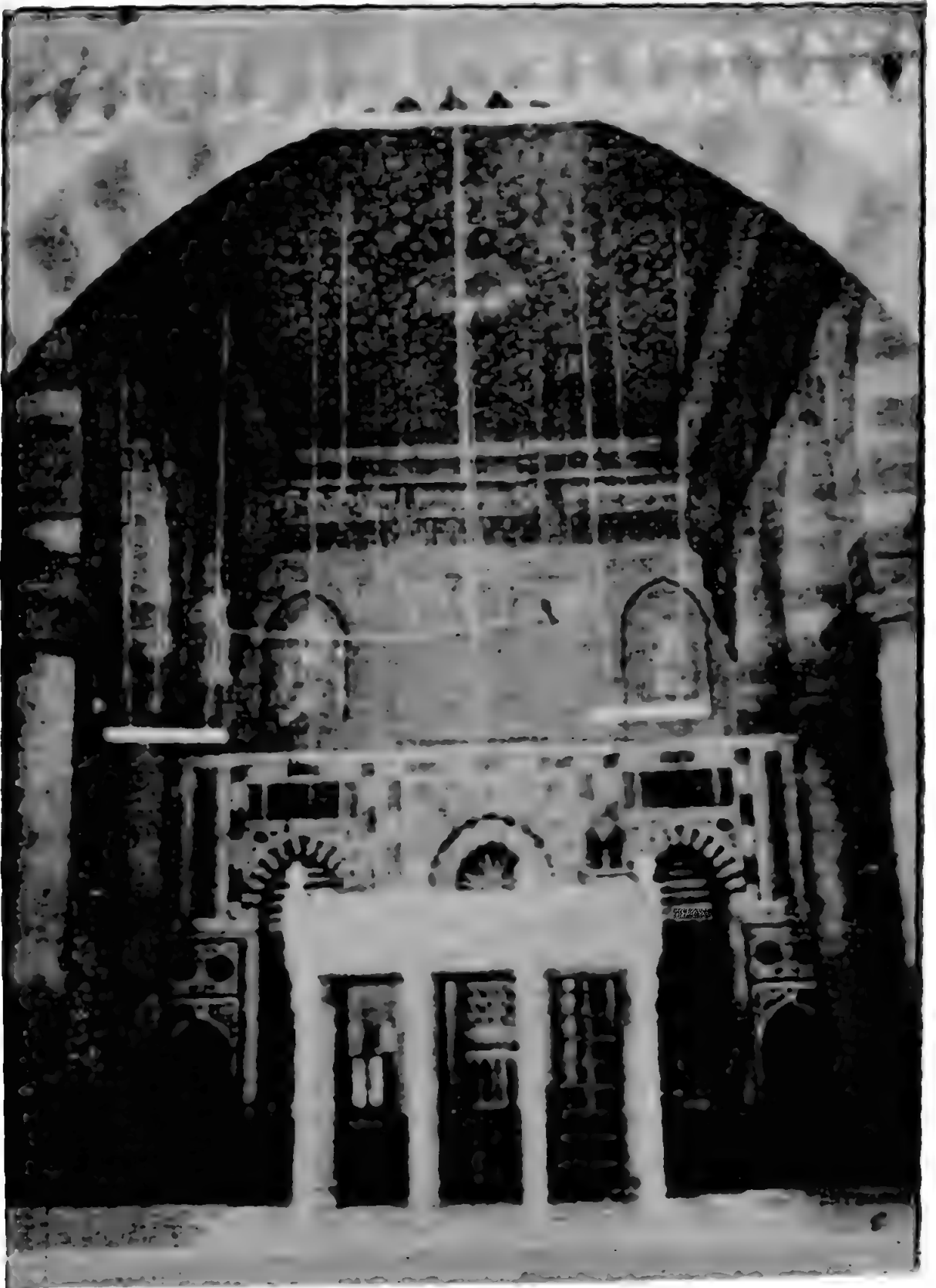
ثم إن المماليك برزوا منذ وقت مبكر في صورة حماة الاسلام ، المدافعين عن سلامة البلاد والعباد ضد القوى المعتدية التي وفدت من أقصى الشرق او من أقصى الغرب لتهديد الوطن الاسلامى في منطقة الشرق الأدنى . فمع قيام دولة سلاطين المماليك كان التتار قد اجتاحتوا معظم الجناح

● حماة الاسلام

ثم إن المماليك برزوا منذ وقت مبكر في صورة حماة الاسلام ، المدافعين عن سلامة البلاد والعباد ضد القوى المعتدية التي وفدت من أقصى الشرق او من أقصى الغرب لتهديد الوطن الاسلامى في منطقة الشرق الأدنى . فمع قيام دولة سلاطين المماليك كان التتار قد اجتاحتوا معظم الجناح

نمط معمارى مميز للعصر المملوكى
تظهر عليه براعة ودقة الحرفى الذى
انتقن هذا النوع من الزخرفة .

صحن مغطى لمسجد الفاصر محمد
بن قلاوون ويحيط به الأروقة





فى طرابلس ، فى حين نقلت مملكة بيت المقدس الصليبية مقرها الى عكا بعد ان استرد صلاح الدين بيت المقدس ١١٨٧ . يضاف الى هذا العديد من الحصون والقلاع والموانى والمدن المتناثرة فى شتى انحاء بلاد الشام والى ظلت بايدى الصليبيين .

● شجاعة المماليك

ولم يكد يستقر الحكم للسلطان الظاهر بيبرس حتى شرع فى شن حرب على الكيان الصليبي ببلاد الشام ، ولم تنته هذه الحرب سنة ١٢٩١ الا باقتلاع آخر البقايا الصليبية من تلك البلاد وذلك على عهد السلطان الاشرف خليل بن قلاوون ، وبذلك احتفظ المماليك فى التاريخ لانفسهم بشرف تطهير ارض الشام من لولئك الغزاة الغربيين . على ان الحروب الصليبية لم تنته من صفحة التاريخ بطرد آخر البقايا الصليبية من بلاد الشام فى اواخر القرن الثالث عشر للميلاد ، وانما استمرت هذه الحروب طوال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، فتعرضت بلاد المغرب الاسلامى لعدة هجمات ذات طابع صليبي ، واتخذت حرب الاسترداد فى حين داب الغربيون على شن هجمات يحرية بين حين وآخر على بعض موانى المسلمين وبخاصة فى مصر والشام . وكان ان تصدى المماليك فى شجاعة لصد هذه الهجمات وحماية البلاد من المعتدين ، بل لقد ارسلوا الحملات فى مصر لغزو القواعد

والبلاد تنن من حملة صليبية كبرى غزت البلاد بزعامه لويس التاسع ملك فرنسا واستولت على دمياط وزحفت جنوبا فى اتجاه القاهرة حتى المنصورة . ولكن المماليك - قبيل قيام دولتهم مباشرة - لذلك الخطر ، فانزلوا الكسرة بمقدمة الجيش الفرنسى فى المنصورة ، ولما تراجع الصليبيون فى اتجاه دمياط ، لحق بهم المماليك وانزلوا بهم هزيمة كبرى قرب فارسكور ، حيث سقط الجيش الفرنسى بين قتيل وجريح واسير ، وكان من جملة الاسرى لويس التاسع نفسه الذى اعتقله المماليك فى دار القاضى ابن لقمان بالمنصورة . وقد صاحب هذه الاحداث قيام دولة سلاطين المماليك بعد مقتل تورانشاه آخر سلاطين بنى ايوب فى مصر سنة ١٢٥٠ . وهنا لم يكتف المماليك باسترداد دمياط وتطهير ارض مصر تماما من آثار تلك الغزوة الصليبية ، وإنما وضعوا سياسة بعيدة استهدفت القضاء على الكيان الصليبي فى بلاد الشام .

ذلك ان دولة سلاطين المماليك قامت فى منتصف القرن الثالث عشر للميلاد ، وللصليبيين كيان راسخ كبير يمتد من شمل بلاد الشام الى جنوبها . وفى منتصف القرن الثالث عشر ، كانت هناك امارة صليبية كبرى فى انطاكية واخرى

الصليبية في شرق البحر المتوسط مثل قبرص وروُدس . وبلغ من اتساع شهرة المماليك كحماة لبلاد الاسلام ان المسلمين في المغرب والاندلس استنجدوا بهم ، ولكن بعد المسافة وصعوبة الطرق البحرية والبرية ، وتعرض دولة سلاطين المماليك في خريف عمرها لازمات داخلية ... كل ذلك حل دون قيام المماليك بدور ملحوظ في جبهة المغرب .

وهكذا ظهرت مصر في عصر سلاطين المماليك في صورة القوة الحضارية والسياسية والحربية الكبرى على مسرح العالم الاسلامي ، مشرقه ومغربيه ، وظهر المماليك انفسهم في صورة حماة الاسلام واهله وارضه ، حتى لقد اطلق عليهم المؤرخ المعاصر ابن واصل اسم "داوية الاسلام" اي ابطاله وفرسانه المدافعون عنه ، تشبيها لهم بفرقة فرسان الداوية ، وهي جماعة او منظمة صليبية جمع افرادها بين حياة السلم والحرب ، وقاموا بدور بارز ملحوظ في حماية الكيان الصليبي والذود عنه .

● زعامة مصر

ولم يكن هذا وحده مصدر اهمية مصر وزعامتها في عصر سلاطين المماليك ، وانما لجا المماليك في احياء الخلافة العباسية في مصر بعد سقوطها على ايدي التتار في بغداد . ويبدو ان المماليك في بداية دولتهم احسوا بنوع من النقص بسبب اصلهم غير الحر ، الامر الذي جعل البعض ياتفون من

الخضوع لحكمهم ويرددون عبارة "كيف نرضى بحكم انفس قد مسهم الرق" ، لذلك ارادوا ان يصفوا على حكمهم صبغة شرعية تجعل هذا الحكم مقبولا من الناس . وكان ذلك في الوقت الذي احس المسلمون بفراغ كبير بعد ان اسقط التتار الخلافة العباسية وتركوا العالم الاسلامي - لأول مرة منذ وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام - بلا زعامة روحية تتمثل في شخص خليفة الرسول صلى الله عليه وسلم في حكم المسلمين . لذلك استدعى السلطان الظاهر بيبرس - المؤسس الحقيقي لدولة سلاطين المماليك - أحد سلالة بني العباس الى مصر ، وبعد التأكد من صحة نسبه بويج بالخلافة في حفل كبير ضم جمعا من الأمراء ورجال العلم والدين . وهكذا بعثت الخلافة العباسية في القاهرة بعد سقوطها في بغداد ، فقام الخليفة العباسي بدوره بتقليد السلطان "الديار المصرية ، والبلاد الشامية ، والديار بكريّة ، والحجازية واليمنية والفراتية ، ومايتجدد من الفتوحات غورا ونجدا" ومعنى هذا ان سلاطين المماليك غدوا منذ ذلك الوقت اصحاب حق شرعي في الحكم ، لانهم يشغلون منصب السلطة بتفويض من الخلافة العباسية صاحبة الولاية الشرعية على كل المسلمين .

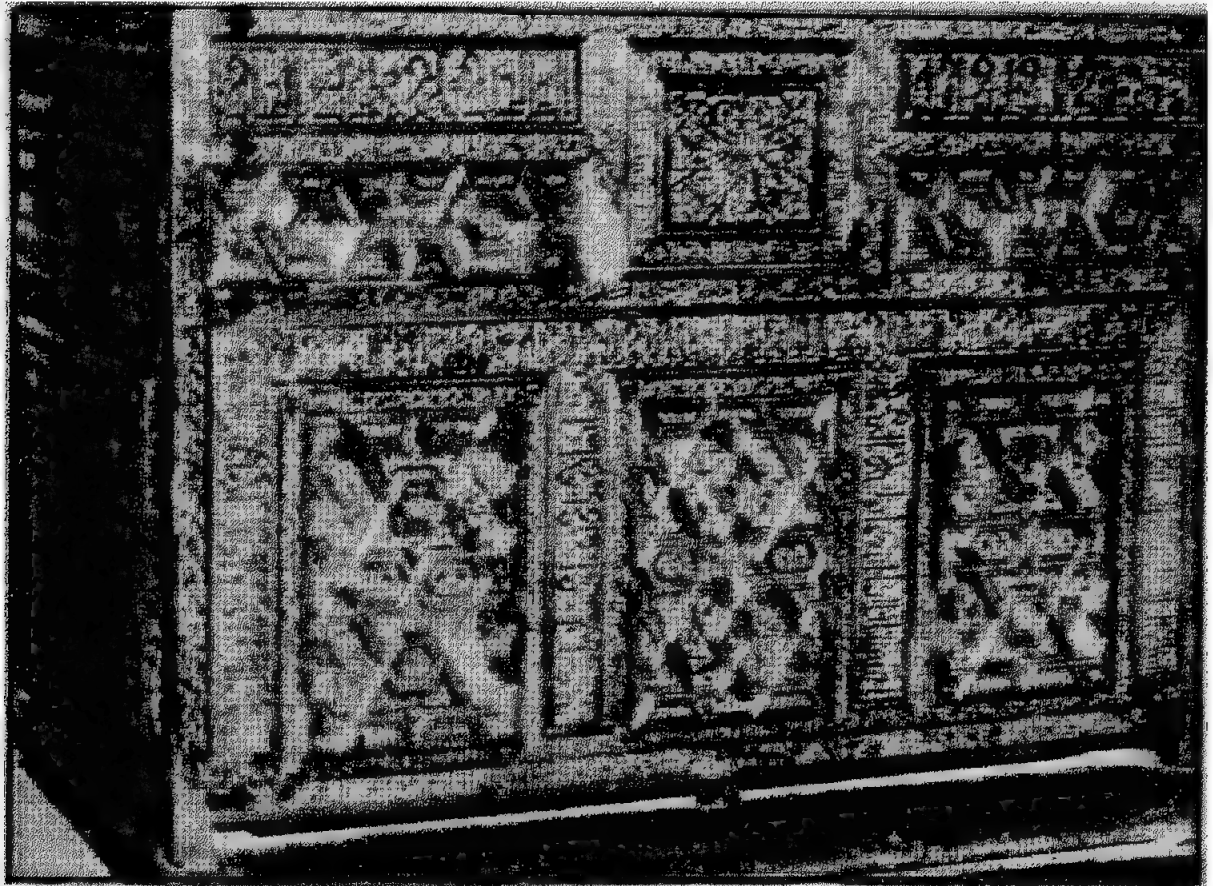
ومهما يقل من ان الخلافة العباسية في مصر كانت محدودة النفوذ والسلطان تحت هيمنة المماليك وسطوتهم ، وان الخليفة العباسي عاش

محميد زهران المهاويك

بحكم بلادهم ، وذلك لاضفاء صبغة شرعية على انفسهم وعلى حكمهم . هذا إلى أن كثيرين من العلماء ورجال الدين هجروا بلادهم وانتقلوا إلى مصر ليعيشوا إلى جانب الخلافة وعلى مقربة منها ، مما جعل مصر قمة النشاط العلمي والديني في العالم الاسلامي . وقد عبر عن ذلك المؤرخ السيوطي بعبارة نصها "إعلم أن مصر من حين صارت دار الخلافة عظم أمرها ، وكثرت شعائر الاسلام فيها ، وعلت فيها السنة ، وعفت منها البدعة ، وصارت محل سكن العلماء ومحط رحال

في مصر ، وخلافته "ليس فيها امر ولا نهى ، وحسبه أن يقتل له أمير المؤمنين" على قول المؤرخ المعاصر المقرئ . فإن فكرة قيام الخلافة العباسية في مصر ، جعل منها قبلة انتظار للمسلمين جميعا في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرسل بعض حكام العالم الاسلامي السفراء إلى القاهرة لطلب تفويض من الخليفة العباسي ،

صندوق من الخشب محلى بزخرفة اسلامية وخطوط عربية بسيطة



زهوية من الخراف مؤخرقة بالمريوق المعدني تحمل شعار دولة بني الأحمر في الأندلس "ولا غالب إلا الله"



مكنها من السيطرة على البلاد وأهلها . وكان للمماليك في أصلهم ونشأتهم وطريقة تربيتهم وأسلوبهم الخاص في الحياة وعدم اختلاطهم بأهالي البلاد .. لهم في كل ذلك سياج أحاط بهم وجعلهم يعيشون - الى حد كبير - في عزلة عن أهل البلاد . ولم يكن المماليك جميعا من اصل واحد ، وإنما انتموا إلى اصول متباينة ، فكان منهم التركي والمغولي والرومي والصقلبي بل الأماشي . هذا وإن كانت غالبية المماليك في دولتهم الأولى من الترك ، وغالبيتهم في دولتهم الثانية من عنصر الجركس .. ومعظم هؤلاء المماليك جلبهم الى مصر تجار الرقيق . وإن كانت هناك قلة أتت عن طريق الأسر في الحروب أو عن طريق الأهداء .. وينسب المملوك عادة الى استلذه ، أى سيده الذى اشتراه صغيرا ، وتعهده بالتربية والعطف حتى شب وكبر فاعتقه وحرره وجعل منه درعا يدافع عنه ويعتمد عليه وقت الشدائد . وبناء على هذه النسبة كان يقال المماليك الأشرفية والظاهرية والناصرية ، نسبة إلى الأشرف والظاهر والناصر . وربما انتسب المملوك إلى تاجره الذى جلبه ، وبخاصة إذا كان هذا التاجر معروفا بحسن بضاعته وأنه لايجلب إلا الممتازين من صغار المماليك والحسان من الجوارى ، مثل المماليك العثمانية الذين ينسبون الى تاجر مشهور اسمه عثمان . كذلك ربما نسب المملوك إلى قيمته التى اشترى بها ، إذا كانت هذه القيمة مرتفعة تدل على ما فى المملوك

الفضلاء ، وهذا هو بعض السرف في كثرة المؤسسات العلمية والدينية على اختلاف أنواعها . وما صحب كل ذلك من نشاط ديني وعلمي واسع ، ترك أكبر الأثر في المجتمع المصرى في عصر سلاطين المماليك .

● الحياة الاجتماعية

والواقع أن المجتمع المصرى في عصر سلاطين المماليك يستحق منا وقفة خاصة طويلة ، لأن بناء المجتمع وأركانه من جهة وحياة الناس الخاصة والعامة من جهة أخرى ، هى التى ترسم الصورة الواقعية لأية حقبة من حقب التاريخ .

فمن ناحية البناء كان هذا المجتمع طبقيا ، تألف من عدة فئات وطوائف أهمها المماليك أنفسهم ، ثم طائفة المعممين ، فالتجار ، وأهالى المدن من أرباب الحرف والعوام ، والفلاحين ، والعربان ، والأقليات الأجنبية .. هذا بالإضافة الى أهل الذمة من المسيحيين واليهود ، وقد انتشروا فى المدن وكثير من أنحاء الريف . وكان لكل فئة من هذه الفئات وضعها الاجتماعى الذى جعل منها طبقة واضحة المعالم فى بناء المجتمع المصرى فى عصر المماليك . أما عن المماليك ، فكلناوا يشكلون طبقة محاربة ، لها من الامتيازات ما

اكسبوا ذلك العصر طابعه الخاص المميز ، وجدت طوائف أخرى اسهمت في بناء المجتمع المصري ، منهم المعممون - أو أهل العملة - وهم الفقهاء والعلماء والأدباء والكتاب وغيرهم من أرباب القلم ، تمييزاً لهم عن أرباب السيف وهم المماليك ، وقد حظي المعممون بمكانة خاصة مميزة منها حرص سلاطين المماليك على احترامهم ، وإضفاء الانعامات عليهم ، أو لأن بهم عرفوا دين الإسلام وفي بركتهم يعيشون" ..

أما كبار التجار فقد عاشوا في ذلك العصر - وهو عصر التجارة والمال كما اسلفنا - عيشة منعمة ، حتى أن السلاطين كانوا أحياناً - في أوقات الشدة - يقترضون منهم . وكان المعاصرون إذا أرادوا مدح شخص وصفوه بأنه "من بيت تجارة ووجاهة" على قول السخاوي .

● الزعر والحرافيش

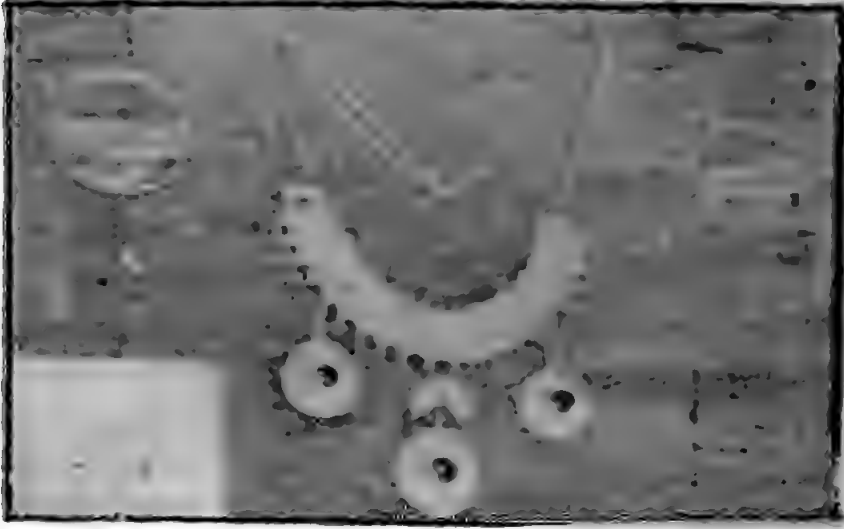
وبالإضافة إلى صغار التجار والصناعة وأرباب الحرف الذين كثيراً ما كونوا نقابات تنظم كياناتهم وترعى شئونهم ، ولكل نقابة منها رئيس أو شيخ يكون بمثابة حلقة الوصل بين أهل الحرفة من ناحية والحكومة من ناحية أخرى ... اكتظفت المدن المصرية في عصر سلاطين المماليك بأعداد كبيرة من السوق والباعة والسقائين والمعدمين ونحوهم . وقد أطلقت

من مواهب ، مثل قلاوون الألفى الذي اشترى بالف دينار في الوقت الذي كان متوسط ثمن المملوك العادي مائة وعشرين دينارا .

وقد حرص سلاطين المماليك على تربية ممالिकهم تربية قومية ، وفي الوقت نفسه لم يضمنوا عليهم بالعطف والرعاية ، حتى إذا ما شب المملوك وتحرر ارتقى في سلم الإمارة وصل مر أرباب الاقطاع ، وربما وصل إلى منصب السلطنة بفضل ما يتهيا له من مواهب .. وبفضل هذا النظام المحكم ظل المماليك يمثلون نظاماً متماسكاً نجح في توجيه سياسة البلاد في الداخل والخارج . ولم يكن ذلك إلا في القرن الخامس عشر عندما اختل نظام المماليك وفسدت أحوالهم مما أدى إلى تدهور دولتهم تدهوراً سريعاً انتهى بسقوطها في أوائل القرن السادس عشر على أيدي العثمانيين . ويقارن المؤرخ المعاصر ابن تغرى بردى - وهو من أصل مماليكى - بين المماليك في أول عهدهم ، عندما "كانوا على حظ وافر من الأدب والحشمة ، والتواضع مع الأكابر ، وازدهار الفاعوس ، وعدم الازدراء بمن هو دونهم .." وبين ما صار إليه أمرهم على أيامه - في أواخر عهدهم في القرن الخامس عشر - عندما غدوا "ليس لهم صناعة إلا نهب البضاعة ، يتقوون على الضعيف ، ويشترهون حتى في الرغيف ، جهادهم الاخراف بالرئيس وغزوهم في التبن والدريس !!"

وبالإضافة إلى المماليك الذين

كرسي من الفخار منشور الشكل
مكتات بالفضة بزخارف مخزومة
وكتابات نسخية باسم السلطات
الناصر محمد بن قلاوون



مجموعة حلى من
العصر المملوكي

صحن مكتوف لمسجد الناصر محمد بن قلاوون وحوله الأروقة





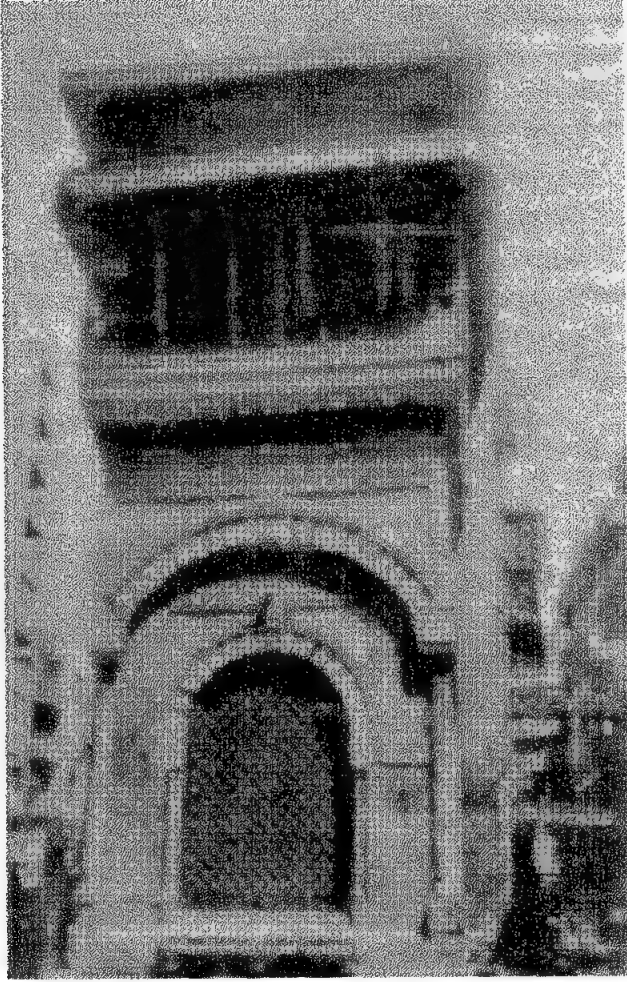
وربما زاد من البلاء الذى حل
بالفلاح عندئذ انتشار العديد من قبائل
العربان على مشارف الأراضى
الزراعية ، وهؤلاء استعلوا على
الفلاحين ، ودابوا على الاغارة عليهم
وعلى قراهم لسلبها ونهبها بين فينة
وأخرى ، دون أن توجد قوة تكبح
جماعهم وتحد من بطشهم .

وكانت القلعة دار الملك ومركز الحكم
فى عصر سلاطين المماليك فيها مقام
السلطان وحريمه ومماليكه ، ودور
لخواص الأمراء ونسائهم وأولادهم
ومماليكهم ، بالإضافة الى دار الوزارة ،
وعند من القاعات والمساجد والأحواش
وغيرها . واتصفت الحياة الرسمية
داخل القلعة بالفخامة والتعظيم وما
يمكن أن نسميه الحرس على قواعد
البروتوكول ، فاحاط بالسلطان عدد
كبير من أمراء المماليك لكل منهم رتبته
ووظيفته ولقبه

أما القاهرة فى ذلك العصر فالتصفت
بفخامة مافياها من منشآت ومؤسسات
دينية كالمساجد ، وتعليمية كالمدارس
والمكتبات واقتصادية كالوكالات
والقياسر والأسواق واجتماعية
كالحمامات والسبل والبيمارستانات
وغير ذلك واتصفت القاهرة عندئذ -
حسبما ذكر الرحالة الأجانب الذين
وصفوها - باكتظاظها بالسكان وكثرة
بيوتها ، وضيق دروبها ، وازدحام
طرقاتها بالمارة والسوقة والدواب .
فالخيول المطهمة يركبها المماليك
ويركضون بها وسط الطرقات والأسواق
المزدحمة وهم يضربون الناس يمنا

المصادر المعاصرة اسم "العمة" على
هؤلاء ، أما الفئة المنحطة من هؤلاء
العمة ، فقد عرفها المقرئى باسم
"أوباش العمة" ، وتشمل من عرفوا
فى المصادر المعاصرة أيضا باسماء
"الزعر" و"الحرافيش" و"البلاصية"
وجميعا وصفوا بأنهم "أهل صلابة
وجوه ودعرة" . ومن الواضح أن
مدينة كبيرة فى أى زمان أو مكان
لاتخلوا من أمثال هؤلاء المفسدين
الذين كانوا كثيرا ما يستغلون أوقات
الفتن والاضطرابات للتخريب والسلب
والنهب .

فلذا انتقلنا الى خارج المدن ، وجدنا
غالبية أهل البلاد من الفلاحين الذين
يعملون بالزراعة وفى ظل نظام
اقطاعى صارم ، كذلك النظام الذى طبقه
المماليك فى مصر ، عاش الفلاح
المصرى مغلوبا على أمره ، محروما من
كثير من أساسيات الحياة الكريمة ، يكد
ويشقى ليشبع مطالب الحكام
وبطونهم . وقد أشارت بعض المصادر
المعاصرة الى الفلاح عندئذ ، فوصفته
بالجهل وسوء الحال - وأنه فى أفقر
ماكوله لا يأكل الا الشعير والجبن
القريش والبصل . أما القرية المصرية
فى ذلك العصر تحتفظ بطابعها القديم
فظلت من حيث أزقتها الضيقة وبيوتها
المشيئة من اللبن . وأطفالها الحفاة ،



واجهه لقصر بشتك

ويسرة ليفسحوا لهم الطريق ، والجمال
العديدة تحمل قرب الماء ويطوف بها
السقاؤون على البيوت والحوانيت ،
والحمير قامت بدور سيارات الأجرة في
عصرنا ، فعنى أصحابها بتطهيرها
ليستأجرها الناس في قضاء حوائجهم .
ولم يفقد أهل مصر روح الترح ،
حتى في أشد الأوقات صعوبة وقسوة ،
كاوقات الأزمات الاقتصادية أو الفتن
والاضطرابات وقد دفع ذلك المؤرخين
المعاصرين الى وصف أهل مصر
"بالامعان في الملاذ وكثرة الاستهتار
وعدم المبالاة" على حد قول المقريزي
أما ابن خلدون - وهو معاصر أيضا -
فقد وصف أهل مصر عندئذ بأنهم
"كانما فرغوا من الحساب" ، أى أنهم
في حالة من راحة البال مثل الشخص
الذى أتم الحساب وفرغ من الامتحان
ولم يعد يتخوف من المسألة يذكر
المؤرخ المعاصر ابن تغرى بردى أنه
شاهد النفس في القاهرة أثناء الوباء
الذى انتشر سنة ٨٥٣هـ وحصد آلاف
من الأفراد شاهدتهم يضحكون ويهزلون
ويحمدون الله "الذى جعل من المزاح
سلوة لهم والارتواح !!"

أما في الأعياد الدينية ، فكان الناس
يبالغون في المأكول والملبس والمشراب
وتوزيع الصدقات ، ويهرعون إلى
المساجد حيث تعقد حلقات الذكر
ويتنافس المنشدون في مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم ، فضلا عن تلاوة
القرآن الكريم والاكثار من الأضواء .
وفي عيدي الفطر والأضحى بالذات

يكثر خروج الناس الى أماكن الانس ،
وبخاصة القرافة ونهر النيل .
وهكذا زخر عصر سلاطين المماليك
في مصر بنشاط حائل على كل الأصعدة
مما أكسب ذلك العصر طابعه المميز في
التاريخ .



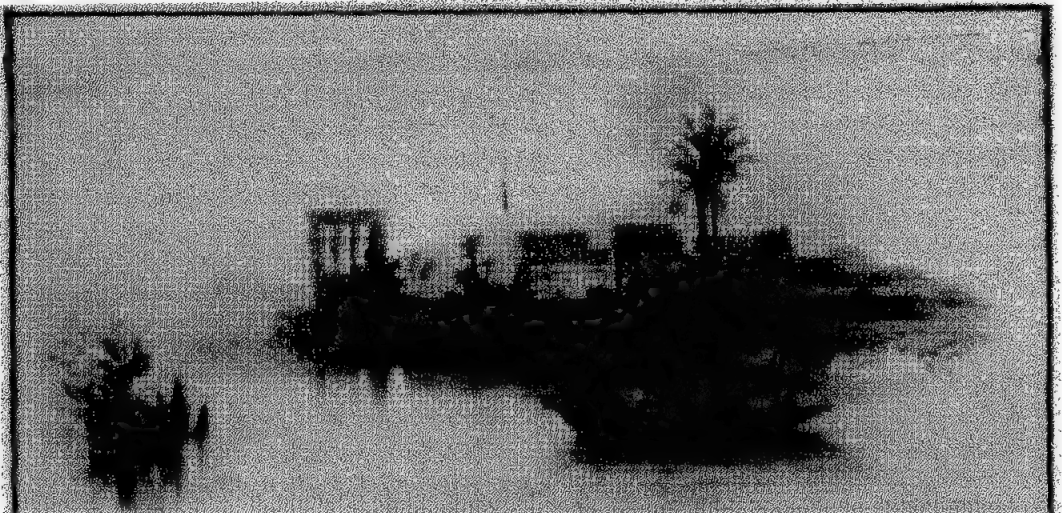
مِصْرُ الْقَدِيمَةِ

فِي أَعْمَالِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ
بِقَلَمِ: بَهَاءِ طَاهِرٍ

● يشبه تاريخ مصر القديم في مجراه العام مسرحية من ثلاثة فصول ، لها كالدراما عند أرسطو بداية ووسط ونهاية . ففي الفصل الأول .. أو المرحلة الأولى من هذا التاريخ المدون ، كان هناك خط من الصعود المستمر .. بدأ بتوحيد شمال مصر وجنوبها في حكومة مركزية قوية ، وتطور على أيدي ملوك شموسى ، أشرق على مصر في عهدهم نور العلوم والفنون بصورة لم يعرفها العالم القديم من قبل ، وظلت أهرامهم الرواسي صروحا شامخة تشهد على ذلك المجد ، وعن تلك المرحلة بالذات - مرحلة بناء الهرم - يكتب نجيب محفوظ أولى رواياته "عبث الأقدار" ●

ثم يمر حوالى مائتى عام قبل أن يبدأ الفصل الأوسط من هذه الدراما التاريخية ، تسترد مصر الموحدة نفسها ، وتتطور الحضارة والمعرفة ، ولكن ندرة الصراع تأتى هذه المرة من الخارج ، من قبائل البدو القادمين من الشرق والذي احتلوا أرض مصر ، أو معظم أرضها ، حيث ظل أقصى الجنوب مستقلا ، وخاض الجنوبيون معارك كثيرة خاسرة ضد الغزاة الذين تفوقوا عليهم بفضل تكنولوجيا لم يكن للمصريين علم بها ، هى استخدام الحصان ، ذلك الحيوان الحربى الأصيل الذى لم تعرف سلالاته الأولى مع الأسف طريقها إلى وادى النيل قبل أن يدخلها غلزيا ، ولما استوعبت مصر الجنوب هذه الوسيلة الحربية

غير أن بذرة الصراع الدرامى فى ذلك العصر كانت بادرة برغم كل تلك القوة ، وتمثلت فى النزاع الذى بدأ على استحياء بين الملوك والكهنة منذ الأسرة المالكة الرابعة - أسرة بناء الأهرام - واشتد فى ظل الأسرتين الخامسة والسادسة فعصف بالحكومة المركزية ، وانتهى الفصل الأول بانفجار بدا وكأنه دمر كل شيء ، حيث تفتتت الوحدة التى صنعها مينا أول الملوك الأقوياء ، ونشبت ثورة لعلها أول ثورة شعبية مدونة فى التاريخ ، حطمت الملوك والكهنة على السواء ، وتمردت على كل قيم الدولة المستتبة ، وعن الصراع بين الملوك والكهنة يكتب محفوظ روايته الفرعونية الثانية "رادوبيس" .



مصر القديمة

في أعمال نجيب محفوظ

إن العقيدة الموسوية كما نعرفها من العهد القديم قد تأثرت بها تأثراً قوياً ، ولكن فترة الحكم السعيد لأخناتون تنتهي نهلية مأسوية كما نعرف ، إذ يهجره أعوانه بمن فيهم زوجته الجميلة نفرتيتي ، ثم يرغم في النهاية على التنزل عن العرش ، ويموت أو يقتل وحيداً في قصره ، وتكون هذه المأساة موضوع آخر روايات محفوظ الفرعونية (العائش في الحقيقة) ، وهو اللقب الذي اختاره لأخناتون لنفسه

تلك هي أبرز ملامح الدراما الفرعونية كما تناولها نجيب محفوظ ، تلك أنه بعد الذروة يأتي الهبوط من الذروة ، يتنازع على العرش في الدولة الحديثة بعد أخناتون ملوك ضعفاء ، ويظهر بين الحين والآخر ملوك أقوياء ، ولكن عوامل الفساد كانت تنخر في الداخل ، وتهديد الدول الجديدة الفتية يزحف من الخارج ، فيهيئ بالتدريج ستر من الظلام على تلك الحقبة من تاريخ مصر ، قبل أن تدب الحياة من جديد على مسرحها بشخص جديده ورؤى جديدة .

● حكاية الطفل المقدس

يقول نجيب محفوظ في خطاب تسلمه لجائزة نوبل أنه ابن حضارتين : الفرعونية والإسلامية ، والواقع أنه قد جمع في شخصه وعمله على نحو فريد بين هاتين الحضارتين الكبيرتين لتحلول أن نستكشف شيئاً من تلك بالتركيز على الحضارة الأقدم .

الجديدة ، انتصرت على غزاتها ، واستطاع أحبس مؤسس الأسرة الثانية عشرة أن يطردهم من الأرض كلها ، ولهذا ظلت له عند المصريين دائماً مكانة المحرر العظيم ، وخلد محفوظ حياته وصراعه في روايته الفرعونية الثالثة "كفاح طيبة" .

وفي الفصل الثالث والآخر ، من تاريخ مصر القديمة ، المعروف باسم الدولة الحديثة التي أسسها أحبس ، تبلغ تلك الدراما المصرية ذروتها ، تبلغ الذروة في كل شيء .. في الاستقرار والقوة إذ تتوسع حدودها في الشرق والجنوب ، والذروة في العلوم والفنون - فما هو معبد الكرنك بضخامته المهيبة يتحدى أي بناء معماري آخر أقامه الإنسان ، بينما يناقش معبد اللير البحري الصغير المقابل لمعبد الكرنك ، بمقاييسه الدقيقة وتناغمه مع الجبل الذي يولد في جفنه التصورات الإغريقية التالية للعمارة ، ويبلغ الصراع أيضاً ذروة بين الفراعنة والكهنة ، يداريهم بعض الفراعنة بالهبات والعطايا فيزدادون ثروة وقوة ، ويعالجهم فراعنة آخرون بالسياسة حين يضربون بعض الكهنة ببعض الآخر ، حتى يصل أخناتون .. أخناتون الفرعون الشاعر الذي انشق انشقاقاً كاملاً عن مؤسسة الكهنة ، وقدم أول حيلة للتوحيد في العالم ، يرى قرويد في آخر كتبه "موسى والتوحيد"

كتب نجيب محفوظ أولى رواياته "عبث الأقدار" في عام ١٩٣٩ ، عشية الحرب العالمية الثانية ، وكانت مصر تخوض منذ وقت أبعد حربها الخاصة بمحاولة التخلص من الاحتلال الإنجليزي ، وفي هذا الصراع الطويل كن المصريون يرجعون إلى تاريخهم القديم ، يستمدون من لحظاته المجيدة الثقة بأنفسهم ، وتأكدت هذه النزعة بعد ثورة ١٩١٩ الكبيرة ضد الإنجليز ، فراح "مختار" أشهر مثال مصري معاصر يستلهم في أعماله البكرة فن النحت المصري القديم ، استقى منه تجريد الخطوط والتعبير بالكتلة لا بالتفاصيل ، وراحت أيضا مدارس الفن التشكيلي المصري الجديدة تبحث في الفن المصري القديم عن مصادر لالهام عصري ، وذلك شبيه إلى حد ما بما حدث في عصر النهضة في أوروبا ، باستلهم المصادر اليونانية والرومانية .

ولم يكن غريبا في هذا المناخ النفسي أن يكون أول اختبار لنجيب محفوظ هو أزهى فترات ذلك التاريخ القديم : أي لا أقل من مرحلة بناء الهرم الأكبر .

وتبدو "عبث الأقدار" حتى من مجرد عنوانها عملا ميلودراميا يليق بسن الشباب ، وهي تستند في خطوطها العريضة إلى أسطورة تاريخية حفظتها بردية شهيرة معروفة ببردية "نيسكار" ، فقد مثل بين يدي خوفو قبل اكتمال بناء هرمه الكبير بعشر سنوات سحر خارق القدرات ، بشره بطول العمر والمجد ، ولكنه تنبأ له في الوقت نفسه بأن الحكم سيخرج من سلالته الملكية ، ذلك أن طفلا مقدسا قد ولد لكاهن الإله رع في إحدى مدن الجنوب هو الذي سيرث العرش بعد حين ، وتغضب هذه النبوءة الملك خوفو وولى عهده القاسي فيمضيان على الفور على رأس

رحلة إلى الجنوب ، ويقصدان إلى بيت الكاهن . الذي ينتحر لعلمه بمقصد القامنين ، وهناك يجدان طفلا رضيعا وإمه فيسل ولي العهد السيف ويقتل بضربة واحدة الأم والطفل دون أن يسمع تفسيرا لو يقبل دفاعا ، ويرجع خوفو وولى العهد مطمئنين إلى عاصمة الملك ، أما نحن فنعرف بطبيعة الحال أن الطفل المقتول ليس هو الطفل المنذور للمجد ، فقد هرب الكاهن ذلك الرضيع وإمه مع إحدى الجاربات إلى قريته الأصلية ، ولكن في الطريق تهاجم العربية قافلة من البدو ، ويتمكن الخادمة من الهرب بالطفل ، وتتشرد الخادمة الوفية بطفلها حتى تصل إلى العاصمة ، وهناك يعطف عليها بشلوي مفتش بناء الهرم ، أو مدير مستخدميه بلغتنا العصرية ، ثم يتزوجها ويتبنى طفلها بدف ، وفي مسار القصة يقترب بدف خطوة خطوة من تحقيق النبوءة التي لا يعرف شيئا عنها ، ونبدو حتى من هذه القصة الأولى ، مقدرة نجيب محفوظ الهائلة على صياغة الأحداث الروائية المتمسكة والمشوقة ، ولن يستطيع سرد هذه الأحداث بطبيعة الحال ، ولكن القصة تنتهي بأن ينقذ بدف الملك خوفو من مؤامرة دبرها ولي العهد الذي نفذ صبره من طول فترة حكم الملك الشيخ ، ثم بأن يعلن الملك الجريح على فراش الموت أنه يعطي العرش من بعده لندف بن بشلوي ، كما يزوجه من ابنته ، ولكن قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة تظهر الأم الحقيقية ، ويعرف خوفو أن ولي عهده هو الطفل الذي حاول في البدء أن يقتله وأن كل صراعه ضد القبر كن عبثا .

سيلاحظ القارئ على الفور التشابه الذي لا تخطئه الذاكرة بين هذه القصة الفرعونية التي سجلتها أوراق البردي قبل

مصر القديمة

في أعمال نجيب محفوظ

منذ سوفوكليس اليوناني وحتى أندريه جيد الفرنسي قصة هذا الصراع عند أولهما هزيمة تنتهي بالتكفير والغفران ، وعند الثاني هي تمرد يحقق غايته في ذاته بمعنى أن أوديب قد انتصر على القدر بمجرد أن قرر ألا يستسلم له ، وبمجره أن حلول أن ينجو من النبوءة رغم سقوطه في براثنها وهو يحلّو النجاة ..

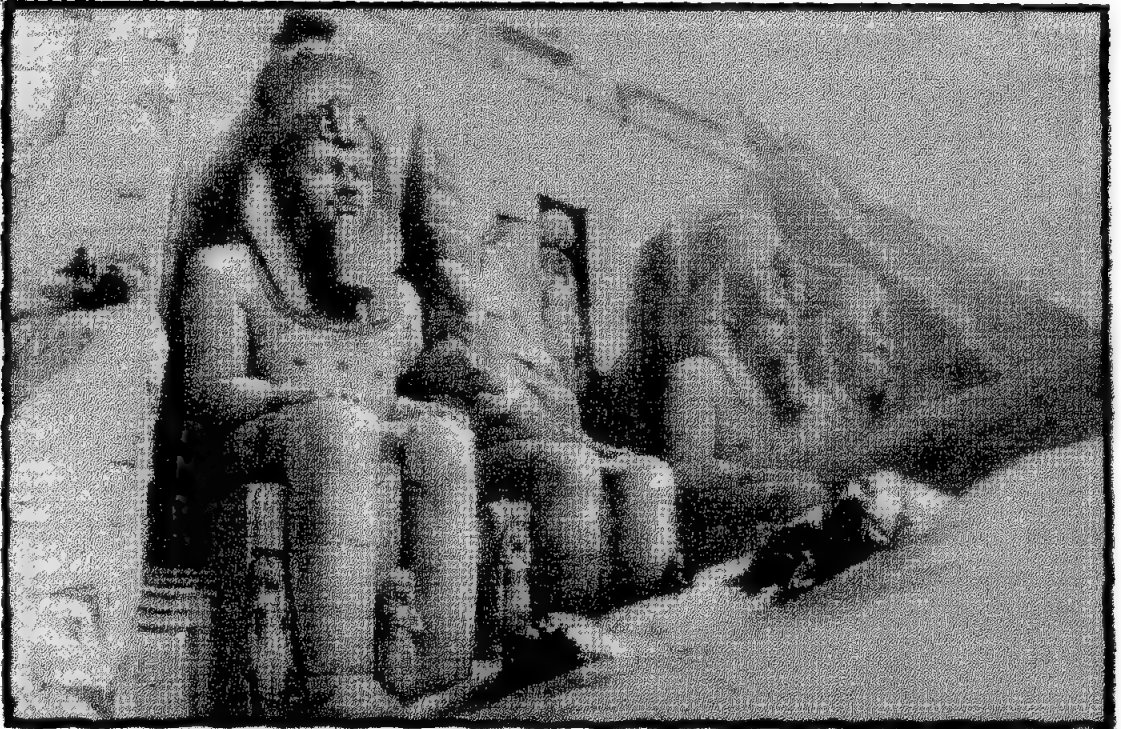
● انه لملك رجيم

هذان مفهومان للقدر ، فما هو مفهوم نجيب محفوظ المصري في "عبث الأقدار" :

ان الاجابة التي يقدمها نجيب محفوظ تجمع بين التراث الذي حفظته الاسطورة ، ان يكرر في الرواية بالنص تلك الحكمة

خمس الاف عام ، وبين قصة نبوءة اخرى تالية وشهيرة في تاريخ الادب ، نبوءة الطفل الذي قيل انه سيحكم بدلا من ابيه ، فيحاول الاب قتله وليدا ، ولكن الخادم المكلف بالقتل يهربه حينئذ بعيدا وغريبا ، ثم ينتهي بان يقتل على غير علم منه اياه ويتزوج امه ويتولى العرش (وهو يحلّو ان يهرب منه عندما تكررت على سمعة النبوءة) ، وحين يكتشف الحقيقة يلقا عينيه وينفى نفسه من المدينة ... وذلك هو اوديب الملك الذي اصبحت قصته على مدى التاريخ الادبي رمزا للصراع ضد القدر

انا ابن حضرتين : الفرعونية والاسلامية نجيب محفوظ



المصرية القديمة "لا ينجى حذر من قدر" ،
وبين تآثره الواضح بالفلسفة الإسلامية
التي درسها في الجامعة والتي يشغل مفهوم
الجبر والاختيار محورا رئيسيا فيها : هل
الإنسان مسير في أفعاله أم أنه مخير
بإرادته الحرة ؟ .. وتنصهر المؤثرات في
بوتقة فكر نجيب محفوظ ليقدّم رؤيته
الخاصة : فالقدر عنده حقيقة رافعة وحرية
الإنسان حقيقة واقعة ، وهناك عدالة الهية
تفرض على الإنسان قدره بناء على ما يفعله
بإرادته الحرة ، فلقد سمع خوفا نبوءة
العراف وحلول أن يهرب منها بارتكاب
جريمته ، واستحق بارتكابه لهذه الجريمة
أن ينفذ فيه قضاء القدر .

وها هو فرعون يقول على فراش موته
بلسان محفوظ "أعلنت على الأقدار حربا
شعواء ، فجددت جيشا صغيرا سرت على
رأسه بنفسى لقتال طفل رضيع ، وظننت
أننى نفنت أراذتى وأعليت كلمتى ... وإذا
بالرب يصفع كبريائى ، وها أنتم ترون كيف
أنى أجزى طفل رع على قتله ولى عهدى
بإختياره خلفا لى على العرش ، فانظروا" .
ذلك التسليم الأخير من خوفا يختلف
كثيرا عن تفجع أوديب اليونانى بعد أن
أدرك الحقيقة فلما عينيه ، فلمرة أخرى يقر
فرعون بندمه الذى أنتابه بعد الجريمة ،
ويراه مبررا للعقاب الذى حل به ، ولمرة
أخرى يدرك ما كرهه من قبل "أن فعل الإلهة
قد تلبس رداء الوحشية ولكنها فى جوهرها
حكمة سامية" ترى ما هى الحكمة فى حالتنا
هذه ؟ لقد كان يدف عند محفوظ ، وهو
الجنبدى المفكر القارىء ، الرحيم والوفى ،
أحق بالعرش عن ولى العهد الأنفى
والمتوحش .

تلك أجابة أخلاقية ، قاطعة ومباشرة
تليق بالسن وبالمرحلة اللتين كتب فيهما
محفوظ روايته ، ولكن هناك أيضا أجابة

أخرى غير مباشرة ولبعد دلالة ، فمحور
الرواية هو بناء الهرم ، فما الذى يدل عليه
ذلك البناء عند محفوظ ؟ هو يتصدى أولا
فى الرواية ، وبمنطقه الروائى ، للرد على
تلك الشائعة التاريخية التى كان مصدرها
هيرودوت عندما قال أن خوفا سخر
المصريين واستعبدهم لبناء الهرم ولم يكن
هيرودوت معاصرا لبناء الهرم ولكنه سجل
رأيه بعد عشرين قرنا من ذلك البناء فتوارثه
الكتاب كما لو كان حقيقة تاريخية .

وعند محفوظ أن ذلك الصرح العظيم
عمل يليق بالأحرار لا بالعبيد ، ويساند رأى
محفوظ كل أبحاث المؤرخين الجادين الذين
تناولوا تلك الفترة ، فقد كان الهرم معبدا
كأى معبد آخر ، لأن الفرعون كان ينضم
للإلهة الخالدة بعد وفاته مباشرة ، وقد بنى
سنفرو والد خوفا هرما ضخما هو الآخر
ولكنه كان من أكثر الملوك شعبية وظل
يعرف عند الأجيال التالية باسم "الملك
الرحيم والفرعون المحبوب" ، لقد كان
الإيمان لا السخرة هو الحافز وراء ذلك
البناء العظيم .

● حين تكون الأسطورة واقعا

يتفق ذلك التفسير تماما مع هدف محفوظ
وجيله من بحث التراث المصرى كحافز على
الاعتزاز بالذات وكمحرك للنهضة ، ولكن
لبناء الهرم دلالة أخرى تتفق مع مفهوم
محفوظ عن القدر فى تلك المرحلة من
أعماله ، إن خوفا يثبت أمام القدر ، لا
بمحاولاته للهرب من النبوءة التى أنذرت
بالقضاء على سللكه ومجده ، بل بأصراره
على تشييد الهرم ، فالرواية تسجل أيضا
تريده أمام هذا المشروع الذى بدا طموحا
مستحيلا أمام الجهد البشرى ، وصراعه مع
النياس ، وتغلبه على الوسلوس التى
تصرفه عن أكمله حتى يقيم فى النهاية كما

في أعمال نجيب محفوظ

يقول محفوظ "شعار مصر الخالد .. فهو وليد الصبر .. وهو مثل العبقرية التي جعلت من وطننا سيدا على الأرض تسبح الشمس فيه مع خوفه في السفينة المقدسة".

وبعيدا عن الغنائية وعن الوطنية المبررتين، فإن محفوظ يريد أن يقول شيئين محددين: أن خوفه الذي فشل في تحدى القدر وارتكب جريمة لانتقال عرشه، هو نفس الفرعون الذي بنى الهرم وثبت أمام القدر بانجازه يعبر حياته. والشئ الآخر وهو وثيق الصلة بذلك أن الإنسان - خوفه في حالتنا هذه - هو مرتكب الجريمة وهو صانع الخير، فهو ليس بريئا وليس مذنباً ولكنه البريء المذنب.

وستظل فكرة القدر التي بدا اهتمام محفوظ بها في الاطر المصرية القويم فكرة تشغله في أعماله التالية الواقعية واللاواقعية على حد سواء، وسيكتسب بعدا جديدة يحارب أبطاله ضدها فينتصرون أو يسقطون، ولن يكون في هذه الأعمال هو القدر الميتافيزيقي وحده، بل سيصبح قدرا اجتماعيا أو سياسيا أو حتى قدرا نفسيا نابعا من داخل الأبطال، ففي رواية من أحب رواياته إلى قلب القراء وهي "بداية ونهاية"، نرى صراع البطل ضد واقع اجتماعي راسخ يحاول أن يقفز فوقه، ولكننا نكتشف معه أن لهذا الواقع صلابه القدر وحتميته، ويتكرر هذا الصراع في روايات أخرى لعل أشهرها "حضره المحترم"، ونجد للمحددات النفسية طابعا قديريا أيضا في رواية "السراب" وفي شخصية "ياسين" الأسيرة في أشهر أعمال

محفوظ وهي الثلاثية القاهرية، ويرسم القدر "السياسي" مصير كثير من الشخصيات في هذه الثلاثية وفي "زقاق المدق" وفي روايات أخرى.

وثمة مؤثر آخر بدا عند نجيب محفوظ في "عبث الأقدار"، ولكنه سيلعب دورا أكبر في أعماله التالية، فإذا كان المزج بين العنصرين الأسطوري والواقعي في هذه الرواية يسير في خطين متوازيين نبوءة الساحر الأسطورية ومسار الأحداث الواقعية، فإن هذا التداخل سيصبح أكثر تماسكا فيما بعد، وسنرى الواقع في بعض الأحيان يتخذ شكل الأسطورة كما في روايته الجميلة "الحرافيش".

وبعد هذه الاشارات العليقة التي لا يسمح المجال بكثير منها ترجع إلى عالم محفوظ الفرعوني، بعد أن يكتب المؤلف ثلاث روايات فرعونية في مستهل حياته هي أول ما كتب، ينصرف عن التاريخ القديم قرابة أربعين سنة يكتب فيها أكثر من أربعين رواية ثم يرجع برواية "العلاء في الحقيقة"، وقد أشرنا من قبل إلى أن بطل تلك الرواية هما اخناتون الملك الشاعر وأول الموحدين المعروفين، وزوجته نفرتيتي التي شاركته في مرحلة من ثورته الدينية، والتي أصبح تمثلها النصف الجميل رمزا لمصر القديمة لا يقل شهرة عن الهرم، وكان لخناتون - في التاريخ الواقعي - قد انطلق من فكرة الإله الواحد وعشق الحقيقة لكي يحدث ثورة في كل القيم في عصره، فقد نبذ القوة ورفض أن يستخدم الجيش خارج بلده، وابتدع ثورة في الفن فأصبحنا لأول مرة نرى صور الفرعون وتمثيله في بعد إنساني لا تحوطه العظمة الشكوية، بل تعتمد أن تظهر صوره ملامحه البعيدة عن الجمال، ويطنه المنفخة وساقيه النحيلتين، وعن ذلك

يقول محفوظ في روايته على لسان اختلفون للفنان الذي يصوره "خلق الاله الاشياء فلا تعبت بها ، انقلها بامانة ، ليرزها بتقوى ، عكس كل ما بي من نقص في الوجه والجسد ليتجلى جمالك في الحقيقة" .
تختلف اللغة والبناء الروائي في هذه الرواية اختلافا كبيرا عن عبث الاقدار ، فهي هنا اكثر بساطة وسلاسة ، ولذا كل المؤلف قد عني في الرواية الاولى بحبكة القصة على حساب شخصياتها ، فقد افاد مع اختلفون من خبرته الروائية الطويلة لكي يقدم عملا لا تنفصل فيه الشخصية النابضة بالحياة عن الحدث المتدفق . وفي الوقت الذي لا يبتعد فيه محفوظ كثيرا عن السجل التاريخي لاختلفون ، يحاول ان يتلمس في روايته اجابات على الاسئلة التي احاطت بحياته ، لماذا انشق على الديانة المصرية التقليدية ؟ .. كيف استطاع وهو المثالي المسلم ان يقاوم الكهنة الاقوياء اكثر من عشر سنين ؟ .. ماذا كانت علاقته بامه الملكة "تي" التي حاولت ان تصرفه عن ثورته الدينية وبزوجته الجميلة التي كانت اكثر منه حماسا للدين الجديد ؟ ولماذا هجرته نفرتيتي في اخر حياته عندما بدا اعداؤه يحاصرونه ؟ .. هل كانت مجرد زوجة غيرة لم انها ، على العكس ، قامت بتضحية كبيرة لمحاولة انتقاذه ؟ .. ولماذا انتصر اعداؤه من الكهنة في النهاية وحطموا عاصمته المنشقة وبيانتة السامية وحياته ذاتها ؟

● انشودة المثالية

بينما يعوض محفوظ في قصة "اختلفون" بكل غموضها ، فان الرواية تكاد تكون انشودة تمجيد للمثالية وثناء لها في الوقت نفسه ، ورغم انها تحفر حفرا في

شخص اختلفون من قولها لي اخرها على لسان كل من عرفوه من افراد حاشيته الاحياء فهي في جوهرها تلك التساؤل الذي تطرحه المربية البسيطة "كلن هو النبل والصديق والحب والرحمة فلم لم يغلبه الناس نبلا بنبل .. لماذا انقضوا عليه كالوحوش يمرتقونه ويمرتقون ملكه كانه عدو ثمين ؟" .

لا تجيب الرواية على هذا السؤال ولن طرحت كل اجابته المحتملة ، ولكن القارئ سيلاحظ ان محفوظ يكن لهذا الفرعون المثالي نفس الاعجاب الذي يكنه لفراعتة القوة ، وهو يعطيه في كتابه الحوار الذي يحاكم فيه كل حكم مصر ، اى "امم العرش" نفس المكنتة الفلسفية التي يعطيها لجدده للمحارب ومؤسس الامبراطورية المصرية القيمة تحتضن الثالث ، كيف ؟ .. هل هناك تناقض في فكر نجيب محفوظ بين تمجيد القوة وتمجيد المثالية ؟ ... وهل هناك تناقض في ثلاثيته الشهيرة ، مثلا ، بين فهمي عبدالجواد البطل الفاعل الذي انضم لثورة ١٩ وقاتله الانجليز ، وبين شقيقه كمال عبدالجواد المثالي الحالم ، الذي راي فيه الكثيرون سيرة شخصية للمؤلف نفسه ! .. لابد من قراءة كاملة لاعمال محفوظ لتعرف كيف زلوج في فكره وعمله بين نيقشه وغفادى .. لو في الحقيقة بين خوفه واختلفون .. وكأنه قد لقي التناقض بين هذين الجانبين للوجه الانساني .

تري هل ورث نجيب محفوظ تلك المثالية ايضا من الفكر المصري القديم الحائل بالثنائيات ، والذي كلن لها الخير والشر فيه لخوين شقيقين ؟

ان يكن في ذلك هو الجواب فان مصر القديمة تكون قد قدمت مفتاحا اخر لفهم عالم محفوظ المركب والغنى بالدلالات ..

العمل

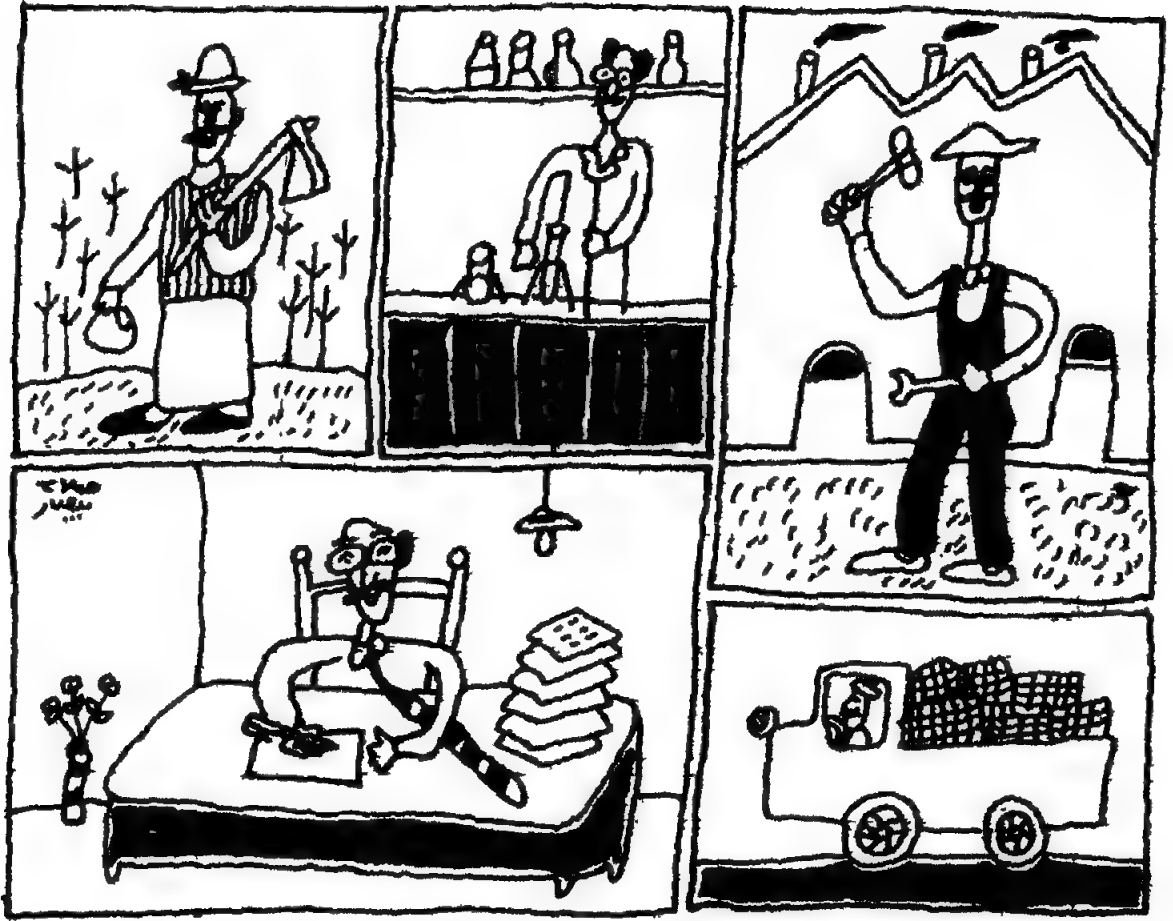
فى حياة المواطن المصرى

بقلم : د. مصطفى سونف

هذا حديث اهديه الى وطنى وقومى ، بمناسبة اعياد اول مايو .
يحثل موضوع العمل فى حياة أى مواطن ، فى مصر او فى أى بلد آخر ،
مكانة مرموقة ، وذلك بغض النظر عما اذا كان المواطن يعيش هذه الحقيقة
بشعوره ووجدانه ام لا ، وبغض النظر عما اذا كان متنبها لكل مضامينها
وما يترتب عليها ام لم يكن ..

وفى سبيل الانطلاق منها الى اقتراح الحل
الأمثل للمشكلات الاساسية التى يعانى
منها الاقتصاد والاجتماع المصرى
يصوغ كتابنا قروضا متعددة توزع
المسئوليات بين القطاع العام والقطاع
الخاص ، كأطر تنظم النشاط الاقتصادى
للمواطن المصرى ، وقروضا اخرى تلقى
بالمسئولية على عاتق هذا المواطن الذى
لا ينتج بقدر ما يستهلك او بقدر ما يجب أن
يستهلك .. وبهما تكن الاسباب فهناك
علامة استفهام كبرى تتعلق بالعمل ..
تشغل حيزا لا يستهان به فى وجدان
المواطن الذى يعنيه الهم العام .. لذلك
رأينا أن نكرس هذا المقال لموضوع

أما فى مصر فهناك مشكلة معقدة
حول علاقة المواطن بالعمل ..
وتبدو بعض معالم هذا التعقد من خلال
الأزمة الاقتصادية الراهنة .. ومع أن لهذه
الأزمة جذورا متشعبة .. يتمثل بعضها فى
اوضاع عالمية بعينها ، ويضرب البعض
الأخر بجذوره فى السياسات غير الحكيمة
التى اتبعتها عدة حكومات متوالية ، مع
ذلك فإن قدرا من جذور الأزمة لا يمكن
التهوين من شأنه يتمثل فى العمل كما
يبدله المواطن المصرى كما وكيف ..
ويشعر كثير من كتابنا ومفكرينا بهذه
الحقيقة ، وفى سبيل القاء الضوء على
الدور الذى تسهم به فى تعقيد الأزمة ،



بصورة منظمة ويؤدي بطريق مباشر أو غير مباشر الى انتاج سلعة او تقديم خدمة ..

ويستطيع المتأمل في هذا التعريف أن يفهم لماذا يعتبر كثير من علماء النفس وعلماء الاجتماع أن للعمل دورا كبيرا في تشكيل الحياة النفسية للفرد ، والحياة الاجتماعية للمجتمع . بل ويستطيع أن يفهم لماذا احتل به تراث الانسانية على مر العصور كما تكشف عن ذلك اساطير شعوب الارض المختلفة ، واعداد كبيرة من طقوسها . ذلك أن العمل ، حسب التعريف الذي ذكرناه يعتبر قناة اتصال بين الفرد والمجتمع تفوق في اهميتها أية

« العمل » ، لعلنا نسهم بذلك في تجلية بعض غوامض هذا المجال ، ونغني عن البيان أننا سنقتصر في حديثنا هذا على الجوانب النفسية ، والنفسية الاجتماعية التي تربط العامل بالعمل ، ونتائج هذا العمل ، لأن هذا الميدان ، ميدان العوامل النفسية والنفسية الاجتماعية هو الذي يمكننا أن نأمل في الاسهام فيه برأى قد يكون مفيدا ..

● العمل والحياة الانسانية ●

من وجهة للنظر النفسية الاجتماعية يعتبر عملا كل نشاط يصدر عن الفرد

العنكب

في حياة المواطن المصري

قناة اتصال اخرى (بما في ذلك اللغة . والعضوية في الاسرة) ..

فهو من ناحية يضح الدم في جسم المجتمع فيحفظ عليه حياته (بما يقدمه من سلع وخدمات) ، كما انه ينشط نموه (بما يقدم من ابتكارات في هذه السلع والخدمات قد تنمو الحياة فيه) ، وهو من ناحية يعود على الفرد الذي قدم هذه السلع والخدمات بترواح من العائد او المردود تحفظ عليه هو ايضا حياته وتنشط نموه وتثري حياته .. وبعبارة اخرى إن العمل يقيم بين الفرد والمجتمع علاقة تبادلية بالغة الاهمية بالنسبة لكل منهما ، لانها في نهاية الامر هي العملة التي تحفظ لكل من الطرفين حياته (أي هيكله ، وما يتفاعل داخل هذا الهيكل من وظائف) ، وتضمن له نمو هذا الكيان .

على هذا الاساس نستطيع ان نفهم كيف ان فيلسوفا اقتصاديا بارزا مثل هنري دي سان سيمون (وقد عاش في جنيف في اواخر القرن الثامن عشر وبواكير التاسع عشر) يقول إن فرنسا تخسر كثيرا اذا فقدت ثلاثة آلاف من ابدانها العاملين في ميايين الصناعة والطوب والفتون ، ولكنها لا تخسر شيئا ذا بال اذا فقدت ثلاثين الفا من وجهاتها .

كذلك نستطيع ان نفهم كيف ان السلطان سليم الاول الذي فتح مصر سنة ١٥١٧ ليضعها الى الامبراطورية العثمانية اسبابها في مقتل حينما أمر بعد

الفتح بنقل اتصال المهرة منها الى الاسكندرية ، وتستطيع ان نفهم كيف ان مجرة العاملين المصريين للمهرة باعداد متزايدة خلال العقدين الاخيرين تمثل خطرا كبيرا على حاضر مصر ومستقبلها المنظور .. نقول هذا رغم ترحيب من حكوماتنا بهذه الهجرة ، ولكن السبب وراء هذا التفاوت بين رؤيتنا ورؤيتهم هو انهم يفكرون في المستقبل القريب ونحن نفكر في المستقبل البعيد للمجتمع المصري . على ان هذه الرؤى الثلاث ، رؤية الفيلسوف الاقتصادي الناب ، وما ينطوي عليه الحدث التاريخي الاول (بالنسبة لمانشينا) ، والحدث التاريخي الثاني (بالنسبة لحاضرنا ومستقبلنا القريب) انما تصور احوال المجتمع وشدة اعتماده في حياته وحيويته على العمل .. ولكننا نترك هذا الجانب الى الجانب الآخر من القضية ، لانه في رأينا لا يحظى بالاهتمام اللائق به ، ونعني بذلك الطرف الخالص بالعلاقة بين العمل والفرد ..

● العمل والحياة النفسية للفرد :

تشير كثير من البحوث النفسية الحديثة الى ان العمل اثرات متعددة الجبهات والمستويات على العاملين انفسهم .. وان من هذه الآثار ما يمس الصحة النفسية ، بل والبدنية للعامل ، ومنها ما يسهم بشكل او بآخر في تحديد مستوى اياقته النفسية .. ومن هنا يستطيع القارئ ان يدرك سبب اهتمامنا بهذا الموضوع . والقضية التي تعنينا بالضبط في هذا الصدد يمكن ان تصاغ على النحو الآتي : إن العمل بمعناه الحقيقي المنتج لا يلقى

المهارات اللازمة للقيام بأداءات بعينها ، وما تستلزمه هذه الاداءات من تشغيل محسوب لمختلف الوظائف الذهنية والحركية التي لا بد منها للوفاء بحق هذه الاداءات ، كالادراك الدقيق ، وتركيز الانتباه ، والتحكم فى الحركة ، ويستطيع القارئ أن يتخيل انواعا مختلفة من الاعمال ، بدءا من الاعمال اليدوية البسيطة كالنسج على الانوال اليدوية ، الى الاعمال الاعد قليلا كالكتابة على الآلة الكتابة الى الاعمال الأشد تعقيدا من تلك كقيادة السيارات والطائرات . جميع هذه الاعمال تقتضى للتدريب عليها اكساب المرء قدرات التشغيل المحسوب لوظائف الادراك الدقيق ، وتركيز الانتباه والتحكم فى الحركات الظليطة والدقيقة بكفاءة عالية ، وتتدخل هذه الوظائف جميعا فى علاقات متبادلة فيما بينها لا تلبث أن تتبلور فى شكل قوالب للفعل تزداد رسوخا فى نفس صاحبها مع استمراره فى اداء تلك الاعمال .. بحيث نستطيع أن نتكلم ، اذا ما بلغ الرسوخ مبلغا معينا ، عن ثقتان للاداء رفيع المستوى ..

ب - قدر معين من الانضباط الذاتى : ويتجلى فى تدريب الشخص على المواءمة بين مطالب العمل والعادات الشخصية .. من تلك مثلا الارتباط بمواقيت محددة للعمل ، وتطوير عادات للشخص وموازين المفاضلة لديه لما تقتضى به ظروف العمل ، والحياة مليئة بالامثلة الموضحة لهذه النقطة ..

وتقوم معظم هذه الامثلة على مبدأ التنازل الطوعى او ما نسميه احيانا بالتضحية بالرغبات او للتزوات اللحظية ، لا لشيء إلا لأنها تتعارض مع بعض

فى حياتنا الراهنة الاهتملم لللائق به ، ومن هنا تاتى شكوى رجال السياسة والاقتصاد (متمثلة فى الحديث الذى لا ينقطع عن الانتاج) ، ولكن من هنا ايضا تصدر شكوى اخرى ، هى شكوى المعنيين بامور الصحة عامة والصحة النفسية بوجه خاص .. ومعنى ذلك أن اهدار العمل (المنتج) لا يقتصر اضراره على شح الثروة الاقتصادية فى المجتمع (وهو امر بالغ الخطورة فى حد ذاته ، وفى نتائجها السياسية القريبة والبعيدة) ولكنها تمتد كذلك الى الاضرار بالصحة النفسية للأفراد ، وإلى تشويه لياقتهم النفسية ايضا ..

وسوف نحاول فى الفقرات التالية أن نوضح القضية بدءا من جذورها السوية ، فنبين كيف أن للعمل فى نفوس الأفراد أثارا بالغة العمق ، وشديدة التعقد ، لأنه هو المسئول الرئيسى عن الهيكلة النفسية للأفراد ..

● البنية الاساسية للشخصية

هناك مستوى عميق فى بنائنا النفسى ، ربما كان اعق مستويات تنظيم الشخصية ، وفيه يكون التأثير من نوع يشبه ما نسميه فى حياتنا اليومية وضع قواعد البنية الاساسية لاي بناء (بناء للمدن مثلا) ، حيث يقوم العمل بدور المربى الذى يكسب الفرد مجموعة الخصال الاساسية التى تمثل الحد الأدنى لقبوله عضوا فى المجتمع .. وفيما يلى نذكر اهم هذه الآثار :

١ - قدر معين من ضبط الاداء : ويبدو ذلك فى اكساب الفرد مجموعة من

العمل

فى حياة المواطن المصرى

مقتضيات العمل . كان اتنازل عن سهرة
ممتعة حتى استطيع الاستيقاظ مبكرا وفى
حالة مزاجية وعقلية طيبة تضمن لى حسن
الاداء فى عملى صبيحة اليوم التالى .. او
كان يتنازل العاملون فى محطات خدمة
البنزين عن تدخين السجاير ماداموا فى
اوقات العمل داخل مصطاتهم التى يصلون
فيها .. وامثلة اخرى ابسط من ذلك او
اعقد .. لاتقع تحت حصر ..

ج - تنمية قدرات التعاون مع الغير
بالصورة التى تلائم نوع الخطوات التى
ينقسم اليها العمل الذى يسهم الفرد فى
القيام به مع غيره من الافراد .. ويتطلب
ذلك من الشخص درجة معينة من الالمام
بالهيكل الكلى للعمل ، ومن الادراك لحدود
الدور الموكول اليه هو شخصيا داخل هذا
الهيكل ، وكلما ارتقت قدرات التعاون لديه
كان ذلك ايدانا بمزيد من الاتقان للدور
الذى يقوم به ، لنفرض مثلا انه ، حرصا
على مزيد من التعاون استمر الشخص
مبقيا على قنوات الاتصال مفتوحة بينه
وبين زملائه المشاركين معه فى اقامة
هيكل المشروع (او العمل) المشترك ،
يطلب مشورتهم او يستمع الى ملاحظاتهم
التلقائية من حين لآخر ، اكبر الظن ان هذا
السلوك سوف يؤدى به الى اعادة النظر
فيما انجز من عمل خاص به وادخال
سلسلة من التعديلات والتصويبات من

شأنها ان تزيد من احتمالات الاتساق او
التناسق بين الجزء الذى يقوم هو بانجازه
وسائر الاجزاء التى يحمل مسئوليتها
الاخرون .. واكبر الظن كذلك انه ، وقد
راى ايجابية النتيجة المترتبة على حرصه
على الاستزادة من التعاون سوف يزداد
حرصا على تحقيق مثل هذا التعاون فى
اعماله المقبلة .

د - تنمية قدرات التخطيط للمستقبل ،
وهذه مجموعة من القدرات يقتضيها أى
عمل من الأعمال التى نقوم بها فى حياتنا
الاجتماعية ، سواء اكان هذا العمل ذا
طبيعة ادارية ام صناعية ام تجارية .
وتنطوى هذه القدرات على عدد من
الوظائف ، يأتى فى مقدمتها وظيفة
التصور اى تكوين صورة ذهنية للنتائج كما
نتخيله فى المستقبل ، ثم توجيه خطواتنا
بدءا من اللحظة الراهنة صوب تحقيق هذا
التصور .. وقد نزيد على ذلك تصورا
لجدول زمنى محدد لانجاز العمل .. كما
نصوغ تصورا للتكلفة المادية التى
يتطلبها الانجاز .. وربما وضعنا كذلك
تصورا للفوائد التى سوف تترتب على
تحقيق هذا العمل ، وآخر لما يحتمل أن
يظهر من اثار جانبية (غير مرغوب فيها)
للمشروع ، وللأسلوب الذى يمكن اللجوء
اليه لمراجعتها .

هـ - تنمية آليات تصحيح الفعل : هناك
مجموعة من العمليات شديدة التعقيد ،
تعرف باسم آليات تصحيح الفعل ، بعضها
نفسى الى حد كبير ، والبعض الآخر
نفسى اجتماعى ، والبعض الثالث
اجتماعى فى المقام الأول ، وعندما تنشط

والحكم لهذا التقلوت اوعليه ، واخيرا فهن
معنى الثواب والعقاب معروف ..
وهما فى اغلب الاحوال من طبيعة
اجتماعية لاذ يقعلن علينا بفعل الآخرين
ممن يحيطون بنا ، اردنا ذلك أم ايينا .

● نحن والبيئة الاساسية للشخصية

والآن وقد حصرونا هذا العدد من الاثر
التي يتخذ بها العمل فى نفوس القاتمين به
لوضع دعائم البنية الاساسية ، نعود إلى
جوهر القضية التي تعنينا ، والتي
اوضحناها فى صدر هذا الحديث ،
ومؤداها : ان العمل بمعناه الحقيقى
(المنتج) لايلقى فى حياتنا الراهنة
الاهتمام اللائق به .

وان ذلك امر لا تقتصر اضراره على
تقليص حظ المجتمع من الثروة
الاقتصادية ، بل يمتد ليوقع الضرر
بالصحة واللياقة النفسية ، نعود إلى هذه
القضية لتواجه السؤال الذى يطرح
نفسه ، وكيف يقع الضرر ؟

ماذا يعنى إهدار العمل للمنتج ؟ ماذا
يعنى تقويت الفرصة على انفسنا ان
نتعرض لعمليات ضبط الاداء ، والاضطباط
الذاتى ، وضبط قدرات التعاون ، وتنمية
قدرات التخطيط ؟ وماذا يعنى ضياع
فرصة تنمية آليات تصحيح الفعل فى
نفوسنا ؟

هذه اسئلة تقرد للاجابة عليها حديثا
قلما يذاته ..

هذه العمليات تجدها تلتقى جميعا فى
اتجاه تصحيح الافعال التي تقوم بها ، آيا
كانت طبيعة هذه الافعال (ذهنية او
حركية) .

وايا كان مستواها من البساطة
والتركيب . وهى عمليات بالغة الاهمية فى
حياتنا ، لأنها هى التي تكمل العملية
الكبرى والرئيسية فى حياتنا بأسرها ، الا
وهى عملية التوافق مع ظروف البيئة
المحيطة بنا ومطالبها ، وتأتى فى مقدمة
هذه الآليات التصحيحية خمس عمليات ،
هى : عمليات المربود ، وعمليات النقل
والتصميم ، وعمليات المحاكاة والاقتداء ،
ثم التقويم ، واخيرا عمليات الثواب
والعقاب .. والمربود هو الصدى المباشر
لاى فعل نقوم به ، صداه فى نفوسنا ، هذا
الصدى قد يكون حسيا (كما يحدث عندما
نسمع صوت محرك السيارة يرتفع فى
اعقاب الضغط بالتقدم على بدال
السرعة) ، او عضليا (كما يحدث عندما
نضغط ازرار الصعود او الهبوط بالمصعد
فنشعر بثقل جسمنا وهو يحمل الى اعلى ،
او وهو يسقط الى اسفل) .

وقد يكون للمربود فكريا ، وقد يكون
وجدانيا ، اما عمليات النقل فهي التي
تضمن انتقال اثر ما نطمناه فى موقف
معين الى مايليه من مواقف مشابهة ،
وبذلك يحدث ما نسميه بالتصميم ، واما
المحاكاة والاقتداء فهي عمليات التقليد
التي تقوم بها لما يصدر امامنا عن
القدوة .. واما التقويم فهو مجموعة
العمليات التي ينطوى عليها النظر فيما
انجزناه لمضاهاته بما كنا نستهدفه ،
وتقدير مواضع التقلوت بين النموذجين

دَعْوَةُ الْإِعْزَاءِ الْمَدَارِسِيِّ!!

بقلم : د. سعيد إسماعيل على



لطفان لبلقيش



جان جل روسو

●● لو ان واحدا حاول ان يحصى مكتب عن ، المدرسة ، تقديرا واهمية . ووظيفة وقيمة . فلربما احتاج الى الالوف المؤلفات من الصفحات مما قد تنوء بحمله طلائفه الزمنية والبيئية . ذلك انها حظيت بما لم تحظ به مؤسسة اجتماعية من التقريب . حتى ان شاعرنا عندما اراد ان يمدح ، الام ، النى اكد الرسول صلى الله عليه وسلم ان الجنة تحت اقدامها . لم يجد هذا الشاعر اكثر قيمة واهمية وثائيرا من ، المدرسة ، كى يشبهها بها .

وفى مجال التمييز بين المجتمعات المختلفة والمجتمعات المتقدمة . نجد من بين العديد من المعيير . يجرى مدى انتشار المدارس فى المقدمة . حتى ان البعض يكد بكتفى بهذا المعيار مؤكدا ان التعليم الذى تقوم به . هو الذى يكلل الفضاء على سلتر النواذب والبلايا كالفقر . والمرض . واكد بعض اخر اننا كلما فتحنا مدرسة . فاننا نكون بذلك قد اغلقنا سجننا . او على الاقل الغبنا فرصة افتتاح سجن جديد على اسس ملتقوم به المدرسة من غرس القيم الاخلاقية والتطوير الاجتماعى والوعى الفنونى ●●

لكن هذا التقدير الذي يكاد أن يكون بلا حدود . للمدرسة . . . بأى القرن العشرين أن يطوى صفحاته دون أن يصب على رءوسنا دلووا باردا من الأفكار التي أزال بها أصحابها أن يزعزعوا عددا من المعتقدات التي استقرت في العقل الإنساني عبر القرون . وذلك مدعويهم إلى أن تصبح مجتمعاتنا . . . بلا مدارس . . . علما بأن المقصود . بالمدرسة . هنا كل مؤسسة تنظيمية نظامية أقامها المجتمع سواء سميت . مدرسة . أو . معهد . أو . كلية . أو . جامعة . أو غير هذا وذلك من نسميات .

ومع ذلك فمن الانصاف أن نمنه إلى أن موجة الهجوم على المدرسة كانت لها أرواساتها في القرن الثامن عشر وعلى يد المفكر الشهير . جان جاك روسو . ١٧١٢م - ١٧٧٨م فقد رأى أن التعليم النظامي الذي تقدمه في معاهد التعليم يقصد الأطفال بما بينه قبيهم من قيم اجتماعية هي في معظمها لا تشكل صفاء الحياة وظهر الإنسان . وإنما تعطى . بصورة ومظاهر اقتسدتنا طبيعة الحياة الاجتماعية من الكتب والغش والتناق والانتكالية والمداينة والحداد . وأن أفضل ما يمكن أن تؤديه من خدمة لأطفالنا أن ندعهم يوجهون الطبيعة مباشرة . فهم طبيعتهم الحرة . وهي طبيعتها الجيدة منتجة طغلا مستقل الذات يعتمد على نفسه . يسلك وفق ما تغلب عليه توارعه الطبيعة التي لم نكتسبها مفاسد المجتمع

ولعل أن تعضى لتكشف عن صور ومظاهر الهجوم المعاصر والحديث على المدرسة . علينا ألا ننسى . المسوخ الاجتماعي . الذي ظهر عليه أصحاب هذا الهجوم . فالنظر إلى المعتقدات المختلفة التي تشكل هذا المسوخ يمرر الأسباب

والعوامل . ومن ثم نحصل التفسير والمطل . فالمجتمعات الصناعية المتقدمة إذا كانت تشهد من مظاهر وصور التقدم ما هو مدغل حقا كما وبوعا فهي تحل محلها أيضا من صور ومظاهر الخلل والفساد الفلاسفة والمفكرين الذين ينادون على عائقهم مهمة من أجل أن الخطر . وفي خيرة هذا . تبعت أصواتها وهذا يلتفت اللاذع للحصول الحرية ومحاولة البحث عن الأساليب التي أدت إلى صور الخلل .

وقد تعددت طبيعة الحال أسباب الخلل بتعدد زوايا الرؤية واجتهادات الفلاسفة والمفكرين والظروف المحيطة . ومن بين هذه الأسباب . تصور البعض منهم أن . المدرسة . هي المتهم الرئيسي الذي يجب أن يمسك بتلابيبه . وقد استك هؤلاء . يتلابيب هذا المتهم بالفعل وحاقمونه . ولم ينصن حكيمهم عليه أبه محاولة لإصلاح شأنه وتعديل حاله كما يفعل مع الكثيرين من المتهربين والمجرمين . وإنما كان الحكم القاطع بضرورة الإعدام .

والذا كان ممثل الادعاء الرئيسي هنا هو . إيفلي إيليش Ivan Illich فإن هناك عددا آخر مهد له أو لزمه في نفس الدعوى . نذكر منهم . نيل . Neill

و . ب . جومان . P. Goodman
١ ريمر E. Reimer
و . ج . ديمسون . G. Dennison
و . ج . هولت . Holt J. و . و
جلاسر . W. Glasser

● أهمية المرحلة الأولى

والغريب حقا أن كثيرا من صور الهجوم . إنما استثارها فكرة بعدها

دعوة لإلغاء الملل في التعليم!!

المجتمعات مما يطلق عليه « المجتمع المتعلم المعلم » بحيث يمكن للانسان - دون الاعتماد على وسائط التعليم النظامي - ان يحصل على الكثير مما هو بحاجة اليه من مهارات ومعلومات واتجاهات ليحسن التعامل مع المعطيات المجتمعية المختلفة .

لكن ماذا عن مجتمعات العالم الثالث المتخلفة في معظمها ؟ انها مجتمعات غير متعلمة وغير معلمة ، وانما على العكس من ذلك يمكن ان تكون تربة خصبة لغرس قيم التحلف والجسود الفكرى والتفكير الخرافى والعديد من صور القهر والاستغلال ، فضلا عن فقرها المدقع في المعرفة والثقافة ، ومن هنا كانت اشارتنا الى اهمية التنبيه دائما ونحن نتعرف على مثل هذه الاتجاهات الى طبيعة « المسرح الاجتماعي » الذي ظهرت عليه .

ولما كان تطبيق الالزام يحتاج الى « سلطة » تفرضه ، وتوقع العقاب بمن لا يلتزم بهذا الحد من التعليم ، هاجمه « دينسون » على اساس « انه ليس مجرد قانون يفرض على الشبان بل هو ايضا فعل تسلطى يفرض على حياة الناس جميعا ، « غى - افانزينى : الجعود ، والتجديد في التربية المدرسية ، ترجمة عبد الله عبد الدايم ، ص ٤٣٥ » يضاف الى ذلك سوء الحال الذى نلاحظه اليوم بالنسبة للفصول المدرسية من حيث مايمثله الفصل من بيئة كئيبة فقيرة الامكانيات والمثيرات مما يجعل الطالب يكره مكان التعليم ويحلم بال لحظة التى يغادره فيها ، ولو كان الامر عكس ذلك ، اى لو ان امكنة التعليم تمثل بيئة جميلة منظمة بهيئة متنوعة ثرية الامكانيات ، فهنا يمكن ان يصبح فعل « الالزام » محتملا .

مختلف المجتمعات والامم « املا » يسعون الى تحقيقه ورفع حده الاعلى ، ونعتبره جميعا معيارا من معايير التقدم ، الا وهى فكرة « التعليم الالزامى » ، على اساس ان « المواطنة » فى عصرنا الحاضر تستلزم قدرا مشتركا بين ابناء الوطن الواحد من المفاهيم والمعارف والمهارات والاتجاهات ، فمثل هذا القدر المشترك هو الذى ييسر سبل الاتصال والتواصل بين ابناء المجتمع ، وهو السبيل الى وحدة الموقف المطلوبة فى كثير من الامور والشئون ، وكلما ارتقت الحياة الاجتماعية اتسعت مساحة القدر المشترك المطلوب ، ومن هنا حرصت معظم المجتمعات على ان يمثل تعليم المرحلة الاولى الوعاء الاساسى والسبيل الرئيسى لتقديم هذا القدر المشترك ويدات بعض المجتمعات تزيد من فترته بحيث لا تكفى بان تكون ست سنوات كما هو شائع .

وموضع الهجوم عند هذا النقر من المفكرين الذين تشير اليهم هو ماينطوى عليه هذا من « اكراه » و « ارغام » ، فها هنا تطل علينا الفلسفة الليبرالية والنزعة الراسمالية لتتمثل فى عالم التربية والتعليم فى صورة حرية الفرد فى ان يقرر بنفسه هو متى واين وكيف يتعلم !! تتطلق هذه الصيحة فى اغلب الاحوال بعد منتصف القرن العشرين ، وبصفة خاصة فى ثلثه الاخير فى مجتمعات تشبعت بالتعليم ويتعدد لامثيل له فى وسائل ووسائط التنقيف ، حتى اصبحت هذه

وهكذا يؤكد هؤلاء المفكرون على أهمية التخلي عن اكراه الطلاب على التعلم ، فهذا هو « هولت » يقول : اننا لا نستطيع ان نوفر تعليما حقيقيا في المدرسة مادمننا نفكر بأن من واجبنا وحققنا ان نفرض على الطلاب ، ما ينبغي تعلمه « الجمود والتجدد ، ص ٤٣٦ ، ان علينا الا نقدم درسا الا اذا كان موضوعه يستجيب لرغبة الطالب ، ذلك الطالب الذي يملك من التضج ما يتيح له ان يتعلمه ، وما يجعل من حقه ايضا ان يرفضه .

● النقد المطلوب

ان مثل هذه المقدمات لا تؤدي بالضرورة الى تلك النتيجة التي انتهى اليها « اللامدرسيون » اي المطالبون بالغاء المدرسة ، ذلك ان النقد هنا منصب على فكرة « الالزام » وهي فكرة حديثة التطبيق ومع ذلك فوجود المدرسة امر شهده التاريخ منذ عصور سابقة طويلة ، ونحن نعرف ان هناك مثلاً - دولا عربية ، كالمملكة العربية السعودية ، لا تعرف تشريعا للالزام ، ومع ذلك فحركة انتشار مؤسسات التعليم هناك قائمة على قدم وساق ، على اساس ان اهتمام الناس بالتعليم والاقبال عليه وطلبه قد بلغ درجة لا تستوجب « اجبارهم » عليه .

كذلك فإن تعليم الطلاب « ما يرغبون في تعلمه » حيدا سبق ان نادى به مفكرون كثيرون وعلى رأسهم « فروبل » و« بستالوتزى » و« ديوى » وهو امر لا يستتبع بالضرورة ايضا الغاء المدرسة ، فالحوادث التي تجرى للسيارات - مثلاً - والطائرات ، لا تستوجب الغائها ، وانما تستحث التفكير في سبل مبتكرة لمزيد من

الطمأنينة على الطريق او في الجو . وربما لا يجد الانسان مفرا من التسليم مع النقد للمدارس بعدد غير قليل من النقود ، وفي مقدمتها ذلك الطابع التكرارى النمطى الممثل للحياة المدرسية ، من توزيع منتظم لساعات الدروس ، ومن خطة دراسية محددة سلفا ، وتجرى على شاكلة واحدة مطووعة برغبات الافراد ، ومن وظائف اجبارية ، ومن درجات مدرسية من شأنها ان تحبى من جديد ضروب الذل التي فرضت من قبل ، و« الشهادات » التي ترسل الى اولياء الامور لتخبرهم بنتائج تحصيل ابنائهم ، ومن اعداد للامتحانات بكل ماتحملة من مظاهر القلق والخوف والتوتر .

انه لمن الخطأ غير الهين الظن بأن الفن التعليمى يمكن ان يصبح واحد الشكل وعلى نمط واحد ، رغم ما بين الشخصيات الفردية من تفاوت ولكن اذا كان من الصحيح ان مدى العمل الفكرى متناسب فى الرغبة فى التعلم ، فان التقنيات التعليمية ، مهما يكن شأنها ، لا يمكن ان تحل محل هذه الرغبة ، وادى تمييط وتقنين يتجاهل ايقاع كل فرد وما يبدىه من مقاومة لا يمكن ان يكون مجديا وفعالا ، فليست التقنيات هى التي تستطيع فى حال من الاحوال ان تزيد من البواعث او ان تجود الاداء « الجمود والتجديد ص ٤٤٠ » .

واذا كنا قد اشرنا الى مفكرين نادوا بضرورة اقامة العمل التعليمى على رغبات الطلاب وميولهم ، فإن « دينسون » يضى من أن تستقل ميول الطلاب ورغباتهم فى الوصول بهم الى اهداف اخرى حدها غيرهم من الكبار ومعدة سلفا ، وهو احتمال راجح لان العمل التعليمى يهدف

دعوة الإلغاء الملائمة!!

القوى والمؤسسات التي يمكن ان يكون لها دور في تربية الانسان ، اما في صورته المتطرفة التي تركّز عليها هنا فهي المنداة بالغاء هذه المؤسسة النظامية ليكون المجتمع كله هو المدرسة الكبرى للجميع .

واذا كان ايلتش قد اصاب الكنيسة الكاثوليكية بصفة خاصة بكثير من سهام نقده ، فإنه لعمري يشير الدهشة حقاً هو لدراسته المتعمقة للاهوت ، بل واشتغاله بالعمل الكنسي ، فلقد ولد في عام ١٩٢٦ بمدينة « فيينا » بالنمسا ، ثم درس اللاهوت والفلسفة في الجامعة الجريجورية بمدينة روما بإيطاليا ، ثم توجه الى سالزبورج ليحصل على الدكتوراه من جامعتها في التاريخ ، وفي عام ١٩٥١ توجه الى الولايات المتحدة حيث عمل قساً في نيويورك في منطقة تعج بمواطنين إيرلنديين وبورتوريكيين ، امه هذا العمل لان ينتقل الى « بورتوريكو » نفسها مديراً مساعداً للجامعة الكاثوليكية في المدة ٥٦ - ١٩٦٠ ، وكان نشطاً لثقافية فأنشأ مركزاً كبيراً لتدريب القساوسة الأمريكيين في الثقافة الأمريكية اللاتينية ، وساهم ايلتش كذلك في تأسيس « مركز توثيق الثقافات المتداخلة » - Center for intercultural Documentation في « كيرناتكا » بالمكسيك ..

ولم يكن ايلتش وحده في تزعم الدعوة الجديدة ، فقد شاركه ايضا « ايفرت ريمر » .

وكان ريمر يعمل ايضا في بورتوريكو ، وتنبه الى ان « المدرسة » ان هي الا اداة في يد الطبقات البورجوازية لكي تحكم سيطرتها على المجتمع عن طريق تسييد

الى الاعداد للحياة او التكيف مع المجتمع ، ذلك الهدف الذي يسخر منه « دينسون » على اساس انه يحول الطلاب الى مجرد ادوات ووسائل لتحقيق حياة اجتماعية تقوم على التحكم ، وهو اذ يقول هذا يضع نصب عينيه على مجتمع الولايات المتحدة الأمريكية وما يقوم عليه من سيطرة عدد من المؤسسات المهيمنة التي توهم الافراد بانها تعمل من اجلهم بينما هي تعمل من اجل اصحابها .

ومما يمكن ان يلاحظه المرء بغير صعوبة عند استقراء مثل هذه الأمثلة للنقد الذي وجه الى المدرسة ، وهناك بالطبع غيرها ، اننا لانجد عند هؤلاء المفكرين ملامح مذهب شامل يتطابق من نقد الواقع الى رسم صورة البديائل التي يمكن ان تتلاقى مواطن النقد وتنفذ بالعمل التربوي الى خطوات تقدمية ، مثلاً رأينا عند مفكرين وفلاسفة سابقين ، بغض النظر عما اذا كنا نقف بالبديائل المطروحة ام لا ملأمت تجيء في صورة مذهب شامل تتسق عناصره بعضها مع البعض وتجيء النتائج كخطوة ضرورية لازمة عن مقدماتها .

● دور المؤسسات

ويعتبر « ايفان ايلتش » بحق الزعيم الأشهر للاتجاه الذي أصبح يعرف باسم « اللامدرسية » وهو الاتجاه الذي يعني في صورته المعتدلة ، عدم الاعتماد كلية على المؤسسات التعليمية النظامية في القيام بمهمة التربية والتعليم واستثمار كل

من أجل خير الاطفال ، بل قامت بسبب الظروف الاقتصادية التي سادت في الغرب ، اذا استلزم العمر الصناعي الذي بدأ في القرن التاسع عشر انطلاقة ثقافية تجعل المواطنين قادرين على تلبية المطالب التقنية والتكنولوجية المتزايدة ولكن دون ان يبلغوا مستوى عاليا من التأهيل ، ولما كان التعليم قد عم لهذه الغاية وحدها ، فمن الطبيعي الا يكون وسيلة للمساواة الاجتماعية الحق ومن هنا كان فشله صارخا . اذ ان ١٠٪ من الطلاب على احسن تقدير ، وهم أولئك الذين ينتسبون الى بيئات محظوظة مفضلة ، هم الذين يبلغون خاتمة المطاف في التعليم الثانوي ، ان ديمقراطية التعليم انن لايمكن تحقيقها عن طريق التعليم المدرسي الالزامي ، والقول بأن هناك قرصا متكافئة يستوى فيها الجميع امام التعليم هو قول يعتبره ايلتش قولا كاذبا .

● ديمقراطية التعليم

وتحن اذا حاولنا ان نقف على مثل هذا في مصر ، فسوف نجد انه من بين ما يقرب من مليون طفل يلتحقون بمدرسة التعليم الاساسي ، لا يصل منهم الى التعليم العالي أكثر من ثمانين الفا على وجه التقريب اي بنسبة تصل الى ١٢,٥٪ تقريبا ، لكننا مرة اخرى لانستطيع ان نساير ايلتش في استنتاجه بأن هذا يعني استحالة ان تحقق المدرسة الالزامية ديمقراطية التعليم وانما على العكس من ذلك ، فما دامت هي التي تعظم لكير عدد من ابناء الناس ، وقدرنا مشتركا من

ثقافتها وقيمتها ومعاييرها ، واصدر ريمر كتابه المعروف « وفاة المدرسة » ، School is die! اما ايلتش فقد سمي اشهر كتبه بـ « مجتمع بلا مدارس » Dschooling Society ترجمه الى العربية يوسف نور عوض وزميله .

ويدين ايلتش بالفضل في اهتمامه بقضية التعليم العام الى « ريمر » ، حيث لم يكن يخامر شك حول قيمة التوسع في التعليم الالزامي كي يعم كل الجماهير ، وذلك قبل ان يلتقى في بورترىكو عام ١٩٥٨ ، الى ان بدأ يراجع مثل هذه الافكار مراجعة جذرية .

وكتاب « مجتمع بلا مدارس » يشمل الدراسات التي ناقشها ايلتش مع ريمر في مركز كيرنلنكا عام ١٩٧٠ ، اما فصله الاخير ، فقد ادارته حول تأملات عنت له بعد مناقشة جرت بينه وبين « ايريك فروم » .

وكان ايلتش منذ عام ١٩٦٧ يلتقى بانتظام مع ريمر في مركز توثيق الثقافات المتداخلة ، وكانت تشترك في الحوار مع كليهما ، « فالتين بوريمان » مديرة المركز التي ظلت تحت ايلتش على اختيار افكاره في ضوء ظروف امريكا اللاتينية وافريقيا ، وكانت ترى ان « اخلاقيات » المجتمع وليس مؤسساته هي التي يجب ان ينتهي (تمدرسها) Schooling . لقد وضع تماما ان التعليم الالزامي هدف يستحيل تحقيقه عن طريق المدرسة ، وسيكون من المستحيل ايضا تحقيقه بواسطة مؤسسات بديلة تقوم على نظرية المدارس الحالية نفسها (مجتمع بلا مدارس ، ص ٢١) .

فخلافا لما تدعيه الايديولوجية الرسمية ، لم تقم المدرسة الالزامية اصلا

دعوة لإلغاء الملل !!

الأمر الى تحكم فئات قليلة تبتكر العديد من الوسائل الشيطانية باسم العلم والتكنولوجيا لتوهم الانسان انه هو الذى يختار وهو الذى يقرر ، بينما هى التى تشيع مناخا يلعب دورا حاسما فى تحديد الاختيارات وصياغة العقول ، والمتأمل فى مؤسسة (الاعلام) على سبيل المثال يستطيع ان يلمس كيف ان وكالات الاعلام او وكالات الانباء وما ماثلها يتحكمان بطريقة غير مباشرة فيما نحب ونكره ، فيما نرى ونقرر ، وما المدرسة الا (اخطبوط) معاصر يقوم بنفس الدور .

● مهارات مطلوبة

إن غالبية الناس يحصلون على معظم معارفهم خارج النظام المدرسى ، ولا ينفى ذلك انهم يحصلون على بعض معارفهم فى المدرسة ، المؤسسة التى اصبحت تستخدم فى كثير من الدول الغنية كمكان لاعتقال التلاميذ جزءا متزايدا من حياتهم ويمكننا ان نقول ان معظم التعليم يتم بطريقة عشوائية ، وحتى ذلك التعلم لا يحدث عادة نتيجة التدريس المبرمج ، كما نلاحظ ان الاطفال العاديين يتعلمون لغتهم الاولى بطريقة عشوائية ، ولاتنكر انهم يتعلمون بسرعة اذا ما اهتم بهم اولياء امورهم ، ومع ذلك هناك مهارات كثيرة يستطيع الطلاب ان يتعلمها اذا كانت لديه الدوافع فى عدد قليل من الشهور حتى بالطريقة التقليدية ، ويصدق هذا على معرفة الشفرات وفك الرموز كما يصدق على تعلم اللغة الثانية او الثالثة وتعلم القراءة والكتابة واللغات الخاصة كالجبر وبرمجة الكمبيوتر ، والتحليل

التعليم ، فهى اذن التى تتحقق فيها ديمقراطية التعليم ، واذا كان لا يصل من جملة طلابها الى التعليم العالى الا هذه النسبة الضئيلة فهذا لا يقلل من ديمقراطيتها بل من ديمقراطية المرحلتين التاليتين : الثانوية والعالية ، وان كان البعض يرفع حجة لها وجاهتها بأنه اذا كان من الضرورى لكل الناس ان تتعلم هذا القدر المشترك الذى تقدمه مرحلة التعليم الاولى ، فليس من المحتم على الجميع ان يحصلوا على القدر التالى الا بالنسبة التى يحتاج اليها المجتمع .

ولم يكن هجوم ايلتش على المدرسة يستهدف هذه المؤسسة وحدها فى حد ذاتها ، وانما كان ذلك فى إطار عام من النقد للاتجاه (المؤسسى) فى المجتمع الغربى الصناعى ، اتنا فى مجتمعات العالم الثالث نتحرق شوقا الى ان يظل هذا الاتجاه حياتنا بحيث لاتترك الامور للاهواء الذاتية والنزعات الخاصة والعلاقات القرابية والوسائط والمصالح الشخصية ، وإن يتم هذا الا بالقدر الذى تنحوق فيه حياتنا الاجتماعية نحوا موضوعيا يكون فيها الحكم للقانون والمؤسسات ، لكن هذا الاتجاه فيما يبدو ، قد بولغ فى اهميته وضرورته ، فهذا هو ايلتش يؤكد ان مناخا مؤسسيا مثل هذا اتما يسحق الحرية الفردية ويبتلع شخصية المواطن .

ان المجتمع الغربى الصناعى المتقدم الذى تحكمه المؤسسات يتحول فى نهاية

الكيميائي والمهارات اليدوية مثل الطبع على الآلة الكاتبة وصناعة الساعات والسياسة وتوصيل الأسلاك وإصلاح التليفزيون وقيادة السيارات والقفز إلى الماء .

لقد ظهرت حاجة في عام ١٩٥٦ لتعليم اللغة الأسبانية بسرعة من أجل خدمة عدة مئات من المدرسين والعمال الاجتماعيين والمطارنة في نيويورك حتى يتمكنوا من التخاطب مع البورتوريكيين ، فأعلن صديق لاليتش من خلال إذاعة بالأسبانية أنه يحتاج إلى متحدث أصيل لهذه اللغة من حي هارلم ، واصطف في اليوم التالي حوالي مائتين من النصبية أمام مكتبه اختار من بينهم ثمانية وأربعين ، وكان معظمهم من الذين رسيوا في المدارس ، لقد بدأ تدريبهم على استخدام كتيب التمارين الأسباني الخاص بالمعهد الأمريكي للخدمة الخارجية ، وهو الكتيب الذي أعده عدد من اللغويين لاستخدامه بواسطة الخريجين ، وبعد أسبوع كان المدرسون يقومون بجهودهم الشخصية ، إذ أصبح كل منهم مسئولاً عن أربعة نيويوركيين من الذين يريدون أن يتكلموا اللغة الأسبانية ، وانتهت المهمة خلال ستة أشهر ، فأبى برنامج مدرسي يمكن أن يواكب هذا (مجتمع بلا مدارس ، ص ٤٢) .

إن هذا الذي يذهب إليه أيلتش معروف ولمعوس في مواقع عدة عندما يكون الأمر أمر تدريب على مهارات عملية لمواجهة حاجات ومتطلبات سوق العمل .. فنحن نلاحظ - على سبيل المثال - مراكز ومكاتب ثقافية إجنبية مثل الجامعة الأمريكية

بالقاهرة والمجلس الثقافي البريطاني والمركز الثقافي الفرنسي ينظمون برامج قصيرة لتعليم اللغة الإنجليزية أو الفرنسية ، بحيث يمكن للملتحق بها أن يتعلمها في عدة شهور بينما نلاحظ أن الطالب في مدارسنا يتعلم اللغة الإنجليزية طوال سنوات الإعدادي والثانوي ، أي ست سنوات ومع ذلك يتخرج من الثانوية العامة دون أن يستطيع التحدث باللغة الأجنبية .

إن هذا دليل حقيقي على قصور في التعليم المدرسي ونجاح مؤكد للتعليم اللا مدرسي ، ولكن النتيجة التي نخرج نحن بها هي ضرورة بحث ودراسة أوجه القصور في تعليم اللغة الأجنبية في المدرسة وضرورة الاستفادة من طرق التعليم التي تمارسها تلك المراكز الثقافية ، ولاتكون النتيجة - كما نكرر دائماً هي إلغاء المدرسة .. ذلك أن وظيفة المدرسة لاتقف عند حد (النقل) لما هو متوارث من معارف ومهارات ثقافية وحضارية ، وإنما وظيفتها - وخاصة في المراحل المتأخرة من التطعيم في الجامعة - أن تضيف إلى الموروث الحضاري وتطوره ، وهذا لا يتم بمجرد إتقان مهارات التعامل مع الآخرين ، والا ، فقياساً على ذلك ، يمكن لنا الاكتفاء بما نراه بالنسبة لمن نسميهم (الترجمانات) في المناطق الأثرية المصرية فهم يستطيعون أن يحدثوا الزوار الأجانب بلغتهم ويفهموا منهم دون أن يتعلموا هذا في مدارس أو جامعات .. إن التطوير والإضافة إنما يمكن أن يتم بمعرفة (النظريات) و(الأسس) الأكاديمية والمذاهب المتعددة في مجال التعليم ..

حديث عن ...

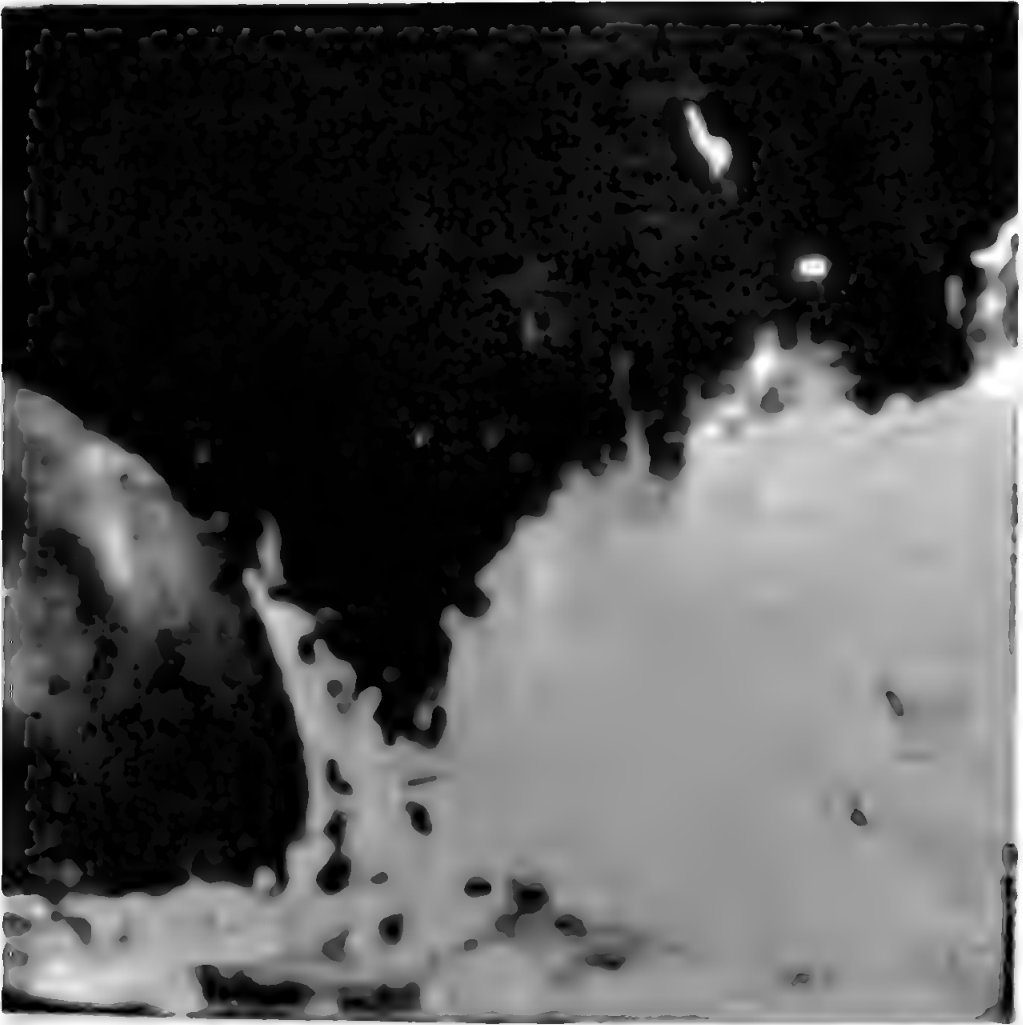
تجاوز المحنة

بقلم: عبد الرحمن شاكر

أما الحديث فقد بدأ عند انعقاد مجلس جامعة الدول العربية في القاهرة في أواخر شهر مارس الماضي ، بحضور ممثلين عن كل الدول العربية أعضاء الجامعة بمن فيهم من يمثل العراق .
أما المحنة - عند من اداروا هذا الحديث فكانت الغزو العراقي للكويت ، في ٢ اغسطس في العام المنصرم ، ثم الحرب الضروس ، التي ادارتها قوات التحالف الدولي ضد العراق ، بزعماء الولايات المتحدة الأمريكية لاجباره على الانسحاب من الكويت ، وما ترتب على تلك الحرب من دمار شامل ليس للعراق وحده قواه العسكرية ومرافقه العمرانية ، ومن هلك من ابنائه ، بل الكويت ايضا ، بإبواب النفط المشتعلة فيها كواحدة من الآثار الجانبية لتلك الحرب ، ما يعتبر اهلاكا لثروتها الاساسية من جانب وإفساد البيئة الطبيعية فيها من جانب آخر ، على نحو يهدد الحياة بشكل خطير ، ويمتد الى ما يجاورها فضلا عن النفط الخام المتسرب في مياه الخليج ، ولا يزال يتسرب حتى كتابة هذه السطور !

الماء الصالح للشرب .. وكافة الآثار التي ترتبت على الحرب التي حذر علماء البيئة من اندلاعها في تلك المنطقة التي تضم اكبر مخزون عالمي للنفط .
الدمار اوسع من هذا ليشمل النفوس والقيم والعلاقات الانسانية . وكرامة الانسان العربي وحاضره ومستقبله .
فعلى الصعيد العربي لك ان تتخيل الاحقاد المتباعدة ما بين الكويتي والعراقي والفلسطيني والسعودي واليمنى . مروراً بالمصري والاردني

ولكن الدمار لا يشمل هذا الجانب المادى فحسب . بما فيه من احتمال انتشار الاوبئة في العراق مع المجاعة وشحة الحياة النقية ودمار شبكات الصرف الصحي . وانتشار امراض العيون والجهاز التنفسي والسرطان في الكويت بسبب دخان النفط المشتعل هباء في الجو . واحتمال تعطل كثير من محطات تحلية مياه الخليج ، التي تعتمد عليها دولات الخليج كلها في الحصول على



تحرير الكويت التي انتهت باحتلال
القوات المتحالفة شطرا من ارض
العراق يبلغ سنس مساحته ورغم
انتهاء تلك الحرب الاهلية التي دامت
اربعة شهر باستعادة الحكومة العراقية
سيطرتها على معظم البلاد . فقد دلت
لها قبول شبيعة من الاعداد الهائلة من
الفرسين واللاجئين . الى تركيا واميران
المجاورين للعراق . وخاصة من بين
الاكراء الذين يتعرض منهم الملايين
للمضايقات والمجاعة والهلاك من البرد

والسوداني وموالف اهل المغرب
العربي وتماثلها مع كثير من اهل
الشرق .. لذلك اعتبر اجتماع هؤلاء
جميعا مرة اخرى . في مجلس جامعة
الدول العربية خطوة اولى في تجاوز
المحنة .

وعلى الصعيد المحلي . دارت حرب
اهلية ما بين الحكومة العراقية
ورعاياها من الشبيعة في الجنوب .
والاكراء في الشمال . وذلك فور تولف
القتال في حرب الخليج الخفية او حرب

ويكفي في بيان حجم المأساة ان التحالف الدولي ، او المجتمع الدولي بقيادة الولايات المتحدة الامريكية لايزال يركز على تلك الوقائع ليمضي في اذلال العراق وجعله عبرة لمن يعتبر .

● فقد شنت ضده اكبر حرب من نوعها ربما بعد الحرب العالمية الثانية لاجباره على الانسحاب من الكويت .

● ثم فرضت عليه اقصى شروط ضمها قرار لمجلس الامن ، وذلك لتحويل وقف اطلاق النار الى وقف دائم ، ومن بين تلك الشروط تخليه متفردا دون سائر دول المنطقة بما فيها اسرائيل . عما يملكه من اسلحة للدمار الشامل وصواريخ متوسطة المدى .

● واخيرا ، تتخذ من قضية الاكراد ذريعة لدفع الامم المتحدة الى التخلي عن التزامها بعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاعضاء فيها ، وتجعل المعونات التي تقدمها الولايات المتحدة وحلفاؤها من اغذية وادوية واغطية الى اللاجئين الاكراد مشفوعة بحملة عسكرية لضمان وصول تلك الامدادات ويدور الحديث عن انشاء منطقة امنية في شمال العراق لحملة هؤلاء اللاجئين اي بعبارة اخرى بانشاء محمية تقطع من العراق يسكنها الاكراد وتدافع عنها الولايات المتحدة وحلفاؤها .. وذلك بالرغم من كون الحكومة العراقية قد اعلنت العفو العام عن قائلوها من الاكراد والشيعية ودعوته لهم للعودة الى ديارهم باستثناء من ارتكبوا جرائم القتل والسرقة والاغتصاب كما دعت الامم المتحدة الى ارسال بعثة للتحقيق .

ويدور الحديث ، او يتجدد عن انشاء دولة كردستان لولا مخاوف تركيا وايران من ان تمتد النار لتشمل ما فيهما من اكراد .. ولكن الولايات المتحدة يعز عليها ان تتخلي عن قوم اسقطوا صور صدام حسين ، ورفعوا بدلا منها صور بوش وشوارتسكوف .

وذلك خلال الايام القلائل التي سيطروا فيها على بعض المدن في شمال العراق !

● ولماذا عن فلسطين ؟!

وفي الوقت الذي تتقدم فيه بريطانيا التي لا تزال تعتبر نفسها مهندسة المنطقة العربية او الشرق الاوسط كما يحلو لهم ان يسموه باقتراح انشاء الجمعية الكردية الى مجلس الامن الدولي رغم تعارض ذلك مع الشرعية الدولية وسيادة عضو في الامم المتحدة هو العراق .. فان الحليفة الكبرى ، اي الولايات المتحدة لا تزال ترفض فكرة اقامة دولة فلسطينية بالرغم من كون عيتران الرئيس الفرنسي ، والحليف الثالث في التحالف الدولي الشهير ، قد ذكرها بلن انشاء دولة فلسطينية هو مجرد تطبيق لقرار قديم للامم المتحدة هو قرار تقسيم فلسطين (التي كانت تحت الانتداب البريطاني وقت صدور القرار) وبدلا من ذلك تسعى الولايات المتحدة لولا الى الحصول لاسرائيل على اعتراف كامل بها من جانب دوليات الخليج الست ، الامر الذي يتيح لها الاشتراك في نعمة التعمير التي تقدر بعشرات المليارات من الدولارات ، والتي يجيء دورها في الكويت بعد الحرب وذلك مكافأة لها اي لاسرائيل

على امتثالها لطلب الولايات المتحدة -
إبان عملية الحرب - بعدم الرد على
الهجمات العراقية بالصواريخ عليها !
أما حل القضية الفلسطينية فيبقى في
إطار ما تعرضه إسرائيل من حكم ذاتي
محدود للفلسطينيين في « المناطق »
وهي التسمية التي تطلقها إسرائيل على
الأرض العربية المحتلة في فلسطين
بعد حرب ١٩٦٧ ، أي الضفة الغربية
وقطاع غزة ، باستثناء القدس التي
أعلنت إسرائيل ضمها إليها واعتبرت
القدس بشطريها الشرقي والغربي
عاصمة أبدية موحدة لدولة إسرائيل !
أما الحكم الذاتي المقترح للفلسطينيين
فلا يكاد يصل إلى ما يعرضه العراق ،
وهو الدولة ذات السيادة على الأكراد ،
وقد سبق الاتفاق عليه عام ١٩٧٠ ،
وكان من الممكن أن ينجح لولا
التحريض الأيراني المتصل للأكراد
بالثورة على الحكومة العراقية وخاصة
خلال حرب الخليج الأولى التي وقعت
ما بين العراق وإيران بعد الثورة
الخمينية في هذه الأخيرة .

إن القيس بمعييرين لدى الولايات
المتحدة الأمريكية لم يتبد فحسب في
موقفها من قضية فلسطين ، أزاء قضية
احتلال العراق للكويت ، بل أيضا أزاء
قضية الأكراد داخل العراق ذاته ، والله
في خلقه شئون !

● الخروج من المحنة

المحنة إذن قائمة بالقية ، من قبل
احتلال العراق للكويت ، ومن بعدها
على صور أخرى متعددة ، ولا يكفي
اجتماع واحد لجامعة الدول العربية

لكي يعتبر خروجاً منها ، ولا اجتماع
آخر على مستوى وزراء الخارجية من
المقرر عقده في منتصف مايو الحالي ،
ينتظر اختيار وزير خارجيتنا الدكتور
عصمت عبدالمجيد ، أميناً عاماً
للجامعة بعد عودتها إلى مقرها الأصلي
في مصر .

أهم من ذلك أن نعود إلى المقترحات
التي تناقشت وكثر الحديث عنها خلال
احتدام أزمة الاحتلال العراقي للكويت
عن تطوير جامعة الدول العربية على
النحو الذي يجعلها قادرة على التعبير
الصالح ، عن الإرادة العربية
الموحدة ، وضمان مستقبل أفضل للامة
العربية .

وأول عناصر هذا التطوير ، هو جعل
قراراتها ديمقراطية أي بأغلبية دول
الاجماع ، بحيث تصبح ملزمة للجميع ،
بما في ذلك المعارضين على القرار أو
الممتنعين عن تأييده .

وفي هذا الجانب اثرت فكرة أن
الدول العربية حتى وإن تسلوت من
الناحية الشكلية فهي شديدة التفاوت
فيما بينها ، وخاصة من حيث عدد
سكانها وتصبح الديمقراطية عندئذ
صورية بحتة ، لو تكتلت الدول ذات
الكثافة السكانية المحدودة عند
التصويت على قرار معين - ضد الدول
الأخرى ذات الكثافة العالية ، التي قد
تسلوى أحداها ، البقية مجتمعة !

لن يكون القرار في هذه الحالة معبرا
عن الإرادة الحقيقية لمجموع الشعب
العربي ، ولا للأغلبية السائدة فيه لذلك
طرحنا فكرة البرلمان العربي لكي يكون
أداة الديمقراطية العربية الوليدة ،
على غرار البرلمان الأوروبي .
ولا نستطيع أن ننكر على أنفسنا أن

نخمة الديمقراطية تتصاعد في مجتمعنا العربية بعد محنة الخليج وحربها ، ورب ضارة نافعة فللكويت يعد اميرها بالديمقراطية واجراء انتخابات نيابية تشترك فيها المرأة ، وذلك مما كانت تطالب به المعارضة . اما العراق ، فلن حكومته تعد ايضا بالديمقراطية وقرار التعددية الحزبية .. واطح ان صدق : هذا لو ذاك !

والى جانب الديمقراطية وهي اساسية وهامة في التوصل الى صيغة للارادة العربية الموحدة تنطلق صيحات اخرى تقربنا من الهدف :

فللكويت مرة اخرى - يتحدث قائمتها عن انشاء سوق عربية مشتركة - على غرار السوق الأوروبية التي كانت الخطوة الاولى في توحيدها .

ولاشك في اهمية تلك الخطوة لو تفقت بصديق ان السوق الأوروبية - استطرادا في المقارنة - قد انطوت على الغاء الحواجز الجمركية وحرية تنقل الافراد ورعوس الأموال والسلع المعروضة في السوق داخل الجماعة الأوروبية بأسرها . وذلك بالطبع امر يستبعد مسألة تصاريح السفر والاقامة ، فضلا عن الصور العجيبة التي ابتكرتها بعض مجتمعاتنا العربية مثل الحاجة الى كفيل محلي لكي يعمل ويقيم مواطن عربي ، في بلد عربي اخر !

الامر الثالث ، الذي يصب في التيار الوحيد ، لو نفذ بنية سليمة هو الآخر ، هو النص في اتفاق دمشق - ما بين مصر وسوريا ودول مجلس التعاون الخليجي ، على اقامة قوة

عسكرية مشتركة على امكانية اشتراك دول عربية اخرى في هذا الاتفاق وفي تشكيل تلك القوة ان هذا النص عند اعماله بجدية ، قد يقضى الى نوع من التوحد العسكري للجيش العربي . وبالتالي تسليحها والتوسع في الصناعات العسكرية العربية التي تخدمها .

هذه العناصر الثلاثة : التوحد السياسي من خلال الديمقراطية والتوحد الاقتصادي من خلال السوق المشتركة والتوحد العسكري من خلال تطوير اتفاق دمشق . هذه العناصر الثلاثة يمكنها ان ترفع من جامعة الدول العربية الى مستوى اتحاد الدول العربية ، او دولة العرب الموحدة وغير كثير على امتنا المعكوبة مثل هذا الحلم في عصر نتوحد فيه قرارات يكملها من اجل مكان لها تحت الشمس ، في عالم لا مكان فيه للكيانات الهزيلة والهامشية .

على ان تحقيق مثل هذا الحلم ليس منوطا بالحكومات العربية وحدها ، ما لم يساعدها رأى عام عربي حقيقي . بل ان هذا الرأى العام هو صاحب القدرة الحقيقية على انجازه وفرضه على الأوضاع التي تقومه ، وتشكيل الرأى العام وتوجيهه هذه الوجهة او سواها ، هو مسئولية قوى الفكر والعمل السياسي في كل المجتمعات العربية ، ولابد لهذه القوى من التواصل في حوار جاد من اجل مستقبل افضل لهذه الامة .

والا .. فان الحديث عن تجاوز المحنة .. سوف يبقى مجرد حديث !!

لغويات

- "رمضان" شهر الصوم ، يجمعه العامة على : رمضانات ، ورماضين .. وهما جمعان صحيحان فصيحان .. ومثلها في الفصحى اللغوية : لرمضة ولرمضاء ..
- وإذا أقبل شهر رمضان ، رَمَضَ الناس الصوم ، أى عقبوا النية على الصوم ..
- وأصل «الرَّمَض» - بفتح وتشديد الراء وفتح الميم - شدة حر الصيف ، وكذلك الرَّمَضَانُ ، أى تواصل القيظ ودوامه ، ومنه اسم شهر رمضان ، سواء صلب يراد أو قيظا ، لأن الجوع يُرْمَضُ جوف الصائم ، أى يحرقه ..
- وإذا احترق الرجل غيظا ، قيل : إنه قد رَمَضَ ، بفتح الراء وكسر الميم .. وفى هذا القول استعارة ..
- وارتعض من الحزن ، معناه احترق من الحزن ..
- والرمضاء : الأرض الحامية من شدة حرارة الشمس عليها ، وكانت العرب تصف بها الأرض الرملية المكشوفة للشمس صيفاً .. وحرارة الرمضاء عندهم أشبه بحرارة النار .. قال الشاعر :
"كالمستجير من الرمضاء بالنار" ! ..
- والعامة فى مصر يصفون الشخص الحاد اللسان أو الحاد الذكاء بأنه شديد «اللماضة» .. وهذه الكلمة - فيما نظن - محرفة عن كلمة «الرَّمَاضة» - بفتح وتشديد الراء - وهى الحدة والشدة ..
- وكل رمضان وانتم طيبون ، وأبلكم الله إلى رمضانات ورماضين ورمضة ولرمضاء لا تعد ولا تحصى ، إن شاء الله .. آمين ! ..

□ الجزء الرابع من مذكرات سعد زغلول

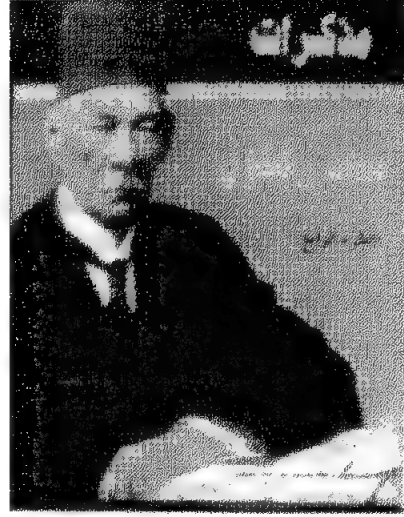
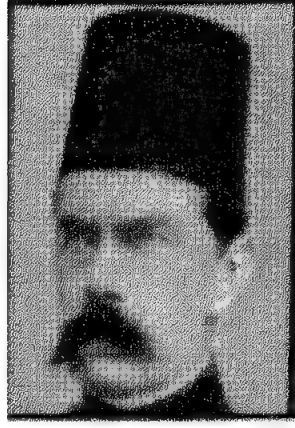
سعد زغلول بين الانصاف والمجوم

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

يتناول هذا الجزء من مذكرات سعد زغلول الفترة الممتدة بين ٢٢ يناير ١٩١٠ و ٢٦ سبتمبر ١٩١٤ . وقد شهدت هذه الفترة أحداثا هامة بالنسبة الى تاريخ مصر الحديث سنتناولها حسب سياقها الزمني
ففي فبراير ١٩١٠ اغتيل رئيس الوزراء القبطى بطرس غالى على يد احد شباب الحزب الوطنى الذى اعتقد ان حكومة غالى قد فرطت فى حقوق البلاد .

ترى خطورتهم على الامن العام الى جهة ثالثة بالقطر . وآخر اعماله دخوله مع شركة قناة السويس فى مفاوضات لمد اجل امتيازها اربعين سنة اخرى فى مقابل اربعة ملايين من الجنيهات ونصيب سنوى من الارباح . وقد ادى مقتل بطرس غالى الى اثارة فتنة طائفية ، اذ ذهب الاقباط الى ان مقتله راجع الى كونه اول رئيس للوزراء من الاقباط فهاجت خواطرهم وتداولوا فى شكواهم ودعوا الى انعقاد مؤتمر قبطى اجتمع فى اسيوط فى ربيع ١٩١١ وحدد مطالبهم التى كلن عن اهمها جعل العطلة الاسبوعية يومى الجمعة والاحد وشغل الوظائف طبقا

فهو الذى وقع اتفاقية ١٨٩٩ التى اشركت بريطانيا مع مصر فى حكم السودان على اثر استرجاعه وذلك حين كان وزيرا للخارجية ، وهو الذى اصدر قرار تشكيل المحكمة المخصوصة التى اصدرت الاحكام القاسية على المتهمين فى حادثة دنشواى وذلك حين كان وزيرا للعدل بالنيابة ورأس هذه المحكمة بنفسه . وفى مارس ١٩٠٩ اعدا العمل بقانون المطبوعات القديم الذى ادى الى تعطيل وايلاف عدد كبير من الصحف الوطنية والحكم على محرريها وكتابها بالسجن . كما اصدر غالى قانون النفى الادارى الذى وضع فى يد السلطة حق نفى الاشخاص الذين



مقابلاته للخديو فى التشريعات وحده
وعباس يتعلم بعد ان اسرعت الحكومة
فى اضطهاد خصوم الاحتلال واسرف
هو فى التنكر للمعتدلين ومنهم سعد
زغلول وقاسم امين ولو انه اتفق مع
كتشنر على التخلص من سعد بابعاده
عن منصب وزير الحفافية الذى كان
يشغله وهو ما تم فى اخر مارس ١٩١٢
حين اضطر الى الاستقالة بعد تعرضه
لبعض المضايقات .

وبعد خروج سعد من الوزارة
امتلات مذكراته بالشكوى من تنكر
الناس له وسعيهم الى التقرب من
المعتمد البريطانى واشار الى انهم
يعدون من التشرف ان يلتفت اليهم
(كتشنر) باى نوع من انواع الالتفات
وهم يتسابقون فى هذا المضمار وقد
اصبح الاتصاف بالوطن والوطنية
والحرية من الامور التى يرغب عنها
ويهرب منها . وال دوران كلمة الاحزاب
على الالسة الا مقرونة بالاحتلال
والابتعاد عن الانتساب اليها . وازاء
الفراغ الذى كان سعد يشعر به خطر
ببله ان يرحل عن مصر ولو انه لم
يستقر على مكان يتجه اليه ومن ثم

للكفاءة وحدها ورد المسلمون على ذلك
بعقد مؤتمر مصرى ، حضره بعض
الاقباط وانشغلت البلاد بتبادل
الشكاوى والاتهامات ولا يستطرد سعد
زغلول فى تناول هذه الاحداث ، بل
يقتصر على القول بان المعتمد
البريطانى سير الدون جورست بذل
جهدا من اجل الحيلولة دون انعقاد
المؤتمر فى اسبوط الا ان وزارة
الخارجية البريطانية نصحته بترك
الاقباط وشأنهم .

وفى اواسط عام ١٩١٢ حل كتشنر
محل جورست وكان رجلا عسكريا يحترق
السياسة ويرى ضرورة تقوية سلطة
الحكومة خاصة وان سياسة الوفاق
التي سار عليها جورست حين تقرب الى
الخديو عباس الثانى قد أدت الى قصم
عرى الصلات التي سبق ان قامت بين
عباس والوطنيين . وبرر انصراف
الاحتلال سياسة كتشنر ازاء عباس
بفساد اتجاهات هذا الاخير فى ظل
سياسة الوفاق وبالتالي سعى الى
الضرب على يديه وبخاصة فيما يتعلق
بإراضى الاوقاف واخذ يتجول فى
الاقليم والمدن ويصر على ان تكون

اتجه الى القراءة والى تدوين ما يعن له ولكنه سعى الى الخروج من الحالة التى هو فيها اما باستعطاف كتشنر او باسترضاء الخديو للحصول على منصب يشغل فراغه فرشح نفسه لعضوية مجلس ادارة شركة قناة السويس ، وسعى صهره مصطفى فهمى باشا رئيس مجلس الوزراء الى مساعدته على التوصل الى ذلك . ولكن كتشنر لم يتحمس لذلك مفضلا ان يتم شغل المنصب الذى خلا بوفاته شاغله الفرنسى بشخص البق من سعد وانسب بالوسط الاوروبى منه خاصة وان سعدا كان له اعداء حاسدون كثيرون ورغم ان مصطفى فهمى نوه بكفاحته وصدقه فى القول واخلاصه فى العمل واثار الى ان صداقته مفيدة بالرغم من صلابته وغلظته فلن كتشنر تمسك بموقفه منه مما جعل سعد يعزو ذلك الى الوشايات ويعلق بقوله : يظهر انه لا يصح لى من الآن ان انتظر من جهة الانجليز خيرا على الاقل مادام كتشنر عنيدا والخديو حلفا ورئيس الوزراء عدوا . فلماذا يجب على نفسى فى هذه الحالة ؟ هل ابقى معاديا لهذه السلطات او استميل بعضها ؟ وما هو ذلك البعض كل واحدة العن من اختها ولا بد من استرضاء سعيد^(١) لانه لا يفيد وقد يضر وليس من الشهامة استرضاء اللئام واما الخديو فتمن الاسترضاء كبير جدا وهو النمة والاستقامة .

● تعطيل الاجراءات

وقد واثت سعد فرصة جديدة للتفتيش عن طلاقته ولاء فراغه وذلك بالترشيح لعضوية الجمعية

التشريعية التى تقرر ان تخرج الى حيز الوجود لتحل محل مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ويبدو ان كتشنر لم يتجه الى ان يخلع على الجمعية الجديدة مسئوليات واسعة ، بل ان كل ما كان يبغيه هو ان يزيد فى مهامها الاستشارية وقدرتها على عرقلة وتعطيل الاجراءات التى لا تقرها . وربما كان هدفه من اعادة تشكيل الحياة النيابية الصورية هو ان يوصد ابوابها امام فئات السياسيين وان يجعلها اداة لتمثيل اصحاب المصالح الزراعية الذين لا يتأثرون بالنهيج السياسى مما يؤدى الى تغليب الاعتدال على علاقتها بالحكومة فيكون استعمالها للسلطات الممنوحة لها استعمالا معقولا وشرح سعد نفسه لدائرتين من دوائر القاهرة

ونجح فى كليتهما . ومما يدل على مكانته ، فى تلك الفترة ان الطرفين اللذين عملا على تنحيته عن الوزارة اصبحا يخطبان وده ويلتمسان القرب منه ، ولو انه قرر الا يصيح رجل الخديو او رجل الاحتلال بل رجل الحقيقة ولا ابغى عنها حولا ، .. رجل الامة والبلاد التى رفعتنى الى هذا المكان وانجبتنى عنها للدفاع عن صوالحها فلذا اتحدث مع صالح الخديو كنت من المخلصين له وخدمت هذا الصالح المشترك ، وان اختلفت كنت مع الامة . وكذلك الامر فى الاحتلال نعم ان عندى اسبابا كانت تحملنى على الانتقام لان كتشنر لم يقترنى قدى .. ولكن مصلحة الامة عندى فوق كل شهوة وانى . اضحى جميع شهواتى للصالح العالم .

ثورة ١٩١٩ وتصدروا الحياة السياسية في أعقابها .

وكن اهتمام المصريين بالمسائل السياسية قبيل الحرب العظمى راجعا الى تطور التعليم ونمو الصحافة الشعبية مما استتبع لزيادتها في اعداد المصريين الواعين بأهمية مولد بلادهم وبالغيات السياسية القصوى التي يحق لهم ان يطمحوا الى تحقيقها وبالتالي كانت السياسة تشغل تفكير الناس في هذه الفترة وخلال الحرب وفي أعقابها فكانت ثورة ١٩١٩ التي قيس لسعد ان يتزعمها كانت في طي هذه الفترة مما يفسر قيامها دفعة واحدة بعد اعلان الهدنة ورفض الانجليز للمطالب المعتدلة التي تقدم بها سعد ورفيقاه .

وقد عرضنا فيما سبق لأهم ملورد في الجزء الرابع من مذكرات سعد . واذ ارحب بالجهد الذي بذله المحقق ومساعدوه أرجو ان يواصلوا العمل في نهايته وبذلك يتوفر للباحثين والقراء فرصة الاطلاع على خواطر ومذكرات احد أبرز زعماء عصر في القرن العشرين خاصة وان سعد زغلول صريح مع نفسه وصالح في تصوير نواحي قوته وضعفه وبخاصة خلال الإزمات التي مر بها .. وقد تكون محاسنه لنفسه التي تملأ كثيرا من صفحات الجزء الرابع من العوامل التي جعلته يتجنب بعض المزالق التي وقع فيها مما مهد للدور الوطني الذي لعبه خلال العقد الاخير من حياته .

ويعد ان نجاح سعد في الانتخابات علق عباس بأن سعدا قد نفخ في الانتخابات روحا عظيمة فقد كانت مهمة قبلك فلما ظهرت في الميدان التفت الناس لها وتسلقوا في الترشيح، .. وقررت على ذلك انتخاب كثير من الاكفاء ورغم تملق الخديو له لكي يكتسبه الى جانبه فانه كما سبق ان قلنا - كان قد حدد موقفه الخاص بالا يكون اداة في ايدي الانجليز لو في يد الخديو وان يتوخى الحذر ويعرض عن السياسة والسياسيين ويركن الى الشعبية التي احرزها في الانتخابات وبذلك مهد للدور الوطني الذي لعبه فيما بعد بعدم انحيازها الى فريق دون اخر من السياسة المتصارعين وكانت اجراءات القمع التي جرت بعد مقتل بطرس غالي قد أدت الى النجاء الوطنيين الذين اصبحوا اعضاء في الجمعية التشريعية^(١) الى الاساليب القانونية وضغطهم على الحكومة دون هودة ومن ثم تحولت الجمعية من كونها هيئة استشارية الى اداة قوية للمعارضة برزت فيها كتلة الوطنيين الدستوريين من المحامين والاعيان التي اسلمته زعامتها ولم يمض وقت طويل حتى انتقلت القيادة في الجمعية من الاعيان الى المحامين الذين ما لبثوا ان استقلوا بذاتهم بعد النجاح الذي احرزوه والسمة الشعبية التي حصلوا عليها . وهكذا أصبحت الجمعية التشريعية اداة لتدريب رجال السياسة البرلمانيين الذين تزعموا

(١) يقصد رئيس الوزراء محمد سعيد باشا

(٢) اجتمعت من ٢٢ يناير الى ١٧ يونيه ١٩١٤ ثم توقفت اجتماعاتها على اثر نشوب الحرب العظمى .

هل هناك قوميون مصريون في يوغسلافيا؟!

بقلم: د. جمال الدين سبر محمد

اعترفت يوغسلافيا أخيرا بالأقلية المصرية التي تعيش في الأجزاء الجنوبية من يوغسلافيا واعتبرتها إحدى الجماعات القومية الثلاثية التي يتألف منها الشعب اليوغسلافي ماهو حقيقة هذا الأمر؟

ويوغسلافيا فقد شكلت هذه المجموعة من المواطنين رابطة لليوغسلاف المصريين برئاسة المهندس حسنى زيموفسكى تهدف في الأساس إلى تحقيق هذا المطلب العادل فيما يتعلق بالتعداد السكانى بفرض حصولهم على التكافؤ والمساواة مع باقى الشعوب والقوميات فى مقدونية ويوغسلافيا .

● قومية خاصة

ومما يذكر أن هؤلاء المصريين اليوغسلاف من مدينتى أوهريد وستروجا قد حاولوا فى التعداد السابق أن يعربوا عن أنفسهم على أنهم جماعة قومية خاصة ، أى على أنهم مصريون ولكن نظرا لأنه لم يكن

لقد بدأت الواقعة بأن تقدم صوالى مايريو على ألف وأربعمائة مواطن يوغسلافى من منطقتى أوهريد وستروجا بتوجيه التماس إلى البرلمان الجمهورى فى مقدونية وإلى المجلس البرلمانى الاتحادى اليوغسلافى مطالبين بأن يتم عند إجراء التعداد السكانى فى العام القادم ادخال عمود جديد باسم المصريين لكي يسجلوا أنفسهم فيه . ويستندون فى التماسهم هذا إلى المادتين ١٦٦ و ١٧٠ من الدستور اليوغسلافى الذى يكفل لكل مواطن حرية الرأى والاختيار ويضمن المساواة بين الشعوب والقوميات فى يوغسلافيا .

وبالإضافة إلى التماس الذى تم توجيهه إلى كل من برلمانى مقدونية



هل هناك قوميون مصريون في يوغسلافيا ؟

هوية عرقية تم انكارها واغفلها على مر السنين ، ومن أجل تصحيح الخطأ يطالبون بالسماح لهم بالتعبير عن انفسهم كمصريين أو « إيجوبتسى » ، لانهم ليسوا من الفجر أو الالبانيين أو الأتراك وإنما جماعة عرقية أصيلة من حيث عاداتها وتقاليدها ويوجد منهم المسلمون والمسيحيون .

ويطو للفجر في يوغسلافيا أن يسموا انفسهم بالروميين على اعتبار أن لقب « الفجر » مرتبط بصفات ومميزات وطباع غير مقبولة لدى الكافة . وقد أخذوا اسمهم هذا من البطل « راما » وهو الشخصية الرئيسية في ملحمة « راميانا » ومن هنا فهم يعتبرون انفسهم من أبناء راما . وإلى عهد قريب كان هؤلاء اليوغسلاف يسمون بالايجوبتسى أى المصريين إلا أن المسئولين عن رابطة المصريين اليوغسلاف ينكرون هذا الافتراض ويؤكدون أنه لا توجد صلة لهم بالفجر ويذكرون أنهم لم يكونوا على الاطلاق من القبائل الرحل مثل الفجر بل أنهم اشتهروا كحرفيين ، وأنهم في المقام الأول حدادون وقد أتوا إلى هنا من مصر . وحتى الآن لم يتم العثور على مستندات مكتوبة أو وقائع تاريخية محددة تؤكد هجرتهم إلى الأراضي اليوغسلافية وذلك لأنه - وفقا لرايهم - ابتداء من القرن الثامن

يوجد عمود باسمهم فقد تم إدراجهم تحت اسم « آخرين » أو « غير معروفين » وفقا للتقرير الرسمي للهيئة الجمهورية للتعداد والاحصاء . وكان المبرر لهذا التصرف من جانب الجهات الرسمية للتعداد والاحصاء بأنه ينبغي أولا إثبات وجود هؤلاء المصريين اليوغسلاف اثباتا علميا ثم تتم بعد ذلك الموافقة على هذه المطومة ومايستتبعها من اجراءات .

وفي كل يوم يفد إلى مقر الرابطة مواطنون من مختلف أنحاء يوغسلافيا ، وعلى الأخص من المناطق المقدونية ، ويذكر المسئولون بالرابطة بأنه يعيش في مدينة أوهريد مايزيو على ثلاثة آلاف مصرى ، وفي ستروجا مايزيد على ألف مصرى . وتوجد أعداد قليلة منهم في مدن ريش وديبار وبتيولا وجيفجيليا وغيرها .

واكد رئيس هذه الرابطة أن المصريين اليوغسلاف لن يقوموا بأى ضغوط وليست لهم أى طموحات سياسية . والهدف الفعلى من وراء طلبهم هو أن يكفلوا لانفسهم ولغيرهم من المواطنين الذين يشعرون بانهم مصريون إمكانية أن يستردوا هويتهم القومية وأن يعبروا عنها بكامل حريتهم ويحافظوا عليها . وهم يرفضون رفضا تاما المحاولات الرامية إلى دمجهم مع الالبان ومع الروميين . وهم يشهدون على أنهم يوغسلاف مصريون لهم

عشر فحسب بدا الحديث بشكل جاد
عن أن هؤلاء المصريين اليوغسلاف
ليسوا من الفجر .

● من أين اتوا ؟

وفيما يتعلق بالسبل التي جاء عن
طريقها هؤلاء المصريون اليوغسلاف
إلى هنا يقال أنه توجد احتمالات ثلاث
لذلك :-

وأولها أنهم جاؤا إلى هنا في زمن
الاسكندر الأكبر (٥٣٦ - ٣٢٣ ق .
م) أيام أن كانت مقدونية تابعة
للامبراطورية اليونانية .

الاحتمال الثاني لقدومهم إلى منطقة
البلقان حدث في منتصف القرن
التاسع الميلادي حينما حاصر العرب
مدينة دوبروفنيك لمدة عام ونصف .
وثالث الاحتمالات يرجع إلى الوقت
الذي كانت فيه هذه المناطق تابعة
للامبراطورية البيزنطية .

إلا أن كل هذه ليست إلا محض
افتراضات لم تقدم الأبحاث والحقائق
التاريخية أية أدلة على صحتها حتى
وقتنا هذا .

والحقيقة أنه في يوغسلافيا
ومقدونية لا يوجد إلا عدد قليل من
الباحثين والعلماء الذين يشتغلون
بدراسة أصل وتاريخ وحياة وثقافة
الروميين الذين يطلق عليهم عامة
الشعب تجاوزا « الفجر » ونائرا مانجد

من هذه القلة من يجسر على التأكيد
بان « الإيجوبتسى » هم الروميون
والدكتور ترايكو بتروفسكى الذى يعد
واحدا من أكبر العالمين ببواطن هذه
الأمور وهو أيضا باحث فى معهد
الفنون الشعبية « ماركو تسينكوف »
فى سكوبلي بمقدونية ، ومن الروميين
ويقوم فى هذا المعهد بالتدريس فى
قسم القوميات - لا يعتقد شخصا فى
صحة الادعاء القائل بان الإيجوبتسى
فى ستروجا وأهريد ليسوا من
الروميين .

ويؤيد نفس رأى الكسندر
ستويانوفسكى الباحث بمعهد التاريخ
القومى والمتخصص فى الشؤون
التركية ، ويرى أن الزاعمين بهذا
الادعاء لم يقدموا دليلا واحدا أو إثباتا
صحيحا فيما عدا تفسيرهم السطحي
الذى يناسبهم ويوافق أهواهم
 ويفرضون رأيهم بالربط بين كلمة
« إيجوبتسى » وبين كلمة مصر .

ويوافق الدكتور ترايكو بتروفسكى
على أن كلمة « إيجوبتسى » التى
تطلق على الروميين مأخوذة بتحريف
من كلمة مصر ، ولكنه يؤكد الحقيقة
المعروفة التى لا يستطيع أحد أن
ينكرها أو يدحضها فى العالم والتى
تفيد بان جماعات معينة من الروم قد
هاجرت من مواطنها الأصلية فى الهند
وآسيا متجهة إلى أوروبا عن طريق

هل هناك قوميون مصريون في يوغسلافيا ؟

عبر مصر وشمال أفريقيا توجهوا إلى
آسيا ومن آسيا الصغرى رحلوا إلى
البلقان وواى نهر الدانوب ثم إلى
أوروبا بل وإلى أمريكا .

وتذكر بعض المراجع الاسطورة
المعروفة باسم « لورا » الواردة ببعض
الكتب الايرانية القديمة ومفادها أنه
بناء على طلب الملك « باهرم جور »
وصل إلى فارس عشرات الآلاف من
اللور من مغنيين وعازقين . والحقيقة
أن الفجر توجهوا أولا إلى ايران بعد
مغادرتهم للهند . وكانت قبيلة اللور هي
أقدم وأول قبيلة من قبائل الفجر
وصلت إلى ايران فى القرن الخامس
الميلادى وتبعتها قبائل غجرية أخرى .
واشتهرت تسمية الفجر فى ايران
« باللور » وتحول هذا الاسم إلى
« نور » وهو الاسم الذى يطلق على
الفجر فى سوريا ومصر .

ومن المعلوم أن يوغسلافيا تتألف
من شعوب وقوميات وجماعات عرقية ،
إلا أن الدستور اليوغسلافى لايعترف
للروميين بالوضع المتميز الذى تتمتع
به باقى الشعوب اليوغسلافية وذلك
لأنه لا توجد لهم دولة قومية فى العالم
تجمعهم وتحمل اسمهم ، ولذا فانهم
يبحثون عن بلد وعن شعب يتسبون
إليه ، وربما كان هذا هو السبب
لاعلانهم فى الآونة الأخيرة عن أصلهم
المصرى وعن انتسابهم إلى مصر

مصر . وبناء عليه فمن قبيل الوهم
الكامل الزعم بأنهم مصريون .

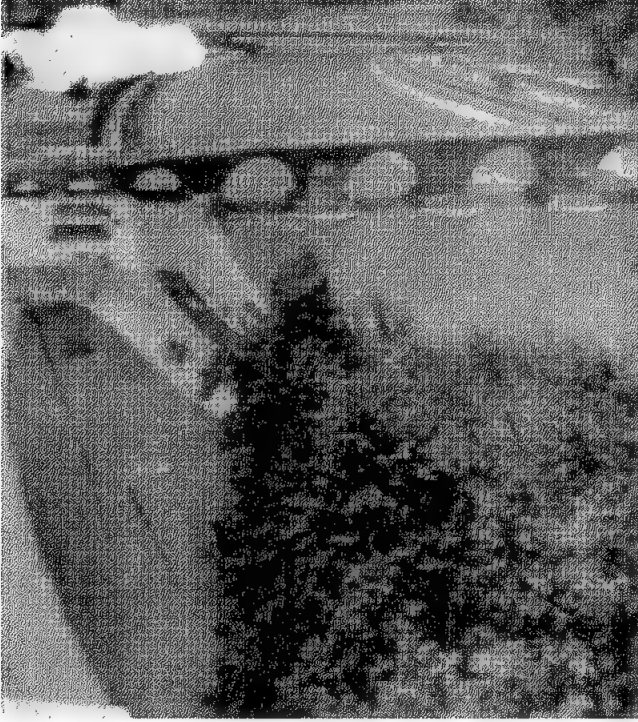
ولكن عبر التاريخ كانت كلمة
« إيجوبتسى » تثير فى أغلب الأحيان
لدى المستمعين حيرة وارتباكاً فيما
يتعلق بالاسم الحقيقى لهؤلاء القوم ،
وإذا فقد سهل على عدم المطلعين على
الوقائع التاريخية تسميتهم نتيجة لذلك
بالمصريين . كما تم بسبب لونهم
الاسمر تسميتهم خطأ بالتتار . ويذكر
آخرون أن الروميين حضروا إلى أوروبا
من « مصر » التى تقع بالقرب من
جزيرة كريت . وهذه المعلومة تشير
إلى وجود منطقة فى اليونان تسمى
« مصر الصغيرة » هاجر الفجر عن
طريقها إلى أوروبا وإلى باقى أنحاء
العالم .

وتوجد فى الكتاب اليوغسلافى
« لغة وثقافة الروميين » أبحاث متعددة
مستفيضة تثبت بالدليل العلمى القاطع
أن الأصل المصرى للروميين أمر
لايمت إلى الحقيقة التاريخية بصلة
وأن أصلهم هندى ، وتبين بجلاء أن
اللغة الرومية تتبع فرع السانسكريت
وهو من اللغات الهندية . وتؤكد أنهم
تركوا الهند فى موجات من الهجرة
الجماعية فيما بين القرن التاسع
والحادى عشر الميلاديين . وقبل
رحيلهم إلى أوروبا مكثوا فترة طويلة
فى فارس وآسيا الصغرى وسوريا ومنها

وذلك حتى يتمتعوا بالحقوق التي يكفلها الدستور اليوغسلافي للشعوب اليوغسلافية المختلفة .

● قضية القوميات

ولكى نتفهم هذه القضية بكل أبعادها وأهدافها فلا بد أن ندرك أنها مرتبطة أولا وقبل كل شيء بقضية القوميات في يوغسلافيا ومرتبطة كذلك بتصفية الحسابات القديمة بين أصحاب النزعات القومية والانفصاليين والزعماء السياسيين في صربيا وكرواتيا ومقدونية وكوسوفو . كما تتعلق بشكل مباشر بمطالب معظم الجماعات العرقية في يوغسلافيا - في الوقت الحالي - بالحصول على مزيد من الحقوق والامتيازات وبالتالي بإقامة كيان مستقل ودولة قومية بكل منها . وإذا سنحت الفرصة لهؤلاء الروميين بالأعراب عن أنفسهم كمصريين في التعداد السكاني المقبل فإن هذا سيغير الاحصائيات التي تبين الحالة العددية لبعض القوميات الأخرى في مقدونية بالذات . وهذا أيضا يدخل في إطار العمليات الحسابية والتوليقات والتوقعات التي يقوم بأعدادها أولئك الذين يتمنون أن يروا في يوم من الأيام جمهورية مقدونية اليوغسلافية دولة مستقلة



مدينة سكوبي الواقعة على نهر فارو

تجمع كل المقدونيين الموجودين خارج البلاد ، وعلى الأخص أولئك الذين يعيشون في اليونان وبلغاريا . وبناء عليه ، فإلى أن يحين الحين ويتم قطع الشك باليقين وانبات الأمر بالحجج والبراهين فهذه القضية لاتعدو إلا أن تكون دعائية لتسوية حسابات داخلية ، وهي حتى الآن لاتمت إلى مصر وإلى المصريين بلية صلة من قريب أو بعيد !

زواج المتعة

حلال أم حرام ؟ ؟

بقلم : محمد سيد كيلاي

لا جدال في ان الدين الإسلامي جاء متماشيا مع الطبيعة الإنسانية إلى أبعد الحدود فمن ذلك قوله تعالى : « احل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم . هن لباس لكم وانتم لباس لهن . علم الله انكم كنتم تختلون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشريوهن وابتغوا ما كتب الله لكم الخ (البقرة - ١٧٩) .

وفي آيات كثيرة من القرآن الكريم نجد مثل قوله تعالى .. يريد الله ان يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا (النساء - ٢٧) أو - ذلك تخفيف من ربكم (البقرة ٧٧) . ويضلل في باب التخفيف موضوع نكاح المتعة وذلك في قوله تعالى : « فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة » (النساء - ٢٣ ، ٢٤) .

وعن عمران بن الحصين انه قال : نزلت المتعة في كتاب الله ، ولم تنزل بعدها أية تنسخها ، وامرنا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومات ولم ينهنا عنها ، ثم قال رجل برأيه ما شاء ، يريد عمر بن الخطاب الذي نهى عنها ، فهذه الآية مقصورة على نكاح المتعة ، ولم ينكر أحد على ابن عباس وأبي بن كعب قراءتها بإضافة - إلى أجل مسمى إلى آخر الآية فكان اجماعا .

وابضا امرنا بإيتاء الأجور لمجرد الاستمتاع ، وقدم الاستمتاع أولا ، ثم بعد ذلك تدفع الأجور ، وقالوا : اما في النكاح الملق فيلزم دفع الأجر ، أي المهر بكتابة العقد وابضا جاء في سورة النساء - فانكحوا - فتناسب ان تحمل هذه الآية على نكاح المتعة أملا يلزم التكرار في سورة واحدة ، والحمل على حكم جديد أولى .

وأكثر الروايات ان النبي صلى الله عليه وسلم أباح نكاح المتعة في حجة الوداع وفي يوم الفتح ، وذلك ان أصحابه شكوا إليه يومئذ طول العزوبة فقال : « استمتعوا من هذه النساء » .

وقول من قال انه حصل التحليل بذلك مرارا ، والنسخ مرارا ضعيف ولم يقل به أحد



من المعتبرين إلا الذين أرادوا إزالة الالتباس عن هذه الروايات .
ونهى عمر عن نكاح المنعة يدل على أنه كان ثابتاً في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وما كان ثابتاً في عصر الرسول لا يمكن نسخه بقول عمر . كما أشار إلى ذلك عمران بن الحصين [انظر هامش الجزء الخامس من تفسير الطبري] .
وجاء في تفسير الفخر الرازي (ص ١٩٢ من الجزء الثالث) ما نصه : وأما القول إن المراد بهذه الآية حكم المنعة ، وهي عبارة عن أن يستأجر الرجل المرأة بمال معلوم إلى أجل معين ، فيجاملعها ، فقد اتفقوا على أنها كانت مباحة في ابتداء الإسلام . روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم مكة في عمرته ، تزيفت نساء مكة ، فشكا أصحاب الرسول طول الحزوة فقال : استغنوا من هذه النساء ، واختلفوا في أنها نسخت لم لا . . .

ولو كانت نسخت لما احتاج الأمر إلى أن ينهى عنها عمر . ويقول : لو علمت أن رجلاً انتهى هذا الأمر لأجريت عليه حد الزنا .
وقد كان سيدنا عمر - رضي الله عنه - شديداً ، وهو الذي كان يسلل النبي صلى الله عليه وسلم ويلج عليه في أمر الخمر والميسر والزنا وغير ذلك . وهو يميل إلى الردع والزجر .
وكان أحياناً يخطيء في اجتتهاده . وقد اعترف مرة على نفسه بالخطأ فقل : أصابت امرأة وأخطأ عمر . .

وعمر استنكر من حسان بن ثابت أن ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخذ بأذنه وقال : أرغاء كرفاء البعير ؟ فرد عليه حسان بما معناه أنه كان ينشد الشعر في هذا المسجد على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتركه عمر وانصرف إلى حال سبيله . وهذا دليل على أن عمر كان يفعل ذلك من تلقاء نفسه . وقد اختلط العرب بالفرس في عهد عمر ، واكثروا من اقتناء السراير والاماء . فلم

زواج المتعة

تكن بهم حاجة إلى نكاح المتعة لتوافر النساء الجميلات ، ولتدفق الخيرات على العرب الفاتحين فأصبحوا أغنياء موسرين .

أما نحن الآن فالحياة عندنا معقدة ، بل انها تزداد كل يوم تعقيدا ، فالشباب مضطور إلى كبح جماح الشهوة حتى ينتهى من الدراسة ، ومن أداء الخدمة العسكرية ، وقد يبقى حتى يصل إلى سن الثلاثين أو يتخطاها دون أن تمكنه ظروفه من الزواج ، وعندنا موظفون صغار ، وعمال وصناع لا يمكنهم دخولهم من تكوين أسرة في هذا الوقت الذي ارتفعت فيه تكاليف الحياة من مأكّل وملبس ومسكن .

فإن كان القدماء قد اجتهدوا وفكروا - مع سهولة المعيشة في أيامهم ، فلم تقل نحن الباب على أنفسنا ، ونزج بأنفسنا في سجن ضيق مظلم .

أنا بهذا نعرض أنفسنا إلى الهلاك ، ونعرض الأخلاق إلى الفساد والمجتمع إلى الانحلال ، فالشبان قد يخطفون النساء ، وهذه جريمة يعاقب عليها القانون الوضعي والسمائي فيضيق مستقبل هؤلاء الشبان ، وقد يلجأ بعضهم إلى مزاوله « المادة السرية » ويدمن عليها حتى في حالة ما إذا تزوج ، وحينئذ لا يستطيع مباشرة زوجته فتلجأ إلى طلب الطلاق أو تتحرف هي الأخرى ، وأمام المحاكم الشرعية ألوف القضايا لطلب الطلاق ، والسبب في ذلك أن الزوجة لا تحصل على حقها الطبيعي من الرجل ؟ فلنجتهد ولنحكم عقوبات ، لا عواطفنا وأهوائنا ، وليقدر الكبار منا ظروف الشبان الذين يعيشون في وسط كله اغراء على الفسق والفجور ، وانختر أهون الضررين ، « يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفا » يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ، وشيئنا لا يريدون أن يفهموا ذلك ، وهذا خطأ عظيم وضلال كبير ، وليس هذا الأمر مقصورا على المسلمين في أيام الرسول وبعدها ، ولكن كان الأوربيون يدركون مدى خطورة الكبت الجنسي منذ أيام الحروب الصليبية .

جاء في « البداية والنهاية » لابن الأثير - حوادث سنة ٥٨٦ هـ - ما نصه ومن هن - أي نساء الفرنج - من تآتى بنية راحة الغرياء لينكحوها في الغربة فيجدوا راحة وخدمة وقضاء وطير ، قدم إليهم مركب فيه ثلاثمائة امرأة من أحسن النساء وأجملهن بهذه الفية فإذا وجدوا ذلك ثبتوا على الحرب والغربة ، حتى أن كثيرا من فسقه المسلمين تحيزوا لهم - أي للفرنج - من أجل هذه النسوة واشتهر الأمر بذلك ، ولم ينكر أحد من رجال الدين المسيحي ذلك .

قلت : ولم نصف هؤلاء المسلمين بالفسق ، إذ ربما كانت علاقتهم بنساء الفرنجة على طريقة نكاح المتعة .

وقد كان الشبان من طلبة الأزهر يترددون على بيوت الدعارة الرسمية ويتصلون بالعامرات اتصالا جنسيا على أن العامرة تهب نفسها للرجل ، ويسمى زواج الهبة ، وهكذا يتحليل الانسان من يوم أن خلقه الله على الأرض .

زواج المتعة

رواه

بشارة د محمد سعيد نوري

تفضلت "الهلال" فطلبت مني التعقيب على مقال كتبه
الاستاذ محمد سيد كيلاني بعنوان : "زواج المتعة اهو
حلال ام حرام" ؟

والكلام في هذا الموضوع يحتاج الى بيان حقيقتين مهمتين قبل الخوض في حل
نكاح المتعة أو تحريمه :

الحقيقة الأولى : أن العلماء المجتهدين يختلفون في الرأي في مئات المسائل ،
وهم ينطلقون من مبدأ الاجتهاد المشروع في الاسلام ، وهو سرخلود الفقه الاسلامي
وقدرته المتجددة على العطاء .

وهذه الخلافات الفقهية تناقش بحرية تامة ، وبموضوعية متجردة بين اهل العلم
وطلابه النابهين ، وفي الكتب والموسوعات المتخصصة في الفقه الاسلامي ، فلا تشير
فتنة ، ولا تورث ضغينة ولا تفتح باب شر على الامة : التي لديها من الشرور والفتن ما
يكفي اهل الارض جميعا !!

وقد أدركنا من علمائنا الاجلاء اجيالا وجدناهم على قول واحد في عدم الخوض مع
العامة ، والمبتدئين من طلاب العلم ، في مسائل الخلاف المشككة ، تجنبنا لما يؤدي اليه
هذا الخوض من اضرار علمية وسلوكية لاتحصى .

وعلى هذا النهج ينبغي أن يحافظ العلماء وقديما قيل "إن نفيس العلم يضمن به على
غير أهله" !!

والحقيقة الثانية : أن الخلاف بين العلماء المجتهدين تحليلا وتحريما لايعني
أن الأمر المختلف فيه يجوز فعله وتركه بلا فرق بين المسلكين ، وإنما يعني أن
المسلم - لو كان من اهل العلم - وجب عليه البحث عن أقوى الرأيين دليلا ،

وأصحهما منهجا ، وأقربهما الى مقاصد التشريع الثابتة في الكتاب والسنة ، وأشبههما بأصول الأحكام الثابتة بالنصوص .. فيعمل به . وأن كان المسلم من غير أهل المعرفة بالعلم الشرعي قطعيه أن يسأل الموثوق بدينهم وورعهم من العلماء ويعمل بفتواهم ، لقول الله تبارك وتعالى : "فأسألو أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون" (الانبياء - ٧) .

فإذا قبلنا هاتين الحقيقتين ، فإن موضوع المتعة معاً لم يكن "يحسن - أصلاً" التعرض له في مجلة دورية ذائعة الانتشار - كاللهال - والرأي الذي اختاره صاحب المقال لا ينهض لصحته دليل صحيح من كتاب ولا سنة ، فالعقل به لا يجوز ، وكان الأولى أن يناقش صاحب الرأي رأيه مع العلماء المختصين بالفقه الاسلامي قبل أن يعرضه على الكافة .

وحقيقة الخلاف في مسألة نكاح المتعة أن أخواننا من الشيعة الامامية يرونه جائزا ، وجميع أهل الاسلام من أصحاب المذاهب ، وغيرهم منا لمجتهدين ، على خلاف رأى الامامية ، فيرونه محرما حرمه تأمة ثابتة بتصوص الكتاب والسنة . وليس المقام هنا مقام مناقشة اخواننا من علماء الشيعة الامامية في أدلة مذهبهم ، فليست هذه هي المسألة المثارة ، وليس هذا المذهب دليل صاحب المقال ، وانما يستدل ببعض النصوص التي اقتطعها من سياقها في بعض كتب التفسير ، وبما يراه محققا بعض المصالح " المتوهمة " ويريد بذلك أن يقبل الناس نكاح المتعة .

ولذلك فإن تعقيبا يتناول هذين الأمرين فحسب ، مع إشارة موجزة الى مقصد التشريع من تنظيم الزواج .

● مقصد الاسلام من تقظيم الزواج :

لم تخل شريعة سداوية من تنظيم الزواج ، فقد ذكر القرآن الكريم زواج أمم : " وهو الذى خلقكم من نطفة واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها ، فلما نفثاها حملت حملا خفيفا فمرت به ، : انقلبت دعوا الله ربهما لنف اتينا صالحا لنكونن من الشاكرين " الاعراف - (

وأشار
السلام لاسد
قبلك وج

بم كنك الى زواج جميع الرسل (سوى عيسى ويحيى عليهما
السلام) في كتب التفسير ، فيقول الله تعالى : " ولقد ارسلنا رسلا من
قبلك وج

هتيرة " (الرعد - ٢٨) .

والزواج هو فرق ما بين الانسان الذي كرمه الله بالعقل والتفريق بين النافع والضار ، وبين أكثر أنواع السوائم والبهائم والحيوانات التي لامقصد لها من لقاء الذكر والانثى الا قضاء الوطر الذي يؤدي الى استمرار النوع .

اما الانسان فقد ميزه الله سبحانه بجعل الرغبة في الزواج رغبة في السكن والانس والمعاشرة المستمرة الودودة الحانية ، وجعل الزوج مختصا بزوجه ليسلم العالم من شر "الاباحية" ، ومن طغيان الشهوات التي تجعل الانسان حيوانا لايعرف معنى العائلة ، ولايفقه معنى الرحمة ولا يظن لسر المودة .

وقد عني الاسلام عناية خاصة بعقد الزواج واطفى عليه قدسية جعلته فريدا بين انواع العقود ، فتولاه القرآن الكريم بالتنظيم مباشرة من مبدأ التفكير فيه الى ان ينتهي بموت احد الزوجين او بالطلاق حين يقع موجبه ، ولم يهتم القرآن الكريم بعقد سوى الزواج مثل هذا الاهتمام (بتصرف واختصار من : العلامة محمد مصطفى شلبي ، احكام الاسرة في الاسلام ، الطبعة الاولى ١٩٧٢) .

والفقهاء في مختلف مذاهبهم يقررون أن عقد الزواج يشترط فيه (التأييد) ويفسده (التاقيت) إلا أن الشيعة الامامية يبيحون الزواج المؤقت بشروط مفصلة في كتبهم . وجمالير علماء الامة على أن التاقيت ينافي مقصود الشارع من الزواج . والثابت من مجموع النصوص الشرعية أن الزواج المؤقت المسمى بنكاح المتعة أبيح لضرورة خاصة في وقت معين ثم بين النبي صلى الله عليه وسلم تحريمه إلى يوم القيامة ، وهو ما سنبينه في الفقرات التالية في تعقينا على مقال الاستاذ محمد سيد كيلاني .

● الاستدلال بنقول ناقصة

١ - نقل الاستاذ كيلاني في أول مقاله قريبا من عشرين سطرا من تفسير الطبري ذكر فيها تصوصا منسوبة الى بعض الصحابة تفيد أنهم كانوا يقولون بطل نكاح المتعة . وفات الاستاذ أن يكمل قراءة الموضع نفسه من تفسير الامام الطبري الى نهاية الكلام في الموضوع الذي يبحثه ، حيث يقول الطبري - رحمه الله - بعد ذكر حديث صحيح السند يفيد أن الصحابة لم يفهموا من لفظ (الاستمتاع) في النص الذي نقل بعضه الاستاذ كيلاني إلا (التزويج) - يقول الطبري بعد ذلك : "وقد دلنا على أن المتعة على غير النكاح الصحيح حرام في غير هذا الموضع من كتبنا ، بما أغنى عن اعادته في هذا الموضع" .

وأما ماروي عن أبي بن كعب وابن عباس من قراءتهما : (فما استمتعتم به منهن الى أجل مسمى) فقراءة بخلاف ما جاءت به من مصاحف المسلمين . وغير جائز لاحد أن يلحق في كتاب الله تعالى شيئا لم يأت به الخبر القاطع العذر عن لايجوز خلافه " (التفسير ج ٨ ص ١٧٨ - ١٧٩ . والمقصود بالجملة الاخيرة : ثبوت نص القرآن الكريم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) .

٢ - نقل الاستاذ كيلاني عن تفسير الامام الفخر الرازي كلاما ذكره الامام الرازي في مطلع بيانه لمعنى الآية الكريمة ، فنقل الاستاذ كيلاني مقدار أربعة أسطر من كلام الرازي وترك بعدها أربع صفحات ونصف الصفحة كلها سيقت لاثبات بطلان نكاح المتعة ، وحجج الامام الرازي في الانتصار لمذهب أهل السنة الذين يسميهم (أكثر علماء الأمة والسواد الاعظم من الأمة) ناصعة البيان في أن صحيح النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم يفيد تحريم نكاح المتعة ، (الجزء العاشر ، طبعة عبد الرحمن محمد ، ١٩٢٨ ، ص ٤٩ - ٥٤)

٢ - واحتج الاستاذ كيلاني بقول عمر رضي الله عنه : " لا أوتي برجل تمتع بامرأة إلى أجل إلا رجمته " والامام الرازي في الموضع الذي اشرنا اليه في الفقرة السابقة يبين وجه هذا الرأي ويبين أن نهى عمر عن المتعة لم يكن الا تأكيدا لما سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأنها ، وإن الأمر لو كان بخلاف ذلك - أي لو كان النهى من عند عمر رضي الله عنه وفي دين جميع الصحابة الذين سمعوه أو علموا بنهيه عن المتعة ومنهم كبار الصحابة كعثمان وعلى وطلحة والزبير وعشرات - بل مئات - غيرهم . (الرازي ص ٥٠) .

وهكذا فإن جانب (النقل) في مقال الاستاذ كيلاني جاء مبتورا لاقتصاره على سطور من صفحات في المراجع التي رجع اليها ، ولاقتصاره على ما ظنّه مؤيدا لرايه - رغم ضعفه - دون ما ينقض هذا الرأي ويرد عليه ، وهو ثابت في المصادر نفسها وفي المواضع التي راجعها منها .

وقد جاء هذا النقل معينا أيضا من ناحيتين أخريين ، أحدهما تتصل بنصوص ثابتة في المصادر الاسلامية تثبت لابن عباس رضي الله عنه الرجوع عن قوله في المتعة ، والثانية تتصل بالمنهج وتتمثل في اغفال المصادر الفقهية المتخصصة عند التعرض لأحكام فقهية كحل نكاح المتعة أو حرمة .

● حقيقة رأى ابن عباس

يقول الامام الرازي في تفسيره (ص ٤٩) : أما ابن عباس فعنه ثلاث روايات : أحدهما : القول بالاباحة المطلقة .. الثانية : أن الناس لما ذكروا الاشعار في قتياب ابن عباس في المتعة (أي في السخرية منها والتنديد بها) قال ابن عباس : قاتلهم الله ، إني ما اقتنيت بابلحتها على الاطلاق ، لكني قلت : إنها تحل للمضطر كما تحل الميتة والدم ولحم الخنزير له . والرواية الثالثة أنه أقر أنها منسوخة .

وفي الصفحة نفسها من المصدر نفسه رواية عن ابن عباس أنه قال عند موته : " اللهم إني أتوب اليك من قولى في المتعة والصرف " .

فأي آراء ابن عباس نأخذ به ؟ وحين ينفرد عالم جليل صحابي مثله برأى ، ويتفق مع

سائر الصحابة في رأي آخر ، وكلاهما في مسألة واحدة ، فهل يجوز أن نقبل رأييه في الانفراد ونرفض رأييه في جماعة الصحابة ؟

★ وليس للتقل عن ابن عباس يرجوعه عن رأييه في للمتعة وإرادا في كتب أهل السنة فقط ، بل أن الشيعة الزيدية ينقلونه عنه كذلك .

ففي كتاب الروض النضير للسياغي (جـ ٤ ص ٢١٦-٢١٧) يعد أن ناقش الروايات العديدة عن ابن عباس قال : وبهذا يتضح أن جميع ما روى عن ابن عباس من القول بالمتعة إما أنه رجع عنه ، وأما أنه خصه بحالة للضرورة الشديدة في السفر . وفي هذا المصدر نقول عن لئمة الشيعة الامامية ساقها بسندنا تنسب اليهم قولا مماثلا لقول عامة العلماء في كراهة المتعة أو تحريمها .

وفي المصدر نفسه (ص ٢١٤) رواية أخرجه البيهقي بسنده أن عليا رضى الله عنه قال لابن عباس : " انك أمرؤ تلثه (يعنى ناس) ، إن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن نكاح المتعة ، وعن لحوم الحمر الاملية زمن خبير " قال البيهقي : " قلولا معرفة على بن ابي طالب بنسخ نكاح المتعة وإن النهى عنه كان البتة بعد الرخصة ، لما أنكر على ابن عباس " .

● في المنهج

من المعلوم لدى المشتغلين بالعلوم الاسلامية أن لكل علم كتابا تخصصت في بيان مسأله وشرح مباحثه ومناقشة قضاياها .

ومما يعلمه العلماء للمتبدئين من طلابهم أن الفقه لا يؤخذ من كتب التفسير ، وأن الحديث لا يؤخذ من كتب الفقه ... وهكذا لأن العلماء ناقشوا المسائل من زوايا مختلفة ، وبعض هذه المناقشات يسوق استطرادا الى أن تدخل بعض مسائل علم معين في مناقشات علم آخر ، وهذه المناقشات الاستطردية لا يعول عليها ، ولا ينسب بها قول الى فقيه أو محدث أو مفسر ، مالم يكن هذا القول صريحا صريحا عنه في كتاب من كتب العلم الذي يتصل به .

والاستاذ كيلا نرى ترك كتب الفقه الاسلامي بمذاهبه كافة ، وتصيد نقولا لبتسرها من سياقها ليقول إن المتعة حلال .

وكتب الفقه - سوى كتب اخواننا الامامية - تجمع على تحريم المتعة .

١ - وقد نقلت في الفقرة السابقة تحريم الزيدية لها ، بل إن السياغي في الروض النضير (٢٢١) يرى أن هذه المسألة ليست من باب الاجتهاد ، وإنما قال المبيحون بالاباحة حين لم يبلغهم الدليل الناسخ فهم معذرون لجهل الناسخ ، فالمسألة لا اجتهاد فيها بعد ظهور النص " .

وفيه أيضا الاستدلال على نسخ المتعة بمشروعية " الزواج والتوارث بين الزوجين " لتعارض الآثار المترتبة عليها من المقاصد المطلوبة شرعا في الزواج الصحيح .

زواج المتعة حرام

٢ - والامام الشوكاني في كتابه "السييل الجرار" يقول : "لاخلاف في ثبوت الحديث المتضمن للنهي عنها (أى المتعة) الى يوم القيامة ، وليس بعد هذا شيء ، ولا تصلح معارضته بشيء مما زعموه" (ج - ٢ ص ٢٦٨) .

ونقل الاجماع على تحريمها في المصدر نفسه عن "ابن المنذر ، والقاضي عياض وابن بطال والخطابي ولم يقل بإباحتها الا بعض الشيعة "يعنى الامامية" لان الزيدية يحرمونها تحريما قطعيا والكتاب من مصادر فقهم .

٣ - والامام ابن حزم في كتابه المحلى يقول : لا يجوز نكاح المتعة ، وهو النكاح الى اجل ... وتقتصر من الحجة في تحريمها على خبر ثابت هو ... "فإن الله قد حرمها عليكم الى يوم القيامة" . (وذكر حديثا يسنده الى الرسول صلى الله عليه وسلم ، هذا هو موضع الشاهد فيه) ثم قال : "ما حرم الى يوم القيامة فقد أمنا نسخه" (ج - ٩ ص ٥١٩ - ٥٢٠) .

٤ - والامام القرطبي في احكام القرآن يقول : "وسائر العلماء والفقهاء من الصحابة والتابعين والسلف الصالحين على أن هذه الآية (٢٤ من سورة النساء) منسوخة وأن المتعة حرام" (ج - ٥ ص ١٢٢) .

وقد تعددت أن اقتصر في النقول الفقهية على غير كتب أصحاب المذاهب الأربعة وفقهائها لأن النقل عن هؤلاء متواتر في القول بتحريم نكاح المتعة فهو لا يحتاج الى بيان .

ولو رجع الاستاذ الكيلاني الى كتب الفقه الاسلامي قبل كتابة مقاله لكفى نفسه - وكفانا متونة البحث عن جديد في أمر أطبق على تحريمه رأى الفقهاء ونقل المحدثين منذ قرون حتى لقد خصص الامام ابن حجر في كتابه فتح الباري ثمانى صفحات من القطع الكبير في إيراد أدلة نسخ إباحة هذا النكاح (ج - ٩ ص ١٤٣ - ١٥١) .

• شبهات مردودة :

وفي مقال الاستاذ الكيلاني شبهات ينبغي ردها :
الشبهة الأولى :

ان نكاح المتعة لو كان نسخ لما احتاج الامر ان ينهى عمر عنه ، وان هذا من تشديدات عمر التي ضرب لها مثالا نهى حسان بن ثابت عن إنشاد الشعر في المسجد .
والحق ان الثابت بالنصوص الصحيحة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها ووصفه هذا النهى بأنها : حرمت الى يوم القيامة . ولذلك قال الفخر الرازى - في الموضع الذى احلنا اليه من تفسيره - إن عمر انما نهى عنها لما علمه من تحريمها على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن الصحابة الحاضرين سكتوا على قوله ، وهم

جمهرة الصحابة فمن المعلوم انهم كانوا على عهد عمر يقيم جلهم فى المدينة المنورة ، لانهم علموا ما علم من النهى النبوى عنها .
والقول بغير ذلك طعن شنيع فى دين عمر ودينهم . ونحن نوقن ان اى مسلم لا يقبل قولاً يترتب عليه الطعن فى دين كبار الصحابة وعلمائهم وهم نقلة الاسلام اليها - بل الى الدنيا كلها - عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الشبهة الثانية :

إن اباحة المتعة تحقق بعض المصالح التى اشار اليها الأستاذ كيلانى فى مقاله . وهذه المصالح متوهمة لاحقيقية . ومن المقرر فى الفقه والاصول ان المصلحة التى اغلها الشارع واهرها لايجوز ترتيب حكم عليها . فلايجوز لأحد إباحة الزنا لمصلحة استمتاع الزناة ، ولا إباحة الربا لمصلحة إغناء المرابين ، ولا إباحة زواج المحارم لمصلحة إبقاء الثروات بين الأسر المالكة لها .. إلخ .
والمصلحة التى يتوهم ترتيبها على نكاح المتعة من هذا النوع . هى مصلحة مغفاة بالتحريم ، ومهددة بنهى الرسول صلى الله عليه وسلم . فكيف نقول انه تحقق مصلحة للشباب الذين لايمكنهم الزواج ؟؟

الشبهة الثالثة

انه يترتب على اباحة للمتعة حمالية نفوسنا من الهلاك ، وحمالية المجتمع من الانحلال ، وحمالية الاخلاق من الفساد ، ومنع للشباب من خطف الفتيات .. إلخ .
وهذه الشبهة من غرائب ماقررات . ويكفى الرد عليها ان نسال الأستاذ : أى مجتمع غريب مما يباح فيه كل نوع من انواع الصلة بين الرجل والمرأة قد انقطعت منه هذه الجرائم ؟ وما علاقة نكاح المتعة بالجرائم المجرمين ؟ وهل للمجرمون ليس بينهم متزوجون زواجا شرعيا صحيحا ، وهل كلهم ممن لايجدون نكاحا ، حتى نقول إن إباحة المتعة ستمنع هذه الجرائم ؟

ان الاجرام بصورة كلفة اسباليا كثيرة يدرسها علماء الاجتماع وعلماء الاجرام وعلماء النفس ، ولم اجد أحدا قال إن من بينها عدم إباحة زواج المتعة !!
والله تبارك وتعالى رسم طريق العلاج للذين يريدون النكاح ولايقدرين على تبعاته وتكاليفه ، فقال سبحانه : «وايستعفف الذين لايجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من فضله» (التور - ٢٢) .

والرسول صلى الله عليه وسلم يوجه الشباب الى طريق الاستعفاف فيقول لهم :
«يا معشر الشباب من استطاع منكم البائة فليتزوج .. ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء» (يعنى وقاية من الوقوع فى الحرام) .
فأى السبيلين اهدى : ان توجه شبابنا ويتأثروا بتوجيه ربنا وستة نبينا . لم أن تفتح لهم ولهم بابا من الحرام لايدرى احد متى يكون اغلاقه ؟

زواج المتعة رام

وليس أدل على قبح نكاح المتعة وأنه ليس في مشروعيته كالزواج الصحيح من أن اخواننا الامامية كرهوه للفتيات البكارى (شرائع الاسلام للمحقق الحلى ، ج ٢ ص ٣٠٤ ط بيروت ١٩٨٣) وفي حاشية المصدر نفسه عن بعض ائمتهم أن العلاقة

الشبهة الرابعة

ان الصليبيين فعلوا ما يشبه نكاح المتعة في ايام الحروب الصليبية (!) والحق ان هذه الواقعة - إن صح فهم الاستاذ كيلانى أنه كان نكاح متعة - توجب تأييد القول بتحريمه لا بتحليله .

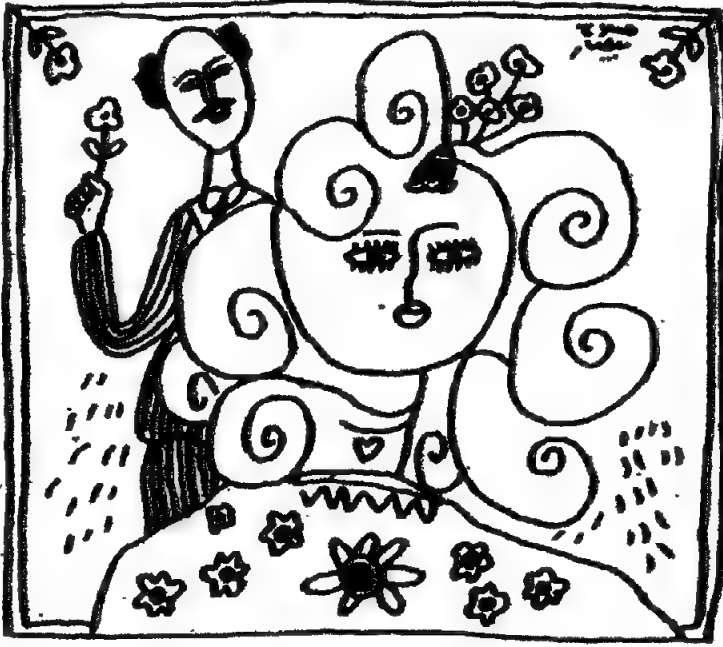
ويتصل بهذه الشبهة ما وصفه الاستاذ نفسه من حال الشيعة بالعراق وإيران ، ويبدو انه كلام منقول من مصدر لم يذكره ، لأن بلاد اخواننا الشيعة الامامية في ايران والبنان وسوريا والعراق والبحرين والسعودية لاتعرف من نكاح المتعة إلا ما في الكتب . اما أنه يمارس بالطريقة التي ذكرها الاستاذ كيلانى ، فهو ما ينكره علماء الشيعة وعامتهم .

الشبهة الاخيرة

ان نكاح المتعة يحمينا من الانفجار السكاني اذا سمحنا « للفئة بتناول حبوب منع الحمل » (!) وهذه شبهة أعجب من سابقتها ، لأنها توجهى للقارىء ان الذين ينجبون ويسببون الانفجار السكاني هم غير المتزوجين زواجا شرعيا ، فهل هذا صحيح ؟ وهل المتزوجون زواجا شرعيا لا ينجبون ؟؟ ثم ما شأن زواج المتعة بما يحكى الاستاذ ان طلبة الازهر كانوا يفعلونه ؟ وهل التعميم بهذا الشكل يصح ، علميا أو تاريخيا ؟

● كلمة اخيرة

ان البحث العلمى شيء ، والدعوة الى اباحة الحرام شيء آخر . ولاشك ان مقال الاستاذ الكيلانى يتضمن دعوة صريحة الى تحليل نكاح المتعة ، ولكن نصيبه من البحث العلمى يجعل دعوته غير مقبولة ، ويحول بين المسلم وبين مشايعتها أو مسابقتها . ولازات أرى أن بحث هذه المسائل العلمية المشككة ليس مجاله الكتابة فى المجالات الدورية ولا فى الصحف - من باب أولى - لأن الضرر فى هذا البحث اكبر من الفائدة . والله تعالى اعلم وأحكم .



أنا أنا أنا أنا

شعر: سالم حقي

وفي الأماني العذاب !
وعقري الزمان
أما قرأت كتابي ؟
يعيد عهد التماضي !
رغم انطفاء الشمع !
فلا يطول اغترابي
ولا يطيش صوابي
حسن الملاح الكعب !
وغلطتي في الحساب !!
واه .. من حر ملبى !
قد طال فيك عتابي
ولم اغز بجواب !
زكاة .. غص الشبيب !
عني .. جميل الثواب ..

يلرافلاً .. في الشبيب
وفي الجمال المصفي
أما علمت بأمري ؟
ولن قلبي المعنى
رغم ابتعاد الشبيب !
فقد ترق لحلي
ولا يؤرق ليلى
ولا يخامم شيبى
ولا احس بنفسي
لواه .. مما الاقلى !
يلسبىدى .. وحبيبى !
ولم ترق فؤادا
يلبت تمنح قلبي
لعل يجزيك ربي

أحراق مكاتب

بقلم : مصطفى نبيل

● ذروة المأساة

ويساعد على رسم تفاصيل المأساة ، ماتركه لنا لسان الدين الخطيب من ترجمته الذاتية موزعة على مؤلفاته ، وخاصة كتاب « الاحاطة » الذى يتضمن الجزء الرئيسى منها ، وترى خلالها كيف يذهب المفكر ضحية الجهل والتعصب والاكاذيب ، وكيف تمكن أعداؤه من الخلاص منه ! .. ذروة المأساة .. يهجم الأوغاد والعامّة وعلى رأسهم سليمان بن داود من حاشية بلاط غرناطة ، ويطرقون سجنه ليلاً ، ويزبحمون على حراسه ، مؤيدين بسلطان فارس ورجاله ، ويفتح باب السجن العتيد ، لا لكى يفرج عن رب السيف والقلم ، والذى يملأ إسمه السمع والبصر ، ولكن لكى يكتموا أنفاسه ويقتلوه خنقا ، ولطمهم خافوا بعدها أن يشهر قلمه ويفضح دوافعهم ، وصغار نفوسهم ، فعادوا فى اليوم التالى ، وقد ملأ الحقد والغل قلوبهم

وعادة يدفع المفكر ثمن موقفه السياسى ، حتى يكون أمثلة لغيره من الكتاب ، وكأنها دعوة صريحة للمفكرين للانصراف عن الحياة العامة ، وتجنب التصدى للقضايا الحقيقية .

كما تعكس مأساة لسان الدين الخطيب فى أحد جوانبها أزمة العلاقة بين العالم والسلطان ، وأزمة الحياة الفكرية ، فى عصره ، الناتجة من الشقاق والفتن ، ومن تكالب العلماء على الدنيا ، والرضا بالجمود الفكرى ، وتظهر قصته قدم توق الإنسان إلى الحرية ، وإن أعظم وأنبل الأعمال والأقوال تلك التى تأتى من أولئك الذين يعملون فى حرية واستقلال .

واخطر ما تنقص عنه حكايته . ما يواجه المجتمع عندما تتوحد فيه السلطات وخاصة السلطتين الزمنية والدينية ، مما يضيف القداسة على تصرفات الحاكم ، ويتحول ما يراه ويصبح الحق كله وما عداه هو الباطل والفساد .

من القيم الأساسية لارتقاء الإنسان وتقدمه ، حرية الفكر والتعبير ، وهما اللتان يستمد منهما الكاتب مكنفته ، ويتمكن على أساسهما من إبداء رأيه وطرح فكره ، حتى إذا كانت هذه الآراء ليست على هوى البعض أو لا تروق لبعض بواشر الرأي العلم ..

وسلك أوروبا العصور الوسطى الظلام والتخلف ، عندما غلبت حرية الفكر ، وتعرض أصحاب الرأي لصور شتى من الاضطهاد ، ودفع الكثير منهم حياته ثمنا لمعتقداته ، ولم يكن الشرق إستثناء في كثير من الأحوال . ومأساة الكاتب والشاعر والوزير اللامع لسان الدين الخطيب مثال ناطق ، عندما دفع حياته ثمنا لأفكاره ، وقتل خنقا واشعلت فيه النيران ، بعد أن أحرقت مؤلفاته في ميدان عام ، واتهم بالاحاد والزندقة وهو المفكر والفيلسوف والطبيب والمؤرخ ..



مخطوطات من مخطوطات كتب الأستاذ في فنون اللغة العربية لسان الدين الخطيب
المتحف الوطني بدمشق - سورية

إحراق كتب

الخطيب .. أكثر أعداؤه في شأنه الكلام ، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من رتبة الاسلام ، ينتقص النبي عليه افضل الصلاة والسلام ، والقول بالطول والاتحاد ، والانخراط في سلك الاتحاد ، وسلوك مذاهب الفلاسفة في الاعتقاد ! .. وليس لدينا معرفة بما دار في هذه المحاكمة الصورية ، ويمكن لنا ان نتصور ان كاتبنا قد ألزمهم الحجة ، لما عرف عنه من رباطة الجأش وقدره عالية وثقافته واسعة وتأثير كبير على مستمعيه ، ومن الضروري انه كاد ان ينجح في تحويل دفة محاكمته وإلا ما عذب بعد هذه الجلسة على الملا ، وما أرسل مخفورا إلى السجن ، وما اقتحم عليه الغوغاء محبسه بليل ، وكتبوا لنفاسه ، ولم ينتظروا ان تقوم السلطات الرسمية بتنفيذ حكمها ..

ونذكر لنا ابن خلدون .. « ان الأقوال التي قيلت فيه أثارت من حوله عاصفة من السخط .. » !!

ويطوق عبادة عنان الذي حقق كتاب « الاحاطة » وكشف النقاب عن المفقود من تراثه ، قائلا .. « حاولنا العثور على شيء مما ذكر يصلح سنداً للاتهام ، ولم نجد شيئا من ذلك ، بل على العكس ، رأينا روضة يانعة حافظة بمزيج رائع من الآراء والنظريات ، التي تشع بالايمان والخشوع ، وتشهد لصاحبها بسلامة العقيدة ، وصدق الطوية ، والبعد التام على كل ما يمكن ان يوسم صاحبها بالخروج أو الاتحاد .. »

ولعل ذلك هو الذي دفع خصومه ، قبل مصرعه ، إلى إحراق دليل برامته ، وموضع تمكنه ومحل إمتياز ، فأحرقوا

وأخرجوا رفاته من القبر واشطوا فيها النيران من جديد ... « فاحترق شعر الرأس ، وإسويت البشرة ، ثم أعيد إلى القبر قبل ان تنقى عليه النار » ويكمل ابن خلدون ... « إنه الهالك شهيدا بسعاية أعدائه ، وكان في ذلك إنتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها هؤلاء الأعداء ! »

لقد لاحقه بعد سراره من غرناطة رجال للسلطان ، واستقلوا الطرف السياسي الطارئ ، بعد ان تبرع أحمد بن السلطان أبي العباس عرش المغرب بمساعدة سلطان غرناطة ، وحين وقت قبض الثمن ! فكيف له ان يخرج من أراضي ولي النعم !

يقسر الخطيب نوافع رحيله من غرناطة برغبته في التفرغ للعلم والدروس والابتعاد عن السياسة والأعيان ، ويقسره خصومه بالسعي لتوحيد غرناطة مع المغرب حتى يتمكنوا معا من صد الغزاة ووقف الهزائم المتلاحقة ...

ولما كانت نوافعه في الرحيل ، فهو لا يستحق هذا المصير ، وعقد السلطان أبو العباس مجلسا لمحاكمة لسان الدين الخطيب ، لكي يعفيه هذا المجلس من المسئولية ، وحشد فيه رجال الدولة ، وردوا على مسامحة التهم التي سبق ان وجهت إليه ، والمتطعة بالانحراف الفكري ، والزندقة والمروق عن الدين والخروج على الشريعة ، واحتجوا عليه بكتابه في الحب الالهي « روضة التعريف بالحب الشريف » وهو أحد كتب التصوف ، وينقل إلينا المقرئ في كتابه نفع الطيب جانباً من هذه المحاكمة ، يقول .. « لما قلبت الأيام ظهر المجن لاین

مقات ، ولكل دولة عهد نمو وازدهار ثم ذبول وهزم وانحلال ، فبين سنة ١٢٢٨ م و١٢٦٠ م ، فتح فرديناند الثالث ملك قشتالة ، وجايم الاول ملك أرجوان مدن بلنسية وقرطبة واشبيلية ومرسية ، وتراجع العرب وتزايدت مشاعر الفشل والاحباط وفقدان التوازن ، والذي كان كاتبنا ضحية له وشاهد عيان ! ..

ويصف شاهد العيان الخطيب أهل غرناطة ... « الفناء بمدينةتهم فاش حتى في الدكاكين التي تجمع كثيراً من الأحداث ، وحريمهم حريم جميل موصوف بالسحر وتنعم الجسوم ، واسترسال الشعور ، وبقاء الثغور ، وخفة الحركات ، ونيل الكلام ، وحسن المجاورة ، إلا أن الطول يندر فيهن وقد بلغن من التفنن في الزينة والتماجن في أشكال الطلى إلى غاية نسال الله أن يفض عنهن فيها عين الدهر .. »

وفي موضع آخر يعبر عن عصره بعدم الثقة في إخلاص العامة وحسن ولائها ووجوب الحيلة والحذر من حركاتها ، ويصفهم بالدهماء قتلة الأنبياء وعبداء الأهواء - وكأنه يتنبأ بمصيره - فقد قام الشعب في أيامه بأكثر من تمرد غيرت مصير السلطان وبدلت الملك . وكان الخطيب رجل البلاد القوي ، يوجهها ويسهر على مصيرها ، وكانت سياسته كما سجلها هي .. « مداراة عدو تكالب على البلاد ، وسياسة بلاد قد صم عن الملام ، وتعدي حدود النهى والاحلام .. »

● الكاتب لسان الدين

هذا هو العصر الذي شهد ظهور

مؤلفاته في أحد ميادين غرناطة .. « بمحضر من الفقهاء والمدرسين والعلماء .. » !!

وكان أغرب إتهام وجه إليه ، وهو المؤرخ ، أن تراجع الأحياء والأموات إنما هي أحد صور الغيبة المحرمة ! ، وإذا أخذ برأى المحكمة ، لكان عليها أن تلغى علم التاريخ ، من الطبرى وحتى ابن خلدون ، فماذا يبقى للفكر الانساني بعد إلغاء الفلسفة والتاريخ ؟!

● الهزائم والفتن

ولنبداً القصة من أولها ، بعد أن تابعنا ذوة المأساة التي تتال من جرية الفكر والتعبير .. عاش لسان الدين الخطيب في عصر مضطرب ، تتوالى فيه الهزائم والفتن ، وهو ذات العصر الذي عاين فيه ابن خلدون ، وذات الظروف التي قرر فيها الرحيل إلى القاهرة والانصراف إلى المعرفة ، وذات العصر الذي دفع بابن بطوطة إلى آخر العالم ..

يقدم ابن خلدون هذا العصر بصورة شائقة وعجيبة ، فغرناطة البلدة الوحيدة التي نجت من حركة الاسترداد ، وهي بلدة صغيرة تقع وسط ثلاث دول معادية تفوقها قوة هي قشتالة وأرجوان والبرتغال ، مما جعلها في حالة إستنفار دائم وقتال مستمر ، ويشير الخطيب إلى ذلك .. « الصبيان تدرب على السلاح ، وتعلم المتأقفة ، كما يعلم القرآن في الألواح .. » ويأتى هذا العصر بعد أن دام حكم الاسلام في الأندلس حوالى ثمانية قرون من سنة ٧١١ م حتى سنة ١٤٩٢ م ، وعاش كاتبنا في غرناطة آخر هذا العصر ، وحقا مايقوله ابن خلدون « لكل أمة

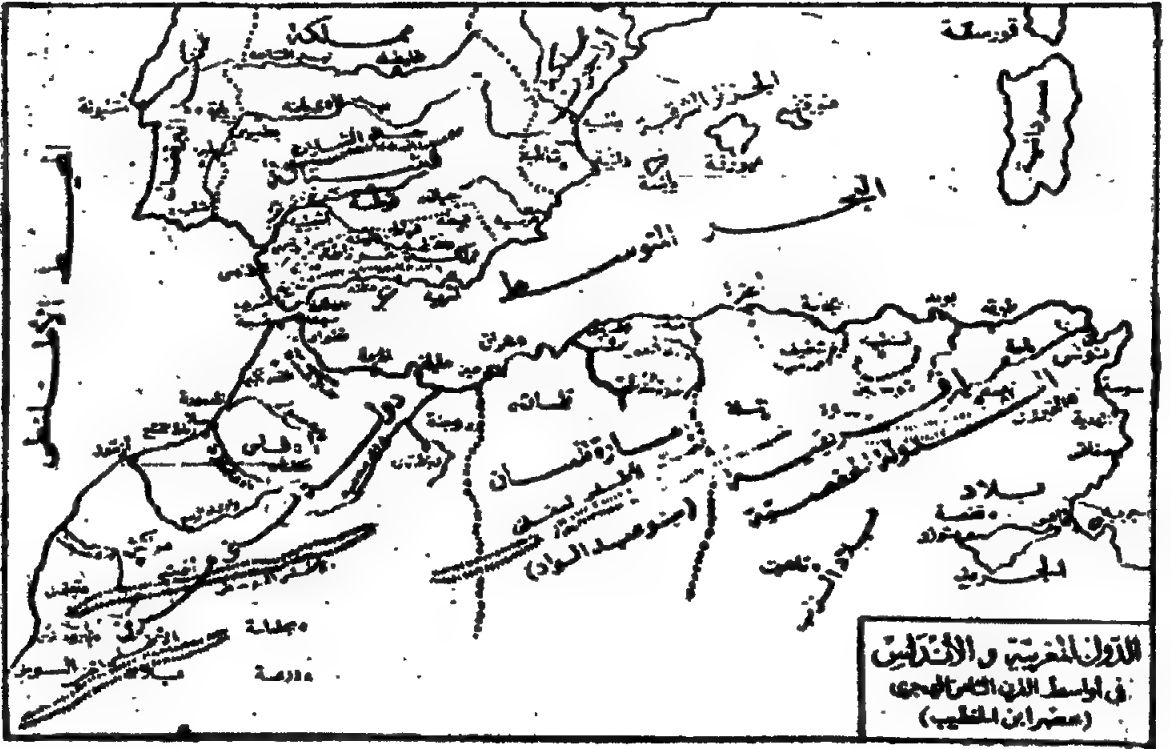
الخطيب ، فقد ولد ببلدة لوشة غربي غرناطة سنة ١٢١٢ م - ٧١٢ هـ ، وأعطى لقب لسان الدين تقديرا وتكبرا ، والوزير هو رئيس الوزراء بتعبير هذه الأيام ، ينوب عن السلطان ويهيمن على شئون الدولة ، ويشرف على الكتابة وديوان الانشاء ، و ذو الوزارتين أى الذى يجمع بين السيف والقلم ، وعرف بما يتمتع به من قوة الاقتناع والتأثير الشخصى ، فهو أحد النماذج العلمية والاسبية الباهرة ، والذى كان مزيجا من مواهب متعددة ، واختلط عمله كرجل دولة ووزير وسياسى بصورته كمفكر وكاتب وشاعر ، فهو رجل دولة بالأنهار وكاتب ومفكر بالليل ، مما أعطى خصومه وسيلة الخلاص منه !

ويصف لنا الخطيب فى سيرته الذاتية مركزه فى الوزارة وما أعطاه السلطان من ثقة ... « قلدى السلطان سره ولم يستكمل الشباب ، ويجتمع السن ، معززة بالقيادة ورسوم الوزارة ، واستعملنى فى السفارة إلى الملوك ، واستتابنى بدار ملك ، ورمى إلى يدى بخاتمه وسنيه ، وإثمتنى على صوان حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمة ، ومقفل إمتاعه .. »

● سجنه الأول

ونعود إلى رواية الخطيب الذى يحكى ماوقع له بعد الانقلاب يقول .. « أعتقلت بحال ترفيه ، بعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الاغلاق ، وأبرد إلى علانى ، فاستوصلت نعمة لم تكن بالأنلس من نوات النظائر ولا ربات الأمثال - يقصد أملكه - .. » ويضيف .. « وخرجت - من الأنلس - لا أملك إلا نفسى ، وفصل ربيى ، ملطوقا بى باستصحاب أهلى وولدى .. » وقضى فترة النفى هذه فى المغرب ، وإذا كانت سيرته الذاتيه موزعة على كتبه والجزء الرئيسى منها فى كتاب « الاحاطة » إلا أنه يصف المقرب وحياة أهلها ورحلاته فى ربوعها

ويضئ شارحا الأعمال التى كان يؤبها فى عهد السلطان محمد الخامس ... « للوقوف بين يدى السلطان فى المجالس العامة ، وإيصال الرقاع وفصل الأمر ، والتنفيذ للحكم ، والترديد بينه وبين الناس ، والعرض والانشاء ، والمواكلة والمجالسة ، جامعا بين خدمة العلم ولقب الوزارة ، منفردا بسر



السلطان إلى محنة أشد ، فهل استفاد من محنته الأولى ، أم مسته المرارة ؟ وهل أكسبته المزيد من الخبرة ... ؟ واستوعب للدرس القاسى .. وهل يستعين على الدهر بالتجارب ؟ . هذا مايجيب عليه الفصل الثانى من حياته .

فقد تولى منصب الوزير من جديد ، ورد إليه السلطان سائر أملاكه .. « التي خلصت بالشرع موجباتها ، ووضحت في سبيل الاستحقاق بياناتها ، بل وأعفى من الضرائب عليها . وكانت ولايته هذه المرة مطلقة يستأثر فيها بالنفوذ ويتمتع بثقة السلطان ، ويصف هذه الفترة ، بأنه سار مراعياربه ، حذرا من النقد ، ووجه عنايته إلى « روم الثغور ، وشمير الجباية واتصاف الحماة ، ومقارعة الملوك

في كتاب « نفاضة الجراب في علالة الاغتراب ، وهو وصف فيه حيوية دافقة وملاحظة دقيقة ويتسم كله بهوج الدعاية . يروى مثلا صعوده إلى أحد جبال الأطلس ، جبل هنتانة ، وينسب إلى قبيلة هنتانة التي تسكنه أنها فرع من قبائل حمودة .

ويصف معيشة شيوخ قبيلة هنتانة وحسن استقبالهم له ، ويصف صنوف الطعام التي قدموها له .. فرحب وأسهل ، وارتاح واغتبط ، والطف وقدم ، وصعدنا الجبل إلى حلة سكناه المستندة إلى سفح الطور .. محترم عند سيده الأحامرة الثلاثة اللحم والمسك والخمر !

● المحنة الثانية

وتعرض بعد محنته الأولى ، وعودته مع

أحداثيات

المملكة ، وخط بنيه بدمائه وأهل خلوته ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعلفت عليه الأمل ، وغشى بابَه الخاصة والكافة ، وعصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتوافقوا على السعاية فيه ..

وظهر من ينافس الخطيب على الحظوة والسلطة ، قائد الجيش عثمان بن أبي يحيى ، الذي ساهم في إسترداد السلطان لملكه ، واحتدمت المنافسة ، وكسب الخطيب ، ورغم ذلك يذكر الخطيب .. « لم أعدم الاستهداف للشروع ، والاستقراض للمحتور ، والنظر الشذر المنبعث من خزر الميون .. » وانتهى الأمر بأن زهد في المنصب ورغب في الإقالات من أسره .. « لما اشتهر عني ما إشتهر من الانقباض عن الخدمة والتيه على السلطان والدولة ، والتكبر على أعلى رتب الخدمة ، وتطارحت على السلطان ، في إستتجاز وعده برحلة الحج ، ورغبت في تيرئة الذمة ، ونفرت عن الاندلس بالجملة .. » وكان في مقدمة خصومه رجلا ، أحدهما تلميذه ومعاونه أبو عبدالله بن زمرك ، وقاضى القضاة أبو الحسن النباهي .

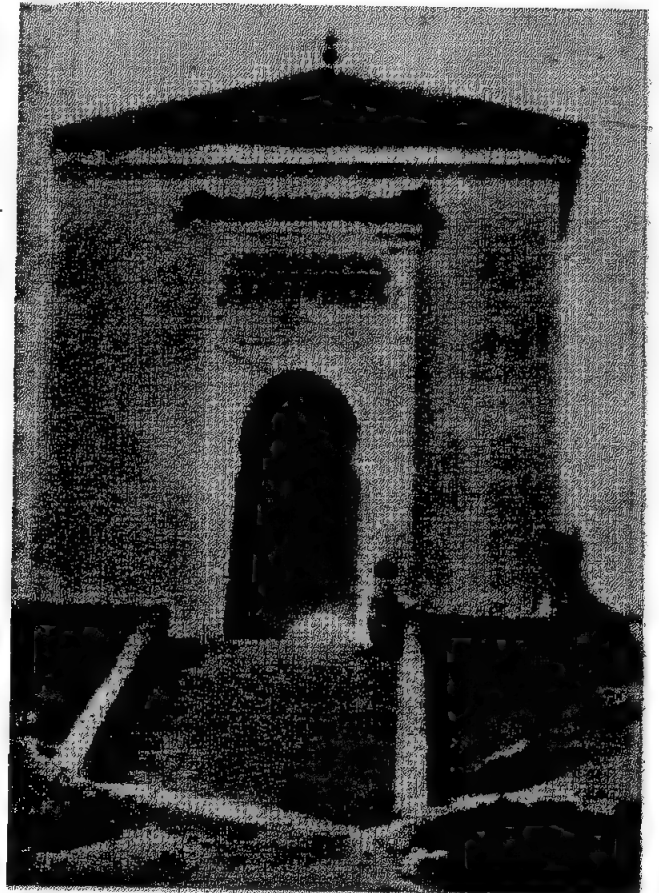
ويروى الخطيب أحد حلقات القصة .. « وثاب لي النظر بإيذاء الفرار ، ومصانعة السلطان بالتأني له ، والإنحطاط في هواه ، وشرعت في عقد السلم مع العدو لسنين ، ورتبت الأمر ترتيب الآباء للبنين ، وقلت أحج نفسي وأقضى فرضي ، وأشغل الناس بغيري ، فالتفتيت من المولى ابن فارس عبدالعزيز - سلطان المغرب - وقد إتصل بي فضل دولته ، وطهارة نشأته ، عهدا بخطه ، ضمن لي المشاركة في أعراضى من إقامة .. »

المجاورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامه ، واستعنت بالله ، وعاملت وجهه ، من غير تلبس بجراية ، ولا تشبث بولاية ، محتصرًا على الكفالية مشفقًا من القصور ، هاجر الزخرف ، صادقًا بالحق في أسواق الباطل ، وصرفت الفكر لبناء الزاوية والمدرسة والتربة .. »

وبدأت مؤامرات القصور ، وتتابع الصراعات والفتن ، ويشهد على هذه المرحلة ابن خلدون ويتهم الخطيب ، أنه جنح هذه المرة إلى الاستئثار بالسلطة ، والافتراء بالحل والعقد ، ودفع إلى تغيير

فريق ابن الخطيب خارج

مدينة طرس تجاه باب المحروق



● الفرار !

وقد كان لديكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه !؟ بل وزاد السلطان في اكرام ورعاية الخطيب ، وكرر سلطان غرناطة المحاولة ، وأرسل هدية فخمة من الامتعة النفيسة والنفائز الاندلسية ، والبغال الفارمة ، والطوج والجواري ، ويصف الهدية ابن خلدون بأنه لم يسمع بمثلا .. والتمس الرسل تسليم الخطيب ، ويأبى السلطان مرة أخرى ، ويعكف الخطيب على البحث والتأليف في دعة ، حتى توفي السلطان عبدالعزيز ، والذي كان إيدانا بإمكان تحقيق غرناطة هدفها .. وذكر الخطيب .. « ثم بك الجبل العاصم من الطوفان والممسك للأرض عند الرجفان ، فكان موت المولى الذي أوتينا إليه ، وعولنا عليه ، ووثقنا بوعده ، وتمسكنا بعهده . » ولترك الخطيب أن النهاية اقتربت ، وسرعان ما أودع لسان الدين الخطيب السجن ، ويث ابن الأحمر تلميذ الخطيب وخلفه في الوزارة عياد بن زمر ، لكي يتولى المهمة ويضمن ملاحه !

● العالم والسلطان

ويتغير الميزان بين العالم والسلطان ، عندما تتردى العلاقات بين العلماء ، ويذهب بعضهم للبعض الآخر ، وينتهي بهم الحال إلى ضعفهم جميعا ، وتقلص دورهم ، وتدهور مكانتهم .

وهذا ما تؤكد مأساة لسان الدين الخطيب ، ففوات القضاء عليه ، ومن نسج خيوط المؤامرة التي أدت بحياته ، أمسك بأطرافها غيره من العلماء .

ونلاحظ بداية ، تدهور العلاقات التي كانت قائمة بين ابن خلدون وابن الخطيب

وخرج الخطيب من غرناطة وكأنه يتفقد الثغور الغربية في كوكبة من الفرسان ، واتجه إلى جنوب حتى دخل جبل طارق ، الذي يتبع سلطان المغرب ، وأبرز إلى قائدهما عهد السلطان عبدالعزيز ، فرحب به وجهز السفن لنقله إلى سبتة ، واستقبل فيها بحفلة كبيرة .. « فاهتزت له الدولة ، وأركب للسلطان خاصته لتلقيه ، وأطه بمجلسه محل الأمن والغبطة ، ومن دولته مكان الشرف والعزة ، كما علق ابن خلدون على وصول الخطيب .

ويعود الخطيب ويضيف .. « فارقت الأهل والمال والولد ، والجاه الذي بلغ الأيد ، لا لنيا ثانية .. ولا لخدمة نستأنفها عوض تلك .. ولا لفرار أمام جنانية ، ولا لفتنة في مال جبالية ، ولا لتقويت معقل لعنوا الملة ، ولا لسفك دم يطلبني بيتمة ، ولا لخيانة في أهل ، ولا لسعي على ملك ، نيرا إلى الله من ذلك كله ، إنما تلخص قصدي في الفرار إلى الراحة ، والتفادي من حمل الكلفة ، والاشتغال بما يعنى ، لكن في ظل العافية ، وتحت سحب النعمة ، وذمة الحرمة ، نسأل الرقيب على مافى القلوب ، إن كنت قد شأيتني في ذلك شأنية ، أن لايمتنى بالبقية ، ولايمن على بحسن الخاتمة .. »

وتهتز غرناطة لفراره ، ويحكم على لسان الدين الخطيب بالموت ، ويلاحق بلاط الخطيب في فاس ، ويرسل القاضي رسالة إلى السلطان عبدالعزيز ، يبلغه حكم الموت ، ويرد سلطان فاس بقوله .. لماذا إذا كان زنديقا لم تنفذوا فيه الحكم

ملا بستي ، واشتماله على ، وحركوا له جواد الغيرة فتتكر ، وشمنت منه رائحة الانقباض .. ولم يبق محل لاطالة الإقامة ولا مناص من الرحيل ، !

ومن جديد يدور الزمن دورته ، ويعود ابن خلدون لسابق نفوذه ، ويتأكل نفوذ لسان الدين الخطيب ، ويتعرض للخطر ، ويكتب لابن خلدون ويعجز ابن خلدون عن تقديم العون له ، ولكنه يسجل بقلمه مأساته وينقل قصيدة حزينة أنشدها الخطيب قبل مصرعه ، تقول كلماتها :

وكنا عظاما فصرنا عظاما

وكنا نقوت فما نحن قوت

وكنا شمس سماء العلا

غربن فناحت عليها البيوت

فقل للعدا ذهب ابن الخطيب

وفات ومن ذا الذي لا يفوت

فمن كان يفرح منهم له

فقل يفرح اليوم من لا يموت

وتلقى لسان الدين الخطيب الطعنات

القائلة من كل من الوزير ابن زمرك وقاضي

القضاة النباهي ، وهما رجلان جمعت بينه

وبينهما الصلات ، حتى لقد ترجم لهما ابن

الخطيب في كتابه « الاحاطة » ويصف

ابن زمرك بأنه من مفاخر غرناطة ، وينوه

بذكائه ، أما النباهي فكان للخطيب الفضل

في توليه هذا المنصب عندما سعى إلى

تعيينه قاضيا وخطيبا للمسجد الجامع

واسبغ عليه الثناء وجميل الصفات

وأحسنها ، بل وظفر من جده بأكرم النعوت

والخلال ، وبأدله النباهي المدائح ، فقد

وصف لسان الدين الخطيب بأنه الآية

البالغة ، وقد طمست الأعلام والعزة

الواضحة ، وقد تتكرت الأيام ، والبقية

أكبر علماء عصرهما ، بعد أن ارتبط الصديقان بعلاقات عميقة ، فهما متشابهان ولديهم إهتمامات مشتركة رغم فارق السن بينهما ، فبدأت العلاقة بينهما وابن خلدون في شرح الشباب وابن الخطيب في طور الكهولة ، يتجاوز فارق العمر بينهما العشرين ربيعا . يخاطب ابن خلدون صديقه بقوله .. « سيدي مجدا وعلوا ، ومحل والدي برا وحنوا » ويرد ابن الخطيب .. « سيدي وولي وأخي ومحل ولدي ..

يلتقى العالمان لأول مرة في فاس ، عندما كان الخطيب لاجئا إليها بعد الانقلاب السياسي الذي أطاح به ، وعبدالرحمن بن خلدون من كبار رجال الدولة في فاس ، ومنذ اللقاء الأول ، وهما يتبادلان المواقع ، وانتهى الأمر بنجاح ابن خلدون من الرحيل ، إلى القاهرة ، وحجز ابن الخطيب ، وكان ابن الخطيب يتفوق على ابن خلدون في بيانه ويتفوق عليه ابن خلدون في حسه التاريخي .

وتعاضى الأيام وتزداد العلاقات بينهما توثقا ، ويعود الخطيب ظافرا إلى بلاده ، ويتبادلان الرسائل ، وعندما يتعرض ابن خلدون في فاس لمحنة مشابهة ويفقد حظوته ونفوذه في بلاطها ، يرحل إلى الأندلس ، ويستقبله ابن الخطيب ويحتفى به ، ويبالغ السلطان في الترحيب به ، معرفة لقدره ، ويرسله في سفارة إلى ملك قشتالة ، ولكنه لم يلبث أن شعر بانقباض السلطان عنه .. « ثم لم يلبث الأعداء وأهل السعيات أن خيلوا للوزير ابن الخطيب

الصالحة ، وذهب الكرام وهو بالنسبة إليه
الركن الذي ما زلت أميل على جوانبه ، ولا
تزيد الأيام إلا بصيرة في الاقرار بفضل
والاعتداد به !

والنباي هو الذي أعد وثيقة الاتهام
ضد الخطيب ، وهو الكاتب الذي كثيرا
ما يجد الطغاة أمثاله لكي يقوم بالأدوار
القدرة ، وأصبح كلام الخطيب عنده ..
« حشو كثير من كلام إقذاع وفحش بعيد
عن الحشمة والحياء ، وإن فرار الخطيب
هو قدر بسلطانه ، ويوجه حديثه لاجن
الخطيب .. « مددتم إلى التمتع بغيرها
أعينكم ، فلم يكن فرارك من الأندلس إلى
الله بالقوية المكلمة والاستغفار مع
الانقطاع في لحد المواطن المكرمة وهي
طيبة أو مكة أو بيت المقدس .

... وتبين أنه لغير وجه الله كانت نية
هجرته .. !! » ويضيف .. « ولولا انكم
سافرتكم قبل تقلص ظل السلطنة عنكم ،

لكانت الأمة المسلمة ، إمتعاضا لدينها
وبنيائها ، قد برزت بهذه الجهات لطلب
الحق منكم ، فليس يعلم أنه صدر عن
ملككم من خدام الدول ، ماصدر عنكم ، من
العبث بالابشار والاموال ، وهتك
الأعراض ، وإفشاء الأسرار ، وكشف
الاستار ، واستعمال المكر والحيل ،
والقدر في غالب الأحوال .. »

ويصل النباي في ختام رسالته ، بعد
تحويله للموقف السياسي المعارض إلى
إنحراف أخلاقي ، إلى التنديد بتشاعة
الخطيب المتواضعة ، ووضاعة أصله ،
وحداثه عهد عائلته في المال والنسبة ،
ويكفي أن استأنده ابن الجباب أنف من
مصاهرته . وإن إعتاده بملاذ الدنيا من

ثراء وطعام ولباس ، إنما هي خسة
وصغار . »

ويصفه لسان الدين الخطيب وهو يريد
عليه بالقزم الدميم « الجعسوس » ويسخر
منه قائلا . « النباي الشيخ القاضي اليوم
بفرنطة .. أطروفة الدنيا واضحوكتها
شكلا وطما وخلقا .. » ثم وضع رسالة
خاصة في مجوه سماها « خلع الرسن في
التعريف بأحوال أبي الحسن ، يصور فيها
خصمه في سخرية وتندر فهو » في الطرف
والاستظراف يسلي التكالى !

فهل يمكن أن يترك هذا القلم طليقا ؟
ويصف ابن زمرك بقوله .. « وان نفذ
القدر المكتوب ، فأننا المعتوب ، إذ
إصطنعته ودوجته ، ولغيري ما أحوجت ،
فأتبع الطريقة ، وغاص بلجتها فاستخرج
الدرر الغريقة ، فهو اليوم صدر العصية ،
وتبر تلك النصبة ، وأدابه مستحيلة ،
ومحاضرتة خميلة ، وخلقه لولا الخبث
والقدر جميلة ، ينظم وينثر ، وعلى القبور
يعثر ، وأكثر لجأته في القصائد التي
تطول ، ويلوى بدينها الطبع المطول .. »
ونذهب لسان الدين الخطيب شهيدا
للكلمة ، وأثبت أن على الكاتب أن يبدع
بشجاعة ، ويشترك في الحياة العامة ،
وأنه لا يستطيع الكاتب أن يقدم شيكا
على بياض لأي كن ، فكثيرا ما تكون
جسورة الكاتب أن يرفع صوته ضد
التيار ، وأن يطير في غير سربه ، وأن
يعطي ظهره لشبكات المصالح
والعلاقات العشائرية ..

فإذا كان من حق المثقف أن
يخطيء ، فليس من حقه أن يدافع عن
لراء متناقضة في وقت واحد أو في
لوفات متقاربة .



"الإسلام وأصول الحكم"

للشيخ على عبد الرزاق

يقام: حسين أحمد أمين

صدر هذا الكتاب في إبريل سنة ١٩٢٥ . أى قبل عام واحد بالضبط من صدور كتاب "فى الشعر الجاهلى" لطله حسين (ابريل ١٩٢٦) . وقد كان فى تقايع صدور هذين الكتابين اللذين اثارا ضجة عظيمة فى العالم الاسلامى والظحا فى ان يهزا الحياة الفكرية فى مصر هذا . دلالة على خصب الفكر المصرى وحيويته فى الثلث الاول من القرن . وعلى ما كان يمكن ان تكون عليه ثمار هذه النهضة وهذا الاتجاه العلمى الخالص لو كان قدر لهما ان يزدهرا .

الجامعة ، واضطرار الحكومة إلى حسم الامر عن طريق طلب الاقتراع بالثقة فيها فى البرلمان . فإن كان طه حسين قد زعم

فيما بعد فى مقال نشره بالفرنسية فى باريس عام ١٩٤٧ تحت عنوان "الاتجاهات الدينية فى الالب المصرى الحديث" ان كتابه وكتاب الشيخ على عبد الرزاق "قد نجحا فى ارساء دعائم الفكر الحر فى الاسلام بصورة حاسمة" ، فإن الواقع هو انه قد ترتب

غير ان الرجعية وانتصار القديم اتخذوا من هذين الكتابين الصغيرين ، او المقالين الطويلين ، موقفا نجح فى ارباب صاحبيهما ، فاحجم على عبد الرزاق عن اعادة طبع كتابه بعد محكمة الازهر له ، واتهامه بالزندقة ، ومنعه من التدريس ، فى حين اضطر طه حسين الى حذف فصول من الطباعات التالية لكتاب الشعر الجاهلى ، وتغيير عنوانه ، بعد الطعن فى دينه ، ومطالبة الازهر بفصله من

الاسلام ليس الى اليأس

بمشتق

تأليف

تأليف

علي عبد الرزاق

من علماء الدين في بلاد الشام

• الطبعة الأولى •

• سنة النشر ١٩٨٥ •

• طبع في بيروت •

طبع في مطبعته الخاصة



الشيخ علي عبد الرزاق

لراحهم قتل باب الاجتهاد من مهمة
لرهق الذهن . فأن لرهق غيرهم ذهنه
لرهقوه وكهروه وحاربوه واستكروه ..
واى وسيلة انجح في سبيل الاسكات
لدى شعب امي من الاتهام بالكفر
والعروق من الدين ؟ واى امرئ اسوأ
حالا من عقال يجرى عليه حكم جادل .
لم يلح ان حرص على عبد الرزاق
(كما ذكر في مقدمة كتابه) على الاكتفاء
بإشارات ربما خفيت على صنف من
القارئ جتهنا . وبتلويحات قد نفوتهم
دلائها . وبكتابات توشك ان تصير
عليهم الغزا . وبمجاز ربما حسبه
حقيقة . وبحقيقة ربما حسبها مجازا .
فهم - على غيبتهم - يتمتعون بحاسة
شم خارقة . وبذكاء نفاد يداني
العبقري في مجال واحد لا مجال غيره :
مجال التنبه الى كل نبوغ يعقل إدانة
دامغة لخمول نكرهم . ونصب الكمين
لصاحب كل نشاط هو بمثابة اصبح
اتهم تشير إلى تصيرهم . ولايزال

على الارهاب الذي تعرض الرجلان له .
لرهاب غيرهما . فلم يقدم المفكرون
بعدهما لمدة تقرب من ستين عاما على
تجربة مماثلة . ونشر بحوث تتمتع بما
تمتع به بحثهما من حرية . الى ان
ظهرت في الثمانينات كتابات الدكتور
فؤاد زكريا . والمستشار محمد سعيد
الحشموي . والدكتور سيد القمني .
وكتب هذا المقال .

وقد وصف علي عبد الرزاق كتاب
"الاسلام واصول الحكم" بأنه لم يتعد
مراحل البحث الاولى . وبأنه مجرد
تمهيد لما وعنايه من مواصلة له . غير
انه لم يواصل . بالرغم من انه عاش
بعد ذلك اكثر من أربعين سنة جديية
صلابة . وهو امر كفيل وحده بان ينبهنا
إلى مدى الخسارة وقتل المواهب
الذين تحطما ولايزال يتحطما الفكر
بسبب إرهاب اناس لا ينتجون
ويسوؤهم ان ينتج الناس . لا يفكرون
ولا يطيعون ان يروا غيرهم يفكرون . قد

كتب مصادر

البعض إلى يومنا هذا يتهمه بأنه ألف كتابه بوحى من أسيلاده الانجليز المستعمرين ، أو أن الانجليز اقنوه ودفعوه اليه حتى ينشره باسمه !

● فؤاد والخلافة

وقد ذكر على عبد الرزاق في المقدمة أن توليفه القضاء الشرعى عام ١٩١٥ حفزته على البحث فى تاريخ القضاء ، ثم فى أركان الحكومة الإسلامية ، ثم فى نظام الخلافة ، وأن اشتغاله بالبحث فى هذه الموضوعات سبق اتمام الكتاب ببضع سنين . غير أن الأرجح لدينا ، إن لم يكن من المقطوع به ، أن اتجاه البعض إلى تنصيب الملك فؤاد خليفة للمسلمين بعد إلغاء تركيا لنظام الخلافة عام ١٩٢٤ ، كان الحافز الأكبر وراء اتمام البحث ونشره على النحو الذى نجده بين أيدينا ، وذلك بالرغم من توفر اشارات فى الكتاب تدل على أن الخلافة فى تركيا لم تكن بعد قد انقبت وقت كتابة الفصول الأولى منه فقد كان هدف الرجل أن يقطع على الملك فؤاد السبيل إلى تحقيق غرضه . كذلك فإنه مما لا شك فيه أن الملك كان أشد الناس حنقا على هذا الكتاب ، وأول من دفع علماء الأزهر وغيرهم إلى مهاجمته وتكفير صاحبه ، وذلك بالنظر إلى أن الكتاب قد أفلح فعلا فى أن يسهم فى تبديد الفكرة ، وتعطيل القصد . فالكتاب رغم أنه يبدو فى صورة البحث العلمى الخالص ، كان وراءه

غرض عملى محدد ، هو الحيلولة دون تنصيب الملك خليفة للمسلمين . لذلك اتجهت كافة مناحى البحث وحججه إلى بيان الفكرة القاتلة : أن "الدين الإسلامى برىء من تلك الخلافة التى يتعارفها المسلمون ، وأن الخلافة ليست من الخطط الدينية ، وإنما هى خطة سياسية صرفة ، وأنه قد كان من مصلحة السلاطين أن يروجوا ذلك الخطأ بين الناس حتى يتخذوا الدين دروعا تحمى عروشهم ، وتنفذ الخارجين عليهم ، وحتى يوهموا الناس أن طاعة الأئمة من طاعة الله ، وعصيتهم من عصيان الله . وتلك جنائية الملوك واستبدادهم بالمسلمين ، اضطوهم عن الهدى ، وحجبوا عنهم مسلك النور باسم الدين ، وباسم الدين أيضا استبدوا بهم وأذلواهم ، وحرموا عليهم النظر فى علوم السياسة ، وباسم الدين خدعهم وضيقوا على عقولهم ، فى حين أن وظائف الحكم ومراكز الدولة لا شأن للدين بها ، ولا شئ فى الدين يمنع المسلمين أن يسبقوا الأمم الأخرى فى علوم الاجتماع والسياسة كلها ، وأن يهدموا ذلك النظام العتيق الذى ذلوا له واستكانوا اليه ، وأن يبنوا قواعد ملكهم ونظام حكومتهم على أحدث ما أنتجته العقول البشرية ، وأمتن ما دلت تجارب الأمم على أنه خير أصول الحكم" .

تلك إذن هى النتيجة الأساسية التى أراد على عبد الرزاق أن يخلص إليها وأن يروجها بين الناس . وهو هدف عملى ومشروع . غير أنه ، كأي هدف عملى مقصود لذاته ، عرضة لأن يميل



الملك فؤاد

واقوى ما استند اليه على عبد
الرازق لاثبات رايه هذا ، آيات قرآنية
تفكر أن يكون للنبي شأن في الملك
السياسي ، وتتضائل على بيان أن عمله
السملاوى لم يتجاوز حدود البلاغ
المجرد من كل معنى السلطان . ومن
بين هذه الآيات : (لا إكراه فى الدين) ،
(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة
الحسنة ، وجادلهم بالتى هى احسن) ،
(فذكر إنما أنت مذكر لست عليهم
بمسيطر) ، (فأنت تكره الناس حتى
يكونوا مؤمنين ؟) (وما جعلناك عليهم
حفيظا ، وما أنت عليهم بوكيل) ، (فإن
اعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا ، إن
عليك إلا البلاغ) .

هذه الآيات وغيرها اتخذها على عبد
الرازق دليلا على أن القرآن صريح فى
أن محمدا لم يكن له الحق على أمته غير
حق الرسالة ، ولا من عمله شيء غير
إبلاغ رسالة الله الى الناس . وليس
عليه أن يأخذ الناس بما جاء به ، ولا أن
يحملهم عليه . فكتاب الله يمنع أن
يكون النبي حفيظا على الناس أو وكيل
أو مسيطرا ، ومن لم يكن حفيظا أو
وكيلا أو مسيطرا فليس بملك ، لأن من
لوازم الملك السيطرة ، ومن لم يكن
وكيلا على الأمة فليس بملك أيضا .

● اختلاف الوضع بعد الهجرة

غير أن الذى نلاحظه أن معظم هذه
الآيات التى استشهد بها على عبد
الرازق آيات مكة ، فزالت قبل أن يهاجر
النبي الى المدينة ، وقبل أن يؤسس
فيها حكومته ذات الطابعين الدينى
والسياسى معا ، وقبل أن توحى اليه

بالباحث العالم الى انتقال الحجج التى
تخدم غرضه دون سواها ، وتدعم
دعواه دون التى تضعف منها . وقد كان
هذا هو شأن على عبد الرازق فى كتابه
على روعته وقوته وأهميته فى تاريخ
الفكر الإسلامى . فهو فى رأينا تعلنى
عن أمور لانشك لحظة فى أنها كانت
مائلة امام عينيه ، بيد أنه ارتأها موهنة
لحجته فاسقطها ، ودار حولها دون
يتعرض لها بالمناقشة .

● هل جمع النبي بين الرسالة
والملك ؟

لقد قلن المؤلف من أجل اثبات براءة
الإسلام من نظم الخلافة أن أهم سبيل
الى تحقيق غرضه هو التلليل على أن
النبي لم يجمع بين الرسالة والملك ،
ولم يؤسس بالإسلام دولة سياسية
مدنية كنى هو سيدها ، "فإن كنى فى
الحكومة النبوية بعض ما يشبه أن
يكون من مظاهر الحكومة السياسية
وانظر السلطنة ، فهو شيء خارج عن
حدود رسالته ، ولم يكن جزءا مما بعثه
الله له ولوحى به اليه" .

كتب مصادرة

آيات مثل : النبي لولى بالمؤمنين من أنفسهم) . (وما كن لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ، ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضللا مبينا) . (من يطع الرسول فقد أطاع الله) . (واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسة والرسول والذي القربى) . (لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة) . (ما كن لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن فى الأرض) . (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض) . (قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يبدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون) . إلى آخره .

وينتظر القارىء أن يتصدى على عبد الرزاق فى تنفيذه لمزاعم القائلين بأنه قد كن للنبي زعامة الملك فى المدينة إلى جانب زعامة الرسالة . بالحديث والتفسير آيات مثل (فإن لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) . (يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلق عليهم) . (يا أيها النبي حرّض المؤمنين على القتال) الخ . غير أن الكتاب ، للخراصة الشديدة ، يغفل ذكر هذه الآيات وامثلها اغفالا تاما . وهى التى نراها حجة قوية فى جانب

القائلين بأن النبي كن مؤسس حكومة . وأن ولايته على قومه لم تكن - كما زعم على عبد الرزاق - ولاية روحية بحتة كتلك التى كانت لأخوانه من الرسل الذين لم يخطر ببالهم قط تأسيس دولة أو تنظيم حكومة . وفى زعمى أن السبب فى اغفال على عبد الرزاق لذكر هذه الآيات هو أنها تنتقص من قيمة الرأى الذى يذهب إليه . فلو أن النبي كن مبشرا ونذيرا لقومه فحسب . وليس عليهم بوكيل . وليس عليهم بمسيطر . وليس عليه إلا البلاغ . وليس له أن يكره النفس حتى يكونوا مؤمنين . لما اشرف بنفسه على تطبيق حكمى قطع يد السارق وجلد الزانى وعلى جمع الزكاة وقسمة الغنائم وتعبئة الجيوش ومصارعة أملاك بنى قريظة .

● هل ثمة تناقض ؟

المشكلة إذن هى مشكلة التوفيق بين مجموعة الآيات المكية التى استند إليها على عبد الرزاق لاثبات أن النبي لم يجمع بين الرسالة والملك . وبين مجموعة الآيات المدنية التى استندنا نحن إليها فى تحليلنا على أنه كن ثمة حكومة ونظام ملك .

لا أقول إن روح الآيات الأولى مناقضة لفحوى الآيات الأخيرة . فليس ثمة تناقض فى القرن كل ما هنالك (وهو ما يفظله البعض فيتهم تناقضا) . هو حدوث تطور فى الظروف والملايسات التى نزلت فى خلالها الآيات . وفى طبيعة الدعوة والرسالة . وفى وضع النبي بعد الهجرة إلى المدينة .

لقد كن النبي فى مكة فى قلة قليلة من المؤمنين . فلم يكن يعقل أن تنزل

بدر . فقد بقنا الآن ازاء مجتمع تبلورت معالمه وأضحى في حاجة الى احكام تنظيمه ، وامة متجانسة ذات اغراض دينوية لايد لقاؤها ان يسعى من اجل تحقيقها .

فليس ثمة تناقض اذن في الآيات او تعارض ، وانما هي نقلة وتطور وتغير في الأوضاع . والغريب ان الاكثرية من المسلمين رغم اخذها بمفهوم التطور بصدد بعض الآيات والاحكام (كتحريم الخمر الذي جاء تسريجا لابصورة مباغته) ، تباي قبول هذا المفهوم في الحالات الأخرى ، وتباي تفسير الاحكام القرآنية على ضوء تطور أحداث السيرة النبوية ، وهو مايدفع البعض الى ان يتوهم وجود التناقض . وقد عجز الشيخ على عبد الرزاق او هو تغافل عن اخذ مفهوم تطور الدعوة النبوية في الحساب . فلن كل عجزا فهو عجز تشركه فيه الاكثرية من افراد امة المسلمين ، إما لطبع توارثوه يحول دون تقبلهم لفكرة التطور ، او لخشية من ان يؤدي القول بتطور الدعوة الى انكار المصدر الالهي للقرآن ، (وهي خشية لا اعرف ما هو ادعى منها للسخرية) ، او بسبب عدم ترتيب السور والآيات في المصالحف بين ايدينا وفق تاريخ النزول ، فإذا السورة المدنية تعقبها مكة تعقبها مدنية ، وإن السورة الواحدة تتضمن من الآيات ما هو مدني وما هو مكى ، واذا المنسوخ وقد قلا الناسخ ، والدعوة الى الصبح عن المشركين وقد اعتقت الدعوة الى قتلهم . وهو امر لا شك في انه ساهم في حجب مفهوم تطور الدعوة النبوية عن المسلمين .

انذاك آيات تدعو الى حرب الذين لا يؤمنون بالله والى قتلهم وصلبهم وقطع ايديهم وارجلهم لو نفهم من الأرض . ولا كل للنبي وقتها سلطة جلد زان او قطع يد سارق ، وما كل بوسعه غير ان يدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وغير ان يعرض عن اتخذ إلهه هواه واشرك بالله .. والمؤكد ان الرسول لم يكن يهدف من وراء تبليغه رسالة ربه الى السيطرة على قريش . غير ان قريشا اكرمت في وقت مبكر ان من شأن اعترافها بمحمد رسولا لله ان يمكنه من فرض سيطرته السياسية عليها ، مادام هذا الاعتراف يتضمن الاقرار بان مايلفهم آياه من احكام ولوامر هي من عند الله ولا سبيل الى مخالفتها . وهو امر كل سيسفر لا محالة عن تغير جذري في لوضاع مكة السياسية ، وفي موازين القوى داخل عشائر قريش .

ثم حدث في لواخر الفترة المكية ان لقيت مفروضات النبي مع ممثلى اهل يثرب النجاح ، وهم الذين كانوا في حاجة ملسة الى زعيم سياسي قوى يضع حدا للفوضى والصراع الدموى المتواصل بين الأوس والخزرج ،

ويعيد تنظيم علاقات اجتماعية خربتها النزاعات القبلية . والغالب ان يكون اهل المدينة قد اتركوا ما هم يدركه على عبد الرزاق (او اتركه ولم يبيع به) من ان الانصياع للرسالة الدينية من شأنه ان يسفر عن قيام حكومة وزعامة سياسية . وهو بالضبط ماحدث في اعقاب هجرة النبي الى المدينة ، وبالاخص منذ انتصار جيشه في موقعه



ارماندو فالادار

كُتِبَ

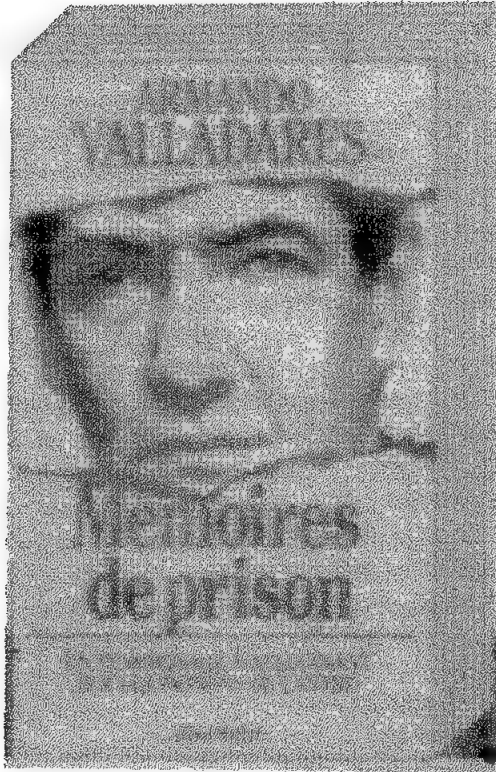
فِي الْمَحَابِلِ

ثلاثة وعشرون علما في دروب السجون الرهيبة مقابل قصيدة واحدة ..
وطالقة رصاص غامضة المصدر وكدمات ولكمات في البطن وتشويهات في
الجسم ثم ضرب مبرح ادى الى الموت ثم "قيمت ضد مجهول" .. مقابل نشر
كتاب عن تذكريات السجن .
هذه هي نتيجة علاقة الشاعر الكويتي ارماندو فالادار بالكتيبة ..

الخطورة على الامن القومي في البلاد ..
وانه يجب ابعاد صاحبها عن الناس .. بل
وعليه ان يدفع الكثير لانه تجرا ونظمها ..
كان على ارماندو فالادار ان يعيش في
اقبية السجون الانامية .. لو كما اطلق
عليها انها كانت بمثابة "مقبرة حية" ذات
نوافذ مظلمة لاتطل سوى على مجهول ،
ولا يمكن للمرء منها ان يستشف شيئا عما
يدور في العالم .. فهل لاتزال الكرة
الارضية تلف وتدور حول نفسها وهل
لايزال هناك بشر حقيقيون خارج هذه
الجدران .. بل هل لاتزال الشمس تشرق
كالعادة من ناحية الشرق وتغسل في

في عام ١٩٦٠ قبضت السلطات
الكويتية على شاعر شاب في الثانية
والعشرين من العمر راح لمدة عام ونصف
يلارك الثورة الكويتية الجديدة التي اطلقت
بالديكتاتوريات ثم رأى ان الثورة عليها
ان تجدد نفسها فكتب قصيدة مسلخة عن
وجوب هبوب رياح التغيير .. وبكل اندفاع
الشباب وقوته ، راح يرددتها في المحافل
الانامية والمنتديات .. لكنه فوجيء ان
رجال الشرطة للسريين يقومون بالقبض
عليه .. ويلقون به في غياهب السجون دون
محكمة قرابة ربع قرن . بعد ان كتبوا في
تقاريرهم الامنية ان هذه الابيت بالغة

بقلم: محمود قاسم



تكريات السجن

لكن يبدو ان السلطات لم تشأ ان تتصرف بعنف ازاء الشاعر او لعلها كانت تنتظر الوقت المناسب فقد كسب ارماندو فالادار شعبية كبيرة ، وتعاطفا في انحاء متفرقة من العالم ، خاصة انه عندما خرج من السجن لم يكن يتحرك بشكل طبيعي وكان يجلس فوق مقعد متحرك ..

● ضرب شاعر .. حتى الموت

رغم الرقابة الشديدة التي كانت تحيط بارماندو في هافانا .. فان الناشر المعروف البان ميشيل نشر في عام ١٩٨٦ كتابا يحمل عنوان "تكريات السجن" . وضعت على غلافه

المساء داخل الاقواق الغربي .
قضى الشاعر السنوات التسع الاولى من حياته ينتقل بين السجون ، دون ان يتمكن من رؤية احد من اقاربه خاصة امه وابيه ، فقد منعت عنه الزيارات خشية ان يسرب من خلالها قصائده الجديدة التي كتبها داخل الجدران المتوحشة .

وهي عام ١٩٨٢ ، ودون سابق انذار ، تم اطلاق سراح ارماندو فالادار ، وسمح له ان يغادر كوبا في زيارة ترفيهية الى بعض البلاد الاوربية .. لكن سرعان ما استدعاه السفير الكوبي في باريس وابلقه ان عليه ان يقطع رحلة العلاج وان يعود مرة اخرى ، وعلى وجه السرعة الى هافانا .

كان ارماندو يعرف اي مصير ينتظره فما فعله اثناء رحلة العلاج ، يستحق من وجهة نظر السلطات ان يدفع ثمنا غاليا .. فقد دفع الى مجلة "الاكسبريس" في عام ١٩٨٣ بمقال طويل عن تكريات السجن اثار ضجة لدى الاوساط الادبية والسياسية العالمية .. وتوقع الكثيرون ان يعود الشاعر مرة اخرى الى السجن .



في أمريكا اللاتينية وحدها بل ربما في التاريخ
البشري ..

كتب

تحت

أصابعها

● الرعوس .. صفائح مشطوبة

لكن ، ترى ماذا جاء في الكتاب الذي قتل
صاحبه ؟

قبل ان نتحدث عن بعض مما جاء في
"تكريات السجن" يهنا ان ننشر احدى
القصاصد التي نظمها فالادار دخل محبسه
الطويل ، والتي استطاع ان يسريها في سرية
شديدة خارج السجن نشرت هذه القصيدة
مجلة الاكسبريس في ٧ اغسطس ١٩٧٩ ، اي
قبل اطلاق سراحه بثلاثة اعوام :

يخرج المسلحين الواحد تلو الآخر
يطلقون تهديدا عتيقة .

ويلطفون الجدران بدمائهم

ويتفتح في رعوسهم صفائح مشطوبة

يركلها الجنود لمسافات طويلة

وهم يرفعون البنادق

ويطلقون الرصاص

ويحسون بمتعة

حين يسقط العديد من الضحايا

يلاروهم المدخن

الاشبه بالمسحب البيضاء

● الله معي .. في السجن

يقول فالادار في كتابه "في ديسمبر
١٩٦٠ ، قبضت على الشرطة السياسية ،
وام اكن قد ارتكبت اية جريمة يعاقب عليها
القانون فتشوا منزلي وام يجدوا شيئا
لامتفجرات ولا اسلحة ، ولا وثائق خطيرة ،
ومع ذلك راح الضباط يطرحون على
الاسئلة واعلنوا لي انه رغم غياب الأدلة ،
فانهم مقتنعون انني عدو لدود للثورة . في
الحقيقة فان السبب الرئيسي لسجني هو

صورة الشاعر فالادار وتضمن الكتاب مجموعة
من الصور لما يدور في السجن الكويبة ، لم
يعرف احد حتى الآن كيف تسالت هذه الصور
خارج البلاد ولا كيف تم التقاطها .

يبدو ان السلطات رأت ان على اورماندو ان
يدفع الثمن مقابل هذه الشجاعة الغريبة التي
اصابته وان السجن لم يكن بمثابة "اصلاح
وتهذيب" .. لافكاره طوال قرابة ربع قرن فقد
كان على الشاعر ان يدفع الثمن بطريقة
اخرى ..

في بادئ الامر اختفى اورماندو وبدا الامر
غريبا على شخص قعيد . لايفكر مقعده
المتحرك الا من اجل النوم .. ووجدت زوجته
نفسها محكوما عليها بالمتعة .. وحاول الناس
ان ينسوا انه قد اختفى شاعر ومتمرد .. لكن
يبدو ان مراسل مجلة "حدث الضميس" ..
الباريسية قد تمكن من التسلل الى هافانا ..
ومعرفة مصير فالادار ..

نشرت المجلة في ١٥ ديسمبر الماضي
ووسط انشغال الصحافة العالمية بلزمة الخطيح
تحقيقا عن "الكتاب الذي قتل صاحبه" الكتاب
بالطبع هو "تكريات السجن" اما فالادار فقد
عثر عليه مضروبا برصاصه في ساقه ، وكأنه
كان يهرب - وهو القعيد - من مطرديه ، وبدا
كلن لشخصا قد ظلوا يضربونه بقسوة مما
ادى الى وفاته ..

وقد اكدت المجلة ان التقارير الطبية قد
تضاربت ، وان اقوال الشهود المبتورة ،
والعملية بالتردد ، تؤكد ان فالادار قد دفع
حياته ثمنا لكتابه .. وذلك كظاهرة نادرة ليس

ولاكتشف الشمس التي لا يمكن ان تختفي
والاقاق الذي لا يصل اليه احد فحالة كهذه
لا تحدث سوى بالحب حب الله ..

● الاجابة .. نعم

تجىء خطورة هذا الكتاب ان فالادار قد
كشف ما يدور بداخل السجون للمساجين
السياسيين ، فقد اكّد الشاعر ان الرزانات
المجلورة كانت تضم العديد من الثوار
والمعارضين والمتقنين وزعماء نقابات ونساء
ناضلين ضد الحاكم باتستا وآخرين ناضوا
كاسترو .. وقد عزف الكاتب على النغمة الدينية
التي تبدو امرا حساسا لدى البشر ، فهو يؤكد
انه في السجون التي حُبس فيها كان الكتاب
المقدس ممنوعا من التداول ، وان السلطات قد
حبست يوما احد الحرس لانه يملك كتابا
مقدسا .. كما تحدث ان المحكومين عليهم
بالاعدام محرمون من مقابلة القسوسة في
لحظاتهم الاخيرة ..

ويقول فالادار في كتابه انه لم يكن من حق
عائلات السجين السياسي ان يتوجهوا الى
السلطات لطرح استئلة عن ابنتهم كما انه
ممنوع عليهم معرفة اماكن المساجين او
زيارتهم ..

والكتاب الذي نشره فالادار ضمن الحجم
وهو بمثابة وثيقة عما شاهده كسجين
سياسي ، وشاعر ، طوال قرابة ربع قرن ..
ومن الصعب بالطبع عرض الكثير مما جاء في
الكتاب .. لكن مما عرضناه لاشك انه يثير
حساسية السلطات .. ويمكن لصاحبه ان يدفع
الكثير ثمنا لجراته .. لكن هل يمكن لهذا الثمن
ان تكون حياة الشاعر الذي لم يقرب بعد من
السلمة والاربعين يبدو ان الاجابة بنعم ..
وان على ارماتنو فالادار ان يدفع حياته ..
مقابل كتابه ..

اننى احرص بقصائدي ابناء وطنى ضد
الشمولية ، واننى استخدم عقلى كي اعبر
عن افكارى ، قضيت في السجن
السياسي اثنين وعشرين عاما كان على
ان اعيش داخل عزلة موحشة وكان على
روحي واناملى ان تحتفظ بآثار الماضى .

ويقول انه في بلاده الغيت كل حقوق
الانسان مثل حرية التعبير والفكر ،
والتنظيمات النقابية والسياسية وايضا حق
الخروج مرة واحدة من السجن لزيارة
الاقارب اثناء فترة العقوبة . في بلادى
يحكم الديكتاتور منذ قرابة ربع قرن ،
ويسيطر على المكان بالديابات والاحاد
والرعب الذي يلهم الشرطة السياسية .

وقد تحدث فالادار انه "قيما يخصنى
فقد قضيت اغلب وقتى تحت حراسة
مشددة في سجن كابلانا الذي نقلت اليه
في يناير ١٩٦١ وهناك كان يتم اعدام
مجموعات المساجين السياسيين لكننى لم
ابق في سجن كابلانا سوى بضعة ايام ، ثم
انتقلت الى سجن في جنوب البلاد يحمل
اسم "جزيرة الصنوبر" ، وصلت ربحا
طويلا من الزمن في المعسكرات الزراعية
وهناك عانيتا كضحايا للضباط
المستولين - وبعد سنوات نقلونى الى
سجن بونيئاتو في الاقليم الشرقى حيث
الابواب والنوافذ مسيجة بالاسوار
الحديدية امر من زنزانة لآخرى ، وبى
الامل في ان اطويها كانت تلك اصعب
فترات حياتى لم احس اننى معزول ، لاننى
احسست ان الله معى في هذا الجحيم ،
كنت على صلة مباشرة به ، يكفينى ان
اغلق عيني كي املأ نفسى بضيائه

رسالة إسبانيا

بقلم : د. محمود على مكي

(٢)

فى النقد ..

لا تبغى من الشوك العنب !

■ أوكتافيو باث الشاعر والناقد المكسيكى الفائز بجائزة نوبل للأدب ١٩٩٠

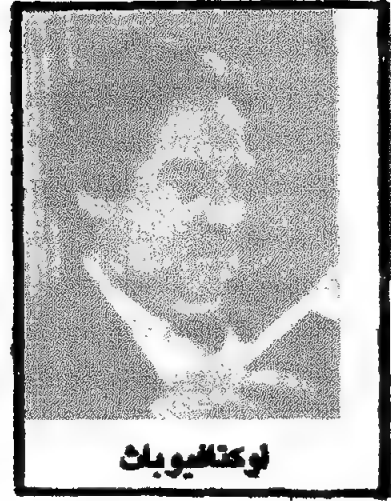
لم يكتب الشاعر أوكتافيو باث قيمته الأدبية فقط كشاعر من شعراء الطليعة فى عالم أمريكا اللاتينية الأدبى ، بل يبقى أن نتحدث عنه بصفته ناقدا له موقفه المتميز .

وعلى أن نبين منذ البداية أن نشاطه النقدى لم يقتصر على الميدان الأدبى ، بل امتد الى الأوضاع السياسية والاجتماعية لافى بلاده فحسب ، بل كذلك فى عالم أمريكا اللاتينية بأسره .

فيها . ويكفى أن نذكر للتدليل على ذلك أنه قضى شطرا كبيرا من حياته مرتبطا بالنظام السياسى الحاكم فى بلاده ، وهو نظام الحزب الواحد الذى حكم المكسيك منذ انتصار الثورة فى مطلع هذا القرن ، ونعنى به « الحزب الثورى التأسيسى » Partido Revolucionario Institucional) ويرمز له بالحروف P R I . فباشر كثيرا من المناصب الكبرى سفيراً

وهنا نسجل أيضا مفارقة تلفت النظر ، وهى أن أسلوب أوكتافيو باث إذا كان يتميز فى شعره بالغموض الذى يعد سمة من سمات المذهب السيرىالى الذى ينتمى إليه فإن أسلوبه فى النقد الذى يتخذ من الكتابة النظرية مادته يتسم بوضوح الفكر ونصاعة التعبير الى حد بعيد ، ولهذا فقد كانت مواقفه السياسية واضحة حاسمة لا لبس

شجر الدراري (Las peras del olmo) (١٩٥٧). وهذا العنوان مأخوذ من مثل إسباني يضرب للشيء المتعذر أو المستحيل (وهو يشبه مثلنا العربي : إنك لاتجنى من الشوك العنب) ، وفيه يحل أعمال عدد من الشعراء المكسيكيين منهم تابلادا Tablada ولوبيث فيلاردي Lopez Velarde ، كما يضم مجموعة من الدراسات حول بعض روائع الفن التشكيلي ومما يذكر أنه من أكثر الانبياء اهتماما بفنون التصوير ، وله في ميدان هذا النقد جولات تكل على عمق حسه الفني وتمثل نظريته المتكاملة إلى سائر الفنون وإلى علاقة بعضها ببعض . وإلى هذا الكتاب كتيلان أخوان : « أبواب مفتوحة على الحقل ، (puertas al campo) (١٩٦٦) ثم ستار متقطع ، (Corriente alterna) (١٩٦٧) . وفي مقدمة هذا للكتاب الأخير يدافع عن منهجه في هذا النقد القائم على جزئيات متفرقة فيقول : «أنا اعتقد أن التجزئة هي أصلح ما يمكن أن تتمثل فيه الحقيقة المتحركة التي نعيشها والتي تشكل حياتنا وكياننا . فالجزئية التي نقوم بتقديمها وتكوينها ليست بذرة تلقى لكي تستقر في الأرض ، وإنما هي أشبه بذرة هائمة متحركة لا يحدد كيانها إلا إذا اترجتها إلى جوار غيرها من البُزرات ، . وبمثل هذا النقد ليس أكثر ولا أقل من التنبيه إلى مجموعة من العلاقات . والحقيقة أن الكتاب أو النص ليس بدوره إلا نسيجا من العلاقات . وعلى الرغم مما يبدو من التبعض الظاهري في تلك المقالات النقدية فإن هناك فيما بينها تجانسا داخليا يكشف عن وحدة موضوعية وفكرية . وكثير من الموضوعات التي تناولها في تلك



لوكتافيوبث

لبلاده في الخارج على مدى سنوات طويلة تحت مظلة هذا الحزب . غير أنه لم يتردد في الاستقالة من كل مناصبه والتفديد بسياسة هذا الحزب حينما تفجرت ثورة الطلبة على دكتاتورية تلك المؤسسة وما تخر فيها من فساد . وكانت عوامل السخط والتوتر تتجمع منذ سنوات سابقة بين الطبقات الشعبية على ما أصاب الحزب الوحيد الحاكم من جمود واهتراء حتى انفجرت في النهاية في ثورة الطلبة والعمل في أكتوبر سنة ١٩٦٨ . وهي المعروفة بثورة تلاتيلوكو Tlatelolco أو ميدان الثقافات الثلاث Peaza de las tres culturas وكان ما لجأ إليه النظام الحاكم من القمع الإرهابي لتلك الثورة هو الذي حمل لوكتافيوبث على الاستقالة من مناصبه ومهالمة حكومة بلاده في شجاعة يتمثل فيها التزام الأديب برسائله إزاء وطنه ومجتمعه .

أما جهود بات في ميدان النقد الأدبي فنلاحظ أنها تتسم بالتنثر ، ونعني بذلك أنها تتمثل في ملاحظات ومقالات متفرقة سجلها حول عدد من المؤلفين أو الأعمال الأدبية التي استرعت نظره ، ثم ضمها في كتب . ومن أمثلة هذه الكتب «الكثيري من

التجارة . كذلك يعبر عن معارضته لتلك التصنيفات المدرسية التي تلجأ إليها كتب تاريخ الأدب والبلاغة التقليدية . وعلى الرغم من اعترافه بأهمية البلاغة ودراسة الأساليب وما تقدمه لدارس الأدب علوم مثل علم الاجتماع أو علم النفس أو غير ذلك مما يساعد على فهم النص الأدبي فإن هذه العلوم - كما يقول في كتابه «القصص والقيثارة» - لا يمكن أن تفسر لنا على نحو مَرَضٍ الطبيعة الحميمية للنص الأدبي .

وفي الصفحات التي يقردها بات للمصور المكسيكي المشهور وفيتو تامايو Rufino Tamayo يقول إن التجربة الجمالية تهدف قبل كل شيء إلى أحداث المتعة بالعمل الفني . وهذه المتعة هي التي ينبغي أن تكون منطلق كل عمل نقدي . وعند التقويم يجب أن تتفاوت الحواس والفكر ، الشعور والتأمل الذهني . علينا أن ندرب حواسنا حتى تصبح أكثر توقداً واستنارة وقدرة على لمس مواطن الجمال . والحكم المتوازن - وهو الشاهد الذي لا يرتشى - ينتهي بنا إلى أن نميز بين الفن والصناعة الفنية . وينتهي بات حديثه بقوله : «حينما أتمتع بعمل فني فإنني أصدر حكماً عليه ، وحينما أصدر حكماً عليه فإنني أتمتع به ، فأنا أعيش حينئذ تجربة شاملة يشارك فيها كياني كله » .

وفي مقال آخر يرد في كتابه «تبارمتقطع» بعنوان «حول النقد» يقول في تحديد العلاقة بين الأدب والنقد : «إن النقد هو الذي يتألف من مجموع ما يسمى أدباً ، وهو لايعنى المجموع التراكمي للأعمال الأدبية بقدر ما يعنى

الدراسات القصيرة السريعة لم يلبث أن تجول إلى أبحاث مطولة بعد ذلك في كتب تالية على نحو انضج وأكثر تفصيلاً .

● اهتمام بالشعر المعاصر

وقد أولى بات اهتماماً كبيراً للشعر المكسيكي ، ولكنه لم يحاول أن يكتب تاريخاً منظماً لهذا الشعر . وكانت عنايته بالانتاج الشعري لبلاده تشغل مساحة زمنية واسعة تبدأ من مذهب الحداث (el modernismo) الذي يؤدِّخ له في تاريخ الأدب الإسباني بظهور ديوان «أزرق» (Azul) لشاعر نيكاراجوا روبن داريو Ruben Dario في (سنة ١٨٨٨) ، على أن اهتمامه الأكبر كان منصباً على الشعر المعاصر بصفة خاصة . كذلك كانت لبث جولات في نقد الأدب الروائي والقصصي . والملاحظ أنه لم يكن متحمساً كثيراً للأدب القصصي الخاص بالثورة المكسيكية التي بدأت في سنة ١٩١١ ، مع أنه يعد من أغنى الآداب الثورية ، وذلك لأنه كان يرى فيه من الخطابية والدعوى السياسية ما يباعد بينه وبين القيم الأدبية الحقيقية .

أما موقفه إزاء وظيفة النقد الأدبي فقد كان فيه حريصاً على ترسيخ الوعي برسالة الناقد . ففي كتابه «أبواب مفتوحة على الحقل» يطن رفضه لذلك النقد الصحفي القائم على الحماسة الفجة والثناء الأجوف ، وهودائم الحملة على ما يسميه «تعمير النقد» (Prostitucion de la critica) على يد السياسة أو

نظاما للعلاقات فيما بينها ... هو ميدان ندرس فيه التماثلات والمفارقات . ومهمة النقد ليست الا تكس العلاقات بين الاعمال الادبية ومحاولة اكتشاف موضع كل منها من المجموع والاهتداء الى الخط الفكري والشعوري الذي يسير فيه كل منها . وعلى هذا النحو يمكن ان يتحول النقد نفسه الى عمل ابداعي . ونحن نرى في هذا الخلط بين النقد والإبداع كما نرى في منهجه النقدي القائم على الذوق والانطباع تشابها واضحا بين فكر لوكتافيو بات وفكر أدبينا الكبير طه حسين كما يتجلى في مقدمة كتابه عن الأدب للجاهلي وفي كثير من مقالاته النقدية .

وفي نقده للأدب المكسيكي يعرض بات فكرة أخرى كثيرا ما يلج عليها في دراسته الأخيرة . لقد كان في البداية يعتقد أن بوسعه تحديد ما سماه بـ « المكسيكية » في أدب بلاده ، أي في الخصائص والسمات التي تميزه عن غيره من أداب القارة الأمريكية اللاتينية ، غير أنه بعد مزيد من البحث تبين أن تحديد مفهوم للمكسيكية في الأدب أصعب بكثير مما كان يبدو .

فهو يتساءل في كتابه « الشعر في حركة » (Poesia en movimiento) : ما الذي يربط بين شعراء ينتمون إلى بيئات متباعدة مثل المكسيكي لويس فيلاردى والأرجنتيني ليوبولدو لوجونس Leopoldo Lugones ؟ لا يمكن أن يكون هذا الجامع هو عبقرية المكان أو الوطن ، وإنما هو روح العصر ، ثم يضيف إلى ذلك قوله : من المشكوك فيه أن نتحدث عن

شعر فرنسي أو ألماني أو إنجليزي ، ولكن الذي يستند إلى أساس أقوى من المنطق هو الحديث عن شعر باروكي أو رومانسي أو رمزي ، وليس معنى ذلك أنني أنكر التقاليد القومية أو الطابع الخاص الذي يميز هذا الشعب أو ذاك ، غير أنني أؤكد أن الأساليب أو المذاهب الفنية دوائية ، بل عالمية . أما ما نسميه التقاليد القومية فليس الا تفريعات ، من مذاهب كانت من قبل عالمية . وفي النهاية كل عمل أدبي جيد لا ينبغي أن ننظر إليه بصفته مجرد نموذج ينتمي إلى مذهب بعينه ، وإنما يجب أن يقال حقه بصفته عملاً إبداعياً متفرداً وروية فردية خاصة . وكلما تميز العمل الأدبي وارتفعت قيمته لم نعد نرى فيه تلك الظواهر العامة النابعة من التقاليد المشتركة أو المذاهب السائدة . إن الفن الحقيقي هو الذي يطمح إلى الشفافية ؛ . وفي كتابه « أبواب مفتوحة على الحقل » يقول : « إن الذي يحدد قيمة العمل الأدبي ليس ذلك الطابع القومي الذي يصعب على الغموض الإمساك به ، وإنما هو الصوت المتفرد المتميز لكل فنّان ، وهو صوت كثير ما نراه في صراع مع قومه ومع بيئته . ومن ناحية أخرى فإن الحدود بين الأساليب من السعة بحيث يمكن أن تندرج في ثناياها أجيال كاملة من الأدباء ينتمون إلى شعوب عديدة وبلاد مختلفة . » . ونلاحظ أن القضية التي عالجها بات في هذا الجانب من جهده النقدي شبيهة بالمشكلة التي يواجهها الدارس وهو يتأمل واقع أدبنا العربي بين الوحدة المتمثلة في لغته وثرائه وتقاليد الأدبية المشتركة بين أقطار العالم العربي والتفرد الناتج عن السمات الإقليمية التي يتميز بها كل من

تسميتهم بجيل سنة ١٨٩٨ من أمثال
أونامونو Unamuno وانتونيوماتشادو
Antonio Machado وبيوباروخا
Pio Baroja .

ويقول أوكثافيويث في تقديمه لكتابه
هذا : « إن الاهتمام ببيان الخصائص
المميزة لشعبنا المكسيكي مما يفرضه عن
غيره من الشعوب - وهو ما أشارك فيه
الكثيرون بإحساسى - يبدو لى مع ذلك
عملاً قد يؤدي إلى كثير من المزالق
والمبالغات . فالذى يميز شعبنا عن غيره -
والنبتعد هنا عن الدعاوى القومية الفجة -
لا يتمثل فى مزيد من « الاصلة » التى حتى
لو سلمنا بها فإنها لاتعدو كونها ثمرة
ظروف وملابس معينة لا يؤمن أن تتغير
خلال مسيرتنا التاريخية ، وإنما هى التى
ينبغي أن نستخلصها مما حققه شعبنا من
منجزات . واست أزعج أننا أسمى أو أدنى
من غيرنا ، وإنما قد نكون مختلفين وهذا
الاختلاف يجب أن نستخلصه مما حققناه
فى ميدان الحضارة من أعمال إبداعية
سواء أكانت عظيمة أم متواضعة » .

ومما يجدر بالذكر أن هات ألف كتابه
هذا خلال سنتين قضاهما فى مدينة «لوس
انجليس» بالولايات المتحدة . ولعل هذه
الإقامة بعيداً عن بلاده هى التى أعلنته
على تامل أحوال وطنه بصورة أكثر شمولاً
وموضوعية . لاسيما وأن هذه الإقامة
سمحت له بالاحتكاك المستمر فى
كاليفورنيا بوجه خاص بمجموعات من
الأمريكيين يبلغ عددهم نحو المليون ممن
ينحدرون من أصول مكسيكية ، وهم الذين
يطلق عليهم الأمريكيون اسم «تشيكانوس»
(Chicanos) . لما علة أصول هؤلاء

هذه الاضطراب ، وهى سمات يسرف بعض
نقادنا فى تخيلها من منطلق عصبية قومية
ساذجة يغلب عليها الاقتعال وضيق
الافق .

ذكرنا من قبل أن أوكثافيويث لم يقنع
بأن يكون ناقداً انسياً يجمع الى سعة
الثقافة ذلك الحس الفنى الدقيق الذى
وهبه الله كبار الشعراء ، وإنما شمل نقده
كل مظاهر الحياة حوله ، فهو متأمل
حصيف يحاول أن يفحص فى تاريخ بلاده
ويتأمل الأغوار النفسية لشعبه . وإذا كنا
قد نوهنا من قبل بشكك فى مسألة
مكسيكية» الأدب فى بلاده ، فإنه كان
على النقيض من ذلك فى نظريته الى
مجتمع بلده ، إذ حاول أن يتبين خصائص
الشخصية المكسيكية ، ويفسر ريبود فعل
المكسيكي فى صلاته بالحياة وبالعالم .
والد أودع ذلك كتاباً يُعد من أحسن ما كُتب
فى ميدان تحليل نفسيات الشعوب ،
ونعنى به كتاب «متاهة العزلة» (El
Laberinto de soledad) وهو
يتنقى إلى ميدان الدراسات الاجتماعية
الفلسفية ، غير أنه بما اشتمل عليه من
تصوير شعري ولغة هى مزيج من العلم
والفن قد تحول إلى عمل أدبي من الطراز
الأول . وهو بما فيه من دقة النظر وعمق
التحليل يذكرنا بتلك الدراسات التى قام
بها فى تحليل النفسية الاسبانية أنخل
جانيفيت angel Ganiuet فى كتابه
Idearium espanol أو ذلك الجيل من
المفكرين العظام الذين اصطلح على

مجرد متعربين بالفطرة ، لا يريدون أن ينتموا إلى المجتمع الأمريكي ، وهذا المجتمع نفسه يرفضهم ويعاملهم بقسوة شديدة ، ولكنهم في الوقت نفسه لا يريدون أن يعودوا إلى أصولهم المكسيكية ، ذلك لأنهم فقدوا كل عناصر تراثهم القديم من دين ولغة وعادات ومعتقدات . وكثيرا ما يعبر «الباتشوكو» عن رغبته في التميز إما بإذلال النفس حتى يصبح ضحية تستثير الشفقة أو ببلوغ الشهرة عن طريق الجريمة التي يتمثل فيها تحدى المجتمع ولا بأس في أن تضمن له مكانة متميزة هي مكانة البطل الذي يقتن اسمه بالعنت .

● والعزلة والتفرد

«الباتشوكو» يمثل التفرد أو «العزلة» عن المجتمع ، لكن هذه العزلة التي حرص المؤلف على أن يتخذ منها عنوانا للكتاب ليست شيئا يختص به هذا النبت الغريب في مجتمع الولايات المتحدة ، وإنما هي صفة تكاد تكون من سمات المكسيكي حتى في داخل بلده ، بل يقاسمه فيها كثير من أهل قارة أمريكا اللاتينية ، ولنتذكر أن كاتبنا آخر حصل على جائزة نوبل أيضا منذ سنوات (في ١٩٨٤) وهو جابريل غرسيا ماركيز Gabriel Garcia Marquez قد اتخذ لأشهر رواياته عنوانا يلح بدوره على هذا المعنى : «مئة عام من العزلة» ! والعزلة التي يشير إليها باث في دراسته ويرمز لها ماركيز في روايته ليست انقطاعا ماديا عن المجتمع وإنما هي عزلة نفسية .. هي نوع من الاغتراب يحس معه المرء بأنه وحيد منعزل حتى وإن كان يخالط الناس

المكسيكيين فهي أن المناطق الجنوبية من الولايات المتحدة - من كاليفورنيا إلى فلوريدا - كانت جزءا من المكسيك منذ كشف هذه البلاد حتى سنة ١٨٦٥ حينما استطاعت الولايات المتحدة أن تنتزعها وتضمها إلى أراضيها عن طريق التهديد أو الرشوة .

وعلى الرغم من تشكك باث في إمكان القطع بخصائص يتفرد بها الشعب المكسيكي وفي التعميمات التي أشار إلى ما تؤدي إليه من مزالق الخطأ فإنه حاول أن يبين ما رآه من بعض ما يتميز به شعب بلاده من صفات ، ذكر منها حب الإسراف في الزينة وحدة الانفعال وسرعة الاستئثار والإهمال والتكاسل والتخلف إزاء الغريب ويفرد باث الفصل الأول من كتابه للحديث عن طائفة غريبة من البشر تعيش في كاليفورنيا ، وهي منحدرة من أصول مكسيكية أي أنهم من أولئك الذين يطلق عليهم اسم «التشيكانوس» . ولهذه الطائفة التي يسميها الأمريكيون «الباتشوكوس» Pachuco ملامح خاصة تميزهم حتى عن سائر المواطنين نوى الأصول المكسيكية . فهم جماعات من الشباب ينفردون عن غيرهم من الشباب الأمريكي بزي خاص وسلوك معين ، وطريقة في الكلام مميزة . وهم متعربون بطبيعتهم على المجتمع الذي يعيشون فيه ، ولهذا فما أكثر ما يتعرضون للاضطهاد من جانب عتاة العنصريين من أهل الولايات المتحدة . ومع أن سلوكهم نابع من إرادة عنيدة مصممة على التميز عن المجتمع الذي يعيشون في وسطه فإن ذلك لا يقودهم إلى أي عمل إيجابي ، فهم

فطائر والوانا من الحلوى فى صور عظام
وجماجم ، وإذا زاروا قبور موتاهم فإنهم
يحيون هذه الزيارات الى حفلات صاخبة
لاتخلو من طعام واسراف فى الشرب قد
ينتهى بضروب من العريضة والعراك .

وقد نبه باث فى كتابه الى بعض
الخصائص التى لم يستبعد كونها ماثورة
المكسيكى عن طباع المسلمين
الاندلسيين ، فقد كان كثير من الفاتحين
الاسبان الداخلين الى بلادهم ينتمون الى
اصول اندلسية امتزجت بدماء العربية .
ومن هذه الصفات الطقوس المعقدة
لعبارات التحية والمجاملة ، وحب الانتقال
من الزخارف الهندسية لوما يسمى فى
مصطلح العمارة الاسلامية بـ «التوريق»
(Arabesque) ، وما يشبه ذلك من
الإعجاب بجمال الصياغة الشكلية
والجرس الموسيقى فى الشعر .

ويقر باث صفحات الحديث عن
المرأة فى نظر المكسيكى فيقول إن أهم
صفة يقدروها المكسيكى فى المرأة هى
صفة العفاف والشرف ، وهى صفة
يتفق فيها مع الإسباني ، والأرجح أن
هذا الاهتمام لدى الإسباني بشرف المرأة
موروث عن العرب الذين استقرت
حضارتهم على لوز اسبانيا على مدى
قرون طوال . ولهذا فإن المكسيكى يعتد
دائما بحشمة المرأة وإخلاصها
لرجلها ، على انه لا يرى ياسا بان يطلق
لنفسه عنان شهواته .

وبعد ، فهذه لمحات من كتاب
لوكتافيو فى قاملاته حول شخصية
المكسيكى ومقومات نفسيته وهو كتاب
يعد من أجمل ما ألفه هذا الكاتب ولحقه
بالقراءة .

ويخالفونه . المكسيكى - والعمل بعض
مواطنى بلاد أخرى فى أمريكا اللاتينية
يشاركونه فى هذا الشعور - يحس بأنه
صاحب حضارة قديمة عريقة يجدر به أن
يعتز بها ، ولكن الفتح الاسبانى قضى على
هذه الحضارة قضاء شبه كامل ، ثم أورثه
الشعب الإسباني لفتة ودينه ومعتقداته
وثقافته بعد أن سحق ماضيه واتقده كل
تراثه القديم والمكسيكى نفسه ليس الا
ثمرة التزاوج بين العنصر الاسبانى
الابيض والعنصر الهندى الأحمر ، أى
ثمرة المصاهرة بين الغالب والمغلوب .
ولهذا فإنه يحس - بوعى أو بلا وعى - بما
يعمل فى داخل نفسه من صراع : بين
ماضيه الذى فقدته إلى غير رجعة ،
وحاضره الذى فرض عليه فرضا . ومن هنا
كانت النفسية المكسيكية مليئة
بالمتناقضات ، فنحن نجد المكسيكى
ينقل من الصمت الطويل الساهم إلى
الصراع المدوى ، ومن الحزن العميق إلى
المرح الصاخب ، ومن التدين الكاثوليكي
المتزمت إلى طقوس وثنية أو شبه وثنية
تظهر فى الأعياد والاحتفالات بصفة
خاصة .

والفكافة المكسيكية تختلف عن
فكافات سائر الشعوب ، فهى ليست باسمه
متفائلة ، بل هى قاتمة تستحضر صورا
رهيبية مخيفة . فالمكسيكيون يحتفلون بيوم
الثانى من نوفمبر من كل عام - وهو يوم
الموتى - احتفالا غريبا ، إذ يعدون فيه



آخر قصة قصيرة كثيها جراهم جرين

ستوكهولم له بالمرصاد حتى لا يفوز بجائزة نوبل ، رغم ان هناك كتابا اقل اهمية فازوا بهذه الجائزة ، وطل انتظر قراء جرين ان يعلن عن فوزه بها .. اما هو فقد أعلن مرارا ان هناك ثلاثة من اعضاء الاكاديمية قد اقسوا انهم لن يمنحونه اياها ، حتى ولو فوق جثثهم . وجرين ليس غريبا على القارئ العربي فقد ترجمت معظم رواياته في القاهرة وبيروت ودمشق وبغداد ومن اهمها "الرجل الثالث" ، "عميلنا في هالفا" ، و"الكبتن والعدوى" ، و"الرجل العاشر" ، و"القنصل الفخري" ، و"المندوب السري" ، و"القوة والمجد" .. وغيرها ..

الملاحظ ان الاقصوصة التي تقدمها اليوم نتمى الى "ابن الخيال السياسي" ، وقد تخيلها الكاتب قبل توحيد دولتي ألمانيا ، وقبل إستقالة رئيس الوزراء البريطاني السابق السيدة مرجريت تاتشر وايضا قبل احداث الخليج الاخيرة .

قليلون ، هؤلاء الذين يعرفون ان الكاتب البريطاني جراهام جرين (١٩٠٤ - ١٩٩١) قد ترك رصيда من القصص القصيرة ينافس عطاءه في الرواية ، وقد كتب جرين هذه القصص على فترات متباعدة من حياته ، وكانت آخر هذه الاقاصيص تلك التي نشرها في عام ١٩٨٩ تحت عنوان "ذاكرة رجل عجوز" . والتي ترجمتها مجلة "حدث الخميس" الفرنسية تحت عنوان "يوم ان انفجر النفق" .

ويسعد الهلال ان تقدم هذه الاقصوصة بمناسبة رحيل جرين ، الذي كتب الرواية ، والمسرحية والدراسة الانبية والكتب السياسية وعاش حياة مزخومة بالاحداث العظيمة التي عبر عنها في ابداعه فمن المعروف ان جرين قد عمل في مكتب العلاقات الخارجية البريطاني التابع لوكالة الاستخبارات سنوات طويلة ، وربما لهذا السبب وقف اعضاء اكلاديمية

ذاكرة رجل عجوز

اكتب في عام ١٩٩٥ ،
والمواضيع ذاكرة شعبية
عن الحروب التي تتخلل
وتخدم حتى موتى مدينتي
غزة وبيروت الذين أثروا
فينا كثيرا ابان عقد
الثمانينات يبدون ، من
ناحية ، كنهم اصبحوا في
ذمة التاريخ ولكنني اشك
في ان عام ١٩٩٤ سيكون
دائما عن تفويضي فلماذا
هذا العلم تنسم بالكتابة
والموتى في نهد اليحار
للمعينة ، موتى من الغرق
والتشويه ، وجئت متفئة
لضحايا لم تتحدد هويتهم
يستريحون الآن في مكان
او اخر من قاع المانش .
لقد اعدت الاحتفالات
المخصصة لافتتاح النفق
في قاع المانش بعناية تامة
وتنظمت بطريقة تجعل
القطاريين الذين
سيقتحمون الخط في وسط
بحر المانش مظما حدث
في باريس ابان الاحتفالات
بالذكرى المئوية الثانية
للتوبة عام ١٨٨٩ ، تشهد
انجلترا ، بالانكليز بعض
التمردات مثل الاضراب
الذي يشهده ريف "كوت"
فوق الطرة السبعة التي

المارسيلايز ، ثم النشيد
القومي البريطاني "الحكم
البريطاني" وايضا ليحفظ
الله الملكة ، ربما لان
الشكوك كانت تساور
الملكة في بعض الامور ،
لكن السيدة تكتشر تتصرف
يحدة ، وتعيش حالة بحث
الحكم البريطاني ، اما على
الجانب الآخر من المانش
فان الرئيس الفرنسي
يستعد لاستقبال القطار
للبريطاني ، وهذا امر لم
يحدث من قبل فالخبر يذاع
في نفس اللحظة وحين
القت السيدة تكتشر خطتي
اعد بصورة جيدة ، فلز
قنابل انفجرت تصد
المانش ، دمرت القطار
البريطاني قبل ان يصر
الى مدينة كاليه ولم يبق
احد على قيد الحياة
من يكون الارهابيين ؟
نتج ان يكون التفجير
نتج عن استغلال مادة
السمتس التي لم تستخدم

في الكوارث الجوية في
سنوات الثمانينات كان
يكفي ثلاثة جرائم من
السمتس في مسجل
لتجبر طائرة فوق قرية
اسكتلندية لقد حدثت
تطورات ماثلة منذ ذلك
الحين ، واصبح من
الممكن برمجة الشحن
المتفجرة ليس لساعات
قليلة ولكن لايام طويلة ،
لقد تم انتاج المتفجرات
المعنوية قبل ان يعبر القطار
البريطاني القضييل
المحفورة تحت المانش .
بالانكليز فان الشكوك سوف
تتجه الى الجبهة الايرلندية
الشعبية بسبب نشاطها في
المانش فهم يعرفون
السمتس كما ان
الايرانيين لم يغفروا
لبريطانيا ابدا انها ساعدت
سلمان رشدي ولا
للامريكيين انهم دمروا
طائرة الضحايا فقد كان
هناك الكثير من الامريكيين
في القطار .

من يعرف ، ايضا

اي مكان وضعت القنابل ،
فطوال اربع سنوات ، قام
مئات العاملين بتشديد
النفق ، وهذه دمرة
للارهابيين لارتكاب المزيد
، ووسط المئات من هؤلاء
الرجال هل كان من الصعب
ايضا رجل ، او اثنين يابل
مكافأة ضخمة مقابل
الكشف عن بعض خطط
النفق وايضا اخرين
لاختبار احسن مواقع في
النفق توضع فيه
المتفجرات .
هناك الكثير من اللفظ
في الصحف حول اجراءات
الامن التي تبذل للمسؤولية
، تلمذا عن كينيثين ، فقد
كانت الاحقاد تفضي
جيدا بالاشعة السينية ،
وطى كل عابر ان يمر تحت
تقوية - موجودة في
مطاراتنا ، لقد تم تحديد
اتكلم كرجل عجوز ،
ضيق الذاكرة ، واتسائل
ماذا كان عام ١٩٩٧
سيشهد من شخص واحد
لديه ذاكرة اكثر من
يوانق ان يحد له مكانا
في الحرية التي ستكفي
اصحاب المظفر الاول
تساعده من حق اربعة بلات
حيث يحد الكثير من
المنهجيات التي
والعديد من الحث الى
الاحتفال بالسلامة



ملهه اوسكار

اوسكار مع الذهب

بقلم : مصطفى درويش

انتهت ملهه اوسكار السنوية التي بحلو لهوليوود ان تكونها وتضفي عليها ظلالا من عندها بتسميتها ، جوائز الاكاديمية ، والآن الاسئلة المطروحة كثيرة ، من بينها على سبيل المثال ، لماذا خرج ، الاب الروحي ، جزء ثالث ، صفر البدين من ايه اوسكار حتى ولو صغيرة ، وذلك رغم انه كان مرشحا للعديد منها ، بما في ذلك اوسكار الفضل فيلم ومخرج ، فرانسيس فورد كوبولا ، ؟ ولماذا لم يكتب للفيلم ، الرفاق الطيبون ، ان يفوز الا بجائزة يتيمة ، الا وهي اوسكار الفضل ممثل مساعد ، جوببسكي ، مع ان مخرجه هو ، مارتن سكورسيزي ، صاحب ، سائق التاكسي ، و الاغراء الاخير للمسيح ، وروائع اخرى خلاصة ماساة الانسان ازاء الاقدار ؟

لشعوره عندما يرى الفيلم ، وقد جاء خاليا تماما من اي ذكر له ، ولو اسما .

● تجليات وشائعات

والانهي والامر ان المخرج الراحل ، جون هسبون ، وهو من الفئة القليلة المشهود لها بحسن اختيار الممثلين لما هو مناسب لهم من ادوار قد رفض قبل اختفائه من مسرح الحياة بفيلم ، ترشبحا لكوسنتن من قبل المنتج ، راي ستارك ، كي يؤدي الدور الرئيسي امام ، انوني كوين ، في فيلم ، الانتقال ، ..

لماذا اصبحت ليلة ملهه اوسكار ، ليلة ، الرقص مع النخيل ، مخرج ذلك الفيلم منها ففرا بسبع جوائز من بينها اوسكار الفضل فيلم ومخرج مع انه اول عمل سينمائي بخرجه ، كبين كوستنر ، ، ذلك الممثل الذي كان حتى عهد قريب انفسا مغسورا ، الى حد ان المخرج ، لورنس كازدان ، قام اثناء عمله بتوليف فيلمه ، البرود الكبير ، (١٩٨٣) بحذف جميع اللقطات التي لنبح لكوسنتن ان يظهر فيها ، وذلك دون مراعاة منه

ووبي جولدبرج . اول معئلة سواده تفوز باوسكار منذ " نالاب مع الريح "



ملهاته اوسكار

كانت من نصيب الفيلم الاخير ..
والفيلمان وان كانا لم يفشلا في
التشيك ، الا ان ما حققاه معا من
ايرادات اقل من تلك التي حققها بمفرده
« الرقص مع الذئب » ، وهي ايرادات
كانت قد وصلت قبل الملهة الكبيرة
وبقليل الى مائة وتسعة وثلاثين مليون
دولار . مع ان تكاليف انتاجه تقل عن
عشرين مليون دولار ..

ويلاحظ هنا ان تكاليف الانتاج التي
تحملتها شركة بارامونت صاحبة « الاب
الروحى » ، قاربت الخمسة والخمسين
مليون دولار .

وكان فشله النسبى جماهيريا ، فى
اعقاب فيلمين مكلفين « ثمانى واربعون
ساعة اخرى » و « فيلم الرعد » ، جاءت
ايراداتهما مخيبة لما علقته تلك الشركة
عليهما من امل كبير ، سببا فى قيامها
باصدار قرار برفت « فرانك مانكورزى »
رئيسها على امتداد سبعة اعوام ، وذلك
قبل بث وقائع الملهة عن طريق الاقمار
الصناعية بسبعة ايام ..

وفى الحق ، لبارامونت ، وهي اكثر
شركات هوليوود نجاحا خلال النصف
الثانى من عقد الثمانينات .. ليست اسوأ
حالا من شركات اخرى منالسة تعاني
نفس الضائقة .. ارتفاع تكاليف الفيلم
وانخفاض الايرادات ..

فمثلا متوسط تكلفة الفيلم الذى
تنتجه هوليوود قد ارتفع الى مبلغ ستة
وعشرين مليون وثمانمائة الف دولار .
اي بزيادة اربعة عشر فى المائة عن
عام ١٩٨٩ ، ومائة وخمسة وثمانين فى
المائة عن عام ١٩٨٠ ..

فإذا ما اضيف الى ما تقدم مبلغ احد
عشر مليوناً وستمائة الف دولار مقابل

ولم يكتف بذلك ، بل انه اثر لقاء
قصير فاشل مع الممثل ، ذهب فى
سخرية منه الى حد الاقتراح على ابنة
المخرج « داني هستون » ان يستد اليه
احد الاثوار فى فيلمه القادم « الدكتور
نورث » ، وان يراعى فى اختيار الدور
ان يكون صاحبه مريضاً بداء الايدز
(ص ٢٤ كتاب « ال هستون » ، تأليف
لورنس جروبل - الطبعة الامريكية
١٩٨٩ - دار نشر ملكيلان) ..

وهذه السمعة السيئة المصاحبة
لجدايات « كوستنر » مع السينما ، كان
لابد وان يكون لها تاثير كبير على
المناخ العام المحيط بالرقص مع
الذئب ، ذلك الفيلم الذى شارك فى
لبداعه لا بالخراج فحسب ، وانما كذلك
بالانتاج وتمثيل الدور الرئيسى على
امتداد ثلاث ساعات او يزيد .

لقد انطلقت شائعات تتحدث عن
عقبات لا سبيل للتغلب عليها ، وتوقع
الجميع للفيلم فشلا ثريعا على مستوى
فشل « بوابة النعيم » ، للمخرج مايكيل
شيمينو ، ، والذى كان سببا فى اعلان
الشركة المنتجة له « الفنانين المتحدين
» الفلاسها ..

● لعنة المال

وهنا افتح اول قوس فاقول انه ولئن
كان قد جرى ترشيح « الاب الروحى » و
« الرفاق الطيبون » الى ثلاث عشرة
اوسكار فيما بينهما ، الا انهما لم
يحصلا منها الا على اوسكار واحدة

هزيلة ليس لها وزن كبير ..

● اقوال النجوم ..

وهكذا اريد لهذه الافلام الثلاثة الا تخرج من ملهاة اوسكار متوجة بالكليل الغار ..

ولا غرابة في هذا ، فهي من هذا النوع الضخم من الافلام الذي لا قيام له الا بتجم سطع او حشد من النجوم .
فمثلا بطولة « الاب الروحي » ، يتقاسمها اكثر من نجم « آل باتشينو » ، « ديلن كيتون » ، « اندى جارسيا » .
وبطولة الفيلمين الآخرين انقرد بهما النجم « روبرت دى نيرو » الذي كان مرشحا لاوسكار الفضل ممثل رئيسي عن ادائه لدور معوق في فيلم « اليقظة » ..
ومعروف ان آلة صناعة السينما في هوليوود هي النجوم فارتفاع تكلفة الافلام ناشيء في المقام الاول من اجورهم الخيالية التي تزداد صعودا على مر الاليم .

« فارنولد شافارزنجر » و « وجاك نيكلسون » يتقاضى الواحد منهما مقابل التمثيل في اى فيلم مبلغا طاكيا يصل احيانا الى عشرة ملايين دولار ، فضلا عن نسبة مئوية من الارباح قد تتجاوز الاجر بكثير ..

وفي ضوء هذا ، فليس محض صدفة ان جوائز اوسكار الاربعة المخصصة للتمثيل لم تكن من حظ اى نجم ، وانما كانت من حظ اربعة ممثلين وممثلات ليس لهم صيت النجوم الكبار ، اية ذلك « كلتي بيتس » ممثلة المسرح البديئة التي اريد لها ان تفوز باوسكار الفضل ممثلة رئيسية عن ادائها البارع في فيلم « ميوزى » لصاحبه « روب راينر » ..

نفقات الدعاية وطبع النسخ ، فان متوسط تكلفة صنع الفيلم في هوليوود ، بما في ذلك نفقات الاعداد لتوزيعه وعرضه ، ترتفع ، والحالة هذه ، الى مبلغ ثمانية وثلاثين مليون دولار ..

● الصعود الى الهلوية ..

ومن المناسب هنا ، الاشارة الى مذكرة رئيس استيموهات « والت ميزنى جيفرى كاتزبرج » التي كتبها قبل اربعة شهور ، محذرا فيها من مغبة تصاعد موجات ارتفاع التكاليف والمنافسات الحادة الحمقاء ..

مطلبا اولى الامر في هوليوود اخذ تحذيره مأخذ الجد ، لا الاستهانة والا انتهى الامر بصناعة السينما الى الوقوع في هلوية كارثة ليس لها مثل ..

وللبادى ان اصحاب الامر والنهي في شئون اوسكار اخذوا تحذير « كاتزبرج » مأخذ الجد عند توزيع غنائم اوسكار ..

ومن هنا استثنى فيلمي « الرقص مع الذئب » و « شبح » ، وهما الاقل تكلفة بين الافلام الخمسة المرشحة لاوسكار الفضل فيلم ، استثناهما فيما بينهما بتسع جوائز ، اغلبها من ذلك النوع الذي ترونو اليه ابصار المتنافسين .

واذا كان هذا شأن « الرقص مع الذئب » و « شبح » ، فان الافلام الاخرى التي كانت متنافسة معها على تلك الاوسكار الهامة ، وهي « الاب الروحي » ، و « الرهلق الطيبون » و « اليقظة » ، كان لها شان آخر ، فقد اقتصر نصيبها فيما بينها على اوسكار

ملحة اوسكار

● الصبر والصمت ..

فإذا ما انتقلنا الى الممثلة الاخرى الفائزة بلوسكار الفضل ممثلة مساعدة عن دورها في « شبح » وهي « وبي جولبيرج » لوجدنا انفسنا امام لفظة متعددة المواهب ، تحسن اداء جميع الادوار التي تسند اليها ، سواء ما كان منها فكاهيا ام مأساويا ..

ولقد سبق وان رشحت لاوسكار الفضل ممثلة رئيسية عن ادائها الرائع في فيلم « اللون الأرجواني » لصالحه المخرج « ستيفن سيلبرج » .. بيد انه ، كان عليها ان تنتظر اكثر من خمسة اعوام ، حتى تفوز بلوسكار اقل قيمة .

وهنا يحسن التنبيه الى ظاهرة ذات دلالة كبيرة وهي انتظار جميع الممثلات الملونات زهاء خمسين عاما ، حتى يراد لواحدة من بين صفوفهن ان تفوز بلوسكار ..

فمنذ فوز « هاتي مككونال » بلوسكار الفضل ممثلة مساعدة عن ادائها لدور خادمة سوداء وفيه لاسيادها البيض ملك العبيد في فيلم « ذهب مع الريح » (١٩٤٠) . واوسكار ممنوعة تماما عن اية ممثلة سوداء .

وهنا اقل القوس لاقول ان « الاب الروحي » و « الرفاق الطيبون » لم يهزما امام « الرقص مع الذئاب » فحسب ، وانما هزما كذلك امام فيلم آخر مسل خفيف القتل « شبح » قوامه فكرة استهلكتها هوليوود من قبل ، هي البقاء وفيها للحبيبة حتى بعد الاختفاء

كاتي بيتش . احسن ممثلة مساعدة



غير انه رغم ذلك ، يطلق الكامن من
اشتغالنا البدائي للتسلط الفردي
المتحرر من القيود ..

واغلب الظن ان المطروح في الافلام
التي تعرض لعالم هؤلاء الرجال
الخارجين عن القانون ، ليس ثمة علاقة
بينه وبين فكرة الجريمة والعقاب ..
المطروح شيء آخر ، هو الفرد
المنتمي للعصية او المافيا باعتباره
بطلا ماسلويا ، نرى فيه النقيض
لمجتمع متفائل سعيد يسوده وهم
العيش في ظل العدل والمساواة
والاخاء ..

وعلى كل .. فالبطال الذي من هذا
القبيل ، يعتبر في نظر اصحاب الفكر
الجانب المظلم للحلم الامريكي ..
وقد يكون الاب الروحي باجزائه
الثلاثة اصديق افلام المافيا تصويرا
لذلك الجانب ..

الرقص مع الذئاب .. الفيلم الفائز

بالموت ، وليس له من ميزة اخرى
سوى انه حقق ايرادات مذهلة تجاوزت
الأربعمائة مليون دولار ..

● الحلم الامريكي ..

وتلك الهزيمة المدوية في مضمار
الصراع من اجل اوسكر ، انما ترجع
الى اسباب كثيرة اخرى ، من بينها ان
الفيلمين يدوران حول « المافيا ، ذلك
الموضوع الاثير لدى هوليوود ، لا
شيء سوى ان الجمهور دائم الانجذاب
الى رجال العصابات الاجرامية وما
يسيل على ايديهم من دماء تغطي
الشاشة ، البيضاء ولا يستطيع لا
المقاومة لكل هذا العنف ، ولا الفكك
حقا ، قد يلعب العنف الدموي الذي من
هذا القبيل الرعب في القلوب مثلما هو
الحال في بعض لقطات « الرافق
الطبيون » ..



الأمال على «فنست» (اندى جارسيا) ابن شقيقه (سونى) الذى ارتأى فيه صورته ايلم الشباب .. الحيوية ، والعنف المفجئ .. مع صوت خفيض يخفى شخصية لاتلين ايلم المهام الجسام ..

والفيلم يبدأ به ، وهو يحاول ان يضى على استثمارات العائلة طابع الشرعية ، حتى يقطع كل صلة بينها وبين عالم الاجرام .

ولقد ذهبت به القلقون الى تصور ان خير وسيلة لاكتساب الشرعية والاحترام ، هى استثمار ثروة العائلة الطائلة فى الاراضى وشبكات التليفزيون ، بدلا من الكازينوهات وعمليات القمار والرهان .

وكان من بين مشاريعه الطموحة ، ان يعقد صفقة عقارات كبرى مع بنك الفاتيكن ..

ولكن غلب عنه ان ياضيه الذى لا يستطيع ان يتحكم فيه ، يمكن ان يؤدى الى تحطيم كل ما احكم تغييره من تخطيطات ..

وفعلا ، سرعان ما يعصف هذا الماضى بسعيه نحو حياة شريفة آمنة تقوم على سيادة القانون فيطوح بكل شيء الى النقيض الى حياة متصلة بالماضى الاجرامى الاثم .. حياة لا تقوم الا على سفك الدماء .

● إرادة التغيير ..

والظاهر ان الجمهور قد مل هذا النوع من الافلام الذى يجنح الى التركيز على عالم الاجرام .. والظاهر كذلك ان الدوائر الحاكمة قد

ولعلنا نذكر ، فى هذا الخصوص ان « الاب الروحى » جزء اول (١٩٧٢) قد فاز بلوسكار الفضل فيلم وسيناريو ، فضلا عن فوز «مارلون براندو» بلوسكار الفضل ممثل رئيسى عن ادائه لنور «تون كرليون» الاب الروحى الذى هرب صبيًا من صقلية الى نيويورك حيث نجح فى بناء امبراطورية تقوم على الاجرام .

بعد ذلك بعامين ، كانت المفاجأة الكبرى ، عندما خرج « الاب الروحى » جزء ثان من معترك الصراع على اوسكار فائزا بجوائز الفضل فيلم واخراج وسيناريو وموسيقى تصويرية وتمثيل لنور مساعد «روبرت دى نيرو» ..

وكانت هذه هى المرة الاولى التى يكتب فيها لعمل سينمائى مجزا ان يتوج بلوسكار الفضل فيلم مرتين .. ومهما يكن من امر فاحداث الجزء الثالث لاتبدأ من حيث انتهت احداث الجزء الثانى ، وانما بعدها بحوالى عقدين من عمر الزمان ..

● الماضى المجهول

فها هو ذا « مايكل كورليونى » (آل باتشينو) يخطو نحو الشيخوخة وحيدا ، وليس امامه ، بعد ان اختار ابنه « تونى » ان يكون مغنى اوبرا ، مفضلا تلك المهنة الرقيقة على تهينة نفسه لوراثه عرش الاسرة الدموى ، ليس امامه انن سوى ان يعلق كل

مكلفة له ، ان يختار من امكن العمل في الجيش ميثاء ..

واذا به يختار معنا بكرا قصيا ، منفصلا عن الحضرة تماما ، لانه يريد ان يراه قبل ان يخفى ، ..

وبدأة صاحب - وهو في وحدته - ذببا ، ثم اتبع ذلك بلقاءات مع افراد من قبيلة « سيبوكس » ، وهي من اشد قبائل الهنود الحمر باسا ..

وفي نهاية المطاف تتبينه القبيلة بحيث اصبح وكأنه واحد من ابنائها ، وبحيث اختارت له اسما آخر « الرقص مع الذئب » ..

● سر الانتصار ..

والفيلم لية في جمال البساطة ، راعى صاحبه الا يستند ابوار الهنود الحمر الا لمن كانوا هنودا لحما ودما ، والا نسمعهم يتكلمون طوال الفيلم الا بلغة قبيلة « السيبوكس » ..

ومفاجأة الفيلم هي في قلب الانوار ، بحيث نرى الهنود ، وهم الذين اعتنقناهم في السينما الأمريكية اشرارا ، نراهم وقد اصبحوا في عمومهم اخيرا ..

اما البيض ، فعلى العكس من ذلك ، وباستثناء البطل بطبيعة الحال ، فلا نراهم الا اشرارا ..

وعندى ان اهم ما في « الرقص مع الذئب » ، هو ما اراده لنا صاحبه من ان تعمل على اكتشاف الآخر في انفسنا ، ولا تكفى بذلك ، بل نعمل على الاندماج فيه حتى الفناء ، وهو امر اراه اقرب الى المحال .

نفخت يديها من الافلام التي تسلط الاضواء على الجانب المظلم للحلم الأمريكي ، مؤثرة عليها مالا يظهر من سرايب هذا الحلم الا ما كان مشرقا .

وفي الحياة الأمريكية اكثر من صورة مضيتة تصلح لعقل هذه السينما البتانة ، فلمة مثلا محاربة الاضطهاد العنصرى لاسيما ما كان منه موجها ضد السود والهنود ، واثرة التعاطف مع الاقليات ، وبخاصة بعد ان اصبح قطاع السكان البيض المكون من طائفة البروتستانت المنحصرة من اصل انجلوسكسوني ، والمسمى « الواسب » اختصارا ، اصبح اقلية في اغلب الولايات والمدن الكبرى ، ومن ثم لا يستطيع الاحتفاظ بهيمته على السلطة الا من خلال تحالفات مع اقلية اخرى ، لعل اهمها الاقلية اليهودية وذلك بحكم ثرائها الواسع ، وبحكم سيطرتها على جانب لا يستهان به من أجهزة الثقافة والاعلام ..

ومن هنا تجاح « الرقص مع الذئب » جماهيريا بالاقبال على مشاهدته اقبالا منقطع التفكير بالنسبة لفيلم طويل ، جاد ، واكاديميا بخروجه من مضمار اوسكار متوجا بسبع جوائز هي اوسكار افضل فيلم واخراج وتصوير وسيناريو مستوحى من عمل ادبي وموسيقى تصويرية وصوت وتوليف .

وان احكى تفصيلا احداث الفيلم ، وانما اكتفى بان اقول انها تنور وجودا وعمما حول ضابط ابيض « دنيل » (كيفين كوستنر) ابلى بلاء حسنا أثناء الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب الأمريكي القديم ، فكان ان عرض عليه ،

قصة قصيرة

دعوى نسب

بقلم : حسن سيد لبيب رثة القنات : محمد أبو طالب

ولكنى اؤدى واجبى من
واقع الاوراق ..
اوراق .. اوراق ..
اوراق ..
انهى الموقف قائلاً
للموظف بتهكم :
- سأحضر امي العجوز
لتقول لك ان اسمها شفيقة
لحمد حسنين .
ابتسم الموظف فى
وقار :
- لا تخرجنى .. الاسم
كله غير مطابق .
كانه فى حلم مزعج ،
تمنى ان يفيق منه .. لا ..
قد وقع فى مأزق
مضحك .. اتستطيع ايها
الموظف ان تلقى احاسيس
اربعين سنة مضت ؟ انها
امى بلحمها وشحمها ،
حملتنى وارضعتنى
وربيتنى .. كافحت مع ابى
حتى صرت رجلاً ، لاينكر
فضل ابويه .. وتمنى ان

شكلى يحكم فيه القاضى
بالنسب الصحيح .
تجاوز الاربعين ، تخرج
فى الجامعة وعمل وتزوج
وانجب ، ثم يفلجاً بما
لايرد فى حسبانته .. حين
اخطرت ادارة شئون
العاملين بضرورة احضار
مستخرج رسمي لشهادة
الميلاد ، موضحاً به اسم
الأم ، لان الاسم غير
واضح بالشهادة البالية .
فوجيء بموظف السجل
يثبت اسم - امه
بالمستخرج : بدرية على
ناصر .. يؤكد له ان
اسمها : شفيقة احمد
حسين .. لكن .. لاحياة
لمن تنادى .. يشخص الى
وجهه مستغرباً .. ايصدقه
ويكذب ماهو مكتوب ؟
- انا اعلم بالحقيقة من
اوراقلك الباردة ..
- قد تكون صادقاً ،

قصد اول مقهى
صادقه .. انتقى كرسيًا
قلبعاً فى ركن ناء ، بعيداً
عن لاعبى النرد ومدخنى
الترجييلة ، وضع الملف
على الطاولة ، وطلع
عناوين الجريدة ، لا جديد
تحت الشمس ، سوى
القتل والعنف والارهاب ،
فى كل الدنيا ، طوى
الجريدة واسترسل فى
مواجس خفية .. بدا
فيلسوفاً يتناول ابسط
الاشياء بامعان وتدبر ..
اشعل لفافة دخان مع
فنجان القهوة ، وراجع
الاوراق ورقة ورقة .. تاكد
انها كاملة ، كطلب
محامية .. استعاد مقاله
المحامى الاثيق عن
الاجراءات التى
سيتبعها .. سيرفع دعوى
نسب ، قضية ادارية
مضمونة ، او هى اجراء



تسمعتي .. منذ أربعين
سنة ، أخطأ الموظف وكتب
اسم امرأة أخرى ..

ابتسم مشفقاً ، وقال
ينهى المسألة :

- التعليمات صريحة ،
بالأ لجور بقلمى على
السجل .. انه وثيقة عامة ،
لا أستطيع أن أراجع فيها
شيئاً ..

- ماذا ؟ وثيقة ! عجباً
لك .. أتفرض على أمأ لم
تلتفتي ؟

تذكرت حين جالس لياه
ذات مساء ، وتوسل اليه
أن يصارحه بالحقيقة ..
نظرات شك من الابن
لأبيه :

يجب أن تصارحنى ..
من بدرية ؟
- اتحلكتنى ؟

ثم استرسل نافضاً
التواب عن صفحات
المضى البعيد :

- بدرية كنت جارتنا ..
مازال اسم بدرية
محفوراً فى وجدان أبى
العجوز - وليس مجرد اسم
كتب خطأ وسهوا .. أشفق
أبوة على حاله وعرض عليه
أن يذهب الى الموظف
ويفهمه نفسه ..

- لا داعى يا أبى .. انه
لايقر بشهادة الشهود ..

كفاح العمر من أجل ورقة
ناقصة اعاد الى أمة وردد
على مسامعها الاسم
الجديد . بدرية على
نصف ..

- تذكرى يا أبى ..
تذكرى جيداً ..

رجعت الأم الى عشرين
سنة خلت من عمرها ، منذ
أربعين عاماً ، ربما أكثر ..
حين كانت تعيش فى بيت
العائلة القديم ، فى زقاق
ضيق يحى بولاق ..

أه تذكرت يا أبنى ،
بدرية هذه جارتنا ..
وضعت وإيدها معى فى
نفس اليوم ، لكنه لم يعش
أسبوعاً .. هل كتب اسمها
بدل اسمى ؟

صاح فى لهفة :
- وجدتها ..

ودجع فرحاً الى
الموظف جامد الملامح ..
- وجدت حلاً
لمشكلتى ، فمئذ أربعين
سنة ..

- دنيا .. من يذكر حال
الدنيا من أربعين سنة ؟
صاح محتداً :

- الأمر بالغ
الحساسية ، أرجو أن

يطبق بكفيه حول رقبة
الموظف وينهى المسألة ..
- أرىنى الدفتر ..

حملق فى سطور مكتوبة
بإهمال ، وأطراف الأوراق
قرضها فار متلصص على
أحوال الناس ، قصبت
بالنسب والتاريخ
والعنوان ، وقرض ما
لايجب منه ! ثبت أصبعه
على اسمه ، ثم حرك
أصبعه المرتعشة على
نفس السطر ، فقرأ الاسم
الخطأ لأمه (بدرية على
نصف) .. من بدرية ؟
أتزوجتها فى السر ؟
ماحككتك يا أبى ؟ ..

رجع الى أبيه وخيل اليه
أنه يعيش أحداث فيلم
مصرى قديم ، وتوقع أن
تبوح أمه بالسر ، وتصدمه
بأنها ليست أمه التى
أنجبته !

أفاقه الرجل الجالس
بجانبه :

- لو سمحت الجريدة ..
- تفضل ..

- وعاد الى شروده ..
هذه الورقة قيمة كبيرة ؟
عمل بالمصلحة قرابة
العشرين عاماً .. أبيضع

انه أشبه بمومياء من موميאות الفراعين . ساكت فى مكانه لا يغير من الأمر شيئاً .. وسجله أشبه بأوراق بردى خلفها قدماء المصريين ، ثم آلت اليه ، فاحتفظ بها وسط هالة من التبريل والتقدس ..

الجالس بجانبه ، أفاقه من شروده يناوله الجريدة شكرًا .. حمل الملف والجريدة ، قاصداً محاميه .. تسلم منه الأوراق وطمانه الى أنها قضية عادية ، ينبغي الا يشغل نفسه بها .. ومن خلال نظارته السمكية ، قال وبين يديه التوكيل : - مادام التوكيل معي ، لا تشغل نفسك بشيء .. اجرامات عادية تتابعها نحن المحامين ..

بدا اللق في نظرات عينيه .. داعبه المحامى متطرفا :

- لماذا سموك « المنسى » ؟

فرد دعايته فى ملل .. - هذا قدرى ، أن أكون منسيا ..

وهرب الى الطريق عائداً الى بيته .. تساله الزوجة متعجلة النتائج ،

فلم تجد لديه ما يطمئنها بأن الموضروح انتهى .. انتقلت بحديثها الى مصاريف الأولاد وعدم اطاعتهم لما تقول .. فطلب منها أن ترجىء مثل هذه الأمور حتى الصباح .. لكن النوم لم يزر عينيه .. ظل مؤرق المخاطر ، مشتغل للوجدان .. انسحق الى سنى الماضى البعيدة .. وذب الشك فى قلبه ، حتى نائرة المحامى صار لها معنى يلح على ذهنه .. وفى جوف الظلام حيث تغط الزوجة فى نومها .. لاتحرك ساكنا ، إتسمت حدقتا عينيه كأنها تتلمس ملامح صورة للمست بدوية .. من تكون ؟ فرسم خياله أشباحاً هيلامية ، وحلقات ضوء تتسع وتضمر .. أتعبه التحقيق فأغمض عينيه ، فإذا بالاشباح وحلقات الضوء مازالت ترسم فى خاطره .. انزعج وقضى ليلته حتى الفجر ينفث دخان اللغائف فى الصلاة حتى أعيام السهر ، فنلم على كرسيه مرهقا مكثودا ، حتى أفاقه صوت المؤذن فجرا .. وبعد أن صلى ، اعترم أن ينفذ

فكرة راودته .. أن يتجه الى الحى القديم ، الى البيت الذى ولد فيه ببولاق .. والمسافة من (ميت عقبة) الى (بولاق) ليست بعيدة .. اجتازت السيارة نهر النيل المتفرع الى فرعين بينهما جزيرة (الزملاك) نزل عند مسجد السلطان (لى العلاء) سار على قدميه يساراً حيث شارع (بولاق الجديد) ، ثم (درب نصر) أخيراً وصل الى (درب شماخ) حيث البيت العريق المبنى منذ أكثر من ستمين عاما .. لا أحد يعرفه .. خطاه خطى غريب ! رغم أنه على أحلى سنوات الطفولة والصبا هنا .

على الناصية ، كان يوجد محل لبيع عيدان القصب .. وكان يشتري من البائعة قطعة ذات عقلتين أو ثلاثة .. تحول المحل الى معرض يضم العطور والخردوات والمعلبات ولغائف الدخان وأصناف شتى .. وعند وصوله الى بيت الأسرة القديم ، تردد فى الدخول .. يقصد من ؟ من يعرفه هنا ؟ صوت واهن

ابنى .. فقدت زوجى من
سنين ، ويناتى تزوجن
وعشن فى شقق بعيدة ..
لبنى سامى يسكن معى فى
نفس البيت ، ويسأل عنى
من وقت لآخر .. وان كنت
اسمع صوت رجله وهوىمر
من أمام حجرتى ،
متحاشياً السؤال .. المهم
يامنسى .. يارجل يا

- لا تعرفنى ونسيت
اسمى .. الا تذكر (أم
حمامة) ؟
- أهلاً يا حاجة .. ربنا
يطيل عمرك .
- أكثر من هذا ، غير
ممكن ، الوحدة مريرة يا

كأنه صادر من حب عميق :
- أهلاً يامنسى ..
اتجه الى مصدر
الصوت ، فاذا بعجوز أناخ
عليها الدهر بكله ..
شخص اليها مبتسماً
ابتسامة صفراء لاتتبيء
عن شيء ..

- الا تعرفنى ؟
طيب خاطرهما ..
- الملامح اذكركها ..
- تقضل يا ابنى ..
دخل حجرتها أو قبوها
المتظلم .. ردت على تساؤله
الأخرس ..
- أسكن هنا من زمن ،
وحضرت ولادتك ..
انتفض كمن لدغته
عقرب .. هاهى تبدأ بيت
القصيد ، نهضت تعد قدح
الشاي .. انها تعدت
السبعين ، اشفق عليها ،
وان تركها تقوم بالواجب ..
تملى الحجرة الأرضية
الرطبة .. سألت :
- كيف حال والدتك
ووالدك ؟ بخير ؟ والنبي
تبعث لهما بسلامى ..
وردت على صعته ،
بكلمات قاطعة كأنها تجيب
على أسئلة لم يقلها :



أمير .. سامى يسأل عنى
كل جمعة ..

كاد ينسى ماجاء من
اجله .. هاهى أم حمامة
تكاد تجيب على سؤاله
المخير ، فقد حضرت
ولادته .

أين تعيش بدرية ؟

- بدرية ؟

صدمه قولها ، ثم
ههتها المفلج
بالغموض .. كأنه يسقط
من حلق .. أمسك بقدر
الشأى وصبه فى جوفه ..
وقضاك متصنعا
اللامبالاة .

- هذا الاسم أذكره ..
أصل يا حاجة والذى يردده
حين نذكر البيت القديم .

- ربنا يطيل عمره ..
ولانت بالصمت ..

الذاكرة تعيها .. لم تعد
تذكر التفاصيل ..

وأصابتها نوبة (توهان)
فنسيت الماضى .. هكذا
خيل اليه ، حينما غيرت
الموضوع :

- أين تعمل ؟ وكيف
حال الاولاد ؟

رد بإجابات رتيبة .. ثم
عاد يسأل مستقراً أياها
كى تتذكر :

- ألا تفكرين بدرية على

ناصر ، وأنا يا حاجة
أذكرها وأعرفها ؟!

- نعم تذكرتها .. كانت
ساكنة هنا مع أسرتها ..
والدها رجل طيب .

استرجعت العجوز
شريط الماضى .. التزمت
الصمت لحظات .. بينما
يطوف بخيال المنسى

شريط آخر حول قصة
اختلقها .. من أن أباه كان
على علاقة ببدرية ، وكان

هو الثمرة .. ثم اختفت
بدرية .. ربما قتلها أبوها ،

أو تزوجها أبوه فى السر
ليكفر عن خطيئته .. ثم

طلقها ، وتزوج من جارتة
الثانية شفيقة ! لابد أن

أباه يغالط فى رواية
الحقيقة ، وأمه اعتزمت من

زمن أن تقر بينوته ، حفاظاً
على ... وصدق خياله ..

وتجسد حقيقة ماثلة ،
تعجل الامور ، وصدق

هواجسه ، فسأل العجوز .
- ألا تعرفين أين

تسكن ؟

- تتحدث عن من ؟
يبدو أن العجوز قد

أعيها الحديث ، ولا تقوى
على تذكر أية تفاصيل !

- عن بدرية .. بدرية
على ناصر ..

- آه .. بنت على
ناصر ، الرجل الطيب ..

تزوجها فلاح قريب لها ،
وعاشت هنا سنة أو

سنتين ، ثم سافرت معه
الى دمنهور .. ولم تعد
تجىء الى هنا ، لم أرها الا

حين مات المرحوم
والدها .. كان ذلك من
عشرين سنة !

طال حبل الصمت
الممدود بينه وبين أم

حمامة .. يبدو أن العجوز
ملت الحديث ، فلاطفها :

- أرجو أن تعيش
بسلامى الى ابنتك سامى ..
لو كنى الوقت متاحاً

لرزته ..
- كيف حال الست
والدتك ؟

- الحمد لله ..
أعرفينها ؟

استقروا السؤال ،
فرزعت فيه :

أظننى نسيت ..
ما زالت بخير يامنسى ..

الحمد لله .. الست أنت
ابن شفيقة ؟

فرح بالاجابة التى ردت
الروح الهائمة الى

جسده ..
- نعم .. نعم ... عفواً يا

حاجة .. أقصد المزاح

معك .. ان شاء الله اذكرك مرة ثانية ومعى زوجتى والأولاد والحاجة الوالدة ..
- اهلاً بهم ..
- سلام عليكم ..

وقفل عائداً الى سكنه ، بعد ان حصل على اجابة اراحته ، وان لم تكن شافية .. لكن العجز اكدت له أنه ابن شقيقة .. هذا يكفيه ، وليمح من الذاكرة المكسودة ماشاب خياله من اتهام لآبيه ، وتمزق وجدانه بين سيدة ربه هي أمه ، وبين سيدة لايعرف حتى شكلها او ملامحها .. يتربد بين جوانحه شك في أن تكون أمه التي ولدتها !

انطلق من قبر العجز المظلم المسمى حجرة الى النسيم البارد .. وتنفس الصعداء .. لقد اطمأن خاطر بعض الشيء .. ولابد من مواجهة أمه وأبيه ، وجهاً لوجه .. انه مجرد باحث عن الحقيقة .. أم يترك نفسه فريسة الوهم ؟ ليدع المحامي

يستكمل اجراءاته ، ويستصدر حكماً ادارياً بصحة النسب ! لكن الواقع الذى لايزيف .. لابد أن يصل اليه ، مهما كلفه منكد وتعب .

ذهب الى بيت العائلة .. وجلس الى أبيه وأمه ، يسترضيهما ويحكي لهما ماتم من اجراءات لتصحيح الاسم ، وما قاله المحامي .. واغفل ذكر شيء عن رحلته الى بولاق ، الحى القديم .. وتفكك فى القول مع أمه .. - أبوح لك بسر قاله أبى ذات مرة .. انه كان يحب بديرية ..

مصصت الأم شفقتها وهي تسترجع تذكريات الماضى ، وقالت للمنسى .. - وادتك فى ليلة شتائية اوعدت فيها السماء وابرقت ..

ما أروع الميلاد يا أمى ، حين تؤكدين على حملك لى داخل رحمك . تنفس الصعداء .. لم

يخالجه شك فى كلمات عفوية تنطقها أمه .

هذا خاطره واستراح .. سكنت زوايح الشك التى أهاجت نفسه .. وعاش أيامه منصرفاً الى أولاده وطلبات زوجته ، وانتظم فى عمله .

وبعد اسابيع قليلة ، اتصل بمحاميه ليعرف منه اخبار القضية ..

- صدر حكم بتشكيل لجنة ثلاثية ..
- لجنة .. !

قص عليه حديث (أم حمامة) وحديث أمه وأبيه ، وقال انها أحاديث قطعية تدعم القضية ..

لكن المحامى لم يهتم بتفاصيل ما قال ، وأجابه بأنه سيرفع دعوى يسأل فيها المحكمة : متى يتم تشكيل اللجنة ؟ وطلباته خيراً .. مجرد اجراءات قضائية تستغرق وقتاً ، لكن المشكلة ستحل بأن شاء الله .

وطلب منه ألا يشغل نفسه بهذا الموضوع !

في سطور

باريس :

رجل من القرنين
الثالث .. والعشرين

أمين مطوف .. كاتب
يمشق الحفر في دهاليز
التاريخ ..

فبعد أن فتش عن سيرة
الرحالة العربي حسن
الوزان في روايته "الاسد
الافريقي" عام ١٩٨٤ .
وارخ حياة الشاعر
والعلامة الفارسي عمر
الخيّام في روايته الثانية
"سمرقند" .. هامو يتقب
في التاريخ للمرة الثالثة
من خلال روايته الجديدة
"حداق الضوء" ..

لم يذهب مطوف هذه
المرة الى التاريخ العربي .
لكنه توغل في تاريخ
مجهول للكثيرين من خلال
شخصية ما اسماء ،
بالنبي "مانى" الذي عاش
في القرن الثالث الميلادي



أمين مطوف

.. وهذه الشخصية ثرية
فنيا ، مثل شخصية عمر
الخيّام ، فهو لم يكن مجرد
حكيم ، او نبي ، واجه
حكم عصره .. بل كان
شاعرا وفيلسوفاً وطبيباً ..
ورسّاما .. وكاتباً . ولد في
الرابع عشر من ابريل عام
٢١٦ في ميزوبوتامي .

إنّنا لقد وجد مطوف
شخصية ثرية . يمكن أن
يعزف عليها الكثير من من
الاشكال الدرامية والتي
سبق أن كتبها في روايته
السابقة "سمرقند" فقد
عاش "مانى" سبعة
وعشرين عاما . في منطقة
تمزقها الصراعات الدينية
العرقية والاجتماعية .
واعدم في ٧ مايو عام ٢٧٤
في بيت لابات الواقعة الآن
على الحدود العراقية
الايرانية .

يقول مطوف في حديث
اجرته معه مجلة لوبوان -
١٨ مارس ١٩٩١ - أن
العالم عند "مانى" قد جاء

ومن جانبين هامين الاول
عالم النور والثاني هو عالم
الظلمات . في البدء كان
هناك النور والظلمة ثم بدا
الاثنان يمتزجان معا
بدرجات مختلفة .
وبأساليب متباينة . ومن
هذا المزيج ولدت كل
المخلوقات الانسان
والحيوان . والطبيعة
والجسم المقدس . وكل
هذه الاشياء ذاهبة في
النهاية الى الظلمات
والنور ..

ويقول مطوف أن
"مانى" عاش في فترة ،
كان يسيطر على العالم
اربعة امبراطوريات الاولى
هي الحبشة . ثم الصين
وروما وفارس التي كان
يحكمها شهبور . اقوى
رجال القرن الثالث
الميلادي . وقد شهد في
العصر مواجهة كبرى بين
مانى وبين شهبور ورجاله
خاصة الى الماجوسي
الاكبر كيردير .

ويرى مطوف أن العالم
لم يتغير كثيرا بين القرن
الثالث وبين القرن
العشرين فهذه المنطقة قد
عرفت العديد من المشاكل
الاقتصادية والسياسية .
والامبراطورية في القرن
الثالث . والصراع بين
الرومان والفرس . وايضا



الصراعات الدينية بين
المجوس والمسيحيين في
تلك السنوات وبعد اعدام
ماني بسنوات قليلة
اصبحت المسيحية الديانة
الرسمية في روما على
ايدى قسطنطين الاكبر .
وفي تلك السنوات أيضا ،
كما يقول معلوف ، لم يكن
الناس يحسون بالرضاء ..
أما القرن العشرون . فترى
هل يختلف كثيرا عما حدث
قبل سبعة عشر قرنا ..
الإجابة بالنفي طبعاً ..

بلجراد :

وقائع سنوات الحرب
" زمن الشر " " الصياد
والهرطقي " و " المؤمن "
عناوين ثلاثة كتب
دوريتا شوستيش



صدرت
للكاتبة اليوغسلافية
" دوريتا شوستيش " ٧٠
عاما أحد أعمدة الأدب
الحديث في منطقة
البلقان . والذي بدأ حياته
الأدبية قبل أربعين عاما
من خلال ثلاثية روائية
عرفت تحت عنوان " زمن
الموت " ثم صدرت له
ثلاثية أخرى ، تحمل
عنوان " انقسامات " ثم ها
هي ثلاثيته الجديدة التي
يؤكد النقاد أنها واحدة من
أهم الروايات في القرن
العشرين .

جاءت أهمية الكاتب أنه
اعتبر في فترة المد
الاشتراكي واحدا من أبرز
الكاتب الاشتراكيين في
يوغسلافيا . فهو عضو بارز
في الحزب الرسمي في
الصرب .

بدأ درويتسا حياته
كفلاح فقير يعاني الكثير
من أجل توفير لقمة
العيش . وفتح عينيه على
الفارق الهائل بين الاغنياء
والفقراء . ثم اتجه
للكتابة . ويقول أنه اتجه
الى كتابة ما يسمى
بالرواية النهرية ، وهي
رواية ضخمة الحجم تتناول
حياة كاملة لاسرة كثيرة
الابناء ، وذلك لأنها تعبر
عن الاحداث الضخمة في
يوغسلافيا تحت حكم

الزعيم تيتو وايضا
ماشهدته يوغسلافيا من
وقائع في سنوات الحرب .
وعن وقائع هذه الحرب
تدور أحداث ثلاثيته
الآخيرة " زمن الحرب "
تبدأ ذات ليلة عام ١٩٣٩
في بلجراد من خلال
مجموعة من المناضلين
المعجبين بستانلين . ويقول
الكاتب : " اخترت أن
افتتح الرواية بواقعية
شاعرية وحساسة
فاشخاص يجهلون
مصائرهم . وهم يعملون
في الظل . ويتخيلون أنهم
سوف ينفذون العالم . وفي
آخر صفحة من الثلاثية .
فإن كاتيك يحتضر وهو
يتروك خلفه بلبا يطل على
الفراغ .

والرواية حول اسرة
كاتيك الذي اطلق الجنود
النيران على ابيه وهناك
عاشقان يتعرضان للمتابع
مع رجال الجستابو الذين
احتلوا منطقة الصرب .

وزمن الشر عند الكاتب
هو سنوات الحرب العالمية
الثانية التي مات فيها
الكثير من أبناء يوغسلافيا
مذبوحين . ثم هو أيضا
زمن الحرب الأهلية
والحرب الدينية والعرقية
محاولات أن أصف ما حدث
في واحدة من الثورات
العالمية الحديثة .



مرجريت يورسنار

مرجريت يورسنار حياة الفيلسوف زينون ، وصاغت في رواية هامة تحمل عنوان «العمل في الظلام» والتي تحوات في عام ١٩٨٨ الى فيلم اخرجته اندريا ريلتر . وعرضت في مهرجان كان من نفس العام ..

تقول الكتبة أن بونس في مجلة الاكسبريس - ١٥ مارس ١٩٩١ - أن مرجريت يورسنار قد علقت على تدوين هذه اليوميات بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٧ . وانها لم تكن متفرغة تماما لها . فقد انتهت من تأليف أربعة كتب أخرى .. ولكتها كانت تعود بين أن وآخر الى عالم باشو الشاعر الضال وكلها تستعد لتأليف رواية ضخمة عنه ..

حدث كل هذا والكتبة في الثامنة والخمسين من عمرها .. ولديها الاحساس انها سوف تكتب وتكتب

التاريخ الاغريقي والروماني ، ويبدو أن الكتبة قد دونت يومياتها في منطقة الشرق الاوسط في يومياتها الخاصة ، حيث عثرت دارجليمار على هذه الاوراق ونشرتها اخيرا تحت عنوان «برج السجن» ..

قد يكون الامر غريبا على امرأة في الخامسة والثمانين ان تقوم بعمل هذه الجولة الشاقة . لكن الامر ليس غريبا على مرجريت يورسنار بالذات . فهي عاشقة متيمة بالتاريخ الروماني . كتبت عنه الكثير من الدراسات والروايات . وترجمت الكثير من الاعمال الابداعية والاغريقية والرومانية الى اللغتين الانجليزية والفرنسية .

وفي يومياتها تقول الكتبة انها كانت مستعدة ان تنهب الى اطراف العالم من أجل البحث عن باشو احدى الشخصيات الهامة في التاريخ الاغريقي . لقد سجن باشو في احدى القلاع ، وعاش هناك حالة من النقاء الخاصة جعلته يكتب واحدا من الكتب الفلسفية التي ضاعت اصولها .. سبق أن تنبعت

ويقول الكتب أن وقائع هذه الرواية حقيقية وإنه كسبدع لم يقبل شيئا سوى تسجيل هذا الواقع وإنما هكذا أصبحت شاهدا على ما يحدث في يوغسلافيا .

بروكسل

اوراق المفضي المتفلرة

في عام ١٩٨٢ ، فوجيء بعض الزائرين للمتحف الروماني بالاسكندرية . بسيدة عجوز ، تدخل المتحف . وتتفحص المقتنيات بعينين فاحصتين . وتدون بعض الملاحظات . وتلتقط الصور .. ثم غادرت المتحف .. وتوجهت لتوها الى السفينة الراسية على الميناء .. كي تستكمل رحلتها في منطقة البحر المتوسط ..

في تلك الفترة ، كانت الكتبة مرجريت يورسنار (١٩٠٢ - ١٩٨٧) ملء الابصار والاسماع في كل انحاء العالم ، منذ اختيرت كأول سيدة عضو في الاكاديمية الفرنسية .. لقد قامت مرجريت بجولة طويلة ، وسط احتفالات الناس بهذه المناسبة لدراسة جوانب مجهولة من

في سطور

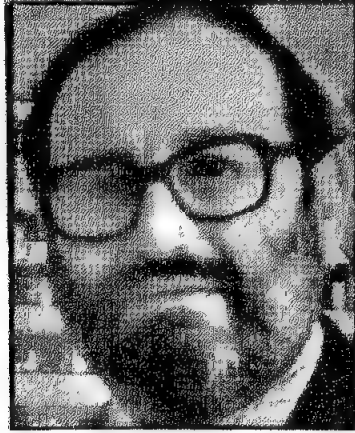
وانها لن تتوقف عن الكتابة يوما .. ويتوقع النقاد ان يتم العثور على اوراق هامة اخرى سجلتها الكتبة بين اوراقها الخاصة .

عواصم عربية عديدة

وقت للاجازات ووقت للقراءة

عانت دور النشر العالمية كثيرا من قلة توزيع الكتب الادبية والابداعية اثناء أحداث الخليج . خاصة ان هذه الاحداث تلازمت مع موسم الجوائز الادبية من ناحية ، ومع موسم القراءة بشكل عام ..

وبينما هبطت ارقام التوزيع لاغلب الكتب الفائزة بالجوائز الادبية في أنحاء متعددة من العالم ، فإن توزيع الصحف والمجلات قد غطى تماما على توزيع الكتب الادبية .



امبرتو ايكو

وما إن انتهت حرب الخليج ، حتى بدأ الناشر يراهنون على عناوين كتب جديدة موجودة في المطابع باعتبار ان الناس تنتظر دائما كل ما هو جديد . ولذا راح الناشر يؤكدون ان المرحلة القادمة افضل ويعدون قراهم بعناوين متميزة في الشهور القادمة ..

من بين الكتب المنتظر صدورها في الاسابيع والشهور القادمة . والمتوقع ان تعوض الناشرين عن خسارتهم في حرب موسم الخليج . رواية " المسافر السري " للكاتب البريطاني جون لوكاريه . اشهر من كتب روايات التجسس في القرن العشرين . اما الروائي الفرنسي المعروف باتريك موبيانو فسوف تنشر له رواية " زهور الاطلال "

ويبدو انه سوف يستكمل فيها مسيرته في الفوص داخل صندوق ذكرياته المتدفق .

وفي الولايات المتحدة تستعد المطابع لاصدار ثلاث روايات لكل من ويليام بويد تحت عنوان اشاطيء برازافيل " وجون ارفنج تحت عنوان " حرية الذئب " .. وستيفن كنج .. " ذكريات " .

وفي رومانيا سوف تصدر رواية جديدة من خلال سيرة ذاتية حول الديكتاتور السابق شاوشيسكو من تأليف ادوار دبير .

وفي الصين يصدر الكاتب لوسيان يودار ، الذي يعيش في فرنسا منذ امد طويل كتابا عن مجلة ماوتس تونج المعروفة بأنها زعيمة عصابة الاربعة تحت عنوان " السيدة ماو " .

وفي المانيا عثر على بعض الاوراق الخاصة بالكاتب توماس برنارد ، مات عام ١٩٨٩ ، تحت عنوان " البديل " وهي عبارة عن مجموعة قصص كتبها برنارد الذي عاش طريح الفراش ، اكثر من ثلاثين عاما ..

وفي جاميكا يقدم

الكتب ف. س. نابيول ،
الهندي الاصل روايته
الجديدة ، "رجل من
قش" وكتبا آخر يحمل
عنوان "لغز الوصول" .
أما ايطاليا فإنها تستعد
برواية جديدة للكاتب
المعروف أمبرتو ايكو
صاحب "اسم الوردية"
وحتى الآن لم يطن عن
اسم هذه المفاجأة .. كما
أن هناك محاولة لطباعة
جديدة لرواية "العالم
ينقذه الاقزام" التي كتبتها
السامورانتة عام ١٩٦٨ ..
وهي واحدة من أهم
الكتابات في ايطاليا .
تزوجت من البرتو مورافيا
لسنوات . وماتت في عام
١٩٨٥ .
بهذا سوف ينتقل موسم
القراءة الحقيقي من
الخريف والشتاء ، ربما
لاول مرة الى الصيف ،
حيث من المعروف أن
الناس في بلاد عديدة ،
يتعاملون مع القراءة بشكل
جدي .. وليس على سبيل
التسلية .. وقضاء وقت
الفراغ .. فهناك وقت
للإجازات . ووقت للقراءة .

وما شابه إياه ..
ابن الوز غالبا ما يكون
عواما ..

وفي عالم الابداع ،
ففي بعض الاحيان يكون
ابن الكاتب مبدعا مثله ..
ربما يفوقه شهرة وقد يظل
يحاول أن يطال إياه في
شموخه .. لكنه لا يحتفظ
من هذا الاب سوى
اسمه ..

وفي اغلب الاحيان .
فإنه قليلا ما يقوم الابناء
بالكتابة عن هؤلاء الآباء ..
ليس بالطبع مقالات او
اشارات في كتاباتهم . بل
كتبا ضخمة وخاصة
ابداعات .. وليس هناك
تفسير محدد لهذه الظاهرة
.. هل هو سباق المضاعف
الذي سينظر فيه الجيل
الجديد دائما للامام ، دون
الانتفاف للخلف ، أم أن
الكاتب الابن يحاول أن
يؤكد أن :

"حق الفتى من لا يقول كان
ابي لكن يقول هاذا" .
الكاتب الفرنسي
الايطالي الاصل ، دومنيك
فرناندس ، الفائز بجائزة
جونيور عام ١٩٨٢ ، كسر
هذه القاعدة ، حين نشر

رامون فيرناندس



في الشهر الماضي رواية
ضخمة تحمل عنوان
"مدرسة الجنوب" عن ابيه
الكاتب رامون فرناندس
الذي تمتع بشهرة لا بأس
بها في النصف الاول من
القرن العشرين ..

تجىء أهمية هذه
الظاهرة في أن فرناندس
كتب عملا ابداعيا عن ابيه
في خمسائة صفحة
تقريبا . تابع فيها مسيرة
ابيه منذ ميلاده في عام
١٨٩٤ وحتى وفاته في
أوائل الخمسينات .

ويقول فرناندس أن إياه
ينحدر من اصل مكسيكي
وأن أمه فرنسية . وقد
عاشت الأسرة سنوات
طويلة في ايطاليا تبعا لعمل
عائلها ككيلوماسي . وبعد
رحيل الأب . عاش رامون
سنوات في مدينة صقلية .
وهي نفس المدينة التي ولد
بها أيضا ابنه دومنيك فيما
بعد .

ويذكر الابن أن هذا
الانتقل . قد اكتسب رامون ،
خصوصية في التجسرية
الانسانية . وجعله يشعر
كأنه شجرة راسخة في
أرض وقد لطلقت في الجو
المديد من الأتصرع
المزهرة ..



محمود مختار

فنان

مصر القومى

بقلم: د. صبرى منصور

يظل محمود مختار مثال مصر العظيم ظاهرة فذة في تاريخنا الفنى والثقافى الحديث ، ليس لانه فقط يعد باحث فن التحت المصرى المعاصر ، واول مثال مصرى صميم يتناول الازميل منذ عصر الفراعنة ، ولكن لانه ايضا - رغم هذه الريادة وفضل السبق - استطاع خلال حياة فنية قصيرة ان يهدى لبلده قيمة ثقافية وفنية رفيعة المستوى ، حتى لنستطيع ان نزعّم انه وبعد مرور اكثر من نصف قرن على رحيله ، فإن احدا لم يتجاوز عظمة ابداعه ونبوغ فنه .

● الميلاد ●

بمستوى ادائه الفنى ، وان يلم بدقائق وخفيا فن النحت ، ولقد واجه مختار صعوبات قاسية فى تدبير معيشته بعد اندلاع الحرب العالمية الاولى وفقدانه مورد رزقه ، مما اضطره لامتحان اعمال متواضعة لكسب لقمة العيش ، الى ان استطاع ، تقديرا لنبوغه - ان يحصل على وظيفة مدير فنى لمتحف مدينة جريفان وهو موقع لا يحظى به فى باريس الا النابيهون والمرموقون .

واستمر مختار محافظا على التقاليد الفنية التى اتصل بها اثناء دراسته للفنون الجميلة فى مصر ، تلك التقاليد التى تنتمى لتيار المدرسة الفرنسية التقليدية فى فن النحت ، وكان مثلها الاعلى هو الفن الاغريقى مع الالتزام بالواقع المرئى ، ففى باريس تتلمذ على المثال " كوتان " وكان من اصحاب النزعة التقليدية ، ومع ذلك فقد اثرت فيه اعمال كبار النحاتين الفرنسيين وعلى راسهم المثال الشهير " رودان " الذى كان قد وصل فى تلك الاثناء الى قمة انتاجه الفنى .. ومع ذلك فإن مختار لم يكن بعيدا كل البعد عن التيارات الجديدة فى الفن التى كانت تسود باريس حينذاك ، فالساحة التشكيلية تمتلئ بنزعات التجديد والتحديث .. والرغبة فى تحطيم كل ما هو تقليدى ثابت .. لكن فناننا كان صادقا وامينا مع نفسه ، فلم يتجرف تحت لواء اية نزعة ، وانما كان يبحث عن نفسه ، ويحقق اسلوبه الفنى الذى جمع بين رقة المدرسة الفنية التقليدية وقوة الكتلة وحصانتها فى الفن الفرعونى .

● نهضة مصر ●

وفى تلك الفترة كانت مصر تعيش جوا

ومثله مثل زعامات مصر ورواد نهضتها الفكرية والادبية ، كان مولده فى ريف مصر الاصيل ، وفى قرية نشأ من قرى مدينة المنصورة ، وعلى ضفاف ترعتها تعلمت يداه كيف يصوغ من طينها اشكاله الاولى ، وامتلات عيناه بمشاهد الريف والطبيعة المصرية فى انقى مظاهرها ، وترسبت فى وعيه العناصر التى ظلت محور اعماله ، وكانت الفلاحة المصرية هى ملهمته الاولى والدائمة لموضوعات شتى - نهضة مصر - الخماسين - بائعة الجبن - نحو الحبيب - الفلاحة تملأ البلاص - عند لقاء الرجل - العودة من النهر - حارس الحقول - عروس النيل - مناجاة الحب - الفلاحة - العودة من السوق .

وفى الوقت الذى كانت فيه اسرة مختار تعدد للدراسة فى الازهر الشريف كعهد الاسر المصرية فى ذلك الحين ، فان القدر يشاء له ان يكون اول طالب مصرى يلتحق بمدرسة الفنون الجميلة التى انشئت عام ١٩٠٨ ، وتجذب موهبته انتباه مديرها الفرنسى المثال " لابلانى " الذى يزكيه لدى مؤسس المدرسة وراعيها الامير يوسف كمال ، فيوفده الامير لاستكمال دراسته فى باريس حيث تبدأ هناك مرحلة جديدة من حياته الابداعية .

● مختار فى باريس ●

اتبع لمختار ان يصقل موهبته ويشحذ ملكته الفنية فى بلد الفن والنور ، ومن خلال زيارته الدعوية لمعارضها ومتاحفها العديدة ، واختلاطه بالفنانين والمثقفين استطاع ان ينقى حسه الجمالى ويرتفع

رسا ابو الهول ركبنا ربض
ربضة جبلة على الارض قبض
فالفرع الاكبر يوما لو نبض

ونفذ مختار تمثال نهضة مصر من
الرخام ، وشارك في المعرض الفنى العام
فى باريس حيث حاز على اعجاب النقاد
وتقدير الجمهور .. وحين شاهد الوفد
المصرى التمثال فى باريس تبنا فكرة
الدعوة لاقامته فى مصر . وبدأ اصحاب
الاقلام الادبية والصحفية نشر المقالات
التي يدعون فيها لاكتتاب الامة فى اقامة
التمثال . فكانت كتابات امين الرافعى ،
وواصف غالى ، وويصا واصف ، وحافظ
عفيفى ، وربما كانت تلك هى المرة الاولى
والاخيرة التى يلتف فيها رجال الادب
والفكر والسياسة ومتقفو الامة حول عمل
فنى باعتباره تجسيدا حيا عن وجدان
البلاد ، ومعبرا عن تطلعاتها القومية .
وحين يعود مختار الى مصر فانها
تستقبله بكل التقدير والعرفان ، ويصبح
حديث المنتديات والصحافة ، ويطلق عليه
لقب النابغة ، ثم تجد فكرة الاكتتاب لاقامة
تمثال نهضة مصر صدى واسعا ،
وترحيبا شديدا من فئات عديدة . ولما ان
نعجب اليوم حين نجد انه كان من بين تلك
الفئات - الى جانب المثقفين - صغار
العمال والبسطاء ورجال الدين ، وبهذا
حقق العمل الفنى فى لحظة نادرة الحدوث
وحدة الشعب حول الفكرة القومية التى
يمثلها اصدق تمثيل .
واستجابة لرغبة الشعب ، وافقت
الحكومة على اقامة التمثال بمدخل
مدينة القاهرة وشاركت فى نفقات
اقامته . وحين يتجه مختار لتنفيذ
تمثاله من حجر الجرانيت الصعب الذى
ابدع منه قدماء المصريين آثارهم

مفعما بالثورة والامل فى ميلاد جديد ،
والجماهير تحلم بالاستقلال والحرية ،
ومختار الذى كان منذ شبابه المبكر واثناء
دراسته فى مصر طالبا ثائرا مهتما
بشئون الوطن ، مشاركا فى المظاهرات
التي يملأ هتافها سماء القاهرة من اجل
المطالبة بالدستور والحريات ، لم يكن
يعيدا عن روح بلاده ، فقد كانت اثناء
وجوده فى باريس تشغل عقله وتملا قلبه ،
وهو فى لقاءاته مع زملائه من الدارسين
المصريين يشعر بالحاجة الى التغيير
والى صنع الميلاد الجديد لوطنه .. فى
تلك الاثناء واثته الفكرة الاولى لتمثال
نهضة مصر ، فكان نقطة التحول الفنية
الرئيسية فى حياته ، وكانت بداية مرحلة
جديدة فى اتجاهه ، فلقد اقترب فى
التمثال من تحقيق ذاته حين تحل من
تعليم المدرسة الكلاسيكية ، وتوجه نحو
فن بلاده القديم يستقى منه عناصر البعث
الجديد .. ولقد عكست فكرة التمثال
اليقظة القومية السائدة التى اشعلها
الادباء المفكرون فى العشرينات ، ويمكن
اعتباره تجسيدا ممتازا للفكر القومى
السائد .. وقد استمد عناصر التمثال من
الطبيعة الريفية الصميمة ممثلة فى
الفلاحة المتطلعة ، ومن التاريخ المصرى
القديم ممثلا فى ابي الهول .. وفى جزء
من تشيد وضعه مصطفى صادق الرافعى
عام ١٩٢٠ يمكن لنا ان نلاحظ بعض
الصورة التى كانت تملأ وعى المثقفين
حيثذاك والتي جاء تمثال نهضة مصر
اصدق تعبير عنها .



محمود مختار

وبعد حوالي ثماني سنوات هي ازهى سنوات العمر ، يزيح الملك قواد في ٢٠ مايو عام ١٩٢٨ الستار عن تمثال نهضة مصر - وقد اقيم في ميدان المحطة - في احتفال مهيب ، يلقي فيه رئيس الوزراء خطاب الدولة ، ويتسابق فيه الشعراء للاشادة بهذا الاثر الخالد .

● جماعة الخيال ●

ولم يكن مختار مجرد فنان مشغول فقط بخبائيا فن النحت ، ولكنه كما اشرنا كان ممثلا بالوطنية ، حتى لقد سجن في شبابه عند مشاركته في احدى المظاهرات للمطالبة بالدستور ، كما كان في نفس الوقت متطلعا لخدمة القضايا الثقافية ، وعاملا من عوامل الدعوة للتغيير والتقدم الاجتماعى ، وهو يسلك كل السبل المؤدية الى تشييد دعائم النهضة الفنية الحديثة ، ويجاهد في سبيل نشر افكاره التقدمية ، ومن اجل العمل العام وخدمة الحياة الثقافية ، يلتقى مع رفاقه من محبى الفن الذين جمعتهم فكرة الفن القومى ، وتكونت منهم جمعية الخيال التى رأسها وانضم اليهم مجموعة من الفنانين المصريين والاجانب مثل راغب عياد ومحمود سعيد وشاروبيم ومارثان واينوشنتى ، واتخذوا من احياء الفن المصرى ونشره بين الجماهير رسالة لهم ، عن طريق التعليم ووسائل الدعاية واقامة المعارض المصرية فى الخارج ، وكان من رأى مختار انه :

" يجب ان يتسلند الكل فى احياء

الخلافة فلن فى هذا الاختيار دلالة لاتخفى على احد ، فهو برهان على استمرارية الابداع وتواصل العطاء ، ورغبة فى الاتصال بالماضى العظيم . ويقابل مختار اثناء تنفيذ التمثال صعوبات مالية عديدة ، وتعاقبت عليه وزارات عدلى يكن وثروت باشا وسعد زغلول ، وهو يعمل فى عزم واصرار ، فلقد كان يرى فى التمثال رسالة قومية عليه ان يتمها على احسن وجه " الفن قوة قومية ، وكل قومية تتطلب من فنها ان يعبر بوضوح عن مميزاتها وخصائصها " .

الراحة لمختار .



النهضة الثقافية للشعب ، ولا يخفى عليك أهمية الفن فى حياة البشر " .

والتف حول جماعة الخيال مجموعة من رجال الفكر والادب ، وامتلات مقالات هيكل والمازنى والعقاد والادبية مى بالدعاية لاعضاء الجماعة والتبشير بفنهم ، واقيم المعرض الاول لجماعة الخيال عام ١٩٢٧ ، لكنها لاتعمر طويلا برحيل زعيمها مرة اخرى الى باريس .

● تماثيل مختار فى باريس ●

وفى عام ١٩٣٠ يقام لاعمال مختار معرض هام فى قاعة برتهيم يضم معظم انتاجه الفنى ليكون محل تقدير واعتراف بالفن المصرى ، بل وتقبنى الحكومة

الخمسين .



● تمثالاً سعد زغلول ●

وبعد فترة من وفاة زعيم الامة سعد زغلول ، استقر رأى الحكومة المصرية على تخليد الزعيم باقامة تماثيل له ، ويستدعى محمود مختار من باريس فيعود الى الوطن عام ١٩٣٠ ، فقد كان سعد بالنسبة له ليس مجرد انسان عادى ، بل هو زعيم امة ورمز لكفاحها وطموحها الحضارى ، لهذا فان مختار يتناول تخليده ، كرمز وطنى ، فتمثاله فى الاسكندرية جاء معبرا عن العزم والارادة ، حين مثله مختار فى وضع يمثل القوة والتقدم لتحطيم القيود ، وفى التمثال الذى ينصب فى القاهرة فان الوقفة

محمود مختار

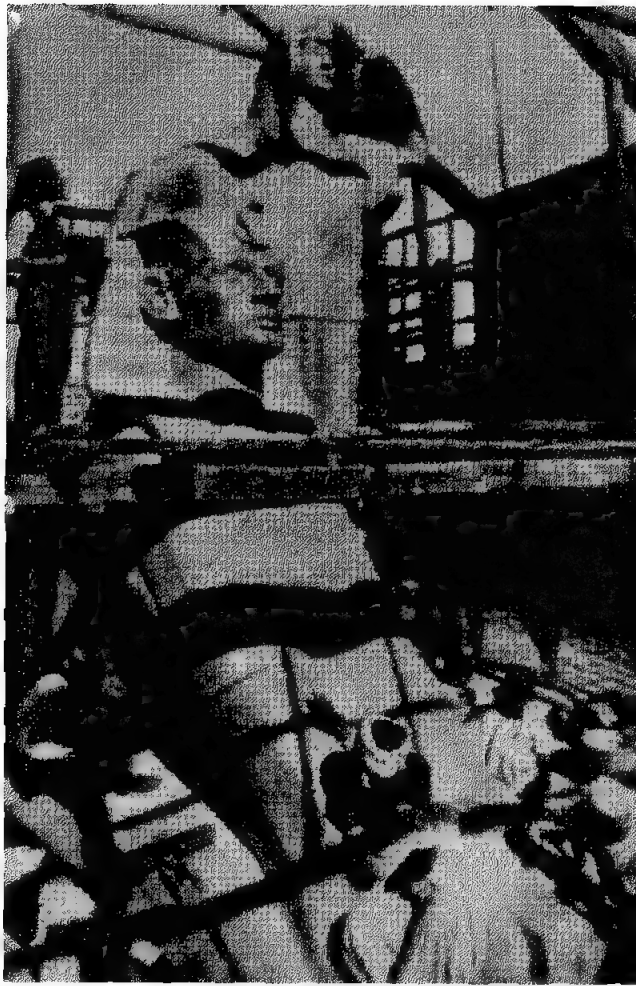
الشامخة واليد المرفوعة نحو مطلع الطريق تبدو كإيماءة البحث والانتصار ، كما ان فيها مباركة للجماهير التي ارتبطت به وارتبط بها في فترة غالية من فترات الكفاح الوطني .. ويصوغ مختار تمثالي الزعيم من حجر الجرانيت المصري الصميم - الذي سبق وان نفذ منه تمثال نهضة مصر - بحلول فنية تتسم بالقوة والتبسيط ، وتذكر بجلال الفن المصري القديم .

● الخماسين ●

واذا كان تمثال نهضة مصر هو دعامه فن مختار ونقطة انطلاقه نحو فن بلاده ، فإن تمثال الخماسين يعد قمة تطوره ، وذروة ابداعه ، واثراً فذاً من اثار الفن المصري الحديث قل ان نجد له نظيراً ، فالكتلة المتمثلة المتدفقة للامام قد صيغت بحساسية فائقة ، وتقدم نموذجاً رفيع المستوى على امكانية التعبير الفني المستقل ، المرتبط بروح البلاد . وتحمل عبقا من تاريخها ، وهي تعطي الدلالة المباشرة للتمثال من مجرد مقاومة امرأة لرياح الخماسين ، لتشي بمعان اوسع وارحب ، تمتد لتشمل كل انواع الكفاح ومصارعة الاقدار .

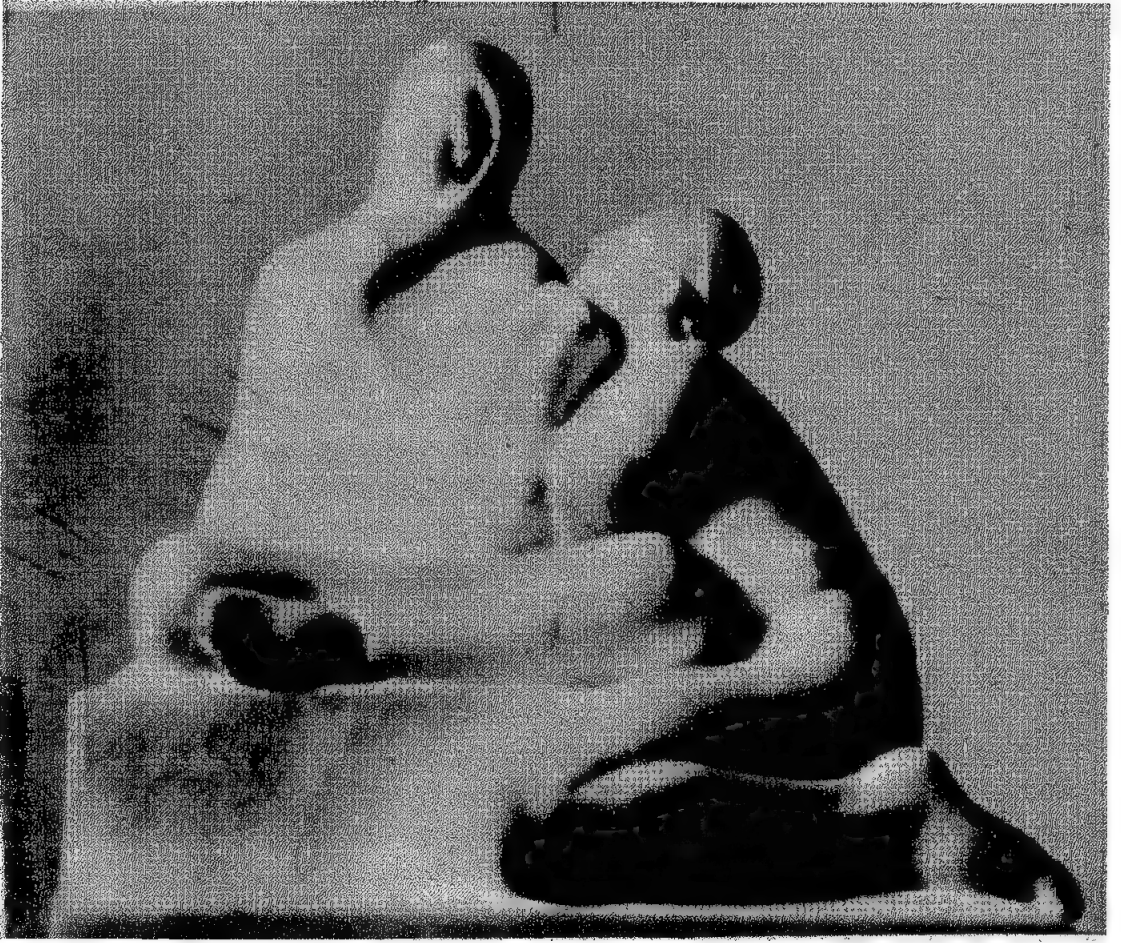
● مختار رائد من رواد البحث الثقافي ●

لقد كان مختار صاحب رؤية ثقافية واجتماعية وسياسية ، وداعية ليقظة الوعي القومي مجسداً لحساسية الامة ،



نهضة مصر

وهو قد عاش فترة من ازهى فترات يقظة الوعي بعد طول غياب ، وعلى المستوى الفني ، رغم حياة قصيرة - استطاع ان يكون امتدادا اصيلا وصادقا لروائع الاعمال التي تشكل تراثنا الفني ، وانتقل بفن النحت من قاعات المعارض والقصور الى الميادين العامة وان يربطه بالقضايا الوطنية .. وقد تنبه وهو اول من ارتاد الطريق - الى ان الفن يجب ان تستمد ملامحه من روافد التراث الى جانب البيئة المحيطة والملاحم العصرية ، وانتاجه في شموخه لا يقل في نظرنا عن الاعمال الفنية الخالدة لرواد النهضة الثقافية المصرية امثال سيد درويش وطه حسين واحمد



مناجاة ابيض : من اعمال الفنان مختار

تماما انه اذا كان الفن الان شيئا معترفا به تشجعه السلطات الرسمية ، فإننا ندين بذلك لمختار وإن ينسى له هذا الفضل احد " .

ولكن يبدو لنا اليوم ان طه حسين كان متقائلا اكثر مما يجب ، فلقد مرت السنون ، وتاه عن وعي المصريين محمود مختار ، فقل مايتذكروه ، ونادرا مايحتفى باعماله ، ولولا جهد أسرته ما اقيم متحفه الحالي بالجزيرة ، ولم يصدر حتى اليوم الكتاب اللائق بعظمة فنه ، ولم تجد اعماله الرائعة السبيل الى نفوس الشعب الذي من اجله ابدع ، ومن ملامحه صاغ تماثيله التي تعد بحق مفخرة فنية للمصريين في العصر الحديث .

شوقي ، وليس من الغريب على مثقفي الفترة التي عاشها مختار ان يضعوه في المكانة اللاتقة به ، فقد كانوا مثقفين حقا وصدقا ، وهل هناك كلمات تقال عن مختار واثره وقيمه ابلغ من كلمات عميد الادب العربي طه حسين .

"انه من العسير على شباب اليوم ان يتصور ما استولى علينا من دهشة ومن عجب عندما بدا الحديث عن مختار ، فنحن وإن كنا قد اخذنا الان نتحدث عن الفن وندرسه وننظم له المعارض ، ونناقش ونصدر الاحكام ، الا ان امور الفن كانت غريبة من قبل على الشباب ، لقد كان مختار معجزة ادهشتنا حتى اسميناه النابغة ، وعلى شباب اليوم ان يعلموا



• مرع •

ثمن الضريبة

بقلم : فوزية مهران

هذه مسرحية

مونودراما موحية ومؤلفة

صرخة بدوية ، الفلاحة المصرية
تطلقها المؤلفة بحسبها الدافئ وكيانها
الملتحم بمشكلات مجتمعي ونجوى
ملانعة لروح العصر وهي أكثر من عذابات
خاصة وأكبر من مجرد نقد اجتماعي .
هكذا تلقاها الفنان زوسر - جاعته
صرخة جامعة (من عرق الجراح وأرض
مصر الطيبة) وصدرها لنا وثيقة لعنجاج
ودفاع عن حق السطاء في حياة عادلة
ومستوى إنسانى لائق من العيش .

بدوية هي غالبية النساء - غلب عهن
الرجال في رحلة نفطية سوداء (هل
تساوى أدوات العصر ومفرداته السحرية
أو حتى لقمة العيش كل هذا الهوان ؟)
وهل ضاقت بنا الأرض بما رحبت -
حتى لا نجد طعاما .. أو فرارا إلا عن طريق
هذا الانتحار الجماعي .

المهم وجدت الكاتبة في هذه الأحداث
المعاصرة مادة أولية جدابة وهامة ..
عروس ريفية يسافر عنها زوجها - يبحث
ذلك كثيرا في الريف والمدن وبين أرقه
العاصمة واتحائها المنفرة .

كزوجة تعاني من البعاد والهجر - غلب
عنها نعان سنوات - وكإنسانة تشكو

نساء وراء الرنق والمال .. وأدوات
الحياة المصرية وتلقى الفئات - لعدما
تحيط بنا .. نحفض من أحورنا .. تنقص
من أقدارنا - نخلف وراءنا أهم ما لدينا ..
نهر الأرض والأحباء وصغارنا .. نفقد
النوازل - ندور في دوامة مضنية - ونظل
الأخطار محدقة بنا .

تلوث - نلتز على أنفسنا - كى نبني
بيتا .. نقيم سقفا .. نحضر أجهزة
كهريائية .. ونجرفنا الدوامة - نفوح ولا
أمل في الخروج - في العودة - وتنقطع بنا
أسباب المحبة والمودة .

وقد لا نعود أبدا .. ربما نرجع نعوشا
طلنرة .. أو صناديق مثقوبة - نترك من
خلفنا قرية ضعفا .. ونساء مومودة ..
ولوما بورا .

الكاتبة "لبلى عبد الباسط" والفنانة
"مديحة حمدي" والمخرج "زوسر"
مرتضى" قدموا لنا وثيقة غنية تاريخية
مبدعة .



الفتلة من مسرحية - ثمن الغربة .

تنتقل من الولهات البسيطة إلى وقائع
القرية كلها .
الكتابة عقدت مقارنت بين بطلتها
والأرض - تعانى من الاعمال والبولار - فى
حاجة إلى الاهتمام والرى والسلبا - فى
الكرامة والعزة والسكن والمجتمع يزين لها
التفريط والاستسلام ويطع الجنود
والاعراض عنها وبيعها المرأة تشد
وتكوى عندما تتذكر الأرض .. (وحتى
عندما يسل للاستجابة لكلمات معلم القرية
المعسولة .. تتسائل من أين يأتى بكل هذه
الكلمات الحلوة الدافئة - مثل الأرض
الولادة تطرح لل وياسمين .
تتذكر الأرض .. تعود صلبة صاعدة ..
ابدا ان نخون .. ان تفرط فى عرضها أو
أرضها) .
هذا الجو يلحق بالفنان زوسر مردوق -

الوحدة والفقر وضبط الظروف المحيطة
وجلس الناس والسعائر العام - كأنها للغة
سائفة للأنفاس دائما - تحدث ليلى عبد
الباسط تالوث الغربة المضنية - البعاد عن
الأرض والحببية والولد - الغربة الشوهاء
غير المنظمة والننى يلقى الفرد فيها مصيره
دون ثمن لو اعتماد لو فصلس .
تالوث الغربة والفزع - عندما يلفك
رحم الوطن .. ونهجر حبيبك .. ولا تعرف
وجه وايدك - لماذا تبقى لك من الاعتماد ..
ومن الإنسانية ومن دورة الحياة الطبيعية .

• • •

تبدأ البطلية فى نشيد المناجاة ..
وتداعى الذكريات كما نرد على الذهن
مباشرة ببساطة وطوية مرسلة - وهى لا
تحل مشاعرنا وإنما تقتصر وفقا
لإحساسها وإيقاع ذكرياتها .

شهریات

عمیق الحس .. متأجج الوجدان .. يعيش
معاناة الناس .

يفتح دائماً فناً صادقاً .. يقيم تمثيلاً
شاهقاً يضمنه حركة حقيقية وإشارة
مسموعة .. وموسيقى كامنة ومرئية) .
يدرك أبعاد المأساة .. يعرضها سائراً
منها - مجرد حالة عرضية يشكو منها
مجتمعنا - ليست مصر العظيمة بكل
تاريخها ومجد إنسانها - يضع الضحكة
بجانب صرخة الألم .. المزحة وسط
الشنن .

أدار العرض ببساطة وطبيعية مذهشة
.. جعل كل شيء فيه متناسقاً ومتداخلاً .
اختار بطلته "مديحة حمدي" وجعل الدور
"يخلق" من أجلها .. أعانها على اكتشاف
نفسها .. فمن الواضح أنها لم توجه مثل
هذا التوجيه من قبل .. الموقف كله قائم
على شخصية بديرة أو مديحة حمدي
(فمن العسير إقامة حد فاصل بين الدور
والاداء) .

تعيش الدور حقاً .. تهب نفسها لنا كل
ليلة على المسرح .. (كانت عشرات
النساء في مواجهة المأساة) تستحوذ
علينا تماماً وحتى المشهد الأخير .

تنتقل بين مشاعر متباينة في لحظة
واحدة .. تبدو يائسة وقوية .. تذوب شوقاً
وعتاباً وتضج بالغضب والعويل .. وكان
تصوير ليلي عبد الباسط عميقاً وواضحاً
فهو تغمس قلمها بين أدق خلجات النفس
وأحاسيس المرأة الكامنة .. كشفت عن

جوانب عديدة في الشخصية .. المرأة
المحرومة .. والحالمة .. تكاد تستجيب
للغواية .. عنيفة صامدة مثل الأرض
العسيرة .. تذود عن كرامتها بضراوة
وتقف على حافة الانهيار .

تنتقل من لحظة إلى أخرى ومن عاطفة
إلى نقيضها بسهولة واتساق .. ترقص مع
إيقاع أغنية شعبية ساذجة وتبدو بدائية
مضحكة .. وتحلم بكلمات شاعرية وغزل
موجه لها فتتأمل مع ملابسها الهفافة
والأضواء والإيقاع الحالم تقترب من خفة
الباليه ..

غليظة حتى لتمارس كيد النساء
والتباهي ..
رهيفة حتى لتتأجج صورته وتخجل من
مداعباتها لها .

مشيتها .. حركتها .. انزوائها .. خوفها
تبدو متسقة تماماً مع نفسها وجديدة
(فقط كنت لا أريدها أن تتحدث إلى
الجمهور .. وتوجه بعض كلماتها لأحد
مباشرة وتكثر أحياناً من هذه الظاهرة
بحيث تجهض شحنة الاستيعاب
والتفكير)

ولأن المخرج هو فنان الديكور لذا
أقامه على أساس ارتباطه بمقتضيات
النرد .

كنا نشاهد عرضاً خارجياً لما يدور
بالداخل - داخل النفس والبيت والحدث -
وظف كل إمكانياته لإبراز الحركة
الداخلية للشخصية وخلق الجو المحيط
اللازم لها .



مديحة حمدي زوسر مرزوق

وقد تعود لفتح طاقة الامل والتواصل
واللقاء ربما .

موسيقى احمد الشاوي كانت مناسبة
تماما .

والمخرج يجمع كل الاشياء كأوركسترا
درامى حقيقى محيط بها يعزف الحان
الترقب والفرح .

فى المسرحية المنشورة فى كتاب ..
كانت الكاتبة تسمعا صوت الزوج وتجعله
أحيانا يبدو كخيال المانة خلف ستارة
شفيفة أو يضرب بفأسه . ورغم حلاوة
التشكيل .. فإن المخرج أخلص لرسالة
المسرح .. ودمج صوته مع صوت البطلة
.. فجاءت أجمل .

أحيانا كانت الشخصية تضيق إلى حد
العزف المنفرد .. لماذا لم تنظر بصرية إلى
الجانب الآخر .. من وجهة نظر الزوج وما
تعرض له .. المرأة حقا وطن لكن المأساة
محيطه .. ويضيف إليها أن تبدو مجسدة
.. حقا بدت إشارات لذلك ولكن ظلت مجرد
إشارات .

هل يجتمع هذا الثلاث الرائع لعمل
قادم .. نرجو أن يكون ذلك قريبا .

ديكور داخلى مفلق على صاحبه وهى
تفوس داخلها وتسكب بين أيدينا معاناتها
ومشاعرها .

"السريـر" هو أهم ما فى حجرة النوم -
نجده متفرج الاطراف من أعلى .. مختلق
عند الوسط - هل يمكن أن نقول هذا
التعبير - هذا التشويه المتعمد للسريـر
يمكن أن نطلق عليه "القبـح الجميل" ..
فى أعلاه يمثل انفراجه الحلم والرغبة فى
السعة والانطلاق .. ولكن الأرجل شوهاء
والواقع مرير .. يتكفن بالحريـر ولكنه
"غابة الشوك" لها .

قفص المصانير يذكرها أيضا بوليفها
وهو كأنما قضبان أحيطت بها .. شماعه
الملابس وثياب الحريـر هو كل ما جد فى
حياتها هل يساوى الثمن ؟

استعمل مفردات الديكور فى تقوية
المفارقة - بصرية انتقلت من مرحلة النوم
على ظهر الفرش إلى سريـر مفروش بالحريـر
ولكن .. كانت دائما خائفة .. مقهورة ..
مفرعة .. تركهم الأب وغاب - للمسافر
لا يعود أبدا - وهى طفلة تنام على خوف
ومذلة .

ولحبت وتزوجت .. فراش العرس
وثيابها .. وتجد نفسها وحيدة .. خائفة ..
طرقات الباب وتباح الكلاب ووقع الاقدام
وهياج الطيور - إيقاع حركى (لسمير
جابر) كل ذلك يندق رأسها ويهزم
صمودها .

ويؤدى الباب المغلق دورا .. من خلفه
يكنم الخطر .. والنذير دائما النافذة فى
الحجرة الضيقة تفتحها ليصل صراخها
واستغاثتها من الخارج .. تغلقها تحتمى
خلفها .

الشاعر نزار قباني في ديوانه : « أهلكى قصائدي »

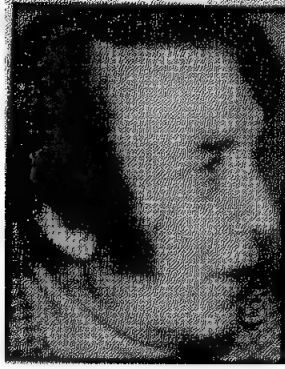
بقام : الشاعرة جليلة رضا

من تحت الماء اكتب هذه الرسالة الى الشاعر الكبير
« نزار قباني » اجل . من تحت الماء اكتبها .. لا لأنى اغرق ،
اغرق .. كما يقول فى قصيدته المشهورة . ولكن لان الماء
هو الدرع الوحيدة التى ستقبنى قنابل الملايين من انصار
شاعرنا الكبير .

ولا حواريين ، سيدة تحب العزلة
والانطواء ، تسكن فى المصارات
السحيقة .. وتتطلع من المشربيات العتيقة
الى دنيا البشر . قد أكون شاعرة ..
ولكننى شىء كبير آخر .. انا المرأة ، اذن
امثل كل امرأة عند شاعر المرأة . « نزار
قباني » انا الملهمه لدواوينه الثلاثين ، انا
الأميرة والجارية واخيرا الشهيدة .
اكتب عن لسان كل امرأة قرأت له ، عن
لسان المرأة التى عاش الشاعر عمره
ينهش لحمها ويرميه للكلاب بلذة السادية
المريضة . عن لسان المرأة التى وصفها
فى شعره وعدّ حركاتها وسكناتها وخلجاتها
وحياتها الداخلية الصميمة دون تردد
وترو . وبغير أن يدور فى خلدّه يوما أن
يسألها ولو مرة واحدة هذا السؤال

سامح الله نزار . فمن زمن الأزمان .
والأزمان عندي كثيرة وفيرة شربتنى
وشربتها .. من زمن الأزمان وانا أهم
بالكتابة عنه .. لا اليه .. عنه . هذا الشاعر
الذى طوت شهرته الحدود والافاق ،
وهزمت جيوش شعرائنا القدامى
والمحدثين ، بلا ذنب ، اوجريرة ، فاذا بنا
نراه هو « نزار قباني » فوق جواده العربى
الاشم من ورائه الميدان الواسع الرهيب ،
ومن امامه الشرق بأكمله ، وعلى جانبيه
جثث الضحايا من الشعراء المهزومين ،
ولاجل من ؟ لاجل شاعر المرأة .

ولقد يسألنى سائل من أنا حتى اكتب
عن نزار الذى كتب عنه اكبر ادباء وشعراء
العرب فأجيب .. نعم انا سيدة ضعيفة
لا حول لها ولا قوة . ليس لديها من انصار



نزار قباني



جليلة رضا

مجبرا حيناً وراضيا على فتور حيناً آخر .
 اى احساس يعترى هذا الرجل حين يقرأ
 هذه الأبيات من قصيدة الرسم بالكلمات :
 لم يبق نهد ابيض أو اسود
 إلا زرعت بأرضه راياتي
 لم تبق زاوية بجسم جميلة
 الا ومرت فوقها عرباتي
 فصلت من جلد النساء عباءة
 وبنيت اهراما من الحلمات
 ولهف نفسى أين وضع هذه الاهرامات
 الحلمية ؟ ايها المرأة ! كم تحملت من
 اهانات سامح الله نزار .
 ولقد اعترف نزار بنفسه عما اصابه من
 تخمة وقرف :

الجنس كان مسكنا جريته
 لم ينه لحزاني ولا لؤماتي
 كتشابه الاوراق في الغابات

لقد انتقمتم اذن من الشاعر تلك المرأة
 الضعيفة التي نهشتها ريشته كما يقول :
 اليوم تنتقم النهود لنفسها
 وترد لى الطعنات بالطعنات

فلكم ساطت نفسى ماذا يريد هذا
 الرجل العربى من المرأة العربية ؟ ان كان
 يريد حريتها فى الجنس فقد اعترف هو
 مارا ان الجنس عند الغرب المتحرر ليس
 الا عملية عقلانية تقسح الطريق لعمل
 اهم .

الصادق : احقيقة ياسيدتى ما اكتبه
 عنك ؟ فاذا وجدت امرأة ما اجابته بنعم
 فهى « بغى » والبغايا عندنا نحن النساء
 ليس لهن اسم فى لوحة البشر .. انهن
 كالمختلفين عقليا ، لا يحاسبون على
 مايقولون او يفعلون .

ان نزار قباني شاعر كبير ، لا انكر
 ذلك ، بل اعرفه تماما واقدر مدى
 شاعريته ، بل انى لا اجد غضاضة اذا
 اعترفت باعجابى الشديد بشعره ، ولكنى
 ارى كل ديوان له يمثل صندوق جواهر
 ثمينة .. مدفونا فى اعماق الارض ، تحف
 به من كل جانب افاع واحناش .
 ان شعر نزار قباني زهور سامة
 مسمومة .

وموسيقاه الطفولية البريئة تعزفها
 اتاعل شيطان .

● الرسم بالكلمات

ان بين يدي الآن ديوانه ، « احدى
 قصائدى » وانى لاعطى الكثير من اعلى
 ما عندى لو كان لدى من غال ، اعطيه فى
 سبيل ان المس احساسيس اى رجل ترك
 المرافقة بعيدا وبلغ الخمسين او اكثر من
 العمر ، اثناء قراءته اشعار نزار .

وليس شك فى أن الرجال مختلفون
 طبيعة وشعورا وفهما ، ولكنى اتكلم عن
 الرجل المثقف وقد بات الجنس لديه شيئا
 على هامش حياته ، شيئا عاديا يؤديه

شعرنايات

سامح الله نزار ..

فلقد مرت الأعوام ونزار ذلك الشاعر
الموهوب الذى كنا سنقدس اشعاره لولا
مالصق بها من طين ووجل . مرت الأعوام
وتوالت الحروب اثر الحروب واستشهد
على ارضه وارضى مصر الغاليتين الوف
الرجال وترملت النساء وتيم حتى الاجنة
ونزار هو نزار مازال مشغولا بالاهم .. لم
يزل يرسم النهود بالكلمات ويبنى اهراما
من الحلمات .

ومن الغريب انه يناقض نفسه فى اغلب
قصائده وكأنه طقل غرير ، ففي قصيدة
الى اجيرة فى ديوانه « احلى قصائدى »
يقول :

حطمت عزتك المنيرة كلها بدراهمي
اين اعتداك انت اطوع فى يدى فى
خاتمي
اي المواضيع منك لم تهمل عليه
غمائمي

خيرات صدرك كلها من بعض بعض
مواسمي .

فهل يظن الشاعر الذكى انه حطم عزة
اجيرة ؟ وهل لمثل هذه الاجيرة اعتداد
وانفة ، لقد حطمت هي عزته الشعرية
حين جعلته يشتري حبها بالمال والحرير ،
وهل تستحق اجيرة ان يكتب عنها بفخر
وزهو وغرور شاعرنا العملاق ؟

اما فى قصيدة « نهدان » فقد صب
نزار كل مقدرته الفنية فى وصف النهد
الذى هو عنده « نبع اللذة الحمراء » ،
« المتمرد على السماء » ، « الصنم
العاجي » ، « النهد الوحشى ذو الظفر

المجرم » ، والذى هو « كرة من زغب حرير »
وه أجمل لوحة فى الرسم .

وهنا يبدو نزار كالكاهن الواعظ ، ينصح
زبه هذا النهد ان تسكبه فى دنيا فمه ،
وان تنعم بأصابع شاعرها ورعونته ،
ولتفكر جيدا فى مصير نهدها بعد موت
الموسم ، وكان مصيره يرتبط بمصير
الامة العربية ! سامح الله نزار ..

وقبل ان اختم رسالتي من تحت الماء ،
دون ان التفت الى « القصيدة الشريرة »
وه المتوحشة ، وغيرها وغيرها .. لى
همسة عتاب فى اذان شعرائنا المصريين
الذين تركونا نحن « المرأة » تحت رحمة
من لم يرحمها طوال ثلاثين عاما . ولكنى
اعذرهم فربما اثروا الصمت ، وعملوا
بالمثل القاتل « الباب الذى ييجى منه
الريح ، سده واستريح »

غير انى بعد ذلك اقدرهم كل التقدير ،
فما شاعر فى ارض الازهر الشريف
والالف مثذنة فكريوما ان يكتب بيتا واحدا
من الشعر يخل بشرف المرأة العربية او
يدينسها ويشوه قيمتها الانسانية على
الاطلاق .

ان شعرائنا يعلمون جيدا - حتى الذين
هم فى سن المراهقة - ان المرأة بالنسبة
لهم هي الام والاخت والزوجة والابنة ، هي
المدرسة التى يتعلمون منها الحياة
الافضل .

وانا لا اطلب من نزار ان يقتصر على
قصائد الشرف والفضيلة والدين
والاخلاق ، ويغفل شعره الاشقر الجميل
الذى عبثت به يد الزمن بعمامة بيضاء
ويسمى نفسه .. « شاعر آل البيت »
كلا .. بل اضم صوتي الى صوت كل امرأة
عربية ان يكف نزار عنا لعناته العارمة
وغزواته الواهمة

● كتاب جديد ●

ادب الطفولة

اصوله .. مفاهيم .. رؤاه

د. حسين علي محمد

(ادب الطفولة) جنس ادبي نشأ ليخاطب شريحة عمرية لها حجمها العددي الهائل . ومع هذا لم يظهر بدراسات مطلقة ترصده صعودا وانكسارا . ونالها وخطوتها . ومن هنا نجىء اهمية هذه الدراسة التي كتبها نقاد شاب هو الدكتور احمد رطل .

١ - مداخل إلى ادبيات الطفولة
٢ - اشكال التعبير الشعري
والقصص الطفولة
والدكتور احمد رطل يزيد القرائي القليل
حول نشأة ادب الطفولة . بل بلدى ميلاده
قد القبت في قرية الالك الشعي . ثم
تولى الالك الرسمي مهمة لبيت روغيت
واسطه . وقدى ان اشكال ادب الطفولة
تقع في دائرتين
اولاهما دائرة للشعر . ونظم
الامهورات (الغلى المهه) . واغلى
الفرير . واغلى اللب . والمطومات
الشعرية . والمطومات التعليمية .
والتراما المبطة (المروج الشعري
للطل) والسة الشعرية على لسل
الحوى

ويقع الكتاب في مقدمة وثلاثة ابواب
● في المقدمة يذكر المؤلف ان كتبه
لا يفصل في مقاصده وبعض افكره عن
الجهود المنعمرة لأصحاب المؤلفات
التربوية او الاكاديمية او الدراسات العامة
التي سبقته ويذكر جهود مهير القلماوى
في (الف ليلة وليلة) وعبد العزير
عبدالمجيد (القصة في التربية) وعبد
العزير صالح (التربية والتعليم في مصر
القديمة) ومصطفى الجوينى (حول ادب
الاطفال) وهدى قلماوى (وسائل ادب
الاطفال) وهادى الهينى في كتابه (ادب
الاطفال) و(ثقافة الاطفال) .. وغيرهم
● والمطب الأول وعنوانه (جذور ادب
الطفولة في التراث العربى والإسلامى)
يلج في فصلين

شهرات

لو هبت الريح على بعضهم
لامتنعت عيني عن الغمض
ولعل الباحث الدكتور أحمد زلط لو
وضع (صورة الأبناء في التراث الشعري
العربي) بدلا من (صورة الاطفال) لكان
محتوى الفصل أكثر صدقا ، وأكثر
تعبيرا .

- وفي الفصل الثاني وعنوانه (الشعر
للأطفال في التراث العربي والاسلامي ،
اغاني الترقيص والأشعار القصار) قدم
الباحث عددا من النصوص المهمة في هذا
الباب ، ومن هذه النصوص قول
(الشيماء) اخت رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - له ، وهو طفل :

هذا أخ لي لم تله أمي
وليس من نسل أبي وعمي
فأنعم الله فيما تنمي
ولعل الصواب (فيمن تنمي) .
ومنه قول (الحسن البصري) يرقص
ابنه :

ياحبذا ارواحه ونفسه
وحبذا نسمة وملمسه
والله يقيه لنا ويحرسه
حتى يجر ثوبه ويلبسه
وقد أفاد المؤلف في هذا الباب من
المصادر القديمة والحديثة ، فمن
المصادر القديمة ، (الأغاني) لأبي
الفرج الاصفهاني ، (و الأمالى) لأبي

وشانيتها : دائرة النشر : وتضم
الحكايات القصصية والاساطير ، والحكاية
على السنة الطير والحيوان ، والأمثال ،
والوصايا ، والألغاز الأدبية ، والأحاجي
اللغوية ، وغيرها (ص ٤١) .

● في الباب الثاني وعنوانه (شعر
الطفولة في التراث العربي والاسلامي)
يتناول المؤلف في الفصل الأول (صورة
الطفل في التراث الشعري العربي)
ويقدم عددا كبيرا من النصوص الجاهلية
والاسلامية .

فمن الشعر الجاهلي يتناول نصا لامية
بن أبي الصلت ، يقول فيه مخاطبا ابنه :

غذوتك مولودا وعلتك يافعا
تعل بما أدنى إليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشجو لم أبت
بشكوك إلا سامرا اتعلم
كأنى أنا المطروق دونك بالذى
طرقت به دوني وعينك تهمل
ومن الشعر الاسلامي يتناول اشعارا
كثيرة لحطآن بن المعلّى ، وابن الرومي ،
وابن رشيق القيرواني ، وغيرهم ، ولعل
اشهرها قصيدة حطآن بن المعلّى وهو
شاعر اسلامي قرشي مخزومي التي يقول
فيها :

وانما اولادنا بيننا
اكبادنا تمشي على الأرض

١ - دراسة تاريخية .
٢ - أدب الطفل بين الواقع والطموح .
وفى هذا الباب نرى المؤلف يدرس
رواد ادب الطفولة فى مصر - من خلال
بعض المصادر المهمة ، مثل الطبعة
الاولى - الحجرية - من كتاب « العيون
اليواظ فى الامثال والمواعظ » لمحمد
عثمان بن جلال ، و « المرشد الامين »
لرفاعة رافع الطهطاوى ، ومجلة روضة
المدارس وغيرها .

★ ★ ★

لقد ظفر ادب الاطفال من قبل ببعض
الدراسات الادبية والتربوية مثل كتاب
« القصة فى التربية » لعبد العزيز عبد
المجيد ، و « التربية والتعليم فى مصر
القديمة » لعبد العزيز صالح و « فى
ادب الاطفال . الادب وبناء الانسان »
لعلى الحديدى كما ظفر بكتابات اخرى
للكاترة والاساتذة نفوسة زكريا ،
هادى الهيتى ، هدى قناوى ، عبد
القواب يوسف ، احمد سويلم ، اسامة
عبد اللطيف ، ابراهيم شعراوى ،
فاروق يوسف العربى بنجلون ، عبد
العزيز المقلح ، وغيرهم ، لكن هذا
المبحث الذى بين ايدينا يتميز بعدة
مميزات .

اولا : انه جزء من بحث اكاديمى نل
عنه مؤلفه درجة الدكتوراه واستمر فى
اعداده اربعة اعوام (١٩٨٦ -
١٩٩٠) فمن الطبيعى ان يختلف
نتاج الاكاديمية عن نتاج الصحافة



على القالى و (البيان والتبيين) للجاحظ ،
(العقد الفريد) لابن عبد ربه ،
(الفهرست) لابن النديم ،
(محاضرات الادباء) للراغب
الاصفهانى و (المستطرف فى كل فن
مستطرف) للابشيهى .. وغيرها ، كما
افاد من المراجع الحديثة مثل كتاب
(الفناء للأطفال عند العرب) للدكتور
احمد عيسى بك ، و (اطفالنا فى عيون
الشعراء) لاحمد سويلم ، و (ادب
الاطفال) لهادى نعمان الهيتى . وغيرها .
● وفى الفصل الثالث - والاخير - وعنوانه
(رواد ادب الطفولة المحدثين فى مصر)
نرى فصلين .



شعرنا

مظانه الكثيرة منذ العصر الجاهلي حتى ابداعات عبد العليم القبانى ، واحمد سويلم ، واحمد زرزور ، وسهير عبد الباقي ، وغيرهم .

ثالثا : استطاع المؤلف ان يعثر على بعض المصادر المهمة مثل الطبعة الاولى - الحجرية - من كتاب « العيون اليواقظ في الامثال والمواعظ » لمحمد عثمان جلال ، واستطاع يرجوعه الى غيره من المصادر الاولى مثل كتاب « المرشد الامين » لرفاعة رافع الطهطاوى ومجلة روضة المدارس ، ودواوين احمد شوقي ، وابراهيم العرب ، وكامل الكيلانى ، ومحمد الهراوى وغيرهم ، الى ان يصل الى صورة - شبه كاملة - عن الادب الخاص بالطفل .

رابعا : توقف الباحث بالدرس والتحليل فى ادب الطفولة عند قاهرتين اولاهما : (الترجمة) والاقتباس والمحكاة عن الاداب الاجنبية فى الشعر والنثر .
ثانيتها : (التأليف) الشعرى والقصى والمسرحى .

وقد توقف الباحث (الذى وضع على غلاف كتابه من الداخل : دراسات فى ادب الطفولة : ١) عند محاولته الجادة التاريخ للظاهرة ، وتاصيلها والحديث عن رواها . ونامل منه فى كتبه القادمة ان يكمل مسيرته الجادة بدراسة مبدعى ادب الطفولة من شعراء وقصاصين ومسرحيين .

والمنتديات والحلقات البحثية التى مهما انفق صاحبها من وقت وجهد فى اعدادها فسوف تظل بحاجة الى المراجعة والمناقشة وإعادة النظر فيها .

ثانيا : ان الكتب السابقة تتناول ادب الطفولة وفق واحد من منظورين :

١ - دراسات علم النفس والتربية وتطبيقاتها عمليا على الاطفال (هدى قنلاوى ، اسامة عبد اللطيف ، كافيہ رمضان .. وغيرهم) .

ب - دراسة مختارات من ادب الطفولة المعاصر (عبد التواب يوسف ، احمد سويلم ، كمال ابو رية ، هادى الهيتى .. وغيرهم) .

لكن مؤلف هذه الدراسة الاكاديمية ارجح لهذا الانب كجنس ادبى متميز فى

د . سهير القلموى



الكشف والانعقاد

حول بعض « تراثنا » المظلوم وعن باب النكاح في الفقه الاسلامي

بقلم : عبد جبير

كثيرا ماسمعنا وقرانا التهمة الموجهة إلينا ، معشر
المشتغلين بالكتابة الروائية بالذات ، عن قصورنا جميعا
او البعض منا ، في توجيهنا نحو التراث العربي الاسلامي ،
وكانت التهمة طبعاً آتية من جهة « اصحاب » هذا التراث
الذين بسبب من مواقفهم المتشبهة بالماضي وحده ،
اعتقدوا ان المتشبهين بالحاضر ، المقتلعين الى
المستقبل : لا يقرعون ولا يعرفون هذا التراث ..

واعتقد ان تقصير هؤلاء الاصحاب نابع
اساسا من موقف الكثيرين منهم تجاه هذا
التراث نفسه ، فهم لا ينطلقون من موقف
موضوعي في تعاملهم مع هذا التراث
(اولا وكما ذكرنا حالا بنشره وتوفيره) بل
انهم ان سعوا الى هذا التراث سعوا من
موقف « عقائدي » مسبق ، أي أنهم
يتجهون الى الجانب الذي يخدم قضية
« ماضييتهم » كما يقول اخوتنا المغاربة ،
أي كونهم يعيشون في الماضي ،
ويتحمسون لكل ما يدفع الى التشبث
بقيمه ، بإعتبارها « المثال »
و « النموذج » .

هم إذن انتقائيون تجاه هذا التراث ،
لذا فانهم يهملون بعضه ويتحمسون
لبعضه ، لاهداف في الغالب سياسية

والحقيقة ان هذه تهمة ظالمة
باطلة ، لأن محاولات المبدعين
العرب الجادين ، وكتاب القصة والرواية
في مقدمتهم ، لم تتوقف في تعاملها مع أي
« تراث » سواء كان هذا تراثا عربيا
اسلاميا « ماضيا » او تراثا حاضرا من
تراث العالم او « تراث » العرب .

بالعكس ، يعاني هؤلاء المبدعون العرب
من أن « اصحاب » هذا التراث الماضي ،
لا يقومون بالواجب الضروري تجاه هذا
التراث نفسه ، ونعني الخطوة البديهية
الاولى الا وهي « إيجاده من العدم »
بتحقيقه ونشره ، وتوفيره للمبدعين ليكون
تحت أيديهم ، منه ينطلقون الى آفاق
الحوار ، ثم الاستفادة الظاهرة في عملهم
الابداعي .

شهریات

مرحلية تخدم خطواتهم في معركة الواقع . وهذا هو في الغالب السبب الذي حدا بوجود تصور إبتعاد المبدعين من العرب عن هذا التراث ، لكن الشاهد أن هؤلاء المبدعين يقومون بحركة بحث شاقة في اتجاه التراث ، ليجدوا منه أو فيه ما يمكن استلهاه في عملهم الفني .

بل إن بعضهم اضطر للقيام بمهمة الأصحاب ، فعمل على تحقيق نصوص ، أو نشر أخرى ، أو الدعوة إلى هذا النص المطبوع أو ذاك ، أو الركض ليل نهار وراء المخطوطات المهمة للاستفادة بها ما أمكن .

وفي رحلة البحث هذه يكتشف المبدع أنه على الرغم من أن « أصحاب » التراث هؤلاء ، ينطلقون الآن من موقع المعارضة للدول القائمة ، فإن حماسهم التراثي ينصب على « التراث » المشهور المعروف الذي كان قد نشأ وتربى وترعرع في ظل الدول السابقة ، أي في ظل السلطة .. وهو ما يسميه بعض ظرفاء عصرنا « بالطرش » !

وهذه في رأيي إشكالية كبيرة في وجه هؤلاء التراثيين ، بل أنهم في موقفهم العدائي تجاه « التراث » الخارج على سلطة الدولة القديمة ، يلتقون مع السلطة الراهنة في عدائهم تجاه جانب حي وثوري ومبشر بسلطة أكثر عدلا وأقرب إلى الجماعة من المصالح الضيقة لرجال السلطة السابقين .

وحتى تقترب خطوة من « القضية » التي نحن بصددنا في هذه المقالة نقول :

إن من بين أهم أبواب الفقه الاسلامي باب عرف باسم « باب النكاح » درسه ككتب هذه السطور شخصيا على المذهب الحنفي بالأزهر الشريف ، وعبر عدد من السنوات في البداية بشكل اجمالي ، ثم إلى تفاصيل التفاصيل من هذا النشاط الذي يضعه الاسلام في مقدمة أنشطة إنسانيته ، لذا ، فإنه وعلى المستوى المعرفي يخوض الاسلام في الموضوع دون وجل أو خجل ، حتى يربى أهله تربية جنسية صحيحة وإنسانية ، قائمة على المعرفة وعلى الخبرة الانسانية النبيلة .

ويجوار هذا الباب المشهود ، وهو مشهود لأنه ليس عبثا ، كانت هناك ، وضمن تراثنا العربي الاسلامي ، العديد من المؤلفات التي خصصت من قبل أدباء أو متدربين عن نفس باب النكاح .. لكن الجميع من المتسلطين وأصحاب التراث على حد سواء ، المحدثين والمعاصرين بالذات ، وقفوا تجاه هذه الانبيات موقف الرفض المحارب ، أي اللاغى ، لذا وضعوا هذا التراث في العدم ، مع أننا اذا رجعنا إلى أصحاب القول في هذه المسألة وجدنا منهم ، ومن هو منهم في مرتبة الامام الحافظ يضع الأمور في نصابها الصحيح .

فها هو الامام الحافظ ابن قتيبة الدينوري يقول في مقدمة كتابه « عيون الأخبار » :

« وإذا مريبك حديث فيه افصاح بذكر عورة أو فرج أو وصف فاحشة ، فلا يحملنك الخشوع أو التخاضع على أن تصغر خذك ، وتعرض بوجهك ، فإن أسماء الاعضاء لا تؤثم وإنما المؤثم في شتم الاعراض وقول الزور والكذب واكل لحوم الناس بالغيب » .

وفى الحديث الشريف « النكاح سنتى فمن أحب فطرتى فليستن بسنتى » وهناك الكثير من الأحاديث والأقوال المعتمدة فى هذا المضمار .

والحقيقة أننا لا نود بهذا الاستطراد اللجوء الى حجج « هزلية » أو كوميدية للكلام عن موضوع ثانوى ، بل أننا نقول بشدة أن الموضوع غاية فى الخطورة ، وغاية فى الأهمية ، ونحن هنا مع ما قلناه باحتة جادة هى « حالة العدوى » فى تقديمها لكتاب « الاسلام والجنس » .

« أنه فى حين مر الزمن .. واختلطت المفاهيم الاسلامية بالعادات والأعراف السليقة على الاسلام .. بات من الصعب لدى العامة وربما الخاصة أيضا ، التمييز بين هذه وتلك ..

أما فى العصر « الاسلامى » الأول فلم تكن تسمية الأشياء إلا بصورتها الحقيقية ، فكانت الشهوة تذكر باسمها ، وتقرن بنتيجتها ، أى التناسل دون حرج أو تكلف .. وذلك يعود ولاربيب الى قوة المجتمع وازدهاره فضلا عن رسوخ دعائمه ، فلا يضيره طرح مختلف صنوف الفكر ماشذ منه واستقام ، ولكن يتبدل الحال حين يدب الضعف فى المجتمع وتتهوى الدعائم فيخشى الفكر ويتأصل الوجل .. ويستعاض عن الصراحة والدقة بالالتواء والتخفى ويتوخى طريق الستر وإيقار السلامة عوضا عن الخير الذى يأتى به الفكر والبحث .. ومن ثم يسدل الحجابان العقلى واللفظى .

لِمَ وصلنا الى هذا الحد ؟
نقول : لأنه « .. كان مما استقر فى وجدان الجماهير العامة أو الخاصة ارتباط الجنس بما ينفى الأدب أو الخلق السوى مما جعله موضع احتشام وتحرج

واستنكاف حتى أن ألفاظه ومعانيه صارت الألفاظ المجازية أو الكفليات بعيدة عن التصريح بالألفاظ المكشوفة التى هى الأسماء الحقيقية للحياة والجنس ، وما ذلك إلا تأثرا بما غشى الجنس من ظلمات جعلته على الرغم من طهارته وقديسيته بعيدا عن الأضواء مفرقا فى ليل المجاز ، ولكم كان لهذه المفاهيم من أثر مدمر فى حياة الأفراد والمجتمعات ، إذ دمر فى نفوسهم معانى كريمة وأهدانا شريفة نتيجة لوطاة التقاليد والأعراف الشعبية نحو الجنس ومفاهيمه » .

أما مؤلف كتاب « الاسلام والجنس » الدكتور عبد الوهاب بوحيديه نفسه ، فلا ننسأ أبدا وهو يؤكد على أن القضية خطيرة ، وهى تخص الاسلام بالذات فيقول :

« والدين الاسلامى .. يضل .. على الجنس معنى رفيعا ويملكه بالإيجابية الكاملة ، الأمر الذى يزيل أى اثر للشعور بالاثم أو الخطيئة ، وتبعاً لهذا المنظور فإن الاسلام يسمح للغريزة أن تتجلى ببهجة وصفاء ، بحيث تصبح الحياة صيغة متكاملة .. تسمى جاهدة للحصول على رضاء الله من جهة ، وممارسة الجنس وفقا لأخلاقيات راقية من جهة أخرى ، مما يعنى فى الجوهر أن حياة المسلم اليومية تتضمن فى جوهرها حوارا مستترا ومستمر مع الله فى جانب ، وحوارا ثانيا بين الذكر وأنثى فى الجانب الآخر ، بقية أن تعتبر الحياة محاولة دسوب ومتصلة لدفع الدين والجنس فى المجتمع ، ويعبارة أخرى أن التاريخ يعكس علاقة جدل ذات ثلاثة محاور ، غير انها لا تحول دون دخول العوامل الاقتصادية والثقافية الأخرى وتأثيرها فى الأخلاقيات الذاتية

شهریات

للجماعة على المستويين الديني والجنسي وذلك عبر مسيرتها التاريخية .

لكن مادفعنا لكتابة هذه المقالة هنا ليست هذه القضية بكل ملابساتها وتشعبها ، وعلى الرغم من خطورتها ، وانما صدور هذا الكتاب التراثي الهام ، في أول طبعة محققة له بشكل علمي ، وهو كما يقول محققه أحد أربعة كتب في تاريخ البشرية في موضوعه .

انه كتاب « الروض العاطر في نزهة الخاطر » لمؤلفه الشيخ العارف أبي عبدالله محمد بن أبي بكر بن علي النفزاوي (توفي عام ١٣٢٤ م) ولتبيان أهمية هذا النص الذي كان مهملا يقول محققه الأستاذ جمال جمعة :

« تمتلك الشعوب الكلاسيكية أعني أصحاب الحضارات المؤثرة ، أربعة كتب أساسية في الحب الجنسي ، أو الفن الأيروتيكى ، الشبقي EROTIC » ARE وهذه الكتب - الملاحم تمثل الطراز الرفيع الذى ارتفعت اليه الحضارات التى أبدعتها فى التعامل مع المسألة الجنسية التى يرى « فرويد » انها الدافع الغريزى الأساسى للأفعال الانسانية العامة ، والكتب على التوالى حسب العرف الغربى الذى احتضنها هى ملحمة أوفيد « فن الهوى » والملحمة الفارسية ، أنجنجرانجا ، والملحمة الهندية الشهيرة ، كما سوترا » ثم كتاب الشيخ النفزاوي « الروض العاطر أو المعروف بـ The perfumed garden » الحديقة العطرية ، أو

الروض العاطر ، عند كل قارئ غربى تقريبا بنفس حجم الجهل الذى يردح به كتاب الشيخ فى الوسط الثقافى العربى ، فالعجيب أن هذا الكتاب الذى ترجم الى العديد من اللغات الحية العالمية كالفرنسية والانجليزية والالمانية ، ومنذ نهايات القرن التاسع عشر الى الآن وبطباعات متكررة ، لم يحظ سوى بطبعة تجارية عتيقة وبلا تاريخ ولا دار نشر ، أى طبعة سرية تماما ، أعيد تصويرها فى بعض الاماكن مع تعديلات على النص زادتته تخريبا على تخريب ، وذلك فى المغرب ، والأغرب منه أن المتقنين الذين تعاملوا مع نص النفزاوي ، وهم قلة ، تعاملوا مع النص المترجم لا الأصل سواء بالدراسة أو الاقتباس ، وحتى أنا شخصيا كان أول تماس لى مع الكتاب بترجمته الدانماركية لا العربية .

ونعرف من المحقق أن كتاب النفزاوي كتب فى النصف الاول من القرن الثامن الهجرى ، النصف الاول من القرن الرابع عشر الميلادى وهويتناول تفاصيل النشاط الجنسي بشكل صريح وواضح متخذا صيغة الخطاب الدينى الرجولى أسوة بجميع الكتب الفقهية والادبية ومواصلا لتأسيس نمط جديد فى الحضارة العربية ، نمط وجل ومقموع يمكننا أن نسميه الادب الجنسي أو أدب النكاح كما يدعوه الفقهاء ورجال الدين .

ونعرف منه أنه وحتى عام ١٨٥٠ م كان الكتاب مجهولا الى أن جلبه من الجزائر أحد الجنرالات الفرنسيين الى فرنسا وقام بترجمته وطبعه فى ٢٥ نسخة وزعها على أحد أصدقائه من محبى الادب العربى . لكن الطباعات توالى وبكل اللغات الحية حتى أصيب الكتاب بنكسة فى طبعته

الوقاع فى أسرار الجماع) ، وذلك بناء على رغبة الوزير محمد بن عوانة النزوى بعد اطلاعه على كتابه الصغير الأول فقدم له النصلح والارشادات لتطويره تلخص جوهر العلاقة التبادلية بين السلطة والمبدعين آنذاك .

ويقول المحقق باعتراده « بأن الشيخ لم يكتب كتاباً آخر غير الروض العاطر .. فالنص الذى بين أيدينا نص مطور موسع لا نص ثانياً كما يعتقد ، ويمكننا أن نرى حجم الرؤية المتقدمة ، ضمن عصره ، فى ما يختص بالجماع والتمهيد له والاهتمام بتهيئة الشريك وإيصاله للذروة وحتى النزول الناعم الرقيق بعد الانتهاء » عن يمينك برفق ، أى من جهة قلب المرأة . ونحن على أية حال لانملك الا مجرد الإشارة الى ماعرضه النزوى فى مصنفه الجميل .

فهو كتب عن المحمود من الرجال والمحمود من النساء وبين أوصافهما بالتفصيل ، كما كتب عن المكروه من الجنسين ، كما كتب عن كيفية الجماع ومضراته ، وكتب عن منافع للرجال والنساء ، وعن أسباب شهوات الجماع وما يقوى عليه ، وعن ما يستل به على أرحام النساء العقر وعلاجهن ، وباب آخر « فى مايزيل بخورة الايط ولبا فى علامات الحمل وماتلده الحامل ، أما فى باب الأخير فكتب عن منافع وأشربة تعين على الجماع .

وهذه ماهى الا اشارات عابرة لموضوعات الكتاب ففات من لم يطلع عليه البهجة بالتفاصيل والتمتع بالأسلوب الكلاسيكى المتهوم فى عرض الصورة والفكرة والحركة والاغراق ، إلا من متعة تقوت .

الالمانية والدانماركية فعلى « حكاية مأساوية ضمن المأساة التى لحقت البشرية إبان صعود النازية الى الحكم فى ألمانيا ، فقد تم سحب الكتاب بعد محاكمته وإدانته بتهمة الإباحية ، ومن ثم حرقه أسوة بآلاف الكتب التى كانت تمثل ثمرة التفتح الإنسانى نحو الكشف والانتعاق ، وسنجد فى النسخ التى تضمها المكتبة الوطنية بباريس آثار الاتلاف التى لحقت بالنسخ الأخرى ، فقد طالتها أيدي النازية فى الاحتلال النازى لفرنسا .

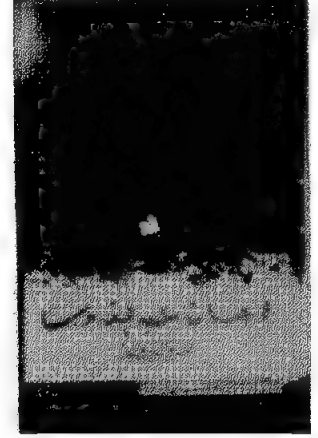
● كتاب أدبى وطبى

ولمن لم يقرأ الكتاب أو يطلع عليه ، أو لمن لن يتمكن من الاطلاع عليه فى القريب العاجل ، فقد منع الكتاب فى طبيعته الأخيرة من دخول البلاد العربية قاطبة ، نقول مع المحقق ان كتاب الشيخ النزوى هو علاوة على كونه كتاب تقنيف (تقنى) فى الجنس بضمطاب دينى استند الى الآيات القرآنية وأحاديث الرسول ﷺ ، فهو كتاب أدبى - طبى كذلك ، فالشيخ الذى يصوغ وجهات نظره حول الجنس من خلال تجربته الخاصة وتجارب الآخرين التى اكتسبها طوال فترة اشتغاله بمنصب قاضى الأنكحة فى تونس ، يرصف حكايات شديدة الصلة بالسباق الارشادى الذى دأب عليه ، حكايات شبيهة بحكايات ألف ليلة وليلة وماصينغ على غرارها ، يقوم فى الوقت نفسه بوضع أدوية وعلاجات طبيعية تنطق بالعجز الجنىسى والعقم والاجهاض !

ونعرف من النزوى فى تمهيده للكتاب بأن نصف (الروض العاطر) ما هو الا تطوير لنص مختصر آخر أسماه (تقوير

شهریات

● المكتبة ●



سيدة "عرفت الكثير عنه" ومثل هذا النوع من الكتب نادر في المكتبة العربية لكنه في بلدان كثيرة نوع بالغ الاهمية لانه يلقي الاضواء الحقيقية على خلفيات كثيرة تتعلق بكل كلمة ابداع كتبها الكاتب . ولأن احسان عبد القدوس كاتب مقروء بشكل منتشر الامس واليوم وغدا .. فقد تصورت كقارئ قديم وحديث له . أن السيدة نرمين سوف تكشف لنا هذه الحكايات وأنها لن تكتفى فقط بتجميع مقالات وصور يمكن لأى شخص أن يجمعها .

لكن هذا لاينفى أن لمعدة الكتاب حاسة متميزة فى اختيار أجود ما كتب عن احسان عبد القدوس بقلم غالى شكرى ورجاء النقاش ود . أحمد عبدالرحيم مصطفى . ثم مقالات احسان نفسه خاصة المقالات السياسية . ونحن فى انتظار الكثير مما تحمله جعبة السيدة نرمين القويسنى عن الجانب

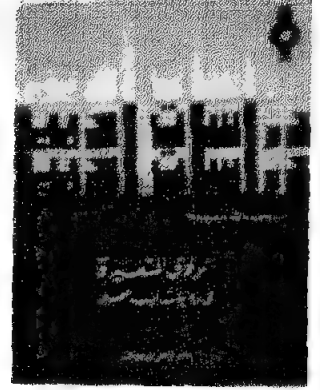
مارس ١٩٥٤ . ثم مقالات أخرى متناثرة كتبها العديد من النقاد الصحفيين عن احسان عبد القدوس . ثم مختارات من كلمات عديدة كتبت عن احسان . خاصة فى تأبينه . وبعد مماته .. من الواضح أن جهدا مبذولا بشكل جيد فى اختيار المقالات . واعداد القائمة الجيولوجرافية عن الكاتب وانتقاء صور جذابة وجميلة .. بذلته السيدة نرمين القويسنى التى عملت خمسة وثلاثين عاما مديرة لمكتبه فى روز اليوسف وفى أخبار اليوم وفى الاهرام . فضلا عن علاقة مصاهرة وعلاقة عمل .

وقد كنت اتصور أن تقوم السيدة نرمين باعداد كتاب له نفس الضخامة عن "احسان" نفسه فكما عشق الكاتب ، فى حياته ، أن يكتب عن نفسه . وعن مشاكله مع الكتابة والصحافة . ومنها مقالات نشرها الهلال عام ١٩٦٢ فقد كان يمكن إعداد كتاب عن نفس الموضوعات بقلم

الكتاب :
احسان عبد
القدوس (امس
واليوم وغدا)
اعداد :
نرمين
القويسنى
الناشر :
دياسيك - ١٩٩١

فى طبعة فخمة وانيقة . صدر كتاب لاحسان عبد القدوس .. وعنه يتضمن مقالات . وصورا وأحاديث وبيانات بأعماله .. والكتاب وثيقة تم فيه اختيار مجموعة من أهم مقالات احسان عبد القدوس السياسية التى نشرها عن الاسلحة الفاسدة . وأزمة

الأخر من احسان عبد
القدوس الذي لا يعرفه
الناس .



الكتاب :
الرؤى المتغيرة
في روايات
نجيب محفوظ .
تأليف : عبد
الرحمن أبو
عوف .
الناشر :
هيئة الكتاب -
١٧٦ ص ، ٣ ج
م .

يضم هذا الكتاب
مجموعة من الدراسات
والعروض والمقالات
الأدبية التي كتبها وأجراها
الناقد المعروف "عبد
الرحمن أبو عوف" مع
وحول أديبنا الكبير نجيب
محفوظ .

وهي تعد متابعة دقيقة
لحال كاتبنا الكبير ، حين
يصدر رواية تستحق

الدرس والنقد نجد فاقنا
يقوم بالمهمة ، وحين
يصبح من الضروري
معرفة رأيه في قضية عامة
أو قضية فنية فإنه يدير
معه حوارا ليستخلص هذا
الرأى .

من هنا فإن جزءاً هاماً
من هذا الكتاب يدخل في
باب الوثائق المهمة للمغاية
التي تعكس آراء صريحة
لكاتبنا الكبير ، منها رأيه
في جمال عبد الناصر
وفكرة الرقابة وكيف أن عبد
الناصر أمر بنشر "ثرثرة
فوق النيل" على الرغم من
اعتراض أجهزة السلطة
وأجهزة الاتحاد
الاشتراكي .

ويمكن بشكل عام
تقسيم نوعية الدراسات
المنشورة الى مجموعتين :
الأولى : تضم
الدراسات العامة أي التي
تتناول قضية عامة كقضية
الزمن الروائي عند كاتبنا
الكبير ، وقضية الرؤى
المتغيرة ، ومصادقية
شهادة نجيب محفوظ على
مرحلتى عبد الناصر
والسادات ومشكلة الجنون
في قصص الكاتب الكبير ،
ونمط المثقف اليسارى في
رواياته ، وصورة المرأة في
أدبه .

المجموعة الثانية :
دراسات تطبيقية لأعمال
بعضها كما في "بعدي
الواقع والفن في رواية

افراح القبة" ، "حضرة
المحترم .. الرؤية الفكرية
ومستوى إبداعها" و
"الواقع والحلم في
حكايات حارتنا" و "الواقع
والأسطورة في ليالى ألف
ليلة وليلة" ، بالإضافة الى
دراسات عن "المرايا"
و "تحت المظلة" و "خمارة
القط الأسود" ..

ويبقى القول بأن هذا
الكتاب واحد من أهم
الكتب التي صدرت عن
نجيب محفوظ في الفترة
الأخيرة ، خاصة بعد فوزه
بجائزة نوبل حيث أمثلات
أرفف المكتبات . يكتب
عديدة سريعة ، لذا فإن
هذه العجالة عنه لا تكفى ،
ولا يعوضها سوى قرامته
بأمعان .



الكتاب :
الناس والحياة
في مصر
القديمة .

تأليف :
دومينيك فالبييل
ترجمة : ماهر

شهریات

المكتبة

الجدران نماذج مصغرة من المباني والانشطة الحرفية والزراعية .
الباحثة إذن إهتمت أساسا بحياة الناس اليومية ، وعاداتهم وشعائهم في دراسة أكثر جدة من الدراسة الكلاسيكية الشهيرة "المصريون القدماء" لعاداتهم وشعائهم " للين ، وهي بذلك تكون قد أضافت خطوة هامة على هذا الطريق .



الكتاب :
اشياء لاتدعو
للدهشة
تأليف :
محمد صدقي
الناشر :
هيئة الكتاب -
١٢٤ ص - ١٥٠
ق م

دراساتها وعرضها للنصوص والصورة المنقوشة أو المرسومة على جدران المعابد ، أو ماسلم من محتوياتها من أعمال النهب والسلب ، وتقول :

"تبعا للعصر وامكاناته الشخصية ووظيفته كان المصري يختار بعناية مايود تسجيله على جدران الدار التي ستصبح بعد وفاته ، دارا للأبدية ، فيصور أهم أحداث حياته ، والمقربين إليه من أفراد أسرته ، والعاملين معه ، وأعز ما يمتلك ، كما كان المصري القديم يروي أهم أحداث حياته ، ويسترجع ذكرياته المهنية ، ويسجل ماقد يكون له من علاقات بفرعون أو أحد الأعيان ، كما احتوى المتاع الذي يرافق جنازة المتوفى الى جانب البياضات على الاثاث والأدوات والأطعمة . ومنذ نهاية الدولة القديمة وحتى بداية الدولة الحديثة أضيفت الى هذه الايضاحات التصويرية التي تغطي

جويجاني ،
وزكية
طبوزادة .
الناشر : دار
فكر - ١٧٦ ص ٤
ج م .

مؤلفة هذا الكتاب عالمة الآثار الفرنسية الدكتوراة "دومنيك فالبييل" أستاذة الآثار والتاريخ المصري بجامعة "ليل" بفرنسا ، وترأس حاليا بعثة تنقيب في شمال سيناء ، وقد عاشت في مصر فترة طويلة نسبيا وباشرت أهم الحفائر التي تمت في دير المدينة بالبر الغربي من الاقصر .

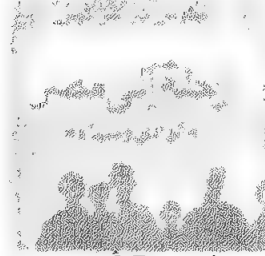
إهتمت الكاتبة في هذا البحث بجانب حي ومثير من جوانب الدراسة التاريخية الاثرية لمصر القديمة ، فكان أن أنصب إهتمامها على عالم العلاقات بين البشر والطبيعة المحيطة بهم ، وعلاقات البشر أنفسهم مع بعضهم البعض ، وكيفية تعاملهم مع المؤسسات التي نظمت حياة مجتمعهم ، وذلك من خلال

هذه هي المجموعة الخامسة للأديب المعروف محمد صدقي بعد مجموعاته الأربع الأولى "الانقار"، "الأيدي الخشنة"، "شرح في جدار الخوف"، "لقاء مع رجل مجهول"، "الجدار والبلاب".

وهو منذ مجموعته الأولى التي صدرت عام ١٩٥٥ وهو يواصل رحلة طويلة في الكتابة التي تنطلق من فكرة الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن.

وعلى الرغم من أن الطريقة القصصية ظلت محتفظة بشكلها الأول فإن تجارب الحياة الواسعة دفعت بعالم هذا القصص الدخول إلى أن يعد ويوسع في عوالمه بحسب التجربة الجديدة، وبحسب الخبرة التي تراكت عبر السنين. في هذه المجموعة الجديدة سبع قصص قصيرة هي "أشياء لاتدعو للعشّة" و"حرف القاف" و"الكاتب والكلاب"، و"قال الخريف"، و"في انتظار الساعة الثالثة"، و"الخوف من الخريف"، و"العزيرة".

ونلمح من خلال أسلوبه كيف يهتم بالجو المحيط بالشخصية ليعكس البيئة التي تعيش فيها وهو ماله دلالة كبرى في قصص هذا الكاتب.



الكاتب :
رحلة إلى مصر

تأليف :
نيكوس
كازانتزاكيس

ترجمة :
محمد الظاهر
ومنية سمارة .
١٥٢ ص ، ٢٥٠ ق . ٤٠

قام الكاتب اليوناني المعروف "نيكوس كازانتزاكيس" بزيارة الأراضي المقدسة في فلسطين ومصر، وذلك بتكليف من جريدة يونانية فكانت حصيلة الزيارتين اللتين تمتا عامي ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، مجموعة من المقالات التي نشرتها الجريدة، ثم نشرت بعنوان "ترحال" لأول مرة عام ١٩٢٧ في الاسكندرية، لكن هذه

الطبعة لم تكن تروق للكاتب الفنان الفذ ، فأعاد صياغة الكتاب بما يعرف بالاغريقية الشعبية بدلا من اللغة المصطنعة التي كان قد كتبها بها في البداية .

لكن الطبعة المنقحة للكتاب نشرت في اليونان عام ١٩٦١ ، بعد وفاة الكاتب ، وهي الطبعة التي إعتد عليها المترجمان في نقل الجزء الخاص بمصر عنها .

كتبت هذه المقالات بصيغة المتكلم ، بصورة أصلية مباشرة وطرية ، ولو أنها مضطربة أحيانا ، لأن المؤلف لم يقصد إعطائها شكلا فنيا ، ومع ذلك فقد اشتملت على أفكار ذات نظرة ثاقبة وعسقة للتاريخ ، وكشفت لنا عن مصر في منتصف العشرينيات ، وهي تشهد نمو بذور الثورة في هذا الشعب الذي عرف على الدوام بأنه سلس القيادة . إن وصفه الواقعي هذا عمل فريد ونادر قلما يخرج عن الحتمية التاريخية ، لقد نظر إلى هؤلاء الناس - وإلى هذه البلاد ، نظرة شاملة تعتمد دمج الماضي في الحاضر ، من أجل تصوير شكل المستقبل .



طريق البشيرة

(١)

الاستقبال لدى اقوى من اجهزة الارسال .
ومن جهة اخرى لم اعتبر التفكير في
نفسى ، ارى ذلك نوعا من اطالة النظر في
المرأة مما لا احبه ، والموقف المثالى في
ظنى ان تنظر فى شأن آخر ، اى ان
"تفنى" (بتعبيرات الصوفية) فى
موضوع تدرسه او عمل تؤديه ، حتى وان

يصعب الحديث عن "التكوين" دون
ان يمتد الكلام الى الذكريات ، ولانزلت رغم
تقدم السن بى معلق البصر بالمستقبل وما
يصلح به وما ينبغى فعله ، وهذا التوجه
لايتلاءم مع الالتفات الى الماضى
واستدعاء الذكريات ولا تزال اجهزة



ندوة عهدها المركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية عام ١٩٨٤ ويظهر بالصورة من اليمين الاستاذ احمد بهاء الدين ، والاستاذ احمد خليفة ، د . وليم سليمان ، الاستاذ طارق البشري ، د . محمد عمارة .

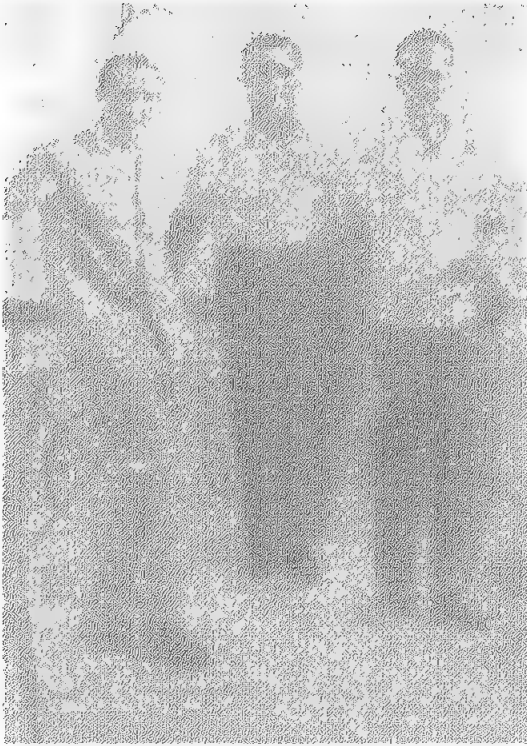
المحيطة ، الى بداية قراءة الواقع الاجتماعي العام .

(٢)

اول ما استطيع ان استدعيه من قاع ذاكرتي ، عدد من الصور المتناثرة عشت حتى اواسط العمر لا اعرف معناها ولا اذكر سياقها ، ولاتنتظم مفرداتها في حادث يعينه ، صورة لصواني العشاء الكبيرة الملونة ، وصورة بيتنا الكبير وحديقته الواسعة الجرداء (الا من بعض شجرات الكافور الضخمة) مضيئة بالليل ، وصورة ابي في حلة الكاملة يقف بالنهار تحت احدى نوافذ البيت ودموع تسيل على خده دون ان تهتز له خلجة ، وصورة ابن عم لي شاب وسيم يقف على

كان عملا يدويا ، ومن باب اولي لا اسبغ الحديث عن نفسي ، يركبني الحياء واشعر بعدم الجدوى ، وانى استنفذ جهدي ووقت الآخرين فيما لاينفع وما كنت اقم على هذا الموضوع لولا ان حيائي من "مجلة الهلال" غلب حيائي من الكتابة .

ثلاثة امور اتصور انها كانت بالنسبة لى "بداية التكوين" او هى التكوين بمراعاة ان ما جاء بعدها كان نموا وتكملة وليس "التكوين ذاته" ، لاولها طابع وجداني خالص ، ويتعلق ثانيها بالبيئة الخاصة المنزلية والاسرية ، واما الامر الثالث فهو تفتح الادراك على قضايا المجتمع ، هى ثلاث نقلات ، من لقائف الطفولة المطوية فى مشاعر ما قبل التمييز ، الى بداية التفاعل مع البيئة



عتبة السلم بين شفتنا وشفته وتعبير الالم
يعتصر وجهه ، ثم صورة عمتى فى شفتها
الارضية تجلس على احد سريري غرفة
نومها وتستند بكفيها على ذراعيها وتعامل
بجزعها كله يمينا ويسارا وتطلق اهة
متحشجة تتخلع لها القلوب .

ولأننى لم استطع ان افسر هذه الصور
ولا ان اجمعها فى حادث بعينه ، بقيت
صورا متناثرة ترد الى ذهنى كل منها
وحدها فلا تنزاح عنى الا وانا فى حالة من
الاسى والحزن من شىء غامض وخفى .
فهمت بعد ذلك الامر بالمصادفة ، بعد
ان شارفت الاربطين ، كنت فى دار الكتب
بباب الخلق اطالع صحف الثلاثينات
اعدادا لدراسة تاريخية اكتبها ، وكان
امامى "الاهرام" عدد ١٢ ديسمبر
١٩٣٧ ، ولفت نظرى صورة عم لى
منشورة مع خبر وفاته ونبذة عن تاريخ
حياته ، وفجأة ظهرت كل تلك الصور
القديمة وتشكل منها الحدث الذى وقع وانا
فى الرابعة من عمري ، وعرفت بعد ذلك
ان مازاد حدة الالم يومها ، ان الملك فؤاد
بعث من الشرطة من يفتشون منزل
المتوفى يبحثون عما عسى ان يكون من
رسائل الخديو عباس ، وكان لعمى صلة
وثيقة به ادت الى نفيه من مصر سنين
طويلة ، ولكن الشرطة وكان معهم رئيس
النيابة ، حاولوا ان يقوموا بمهمتهم
البغيضة بالكبر قدر من المجاملة والذوق

رحلة لمشاهدة السد العالي

واللباقة واكتفوا بالجلوس طالبين اية ورقة
تثبت فقط انهم قاموا بمهمتهم ، الا ان
دخول الشرطة بيتا لتفتيش فى اوراق رجل
مات لتوه وبين اسرته ، وفى ظروف تماسك
اسرى وثيق ، وحكاية المتوفى بين اسرته
واخواته وشعورهم بما ناله من ظلم حيا
وميتا ، كل ذلك زاد الالتهاب لهيبا ، ولحقت
براعم الطفل مالحقا من اثار هذا اللهب .
عذبنى ايما تعذيب - فى طفولتى
وصباى - هذا الشعور الحاد الحزين
العميق بما وصفه القرآن الكريم بانه
"مصيبة الموت" وزاد من ذلك ان غالب
من نشأت بينهم كانوا كبارا فى السن ،
كان فارق السن بين ابى واكبر اعمامى
يصل الى خمس وعشرين سنة ، فكان
الاعمام والعمات من جيل الاجداد ،
واولادهم من جيل الاباء او اقل قليلا ،
وبينى وبين ابى اربعين سنة او يزيد ، فلم
ادرك صورته الا بملامح شيخ وحرمة شيخ

الثلاثينات ، وسمع من ذكريات هؤلاء جميعا ومن وقائع حياتهم ، فتكونت لديه ذاكرة ممتدة ومركبة ، واكسب ذاكرته عمقا خاصا واكسب مشاعره الفة خاصة مع وقائع هذه الدهور الثلاثة ، فصار كما لو كان عاشها جميعا .

وكننت رابع الاخوة واصغرهم ، وكننت ارد دائما فى النهاية من اى ترتيب يتبع ، حتى امراض الطفولة ، كننت صاحب التجربة الرابعة ، ناهيك عن الدراسة وغيرها ، ومع تصميم الاب على التعامل بقاعة الترتيب بانتظام واضطرار وثبات ، اكسبني هذا طواعية وتقبلا للانتظام والاندراج فى الترتيب متى كان ذلك باسس موضوعية ، هذا عن العنصر الاول .

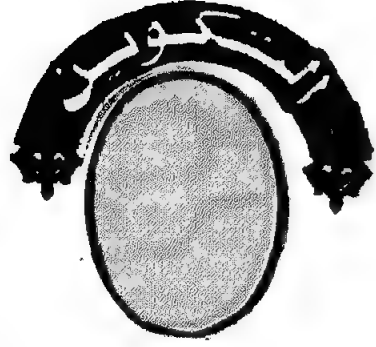
(٣)

العنصر الثانى اننى قضيت طفولتى وصباى حتى بداية سننى الشباب فى العشرين من عمرى ، اى فترة الدراسة كلها حتى تخرجت من كلية الحقوق ، قضيتها كلها بين العمامة والطربوش ، وبين المدينة والريف ، ولست استخدم المجاز فى ذلك ولكنها الحقيقة ذاتها . اما العمامة فكانت لجدى لابى الذى كان شيخ الازهر ، ولسبعة من الاعمام تخرجوا جميعا فى الازهر وعملوا به ولجدى لأمى الذى تخرج فى الازهر ثم عاد الى قريته ، واما الطربوش فكان لابى اصغر اخوته واول من انتقل الى المدارس الحديثة فتخرج فى كلية الحقوق واشتغل بالقضاء الاهلى ، ثم لاولاد الاعمام جميعا الذين سلكوا بلا استثناء الى المدارس الحديثة فى العلوم والمهن المختلفة ، ثم لكل من اتصلت بهم على مسيرة الحياة من

وامراض شيخ ، وهكذا الآخرون من باب اولى . كل ذلك دعم الشعور بالخوف من " مصيبة الموت " وانه امر قريب يمكن ان يقع بين وقت وآخر .

عزلنى هذا الشعور عن ان استمتع بما يستمتع به الاطفال ، من الجرى واللعب وماشابه ، وحد كثيرا من قدرتى على مجاراة زملاء المدرسة والجيرة فى هذا الوقت المبكر ، وحفزنى على التفكير فيما لا اطيق من مشاكل وامور تكدر عقل الصبى . وقد يكون لكل ذلك اثره فى اننى صرت الى الكتمان والى الخطاب الداخلى ، وصار خوفى على الآخرين اقوى كثيرا من خوفى على نفسى ، وانغرزت فى وجدانى عادة الاكثار من الدعاء لله سبحانه ، وادعوه جهره ، وادعوه همسا ، وادعوه سرا ونجوى ، وادعوه بالنقش على القلب دون ان يتحرك اللسان ، لازمنى ذلك وصار عقدا موثقا بينى وبين الله سبحانه مهما رمقنى الرياح بعيدا ، وصار زورق نجاتى من موج يعلو كالجبال يحول بينى وبين رؤية مايحيط بى . وكننت فى صباى اجهد فى احكام صياغة الدعاء بما يضبط اللفظ على المعنى بغير التباس ، ودرّب هذا عقلى على الصياغة اللفظية للمعنى والقدرة على استخلاص المعنى من اللفظ وعلى التأويل .

نقطة اخرى ، وهى ان كبر فارق السن ، الذى جاوز الاربعين مع الاب وشارف الستين مع العمّة والجد للام والاعمام ، وراح بين العشرين والاربعين مع الام واولاد النعم ، وجاوز المائة عام مع الجد للاب ، كل ذلك جعل لدى الطفل امكانية ان يراقب ثلاثة اجيال معا ، جيل شباب بداية القرن وشباب ثورة ١٩١٩ وشباب



التي تملأ الرموس المطرشة من حيث للتقدم والرفاة بالصور التي رأجت بين جيل ابناء المدارس الحديثة من شباب ١٩١٩ ، وكيف يعود الى العمامة ، ولسان حاله يردد مع الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، عندما عاد من اورويا بالباخرة ، وفي ليلة الدخول الى الاسكندرية رجع الى ملبسه الأزهرى وشعر ازاء زملاء الحجرة انه انتقل من جيلهم الى جيل آخر ، ولكنه اشاح عن الاسى وقال "ايها العمامة عزيزة انت رغم كل شيء" (او كما قال) .

عرفت هذا وذاك وعرفت ان اجل ما كان فى جيل المطرشين من شباب ١٩١٩ ، انهم رغم شعورهم بالتفوق على ذوى العمائم فى حاضرهم ومستقبلهم ، ورغم ما اندس اليهم من وجوه الانبهار بحاضر اورويا ، واقصد بالانبهار هذا الشعور

مدرسى المدارس الى غالب اساتذة الجامعة الى الزملاء والقرباء وآباء الاصدقاء وغيرهم . هي ذات الشرعية الاجتماعية تنتقل من نوع تعليم الى نوع آخر ومن عادات عيش الى عادات اخرى . وقد شاهدت هذا الانتقال بدرجاته وصوره فى الملابس والمساكن ونوع السلوك ، وهذه الدرجات والتنويعات والظلال التي تشغل طريق الانتقال من حال الى حال . وعرفت كيف يكون نظر الانسان مشبوبا الى مستقبل يحقق صور الحياة

صورة يمتسبة تكريم المستشار السيد على السيد رئيس مجلس الدولة وأول مجموعة عمل اشتملت معها منذ عام ١٩٥٤ .



الشرعية ، وكانت معركة سياسية انتصر فيها الشيخ حسونة النواوى شيخ الأزهر ومفتى الديار المصرية وقتها ، وتراجع الانجليز عن مسعاهم ، ولكنهم سعوا فعزل الشيخ النواوى من منصبه ، وفصل بين مشيخة الأزهر ووظيفة الافتاء التى تبعت لوزارة الحقانية لتكون تحت اشراف المستشار القضائى الانجليزى ، وتولى مشيخة الأزهر الشيخ عبد الرحمن قطب ، وتولى الافتاء الشيخ محمد عبده وذلك فى ١٩٠٠ .

عاجلت المنية الشيخ قطب بعد شهر من توليه ، فبادر رجال الأزهر بترشيح الشيخ البشرى للمشيخة ، وبادر الخديو بتعيينه قبل ان يجمع الانجليز امرهم على الضغط لاختيار من يناسبهم .

واغلق الشيخ البشرى الأزهر فى وجه النفوذ الانجليزى ، وفى وقت كان النفوذ يتمدد ويتوغل فى كل مكان فى الحياة المصرية . وكان المجتمع الاوروبى قد اعترف وسلم بالامر الواقع لبريطانيا فى مصر .

كما قلم الشيخ بحراسة الأزهر من دعوات الاستشراق ونزعات التغريب ، وكان شديد الحساسية تجاه تدخل السلطات فى شئون الأزهر ، ومن هنا جاءت المواجهة بينه وبين الخديو وعبر بحدثة عن رفضه تدخل الخديو فى اختيارات بعض الشيوخ بالأزهر . وفقد بذلك تأييد سلطة الخديو ، وكان فاقدا من الاصل تأييد سلطة الانجليز ، فعزل من المشيخة فى ١٩٠٢ ، وبعد نحو اربع سنين او خمس عاد الى المشيخة وفقا لشروطه كما جاء بكتاب "الأزهر الشريف فى عيده الالقى" وبقى فيها حتى توفى فى ١٩١٧ . وكما جاء فى هذا الكتاب

بالاعجاب الذى يبلغ حدا يميل بالمبهور الى التقليد ويضعف لديه المقدرة على التوازن فى الاختيار ، رغم كل ذلك فقد كان موصول العروق بالروس المعجمة ، مقرا ومعقرا بنبوته لهؤلاء ، وظل جيلا مشمولا فى غالبه بفكرة "القداسة" وان العمل لايقابل الاجر فقط ، وانما يقوم اداء "للمسالة" لذلك لم يكن غريبا ان يتردد على السنتهم وصف "القاعة المقدسة" سواء على دار البرلمان او دار القضاء او دار التعليم ، لانه وصف استصحبوه من المهام التقليدية للمسجد ، تشريعا وقضاء وتعلما ، ورغم ان الموصوف بالقداسة لديهم كان من المؤسسات الوضعية الحديثة ذات النظم الوافدة ، فقد كانوا يجتهدون فى اخضاعها للهضم الفلسفى الحضارى الموروث .

(٤)

كان الشيخ سليم البشرى شيخا للأزهر من ١٩٠٠ الى ١٩١٧ ، مدة طويلة تظلمها نحو اربع سنوات فصل فيها من المشيخة ، بسبب مواجهة حادة جرت بينه وبين الخديو عباس ، وجرت علنا بين المصلين بعد صلاة الجمعة ، وكانت تتعلق فى عمومها باستمساك الشيخ باستقلال الأزهر فى شئون تعيين واختيار رجاله .

لما كبرت وقرأت فى التاريخ فهمت المهمة التى قام بها الشيخ سليم البشرى فى هذه الفترة ، وفى ايجاز شديد ، كان الانجليز عندما احتلوا مصر فى ١٨٨٢ قد تركوا ثلاثة مجالات لم ياذنوا لانفسهم ان يتدخلوا فيها تسخلا سافرا ، وهى الأزهر والمحاكم الشرعية والاقواف . ومع نهايات القرن ظهر لهم من استقرارهم ما شجعهم على طرق هذه المجالات ، وبدلوا بالمحاكم



بالبدايات عندي ان القيمة الاجتماعية
هى قيمة العلم والموقف ، وليست قيمة
المال ولا السلطان ، كانت مسألة محسومة
لا ترد عليها شبهة ، قد يكون الواقع مع كر
السنين اظهر تحفظات هنا وهناك ، ولكن
بقى "التكوين" مرتبطا بالمرعى الروحي
والقيمي الاول

(٥)

وعن المدينة والريف ، فقد اتفق ان
كانت "المدينة" تتمثل فى ضاحية حلمية
الزيتون ، وكان الريف يتمثل فى قرية
"الدير" بجوار شبين القناطر وهى بلدة
جدى لامي ، وبين هذه المدينة وهذه
القرية مالايزيد عن ثلاثين كيلو مترا
يقطعها قطار الضواحي او السيارة فى
زمن لا يصل الى الساعة الواحدة . فلم
تكن اى اجازة تزيد على يومين الا
ونقضها فى القرية .

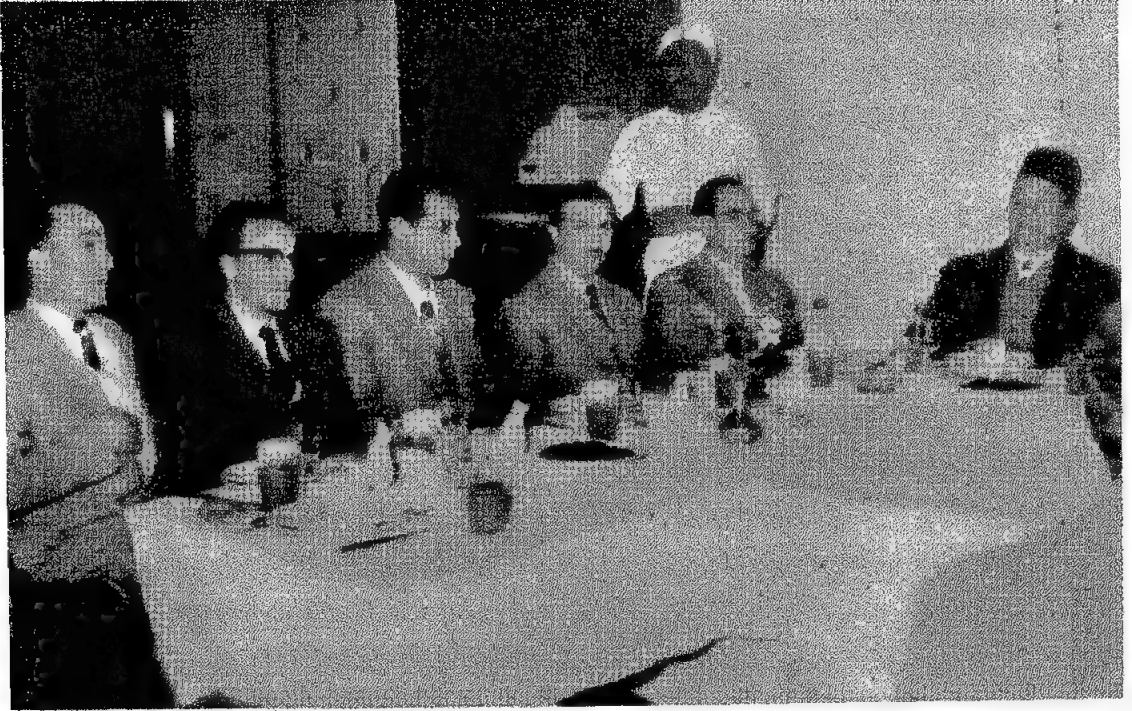
عرفت هذا الثلاث الذى تقوم عليه
الحياة ، الدين والزراعة والاسرة الممتدة .
وفهمت دور حركات الطرق الصوفية فى
ايصال الثقافة الدينية والتربية الوجدانية
لكل المستويات الشعبية ، حتى ادناها مالا
وتعليما وعملا .. ورايت نمطين من
التعليم ، نمطا يعطى الريف ويضيف اليه
ونمطا ياخذ منه وينقص . الازهر يجذب
الريفى ليعلمه قدرا يكثر او يقل ثم يعيده
الى قريته ليشكل بؤرة اشعاع ثقافى بين
اهله ، والتعليم الحديث طريق الالتحاق به
هو طريق الابتعاد عن الريف ابتعادا لا
رجوع بعده . الازهر يربى للقرية
صفوتها ، والتعليم الحديث يجرد القرية
من صفوتها .

وعرفت المجتمع الثقافى الريفى
بشيوخه المقيمين ورجال الطرق ،
وبالبعض من عابرى السبيل من الغرباء

ايضا كانت مراقفه تشهد بالشجاعة وبما
يرفع من شأن الازهر علماء وطلبة وانه قاد
الحركة الاصلاحية

هذا كله تاريخ عرفته لما كبرت ، اما فى
طفولتى وصباى ، فقد كانت برودة الشيخ
تلف بيته بعد وفاته لاكثر من عقدين من
السنين ، وكانت قصة فصله تنقلها
الروايات ، اكثر مما تحكى قصص
وجوده ، وان سبب فصله هو الغيرة على
استقلال الازهر وكرامة العلم والعلماء ،
وانه فقد دخل شيخ الازهر كراتب
وحصص اوقاف ، ولم يبق له الا راتبه
كشيخ للسادة المالكية ، وهو لا يصل الى
بضعة عشر جنيها فى الشهر ، لا تكفى
اسرة متوسطة العدد من الطبقة الوسطى
الدنيا ، ناهيك عما يلزم لاسرة كبيرة جدا
والشيخ كان فى مثل سنه ومنصبه السابق
وله اتباع "وبيته فتوح" ولكنه كان عازفا
عن المال وعن الدنيا ، ولما عاد الى
المشيخة براتبها وحصصها لم يفكر فى
ان يكون اى ثروة وتوفى بعد نحو عشر
سنوات ، ولا اعلم انه ترك مايورث الا بيته
، والاقدم فى حارة الشيخ سليم بالبغالة
فى السيدة زينب والاحدث فى شارع
البشرى بحلمية الزيتون ، حين ولدت
ونموت الى سن التاسعة عشرة .

رضعت فى طفولتى وتغذيت فى صباى
بقصص تصور هذا الامر ، وتدور حول
معنى المعاناة والشموخ ومراعاة كرامة
العلم وتبعية خدمة الدين ، وصار اشبه



طارق اليوسرى مع عدد من زملائه في حفل تكريم احد كبار رجال القانون في مصر

كانت المعارف تنتشر بالتفاعل لتصوغ العقول والنفوس والقلوب ، الأزهر والصوفية والموائد كلها أواصر الربط التقاى بين الثقافة التقليدية والاحياء القديمة في المدينة والريف .

وفي الجانب الآخر ، كانت ثقافة المدينة الحديثة ، نجدها في النخب الاجتماعية الجديدة ، واساليبها الحديثة في نشر الثقافة والمعارف ، والصحافة وما تنقله من صور المجتمع الغربي ، والاذاعة والاغاني العاطفية ونغمات الموسيقى الاوروبية ، والمسرح وتراجيم الابد الاوربي ، والسينما ، السينما الامريكية التي استهوت شباب الاربعينات بعد الحرب ثم جاءت بجوارها السينما الفرنسية والاطالية مع بدايات الخمسينات .

من مدرسة الزيتون الابتدائية بحلمية الزيتون الى مدرسة مصر الجديدة

الذي يطرقون بابك بليل ، او بالاصح يدخلون بلا طرق لان الباب مفتوح ، فيجدون المأوى والمأكل والمبيت وكلمة الترحيب ، دون ان يسأله احد من هو ومن اين اتى الى اين يذهب ، الا ان يتكلم طواعية . وهم في الغالب فقراء ، ولكن فيهم انصاف متعلمين او اكثر ، من الحديث مع بعض هؤلاء ، عرفت في صباى لاول مرة من هم العرب العاربة او العرباء ومن هم العرب المستعربة ، وان اسماعيل عليه السلام كان من المستعربة ، وسمعت عن قحطان وعنان وجدهم ، ومنهم من يروى من شعر الصوفية .

كان مايتردد على الاقواء مما يتناقل بالرواية عن المناقب والمعجزات ، وفصلتني عنه السنون ، اذا بي افاجأ عند قراءتي ادب الصوفية بعد نحو عشرين علما ، افاجأ به في كتب امثال الامام عبدالوهاب الشعراني . الى هذا الحد



فى الثانوية العامة درسنا كتاب
"اوربوا فى القرن التاسع عشر" لمحمد
قاسم وحسن حسنى ، وكان من اروع
الكتب التى تغذت بها عضلاتنا الفكرية ،
ورؤيتنا للتاريخ والمجتمع ، وخاصة
احداث الثورة الفرنسية ووحدة ايطاليا
والمانيا ، وكان من يدرسة لنا الاستاذ
محمود خفيف رحمه الله ، وهو مؤرخ
وشاعر واديب ، وكان وطنيا وكان
ديمقراطيا وكان شجاعا ، وكان شامخا ،
الا ما اعذب الشموخ .

ثم جاءت مرحلة الجامعة وكلية
الحقوق ، احببت القانون ، واخترته دون
تفكير فى غيره ، فكان كالدردليس له بديل
، ولقد لقينى ولقيته ، واحببته واحبنى . ما
من استاذ درست عليه الا نفعننى الله بعلمه
، ولكن يظل للشيخ عبد الوهاب خلاف اثر
خاص ، اثر تغلغل فى نسيج الدماغ وفى
عضلة المخ ، ولا يزال ، لم يعرفنى قط وام
يرنى قط من بين المئات الذين يحضرون
له ، ولكن هكذا اثره . كان جادا دائما فيه
صرامة منهج وفقه ، وفيه دقة موازين
الذهب فى اختيار اللفظ ، وفيه اقتصاد
هائل فى استخدام الالفاظ ، ومقاصد
كالشمس واضحة .

اثناء الدراسة ، كان يوم نزهتى فى
الثانوية العامة يوم اقرا فى كتاب "اوربوا
فى القرن التاسع عشر" ويوم نزهتى فى
الحقوق يوم اقرا فى كتاب الشيخ خلاف .

(٦)

لم يعد ثمة حيز للحديث بالحجم
المناسب عن العنصر الثالث الخاص
بقضايا المجتمع ولعلنى اتناوله فى مرة
قادمة ، وهو اقل العناصر ذاتية . والحديث
فيه ينسبنى نفسى ولا يذكرنى بها ، وهذا
اسلس .

الثانوية الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ،
اى من السابعة من العمر الى التاسعة
عشرة والنصف ، اى من اكتوبر ١٩٤٠
الى مايو ١٩٥٢ ، كان هذا طريقى فى
مؤسسة التعليم ، طريق عادى ليس فيه
جديد عن زملائى ولا غريب ولا شاذ ،
بدايته اقرب للعزلة والانطواء ، وانهيته وقد
تجاوزت هذين الامرين تقريبا ، ولكن بقى
لدى منها ولا يزال ، عرفت اتقاد العواطف
وتوهج الوجدان ، ولم اجد ملاذا لى معهما
الا الادب العربى ، سواء الشعر او النثر
الفنى ، ثم الموسيقى الغربية ، اما الادب
العربى فكنت اتلقاه واحاول معالجته بينى
وبين نفسى ويمنعنى الحياء ان اظهر
احدا على ما اكتب . واما الرسم فكرهته
وكرهنى ، وكان مدرس الرسم يكثر من
ضربى فى المرحلة الدراسة الاولى ، ولم
اعرف قط هل كانت قسوته بقدر فشلى او
اكثر او اقل كل ما اعرفه انه ترك لى
شعورا بغربتى التامة عن هذا المجال ،
ولعل ذلك ماصرفنى بكل توهجى الوجدانى
الى الفنون الكلامية وحدها ، فصارت هى
وسيلة التعبير الوجدانى الوحيد .

ومنذ الثانية عشرة بدأت اعرف فى
القرية شعر شوقى حافظ ، وسقط الزند
لابى العلاء وديوان المتنبى وديوان
الحماسة ، وصهاريج اللؤلؤ للسيد توفيق
البكرى وكتابات طه حسين والعقاد وزكى
مبارك وعبد العزيز البشرى ، ومنذ الرابعة
عشرة بدا اختيار الاصدقاء يجرى واهم
عناصره العنصر الثقافى .

● الهلال في تونس ●

● ان مجلة " الهلال " ليست غريبة عني ، اذ كنت اراها منذ طفولتي ضمن المجلات التي يحرص والدي ، توفيق بوغدير على تكوين مجموعة منها ، لايحكم مهنته كصحافي (وهو اليوم عميد الصحفيين التونسيين مهنة وسنا) بل كقارئ يحسن تقييم المجلات والكتب التي تقع بين يديه ، فيختار منها الافضل والارقي . ولئن اتجهت (انا) وجهة غير وجهة والدي المهنية ، اذ اخترت السينما هواية ثم تدريسا بالجامعة التونسية واخراجا ، فان مجلتكم الراقية لم تغب عني بمقالاتها المحررة باقلام نخبة من الكتاب المتضلعين في فنون الادب والبحوث التي يعالجونها ، مما جعل مجلتكم تحافظ ، بين المجلات الاخرى على مكانتها المتميزة ، وتحقق بقرائنها جيلا بعد جيل ، على مدى كل هذه السنوات الطويلة التي بلغت القرن عدا . وكما كانت المفاجأة السارة عظيمة وانا اطلع عدد فبراير ١٩٩١ من مجلة " الهلال " ، وقد خصصت بعض صفحاتها للحديث عن الشريط السينمائي " الحفاويين " ، الذي قمت باخراجه ، والذي عرض في " مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لعام ١٩٩٠ - وقد نال جائزة " الجمعية المصرية لفن السينما " كأحسن فيلم عربي لعام ١٩٩٠ - كان الحديث عن فيلمي في المجلة ضمن مقال بعنوان (القبيح والجميل في السينما العربية) كتبه الاستاذ مصطفى درويش .

ولقد غمرني سرور كبير وانا اطلع المقال لما لمست فيه من دقة ملاحظة وموضوعية ، وعمق حس فني وتقييم نزيه ، بعيدا عن العاطفة والمجاملة ، الامر الذي يكسب الناقد مكانة مرموقة وتميزة بين نقاد العصر وليس ذلك بغريب عن مجلة " الهلال " التي عودتنا على مر السنين بنشر المقالات الجادة والبحوث والتحليلات المعمقة البعيدة عن الاسفاف والسطحية مما جعلها تضاهي ارقى المجلات الادبية والعلمية في العالم .. فشكرا لكم وتقديرى مجددا لكتاب المقال .

الدكتور فريد بوغدير
مخرج سينمائي واستاذ محاضر بالجامعة التونسية

● اين الحقيقة ●

يريك انتظر اليا .. مقدار صاحبتي
فصنعة الله تبدو .. عليهما وعليها

فكيف نهمل حسنى
تركنت للفكر عطفى ..
ولست اعرف ذنبى ..
لست القبيحة حتى ..
اين الحقيقة قل لى ..
هل افزعتك هموم ..
اذن لماذا تزيد الـ ..
حسبى من الحزن حسبى ..
فاعمل بربك هيا ..

ولا تراه مليا ؟!
جعلت قلبى شقيا
وما الذى بيديا
تضن يوما عليا
واى عيب فيا ؟!
تطل من عينيا ؟!
هموم هما قويا ؟!
قد هدنى مالدبا
فاعمل بربك هيا

عبد العزيز الشراكى - المنصورة

● الأدباء ومشكلة النشر ●

● فقد انتهيت للتو من قراءة كتاب ارسكين كالدويل ، ورغم عظمة هذا الكتاب وحلاوته ، فاننى لست ابالغ لو قلت انه اصابنى بالغم عظيم وجعلنى ارثى لحالى انا واخوانى الكتاب ، اذ يتعذب واحد متلى عاما وراء عام لاجل نشر رواية واحدة ضمن اربع روايات محتجزة فى دور نشر مختلفة (من بينها الهلال طبعا !!) وحاصلة على موافقة بالنشر .. دون جدوى .. وقد بلغت من العمر اكثر من ثمانية واربعين عاما !

ومن العجيب اننى اكتشفت فى نفسى المثابرة والنظام اللذين اتبعهما ارسكين فى حياته ومازلت متمسكا بهما .. فانا مثله احبذ ملاحقة الناشرين بخطباتى على لقائهم الذى اشعر فيه بالحرج الشديد ، واعتقد انك لو احصيت خطباتى اليك منذ عدة اعوام لوجدتها لاتقل عن عشرين خطابا على وجه التقريب .

كما احتفظ فى مكتبى بسجل تاريخى لحركة قصصى بين المجلات والجرائد المختلفة وازيد على ذلك باننى اخصص خانة لحصر المكافآت المالية حتى اعرف كم جنيت من الادب فى نهاية كل عام لاقراره بما جناه على (وعلى اللى جابونى !!) اما عن كميات الطوابع البريدية التى كان يحتفظ بها ارسكين لمراسلاته فمن المؤكد انها كانت تقل بكثير عن طوابعى التى مازلت مواظبا على شرائها والتعامل المباشر من خلالها .

كما اكتشفت اننى اتفوق عليه بمسافة كبيرة فى سباق الصبر الذى يعتبره ارسكين العامل الاول فى نجاح الكاتب الروائى .. وأظنك من أوائل الشاهدين

فى مصر على صبرى هذا !! ("على" بفتح اللام وليس بكسرها) !
ويبدو يا اخى انه من الضرورى ان تنشأ فى مصر مهنة جديدة هى مهنة
"الوكيل الادبى" فمتلى من الكتاب المرتبطين اضطراريا بوظائفهم ، هم فى
امس الحاجة الى هذا الوكيل ، ولكن اين نجده ، وان وجدناه فهل سيتق
بالكتاب ومعظمهم مفلسون !؟ .. يقول وكيله الادبى من ١٢٢ "المؤلف يجب
ان تطيع اعماله والا توقف عن ان يكون مؤلفا نشطا" .. واعتقد ان هذا
الوكيل قد سطح المسألة ببساطة شديدة فانى ارى ان عدم نشر انتاج الكاتب
لفترة طويلة لا يحرم المؤلف من النشاط فحسب وانما يحرمه من السعادة
تماما ويقذف به الى متاهات الاحباط والتعاسة واهتزاز الشخصية والاحساس
بالفشل الذريع فى تبرير وجوده على قيد الحياة .. المسألة اكبر بكثير من
النشاط والكسل ، انها مسألة مصير دون ادنى مبالغة ، والدليل على ذلك اننى
مازلت نشطا رغم اننى لم انشر رواية واحدة بمصر منذ سبع سنوات ، بل
واننى عرضت نفسى لخطر كبير بالاشتراك فى مسابقة ادبية رغم خوفى من
مأسى المسابقات واحمد الله ان فزت اذ كان دافعى الاول والاخير من
الاشتراك هو ضمان النشر .. والله يا اخى انى ارى فى كتاب مصر غير
المحترفين ابطالا بالقياس الى كتاب الغرب ومنهم ارسكين هذا الذى يعتبر
بقاؤه فى مكان واحد لمدة خمسة اشهر شيئا مملا .. ونحن نساق كالسجناء
فى كل يوم الى مقار اعمالنا التافهة ولانملك حتى مجرد تغييرها قبل الاحالة
الى التقاعد او الموت .. لقد تجمدنا وتوحدنا مع الملل فكيف نرعى موهبتنا
دون فرص متنوعة واعمال مختلفة متاحة وكيف نتخلص من ازمة الاسكان لو
فكرنا فى الانتقال الى مدينة اخرى .. فاذا انتج احدنا رواية جيدة وسط هذه
الظروف الحياتية الخائفة لاقوى الموهبة فهو حقا بطل .
واخيرا فانى - كقارئ للسلسلة - اشكركم على حسن اختيار كتاب هذا
الشهر الذى امتعنى والمنى واستفدت منه كثيرا كقارئ وككاتب فى ان
واحد ..

سعيد سالم - الاسكندرية

● مشكلة ظفر ●

● لم اتعلق بالهلال كما تطلعت بها هذه الايام ، لقد تعرفت على "الهلال"
واقترنتها وأنا عمرى ستة عشر عاما ، اى منذ خمسة اعوام مضت لقد
اصبحت شغوفًا بالهلال بعد ان ايقنت انها مدرسة ومنشأة ثقافية كبيرة ،

وخاصة باب أنت والهلال المعلم الأول فلقد كنت اكتب متجاهلا كل قواعد اللغة العربية ، وهذا ليس خطئي وانما خطأ المناهج الدراسية وخاصة في المدارس الثانوية ، فقد كنت اجهل تماما اى شيء عن قواعد الشعر من عروض واوزان ويحور مع انى مفذ صغرى ادرس اللغة العربية بنحوها ويلاغتها لذلك اتمنى ان تدرس مادة العروض في الثانوية العامة لانه قلما تجد من يعرف او يسمع عن هذا العلم من دارسى المعاهد والكليات غير المتخصصة انتى خريج معهد فنى صحى قسم اشعة طبية ولقد سعدت جدا بعد ان التقى نظرى الى هذا العلم وقمت جاها اجمع قليل القليل المعروف عنه والمتوفر فى المكتبات لذلك اشكركم من صميم قلبى على ارشادكم للجبل الجديد وعدم التخلي عن دوركم الريادى كاكبر واعرق مجلة عربية .
واذ اقوم باهدائكم اول انتاج اعتقد فى نظرى انه سليم عروضيا لعله يلقى قبولكم وينشر .

هى والأصدقاء

هى ذا لكم نفع وضرر هى ذابكم خير البشر
هى المقادير قد بدا من حسننها عدل السير
عدك لكم فاعتموه فكم اخطات وكم قدر
هى ذنب من ذا يغفر سره لى لكم قد غفر

صلاح الشهاوى
دمشيت - طنطا

● تعليق :

- نشكركم على حسن ظنكم ، ولكن الشعر لايسلس قياده لاحد بمجرد دراسته للعروض ، فقد يدرس احد الناس العروض ويفهمه ويبرع فيه ثم لا يكون شاعرا ، فاجعل همك فى قراءة دواوين الشعر العربى البليغ لا قراءة كتب العروض فقط ، وهى كتب كثيرة لاكتب قليلة كما تقول .. واما ابياتكم هذه فينقصها الوزن ، ولكن فيها شطرتين لهما وزن وهما قولك : من حسننها عدل السير .. وقولك : " هى ذا بكم خير البشر " .. ولكن كان يجب ان تقول : هى ذى ، لان "هى" مؤنثة فيلزمها " هذه " او " ذى " .. واما " ذا " فتستعملها حين تقول : " هو.. ذا " .

● اقرأ ●

الحمد لله الذى خلق الوجود من العدم
قد انزل القرآن فيه من الهداية والحكم
واضاء للناس الطريق لتتجلى كل الظلم
وهدى الى خير السبيل ، ونوره فى الكون عم
فى ليلة غراء من شهر الهداية والكرم
فى الغار ، فى حضن الطبيعة ، فى السكون المنسجم
نزل الامين على الامين يبيته خير الكلم
اقرأ .. فان الله قد اوحى وعلم بالقلم
قد نظم الكون الفسيح بقوله "كن" .. فانتظم
اقرأ .. فان العلم نور للشعوب وللأمم

محمدى حسن الشافعى
مصنع ٨١ حربى

● عريس .. ايل للسقوط ●

شيخ تزوج من ضنى وحنين
يمشى الهوينى خلفها متعكلا
غراء فارعة القوام .. كيائها
عجبا ! يمس جبينها فترده
(فالشيخ) مشغول بلعق جراحه
ونصحته قبل الزواج فصدنى
ويستط من عطفى عليه ارده
وقصصت آيات الحياة ليرعوى
قلت : اتد .. واذكر عيالك اننا
مسكين لايشكو سوى نظراتها
فالام يلحق حسننها بخياله
وهت العظام لديه وهى غزالة

اما العروس فترتدى (البكىنى) !
وشبابها متفجر التكوين
يفرى ولمح اللحظ كالاسفين
بتتهد .. وتقيظ .. وانين !
ويكاد من عجز يقول : خذونى
متحديا فوصلت من يقصينى
عن غيه وغروره الملعون
فامتز يزجرنى باسم الدين !!
شبتنا وقد كنا .. فهل تعصينى ؟
فالشك صيره الى مجنون
وكأنه من مدمنى الافيون ؟؟
نفرت ! فهل تبقى بدون قرين ؟؟

السيد مصطفى الجرف
المحامى - طنطا

● نداء الحب ●

منذ صار الحب مسكوباً بقلبينا .. وصرفنا
لأفري في جنة الآمال - للأحزان معنى
اذ تباعدنا كثيراً عن زمان ليس منا
جاء يهدينا الى دائرة اليأس ويمضي
تاركاً للمهتدي ليلاً طويلاً دون ومض
فمن الثلج - الذي ينساب - نستخفي ببعض
فلذا الحب ينادينا الى فجر اللقاء
فلنسلخنا ، كل قلب يبتغي عرش الصفا
بينما يحوسه عمر طويل من عطاء
فلذا حاد عن الدرب الى الدرب اعيد
كي يلاقى - في رياض القرب .. ازهار النشيد
تنتسج الاتى من الايام عيداً اثر عيد

عبد الرحيم الماسخ - سوهاج

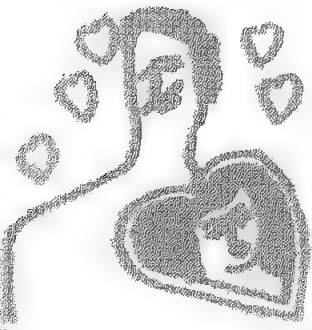
● مع الأصدقاء ●

● فضائل اسعد - روما :

- انك تقرأ بعض مقالاتنا بحساسية شديدة غير واقعية ، فنحن لانعقد
العنصر المصري لحساب اى "عنصر" عربى آخر ، ولانعترف اصلاً بشيء
اسمه "عنصر" .. ولكن لكل قطر عربى مشاكله التى لا بد له ان يناقشها ..
اما كلامكم حول "الشخص الحاكم" فى كل بلد عربى ، فهذا مايعرفه كل
عربى ونرجو ان تنتهى المرحلة التاريخية التى حجبت الديمقراطية لحساب
اشخاص الحكم فى اى مكان !

● ابو الهيثم المجدلى - غزة :

- لم نفهم لماذا تحاول ان تقول تطبيقاً على كتاب الاستاذ يحيى حقي
"خليها على الله" الذى نشرته اخيراً سلسلة كتاب الهلال .. اسلوكم غامض



، وكذلك خطكم ، اما قصيدتكم التى اولها : سلاما ايها الجش الكبير" ..
فنعتذر اليكم من عدم نشرها ولاستظرفها كتعليق منكم على قول يحيى حقى
ساخرا : "وجدت سعدتى بين الحمير" !

● رجب عبد النظير الجنيدى - سمهود - قنا :
- قصائدكم التى قراناما صحيحة الاوزان الا هنات قليلة ، ونرجو لكم
التوفيق ، ونرحب بتلقى رسالتك دائما ..

● عبد الرحمن محمد احمد عبد المولى - كرموز - الاسكندرية :
- قصيدتكم فى ذكرى صديقكم الشاعر عبد المنعم الانصارى ، تحتوى
اياتا جيدة واخرى اقل جودة ، وعيبها انها طويلة ولم نشأ اختصارها ،
وحاول ان تكون قصائدك التى تبعثها الى الصحف غير متعلقة بمناسبات
شخصية ..

● السيد عبد الله الخولى - صناديد - غربية :
- المشكلة كما فهمتها انت بالضبط .. فمجال النشر ضيق ، ولا نستطيع
نشر كل شئ بسبب هذا المجال ..

● محمد على بكر - كلية الآداب بجامعة القاهرة :
- قصيدتكم التى تقولون فيها : "تحملها الايدى اذ تطو .. تندفع اليها
العين .. فتصدده .. ترتد الى الخلف .. ترتطم بجمجمة الرأس .. يسيل الدم
.. يضيق الصدر" .. الخ ... هذه القصيدة التلغرافية الاسلوب تدل على
موهبتكم ، وتدل كذلك على ان هذه الموهبة تحتاج الى نار هادئة طويلة لكى
تنضج فوقها ..

● رافت انور جسر - اداب القاهرة :
- ليست مهمتنا يابنى ان ننقل الى قرائنا مالا نفهمه من المحاولات
الشعرية غير الناضجة .. نتصحبك ان تكون اكثر تواضعا ، فانك مازلت فى
اول الطريق وتحتاج الى من يرشدك ! .. ونعتذر اليك من عدم نشر قصيدتك
المسماه "نبوءات" والتى تتحدث فيها عن اثرياء العرب الذين يشمون
الهيرويين ، ضمن كلام اخر غير مترابط يستعير قاموسه واسلوبه من شعراء
كثيرين ..

● مصطفى احمد ابراهيم حسين ، وخالد على البدرى :
- نعتذر إليكما من عدم نشر زجليكما ، لأن الهلال تخاطب الوطن العربى
كله باللغة القومية المشتركة وهى اللغة الفصحى ، وإن نجد الازجال العامية
من يفهمها الا فى مسقط رأسها المطى المحدود .

الكلمة الأخيرة

يكتبها
هذا العدد
عبد القادر
حميده



في الزمن الشحيح بالمحبة

قبل أربعين عاما .. وقعت في هوى شاعر الهند العظيم طاغور ، ولم
أكن قرأت له حرفا ! كانت مكتبة دار البلدية في مدينة دمنهور - حيث
أدرس وأقيم بمفردي - مزارى اليومى فى أوقات محددة . من قهارسها
خطفتنى عشرات العناوين لكتب قراتها ، ومئات العناوين لكتب حلمت
باقتنائها وقراءتها ، وفيها تعرفت على الكاتب القاص أمين يوسف
غراب ، الذى كان يعمل "أمينها" حينذاك ، والذى قربنى منه كابن بعد
ان لفته ترددى واستغراقى فى القراءة الى ان تغلق المكتبة ابوابها
فى احدى زيارتى تلك .. حدثنى أمين يوسف غراب عن طاغور
كان حديثا عذبا شيقا عن انسان ، وفيلسوف ، ومفكر ، وشاعر
وقاص ، وروائى ، وكاتب مسرحى ، وممثل ، وفنان تشكيلي
وموسيقي ، ومغن ! كنت انصت مشغوقا ومسلويا من فضولى وانبهار
ودهشتى : كيف اجتمعت فى فرد واحد كل هذه العبقريات ، وبكل هذا
الفيض الانسانى الهادر بمحبة الله ، والانسان ، والكون ؟ ولست ادر
لماذا ازدهمت ذلك المساء البعيد بوهج لاحدود لمداه ، من الذ
والصفاء والسكينة ، الى تلك الدرجة التى يصبح فيها الأرق ، اشبه
متعة من الفرق فى سكينه النوم العميق ! ولست اذكر فيما بعد ،
اننى شغلت بالتنقيب عن اثار طاغور ، دون ان يروى ظمأى الى
الاحاطة به فورا ، مصدر من مصادر البحث ! حتى كان العام ٥٨
وقد استقرىى المقام فى القاهرة - حين وجدتنى امام خمس مجموعات
من اشعار طاغور ثم راحت تتوالى اثاره فى طريقي ، والى مكتبة
أكثرها باللغة الانجليزية ، واندرها بالعربية ولعلنى هنا مدين بالتقن
والامتنان للشاعر القاص الروائى السورى الدكتور بديع حقى ، الذى
ترجم "روائع طاغور فى الشعر والمسرح" قبل اكثر من ربع قرن الى
لغة عربية شفيفة رفيعة الذوق والعذوبة .

وها انذا ، بعد أربعين عاما من العشق لعالم طاغور الانسانى الرحيم
، مازلت اهرع الى قراءته بكل عنفوان بكاره الدهشة الاولى ، و
يجسد لى مثالا فريدا من الشعراء الانسانيين ، الذين يرتفع
بصداقتنا لهم الى ذروة يصعب ان نتدلى منها الى مراتب ادنى
الصدقات ، باولئك الذين نقرأ لهم ، او نلقاهم فى الحياة ، وياله
من ساحر اكثر .. احلى مذاقا ، وادعى الى التطهر والتجرد واشيا
الأم النبيل ، ونحن نقرؤه فى زمن شحيح بالمحبة ، انطفأت
المصابيح بين الانسان .. والانسان الآخر !!

كتاب
الهلال
يقدم

الفلق فتيود من الوهم

بقلم :
د. عبد الستار إبراهيم

يصدر

٥ مايو ١٩٩١

روايات الهلال
تقدم

الشمس والبحر

بقلم
د. عمر الفاروق

تصدر

١٥ مايو ١٩٩١



مصر للطيران

أهلاً بكم في عالمنا...

يونيه ١٩٩١ • النمل ٧٥ قرشاً

الأملاك



■ حارة نجيب محفوظ



للخسالات
لأتماتيكية



الآلام

PRODUCT OF
ALEXANDRIA, EGYPT

لأتماتيك

- زعومة محدودة وممتدة المقبول
- النوع الذي يتقارب واحتمو
- على أتماتيك فعاله
- لها القدرة على إزالة
- البقع الباردة والساخنة

شركة الإسكندرية للنزول والصابون

مسلوب عصري للتنظيف
في أداء فعال متميز

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
تأسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حمروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المندوب الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير الفني

عيسى دياب

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب بك (المبتليان سابقا)

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

المكتبات : ص. ب. : ٦١٠ للعتبة -

لترام البرودي : ١١٥١١ - القرايا

المصور - القاهرة ج. ٥٠٦٠٠

مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١

الفاكس : 92703 Heli

الفاكس : 3625469 FAX :

السنة الثامنة والتسعون . يونيو ١٩٩١ . ذوالقعدة ١٤١١ هـ

برحيل قطار الإحيال محمد عبد
الوهاب نقدا مرما شامحا أدى
دورا شيرا لايشاولة احد في مجال
الموسيقى والغناء كما وكيفا بل
انه سجل رقما قياسيا فيما لحته
بكثما غناد بل وفي الغنية الغنية
الربعة التي وصل اليها وشهد بها
محمود

والسؤال الذي يطرح نفسه الان هل
سنتل تكث صفحات القابل والراء لعبد
الوهاب نصف فيما أيادي البيضاء على
الموسيقى وعلاقته الوثيقة بالتعراء بل
وبرؤساء الدول العربية فاطمة
أفان ان مرحلة جديدة وكتابات متانة
سوف تظهر عن عبد الوهاب خاصة وان
الكثيرين في حياته لم يكتولوا بغيريون
منه نقدا او حتى تلميحاً لسببه من النقد
وظل عبد الوهاب بعيداً عن هذه المعارك
بل انه شخصاً كان يحرص ان يكون فوق
النقد من خلال ان يتميز في الموسيقى
والغناء يقدمه لعشاقه من الخليج إلى
المحيط

في هذا العدد قدينا ثلاث مقالات تتناول

عبد الوهاب من زوايا مختلفة بل
تنقد عبد الوهاب نقدا موضوعيا
أي أننا نداننا هذه المرحلة والتي
سوف تشهد جدلاً كبيراً حول فن عبد
الوهاب وما قدمه على مدى سبعين
عاماً في عمود الغنى

فكر وثقافة

- من النكسة الى العنة : هزيمة النوبة والثروة معا
عبد الرحمن شكري ٨
- دور المثقف في العالم الثالث قواد كامل ١٤
- العمل ركيزة للصحة النفسية د. مصطفى سويف ٢٠
- الفقر على الأشواك : القيل لن يتوقف عن الفيضان
د. شكري محمد عباد ٢٦
- حكايات قديمة : ربع قرن والخولى
- فاروق خورشيد ٣٢
- كيف تخرج من الاعتماد على الديون ٩
- د. محمود عبد الفضيل ٤٠
- الموجات فوق الصوتية سلاح جديد في الطب
د. محمد بهاني السكري ٤٦
- زواج المتعة في ايران د. ابراهيم الدسوقي شتا ٥٠
- الفاطميون مصريون د. عبد المنعم ماجد ٦٦
- حارة نجيب محفوظ د. حليم ميخائيل شحاته ٨٣
- حول رجال ونيران ليوسف ادريس د. محمود علي مكي ٨٨
- عالم نوم وولف محمود قاسم ١٢٤
- تنوع الدلالة في شطح المدينة د. مصطفى عبد الغنى ١٤٤
- العرب كانوا يحجون بالمحمل ابراهيم حلمي ١٥٢

فكر وثقافة



الغلاف لبريشة الفنان
حليم النونى

قبة الاشتراك المستوى (١٢ عدد) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد التحدي
البريد العربي والايراني والباكستاني عشرة دولارات او مئيلتها بالبريد الجوي . وفي سائر اشتهاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مائما القسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ح . نقدا او بحوالة بريديّة
حكومية . وفي الخارج يشيك مصرفي لأمم مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل
الاسعار موضوعة بعاليه عند الطلب .

● جزء خامس :

● محمد عبد الوهاب ●

الأبواب الثانية

● محمد عبد الوهاب بين مطرسي أمير الشعراء

كمال الحامي ٩٨

● محمد عبد الوهاب - ومشكته الاصله والمعاصره

د. جلال اعين ١٠٨

● محمد عبد الوهاب بين المحاكاة والاقتباس والنظر

عبد الحميد نوفيق زكي ١١٦

(٦)

عزبى القارىء

(١٩)

اقوال معاصره

(١٢٩)

لغويات

(١٤٩)

شهريات

(١٧٨)

النكوبن

طارق المشرى

(١٨٦)

انت والهلل

(١٩٤)

الكلمة الاخيرة

احمد شقيق ابوعوف

رسائل صحفية

● رسالة لبتان :

شعبة لبتان والمستقبل مصطفى نبيل ١٦٢

● رسالة واشغطن :

- الوطنية الامريكية وحيرة العرب الامريكين خلال أزمة الخليج محمود احمد ١٧٠

فنون

● شكسبير يظهر فى القاهرة

مهدي الحسبى ٥٧

● العصور فرانسيسكو ماتيو والتعبيرية الاسيائية

د. صبرى منصور ١٣٠

● جواسيس ومساطيل مصطفى درويش ١٣٦

نهر وقصة

● مسجل يعلم الوصول قصة

حسام قحط ٧٨

● عندما يحب الشاعر شعره جليلا رضا ١٤٢

الاربن ٦٠٠ فلس . الكويت ٥٠٠ فلس . العراق ١٠٠٠ فلس . السعودية
ريالات . الجمهورية البعثية ١٠ ريالات بمنية . البحرين ٨٠٠ فلس . قطر ٧
ريالات . الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم . سلطنة عمان ٧٠٠ بيعة . تونس
١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنقا . انجلترا ١٢٥ بنس .
ابطاليا ٢٧٠٠ ليرة . الولايات المتحدة الامريكية ٤٠٠ سنت . كندا ٥ دولارات .
السودان ١٥ جنيهها سودانيا .

3
البيروت

٥ يونيو: لا تستسلموا

منذ أربعة وعشرين عاما اتخذ شهر «يونيو» من كل عام طابعا مأساويا ، وهو فى ذلك مثل المأساة الاغريقية التقليدية ، تتصاعد مرحلة بعد مرحلة حتى تبلغ ذروتها ، حتى لتبدو بدايتها كالمهالة البسيطة بالقياس الى مراحلها المتصاعدة فى نهايتها أو قرب نهايتها ..

كانت هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ مأساة الأمة العربية ، وبعد عشر سنوات تبين أن ٥ يونيو ١٩٦٧ كان الضربة الأولى ، وأن الضربة الثانية أشد ، وبعد عشر سنوات أخرى ، ثم بعد خمس عشرة سنة ، ثم بعد مايقرب من خمس وعشرين سنة ، يقف الانسان العربى مرتاعا ، وقد توالى عليه هزائم رهيبية خرجت كلها من معطف ٥ يونيو ١٩٦٧ وتوالى متتابعة حتى أصبح الانسان العربى هو الانسان المهزوم فى القرن العشرين !

فى ٥ يونيو ١٩٩١ يقف هذا الانسان الذى كانت أحلامه ناضرة مزدهرة قبل ربع قرن ، وهو لا يستطيع حتى أن يحلم ، لأن الواقع الذى يصطلى بناره أقدح من أن يسمح له باغفاءة قصيرة يحلم فيها نائما ، أو بصحوة هادئة ينعم فيها بدقائق خاطفة من أحلام اليقظة ! ولنتذكر مشروعات «السلام» التى كانت مطروحة على الساحة سنة ١٩٦٧ ، ثم فيما تلاها من السنين الطوال ، نجد تنازلا لاينقطع من دركة الى دركة ، أو صعودا مستمرا الى هاوية بعد هاوية ، حتى بلغت امتنا المغلوبة على أمرها ، وهى مكتوفة الأيدي من المحيط الى الخليج ، موقفا مصيريا كمواقف أبطال المأسى الاغريقية ، لاتملك فيه الا كلمة واحدة ، هى أن تنتهى ، أى تخرج من ساحة التاريخ ، وتقول لعدوها الصهيونى الامبريالى : تفضل أيها السيد .. أذبحنى !

هذا هو المعنى الذى يفهمه كل من ألقى السمع وهو شهيد ، من مناورات «السلام» الصهيونى التى تحاول تعميم الهزيمة على جميع شعوب الأمة العربية ، وفى مقدمتها شعوب الخليج والشعوب العربية الأخرى التى انتصرت فى حرب الخليج !
يقول العرب : الأرض مقابل السلام ، كما تقضى مقررات الأمم المتحدة ..

فيقول الصهايون : بل السلام مقابل تنازل العرب عن أرضهم ! ..
ثم لا يكتفى الصهايون بأخذ الأرض ، فقد أخذوا فعلا أرض فلسطين وأرض الجولان ، وأرض جنوب لبنان منذ أمد بعيد ، والآن جاء دور النقط !!

الصهايون يريدون الآن أرض العرب ونقطهم وأموالهم ! ..
ذلك هو الموقف اليوم .. ذروة التدايعات المأساوية ليوم ٥ يونيو ١٩٦٧ .. لقد تضخم هذا اليوم المشئوم ، فقفز من حجم القار إلى حجم القيل فى أربعة وعشرين عاما ، ولم تستطع أمة العرب أن تحتفظ حتى بحجمها الذى كان لها عندما تلقت هزيمتها التاريخية فى ذلك اليوم المشئوم ! ..
عزيزى القارئ

إن شهر يونيو ، بيومه الخامس الكئيب ، قد أظلنا بغيومه القاتمة العقيمة من المطر ، وشواظ ناره فوق رعوسنا .. ولكن ذكريات يومه الخامس ، هى أكثر عقما من غيومه ، وهى أشد شواظا من نار شمسهِ الحارقة !

عزيزى القارئ

مع ذلك ، لا يمكن أن يتوقف البحث عن طريق ، ولا يمكن لشراة العدوان أن تبتلع أمة تمتد أرضها من المحيط إلى الخليج .. ولا يمكن أن نقول لأبناء الانتفاضة وبناتها فوق أرض فلسطين العربية : استسلموا بل نقول لهم : استمروا .. لا تستسلموا ..

من النكسة إلى المحنة

هزيمة الثورة والثروة معا !

بقلم: عبد الرحمن شاكر

في الخامس من يونيو في كل عام ، منذ عام ١٩٦٧ ، تعود ذكريات النكسة والامها ، وتنطلق التحليلات والتفسيرات ، من مختلف التيارات والاتجاهات ، في محاولة لتبيين اسباب تلك النكسة وعللها ، والآثار التي ترتبت عليها ، وتلمس الخروج من تلك الآثار ، بإزالتها او بالتخفيف من وقعها ، ولكن ذكرى النكسة في هذا العام ، تأتي ولها مذاق مختلف ! ، تأتي وقد اضيفت إليها مأساة عربية جديدة ، يكاد يتم الاصطلاح على تسمية تختص بها ، وهي « المحنة » ، المحنة التي بدأت في الثاني من أغسطس في العام الماضي ، باحتلال العراق للكويت ، وانتهت ، أو الفصل الأول منها بالحرب التي شنها التحالف الدولي على العراق ، ذلك لأن لهذه المحنة ذيولا لم تنته بعد ، أبرزها مشكلة الأكراد في شمال العراق ، ومشكلة الشيعة في جنوبه ، والآثار المحتملة لدماره الشامل ، وأبار النفط التي لا تزال مشتعلة في الكويت ، ثم سائر التداعيات على مستوى المنطقة العربية كلها .

جمال عبد الناصر



سمعد زغلول



احمد عرابي



مصطفى النحاس



مصطفى كامل



بالمطالبة بجلاء القوات البريطانية عن البلاد ، استكمالا للاستقلال الشكلي الذي حصلت عليه مصر بموجب معاهدة ١٩٣٦ ، والتي أصبح إلّاؤها مطلباً بارزاً من مطالب تلك الحركة ، وتحقق على يد حكومة الوفد ذاتها ، التي وقعت تلك المعاهدة . وكان للنحاس بلشاً زعيم الوفد ورئيس الحكومة في كلا الموقفين قول مشهور : بيدي وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، وبيدي أمزقها في عام ١٩٥١ .

على أن الحركة الوطنية التحررية التي اندلعت في مصر في تلك الفترة ، لم تقف عند مطلب الجلاء ، وتحقيق وحدة وادي النيل ، بل أحاط بهذين المطلبين اللذين كان ينفقد عليهما الإجماع الوطني مطالب أخرى ، من بينها مطلب العدالة الاجتماعية ، الذي كان يتجاوز مطلب

وإذا كانت هزيمة عام ١٩٦٧ ، تعتبر هزيمة لحقبة كاملة ، عاشها الوطن العربي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، وهي حقبة الثورة ، فإن محنة ١٩١١/٩٠ كانت هزيمة لحقبة أخرى تلتها ، هي حقبة الثروة ، المتمثلة أساساً في النفط العربي ، وفي منطقة الخليج بالذات ، ولكل حقبة من هاتين ملامحها الخاصة ، على تداخل لا مفر منه بينهما ، من حيث كونهما حلقتين متتاليتين من تاريخ متصل .

● حقبة الثورة

بدأت حقبة الثورة ، كما تقدم ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بالحركة التحريرية ، التي بدأت في مصر أساساً ، وجعلت منها مركزاً لتلك الحقبة ، حيث بدأ الشعب المصري بعد انتهاء الحرب ،

من النكسة إلى المحنة

السوفد التقليدي في « الديمقراطية السياسية » ، وكان ذلك بسبب تفاقم المشكلة الاقتصادية الداخلية ، ومن سماتها البارزة ، بطالة المتعلمين ، التي كانت بدورها ، ظاهرة شاذة في مجتمع يشكو التخلف وقلة التعليم وسيادة الأمية ، إذا قورن بالمجتمعات الأخرى ، التي توصف بكونها متقدمة ، وكان من وراء مطلب العدالة الاجتماعية التيارات اليسارية ، التي كانت امتدادا عضويا ، وصدى لخروج الاتحاد السوفييتي من عزلته الدولية ، باعتباره إحدى القوى الرئيسية المنتصرة في الحرب ضد النازية ، وصولا إلى كونه إحدى القوتين العظميين في العالم ، يقود معسكرا دوليا ضخما هو المعسكر الاشتراكي ، وخاصة بعد انتصار الثورة الصينية في عام ١٩٤٩ .

وعلى الجانب الآخر ، أوجانب اليمين ، إذا كان ولا بد من هذا اللون من التصنيف ، التيار الإسلامي ، المتمثل أساسا في حركة الإخوان المسلمين والذي كان يستشعر روابط مصر التقليدية ، خارج حدودها ، ولا يرى في « وحدة وادي النيل » ، فحسب ، غاية أحلامه « الإقليمية » ، بل يتطلع إلى وحدة إسلامية شاملة ، العرب جميعهم بالتأكيد جزء منها ، بلا حاجة إلى النقاش حول ما إذا كانت الوحدة المنشودة عربية أو إسلامية ، وكان شعار هذا التيار الآية

الكريمة : [إن هذه امتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون] .

وكان الحوار ما بين هذين التيارين وبعضهما البعض ، والتيار الوطني التقليدي الذي يمثل الوفد يدور على قدم وساق داخل الحركة الوطنية العارمة التي شملت الجميع ، ويصل أحيانا إلى حد التصادم والعنف ، وعزز من مكانة التيار اليساري الوليد ومطلبه في العدالة الاجتماعية بروز الاتحاد السوفييتي كقوة مساندة لمطلب التحرر الوطني وجلاء القوات البريطانية ، الذي عبر عنه مندوبه جروميكو في مجلس الأمن في عام ١٩٤٦ ، ولكن مالبث هذا التيار أن انخفضت أسهمه كثيرا وارتفعت أسهم التيار الإسلامي ، حينما أيد الاتحاد السوفييتي في عام ١٩٤٧ قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين إلى دولتين إحداهما يهودية ! ولم يكن من شأن ذلك التأثير على علاقات التيارات السياسية في الداخل فحسب ، بل القى على الحركة الوطنية في مجموعها عبئا إضافيا وهو المسئولية « القومية » لمصر ، عن تحقيق حرية الشعوب العربية كلها على الأقل ، وفي مقدمتها شعب فلسطين ، حيث أصبحت الصهيونية قرينة للاستعمار ينبغي النضال ضدها بنفس القدر الذي يجري به النضال ضده .

وكان قرار الحكومة المصرية مع الحكومات العربية الست الأخرى ، المستقلة ولو شكليا في جامعة الدول العربية ، بدخول الحرب ضد « العصابات الصهيونية في فلسطين » ، والتي انتهت بهزيمة الجيوش العربية ، واستلاء دولة إسرائيل ،

وتوسعت غى ذلك إلى حد إعلان الاشتراكية هدفا ونظاما اجتماعيا فى عام ١٩٦١ ، وإن كنت لم تصل به الى حد الالتزام بالماركسية على غرار المعسكر الاشتراكى .

أما من الناحية القومية ، فقد قنعت ، أو اقنعتها التجارب العظيم للشعوب العربية الأخرى مع معاركها ، وخاصة بعد العدوان الثلاثى ، بلحتضان شعار الوحدة العربية ، باعتباره شعارا معقولا وممكن التطبيق بدلا من شعار الوحدة الاسلامية ، خاصة بعض الدول الاسلامية المجاورة لم تظهر نفس القدر العربى من الحماسة لقضية فلسطين قضية العرب الأولى ، بل اعترفت مبكرا بإسرائيل وتعاونت معها ، ومن أجل هذه القضية كان من أهداف الثورة بناء جيش قوى والحصول على السلاح من أى مكان متاح ، واختلطت أهدافها الاقتصادية والتنموية وخاصة فى مجال الصناعة ، بهذا الغرض .

أما المسألة الديمقراطية ، فقد أوجت لأسباب عدة تأتى فى مقدمتها الطبيعة العسكرية للحكم الثورى ، وعلقت نظريا ، على غرار المجتمعات الاشتراكية على تحقق العدالة الاجتماعية أولا .

● آثار الهزيمة

وكان من آثار الهزيمة التى وقعت فى عام ١٩٦٧ ، أن تراجعت الثورة فى مجالات عدة :

- بالنسبة لمصر عاد مطلب الجلاء عن أرضها هو الهدف الوطنى المباشر ويقصد به هذه المرة جلاء القوات الاسرائيلية عن سيناء المصرية .

- تراجعت بنفس القدر مطلب تحرير

على قسط أكبر فى أرض فلسطين ، عما قرره لها مشروع أو قرار التقسيم ، وكانت النتيجة عكس ما اراده النظام الملكى الحاكم فى مصر ، من أن ينقذه تحقيق انتصار قومى فى فلسطين ، من الثورة الداخلية عليه ، بتهمة القواطع مع الاستعمار والخضوع له قلة وبمطلب تحقيق العدالة الاجتماعية قارة أخرى ، لو حتى مجرد تحقيق قهر أكبر من الديمقراطية ، كما كان يطلب الولد .. لتعقد الثورة إلى ذات الجهاز الذى يحمى النظام والذى ذاق أكثر من سواء مرارة الهزيمة فى فلسطين ، وهو الجيش المصرى ، وخاصة فى صفوف ضباطه الشبان .

وكانت ثورة ١٩٥٢ ، التى كانت من حيث الشكل انقلابا عسكريا ، ومن حيث المضمون ، استثنافا لتقاليد الجيش المصرى من أيام عرابى فى التعبير عن آلام الأمة وآمالها ، وكانت شعاراتها ، وربما التكوين العضوى لقيادتها ، انعكاسا للشعارات والتيارات التى يضطرم بها الشارع السياسى النائر فى مصر . وقد نجحت الثورة فى تحقيق المطلب الوطنى الأول وهو جلاء القوات البريطانية عن مصر فى عام ١٩٥٤ ، وصدها للعدوان الثلاثى عليها عام ١٩٥٦ ، الذى وقع من جانب إنجلترا وفرنسا وإسرائيل بسبب توجهاتها الاقتصادية والاجتماعية فى الداخل .

واستعادت الثورة من التيار اليسارى شعاراته فى العدالة الاجتماعية ، واستخدمت أدوات التقليدية فى التأميم لتحقيق أغراضها الاجتماعية والتنموية ،

العربية .. وكان ذلك ايذاً يدخل المنطقة
مرحلة جديدة هي مرحلة الثروة ، المتمثلة
أساساً في النفط ، بدلاً من حقبة الثورة
المندحرة على كثير من الأصعدة .

● حقبة الثروة

سادت قيم جديدة بل ود أحلام قوية ،
جديدة ، خلال فترة تدفق الثروة النفطية
وخاصة في منطقة الخليج وجلت بشكل فظ
محل قيم الثورة وأحلامها .

أصبح التطلع الفردي إلى حياة
الثروة ، أو نصيب منها يبدو وكأنه هو
المسلك الوحيد المعقول ، حتى
بالنسبة « للثوار » أنفسهم من مختلف
المستويات ، بمن فيهم المناضلين
« بالروح والدم » لتحرير فلسطين !

على مستوى الأحلام القومية ، عقلت
المشروعات التنموية في بلدان الكثافة
السكانية وفي مقدمتها مصر على استعداد
دول الخليج الغنية لإمدادها بالأموال
اللازمة لسداد ديونها أولاً ، وبناء مدنها
المهدومة ثم صناعاتها بما فيها العسكرية
ثانياً ، وتشجيع السياحة فيها ثالثاً !
شريطة أن ترضى تلك الدول الغنية عن
المسلك الاجتماعي لمهد الثورة ، خاصة
في مدى قربها أو بعدها عن الشعارات
الاشتراكية ! وقد تم بالفعل التراجع عن
كثير من تلك الشعارات طلباً لذلك الرضا .
وكانت فرصة ذهبية لمجتمعات النفط

الغنية في التحلل من كل التزام بمساندة
الاقتصاد المصري المثقل بالديون
والمشكلات ، وأن ظلت العلاقات الفردية
على ما هي عليه لتحقيق مزيد من التحلل
الداخلي في المجتمع المصري من
شعاراته الثورية السالفة !

فلسطين كلها من الصهيونية إلى
القناعات بجلاء الجيوش الإسرائيلية عن
الأرض التي احتلتها عام ١٩٦٧ .

وتراجعت معها فكرة الوحدة
العربية الشاملة بزعماء مصر ، وخاصة
بعد موت جمال عبدالناصر زعيم الثورة
بعد سنوات ثلاث من النكسة .

- تراجعت الخطط الاقتصادية الطموح
في بناء صناعات ثقيلة إلى تشجيع
صناعات خفيفة مثل السياحة والفندقة وما
إلى ذلك لمواجهة المشكلات العاجلة
للاقتصاد المصري ، الذي بدأت الديون
وخاصة العسكرية تنال من متانته .

● وبعد النجاح المتاح للجيش
المصري في حرب ١٩٧٣ ، في استرداد
قدر من الكرامة العربية التي اذلتها
الهزيمة ، كان طريق التفاوض هو الأسلوب
الوحيد الذي أمكن به تحقيق جلاء القوات
الإسرائيلية عن أرض سيناء ، بما انطوى
عليه من اعتراف بدولة إسرائيل ، وقطعية
مع سائر البلدان العربية إلى حد تعليق
عضوية مصر في الجامعة العربية .

بالإضافة إلى ذلك ، كان من آثار حرب
١٩٧٣ ، ارتفاع أسعار النفط إلى
مستويات جديدة عالية حيث كان قطع
النفط عن الدول المؤيدة لإسرائيل إبان
الحرب واحداً من أهم وربما آخر مظاهر
التضامن العربي ، الذي حل شعاره محل
الوحدة ، بما يرضى الحكومات التقليدية
الرافضة لهذا الأخير في المنطقة

وبلغت أحلام الثورة على المستوى القومى ، حد تصور أن المال العربى فى البلدان الغربية يمكن أن يكون ندا ومنافسا للمال الصهيونى فى التأثير على المجتمعات الغربية وشراء كثير من مؤسساتها وبالتالي سياستها !

ولكن كمينا كان ينتظر أمثال تلك الأحلام ، وهو ظهور مايسمى بالثورة الاسلامية فى ايران ، حيث أعيد ترتيب كثير من الأوراق السياسية فى المنطقة ، بما فيها أوراق ما يعرف باسم التيارات الاسلامية فى البلدان العربية ، حيث مالت بعض عناصرها الى اعتبار الثورة الايرانية المثل الذى ينبغى أن يحتذى ، ووصلت الى حد احتضان المذهب الشيعى الذى يسود إيران ، ويوشك أن يصبح هو المطابق للموضوعى لما أطلق عليه الغرب اسم « الأصولية الاسلامية » ، وتحتدم الاضطرابات داخل مختلف المجتمعات العربية ، وتبلغ ذروتها فى تفجر الحرب العراقية الايرانية ، التى التهمت جانبا كبيرا من الثروة النفطية ليس للعراق وحده ، بل لمختلف المجتمعات النفطية العربية التى ساندته فى تلك الحرب مثل الكويت والسعودية .

فلما انتهت تلك الحرب بعد سنوات ثمان دامت ، استدار العراق المثخن بالجراح الى جارته الصغرى الكويت ، يطالبها بأن تساعد فى سداد ديونه ، ويتهمها بالاستيلاء على بعض نفطه ، والتآمر مع دولة الامارات على خفض سعر ذلك النفط ، بتجاوز الحصص فى انتاجه .. الخ تلك المقدمات التى اتخذها

النظام العراقى ذريعة لاحتلال الكويت فى ٢ أغسطس ١٩٩٠ ، مفتتحا بذلك عهد المحنة ، التى التهمت - أو أوشكت - ما تبقى من الثروة النفطية بعد الحرب العراقية الايرانية ، وهو كثير ، التهمت الكيان الاقتصادى والعمرانى فضلا عن الكيان العسكرى للعراق ذاته ، والقسم الاكبر من المدخرات الكويتية من أجل التحرير ، وحاليا التعصير ، ولايزال أصل الثروة ذاته مهددا بالدمار فى صورة أبار النفط المشتعلة ، وآخر الأنباء أن البنوك الغربية تتردد حاليا فى اقراض الحكومة الكويتية لاعادة ملتهم من بنائها لشكها فى قدرة تلك الحكومة واقتصادها على السداد ! اما للسعودية التى انطلقت للحرب من اراضيها وتحملت العبء الاكبر من تكاليفها فقد هددها الأمريكان بدورهم بعدم تسليم شحنات السلاح للمتعاقد عليها ، نظرا لنقص السيولة النقدية لديها ، وعرضها سداد ثمن بعض تلك الشحنات بالنفط الذى يبدو أنه لم يجد مرغوبا فيه تملكا كما كان من قبل . لأسباب عدة أهمها انتهاء الحرب الباردة ، التى كان من شأنها اذا تحولت الى سلخنة أن يبلغ النفط فيها كوقود للمركبات العسكرية ذروة الاحتياج إليه !

وبذلك ضاع قسط كبير من الثروة العربية النفطية ، وهزمت حقبتها كما هزمت من قبل حقبة الثورة .. ويدخل الوطن العربى حقبة جديدة ، اعتقد أنها سوف تكون حقبة « إعادة النظر » فى كل شيء من جديد !



دور المثقف في العالم الثالث

● « انتهى العصر الذي يمكن ان يقال فيه ان هذه النظرية هي احكم النظريات ،

بقلم : فؤاد كامل

●● لا ضير في ان نتوقف من حين الى اخر لنتساعل : ماهي رسالة المثقفين في العالم الثالث ؟ ولماذا يكون التساؤل منصبا على رسالة المثقفين في العالم الثالث دون غيره ؟ اختلف رسالة المثقفين باختلاف المكان الذي تقع فيه رسالتهم ، وباختلاف الزمن الذي يقضون فيه اعمارهم ؟

بالاضافة الى اعبائها الثقيلة وتكاليفها الباهظة ، بصيغة مأساوية ، وكثيرا ماتنتهى ايضا بفاجعة ! ذلك لان رسالة المثقفين في العالم الثالث تبدأ بالكفاح من اجل الحصول على الشروط اللازمة لاداء رسالتهم ، تلك الشروط المتوفرة لمثقفى العالم المتقدم ، ومن هنا كان الاختلاف جليا بينا وبين كل من الرسالتين .

● السعى إلى الحرية

على المثقف في العالم الثالث اذن ان يناضل في السعى الى اكتساب الحرية له وللمواطنيه ، والسعى الى ارساء جو ديمقراطى يتسم بتعددية حقيقية لا زائفة ، تعددية تتبادل مواقع السلطة فيما بينها من حين الى اخر . وعلى المثقف في العالم الثالث ان يناهض الشمولية في كل صورها ، وان يحارب الاستبداد في شتى

يقول لنا علماء الاجتماع ان العالم منقسم الى مجتمعات متعددة ولا يتكون من مجتمع واحد . ويقول لنا التاريخ ان الزمان يجرى في احقاب وعصور واجيال . وقد كان من قدرنا ان نعيش هذا العصر من التاريخ ، وهذه الآونة من الزمان في مجتمعات نامية اطلقوا عليها اسم « العالم الثالث » للتفرقة بينها وبين عالم الصناعة المتقدمة ، وعالم الرفاهية والوفرة والرخاء .

وليس من شك ان المثقفين ينتشرون في كل انحاء الارض : في البلدان المتقدمة والبلدان المتخلفة على حد سواء ، وانهم يحملون على كواهلهم رسالة اينما كانوا ، وحيثما انتسبوا ، ولكل رسالة - ايا كانت - اعباؤها الثقيلة ، وتكاليفها الباهظة ، غير ان رسالة المثقفين التي يقتصر حديثنا عنها في هذه المقالة ، واعنى بها رسالة المثقفين في العالم الثالث ، فانها تصطبغ منذ البداية ،



اشكاله ، وان يشجب الديكتاتورية في جميع مظاهرها ، وان يفضح الفساد في كل مجاله ومساربه .

ان الظاهرة السائدة في نظم الحكم في العالم الثالث هي ان معظم هذه النظم تنقسم بشمولية ظاهرة او مستترة ، صريحة او مضمرة ولعل اخطرها جميعا تلك النظم التي تتقنع بديمقراطية زائفة ليس لها من الديمقراطية سوى اسمها ، وتتوارى خلف تعددية لا قيمة لها ولا غناء فيها ، وعدمها خيرا من وجودها .

لا مهرب للمثقف في مثل هذه المجتمعات التي يعيش فيها التخلف وتحكمها الشمولية ويستشري فيها الفساد من ان تكون له رسالة ، ولا مندوحة له من ان يوطن نفسه منذ البداية على تحمل المشقة والعناء ، وعلى ان يبذل من التضحيات ماقد يصل به احيانا ، الى حد الاستشهاد .

وإذا قلنا ان على المثقف تجاه وطنه في العالم الثالث رسالة كنا بذلك نضعه بين شبكة من العلاقات والمواقف والواجبات التي تقتضيها هذه الرسالة ، فلا بد للرسالة من رسول ، واعنى بهذه العلاقة الاولى التي هي علاقة المثقف بنفسه مرحلة اعداد المثقف لنفسه لكي يكون صاحب

رسالة ، والعلاقة الثانية هي العلاقة التي بينه وبين من يوجه اليهم رسالته ، اي علاقته بمواطنيه ، والعلاقة الثالثة هي علاقته بالسلطة الحاكمة في وطنه ، وهذه هي اخطر العلاقات جميعا ، ثم هناك علاقة رابعة واخيرة ، وهي علاقته بأقرانه من المثقفين .

● الثقافة جهد خلاق

اما العلاقة الاولى التي هي علاقة بين المثقف ونفسه فهي مرحلة التكوين والاعداد ليكون صاحب رسالة ، وفي هذه المرحلة يكون المثقف مبدعا . ذلك ان تحصيل الثقافة فعل « خلاق اولا واخيرا ، هو الفعل الذي تصل به الى » "الوعي

● المثقف والوعي الذاتي

إذا اتبج للمثقف ان يصل الى هذه الدرجة من « الوعي الذاتي » والتي بدورها لا يستحق لقب المثقف سواء عن طريق المعرفة التي لاغنى عنها في هذا العصر ، او عن طريق تجربة حية معيشة خاضها في تلك المرحلة من تكوينه ، اذا اتبج له ذلك ، كان لزاما عليه ان ينقل هذا « الوعي الذاتي » الى المجتمع الذي يعيش فيه ليصبح « الوعي الذاتي » وعيا جماعيا . وهنا تأتي ايضا مرحلة من اصعب المراحل في رسالة المثقف في العالم الثالث واعنى بها مرحلة « التوصيل » او « الاتصال » المثقف في هذه المرحلة يخرج من « قوقعة الذات القلقة » الى علانية الاتصال بالسافر الصريح ، فيكون معلقا وسط هذه ، او بين شقى رحى : من فوقه السلطة ، ومن تحته الجماهير وفي هذا الموقف ينقسم المثقفون قسمين : قسم يعالى السلطة ويتواطأ معها ، وقسم اخر يتاهض السلطة ويعارضها ويتمرد عليها ، وهنا يكون المحك الحقيقي لرسالة المثقف ، اهو من اولى العزم الحريصين على اداء الرسالة ، ام هو من نوى القلوب الخفيفة التي ترتاع من اول خدمة ، وايا كانت ثقافة المثقف ومعرفة من الاتساع والعمق ، فانها لا تكفى ان لم يرد لها صاحبها لن تكون قاعة ومؤثرة ، اى ان تنتقل من الامكان الى الفعل ، ومن السر الى الطن ، ومن الكمون الى التفتح والازدهار .

الذاتى " . فالثقافة ليست ترفا ، وليست زهرة بديعة نضعها في عروة السترة ، انما هى جهد خلاق مستمر لا ينقطع ، ويقظة لا تعثرها سنة او غفلة ، فى عالم يموج بتغيرات متلاحقة تتدافع بعضها اثر بعض . وعلينا ان نحدد مواقفنا فى هذا العالم المتغير الذى لاينى يتقدم ويتطور ، وان نصوغ رؤانا ووجهات نظرنا وفق هذه المتغيرات المتدفقة كالسيل . وعلى المثقف ان يكون واعيا بموقع خطاه فى هذا السيل . فثمة جانب معرفى لاغنى عنه للمثقف فى صياغة رؤيته . معرفة بينية مجتمعه الذى يعيش فيه ، معرفة بموقع وطنه من احداث العالم ومتغيراته والقوى المؤثرة فيه ، والاستراتيجيات التى تتحكم فى مصيره ، معرفة بالقضايا للعلمة التى تشغل الازمان فى وقته الراهن ، معرفة بتاريخ شعبه وامته ، اى معرفة بالتراث ، ذلك ان المثقف لايعيش عمره فحسب ، بل يعيش تاريخه ايضا ، معرفة بالايديولوجيات المنتشرة فى عصره ، ومدى نجاحها او فشلها فى البلدان التى حرصت على تطبيق ايدىولوجية معينة ، مطلوب منه ايضا الاطلاع على التيارات الفكرية السائدة فى زمانه ، وخلاصة القول ان المثقف مطالب بتكوين رؤية ، لا اقول ثابتة او سكونية (استاتيكية) وانما رؤية ديناميكية ، ان صح هذا التعبير لانه يهيب التكيف مع تغيرات العصر وانقلاباته . ذلك ان من شجاعة المثقف ايضا الا يلتزم برؤية او بفكرة اثبتت التجربة خطاها او فشلها عند التطبيق .

صورة مبسطة سلسلة لا تعقيد فيها او التواء .. وقتك لعمري مهمة من اشق المهام التي يواجهها المثقف في العالم الثالث .

ولابد للمثقف ايضا في هذه الفترة من الحذر الشديد واليقظة المستمرة هي فترة محاولات الاغراء والاحتواء والترهيب ، والترغيب ، وهي فترة لا مندوحة من ان يتعرض لها كل صاحب رسالة ، والامثلة التاريخية على ذلك يصعب حصرها وتفصيلها .

ولما كلن « الوعي الذاتى » معناه الاعتراض على الحقائق الرامنة التي تحيط بنا ، وكانت رسالة المثقف تهدف الى تغيير الحاضر الى مستقبل افضل واصلاح شتى مجالات الحياة في المجتمع ، فان الانسان في مرحلة انتقال « وعيه الذاتى » الى « وعى جماعى » جماهيرى ، فانه فضلا عن تلك اللغة المتميزة التي ينبغي ان يخاطب بها الجماهير يحتاج الى عقلية نقدية من الطراز الاول ، تنبئ له ان يضع اصابعه على مواطن الخلل في حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وان يكون قادرا على تقديم بدائل بالتعاون مع غيره من المثقفين .

فالمثقفين في العالم الثالث يتألفون من شتى الطبقات الاجتماعية وتربط بينهم بعض الافكار ، وان تعددت بهم المهن ، واختلفت اوضاعهم الاقتصادية ، غير ان ابرز ما يشتركون فيه هو رغبتهم الخارقة في الاصلاح ، والحلم بمستقبل افضل ، وهم في حاجة الى رابطة تجمعهم في وحدة متماسكة ، فهناك اشخاص مثقفون ، ولكن لا وجود لبيئة مثقفة ، والامية تفك

على ان المفارقة الواضحة في هذه المرحلة هي ان المثقف قد يلقي من الجماهير التي يتوجه اليها برسائله مقاومة اشد وطأة على نفسه من المقاومة التي يلقيها من السلطة ، ذلك ان المثقف يكون في معظم الاحيان نتيجة للوعي الذاتى الرفيع الذي بلغه سابقا لعصره ، وبالتالي سابقا لعقلية الجماهير التي لم تبلغ مثل ذلك الوعي . المهمة اذن عسيرة كل العسر .. ان يكون المثقف قادرا على تجنب الاصطدام بالسلطة الشمولية المتنامية حتى يتمكن من اداء رسالته ، وان يكون قادرا على توصيل وعيه الذاتى لجماهير ابعد ما تكون عن فهم لغته !

على المثقف اذن ان يجد اللغة التي يصل بها الى مخاطبة الجماهير ليجد اذانا صاغية ، وان ينقل الى تلك الجماهير اعقد الحقائق واشدها تشابكا وصعوبة في



دور المثقف في العالم الثالث

المتحاورين اولها : « لا تتخذ رأيا ابدا ، دون ان تكون بواعث الراى المناقض حاضرة في ذهنك » .. وهذا معناه الاقبال على الحوار بنية حسنة وقلب مفتوح ، وثانيها : النظر الى الطرف الاخر على انه « ند » ، وان يكون ثمة احتمال بانه توصل الى حقائق قد تكون افضل مما توصلت اليه ، وثالثها : الا يكون هناك مايحول دون تعديل موقفى ، وفقا لما سمعته من الاخرين ، والا يكون فى ذلك اية مدعاة للخزى او الخجل ، ورابعها : ان يقر فى ذهن المتحاورين انهم يسعون الى شىء يفوقهم جميعا ، شىء اعلى من كل شىء ، وهو الحقيقة .

واذا كانت رسالة المثقف فى العالم الثالث تقوم على ركنين اساسيين هما المستوى المعرفى الذى يؤدى الى الوعى الذاتى ، والقدرة على توصيل هذا الجانب المعرفى والوعى الذاتى الى الانسان العادى ، فان الوضوح ، فى هذه الحالة يصبح قضية ضرورية .

ودور المثقف ينبغى ان يكون واضحا : وهو مقاومة كل مسالمة على الفكر النقدى ، على ان يكون دائم الاستعداد لتقديم بدائل لما يدعو الى تغييره او دمه ، وان يضع الواقع نصب عينيه ، فتكون رؤيته واقعية ، لا طوباوية ، وممكنة التحقق ، لامعة فى الخيال ، او سائرة فى الاحلام .

بالجمهرة العظمى من شعوب العالم الثالث ، والطبقات الفقيرة سائدة فى الجهالة والكسل ، وطبقة الموظفين والعاملين التى يتألف منها شطر كبير من الشعب غير مثقفة ، وان كانت متعلمة ، ويفتقر اكثر افرادها الى اى من الاهتمامات الراقية بالحياة . ولهذا كان على المثقف فى العالم الثالث ان يكافح على مستويين : مستوى محاربة الاوهام والاساطير وتبديد الخرافات ، والاكاذيب التى استقرت فى نفوس الكثرة الكثيرة من الناس ، ومستوى بناء الواقع بناء جديدا قائما على الوقائع العلمية الصحيحة ، وعلى الايمان الدينى المستنير ..

ولا تستطيع حفنة قليلة من المثقفين ان تقوم وحدها بهذا البناء ، بل لابد من تضامن المثقفين جميعا فيما بينهم ، وهنا تظهر تلك العلاقة التى اشرت اليها فى مستهل هذا المقال ، الا وهى العلاقة بين المثقف واقرانه من المثقفين ، وهذه العلاقة تحتاج الى حوار مستمر ، فقد انتضى ذلك العهد الدجماطيقى القطعى الذى يمكن ان يقال فيه ان هذه النظرية او تلك هى احكم النظريات ، او هى الحل النهائى لجميع المشكلات ، اننا نعيش عصر التعددية فى وجهات النظر والنسبية فى القيم ، والانفتاحية فى الفكر والاقتصاد .

وللحوار شروط مسبقة لابد من الالتزام بها واحترامها بين المثقفين

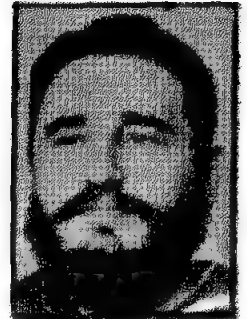
أقوال معاصرة



د. محمد شرف



الأمير تشارلز



فيهدل كاسترو



د. اسماعيل صبرى

- "العمود الفقري شجرة حياتك ، فلتحترمها !!"
مارتا جراهام
راقصة ومصممة الباليه الأمريكية
- "البدانة مرض يصيب الفقراء أكثر من الأغنياء!"
الدكتور محمد شرف
مدير مستشفى الساحل الاقليمي لعلاج السمكة
- "فى فرنسا حتى زوجة رئيس الجمهورية إمراة حرة!"
دانييل ميتران
حرم رئيس جمهورية فرنسا
- "واحد من كل سبعة أطفال على أرض شكسبير يحصل على
الابتدائية ولا يزال اميا!"
الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا
- "يجب الا نقتل ابدا من قدرة الرجل على التقليل من قدرة
المرأة!"
النجمة الأمريكية كاتلين تيرنر
- "الولايات المتحدة تتصرف اليوم ، وهى تشعر انها تسود
العالم!"
الزعيم الكوبى فيديل كاسترو
- "العدو هو عدم الاستقرار!"
فرانك وينز
سفير الولايات المتحدة السابق فى مصر
- "التتمة هى القبرة على انتاج المعرفة وليس على تقبلها
فقط!"
الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله
وزير التخطيط الأسبق
- "شعوب العالم الثالث يتلمى العصر!"
الدكتور على على حبيش
نائب رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

**وكيفية
للصحة
المناسبة**

المدى عن الفعل قللت عن
مدان بلغ الاستماع : يمكن أن يعد
ببعض الاستماع والاجتماع
والترابح والفضيلة والمساواة
وعلى ما يتعلق بالإنسان بل إن
بمكتسباته من تحقيق على أساسه
تعريف الإنسان يقول إن الإنسان
حيوان عقل : لذلك الإنسان يتفرد
بوجود مثل أعضاء المملكة الحيوانية
بمقتضى العمل ، من حيث إن العمل
نشاط منتظم (أي بمعنى حسب خطة
التصورية الخاصة في ذهن فرد بعينه أو
عدد من الأفراد) يهدف إلى إنتاج
شيء أو خدمة ويستعمل نظاماً في
ذلك مستوياً ومبني على وجود
العمل ، أي عليه العمل أو فكرة
العمل إنما هو من قبيل السجلات لفظية
لأنه في حقيقة الأمر مجرد سلسلة
من الملاحظات القريبية الغيبية ،
لاستيعاض شخص العمل الإنساني
بأنه على من الأحوال

ربيع ورجل شاذ الفطن على حد
 التعريف، لم يجد في القوم
 غير المومنين. وإلى حد ما وافق
 التاريخ. بعد شهور صغرة، وبسيرة
 في نفوس أرواح خيرة من البشر، فلم
 يجد غير الأقران والمجاهدين. وروما
 يستحق ذلك الموهوب الضيق والفقير
 تذكير في هذا السند تاريخي قارئه
 والقصيدة. والقصيدة والفقير من أشكال
 الفجر والاستقلال، التي جرم الاستعمار
 القبيح والفساد على السواء في
 تدميرها

وأي هذا الجسم بشيئ من هذا الذي
أمر في كلمة من عواطفه قد استبدت
العادة بينهم وأن العمل الآسأ يكس
أمر الطوفان المستبعدة ، تطوفت
الامر على - علي - يحضر أشبه والفتوة
والاستقامة ، وقادات العمل في التفرغ
شيئ من أصل الفروقة السليمة - وبكامل
الأمور الذي لم يبق فيه ما يفرق أرواحي
، والفتوة في الصبح الكبرياء وقد طغت
طوبى بغير الطوفان من الكلام معظم
بشياء أصل الفروع من فضائل

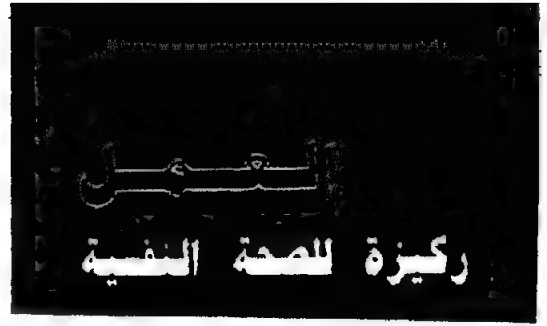
[illegible][illegible]

● **السلامة والكفاءة العلمية**

[illegible]

بِقَلَمٍ:

د. مصطفیٰ سولنگ



هنا نجد ان كثيرا من المصحات النفسية تضم قسما لما يسمى صراحة « قسم العلاج بالعمل » . ويتلخص هذا العلاج بالعمل في جعل العمل وسيطا بين المعالج والمريض ، وذلك بدلا من الكلام الذي يسود في كثير من انواع العلاج النفسي المعتادة . وفي هذا الصدد يحاول المعالج استكشاف اقرب الاعمال الى قدرات المريض واهتماماته أو هواياته ، ثم يحاول ان يدفعه الى ممارسة هذا العمل في سياق برنامج من المسؤوليات المحددة ، التي تتدرج من حيث المدة التي يستغرقها الأداء والدقة التي يتطلبها على أن تصبح عناصر الحفز والتشجيع والمكافأة وقد يكون سياق العمل فرديا أو جماعيا . الى اخر الشروط التي تملحها اعتبارات علمية محددة ، والمفروض ان تنطلق في اثناء ذلك ، ومن خلال العلاقة التفاعلية بين المريض وعمله عدة عمليات نفسية يكون من شأنها اقرار حالة الشفاء والصحة النفسية المنشودة .

ثم هناك علاقة ثالثة بين العمل والاضطراب النفسي كذلك ، مؤداها ان العمل يتخذ طريقا رئيسيا في اطار ما يسمى ببرامج « اعادة التأهيل » تطبق على نسبة كبيرة من مدمني تعاطي المخدرات والمسكرات . فمن الأمور المعروفة ان الادمان اذا اشتد بالمدمن اوقعه في قدر من التدهور النفسي والاجتماعي يكون من اهم مظاهره تفكك الروابط بينه وبين عمله ، وكذلك بينه وبين محيطه الاجتماعي بما في ذلك أسرته ، كما يكون من اهم مصاحباته النفسية نوع من التسبب في التفكير وفي العادات الشخصية والضوابط الأخلاقية . وليس افضل من هذه الاحوال من اللجوء الى

وثانيتها تاريخ الاستقرار في العمل ، فاما عن الانتاج فمن اهم الاسئلة التي يطرحها الطبيب على المريض النفسي او على اهله السؤال حول ما اذا كان المريض مواظبا على عمله (الذي يحصل منه على أجره أو دخله) . ومنتجا فيه (بمعايير الانتاج السائدة) ، فاذا كان مواظبا ومنتجا فهذه علامة طيبة تحسب للمريض ، اما اذا كان قد انقطع عن العمل واثّر البطالة او العزلة او الشرود فتلك علامة سيئة وذات وزن كبير في سؤنها وأما فيما يتعلق بمسألة تاريخ الاستقرار في العمل فأحد الاسئلة التي لا يغفلها الطبيب اثناء استقصائه تاريخ مريضه ان يسأله حول تاريخه في العمل او الاعمال التي اشتغل بها ، وإلى أي مدى يتبع هذا التاريخ باستقرار او بتغييرات متوالية على فترات قصيرة نسبيا ، ومع التسليم بان الاستقرار وحده قد لا يكون دائما مؤشرا صادقا لحالة صحية طيبة ، فان كثرة التغييرات المتوالية للعمل في فترة زمنية محدودة تعتبر مؤشرا صحيا الى وجود اضطراب نفسي او استعداد للاضطراب النفسي لا يمكن اغفاله .

ثم هناك علاقة ثنائية بين العمل والمرض النفسي ، خلاصتها ان العمل يتخذ احيانا ، أي في بعض الحالات المرضية ، وفي بعض مستويات المرض النفسي ، يتخذ أداة (بين عدد من الأدوات الأخرى) للعلاج النفسي . ومن

الثانى فهو من اختصاص علماء السلوك ، وعلماء النفس والاجتماع منهم بوجه خاص . هذا الناتج الثانى هو الذى يدخل فى صميم تكوين اللياقة النفسية فكيف يكون دخوله ورسوخه ؟

ينفذ تأثير العمل الى نفوسنا من خلال خمسة منافذ رئيسية هى : التعرض لآليات ضبط الاداء ، والتعرض لآليات الانضباط الذاتى ، ثم التعرض لعمليات التعاون مع الغير ، ثم التعرض لعمليات التخطيط للمستقبل . واخيرا التعرض لآليات تصحيح الفعل ، ومن خلال هذه القنوات الخمس الكبرى ينفذ تأثير العمل فى نفوسنا ، بأن ينشط لدينا مجموعة الوظائف النفسية الاساسية (كالادراك - وتركيز الانتباه ، والتذكر ، والتخيل ، وردود الافعال الوجدانية والتحكم الحركى . الخ) . وفى الوقت نفسه ينسق بين هذه التنشيطات المختلفة فتتلاقى معا فيما يشبه تناسق العزف السيمفونى ، مما يرسى مزيدا من دعائم عمليات « التحكم المحسوب » (أى التحكم الذى يمنع التضارب بين نشاط الوظائف النفسية المتعددة ، ويعمل لحساب تكامل هذا النشاط) . وفيما يلى شرح موجز للكيفية التى يتم بها هذا التنشيط والتحكم السيمفونى المعقد :

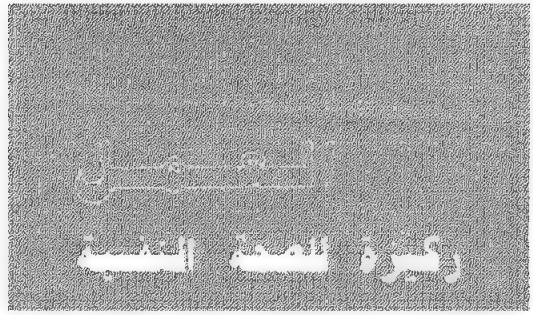
اولا : التعرض لآليات ضبط الاداء : عندما نؤدى عملا معيناً ونحاول اتقان خطواته فإننا نضطر فى هذا السبيل الى تنشيط عملية تركيز الانتباه فى الأجزاء التى نعمل على انجازها ، كما نعمل على تنشيط الإدراك الدقيق لخصائص هذه الأجزاء ، والأجزاء الأخرى التى أجزأنا من قبل . كذلك نعمل على مزيد من التحكم فى حركاتنا التى نستخدمها فى اتمام هذا

برامج اعادة تأهيل الشخص بتدريبه على التوافق مع مقتضيات مواقف عمل محددة تعين له حسب مواصفات يحددها اهل الاختصاص تراعى فيها درجة تدهوره ، كما تراعى فيها البقية الباقية لديه من مهارات العمل الذى كان يشتغل به قبل الادمان ، ومدى استعداده للعودة الى تعلم هذه المهارات واتقانها وازادته الجديد المطلوب اليها . ومن شأن هذه البرامج اذا احسن تطبيقها ان تعيد الى المدمن الناقه روابطه مع العمل والأسرة ، كما تعيد اليه مستوى من الانتظام والانضباط النفسى لا يأس بهما .

● العمل واللياقة النفسية

يشير مفهوم اللياقة الى مستوى من التناسق وكفاءة التشغيل بين الوظائف النفسية الكبرى ، يعلو على مستوى الخلو من المرض . والسؤال الان ، وقد فرغنا من الحديث عن العلاقة بين العمل والبرء من الأمراض ، هل هناك علاقة بين العمل واللياقة النفسية ؟ وكيف تنشأ وكيف ترسخ هذه العلاقة ؟

والجواب المباشر ، هو نعم توجد علاقة . فاللياقة النفسية أحد النواتج الهامة او مانسميه بالنواتج الاضافية المترتبة على العمل . بعبارة أخرى شارحة هناك على اقل تقدير ناتجان يترقبان على أى عمل اقدم عليه ، الاول هو السلعة او الخدمة المستهدفة اصلا من العمل . والثانى هو ما طرأ على وما اكتسبته من خبرات اضافية (تضاف الى ما كان عندي من قبل) اثناء مرورى بخبرة القيام بهذا العمل . فاما الناتج الاول فهو من اختصاص المشتغلين بالاقتصاد . واما



أين ينتهى دوره وأين يبدأ دورى ليتكامل معه فى الناتج الاخير ، وكلما كان إدراكى لمهمة الشخص الآخر دقيقا كان ذلك ادعى إلى أن أؤدى مهمتى المكملة لوظيفته على وجه أفضل ، اى دون تضارب معه ، بل ومع مراعاة قواعد النسبة والتناسب بين دورى ودوره فى هذا السياق وأمثاله ينمو التدريب على ادراك مانسميه « الأدوار الاجتماعية » كما تنمو القدرة على قيامنا بما يخصنا من هذه الأدوار ، وتهذيب هذا الجزء الذى يخصنا .

رابعاً : التعرض لآليات التخطيط للمستقبل ، ومن خلال هذه القناة تنشط وتنمو وظائف التصور أو التخيل ، ويكون النمو فى هذه الحالة صحيا لأنه يكون محكوما بمقتضيات العمل ، فهو نمو داخل اطار محكوم ، وليس نشاطا هلاميا كشطحات الخيال فى احلام اليقظة المرضية التى تنطلق دون ضوابط من الواقع المحيط بنا .

خامساً : التعرض لآليات تصحيح الفعل : ومن خلال هذا المتخذ تنمو لدينا قدرات الملاحظة المنعكسة على ذواتنا ، فننتعلم كيف نرصد كل صغيرة وكبيرة مما يصدر عنا من افكار ومشاعر وافعال ، وكيف ننظر فيها بنظرة نقادة ، وبالتالي كيف ندخل عليها اقدارا متقاربة من التفسير والتعديل من حين لآخر حتى يستوى لنا أفضل أداء ممكن ، هنا تجتمع لنا وتنضج معنا مجموعة من القدرات تصب فى وظيفة كبرى نسميها « وظيفة التعديل الذاتى المتواصل » وهى وظيفة تقوم فى جوهرها على أن نكون فاعلين ومنفعلين فى الموقف الواحد ، وفى اللحظة الواحدة .

العمل . تصور مثلاً اننا مكلفون بتقليد صورة مرسومة وذلك بأن نرسم صورة معاكسة لها ، أو اننا مكلفون بصنع متضدة بناء على أوصاف مكتوبة أو مرسومة أمامنا . فى هذه الأمثلة البسيطة تستطيع أن تدرك دلالة العمليات السلوكية التى تشير اليها . وهى تركيز الانتباه ، ودقة الادراك ، والتحكم فى حركات اليد والأصابع .

ثانياً : التعرض لآليات الانضباط الذاتى : كثيراً ما نتعرض أثناء قيامنا بالعمل لتعيق رغبات معينة فى نفوسنا طلباً لأمور قد تسعدنا ، ولكن لا صلة لها بالعمل الذى بين أيدينا . كأن أتذكر مثلاً صديقاً أود أن أراه وليس لهذا أية علاقة بالعمل الذى أقوم به ، فتقرر فوراً أن اعطال هذه الرغبة فى اللحظة الراهنة على أن اشيئها فى لحظة أخرى مناسبة ، وذلك منعاً من تعطيل العمل ، واستمر فى عملى الذى أنا بصدد .

ويتكرر ذلك من حين لآخر ، ومن خلال هذا التكرار ازداد تمكنا من التحكم فى رغباتى ونزواتى فى سبيل مزيد من التنسيق بين مطالب العمل ومطالب الذات .

ثالثاً : التعرض لآليات التعاون مع الغير : هنا تنشط عندى مجموعة من العمليات تدور حول إدراك دور الطرف الاخر الذى أتعاون معه ، وذلك لكى أعرف

وبتتاسقها فيما بينها بدرجة عالية من الكفاءة ، ونضيف الآن ان العمل يعتبر من اهم الادوات القائمة فى حياة الانسان لتحقيق هذه الهيكلة لانه من اقوى المؤثرات التى تحرك فى نفوسنا عمليات التنشيط وعمليات التحكم والوعى بها جميعا .

من اجل ذلك يعز علينا ، نحن المختصين بدراسة هذه الموضوعات ، (ولذلك ندرك هذه الصلة بين العمل والصحة النفسية فى ادنى مستوياتها وفى اعلاها بهذا الوضوح) ، يعز علينا ان نرى الكثرة الغالبة من مواطنينا (وهى كثرة غالبة فعلا ولاسبيل الى المجاملة الضارة فى هذه الامور) يتخففون من كثير من التزامات العمل ومقتضياته ، وذلك فى غمرة غضبهم على بعض عناصر السياق الاجتماعى المحيط بالعمل . يعز علينا ان نرى هذه الكثرة الغالبة وهم يسعون بخطوات متسارعة ، نحو الإخلال بصحتهم النفسية ، وبالبقية الباقية لديهم من مقومات اللياقة النفسية ، وهو سلوك يوشك ان يكون سلوكا انتحاريا .

اما الطريق الى الوقاية من عواقبه فيبدأ بالوعى بضرورة التفارقة بين العمل من ناحية ومايحيط به من عناصر مثيرة لمشاعر الغضب والاحباط من ناحية اخرى ، فلذا افلحنا فى ارساء هذه الخطوة الاولى فسوف يكون علينا ان نتبعها بخطوات اخرى تمضى كلها نحو مزيد من توثيق علاقتنا بالعمل ، رغم كثرة الظروف المعكسة وتكاثرها ، لأن العمل يستحق منا ذلك واكثر .

على هذا النحو تنطلق لدينا فى مواقف العمل مجموعة من العمليات الاساسية ، بعضها فى اتجاه التنشيط ، وتنشيط الوظائف النفسية المختلفة ، وبعضها فى اتجاه التحكم فى سرعات هذا التنشيط ، وفى تحقيق أعلى مستويات التكامل بين المسالك المختلفة لهذا التنشيط . والبعض الثالث فى اتجاه مزيد من وعى مركز التحكم (الذى هو الذات الفاعلة) وذلك بتنمية قدرته على مزيد من التحكم بحيث تصبح قدرة على التحكم فى التحكم .

● قيمة العمل

هذا هو مسار اثار العمل فى نفوسنا ونحن فى حال الصحة ، نلخصه فيما يلى :

التدريب على تنشيط الوظائف ، وعلى التحكم فى نظام التنشيط ، وعلى مزيد من الوعى بدورنا الفعّال فى تحريك عمليات التنشيط وعمليات التحكم معا . هنا فى هذا الموقع بالضبط تتمثل قيمة العمل كركيزة اساسية للصحة النفسية بأشمل معانيها ، فى هذه البؤرة حيث تتجمع عمليات التنشيط ، والتحكم والوعى بهذا التحكم . وهذا بالضبط هو الشيء الذى نخسره عندما نهمل العمل . ونحن نخسره بدرجات متفاوتة ، تتناسب مع مستوى السطحية أو الشكلية الذى نأخذ به العمل . وقد قلنا من قبل ان جوهر اللياقة وهى أعلى مستويات الصحة النفسية ، يتمثل فى عملية الهيكلة ، أى فى اكساب النشاط النفسى هيكله الداخلى ، فتتطلق لدينا عمليات (أو منظومات) الفكر ، والعاطفة ، والفعل ، وقد احتفظت كل منها بقسماتها الداخلية واضحة مفصلة ،

القفز على الأشواك

بقلم: د. شكري محمد عياد

المنيل

لن يتوقف عن الفيضان

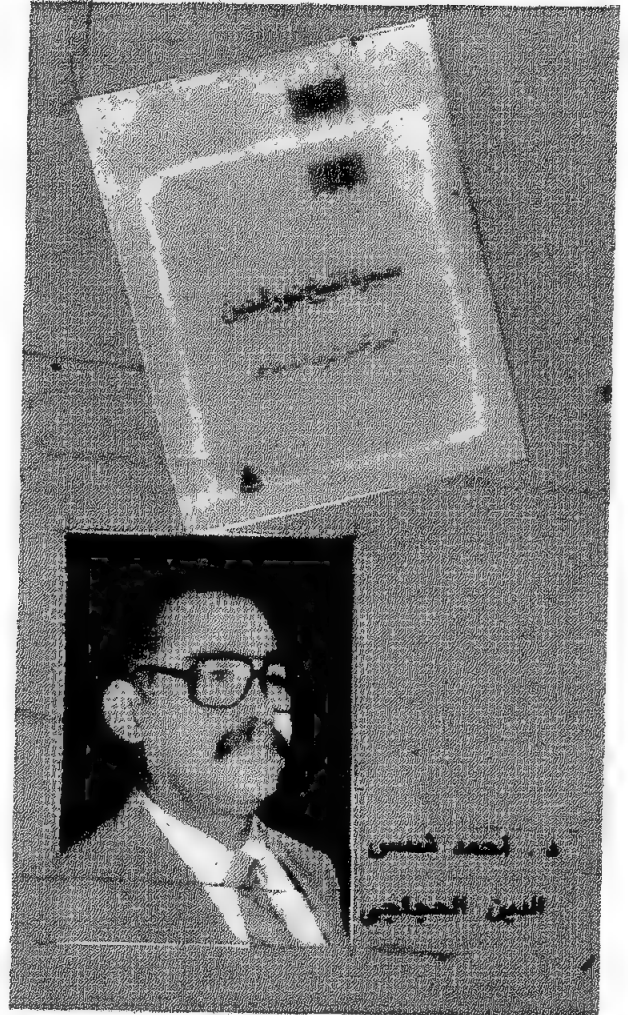
إذا صح أن العالم المعاصر يتغير بسرعة مذهلة . فعالمنا العربي يتغير بسرعة تدبر الرأس ليس شيئا إنسان واحد ، كبير أو صغير ، يمكنه أن يدعي أنه مسيطر سيطرة حقيقية على الظروف المحيطة به فالتغيرات السياسية والاجتماعية تشمل الجميع . فالزلازل بدأت منذ نصف قرن تقريبا . عندما كانت الحرب العالمية الثانية في عنفوانها . وكتب الماركسية اللينينية تردنا من إنجلترا . حيث كانت تقوم بترجمتها ونشرها دور نشر صغيرة . وتباع في مصر في مكتبات يملكها بعض صهيونية يدعون اليسارية . وبعض اساتذتنا الانجليز " في الغالب كانوا يعملون في المخابرات " يهيمسون في قاذنا : بريطانيا العظمى لم تعد عظمى . استعدوا للاستعمار الأمريكي قادم . ومصطفى أمين "مصمم" يكتب "أمريكا الضالكة" ومجلة المختر من ريدرز دايجست .. توزع مائة ألف نسخة . والكوكاكولا بدأت تغزو الاسواق . لا اظننا فهمنا حتى الآن كيف يبنى هذا العالم الجديد . ولا أيهما المستهدف أولا : ثروتنا النفطية أم عقولنا . ولا كيف تصنع الاحداث الكبرى في عالمنا العربي . بأيدينا لم بمخالب القطط .

بالماضى ، الايمان بالمستقبل . هل يمكن ان يوجد فى بلادنا كاتب ، او انسان ، يؤمن بهذه الاشياء كلها ، ولا سيما فى هذه الايام التى اصبح "الشك" فيها هو التعبير المهيمن عن شعور معظم الناس بالاحباط وخيبة الأمل ؟ قرأت قديما قصة قصيرة لاناتول فرانس يصور فيها معجزة لاحد القديسين . قيل لاناتول فرانس : كيف كتبت هذه القصة "وكان لا ادريا معروفا" فقال : حين كتبتها كنت اؤمن بها !

● الغوص فى الماضى

وما اظن ان احمد شمس الدين الحجاجى ، كاتب هذه الرواية ، قد وهب مناعة خارقة تجعله محصنا ضد الاحباط ، واليأس ، والقرف ، وسائر هذه الامراض النفسية المتوطنة التى نسلم بها كأمم واقع ، ولكنه كتب هذه الرواية بايمان عميق ، لانه كتب فيها فلكلور مدينة الاقصر وأسرتة النحاجية بالذات ، بعبارة اخرى عاد الى الماضى ، بل غاص فيه ، والماضى عامر بالايمان ، ولكى يبعثنا ، من اول الامر ، عن تقاليد الرواية الواقعية سمي روايته هذه "سيرة" : "سيرة" الشيخ نور الدين . هيا ذهننا بذلك لكل الخوارق التى ألفناها فى السير الشعبية ، واستعار لغة القاص الشعبى التى تحفل بالتفاصيل العادية (وكانها تقيم نوعا من التوازن مع الاحداث العجيبة) ولو انه يفصل بين الجمل كما يصنع الروائيون المحدثون - اولئك الذين يكتبون للصحافة بوجه خاص . اقرا هاتين الفقرتين بعد ان تضيف حروف العطف بين الجمل ولاحظ النتيجة :

نصف قرن ، معناه انه لا يوجد فى العالم العربى جيل واحد سلم من الدوار والحيرة ونوبات القلق والاكتئاب . وصدقونى اذا قلت لكم انى لا اكتب فى السياسة ، إنما أنا ناقد ادبى يبحث عن تفسير لهذا الكم الهائل من الاشعار والقصص والروايات التى تهرب من الواقع او تلغنه او تمزقه او تعبر صراحة عن الضياع والاغتراب وفقدان الهدف . نوع من تفرغ شحنة التوتر والسخط . ولكن بين يدي رواية من نوع اخر ، رواية تفمرك فى جوف الايمان : الايمان بالدين ، الايمان بالوطن ، الايمان بالقومية ، الايمان بالانسان ، الايمان



بها الشخصيات مركزة كلها على سيرة البطل نور الدين ، ويعزز هذا التعديل باستخدام اسلوب المونولوج الداخلي بدلا من القص المباشر .

هذا الاطار الفني يسمح للكاتب ان يتجاوز بروايته مشاهد الحياة اليومية في صعيد مصر ليحملنا معه الى عالم اسطوري يلوح فيه نور الدين كأننا نتمتع بقوة فوق قوة البشر . ويستخدم القاص جو الاقصر - تلك البوتقة التي انصهر فيها التراث الفرعوني والقبطي والعربي الإسلامي - لينشر في ثناياها ذلك المعنى الخفي الذي يشكل منطق الاساطير وعالم الاساطير : معنى الوحدة الكونية التي تربط الحاضرين بالاسلاف والمجتمع البشري بالعالم المادي والارض بالسماء . وبطله نور الدين قادر على ان ينهض بعبء هذه الدلالة المركبة لانه مزيج من الفارس ذي القوة الخارقة والولى صاحب الكرامات .. واذا كان الفلكلور العربي قد احتل كثيرا بالنموذج الاول - نموذج عنقرة وابى زيد الهلالي سلامة اللذين يرد ذكرهما كثيرا في الرواية - فان الفلكلور غير المكتوب ربما كان اكثر احتفالا بالنموذج الثانى الذى استمر ممثلوه في الحياة حتى الزمن الحاضر . ويتحد النموذجان في شخصيات قليلة مثل شخصية السيد احمد البدوي مع ان جذوره معتدة في التاريخ الاسلامي الى الامام على كرم الله وجهه اما التاريخ الحديث فقد عرف هذا النموذج المركب في شخصيتي عبدالقادر الجزائري وشامل الداغستاني ، ويوشك هذا المركب ان يبرز الى ساحة الاحداث المعاصرة في صور مختلفة .

ويجعل القاص لنور الدين "نجما" يظهر حين تتم له الولاية ويختفى حين

"ركب حماره وانطلق الى قرية الدير ، وحين اقترب منها كان واضحا ان الفجر قد اقترب فقد اخذ الظلام ينكسر . سار بحماره ببطة حتى جاور ساحة الشيخ احمد ابو شرقاوى . فكر ان يتوقف قليلا امام البيت قبل ان يطرقه فهو لا يريد ان يوقظ احدا غير انه وجد حميرا تسير في اتجاه الساحة أدرك انه لن يكون بمفرده فالتاس قادمون لصلاة الفجر . دخل الساحة فوجد الشيخ ابو الوفا ابن الشيخ احمد ابو شرقاوى جالسا يقرأ ورده . نظر اليه الشيخ وابتمسم " . (ص ١٦ - ١٧) .



عاد بفرسه الى المنزل وجد والده وعمه جالسين على دكة امام البيت . نزل من على الفرس .. سلم على والده وانحنى يقبل يده . ثم تركه ليعود بالحصان الى الحوش . قفل باب الحظيرة . خطا خطوات نحو والده . ظل واقفا دون ان يأتد له بالجلوس لم يكلمه في شيء . طلب الاذن في الذهاب الى الساحة ، ابتعد خطوات ناداه والده .. يانور الدين استعد للسفر حتماً بعد اسبوع لمصر" (ص ٦١) .

● اسلوب المونولوج الداخلي

اما بناء الرواية ففيه مشابه واضحة من الف ليلة وليلة ، فالقص يبدأ من مشهد في الزمن الحاضر وتقوم مختلف الشخصيات باستحضار صفحات من الماضي . ولكن الروائي المعاصر يعدل في هذا البناء تعديلا مهما ليجعله قريبا من بناء الرواية الحديثة حين يجعل المساهمات التي تقوم

والمفاجآت - حين يتجنب الدخول فى اية تفاصيل عن الكيفية التى استطاع بها نور الدين - بمفرده - ان يسترد مئات الجمال من الهميئات ، لصوم الصحراء الذين "يكونون دولة داخل الدولة" .

● منطق الاسطورة

ولكن كاتب "سيرة الشيخ نور الدين" لا يعتمد على منطق الرواية الواقعية بل على منطق الاسطورة . وعندما نصل الى قصة الرحلة الى السودان - وهى اخر القصص التى يرويها رفاق الشيخ وشهود سيرته من حيث مكانها فى السرد الروائى وان كانت من اوائلها من حيث الزمن - نكون على استعداد لتقبل هاتين الواقعتين الخارقتين فى السماء والارض . فقد مهد لهما الكاتب تمهيدا متصلا وهويمزج الجو الواقعى بالاسطورى مزجا جريئا لولا اعتماده على "تيمات" عميقة الجذور فى اللاوعى الجماعى ، واحب ان اقف وقفة خاصة عند الفصل الثامن الذى يبدأ بتصوير نهوض محمود من فراشه ليتبع اباه الى صلاة الفجر فى مسجد جدهما الاكبر "الشيخ ابو الحجاج" ، بأسلوب السرد المألوف الذى تعود القارىء الان -

"اخذ الدجاج والاوز والبط فى الجانب الايسر من الحوش فى الحركة ومحمود لم تغفل له عين وما ان اخذ يتابع اصوات هذه الطيور حتى سمع صوت الباب يفتح ثم يغلّق عرف ان والده ذاهب لصلاة الصبح فقام من سريره وانتعل حذاءه ولم يغير من جلباب نومه وفتح باب الحوش واخذ يجرى حتى وصل الى ابيه ثم سار خلفه بمقدار خطوة الى ان وصلا الى مسجد الشيخ ابوالحجاج " .

يموت . وقصة ارتباط حياة انسان ما بنجم تعبر عن ذلك المنطق الاسطورى الذى يجعل البطل ممثلا قوة كونية مسكنها فى السماء . وهى - فى اغلب الظن - عنصر مهم فى تلك الاسطورة العالمية التى وجدت - ولا تزال توجد - بين مختلف شعوب الارض ، بدليل ان مختلف اللغات تربط بين ظهور النجم وارتفاع المنزلة ، والكليشيه "ارتفع نجم فلان" اوضح واصرخ - وان كان كثيرا من القراء قد لا يستريح الى تصوير نجم نور الدين نجما ذا ذنب ، والمعروف عن المذنبات - فلكيا - انها لا تظهر الا فى فترات متباعدة جدا ، ولا تستمر فى الظهور مدة طويلة ، اما فى معتقدات الشعوب فان ظهورها لا يعد علامة خير .

هذا المنظر السماوى ، الذى يؤكد القاص ارتباطه بحياة نور الدين - كحقيقة موضوعية - من خلال شخصيتين من شخصيات الرواية : بصيرى صديق نور الدين ورفيقه الملازم ، الذى ولد معه فى يوم واحد ، ولكنه يختلف عنه فى الصفات كل الاختلاف ، ومحمود اصغر ابنائه ، الذى يرى فيه الكثيرون مشابه من والده - هذا المنظر السماوى لا يبدولنا مهما فى الحقيقة الا حين يصف بصيرى كيف سقط نوره على "نور الدين" وهو واقف وحده فى الصحراء بينما كانا عائدين من رحلة طويلة الى السودان لجلب الجمال التى يتاجر فيها بصيرى . ويحتاط القاص لعمل القارىء الحديث الى تكذيب مثل هذه المزاعم فيجعل بصيرى وحده هو الذى يرى ما يزعم انه رآه ، بينما نور الدين نفسه لا يشعر بان شيئا غريبا قد حدث له . يحتاط القاص ايضا - فى وصف هذه الرحلة التى كانت حافلة بالغرائب

ويده اليسرى تضرب في الماء ، حتى وصل الى منتصف النهر فاعتدل واقفا وهو يحرك قدميه ليحفظ بتوازنه وكأنه واقف على اليابسة ، وقد اخذ يستخدم كلتا يديه وهو يفتح المنديل وينثر تراب الجبانة وهو يقرأ ياسين ثم يلقي بالمنديل ويدعو الله "يارب النيل . ورب الارض .. ورب البشر .. ورب كل حي وجماد .. ورب ما يعلم وما لا يعلم .. خفف عنا الضر .. وارفع عنا البلاء .. وارفع الماء لنا منة وثوابا منك".

لا تنتهي الطقوس الاسطورية بنثر تراب الجبانة في الماء . في الاساطير دائما زيادة . مناشدة للقوى الكونية كي تجيب الدعاء . وهذه الطقوس التي يخرعها الشيخ نور الدين او يخرعها راوى قصته لابد أن تتم في الماء فهذا الشيخ يستمر في السباحة حتى يصل الى الشاطئ الآخر ، ثم لا يتوقف ، ويسبح عائدا وابنه خائف على الشيخ الذي جاوز السبعين الا تحتل قواه هذا المجهود كله . ويختفى الشيخ في وسط النهر ويهم محمود بالصياح لعل احدا ينقذ والده . واذا بماء النيل يرتفع . "وكانه حوض مفلق فتح عليه صنبور ماء" ، واذا بالشيخ يقفز في الماء قفزات متوالية "وكانما هو قطعة من المطاط تلقى فوق الصخر لترتفع ثم تعود لتسقط" ويعود الشيخ الى الشط سابحا ، وابنه ينظر اليه لا يشعر انه ينظر الى جسد ابيه بل الى اله فرعونى قادم من عالم اللانهاية .

ولكن هذه الجمل الغنية كلها قد لا تكفى لتحويل القارئ المعاصر من عالم الاحباط واليأس الى عالم البطولة والقوة .

ولكن العناصر الاسطورية تدخل في القص في شكل تيمات من الادب الشعبى حين يفرغ الاب والابن من الصلاة خلف الامام ويتفقد الابن والده فلا يجده . ثم يلمحه وسط الجبانة يملا منديله من ترابها . ويدرك محمود ان اياه يريد ان يصنع شيئا بمفرده . فيتبعه عن بعد بحيث لا يراه . حتى يصل الى شاطئ النيل "عند الجميزة التي كثيرا ما حدثت عنها امه فهي ترتبط في ذاكرة اهله بوفاة عمه عبدالرحيم" . كان عبدالرحيم قريبا من سن المراهقة حين غرق عند هذه الجميزة . وجزع ابوه جزعا شديدا فدعا له شيخ الطريق : اللهم اجبر كسره بنور الدين ابو البركات . وامره ان يذهب الى بيته . وكما يحدث دائما في القصص الشعبية في مثل هذه الحالة جامع زوجته وعندما اتت اشهر الحمل تسعة اشهر بالتمام والكمال ولدت نور الدين . الا ان القاص المعاصر يجب ان يراعى حال القارئ المعاصر ، ولذلك يعدل قليلا في العبارة "انهم يقولون ان عدد الايام التي مرت منذ هذه اللحظة حتى ميلاد نور الدين تسعة اشهر كاملة لا تزيد ولا تنقص" . واذا اصبحنا مؤهلين للدخول في الجو الاسطورى ، يكشف لنا القاص سر المنديل المملوء من تراب الجبانة . فقد خلع الشيخ ملابسه ونزل في النيل في هذا المكان الذى يقول اهل المدينة انه مسكون بالجن . وكان يمسك المنديل بيده اليمنى

هناك الكثير من الشخصيات والصور
"الايجابية" والاخرى "السلبية" كلها
تدور حول نقطة واحدة يتسلخ عندها عالم
جديد من عالم قديم ، ويرمز لها هدم
الساحة والجبانة .

هذه رواية تعليمية مافى ذلك شك .
والفن له طرق خفية للتعليم . واحمد شمس
الدين يعرف هذه الطرق ويحسن
استخدامها . ليس الفن للتعليمى او
التعليم بالفن ان تكون ماهرة فى الوعظ .
بل ان ترجع الى الاصل المشترك فى الفن
وفى التعليم جميعا ، وهو ان يكون
الماضى حيا فى الحاضر .

"الساحة هدمت .. والجميزة ستقطع .
والنهر سيتوقف عن الفيضان" ... ولكن .
"ابوزيد الهالكى سلامة لم يموت .. ونور
الدين لم يموت . ولم يهزم النهر احد .
والجميزة لن تموت . ستبقى جذورها فى
النهر قوية لتلد اشجارا اخرى . ربما ليس
فى هذا المكان ولكن فى مكان اخر" .

فنحن باقون فى هذا العالم المعاكس ولا بد
ان يكون لنا موقف منه . ان الرواية كلها
تدور فى هذا العالم المعاكس . هذا هو
بعدها الواقعى الذى يتمثل فى الاتحاد
القومى وانتخابات مجلس الشعب وجهود
وزارة الثقافة لتنشيط السياحة ولو بعرض
جثث اجدادنا على الاجانب . ووراء هذا
كله محمود - اصغر ابناء الشيخ - ورفاقه
الذين تخرجوا هذا العلم من كلياتهم
الجامعية . ورائه صليب وحسن ومشكلة
كل منهما - التى لا يحلها غير الشيخ - انه
يحب فتاة - زميلة له منذ الصبا - تفوقه فى
المترلة الاجتماعية . وهناك الجبل
الابوسط : اخو محمود الاكبر الحاج
حجاجى الذى ينتقل الى المدينة بعد موت
والده ويأخذ مكانه وسمته . وابن عمها
دياب الذى تعلم فى الازهر وسافر فى بعثة
الى انجلترا حيث تعرف الى فتاة قاهرية
وتزوجها وابتمد عن امله ، ولكنه يعود الى
اصوله بفضل الشيخ .

تلقوا فى المرأة

- ما أروع المرأة اذا اكتسبت باردية الاخلاص البراقة اللامعة .
- أعظم صفات المرأة ليس انها تخدعك . ولكن ان تخدع نفسها بانها تحبك .
- المرأة اعقل : تعلم القليل وتفهم الكثير .
- المرأة قلقة على الرجل الذى تحبه النساء . تعيسة مع الرجل الذى تكرهه النساء .
- قد يروق المرأة ان تقول لها . انت كالقمر . ولكن يروقها اكثر ان تقول لها "ما القمر إلا انت ثم رفعوه إلى السماء لتحظى برويتهم جميع العيون"

ربع قرن والخولي

بقلم : فاروق خورشيد

هل حقا مر ربع قرن كامل على وفاة امين الخولي ،
كيف حدث هذا .. ومتى ؟ وهو معنا في كل يوم ، وكل
حدث ، وكل قرار ؟

انا نوجه الفكر فهناك امين الخولي ، يقود الخطي
ويوجه الفكر ، ويحفظ السير حتى لا ينحرف ولا يتزلزل ..
اين حدث هذا ومصرنا مفعمة دائما بروح الخولي ،
تسخر من عبث الاغبياء الذين لا يفهمون البعد من صدى
اصواتهم العريضة الثقيلة المريضة ، المليئة بالتسطيح
والغباء .. فيحذرون ويتذرون اننا ايام ردة الى حيث ممالك
الصالح ايوب ، وقوبلاى اغا .. وبقايا خدم العثمانيين من
بكوات وخشداشيات واغوات . هل غاب امين الخولي حقا
كل هذه الاعوام ؟ .. يبدو انه عاش واننا نحن الموتى ، فما
من حدث الا ويستدعى قولاً له ، وموقفا وعزة وكرامة .



عبد المنعم شميس



صلاح عبد الصبور



شكري عبد



امين الخولي ... حيلة جامعية متفلة



احمد حسين الصاوى



احمد رشدي صلاح

الطريق ، وصاح عبد المنعم الصلوى
وسط الجموع :

- علمنا ان نكون رجالا - فكونوا
رجالا .. ذهب الجسد ، ويبقى الرجل ..
وتملك بعضنا ، واستمرت مسيرة
الجنزة الوثيدة الغريبة ، لاتنسى
ابدا .. كن وقع الاقدام من مشيعيها ،
ضربات على ارض ، تريد ان تقول لها :
تذكرى هذا اليوم المخيف ، تذكرى هذه
اللحظات يا ارض مصر ، فهذا مصرى
عظيم .. يودع ارضك الى ترابك .. والى
الابد .

ياحزننا التعيس ،

ويالوعتنا الطفلة الحزينة ،
وياصوت العقلاء منا يذكرنا ان نكون
اكثر تملسا .. رشدى صالح يبكى دمعاً
ودما وهو يقول :

- راح الخولى ، ولكنه تركنا نحن ،
ولن نضيع نحن ان تذكرنا الخولى ،
وتركناه فى قلوبنا وجودا دائما ..

● نهاية حزينة

وسرنا حتى نهاية المطاف ، نهاية
حزينة مغلقة عند شارع مغلق ضيق لا
معنى له ولا قيمة ، وسلم الكل على
الكل ، وارتفع نوح الخولى فوق
عربة ، وسار ، وغادرنا الى الابد .
وتفرقنا .. كل الى طريق ، عبد

المنعم مراد يقود عبد الحميد يونس ،
وشكرى عياد يهيم كمن فقد بصره الى
طريق مجهول ، وانا يقودنى محمود
ذهنى الى مقهى فى باب اللوق اجتمعنا

وفى ليالى ضياعك المخيفة كان
يزورنى ليقول : لا يولد ، اما علمتك ان
لا يقهر المرض الرجال ، او لا يقهر
الاياس ابناء الغد المكرمين ، وانا ابنى
منكم جيلا من الاقوياء ..

وفى جنازته صاح شكرى عياد ؟
- مات آخر الرجال .

ويهدئه صلاح عبد الصبور ، ووضع
رأسه على كتفى وهو يقول :
- الآن مات ابنى ..

وبكى ، فابوه كان لايزال يعيش ،
ولكن الغصة استحوذت على قلبى
ساعتها فامتلا خوفا ومرارة .

حقا ، كيف يكون العالم بعد ان
يغيب عنه امين الخولى ؟

فى الجنزة المهيبة ، كان هذا هو
السؤال الذى يراود كل المشيعين -
احقا مات امين ؟ .. ثم من لنا بعد
امين ؟

هل انطفأ السراج حقاً ، واظلمت
المنارة ؟

تباكيننا وتساندنا ، وسرنا فى جنزة
املنا وحبنا ، ومثلنا الاعلى الذى
نشيعه الى مثوى لن يعود منه ابدا ..
وبكى عبد المنعم شمس كالطفل
وهو يستند الى كتف عبد المنعم مراد ،
الذى لم يكن يستطيع ان يقيم جسده
ليحتمل ثقل حزنه ، وثقل حزن شمس
معا .

وانحنى العملاق عبد الله خورشيد ،
وانطوى بعضه على بعضه ، وهو
يجفف دمعاً خلف النظارة السمكة ،
حتى يستطيع ان يرى وقع اقدامه على



عبد المنعم السعيد

فيه مع عز الدين اسماعيل ، وصلاح
عبد الصبور ، وعبد الرحمن فهمي ،
وعونى عبد الرؤوف .

وقال صلاح :

- الكل انصرفوا .

قال عونى :

- والجنزة انتهت ، والجنزة حملت

الى مدفن بقريته .

وبكى صلاح وهو يقول :

- الى التراب اذن .

همست :

- ونحن وراءه الى التراب ياصلاح .

قال صلاح فى اندفاع وغضب :

- نحن لاشيء يا اخى .. نروح الى

التراب لن يحس تعبنا احد ، اما هو ؟

وصمت واهتف وبكى .

وقال محمود ذهنى فى صوته العاقل

الرصين :

- المسألة تحتاج الى تعقل .. فهل

نتركه يمضى من بيننا دون ان نخلق

استمرارا لوجوده ، ورسالته ؟

قال عبد المنعم شمس الذى كان

منكباً على قدح قهوة لم يشربه :

- ساصدر عددا من مجلة الادب عنه

وعن اعماله .. وساحاول ان استمر فى

اصدار مجلة الادب حتى لاتضيع

ذكراه .

قال عبد الله خورشيد :

- الادب من غير امين لاشيء .. ولكن

لابأس من عدد فيها عن ذكراه فهذا شيء

سينتفع به اولاده وتلاميذه من بعده .

قال صلاح :

- نحن الآن يتلمى - وما نقوله تكرر

لما قاله ابناء ضعاف عجزه من قبل ،
عندما يواجهون بموت ابيهم وعائلهم ،
ووجودهم كله .

وساد الكل وجوم وصمت .

وهمس ذهنى :

- انت شاعر يا صلاح - وحسك جمع

كل معانقتنا فى كلماتك .

وقال عبد الغفار مكاوى وكان لم

يتحدث ابدا من قبل :

- ساجمع هذا الحزن فى قلبى ،

واقطره قطرات على الورق .

طاح به احمد حسين الصاوى :

- اهذا وقته يا عبد الغفار ، الرجل

مات والكلمات لن تقيده .

ودفعه حسين نصار بيده ، فسكت

احمد الصاوى وقال حسين نصار :

- لانحن كلنا يجب ان نحاول ان

نعينه ، ندرسه ، نكتب عنه ، نتصدى

لجهده ومنهجه ومدرسته بحثا ومناقشة

ودرسا .

تدخل عبد العزيز الدالى قائلا :

- بالفعل ينبغي ان نقسم انفسنا

منهجيا على اعماله ، ليقابل كل منا

جزءا من عمله ليدرسه ويعمقه ،

ويقدمه للأجيال القادمة .

قال عونى عبد الرؤوف :

● ربيع قرن حزين !

مات منا احمد رشدي صالح وسامي
داود ، وعبد المنعم الصاوي ، وصالح
عبد الصبور وعبد الحميد يونس ،
وعبد الله خورشيد وعبد العزيز
الاهواني .

ومضى ربيع قرن كامل من الزمان ،
ونحن لا ندري كل هذه الأحزان ،
والأحداث ، والأفكار والرؤى التي غدت
عقيدة ، بمقاييس العصر الجديد ،
والرؤى الجديدة ، والمقاييس
الجديدة .. واسأل نفسي ، واسأل من
بقوا على قيد الحياة بعد ربيع القرن هذا
الذي مضى - ماذا قدمنا - وماذا قدموا

- الطح ان صدق "

قال صلاح :

- صدق يا عوني ، فما كل مانقوله
نفعله ، وأخشى أن تأتي الأيام تمر
علينا يد من النسيان ، فنحن وجود
ينسى وهو لهذا ينسى .
ووجمت .

وقمنا من القهوة - وتفرقنا - وفي كل
ثقل في قلبه لايرحمه ولايعزيه .
ومضت السنوات ، واستمرت الدنيا
في عطائها .. خمسة وعشرون عاما
مضت منذ هذا اللقاء - ولم يتحقق أمل
واحد في تحقيق تراث أو في تاصيل
سيرة أو في إبراز عبقرية الرجل
الراحل .

امين الخولي وعائشة عبد الرحمن . رحلة مع الزملاء ..





عز الدين اسماعيل

بلاد الأرض يؤمنون وجودهم وحياتهم ،
وقوت اولادهم ، وغدت مصر في
الخلفية من رؤاهم واحلامهم ..
والآخرون طحتهم المارد الجهنمي ،
فلكلوا السحت ، وتحملوا الضنك ،
حيث علمتهم الصمت والصمود
والكرامة ..

والكل آخر الامر في واحد - رفعوا
اصواتهم على استخذاء وحياء بقبض
قولك ، وغرقوا في فيض قولك فماتوا
صمتا وخجلا عارا ، وتعلمة ..

ياسيدي .. وانت تخاطبنا ، بابناء
الغد المكرمين - لم تكن تعرف ان الغد
لا يحمل ابدا للمكرمين مكانا ، ولا لأبنائك
مجالا ، يتحدثون بالقول والفعل فيه ،
ليحققوا ما كنت ترجوه من ابناء الغد
المكرمين .. كنت تحلم بغد مشرق ، فلذا
الغد ملئ بغيم انسى الكثيرين من
ابناء الغد المكرمين المسيرة
والرسالة ..

ومن ظل منهم على العهد طحنه
تروس مخيفة لم تقدر انت انها ستوجد
وتكون ، لتمتص عصارات حياتهم ،
وتحطم عظام بقباهم ، ليصبحوا رمادا
احوى ، تمر عليه اقدام السفلة
العملاء ، وحفلة هذا الغد الذي كنت

ليكونوا جديرين ان ينتسبوا الى امين
الخولى العظيم .. ؟

اشهد .. اننا ظلمناه وظلمنا انفسنا
بالانتماء اليه ، واشهد اننى احسه
ساخطا علينا وعلى وجودنا الفكرى
والثقافى كل السخط ، وانه يواجهنا
الآن بابتسامته الساخطة المرة
الساخرة ، قائلا :

- انتم جهلة ، اكلتكم الحياة .

ونحن جهلة .. ونحن اكلتنا
الحياة .. ونحن يارجل الرجال خونة
لك .. ولعهدك .. ورسالتك ولكن من منا
قبض في رسالتك على معنى الكرامة
والعزة ، والمصرية ، احرقه ماقبض
عليه بين راحتيه ، فكاد ان يضيع في
الحريق .

ولكن من منا ربط كلماته بمعنى
الامانة ، وان يكون كريما على نفسه ،
ساخت كلماتها في الرمال واكلها
مسئولون جدد لا يعرفون معنى
الرسالة ، ولا معنى الكلمة ، ولا معنى
ان يكون المصرى كريما على نفسه ،
فابتلعت رمال العصر الغريب كلماتنا ،
واملت صرخاتنا ، وصرنا في خيالات
متلازمة في عالم يترك للغربان ان تاكل
كل بذور الحقل ، ولا تريد لأحد ان
يحمى الحقل من صقور الطخاة القادمين
من الغرب اللعين ..

ماذا اقول لك .. ؟

بعد ربع قرن ، لا قول ولا قوم ، الا
ان نشهدك معنا على الماساة .. ؟
مات خير من فينا ..

والباقون اكلتهم الحياة ، فعاشوا في

والوعد والرغبة في حياة أبناء الغد ..
ما اتعس ان يكون الغد هو هذا الذي
احمل رسالته اليك .. ولكنه الحقيقة ،
وانت علمتنا ان نذكر الحقيقة ولا
نخاف ..

تعس ما اقوله لك ..
ولكن لو عدت بعد ربع قرن لرفضتنا
وعدت مختارا الى قبرك .

سيدى - يا امين ، ضاعت الامانة ،
وانشق القلم فغدا يتكلم بلغتين ،
ويكتب بلهجتين ، ويتحدث بلسانين ..
فما لت القيمة .. وشاعت ..

سيدى يا امين - ضاعت الرجولة ،
وهزم الرجال ، هزمهم مال ورمال
ونوال ، وعاشوا في احلام الثروة
والجاه ، وغدت كل متطلباتهم رفاهيات
العصر ، وراحة البال من هموم
العصر ، والاستسلام للقوة المؤثرة
الحكمة في العصر .

(والعصر .. ان الانسان لفي خسر
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ،
وتواصوا بالحق ، وتواصوا بالصبر)
صدق الله العظيم .. وهؤلاء الـ (الا)
تناقصوا وقلوا ، بل وكلدوا ينقرضون
تماما .

سبحان الله . حتى منهجك في
التفسير القرآنى يركبنى الآن فلا اعرف
منه فكلا .

- ياسيدى .

في ربع قرن - شامت الاشياء وتغير
كل شيء ..

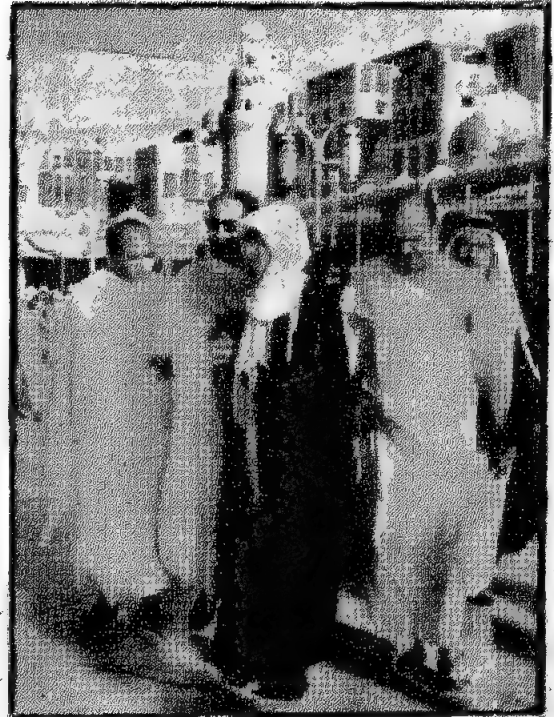
تحلم به ، فلم يفرز الا المهزومين
والتعساء .. والمنسحبين من معركة
الوجود والحياة ..

ياسيدى .. لا تغضب منى .
بعد ربع قرن .. زالت الكرامة ،
وانقضى عهد الفرسان .. وشامت
القيم ..

ياسيدى .. لا تغضب منى .
بعد ربع قرن .. لا مجال لشعارك
(كريم على نفسى) فقد هانت كل
النفوس ، وتشقت وانتكست لو رايتها
ياسيدى لرضيت بقبرك ، وبانك تركتها
منذ ربع قرن من الزمان وكلك الامل ،

امين الخولى .. الحج

مع طه حسين عام ١٩٥٦





عبد الله خورشيد

يلسيدي بعدك مات ابنك
الكرمون ، اولاد الرعوس كما كنت
تسميهم ، واراد قدرنا الباغي الظلم ان
نعيش بعدك وبعدهم ، لننقف
الحفظ ، ولنجتز المرارات .

أه لو أن حلما واحدا من احلامك
الوقادة تحقق ، أه ، لو أن املا واحدا
من املاك المستشرقة كن له وجود
متحقق ، أه لو أن هذا كن .. لهانت
الحياة علينا ، ولشقنا صحراواتها ،
بعداد القلم ، وعند الفكر ، وجهد
الحياة .. ولكن جفاف النهيرات ..
وتحجر البحيرات ، وضياح الاقدام في
الرمال الساخنة ، يشي بأن ربع قرن من
الزمن ، أضاعه النسيان ، وأضاعه
الجبن ، والفقر في الروح والوجود
والحياة - وانما مع المازني حين قال مع
الجامعة بين داود : الكل باطل وقبض
الريح ..

أه يا ابي - يلحبي .

ماذا نفعل ، الصمت غدا صوتا ..
والصوت غدا ريحا وغناء احوى ..
ماذا نفعل والقلب التث مع زعزعات
القهر والضياح ..

الرمال الساخنة طريقنا ، والقمر
الخدع المخدوع غدا دليلنا الى
الطريق - ولا طريق هناك .

ربع قرن من الزمان يمولانا .
والناس ازدادوا سيرا عكس الزمان ،
والرجال ازدادوا تكوصا نحو الهوان ،
والكلمة شامت ، وغدت لعبة مجموعة

من الجهلة والصبيان ، ولعقة القصعة
الخلوية في آخر الزمان .

ابي يا امين .. نم هنيئا هناك ..
ولاتحول ان تنظر الينا عبر الزمان ،
فنحن صور شوهاء ممزقة لاتصلح ان
تكون من ابنائك اصحاب (الغد
الواعدين) فلغد لم يعد شيئا يرغب
فيه ابناء الغد الواعدون .. غدا شيئا
مشوها ضيقا يخافه ابناء هؤلاء
ويهربون منه .. وهم انفسهم لم يعوبوا
ماعهدهم وماربيتهم ، وما املت فيهم
ابناء غد واعد ما ، ضاع الغد منهم ،
فضاعوا ، واختل الطريق .

ضاعوا يا امين .

مخيفة هي الحقيقة ، ومخيف ما
اقوله لك ، ولكنك غرست في ان اقول ،
وان اقول لك انت بالذات ، صلب
الحقيقة وجوهر القول .

اليوم بعد خمسة وعشرين عاما -
نحن ضعاف ، واضعنا رسالتك ، وعشنا
في الوهم .

واعزبك في اولادك .. وفي احلامك
فيهم ، واشهدك على همومنا وهزيمتنا
وضياعنا الذي نعيشه دون امل في
امين جديد ..

كيف نخرج من

الاعتماد على الديون ؟

بقلم : د. محمود عبد الفضيل

تفشت مصر هذه الأيام نشاطا واسعا ومكثفا لمحاولة تخفيض جانب هام من الديون الخارجية التي تراكمت على عاتق الاقتصاد المصري خلال الخمسة عشر عاما الماضية إذ يشير تقرير اللجنة الدولية الصادر عن البنك الدولي لعام ١٩٩٠ إلى أن حجم الدين العام الخارجي قد بلغ ٤٢ بليون دولار امريكي عام ١٩٨٨ أي ما يوازي ١٢٣ / من حجم الناتج القومي الإجمالي . مقارنة بمبلغ ١.٧ بليون دولار عام ١٩٧٠ (أي ما يوازي ٢٢.٥ /) من حجم الناتج القومي الإجمالي

وليس هناك من شك أن تصاعد حجم الدين الخارجي المصري مسألة تشكل مصدر قلقا للدوائر الرسمية والشعبية . لا سيما وأن الأعباء المصوية لخدمة الدين الخارجي تشكل عبئا ثقيلا على استخدامات النقد الأجنبي المحدودة التي تتنافس عليها الواردات الغذائية وقطع الغيار والمعدات والسلع الرأسمالية اللازمة لتيسير عجلة الحياة الاقتصادية اليومية وتسيير دولاب الإنتاج وإذا كان الطرف الدولي قد عدا مناسبا لإسقاط جانب من الدين الخارجي المصري . وإعادة جدولة بقية الدين الخارجي على النحو الذي سوف تسفر عنه مفاوضات نادي باريس التي جرت في نهاية شهر مايو ١٩٩١ . فإن السؤال المستقبلي الهام والملح هو : كيف يمكن أن نخرج من دائرة إدمان القروض ولتوقف عن عمليات إحلال الديون القديمة بديون جديدة ؟

والإجابة على هذا السؤال المصري الذي يعتبر من صميم المسألة المصرية . اليوم . يرتبط بمدى كفاءة استخدام القروض الخارجية لدعم عمليات النمو والتنمية في مصر . ومدى جدية وفعالية دور المشروع وأجهزة الرقابة والمساطة الشعبية في عمليات إبرام واستخدام القروض الخارجية . ودعونا نعالج هذين الجانبين بغير من التفصيل



الرئيس حسني مبارك - حوار مع وفد البنك الدولي

كفاءة استخدام اللروض الخارجية لأغراض التنمية

حذر نهر هام من نفاة الاقتصاديين من مجال التخطيط والتنمية - وعلى رأسهم الاقتصادي الروبجي الكبير راجر فريش الحائز على جائزة نوبل في العلوم الاقتصادية واحد العلماء الذين ساهموا في إعداد الحطة الخمسية الأولى للتنمية الاقتصادية في مصر - من خطر الاقتراض من الخارج دون صابط أو رابط ، وأنه لابد من وضع سقف على الحمولة القصوى للدين الأجنبي التي يمكن أن يتحملها اقتصاد معين ، وفقا لطاقته التصديرية ، وقدرته على خدمة الدين الخارجي دون آثار ومضاعفات سلبية على مسيرة النمو والتنمية

ودعم التحذيرات الصادرة عن هذا النفر من العلماء في بداية الستينات ، فقد اعرت شروط الإقتراض السهل والميسر خلال حقبة الستينات ، العديد من فادة بلدان العالم النامي على التوسع في عملية الاستدانة الخارجية بحجة توفير موارد تمويل إضافية تسمح بفترة تنمية لاتسمح بها المدحرات المحلية المحدودة ، ورغم الكتابات العلمية النظرية التي وضعت بعض الشروط التي نخده توجيه المشروعات والمراجع التي يمكن تمويلها بأسلوب الإقتراض الخارجي ، والتي يقول عنها عائد سنوي (بالنقد الأجنبي) يفوق مقدار سعر الفائدة المدفوع على القرض الذي يتم تمويل به المشروع ، فإن معظم بلدان العالم النامي - ومن بينها مصر - لم تتعمك بتطبيق هذا المعيار - وتم الإقتراض في أحيان كثيرة لسد حاجات استهلاكية عاجلة

أو لدعم ميزان مدفوعات متعثر ، أو لإنشاء مشروعات للمظهرية والتأخر التي تدر عائدا تنمويا محدودا .

وإذا إنتقلنا لحالة مصر ، فرغم أن حجم الدين العام الخارجى قد تطور من ١.٧ بليون دولار عام ١٩٧٠ إلى نحو ٤٢ بليون دولار عند نهاية الثمانينات .. لا يوجد حتى الآن كشف حساب واضح يشير إلى أوجه استخدام وانفاق تلك القروض الخارجية الجديدة ، وبالتالي تقييم مدى كفاءة استخدامها من منظور الإنماء طويل الأجل .. وبالتالي إمكانية تخفيض عبء الديون فى المستقبل .

وقد أمكن لنا إعداد بيان إحصائى عن اسلوب التصرف فى القروض الخارجية التى حصلت عليها الحكومة حتى عام ١٩٨٥ ، والتى يبلغ حجمها نحو ٢٥ بليون دولار أمريكى - بخلاف «الدين العسكرى» - راجع الجدول المرفق . وهو بيان وإن كان غير محدث حتى نهاية الثمانينات ، فهو يعطى بعض المؤشرات حول نمط إنفاق جانب هام من القروض الخارجية التى تم الحصول عليها حتى منتصف الثمانينات . والمتأمل فى بيانات هذا الجدول ، يلاحظ أن الجانب الأعظم من المنفق من القروض الخارجية خلال تلك الفترة ، قد ذهب بالدرجة الأولى إلى المجالات التالية :

النسبة المئوية من جملة القروض	مجال النشاط
١٦,٢ %	(١) مشروعات البنية الأساسية
- ١٥,٠ %	الطاقة / الكهرباء ، النقل البحرى
١٠,٦ %	السكن الحديدية / الاتصالات السلكية واللاسلكية
٣,٣ %	(٢) البنوك ومشروعات دعم القطاع الخاص
٥,٥ %	(٣) قطاع الصناعة
	(٤) مشروعات الزراعة واستصلاح الأراضى
	(٥) الخدمات الاجتماعية : إسكان / صحة / تعليم

أواجه استخدام القروض	المبالغ المخصصة	التوزيع النسبى
	بالمليون دولار	النسبى
بالمليون دولار		النسبى
الزراعة	٢٣٠	٠,٩ %
استصلاح الأراضى	٢٧٤	١,١ %
الرى	٣٢٢	١,٣ %
الصناعة	٢٦٤١	١٠,٦ %

اليتروال والثروة المعدنية	٤٦٨	% ١,٩
الطاقة والكهرباء	١٧٢٩	% ٦,٩
النقل والنقل البحري	٧٥٩	% ٣,٠
السكك الحديدية	٩٦٩	% ٣,٩
الاتصالات السلكية واللاسلكية	٥٨٦	% ٢,٣
استيراد السلع الغذائية	٥٧٦١	% ٢٣,١
الخزانة	٩	% ,٠٤
الاقتصاد والتجارة الخارجية	٢٧	% ,١
الاسكان	١١٢٦	% ٤,٥
الصحة	٢١٨	% ,٩
التأمين الاجتماعي	٧	% ,٣
التعليم	٢٦	% ٠,١
نفقات بحوث وتطوير (Rsi)	١١٩	% ٠,٥
★ العلاقات العامة	١٤١	% ٠,٦
السياحة	٢٢	% ٠,١

الطيران المدني	٢٠٣	٠,٨ %
الإنتاج الحربي	١٤٥	٠,٦ %
مطبات	١٤٠	٠,٦ %
قناة السويس	٧٨٠	٢,١ %
البنوك والقطاع الخاص	٣٧٤٩	١٥ , - %
قطاعات أخرى	٢٣٥	٠,٩ %
التزامات عامة ★★	٤٢٩٨	١٧,٢ %
الجملة	٢٤٩٩٣	١٠٠

★ يقصد «بالعلاقات العامة»: المتفق على الدعاية ، والإعلان ، والحفلات ، والاستقبالات ، والندوات .
 ★★ تشمل ، ضمن ماتشمل ، الدعم العاجل لميزان المدفوعات وغير ذلك من الالتزامات العامة .
 المصدر : بيانات غير منشورة لوزارة التخطيط

وإذا كان لنا من تعليق على هذا النمط لإستخدام وإنفاق أموال القروض الخارجة ، فإننا نرى أن هذا النمط من الاستخدام «غير صحي» ولا يؤدي للخروج من «دائرة القروض الأجنبية» . إذ أن الملاحظ أن نحو ربع هذه القروض (٢٣٪) قد استخدم لاستيراد سلع غذائية ، أى لمواجهة إحتياجات إستهلاكية عاجلة .. ولم تخصص لاستثمارات ذات آثار إنمائية بعيدة المدى . كذلك تم تخصيص ١٧ ٪ من أموال القروض لمواجهة إلتزامات عامة عاجلة للدولة المصرية ، وهى إلتزامات وإن كانت ضرورية .. فهى ليس لها عائد إنمائى محدد . كذلك تم تخصيص ١٥ ٪ من أموال القروض لدعم البنوك ومشروعات القطاع الخاص مقابل تخصيص ٠,٥ ٪ فقط من أموال القروض لنفقات البحث والتطوير وهى النفقات التى لها أهمية مؤسسية كبرى فى عمليات رفع الإنتاجية وتطوير الأداء الإنمائى ورفع القدرة التنافسية للمبادرات المصرية .

وفى المقابل ، نجد أن ماتم تخصيصه لمشروعات البنية الأساسية والمرافق - الذى مادام كثر الحديث عنه - لم يتجاوز ١٦ ٪ من جملة اموال القروض ، وهى مشروعات على أهميتها .. فهى تظل مشروعات مساندة للبتية الإنتاجية .. وعائدها التنموى يكون بطيئاً ويعود على الاقتصاد القومى بشكل غير مباشر . أما ماتم تخصيصه للقطاعات السلعية الرئيسية (الزراعة والصناعة) ، فلم يتجاوز ٨,٨ ٪ من جملة المنفق من اموال القروض . وهى مبالغ ضئيلة للغاية بالنسبة لحجم التحديات التى تواجه الإقتصاد المصرى ، فى مجال تطوير «القدرة التصديرية» لقطاع الصناعة .. وتحقيق درجة أعلى من الاكتفاء الذاتى من الحبوب الغذائية فى قطاع الزراعة ، للتخفيف من تزييف العملة الصعبة المنفق على الواردات الغذائية خلال العشر سنوات الأخيرة .. الأمر الذى يؤدى إلى تفاقم عجز ميزان المدفوعات .. ويؤدى إلى الاعتماد المتزايد على التمويل بالقروض الخارجية .

القروض الخارجية والديمقراطية والمحاسبة

إن قضية القروض الخارجية ونمط إنفاقها أخطر بكثير من أن تترك للمفاوضات والصفقات فى حجرات مغلقة .. لأنها تتعلق بمصائر الأمم والشعوب . ويعتبر من صميم الممارسة الديمقراطية إحكام الرقابة الشعبية على القروض للخارجية فى كل مراحلها :

- (أ) مراحل التعاقد على القرض الخارجى .
- (ب) مراحل استخدام القرض الخارجى .
- (ج) مراحل المتابعة الخاصة بسداد القرض وخدمة الدين الخارجى

وفى تقديرى ، أنه يجب توجيه عناية خاصة لعملية إبرام القروض ، وجمالية الاقتصاد القومى عند المنبع .. من خلال إحكام رقابة مجلس الشعب (كهيئة تشريعية) على إبرام العقود ، وتدقيق نصوصها ، والتأكد من الأهداف الإنمائية المخصصة لها أموال القروض . وفى أحوال كثيرة ، صادق مجلس الشعب على اتفاقيات قروض لجنينة خطيرة بناء على الترجمة العربية لاتفاقية القرض "وليس على النص الاصلى باللغة الأجنبية" والتى لم تكن فى بعض الاحوال ترجمة دقيقة . هذا بينما تكون الوثيقة التى يعتد بها الطرف المانح للقرض هى تلك الاتفاقية المصاغة باللغة الأجنبية ، مما ينتج عنه خلافات هامة فى المستقبل عند تفسير النصوص عند نشوب المنازعات القانونية .

وأنود أن اتساعل ختاماً ، أليس من حق وطفنا علينا أن يصدر تشريعا ، يجزم التعاقد على قرض خارجى لا يخصص لأغراض إنمائية ، مضمونة العائد .. وتسمح بخدمة أعباء الدين على أسس منتظم ! وذلك حتى لاتتراكم الديون ، وتتفاقم أعباء خدمتها .. ونندق أبواب جماعة الدائنين علما بعد علم ، نسالهم الرحمة والشفقة بعباد الله المصريين .

الموجات فوق الصوتية

سلاح جديد فى الطب

بقلم د. محمد بهائى السكرى

منذ فجر التاريخ والطبيعة مصدر إلهام وتعليم لبنى الانسان . والكائنات الحية المختلفة من اكبرها حجما لاصغرها شانا اساتذة للجنس البشرى الذى يقف وسط غابة المخلوقات مثل طفل صغير مشدوه يتلفت حوله ، ويقلب فكره فيما يرى ، ويحاول ان يقلده او يتشبه به .

وانفتحت للانسان مع تلك الدراسات افاق جديدة .

وبدأت مخترعات كثيرة للانسان تظهر وفيها لمسات معلمه الاصيل الكائنات الحية . الطائرة مثل طائر أسطوري ضخم ، الغواصة مثل حوت كبير ، المتسوجات ما رق منها مثل بيت العنكبوت وما احكم بناؤه مثل شرنقة دودة القز ، والأشكال الهندسية البديعة مثل بيوت النحل وشمع العسل ، والاتفاق مثل مسارب النمل ، والمقايض والكلابيات مثل أذرع سرطان البحر .

قائمة طويلة لاحصر لها ولانهاية مع امتداد الدراسات ، وتقديم وسائل البحث وتعمق الفهم وزيادة الوله والشغف بدراسة المخلوقات .

أعجب الانسان بالطيور تحلق فى السماء باسطة أجنحتها تنساب فى الهواء ، وترقوف قتلوا وتميل ذات اليمين والشمال .

وحاول الانسان أن يتخذ جناحين من ريش يطير بهما ففشل ، ولكنه لم ييأس . ومرت العصور والأزمان وحلق الانسان فى أجواء الأرض بالطائرات والمناطيد والأشرعة ، ونفذ فى أجواز السماء بالصواريخ .

وتأمل الانسان فى كل المخلوقات يدرسها ويصنفها ويقارن بينها ، ويستشف كيف تفكر وكيف تحس ، ويبحث كيف تتخاطب وكيف تتحرك ، وكيف تنفذ ، وكيف تستفيد من البيئة حولها وتتلامم معها وتتقن شرها .



● كائن غريب

وتقدير أبعادها سواء كانت تطير في الجو
أو تغوص في أعماق الماء .

ويتسائل المرء لماذا تسمع موجات
ولا تسمع موجات أخرى ؟ . إن الموجات
تنتشر من مصدر انبعاثها على شكل كرات
أو دوائر مثل ما يحدث عندما يسقط حجر
صغير على سطح ماء ساكن في بحيرة
رائقة فيحدث سقوط الحجر هزة في سطح
الماء تنتشر في كل إتجاه على شكل دوائر
تتلاحق وتتسع شيئاً فشيئاً حتى يضعف
تأثيرها وتتلاشى فيما حولها . فإذا كانت
هناك مثلاً ورقة شجر طافية على سطح
الماء بالقرب من موقع سقوط الحجر نجد
أنها تهتز صعوداً وهبوطاً مع تتابع
الموجات التي انبعثت عند سقوطه .

ويعرف عدد المرات التي تهتز فيها
ورقة الشجر على سطح الماء نتيجة لسقوط
الحجر في وحدة زمنية واحدة بالتردد
الموجي .

ونعود إلى الموجات التي تنبعث في
الطبيعة بطريقة مشابهة فنقسمها إلى
قسمين حسب قدرة الأذن البشرية على
التقاطها طبقاً لسرعة ترددها . فإذا كانت
سرعة التردد الموجي في نطاق ٢٠ إلى
٢٠٠٠-٢ هرتز في الثانية أمكن للأذن

وكان الخفاش أحد الأساتذة الكبار في
مدرسة الطبيعة ، تعلم منه الانسان كيف
يتخاطب بلا صوت مسموع أو بالموجات
فوق الصوتية .

ودرس العلماء هذا الكائن الغريب الذي
له جسم فأر وأجنحة بلا ريش ، يلد
ويرضع الصغار مثل الثدييات ، ويتعلق
في قروع الأشجار مثل الطيور . له أذان
خاصة دقيقة تسمع ما لا يسمعه الانسان
من موجات يطلقها هذا الكائن الغريب
بنفسه فتننتشر حوله وتصطدم بما يحيط به
ثم ترتد إليه فيسمعها دون غيره من
المخلوقات ، وبها يتلمس طريقه في
الظلام ، ويرى ماحوله من الأشياء بسمعه
دون بصره فيحس بما حوله وهو يطير في
الظلمة الدامسة فلا يصطدم بشيء ولو
كان خيطاً دقيقاً أسود ممتداً في ليل
بهيم !

ومن هذا الكائن تعلم الانسان كيف
يصنع الرادار وكيف يستخدم الموجات
غير المسموعة في تحديد أجرام الأشياء
في الظلام ، وسبر أحجامها وأشكالها

الموجات فوق الصوتية

التقاطها وسماعها وأن تميز بينها فتسمع الموجات ذات سرعة التذبذب المنخفض على هيئة أصوات غليظة جاشة والموجات ذات سرعة التذبذب المرتفع على هيئة أصوات حادة ثاقبة بصرف النظر عن شدة الصوت أو ضعفه فقوة الصوت تتوقف على خاصية أخرى وهي إرتفاع الموجة لا سرعة تذبذبها .

وإذا كانت سرعة التذبذب أكثر من ٢٠٠٠٠ مرة في الثانية لا يمكن سماع تلك الموجات وتعرف بالموجات فوق الصوتية . وهذه الموجات غير المسموعة للإنسان يمكن لبعض الكائنات الأخرى مثل الكلب أو الخفاش سماعها .

وقد أمكن استحداث صغارة خاصة لاستدعاء الكلاب تحث نبيهات عالية التردد لا يسمعها الإنسان فلا يلحظ أحد غير صاحب الكلب أنه قد استدعاء .

وفي العشرينيات من أوائل هذا القرن بدأ استخدام الموجات فوق الصوتية في دراسات أعماق البحار واكتشاف الغواصات .

ثم وجدت للموجات فوق الصوتية منذ منتصف القرن الحالي لها مكانا في عالم الطب أولا في مجال التشخيص ثم في مجال العلاج .

فمع تقدم التقنية الحديثة أمكن توليد الموجات فوق الصوتية والتحكم في معدلات تذبذبها عن طريق مرور تيار كهربائي في يابورات خاصة يتغير شكلها وتهتز عندما تسرى فيها الكهرباء . وأمكن

التحكم في مسار تلك الموجات وتوجيهها بحيث تنفذ خلال مناطق معينة من الجسم البشري فترتطم بجدران الأعضاء الداخلية الصلبة ثم ترتد مرة أخرى فتلتقطها أجهزة إستشعار تحدد كنه الأجزاء داخل الجسم التي ارتطمت بها الموجات وترسم لها صورة محددة تبين شكلها وسمكها وحركتها وخواصها .

وقسمت الموجات فوق الصوتية أيضا إلى قسمين : قسم منخفض الطاقة بطيء التذبذب نسبيا (يتذبذب بسرعة تقرب من ٢ إلى ٢٥ مليون ذبذبة في الثانية) لا يحدث ضررا في أجزاء الجسم التي يرتطم بها ويستخدم هذا النوع من الموجات في التشخيص الطبي من أجل رسم صورة لأعضاء الجسم الداخلية كالقلب والكبد والطحال والكلى تشابه في دقتها صور الأشعة السينية بل وتتفوق عليها في تجسيم الأعضاء وتحديد معالمها وسك جذرائها ومدى حركتها . كما تستخدم أنواع منها في دراسة سريان الدم في العروق وتجاويف القلب حيث ترتطم بكرات الدم الحمراء السالبة في يلازما الدم وتنعكس مرة أخرى مبيئة سرعة تحرك تلك الكرات واتجاهها .

والقسم الثاني من الموجات على الطاقة سريع التذبذب بدرجة كبيرة وإذا تم توجيهه بدقة متناهية لهدف معين داخل الجسم مثل حصوة في الحالب أو في كيس المرارة أمكنه تحطيم هذا الهدف . وعادة يتم إطلاق هذه الموجات على فترات زمنية قصيرة متلاحقة حتى تحدث التأثير المطلوب في الجسم المقصود بعينه ولا يمتد تأثيرها إلى ماحولها من أنسجة .

قابلية فى الجسم لتكوين حصوات جديدة وتزداد تلك القابلية كلما كان هناك التهابات فى كيس المرارة أو المسالك البولية . كما أن اختلال تركيب سوائل الجسم وزيادة الأملاح أو المواد العضوية فى حالات مرضية معينة يساعد على ترسيب الحصى فى البول أو فى عصارة الصفراء .

ولكى ندرك مزايا الأسلوب العلاجي الجديد نتصور مريضا يعاني من آلام رهيبة نتيجة لحصوة فى الحالب أو المثانة يدخل المستشفى فتجرى له التحاليل المعتادة والفحوص بالأشعة السينية والموجات فوق الصوتية التشخيصية من أجل تحديد مكان الحصوة ونوعها . ثم يبدأ بعد ذلك العلاج بالموجات فوق الصوتية عالية الطاقة فتفتت الحصوة فى جلسة واحدة دون تخدير أو استخدام لمبضع الجراح وبلا ألم . ويعود المريض إلى سابق نشاطه بعد قليل . إن مثل ذلك العلاج ليشبه السحر ولكن من وراءه كم هائل من البحث والدراسة والمعرفة الدقيقة والأجهزة المتقدمة والمهارة فى الاستخدام والتطبيق وليس فيه تعاويد السحر وشعوذته .

ومازال ذلك السلاح الطبي الجديد بين يدي علماء الطب والهندسة يتفحصونه ويطورونه ويدرسون مزاياه وعيوبه .

ولكنه بصفة عامة يفتح أفقا جديدة ويوقف آمالا رائعة وإن كان لابد من القربى حتى نعرف تماما أبعاده وحدوده وأنسب الطرق لاستخدامه وحتى يصبح فى متناول من هم بحاجة إليه ويمكنهم الاستفادة منه .

ويحتاج ذلك بالطبع إلى دقة متناهية فى التصويب وتحديد زمن التعرض للموجات بما يتناسب مع الغرض ودون إحداث تلف فى الجسم . وتلك الحسابات الدقيقة تستلزم استخدام الحاسب الآلى « الكمبيوتر » وتنبئ على دراسات دقيقة مستفيضة تأخذ فى الاعتبار طبيعة الأنسجة التى تمر بها الموجات وصلابة الحصوات والمواد المكونة لها ويعددها عن سطح الجسم وبالتالي عن مصدر الموجات فمن المعلوم بالنسبة للموجات فوق الصوتية أن قدرتها على النفاذ تقل كلما زادت سرعة ذبذبتها ، كما أنها لا تستطيع النفاذ خلال أنسجة صلبة مثل عظام الأضلع . أما بالنسبة للحصوات فكلما احتوت على مادة الكالسيوم زادت صلابتها ومقاومتها للتفتت ، كما أن نواتج تفتتها بصفة عامة قد تنزلق من مكانها وتؤدي إلى انسداد بعض القنوات مثل القناة المرارية فى حالة حصوات كيس المرارة .

● مجالات مجهولة

والكثير من هذه الأمور مازال محل البحث والدراسة وبالتالي يعتبر استخدام الموجات فوق الصوتية فى مجال العلاج وتفتيت الحصى فى طور التجريب ومازال هناك الكثير فى هذا المجال .

وبالرغم من ذلك فإن استخدام الموجات فوق الصوتية فى تفتيت الحصى فكرة جذابة تستحق الكثير من الجهد فى الدراسة والبحث خاصة أن هناك عادة

زواج المتعة

فى ايران

بين التحليل المكروه شرعا والرفض اجتماعيا

بقلم : د. ابراهيم الدسوقي شتا

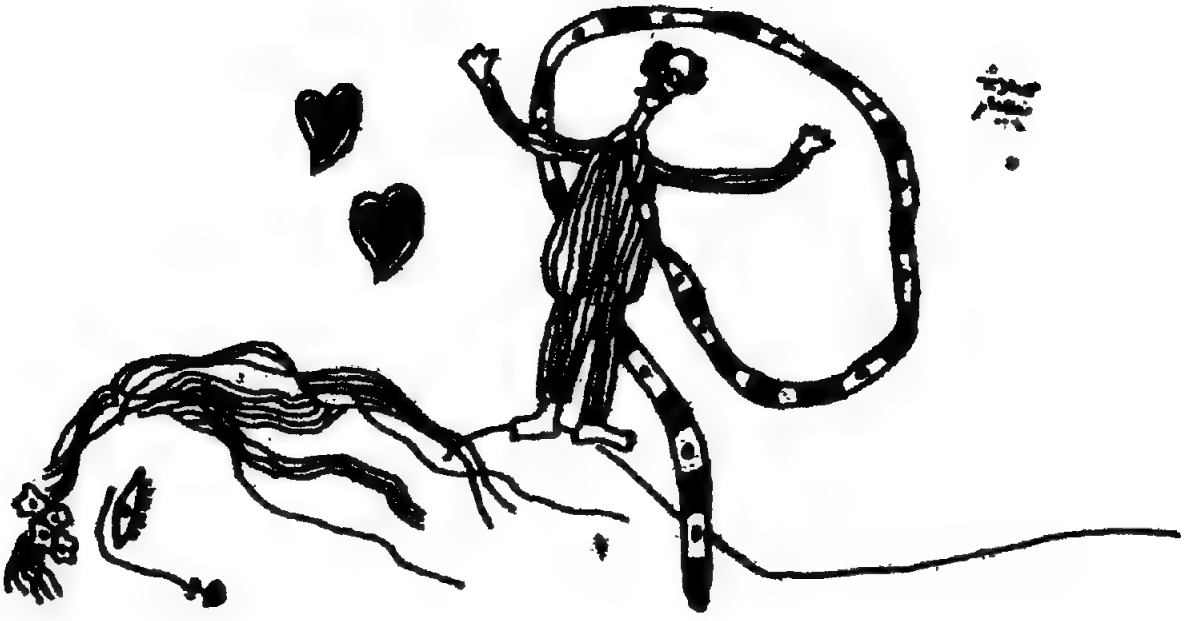
لحل مشكلة فقهية من المشكلات المختلف عليها بين السنة والشيعة لم تثر من الجدل ما اثارته مشكلة زواج المتعة او الزواج المؤقت او الزواج المنقطع ، وزواج المتعة بالذات من النقاط التى يعيب اهل السنة الشيعة عليها كثيرا ومن مواطن التشنيع عليهم ، ولا جدال فى ان الامر يستحق ، فهى مشكلة تتعلق بالانساب والاخلاق العامة واستقرار الاسرة والاحداث فضلا عن ارتباطها ارتباطا وثيقا بمركز المرأة وقيمتها فى المجتمع ، وارتباطها اكثر بتلك المشكلة التى قليلا ما تطرح وهى مشكلة الشباب والجنس .

يستند الشيعة على ان زواج المتعة منصوص عليه فى القرآن الكريم فى الآية الكريمة «فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن فريضة» (النساء/ ٢٤) ويحتج اهل السنة بان المقصود بالآية هو نفقة المتعة المطلقة وينقل الشيعة حديثا ورد فى صحيح البخارى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه فى بعض حروبه قد اذن لكم ان تستمتعوا فاستمتعوا ايما رجل وامراة توافقا فعشرة ما بينهما ثلاث ليل فلن احبا ان يتزايدا تزايدا او ان

وكل هذه الامور لا تطرح فى الجدل السننى - الشيعى ، وكل ما يطرح هو هل المتعة حلال او حرام ، وهو امر خلاق بان يصل بالقضية الى طريق مسدود ، فنتهى دائما باصرار السنة على انها حرام ، واصرار الشيعة على انها حلال .

وحتى عند مناقشة القضية من الناحية الفقهية هناك جوانب عديدة يغفلها الفريقان ، وعلى وجه الاجمال

رئيس قسم اللغات الشرقية - كلية الآداب جامعة القاهرة .



الامام الحسن رضى الله عنه كثيرا دون ان يروى انه تمتع مرة واحدة ؟ ومن هم اعلام الشيعة الذين لم يعملوا بفتوى عمر رضى الله عنه على عهده وعهد عثمان رضى الله عنهما ؟ ولا تروى كتب الشيعة عن معارضة فعلية للفتوى الا معارضة من عبد الملك بن عبد العزيز ثم يقفزون اكثر من قرن من الزمان ليحتجوا بعبارة للخليفة المأمون الله يعلم بمدى صحتها ، ومعنى ذلك ان زواج المتعة عند الشيعة الاثنى عشرية لم يقنن ولم توضع له احكام - ولا اقول ضوابط لانه لا ضوابط تذكر هناك - الا على عهد واضع الفقه الشيعي الاثنى عشرى الكبير الامام جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه والمتوفى سنة ١٤٨ للهجرة والذي ينسب اليه المذهب الاثنى عشرى فيطلق عليه ايضا اسم المذهب الجعفرى ، وهو رضى الله عنه ما يروى عنه انه قال : طولا ما نهى

بتركها تركاء ، وورد فى صحيح مسلم ، انما تمتعنا على عهد رسول الله وابى بكر وعمر ثم نهانا عنها عمر ، ويحتج الشيعة جميعا بان الذى نهى عنها هو سيدنا عمر رضى الله عنه ومن ثم فنهيه لاقيمة له لان ما احله نبي لا يجرمه غير نبي ، ويغفل اهل السنة عند ردهم روايتين فى غاية الاهمية : الاولى وردت فى فتح البارى فى شرح صحيح البخارى ان نكاح المتعة قد نسخ وحرم فى حياة رسول الله بعد الاذن به ، والثانية وردت فى المغنى لابن قدامة رواية عن الامام الشافعى رضى الله عنه ، لا اعلم شيئا احله الله ثم حرمه ثم احله ثم حرمه الا المتعة ، وتبقى عدة نقاط فقهية فى حاجة الى تفسير من الشيعة : اذا كان الامام على بن ابي طالب رضى الله عنه وهو الذى اعد تشريعها فما هو نص الفتوى التى احلها بها ، ولماذا لم ترد كلمة واحدة فى نهج البلاغة عنها ؟ ولماذا يتزوج

زواج المتعة في إيران

من بعض فقهاء الشيعة المعاصرين ان لم يقلبوا الامر هزلا وسخرية كما رد على احدهم قائلا : اليس انت افضل على كل حال من نكاح اليد ؟ فكما ان الصورة عند اهل السنة متسببة الى ابعد الحدود ولا ضوابط فيها ، فهي عند اصحاب الردود الشفهية منضبطة الى ابعد الحدود لا يفرقها عن الزواج الدائم الا النص على المهر او الأجر والنص على المدة في العقد ، وهذا ما لا تقره كتبهم الفقهية المعتمدة «الكافي» و «من لا يحضره الفقيه» وتهذيب التوضيح» وما يقوله كبار فقهاءهم المعاصرين بداية من آل كاشف الغطاء الى عبد الحسين شرف الدين الموسوي وكبار باحثيهم بداية من محمد حسين طباطبائي الى محمد جواد مغنية .

عنها عمر ما زنا الا شقي، وليت الفقيه العظيم راي ايران قبيل الثورة الاسلامية وقد استشرى فيها البغاء استشراء يكفى ان يطالع في شأنه بحث حجة الاسلام محمد علي التسخيري الجيد «الثورة الاسلامية ضد الفساد الاخلاقي» (طهران ١٩٨٥) ليدرك ان وجود نكاح المتعة لم يقف ضد موجة الفساد والبغاء التي اجتاحت المجتمع اجتيلحا وبائيا .

● المتعة حرام !

والصورة الموجودة في كتب فقه الشيعة تجعل هذا الزواج اقرب الى الكراهة مع وجود التحليل : فهي اى المتعة حرام على من جهلها اى من ليس مؤمنا بها عارفا بآركانها وهي حرام مع الكواشف اى معروقات البيوت والدواعى اى «البغايا» اللائى يدعين الرجال اليهن والصبايا اللائى قد يخدعن ويغرن بهن والابكار ، والسبب بالنسبة للفتنيتين الاوليين معلوم والفئة الثالثة منطقي ، اما السبب الذى سبق بشأن تحريم الابكار فهو ينسف التحليل من اسلسه وهو «ان ذلك يعيب اهلها» فأي حلال هذا الذى يعيب ؟ ويقول المدافعون شفها : ان للمتعة عدة وتقول كتب الفقه : عدتها حيضتان

● الفقه وزواج المتعة

وهناك صورة عن نكاح المتعة عند اهل السنة سواء المثقف منهم والعامى هي على سبيل الاجمال ان نكاح المتعة ما هو الا مجرد صيغة تنلى فتجعل الانثى المقصودة ايا كانت حلالا بلالا لك ولاى وقت تشاء ، وربما شاعت هذه الصورة السلخرة عند بعض الشرائع الشبالية ذات الطابع الخاص التى تعانى صعوبة الزواج مما ادى الى شيوع انواع غريبة من معاشرة التراضى يسمونها زواجا وما هي من الزواج من شيء ، وعلى كل حال فالصورة الفقهية عن زواج المتعة تختلف عن هذه الصورة كثيرا ، كما انها تختلف ايضا عما يرد في شطر من الردود الفقهية الشفهية التى قد تتلقاها

وقيل حيضة واكثر ما قالوا خمسة واربعين يوما ويقول المدافعون شفهيا : زوجة المتعة ترث وينسب الولد لاييه وتقول كتب الفقه انها لا ترث الا اذا اشترطا ، ولا تطلق بل يفسخ العقد بانتهاء المدة ولا خير هناك عن شهود او اعلان بل سرية وسرية مطلقة معترف بها في كتب الفقه ، ويقول المدافعون شفويا : انه كلما قصرت المدة كان ذلك ادعى الى الكراهة وقد سبق ان ذكرنا الحديث النبوي الشريف الذي يروونه ثم وينص على ان اقل وقت لها ثلاثة ايام ، ثم تقول كتب الفقه : يتم نكاح المتعة من اجل عرد وعريين اى مرة او مرتين اى اتصال لو اتصالين ولا يقال ساعة او ساعتين لان العرد قد يستمر اكثر من ذلك ، ويقول المدافعون شفويا : ان عدد زوجات المتعة محدود ، وتقول كتب الفقه بل بلا حصر ولا عد ، ناهيك عن ان المتمتع بانتهى قد يفسخ عقدهما ثم يعقد الى ما شاء من مرات ، وتسوق كتب الفقه سببا غريبا جدا ينسف المتعة من اساسها ايضا ويجعلها اقرب الى ملك اليمين او التسرى ، فالرجل فيها بتعبير ابي جعفر محمد الباقر الامام الخامس : له فيها كم شاء وكيف شاء ليس هذه مثل الحرية هذه مستأجرة وبمعزلة الاماء ولقد عبر فقيه شيعي كبير هو الفضيل ابن يسار عن هذا صراحة بقوله : من كبعض املاكك .. ترى هل اذا قام فقيه مسلم الآن وقال لنا على زعم ان الذي حرماها هو عمر رضى الله عنه وليس محمدا عليه الصلاة والسلام : حلال محمد حلال الى يوم القيامة وحرامه

حرام الى يوم القيامة ، والرق لم يجرم في الاسلام فهيا استرقوا ان استطعتم ، هل يطيعه مؤمن ؟ وهل الحلال حلال لانه حلال او لانه نافع ؟! وتدل روايات كثيرة يضيق المجال عن ذكرها ان كبار الشيعة كانوا يفتحون الاثمة بانه يداخلهم من المتعة اشياء .

وفى هذا المجال بلاذات مجال ان الذوق يمجها والحر يستنكف عنها ، هناك روايات عديدة وردت في امهات كتب الشيعة ، فقد روى ان عبد الله بن عمير الليثي جاء الى ابي جعفر رضى الله عنه وقال : ما تقول في متعة النساء ؟ قال : احلها الله في كتابه وعلى لسان نبيه فهي حلال الى يوم القيامة فقال : يا ابا جعفر مثلك يقول هذا وان حرماها عمر ونهى عنها ؟ قال : وان كان فعل ، قال : انى اعينك بالله من ذلك ان تحل شيئا حرمه عمر ، قال : فاننا على قول رسول الله وانت على قول صاحبك ، فاقبل عبد الله بن عمير وقال : يسرك ان ينفلك واخولتك وبنات عمك يفعلن ؟ فاعرض عنه ابو جعفر عندما قال ذلك ، وقول احد كبار الشيعة وهو على السائى لابي الحسن رضى الله عنه : إنه نثر لله عدم زواج المتعة لكنه يفتقر الى ما يتزوج به فى العلانية ، ثم تلك الرواية المشهورة المذكورة فى كتب الشيعة ايضا ان ابا حنيفة سأل ابا جعفر محمد ابن النعمان صاحب الطلاق قائلا : ابا جعفر ما تقول فى المتعة اتزعم انها حلال ؟ قال : نعم ، قال : فما يمنعك ان تامر نساءك ان يتمتعن ويتكسبن عليك ؟ قال : ليس كل الصناعات يرغب

زوجة المتعة

في إيران

فيها وان كانت حلالا وللناس اقدار ومراتب .

ونظرة الى الكلمتين الاخيرتين فحسب ، مما يدل على انها طبقية ، وقد ظلت هكذا كما سنرى . ويضيق المجال على ايراد روايات اكثر في هذا المجال .

● صورة زوجة المتعة

واذا انتقلنا الى ايران المعاصرة ، يمثل تكاح المتعة او الصيغة كما يطلق عليه في اللغة الفارسية فصلا شديدا الماسلوية من فصول تاريخ المجتمع الايراني من مطلع القرن ، ويكفي ان يطالع القارئ صورة المجتمع الايراني عند رواد الرواية الفارسية المعاصرة بداية من صادق هدايت ومحمد علي جمالزاده وصديق جوبك وعلي محمد افغانى ومحمود دولت ابادى وساعدى وصادقى وغيرهم ، ليميز صورة زوجة المتعة او الصيغة ليدرك الى اى مدى يمكن ان يصل الهوان بالانسان وليدرك في حركة المجتمع كيف ان هذا النوع من الارتباط بين الرجل والمرأة لا يزيد كثيرا عن دور خادمة الفراش المنتشر في بعض المجتمعات وليدرك كيف انه مرفوض في المجتمع رفضا تاما ، ويكفي ان نقول ان المشكلة تكاد تكون فقهية وتاريخية فحسب ، فهذا النوع

يختفى مع التطور ومع التقدم الاقتصادي .. ولست ادري من اين جاء احد شيوخننا بتلك المعلومة التي ذكرها في محاضرة عامة القاها ابان قمة المد العدائى لايران الاسلامية عند احتدام الحرب الايرانية العراقية ، كانت محاضراته عن ذكرياته في ايران وقت الطلب ، فقال غفر الله له ان هناك مكاتب في مدن ايران الكبرى لزواج المتعة مثل مكاتب «المخدمين» في مصر قديما ، ولقد زرعت ايران طولا وعرضا اكثر من مرة ولم اشاهد اثرا لهذه المكاتب المزعومة ، ولست اظن انها وجدت في يوم من الايام فالامر برمته ان تم في نطاقه الضيق يتم كسر يحرص المرء على اخفائه عن يهمة امرهم ،

كان هناك احد الطلاب الايرانيين يحضر لدرجة الدكتوراة في مصر ، وكان يتردد على كمشرف على رسالته ، وعاد من ايران ذات عطلة بزوجته ، وجاء بها الى منزلى ، وتعرفت على اهلى واتصل ما بينها وبين زوجى بحبل من المودة كانت صغيرة بريئة على الدرجات الاولى من سلم الحياة الزوجية قليلة الخبرة في فنون البيت فكفلتها زوجى كما اكل زوجها علميا ، ومرت الايام وسافرت الى ايران بعد الثورة بسنوات فلذا بكل معارفى من الايرانيين الذين كانوا في مصر يحيطوننى بصنوف من المودة والحب ويدعوننى الى منازلهم اللهم الا صاحبنا الذى كان الصق بى منهم جميعا في القاهرة ، كان يرافقنى في كل زيارة لكنه لم يدعنى قط الى منزله وقلت في نفسى : لعلها ظروف خاصة ، حتى اقرب منى احد الصحاب

وبالرغم من اننى لست من المدرسة التى ترد كل تشيع ايران الى تراثها قبل الاسلام وآراءه تجنبا كبيرا لا صلة له بالموضوعية او بالعلم ويدل على سطحية فى الفهم ، فإن المقارنة بين وضع الزوجة التابعة قبل الاسلام وزوجة المتعة بعد الاسلام تترك المرء فى حيرة شديدة فكلاهما لا تكون الا من احط الطبقات ومن المعرضات للزنا بحكم حاجتهن او وضعهن او احتياجهن لرجل فى الرزق من خدمات البيوت والنسوة الشابات من الفلاحات عند السيد الاقطاعي ، او العاملات الفقيرات عند صاحب العمل ، وقد تعيش زوجة المتعة مع الزوجة الدائمة تحت سقف واحد لكن يظل اتصال زوجها بها سرا يحتاج الى «تقية» .

● رفض للمتعة

ومما له دلالة فى هذا المجال انه فى بداية الثورة الاسلامية ، عندما كان شاب وفتاة يضبطان فى وضع مخل ، كان يعرض عليهما ان يصلحا من وضعهما بزواج متعة بدلا من التعرض للتعزير للفعل الفاضح ، كانت الاغلبية السليخة من الفتيات يفضلن التعرض للتعزير والعقوبة التى كلفت تصل الى الجلد بحسب درجة «الوضع» على هذا الحل المهين وهو ان يصبحن «صيغة» مما كان يضع الشاب الذى يؤمن بدوره بان زواج المتعة هذا ما هو الا «قنوسة» شرعية بالتعبير الايراني توضع على شيء مكروه ومقرز لكي يجعله مقبولا كان يضعه فى موقف حرج ، فيطالب بان يتزوج صاحبه زواجا دائما ، ولم اسمع ان احدا رضى

ذات يوم قلنا : اتدري لماذا لا يدعوك فلان الى منزله ؟ قلت : لعلها ظروف ، فقال وابسمامة خبيثة تعلو شفتيه : انه يخشى ان تقابل زوجته وتقلط امامها ، قلت : لكنى اعرفها ، قال وقد اتسعت ابسمامته : لا ليست هى ، تزوج الآن من «بنت فارس» اما الأخرى فكانت «صيغة» قلت : والا تعلم زوجته الحالية ؟ قال : لو علمت ما مكثت معه يوما واحدا ولو كان اهلها يعلمون ما زوجوها إياه قلت : لكنه حلال ؟ قال : اجل لكنه مكروه ، قد يستطيع الشاب الزواج مهما كان فيه من عيوب الا ان يكون قد «تمتع» كثيرا فهذا يعنى انه ذواقه لا تكفيه انثى واحدة ، وأنه معتاد على احتقار النساء ، وابتكرت يومها لماذا كنت كلما سألت احد الاصدقاء الايرانيين عن زواج المتعة احمر وجهه وسكت ، او قلب الامر الى مزاح وهزل .

والغريب فى الامر هنا ان المجتمعات الأخرى للشيعه لا تعرف هذا النوع من الارتباط لا الزيدية فى اليمن ولا بقايا الاسماعيلية من بهرة واغلخانية فى الهند ولا النصيرية او كما تسمى الآن العلوية فى سوريا ، ولا حتى مجتمعات الشيعة الاثني عشرية خارج ايران «فى لبنان او المنطقة الشرقية من العربية السعودية» بحيث يرجح بعض الباحثين ان زواج المتعة فى ايران يعد بديلا لنوع من الزواج كان موجودا فى ايران الجاهلية ، اذ كان للمرء ان يرتبط بنوعين من الزوجات : النوع الاول الزوجة الرئيسية او الشرعية او الملكة : (زن بك شائها) والنوع الثانى : الزوجة التابعة او الخادمة او المتعة (زن جاكريها) ،

زواج المتعة

في إيران

حالات فردية امام المحاكم الشرعية لاثبات نسب «ولد» جاء من زواج متعة ، وهناك ايضا اعتراض متوقع من الاطباء ، ذلك ان محاولة احياء هذا الامر ونشره سوف يؤدي من جديد الى شيوع الامراض السرية في ايران .

ويتبنى هذه الحملة لاحياء زواج المتعة اية الله يزدي الرئيس الاعلى للهيئة القضائية ، والشريحة التي راسلت الصحف حول هذا الموضوع من الشباب ترى ان المشكل اعظم من ان تحل بزواج المتعة ، انها - حسب تعبيرهم - مشكل ثمانى سنوات من الحرب والبطالة والفناء وصمت بعض المسؤولين عن جهل ، ولكن رد بعض الشباب انه حل لا باس به «لدام الدين قد امر به» ، وتدل اجاباتهم على انهم كانوا لا يعرفون انه حلال شرعا ، بينما انكر الفتيات الامر انكرا تاما واستنكرنه دون هوادة وقالت فتاة انه من المحال ان تقبل زواج متعة حتى ولو عاشت طوال عمرها دون زواج ، انها ان فعلت فسوف تظل - كما تقول زوجة متهمة تنتقل من هذا الى ذاك الى ان تموت او تنبل زهرة شبابها ولا يبقى فيها ما يغري الرجال ، وليست هناك ذات كرامة وحرمة تقبل على نفسها هذا الوضع المهين ثم اذا كن زواج البكر زواج متعة لا يتم الا بموافقة ابائها ، فاي اب هذا الذي يقبل على ابنته هذا الهوان ؟ (جريدة رسالت عدد ٣٠ جمادى الاولى سنة ١٤١١ هـ) .

ليت ليه الله يزدي والمسؤولين في ايران الثورة الاسلامية يتكون زواج المتعة يعضى الى حال سبيله مع ما مضى من «حلال» مع تيلر التاريخ .

بالمتعة في هذا الموقف المخجل .
ومما يدل على ان هذا النوع من الزواج يتعرض الآن في ايران نفسها للاقتراض وانه يكاد يكون مجهولا عند الشباب المعاصر تلك الحملة التي تجرى منذ حوالي اربعة شهور لتعريف الشباب بزواج المتعة او ما يسمونه بالزواج المنقطع او المؤقت ، وذلك كحل لازمة الزواج والمسكن في ايران والزيادة المحتملة لعدد الاناث الراغبات في الزواج عن عدد الشباب يعد الفزيف البشري الذي احدثته الحرب الايرانية العراقية ، والازمات الاقتصادية التي تعانيتها دولة خرجت من حرب ضروس وفي حالة تطور ، وما ورد في جريدة كيهان (عدد ٢٩ جمادى الاول سنة ١٤١١ هـ) يدل على ان هناك جهلا شبه تام بهذا النوع من الزواج بين شباب ايران مخرج الحوزة الدينية، اليوم وان بعضهم يعتبره نوعا من تراث الماضي ، وبعضهم لا يصدق انه حلال ، وبرغم تقنين زواج المتعة في القانون المدني الايراني ومن اهم ما ورد فيه (المادة ١١١٣) التي تنص على ان زوجة المتعة لا حق لها في النفقة ليس بعد الفسخ فهذا مقرر شرعا بل اثناء المعاشرة وهو امر يجعل الزواج مجرد علاقة فراش واشباع للرغبة الجنسية ، ولمزال تسجيل زواج المتعة اليوم يواجه مشكلة ، فكيف يسعى من يفعل شيئا في السر الى تسجيله وهناك

شكسبير يظهر في القاهرة

بقلم: مهدي الحسيني

هذا مقال عن ٤ عروض شكسبيرية ، شهدها جمهور المسرح في القاهرة .
إثنان منهما انجليزيان للفرقة الملكية ، بدار الاوبرا المصرية ، الاول : الملك
لير ، يومى ١٣ ، ١٦ ديسمبر الماضى للمخرجة : ديبورا وارنر ، والثانى
: ريتشارد الثالث ، يومى ١٤ ، ١٥ ديسمبر ١٩٩٠ للمخرج : ريتشارد إير . .
والعرضان الآخران مصريان : فالنات : ملكبث ، لفرقة المسرح القومى للمخرج
: شاكرو عبداللطيف ، والرابع : الملك لير ، لفرقة مسرح الطليعة للمخرج
: محمد عبدالهادى . . وقد أُلِّمَ خلال شهرى مارس وابريل ١٩٩١ ، وإن دل هذا
على شيء ، فإنه يدل على أن عاصمة مصر ، كانت ومازالت من كبرى عواصم
الثقافة في العالم ، فقد اختارتها الفرقة الملكية ضمن جولاتها في خمس عشرة من
عواصم العالم ، ولعل جدلا - لم يقصد في حد ذاته - هو الذى دفع بهيئة
المسرح إلى وضع مسرحيتين شكسبيريتين في برنامجها لهذا العلم .



● ريتشارد .. النازى

يبنى المخرج « ريتشارد إير » تصوره للمسرحية على المزوجة الخشنة بين زمنين : زمن ريتشارد الثالث فى القرن السادس عشر .. وزمن أدولف هتلر فى الثلاثينات من قرننا ، فاتخذ من الألوان الرمادية والأزياء العابسة التى تميز بها النازيون علامة على الثلاثينيات ، ومن الفخامة الاليزابيثية والألوان الحمراء والزاهية علامة على القرن السادس عشر ، ثم أخذ ينتقل بين العصرين انتقالات حادة تقوم على التناقض الصارخ إلى حد المصادمة ، كى يحقق أثرا فكريا مقصودا ، هو أن ينبه المشاهد إلى حقيقة عصور الطغيان ، فلم ينحرف المخرج وراء ميلودرامية هجائية تلخيصية ، تبتسر معالم الصراع والشخصيات ، بل سعى إلى تطيل يقظ لدولة تقوم على الإرهاب ، فإذا نحن نراها فى مراحل التكوين والنمو ، شائنة دموية معوجة ، ثم نتبعها نحو الخاتمة المحتومة المدانة ، كما يسعى أيضا إلى تقنين حجج الطغاة وكشف أساليبهم البراجماتية غير الانسانية وأغراضهم الميكافيلية غير الأخلاقية ، وتكوينهم الأنانى العدوانى المريض ، ولعله رأى أن هذا التفسير المعاصر للنص أجدى لتقريب مفاهيمه إلى الجمهور ، بدلا من الحفاظ على المسرحية فى إطار مذهب فخم حائل ، وهكذا لعب مصمم الديكور والملابس والأضاءة ، دورا حاسما فى « التعبير » عن فلسفة المخرج .

ولقد بلغ تأثير المخرج بجماليات التفريب البريشتى حدا ، أنه صاغ

● إهتمام مصر بشكسبير

غير أن العارف بتاريخنا الثقافى المعاصر ، يعلم أن اهتمامنا بالمسرح العالمى عامة والشكسبيرى خاصة مرتبط بإرماسات النهضة القومية ، حيث يقول الباحث المسرحى الأستاذ سمير عوض [ولم يلتفت المترجمون إلى شكسبير إلا فى أواخر العقد التاسع من القرن الماضى بداية بـ « شهداء الغرام » (روميو وجوليت) التى ترجمها الشاعر نجيب الحداد نحو ١٨٨٩ ، ثم قوالت مسرحيات شكسبير المترجمة منذ هذا التاريخ] كما يذكر المؤرخ المسرحى د . رمسيس عوض فى كتابه « شكسبير فى مصر » كيف أن العروض الشكسبيرية بدأت بفرقة اسكندر فرح وبطولة سلامة حجازى ١٩٠٠ ، ثم لحقها جوق قرداحى الذى قدم عطيل فى أسيوط ١٩٠٦ ، ومن حينها لم تتوقف فرق المسرح فى مصر عن تقديم مختلف أعمال شكسبير ، وهذا يؤيد ما ذكره د . مصطفى بدوى ، فى بحث ألقاه فى جامعة أكسفورد (يونيه ١٩٦٤) من أن المصريين عرفوا شكسبير لأول مرة عن طريق المسرح وليس عن طريق الكلمة المكتوبة ، وهذه ملاحظة هامة سوف تلقى بظلالها على ما سوف أتعرض له حين الحديث عن العرضين المصريين .

الممثل العبقري ، لذا فقد استحق لقب « سير » الذى منحته الملكة إياه بعد عودته من القاهرة .

● لير انجليزى ولير مصرى

لقد سبق أن قدمت المخرجة « ديبورا وارنر » هذه المسرحية بالقاهرة منذ أكثر من ٥ سنوات على مسرح الجمهورية القاهرى ، برؤية تجريبية واختصار واشترك فيها ١١ ممثلة وممثلا ، حيث قامت بدور المهرج نفس الممثلة التى قامت بدور كورديليا ، غير أنها عادت هذه المرة لتقدم لنا النص كاملا ، بعد تحقيقه فى أدق صيغة له ، فأخلت المنظر من الديكور تماما عدا ستارة سوداء فى الخلفية لتصبح بابا وخيمة ، وعلامة على العأساة ، وستارة ثانية بيضاء مزقتها « إدموند » كاشفا عن نواياه ، وستارة ثالثة لتعبر عن الانتقال إلى « دوفر » وهكذا أخلت المكان تماما للممثلين فى حركة أكثر حرية ، فهم الوسيلة التعبيرية الأساسية للمخرجة ، مع تعاون تام مع « برايان كوكس » الذى قام بدور الملك بآداء يتسم بعذاب المتصوفين ، فكأنه يسعى إلى غاية مرسومة ، وكذا التصميم القدرى الذى مضت فى طريقه كل من « سوزان انجل » و « كلير هيجنز » فى أدائهما الماهر الكاسح المدمر لكل ما يقف فى طريقهما .. حتى نفسيهما ، و« ريتشارد بريمر » الذى أدى دوره كمراقب أكثر منه طرفا فى الصراع ، وبنقاء مسيحي ساخر أكثر منه صاحب وجهة نظر ، وقدم « ديفيد برادلى » دور المهرج بأسلوب مضحك مَرِيفِيض المأمن فرط اخلاصه للملك ، أما « إيف مايتسون » التى أدت دور « كورديليا »

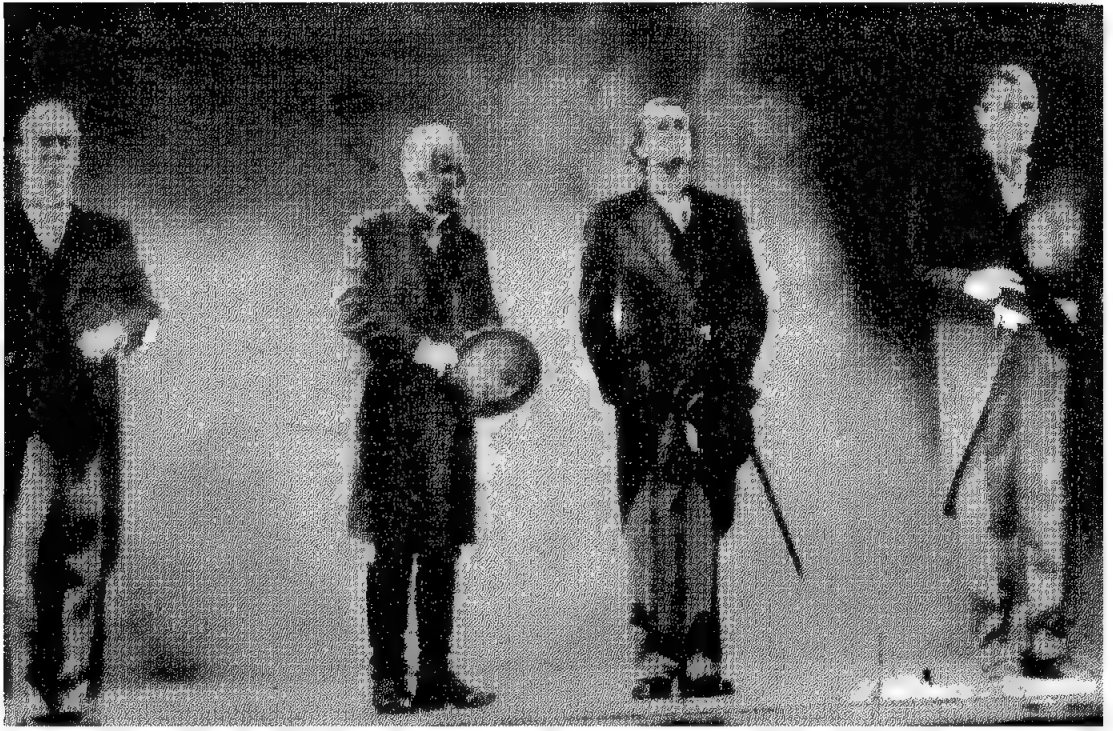
مشهدين فى لحظة مسرحية واحدة ، كانا متوازيين متزامنين متناقضين ، تربطهما ، علاقة جدلية عميقة غير ظاهرة ، وفى ذات الوقت لا علاقة مباشرة بينهما ، كل تلك القسوة الباردة كى يطرح ، أو يشرح ، خطر الدكتاتور العسكرى الدموى .. حتى على أقرب الأقربين له . فما بالنا والامة بأسرها ؟ أو كما يقول ريتشارد الثالث : [إِنِّى أَلْبَسُ نِذَالَتِى الْعَلَوِيَّةَ ، أَسْمَالَا عَنِيْقَةً أَسْرِقُهَا مِنْ الْكُتُبِ الْمَقْدِسَةِ ، فَأَبْدُو قَدِيْسَا وَإِنَّا فِى صُلْبِ قِيَامِى بِدَوْرِ شَيْطَانٍ] . باختصار : إن هذا العرض درس ثمين فى مكتسبات النزعة التجريبية البريشيتية ، وفى آثار المدرسة التعبيرية الألمانية ، على فن المسرح ، يعجز معهدنا العالى للفنون المسرحية فى تدريسه لطلابه المساكين .

أما الممثل « إيلان ملكيلين » الذى قام بدور « ريتشارد - هنتر » فقد طغى أيضا على جميع الممثلين الآخرين ، بما فيهم الممثل الفذ « برايان كوكس » الذى قام بدور السياسى المتأمر الانتهازى دوق باكنجهام ، وقام بدور « لير » فى مسرحيته ، كذلك مجموعة الممثلات : « سوزان انجل أو كلير هيجنز وإيف مايتسون أو هيلين كليل وجويس ريدمان » اللواتى يحملن جميعا تاريخا حافلا من الأعمال الفنية الهامة ، لقد أدى ماكيلين دوره بوعى تام وحيوية دينامية فائقة متنقلا بمقدرة بين ريتشارد وبين هنتر عبر إيقاع غنى وسخرية مُرّة وقسوة باردة ولا مبالاة وتصميم فى الاتجاه نحو الهدف ، فأنت تتعرف عليه وتبينه وتحله وتعيه وتمقته .. ثم تتخلص من سيطرته عليك ، كان ذلك هدف المخرج الذى أبدعه

[أيها المساكين العرايا أينما كنتم
كيف تحملون وقر عاصفة لا ترحم ،
بيطون خلوية ، ورعوس عارية لا يظللها
سقف أو ماوى ، وثياب ممزقة لا تغنيكم
فى هذا البرد] ، لقد عادت المخرجة
بمأساة لير إلى نظرة قدرية إغريقية
تكتسى سمًا صوفيا تعزى من الزمان ومن
المكان . إلا أن الجانب الكونى أو البعد
الميتافيزيقى المتعلق بالموت وغضب
الطبيعة فى هذه المسرحية لم يوجد إلا
ليضامى اختلال الحياة الانسانية بسبب
مطامع البشر وأنانيتهم وجبروتهم ،
فليتسق البشر كإتساق الفلك .. أو
ليضطربوا .. فللطبيعة الحق فى الغضب
فإنه لمن المفارقة أن يخاطب لير والأبطال
الخصوف والكسوف والعواصف
ويتقاضون عما يواجهونه من قوى إنسانية
متجبرة ظالمة ، وإذا ما غضبت الطبيعة
فإنهم لا يتعلمون من غضبتها بل يكتفون
بالصرخ ، بينما يقنن البهلل أغنية الأمل
الانسانى : [ثم يأتى يوم - يا سعد من
يعش ليراه - يسير الجميع فيه على
أقدامهم ، ولا تجد جنديا مكبلا بالديون
ولا فارسا فقيرا ، ولا شائعة ولا نميمة ،
ولا نشالين فى الزحام ، يوم يحصى
المرابى ماله أمام الجميع ، وتقتوب بنات
الهوى ، والقوادون يبنون الكنائس] ،

هذا بعد إنسانى (اجتماعى) آخر من
أبعاد المسرحية ، لكن من يعطى البهلل
سلطة ليحقق أحلاما إنسانية ؟ ولا يدرك
لير حكمة رجل الدولة الأريب « لورد
كنت » إلا بعد قوات الألوان : [وداعا ..
مادمت لن تحتفظ من الملك إلا بالمظهر]
ففى سلسلة من لحظات التنوّر يكشف لير
هوية السلطة بصفته ملكا سابقا : [أما

فقد كان صوتها تجسيدا كاملا لمقولة لير
نفسه : « كان صوتها ناعما رقيقا
خفيا ، حقا كان الغناء هورنين الكلمات
المهموسة من شفيتها .. يظل عالقا بالأذن
زما عذبا ، يبقى الممثل النيجيرى الأصل
« حكيم كاي كاظم » الذى أدى دوره
بمهارة وحيوية مشبعة بروح ساخرة ،
فتتوقف أمام اعتراف ضمنى من مخرجة
بيضاء بالجمال الذكرى للجنس الأفريقى ،
مستندة إلى نص شكسبير ، إلا أننا لا
نبرئها من تهمة العنصرية حين أسندت
دور وغد إليه ، هذا وقد اعتمدت المخرجة
على تنوع الملابس من حيث التصميم
والطرز والألوان ، حتى لا يحصر المتفرج
الأحداث فى زمن محدد ، فضلا عن إثراء
الشكل وتجديد إيقاعه وتغيير مشاهد
ومساعدة المشاهد على متابعة تقدم
الحدث ، ودعمت هذا المنحى بقليل من
الاكسسوارات والأبواق والمقاعد
المنقولة ، وتجلّى أسلوبها المتكشف هذا
فى مشاهد العاصفة خاصة ، حيث أطلقت
حرية الحركة للممثلين كي يمضوا فى
مسار متعرج لجماعة تتوقى المطر والرياح
فى موكب مزجت فيه الشحوب الكابى
بالبرق الخاطف بالدوار بصوت الرعد
بالعزى بالفرع بالارتعاد بالجنون معا ،
وكان المسرحية تلقى بصفوة أبطالها
فريسة لتلك الغضبة الكونية ، الأمر الذى
جعلنا نتساءل عن الفحوى الاجتماعى
والانسانى لتلك المأساة ، نتساءل عن
صرخة لير المحتجة فى وجه العاصفة :



ريتشارد الثالث

التعساء ، نتحدث معهم عن خسرو ومن كسب ، ومن في السلطة اليوم ومن خرج ، ونداول أمور الدنيا وأسرارها كأننا عيون الآلهة الموكلون بالسرائر ، من سجننا العالى نرقب عليّة القوم ، كل فرقة منهم يعلو نجمها ثم يافل ..] ، وكذا فإن طرد ابنتيه له ، ليس مجرد عقوق أو جريمة أخلاقية مخالفة لتعاليم الرب ، وليست قدرا من الطرز الأوديبى ، إنما هو صراع «سلطة» ، فالابنتان يدفعهما الخوف من أبيهما أن يغير قراره ، أو أن يستعيد سلطته سيما وأنه يحتفظ في خدمته بمائة فارس مدججين بالسلاح ، وكذا أيضا كان صراع بين دوق إلباتى ودوق كورنول ليس مجرد صراع بين الطيبة والشر وإنما هو صراع حول من يملك ومن يحكم ، وكذا إدجار وأدموند وأزوالد ، وملك فرنسا ، وكان كنت رجل الدولة هو الحكم ، ولم يتجرد من هذا الدنس سوى شخصيتين هما البهلول

رايت كلب الفلاح يذبح شحاذًا ؟ ورايت الرجل يجرى من الكلب ؟ هك خير صورة للسلطة .. أعط الكلب سلطة تجد من يطيعه الفا من الناس . وانت ايها الخفير .. لم تجلد العاهرة ؟ ظهرك أولى منها بالسياط لأنك تشتهي ما تجلدها بسببه . القاضي المرابى يكشف عن الشرور مهما صغرت .. اما الثياب الغالية وشارات العز فتخفى كل

ماحتها . إذا صُفِّحَت الذنوب بالذهب تكسرت دونها حراب العدالة ، اما إذا تحصنت باسمال معزقة صرعتها قصية فى يد قزم [هيا بنا إلى أسيرين يهمس لها] هيا بنا إلى السجن ، سنغنى وحدنا كعصفورين فى قفص ، نضحك من رجال البلاط الاغبياء ، يلمعون لفترة قصيرة ثم يختفون كالغراشات المذهبة ، ونسمع اخبار القصر من نزلاء السجن

شخصية ، فحقق بهذه الوسيلة أهم أغراضه وهو تدمير الإيهام المسرحي بتدمير الشخصيات ، فكل شخصية مقنعة لعبها أكثر من ممثل ، كل ممثل جزء منها ، وكل ممثل لعب أكثر من شخصية .

ويكاد يكون المخرج قد ألّزم التزاماً تاماً بالنص ، فلا اختصار وبالطبع لا زيادة ، ولا تقديم ولا تأخير ولا إعادة ترتيب ، لكنه - فى ظنى - لهذا السبب بالذات لم يحقق غرضه الفكرى ولا الفنى من مغامرته : كيف ؟ والسؤال هو : السخرية من من ؟ ومن ماذا يسخر العرض ؟ أو سخر المهرج ؟ أو سخر المخرج ؟ لقد وضع نصب عينيه هدفا ولم يصوب إليه ، وافترض طريقا ثم لم يسر فيه . بل أجابنى على سؤال لى : لماذا لم توغل فى السخرية ؟ قال : [خوفاً وجبنا لا أكثر .. وخاصة وأنتى أتعامل مع جمهور يضع شكسبير فى قدس الأقداس]

وسألت لماذا كان العرض طويلاً رغم الأعداد ؟ قال : [لأننى لا أريد أن أفقد شكسبير] . إذن لماذا غامر بالتجربة وهو لم يزل كجمهوره - يضع شكسبير فى قدس الأقداس ؟ فى ظنى أن الحلول كانت فى يده لو كان أكثر شجاعة وأكثر قدرة على المغامرة وتتمثل فى ثلاثة أمور :

أ - يوجد فى المسرحية ذاتها أكثر من مهرج فبالإضافة إلى الأصل يمكن اعتبار لير نفسه مهرجا يتسم بالحماسة منذ خلق التاج والسلطة والمملكة وعرض عليه المهرج طرطوره ، ومنذ عبث به ابتناه فاعلنا مناقصة على امتيازاته وفرسانه ، ومنذ خاطب عناصر الطبيعة عوضاً عن مواجهة خصومه ، ومنذ اختفى المهرج فى دوار جلوستر ، وهام لير على وجهه فى دوفر مكللاً بالزهور البرية والأعشاب ، متحداً مع الطبيعة كاشفاً فى سخرية

وكورديليا لذلك فإن أى إخراج لـ « الملك لير » يتجاهل فكرة الدولة وصراع الأطماع البشرية حول الملكية والسلطان ويتجه الى التفسيرات الميتافيزيقية أو الصوفية الكونية ، أو الأخلاقية وحدها هو إخراج أحادى الجانب لا يفسره ولا يكمله ولا يعطيه جوهره ، سوى الارتكاز على تحليل شكسبير للطبيعة البشرية داخل حاجاتها المباشرة وغير المباشرة والتي نعيشها نحن جميعاً على مدى أعمارنا ، وكل يوم ، وكل لحظة .

● لير المصرية

أما « محمد عبدالهادى » مخرج « لير » المصرية التجريبية بقاعة صلاح عبدالصبور بمسرح الطليعة ، فإنه بدأ بفرضية معقولة جداً من عندياته : [لو ؟ كان الملك لير قد طلب من البهلول قبل أن يموت أن يقص حكايته ، كما طلب هاملت من هوراشيو .. ترى كيف كان يقصها البهلول علينا ، نحن جمهور النصف الثانى من القرن العشرين ؟] ولأننا أمام رؤية بهلولية للمأساة الخالدة ، فقد عنونها المخرج بأنها : مَهْرَجَةٌ . مَسْحَرَةٌ . مَضْحَكَةٌ . ثم قام بتقسيم شخصياته إلى مُقْنَعَةٍ (مزيقون ومخاتلون) وهم : جونريل - ريجان - كورنول - إلبانى - إدموند - أوزوالد - دوق - برجندي . وشخصيات بلا اقنعة (بشر طبيعيين) وهم : البهلول - ملك فرنسا - جلوستر - كنت - لير - إدجار . وهكذا اختصر عدد الممثلين - يفضل الأقنعة - إلى ٦ فقط يقومون بتقديم ١٤

عميقة من لعبة السلطة والسلطان والبلاط ، وكذا يمكن اعتبار إجبار أيضا مهرجا حين تقمص شخص «توم المسكين» متذكرا يلقي بالوصايا العشر والحكم في ثنايا صرخات تتحدث عن العفاريات والشياطين التي تلبسته ، وكذا كنت في لحظة من لحظات التجلي حين سلخ الضابط أوزوالد بسخرياته وهجائه ، هؤلاء الأربعة يشكلون فرصة سانحة لمسخرة مسرحية كبرى .

ب - هناك مكان ما في النص الشكسبيرى كان من الممكن أن يكون ميدانا لهذه المهزلة ، موجود تحت عنوان : (حجرة في دوار مجاور لقصر جلوستر) وفيها أنشأ لير محاكمة جنونية وهمية أدارها ضد خصومه الحقيقيين والمتوهمين ، وقد شكل هيئة المحكمة من «إجبار» المتخفى في شخص «توم المسكين» ومن «البهلول» ومن «كنت» رجل البلاط المتخفى في شخص تابع للملك ، وكان يمكن لعبدالهادى أن يدير مهزلة هنا ، أو في مكان آخر - مادام الأمر افتراضاً في افتراض - هو قصر لير ذاته بعد أن هجره حين تنازل عن مملكته وسلطته ، ومن هنا كان يمكن اختصار النص ليؤكد المهزلة ، فنرى فقط الجانب المثير للسخرية في كل شخصية : الحمق في لير ، والغباء في جلوستر ، والشهوانية في جونريل وريجان ، والعوانية في دوق كورنول ، وزعم الطيبة في دوق إلباني ، والدناءة في أوزوالد ، وروح الهجاء عند كنت ، والخيانة في آدموند ، والغدالة في دوق برجندى .. كل ذلك مقلنا مع براءة كورديليا والمهرج . إن صيغة المحاكمة الهزلية ، هي أنسب الصيغ لتحقيق فرضية عرض مسخرة لير ، وقصر لير

المهجور هو أنسب الأملكن .

ج - كان الصوت غير واضح بسبب السقف الجمالوتى غير اللائق بدار مسرحية ، إلا أن الأقنعة أيضا كانت كاتمة للصوت ، خاصة أن بعض الممثلين لم يتقنوا الصوت المستعار أى التقنع فى الأداء الصوتى ، باختصار اثرت الأقنعة على نقاء الصوت ووصول الألفاظ واضحة إلى لاذلتنا ، كان لابد من دراسة الخامة المصنوع منها الأقنعة وعمل الثقوب اللازمة ، وتدريب الممثل طويلا على انفاذ صوته عبر القناع ، كما شلت الأقنعة الجانب الايمن من كل ممثل لأنه كان يمسك قناعه بيمنه ، فاختل توازنه ، وحرّم من التعبير بنصف من جسمه ، لقد تعطلت نصف طاقته التعبيرية .. بل وتشوهت ، ولماذا لم يتمثل مصمم القناع عنصرين : خبيثة الشخصيات من الناحية النفسية والأخلاقية والفكرية وعنصر الكاريكاتور لأن المسرحية تروى من منظور البهلول ؟ وقد أحدثت عملية تبادل الأقنعة بين الممثلين فى الشخصية الواحدة ارتباكاً لدى المشاهدين ، الذين لا يحفظون نص شكسبير عن ظهر قلب ، وقد زاد ذلك الخلط أن جسم الممثل كان مكشوفاً يمكن تمييزه لقرب المسافة .

● «ماكبث» .. الميلودرامى !!

تبدولى مسرحية «ماكبث» مثل لوحة مرسومة - على المستوى النفسى - بكل درجات الأسود والرمادى الممكنة .. حتى الأبيض فيه تشويه عمّة ، ودقة المخرج وحساسيته ، تتجلى في تبينه لهذه الدرجات العديدة جدا ، وإبرازها على منصة العرض ، فليدى ماكبث وماكبث - جدليا - يشكلان شخصية واحدة في شخصيتين ، لأن انهيار الليدى الداخلى

والصور ، لم يعكسها عرض المسرح القومى .

ويحق لى أن أحيل القارىء إلى مقال « د . نهاد صليحة » بمجلة المسرح بعدد مارس ١٩٩١ ، لأننى أتفق مع ماورد به بخصوص الرؤية فيما قدمه المخرج « شاكز عبداللطيف » [جرد النص من كل دلالاته الفلسفية والوجودية العميقة وحوله إلى مجرد قصة عن طاغية دموى يعتلى العرش ويسدر فى غييه حتى يهلك ، ولم ينتبه المخرج أيضا الى البعد النفسى لمأساة ماكبث فهى خيانة النفس والطبيعة ، والانقسام على الذات الذى يفضى الى سعى هذه الذات لتدمير نفسها ، فجرائم ماكبث ليست ضد الآخر فقط ، بل هى أولا وقبل كل شيء جرائم ضد ذاته ، وسعى انتحارى] ، وايضا ما ورد بالنسبة للتمثيل . [إن ليدى ماكبث كما قدمتها فردوس عبدالحميد لا يمكن بحال من الاحوال ان يخالفها الندم وان يعذبها الضمير .. ففى مشهد المخدع الذى يضطرم بالجنس ويلتهب بالدماء فيحول طعنة الخنجر التى ترجوها منه إلى معدل مجازى للفعل الجنسى ، ارتدت فردوس ثوبا اسود وقورا وحذاء يدق كعبه الأرض فى ثبات !! ، وتحلى صوتها بتؤدة وريانة مغيظة !! ، ولم يفصح جسدها عن أية درجة من التوتر او الانفعال !!] ، ولم يكن أداء عبدالله غيث باذكى أو افضل ، فقد كثر عن انيابه فى البداية ، وظل مكشرا عنها حتى النهاية ، وضاعت فى تضاعيف وجهه المربد العابس كل ملامح الشخصية] ، إلا أننى أنفى الاتهام الموجه له باقتناص لحظة تاريخية (حرب الخليج وصدام) والاتجار السياسى

يكشف بقسوة عن الهزيمة النفسية الساحقة التى يعانىها زوجها (عندما اعرف ما فعلت ، اتمنى لو أننى لا أعرف نفسى) وقسوتها الظاهرة المتبدية فى أوج تحقق حلمها الطموح تكشف عن شقاق وقلق حين تتحدث بصيغة الجمع [حينما نتحقق منا الامنية ولا يتحقق الرضا ، نكُنْ لا شيئا كسبنا ، وانفقنا كل شيء ، إنه لأسلم لنا ان نكون ما نُحطِّم من ان نقوم بتحطيم الآخرين فى فرح ملئ بالريب] فهكذا يتسرب المزيد من الشر الى نفس كل منهما كلما تسرب المزيد من اليأس ، مزيج من اليأس والشر فى نفس الليدى أدى إلى الجنون والموت لأنها امرأة ناقضت طبيعتها [افزعى جنسى عنى .. تعالى إلى ثدى المرأة منى ، وابدلى حليبهما بعلقم] ومزيج من اليأس والشر فى نفس ماكبث أدى إلى القاتل المقتول لأنه مقاتل ناقض واجبه الوطنى والانسانى [لماذا ارانى استسلم لذلك الايحاء ذى الصورة المربعة ، ينتصب لها شعرى وتجعل قلبى المستكين يقرع اضلاعى ، شذوذا عن طبيعتى ؟] .. وهكذا كان موت الملكة مقدمة لاتدحار الملك الذى نراه قبل مقتله (ما الحياة إلا ظل يمشى ، ممثل مسكين يتبختر ويستشيط ساعته على المسرح ، ثم لا يسمعه احد ، إنها حكاية يحكيها معتوه ، ملؤها الصخب والعنف ولا تعنى أى شيء) فأية عدمية ومرازة ومزمنة داخلية وعذاب - بعد صراع داخلى عنيف وصامت - يعانىها البطلان ؟ كل هذه المعانى والاحاسيس

فريقه الملك ترقيتان مباغتتان دفعة واحدة ليزكى فيه شياطين الطمع ، التى تتلاقى مع أحلام زوجته الضاربة ، ثم يدفعه اختيار نجله خلفا له على الملك ، فينفصل ماكيت نفسيا فى ولائه للتاج .. وهكذا حتى يتحول الى قاتل ، فقط ، شهدنا فى عرض القومى قاتلين من البداية إلى النهاية .. أى أننا شهدنا ميلودراما .. ولم نشهد مأساة لا بالمعنى الكلاسيكى ، ولا المتحفى ، ولا الحديث ، وإنما ميلودراما محملة بالخطابة والمباشرة ، لا يهم فيها الديكور الذى كان إطارا فارغا بلا معنى ولا وظيفة ولا دلالة ولا طررز ولا جمال ، ولم يكن للملابس أى قيمة جمالية أو طرزية أو درامية ، اللهم إلا قيمة مضادة كملابس فردوس فى مشهد المخدع ، أما ملابس اللوردات فكانت أكثر زاية من ملابس الشحاذين . وقد يعيب البعض حداثة الموسيقى ، وفى ظنى أنها لا عيب فيها ولا ميزة لأنها تتفق مع المسرحية كميلودراما .

وفى هذا الزحام الذى أنشأه المخرج فى ١٥ يوما للبروفات فقط (!!!) لانتسى تلك اللحظات الانسانية التى منحها لنا كل من « سعيد الصالح » فى مشهد البواب ، « وأشرف طلبة » و « خالد الذهبى » و « أحمد عبد الحليم » فى المشهد الثالث من الفصل الرابع (قبل نهاية الجزء الثانى من عرضنا) لقد منحونا فرصة للتأمل ، فالحظات الصمت الدرامية فى هذا النص لها أهمية الكلمات .

تحية للمسرح القومى لأنه أعاد فى برنامجيه إهاب المسرح الجاد ، وتحية لجميع الأطراف لأنهم تسببوا فى معركة فكرية ، فدا أوج حياتنا الفنية إلى معارك فكرية حول الفن بعد أن أغرقته مياه الخليج الملوثة بالبترودراما .

الرخيص بها ، وأبرىء المخرج منها حيث أننى أعلم علم اليقين أن إخراج ماكيت بالنسبة لـ « شاكز عبد اللطيف » مشروع قديم قدمه منذ كانت الفنانة سميحة أيوب مديرا للمسرح القومى وألح فيه على كل المديرين بعد ذلك ، وقد حدثنى عنه شخصيا أكثر من مرة ، لذا لم يكن ينبغى على المختلفين معه فى رؤيته أو فى أسلوبه أو فى اختيار الممثلين أن يستبدلوا الحوار الفنى - وهم قادرون عليه - بالاتهام السياسى أو الأخلاقى ، خاصة أن المخرج له عذر فى هذه المشابهة بين « ماكيت » وحكم العسكر البوليسى الذى ترزح تحت نيره أغلب شعوب بلدان العالم الثالث ، بل لعل شكسبير أيضا (راجع ريتشارد الثالث وماكيت) لا يوصى بالسلطة المدنية لرجل خاض فى الدم (الحرب) بحكم مهنته ، فربما لا يفرق بين معاملة الأعداء ومعاملة بنى وطنه .

غير أننا فى عرض ماكيت بالمسرح القومى لا نشهد هذا التحليل العميق للتحويلات المضنية التى تحولها كل من ماكيت وليدى ماكيت ، فلم تتحول الملكة من سيدة شابة فى مطلع العمر لديها قدر من الطموح المشروع وقدر آخر من الطموح غير المشروع .. الى نرذ الطمع فى كبر شأن بعلها الى لذة السلطة والمباهاة بها .. الى الانهيار المفاجئ (وهو فى الحقيقة ليس مفاجئا فقد مهد له تماسكها الظاهرى حين أنهار ماكيت أمام عينيه وأمام البلاط فى مشهد المأدبة) فالمرض العقلى فالموت ، وكذا تحول الملك من مقاتل فتى يعرف أصول القتال فى صف الوطن ، فتخاطبه هلوسات الطموح فى صورة الساحرات المتنبئات ،

الفاطميون مصريون

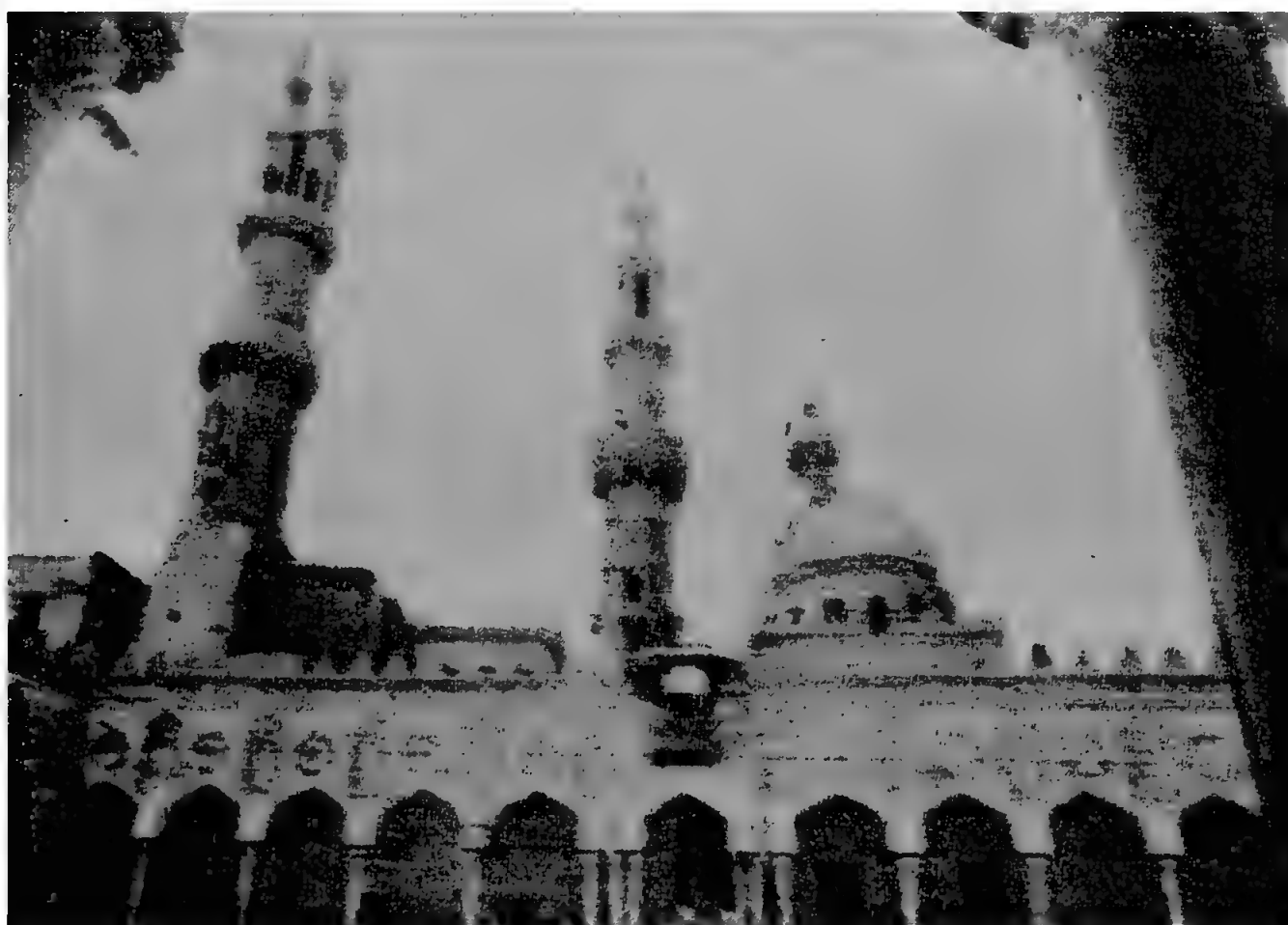
بقلم : د. عبد المنعم ماجد

من الخطأ الفادح إعتبار خلافة الفاطميين غير مصرية ،
وهي التي حكمت في مصر زهاء قرنين من الزمان ، من ٣٥٨
الى ٥٦٧هـ / ٩٦٩ - ١١٧٠ م فتظهر هويتهم المصرية ، فيما
أنجزوه من منجزات في الكم والمقدار من أجل مصر ، وفي
الربط بين تاريخها القديم ، وبين تاريخها في الاسلام . ومن
اليقين ان الفاطميين هم الذين جعلوا اسم مصر يبرز من
جديد ! فقد تبوات في عهدهم مكانة مرموقة في الشرق
الاسلامي ؟ فلأول مرة جعلوها قاعدة لخلافة عريضة ،
حكموها كخلفاء مستقلين ، بحيث أصبحت مصر في عهدهم
مركزا لامبراطورية كبرى : أعادت روح الحضارة المصرية
الفرعونية وروحها من جديد .

السودان ، على أساس أن السودان
امتداد دائم لمصر ، وأن المصريين
اعتبروها دولتهم ، فسميت بدولة
المصريين أيضا .

ولا وراء ؟ فإن الفاطميين جاءوا من
المغرب الى مصر بناء على دعوة
المصريين أنفسهم ، فلم يكن المصريون
سعداء في ظل حكم ولاية العباسيين
الاخشيديين . فيذكر المقرئ أن من
أسباب مجيء الفاطميين مصر الضنك

والفاطميون منذ الحاكم بأمر الله ،
ثالث خلفاء الفاطميين في مصر
الى نهاية دولتهم ، ولدوا جميعهم في
مصر ، وأصبح ماء النيل يجري في
عروقهم مجرى الدم ، وترسبت في
نفوسهم تقاليد مصر وعاداتها وقد لاحظ
المؤرخون المعاصرون لهم ذلك ،
فاشتهرت خلافتهم في كتبهم : بخلافة
المصريين ، وسمى الخليفة منهم :
بالخليفة المصري ، وحتى بصاحب



فتية ، ويتملمون إلى مستقبل جديد ،
يدعون له ، ويبشرون به ، لينبؤ مصر
الاسلامية ، التي لا تقبل عن مصر
الفرعونية . فوجدوا القرصة سانحة ،
فطلبوا إنقاذ العسكر ، وقالوا له : إذا زال
الحجر الأسود ، ملك مولانا المعز لدين
الله الأرض كلها ، ويقصدون بالحجر
الأسود كاهنوا هذا .

فلما وصل جيش المعز لدين الله
الفاطمي الى نواحي الاسكندرية ، سارع
المصريون بإرسال وفد منهم الى جوهر
قائد جيشه ، باتفاق جميع طبقاتهم ،
كالقائد والكتّاب ، والقاضي والتاجر ،
والمسلم ، والقبطي ، وذلك بتوجه بلدة

الاقتصادي الذي ساد مصر بعد موت
كافور ، وهو نوبى حكم باسم
الخشيعيين ، وكان يلقب بالاستاذ أى
الأمير : مما جعل كثيرا من المصريين
يكتبون للمعز لدين الله الخليفة الفاطمي
بالمغرب ، حيث قامت دولتهم منذ عام
٩١٧/٩١٠ فقد وقعت فيها مجاعات وتعذر
وجود الأقوات ، وكان جند العباسيين وهم
من الترك يتحاربون فيما بينهم ؟ فقتل خلق
كثيرون من المصريين ، وانتهبت الأسواق
والبيوت ، وأحرقت ، وضاعت أموال
الناس ، كذلك كان للفاطميين أنصار من
بين المصريين . يعتبرونهم المنقذين لهم
من الحكم العباسي ، وأن دولتهم دولة

بات المصريون في أمان؟ قلما أصبحوا، وحضروا للتهنئة في المكان الذي نزل فيه جوهر وجنوده، وهو ماسموه بالمناخ السعيد، مما يبين أنهم قبلوا قدوم الفاطميين برضاء تام، وجدوا أنه وضع أساس عاصمة جديدة، بما فيها الجامع والقصر، سماها جوهر في أول الأمر المنصورية، ربما تقربا إلى سيده وخليفته المعز، بإحياء ذكرى والده المنصور، فظلت تعرف بذلك حتى قدم المعز من المغرب، حاملا معه توابيت آبائه الذين ماتوا فيها، ليقيم دائما في مصر، واعتبارها وطنًا دائما له ولإبنائه، قسمها: القاهرة تقاؤلا بأنها ستقهر الأعداء، وهي المدينة التي سماها الأوربيون بالاسم المعروف: Cairo أو Le Cairo ونسبت إلى المعز نفسه، فسميت أيضا: القاهرة المعزية، أو حتى: مدينة المعز كما تظهر في نقوش العملة في وقته، وتوجد تقريبا في مكان عاصمة مصر القديمة منف عند رأس الدلتا؟ وأصبحت من يومها عاصمة للآن، حيث شبهت القاهرة بيد المروحة: Boutan de L'aventail لوقعها عند ملتقى فروع النيل وقنواته. وهذا يؤكد من جديد على أن قصد الفاطميين الربط بين مصر القديمة، ومصر في عهدهم.

● منافسة الخلافة العباسية

وللحقيقة؟ فإن الفاطميين، وهم أسرة علوية، اعتبرت خلافتهم في نظر المصريين خلافة شرعية، منافسة للخلافة العباسية، التي كانت تحكمهم قبل

قرب الاسكندرية. فكتب لهم جوهر كتابا طويلا، التزم فيه أن يحترم ملة أهل مصر - ويقصد المذهب السني - إذ الاسلام سنة واحدة وشرعية متبعة، وأن لا يتعرض لأملاكهم، وأن يعتنى بأحوال بلادهم الاقتصادية بتجويد العملة، وأن يجاهد الروم - وهم البيزنطيون - الذين غزوا في الشام وبلاد الجزيرة ولم تقاومهم الخلافة العباسية، وأن يؤمن الحج، الذي أنقطع، بسبب الفوضى التي كانت في الحجاز نفسها.

كذلك سهل المصريون لجيش جوهر التغلب على بقايا الاخشيديين والكافورية، ومعظمهم من الترك كما ذكرنا؟ فجعل جوهر المصريين يحرسون له شاطئ النيل من ناحية؟ بحيث اضطر الاخشيديون والكافورية إلى الهرب إلى الشام. وحينما دخل جوهر القسطنطينية عاصمة البلاد، بطبولة وبنوده، قى منتصف شعبان في ٣٥٨هـ / ٥ يوليو ٩٦٩، استقبله المصريون بترحاب كبير، فيذكر المؤرخون المعاصرون، مظاهر دفاء هذا الاستقبال، فقد نشر كل من كان عنده بند - أي راية - من المصريين بندا، عليه اسم المعز لدين الله. ولما طالب المصريون جوهرًا بتجديد الأمان جده لهم، كما كتب لأهل الريف والصعيد أمانا ثالثًا، ونص على إجراء أهل الذمة وهم القبط، على ما كانوا عليه. وبذلك، أخذ جوهر مصر بلا ممانعة، وبترحيب من أهلها، كما لاحظ المؤرخون، وانتهى الحكم العباسي في مصر، بعد أن استمر حوالي ٢٣٥ سنة.

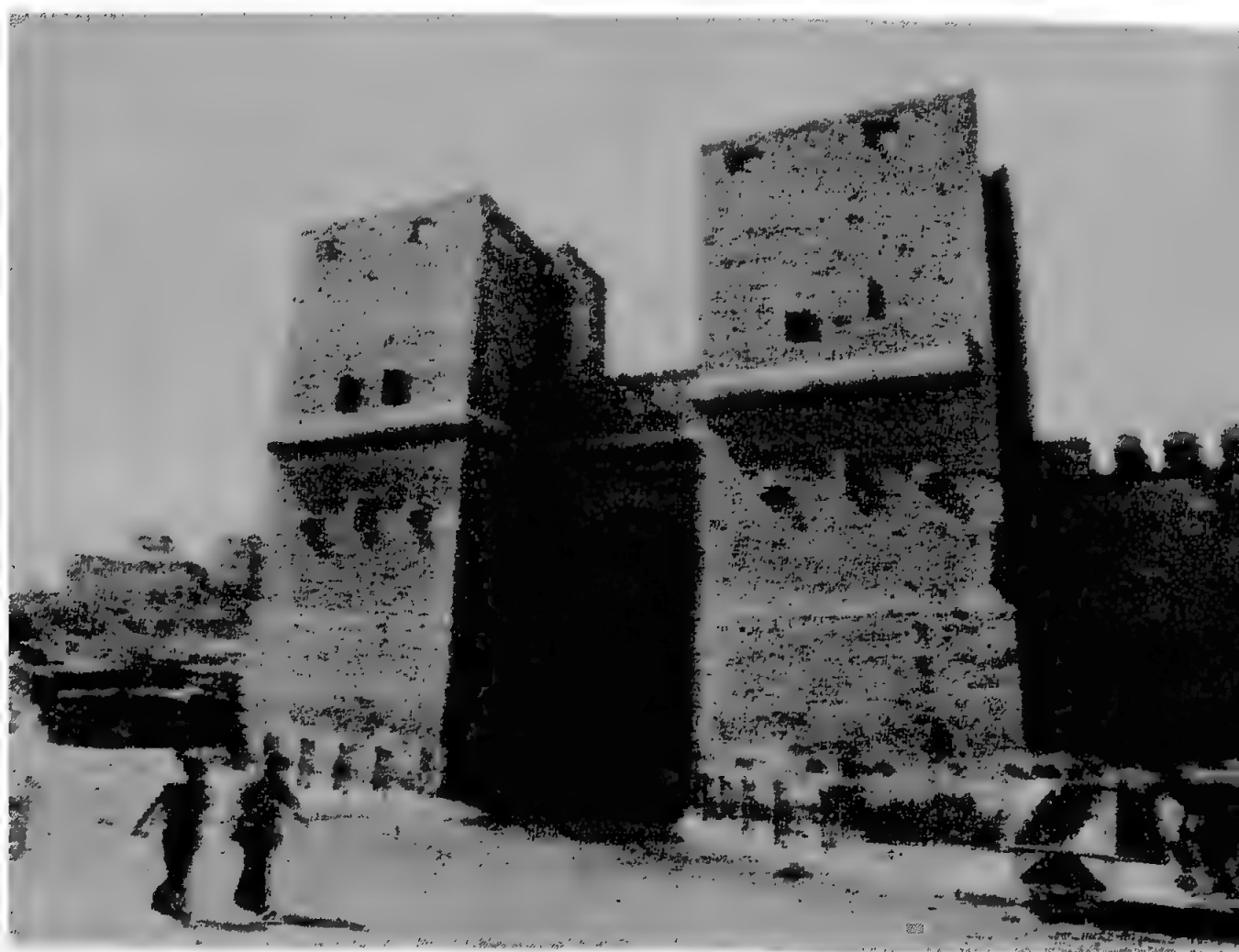


بالمغرب ، ثم انتقالها نهائيا الى مصر ،
لم يعد يسمى بالمذهب الاسماعيلي ،
وانما بالمذهب الفاطمي ، واصبح في
إطار مختلف غير الاطار السابق ، فقد
كان المذهب الفاطمي واقعيا ، تأقلم مع
روح مصر ، وانعكس على كل مظاهر
الدولة والحياة ، ومع ذلك ، فبقى
المذهب السني ، الذي كان مذهب
غالبية المصريين مع المذهب الفاطمي
في دولتهم ظاهر الشعار بملاحظة
المؤرخين ؟ بحيث اصبح وجود
المذهبين الكبيرين معا في ارض مصر
تجربة رائدة ، ولاسيما أن المذاهب
الاسلامية في ذلك الوقت كانت تحرك
كل شيء .

مجىء الفاطميين ؟ ذلك لان المبدأ
الدستوري القائم وقتذاك ؟ كان ينص على
أن الخلافة الشرعية تكون في أسرة
النبي ، وعصبيتها في قریش ، وهو
ماينطبق على الفاطميين الذين هم من
سلالة النبي ، عن طريق فاطمة وعلى .
ولذلك لم يكن يطمع المصريون ، مثل
غيرهم من شعوب الاسلام ، في حكم
انفسهم بأنفسهم ، فهذه الافكار في
الوطنية لم يكن لها وجود في وقت
الفاطميين ، والفكرة المسيطرة على

المسلمين أن تعمهم شرعية الحكم .
حقا ، إن الخلافة الفاطمية قد تميزت
بالمذهب الشيعي ، إلا أنه منذ قيامها





● إبراز الانتماء المصرى

عدهم عن قى قبل ، ومع أن منصب الوزير يعتبر المنصب التالى للخليفة الفاطمى ، فإن كان يتولاه المصريون ، من المسلمين أو القبط ، بحيث أن اغلب وزراء مصر كانوا من هؤلاء ، فى العهد الأول من حكم الفاطميين .

ومن الطريف أن ننكر أن دولة الفاطميين كانت تمنح الاقارب لسلطان موظفيها بجميع طبقاتهم ، القبط والمسلمين على السواء . فكانت بعض الاقارب تميز كل منصب عن الآخر . والواقع ، أن الاقارب فى عهد الفاطميين

ومما يؤكد على إرادة الفاطميين إبراز الانتماء المصرى وحطه ظاهرا وحقيقة ورغبة منهم فى استمالة المصريين فى الوقت ذاته ، فإنهم وإن جطوا الدواوين - وهى المصالح الحكومية - فى القصر الفاطمى ، أى تحت إشرافهم المباشرة إلا أنهم ليقوها فى أيدي الموظفين المصريين . ولدينا أمثلة كثيرة تشير إلى استخدام القبط فى مختلف الدواوين ، وفى أعلى المناصب الادارية ، وأنه زاد

● نظام اقتصادى دقيق

ولاشك أن الفاطميين فى حكمهم لمصر ، كانوا يستهدفون تنمية مواردها المالية ، بحيث تدفق المال على دولتهم ، من روافد مختلفة ، نتيجة للتنظيم الدقيق والفهم الواعى لمسائل الاقتصاد فى ذلك الوقت ؟

حتى أنهم كانوا يحرصون على تقديم ميزانية دولتهم كتابية ، لاحصاء قدر الارتقاع والنفقات ، كما عملوا على تجويد العملة ، وجعلوها ذهبية وفضية ، خالية من البهرج والزيف ، وكانوا قد وعدوا بها المصريين ، بحيث عم الرخاء مصر ، دولة وشعبا .

فنلاحظ أن الفاطميين بنوا جميع عمائرهم فى مصر بالذات ، من دون الأقاليم الأخرى فى خلافتهم الواسعة التى أمتدت من المحيط الى الخليج ؟ حيث أشتهر العصر الفاطمى فى مصر بغنى آثاره المعمارية ، التى لاتزال تحت نظرنا الآن ؟ بطرازها العربى الفريد ، فالفاطميون فى مصر ، كانوا مثل الفراعنة من قبل بنائين ، حتى عرفت دولتهم فى وقتهم ، بسبب كثرة القصور التى بنوها فى القاهرة ، بالدولة العلوية القصرية ، ويكفى أن نذكر أن الخلافة الفاطمية ؟ كانت قد خصصت فى ميزانية الدولة المكتوبة ، حوالى مائة ألف دينار سنويا ، للانشاء والتعمير .

● عمارة لا تبلى

فمن اهم مبادئهم "باقية فى مصر ، الجوامع ، مثل جوامع الخلفاء : كالأزهر الذى بنى فى أول نشأة القاهرة فى عهد المعز ، وتم فى عهد المعز بالله ، وجامع

انتشرت بشكل لم يحدث من قبل ، وان بعضها كان يصل الى عشرة القاب ، أو أكثر .

كذلك ، كانت من نظم الجيش فى دول الاسلام الاعتماد على عناصر متعددة من أجناس مختلفة ؟ حتى يوجد التنافس فى الاخلاص للحكام ، إلا أن المعز لدين الله ، مؤسس الخلافة الفاطمية فى مصر ، شرط على ولاة الأعمال ، البحث عن يظهر مهارة حربية قبل أوانها بين اولاد "الناس" - يقصد المصريين - و أدخلهم حجرا فى قصره - أى ثكنات - يعلمون فيها الفتون الحربية ، قسموا بسبب سكناتهم فى هذه الحجر باسم : "صبيان الحجر" أو "غلمان الحجر" وعرف منهم : "الحجرية الكبار" و "الحجرية الصغار" واستمر نظامهم قائما الى آخر عهد الدولة : فكانت الحجرية من دون بقية طوائف الجيش الأخرى ، متمرسه بشئون الحرب وقنونها ، وتحت إشراف الخلفاء الفاطميين المباشر ، بحيث أصبحت عصب الجيش الفاطمى الدائم ، ثم أن عامة المصريين ، كانوا يعتبرون أيضا منبعا لاينضب للجيش الفاطمى ، حينما تتأزم الأمور ويهدد الخطر البلاد ، فقد أوجد الفاطميون التعبئة العامة ، فى مصر بما سموه : "النفير فى الناس" .

فيأتى المصريون من الاسكندرية الى اسوان . بل إنه فى آخر أيام الفاطميين ، نسمع كثيرا عن العسكر المصرى ، والأمراء المصريين أى القوات ، ولم نعد نسمع عن طوائف أخرى فى جيشهم .

الباحثون عن الدفائن القديمة نقابة حقيقية من نقابات الحرف. فكان الخليفة الفاطمي، يأخذ الخمس منها، يدفعه له شيخ الباحثين، وهو برتبة أمير، يكون تحت يده الحفارون، أو ما كان يسمى: بالمطالبين. وفي سبيل ذلك - مثلما هو الحال في وقتنا - فإن الخليفة الفاطمي كان يأتي برجال من المغاربة والمصريين وأهل الشام - أشبه ببعثات أجنبية للتنقيب عن الآثار - ينقبون المال الكثير، ويتحملون المشاق في تلال مصر ومحاجرها، فأحيانا يجدون الدفائن والكنوز، وأحيانا لا يهتدون، ومن كثرة ما جمعه منقبو الآثار في عهد الخليفة المستنصر بالله فإنه لما نقلت ثروة أحد زعماء الحفارين إلى خزائنه، استمر النقل مدة شهرين. بل إن بعض المصريين العلماء كانوا يسعون إلى فك رموز اللغة الهيروغليفية مثل المتصوف الكبير ذي النون المصري (ت ٨٤٩/٢٤٥)، وهو من أبناء أخميم.

● احتفاء خاص بالنيل

وتأكيدا لهوية الفاطميين المصرية، فإن النيل قد أصبح شغلهم الشاغل، مثلما كان الحال في أيام الفراعنة، بتوفير مياهه اللازمة لسقي أرض مصر، وبالتالي تستقبل البلاد الخير، فأقاموا العديد من السدود، والخجان والمقاييس والقناطر والجسور، كما كان مهم قطع دابر المجاعات عن أهلها؟ حتى أن الخليفة الحاكم بأمر الله، حينما سمع أن عالما في العراق، اسمه أبو علي ابن الهيثم، نبغ في الهندسة، وأنه قال: لو كنت في مصر، لعملت في نيلها عملا يحصل به

الحاكم أو الحاكمي، الذي كان يسمى الأنور، وجامع الأمر أو الأقمر، الذي سمي هكذا نسبة للقمر أو القُمر، وهو خليط من اللونين الأبيض والأخضر، ومن جوامع وزرائهم: جامع العطارين بالاسكندرية، الذي بناه بدر الجمالي ومشهده المسمى بالجيوشي ليدفن فيه فوق جبل المقطم، ثم مشهد الحسين الذي بناه الوزير طلائع لكي يدفن فيه رأس الحسين، التي دفنت في الشام بعد مقتله على يد الأمويين، فأحضرت إلى مصر خوفا عليها من الصليبيين، ثم جامع المعروف باسم: جامع الصالح طلائع. هذا فضلا عن المشاهد لنساء علويات من بنات على: كمشهد السيدة رقية، والسيدة زينب، والسيدة نفيسة. ثم مبان غير الجوامع: كمقياس النيل بالروضة، وأسوار القاهرة وأبوابها؟ مثل: باب زويلة، وباب النصر، وباب الفتوح، وهذه الأسوار تعتبر أعجوبة وقتها، بسراديبيها، والممرات المقبية داخلها، وبمشربياتها وفتحاتها، التي كانت ترسل منها على المهاجمين سهام وشواظ من نار.

● التنقيب عن آثار مصر

ومن الطريف أن نذكر أن مصر في عهد الفاطميين ولأول مرة أهتمت بكنوز مصر الدفائن، من آثار مصر القديمة، إذ كان أغلب حكام مصر الإسلامية قبلهم؟ يسعون إلى التنقيب عنها، إلا أنه منذ عهد الفاطميين، نظمت عملية التنقيب عن الآثار المصرية القديمة. ويبدو أن ذلك كان في عهد الحاكم بأمر الله؟ أول خليفة فاطمي يولد في مصر، بحيث كون

الفاطميون بمصر

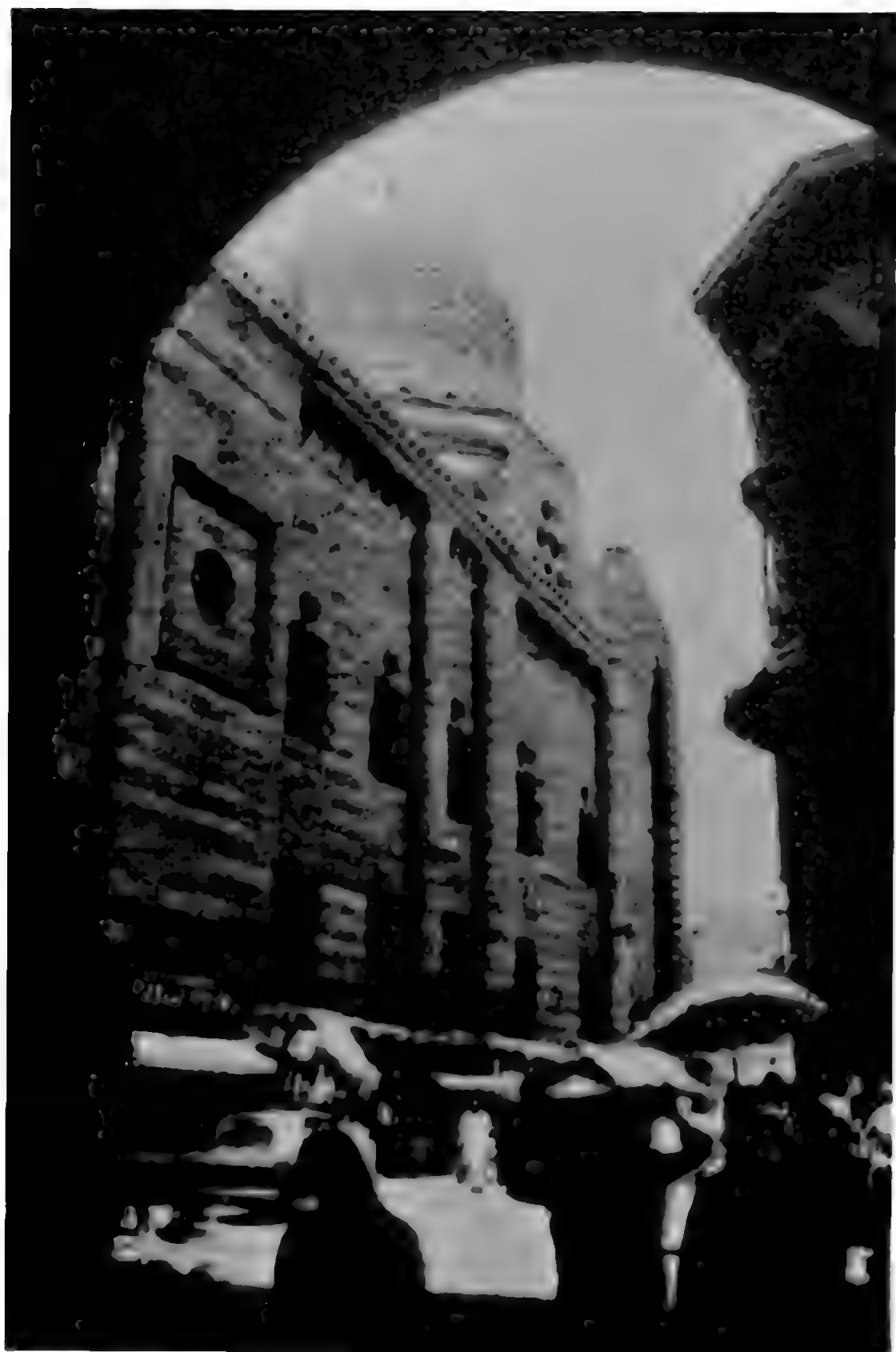
الله أول خليفة فاطمي في مصر ، هو الذي استن جميع رسوم الخلافة ، فكان الاحتفال بوفاء النيل يدخل في رسوم الدولة بإحتفالين ، هما : ركوب تخليق المقياس ، ثم ركوب فتح الخليج .

فمن الأول ، فإن الخليفة الفاطمي كان يركب فيه بهيئة الموكب العظام أو ما كان يسمى بالركوبات أيضا ، وسط إبتهاج شعب مصر الزائد ، ليعطر المقياس بالمطر المسمى الخوق ، وليس بإلقاء عروس في النيل ، أو إلقاء ورقة يردية ، فيها آيات قرآنية ، فكان المقياس غاية الموكب الخلفي هو مقياس الروضة ، لوقوعه في جزيرة الروضة بمصر ، حيث أصبح على يد الفاطميين مطما من معالم النيل ، لا يزال باقيا بهيئته وشكله إلى الآن ، تعرف بالمقياس الكبير أو الجديد . فكان موكب الخليفة الفاطمي يخرج بمظاهرة الفخمة من ميدان بين القصرين الكبير والصغير ، الذي يتسع لعشرة آلاف شخص من موظفي الدولة والقصر ورجال الجيش والأسطول ، حيث تميز كبار الأمراء منهم وهم القواد بلبس الطوق حول العنق على الطريقة الفرعونية ، فعرقوا بالأمراء المنطوقين ، وقد منحهم الخليفة الخلع الفاخرة من ملابس بيضاء وغيره ، إذ البياض رمز الدولة الفاطمية ، والألوات الملوكية التي شرفهم بها . فإذا خرج الخليفة إليهم ، من قاعة الذهب بالقصر الكبير ، واتجه إلى فرسه ، ويده قضيب الملك ، وهو عود طوله شبر ونصف مرمع بالدر وملبس بالذهب وكأنه فرعون لمصر ، وقد ظهر رجل بجواره هو حامل المظلة التي تعتبر من شارات الخلافة الفاطمية الهامة ، وتشبه الخيمة ، ومرصعة

النفع ، في كل حالة من حالاته ، من زيادة ونقص ، فأرسل الحاكم إليه جملة من مال ، وحشه على المجيء إلى مصر . فلما وصلها ، خرج الحاكم بنفسه للقائه ، وأمر بإنزاله وإكرامه ، وسيره مع جماعة من الصناع في طول الاقليم المصري ، حتى وصل إلى أسوان . ولكن ابن الهيثم ، لم يستطع أن يقوم بشيء - بسبب طبيعة أرض أسوان الجرانيتية - واعتذر عن عجزه ، فبقاه الحاكم معززا مكرما فظل هذا الذي كان يقول ابن الهيثم عن نيل مصر ، هو أول تفكير لإقامة خزان لو سد عل في أسوان ؟ لحجز المياه وقت زيادة للفيضان لو نقصاته .

كذلك اندمج الفاطميون بتلقائية في الاحتفال بأعياد مأخوذة من تقاليد مصر الفرعونية ، وبأعياد قبطية ، بالإضافة إلى الاحتفال بالأعياد الإسلامية والمذهبية الشيعية ؟ وهو ما أطلقوا عليه لفظة "الرسوم" .. فكلت هذه الأعياد ولاسيما المصرية منها ، فرصة لهم للإعلان عن عظمة دولتهم ؟ على أساس أن دولتهم أكبر دولة ظهرت في مصر منذ أيام الفراعنة ، بما يظهرونه من بذخ ، وبما يوزعونه من الملابس ، من السروال إلى العمامة ، وبما يسكونه من عملات تذكارية ، وغير تلك بحيث تصبح هذه الأعياد تأكيدا للمشاركة الواسعة بين الدولة والشعب .

فمنذ قيام الدولة الفاطمية في مصر ؟ فإن الاحتفال بوفاء النيل دخل لأول مرة في رسوم الدولة ، التي تتبع بدقة في الأعياد الرسمية لها ، إذ يقول المؤرخ المصري لين تغرى جردى إن المعز لدين



الفاطميون بمصر

النيل ، فيعرف باسم : ركوب فتح الخليج ، وذلك فى اليوم الثالث أو الرابع من يوم التخليق ، وهو الخليج الذى يقع فى غرب القاهرة ، وكان يوجد من أيام الفراعنة ، ويصل ما بين القاهرة وخليج السويس ، وأعاد حفره البطالمة ، ثم حفره المسلمون فى عهد عمر بن الخطاب ، فعرف بلقبه : خليج أمير المؤمنين ، ثم أعيد حفره ، فى عهد الحاكم بأمر الله فعرف باسمه : الخليج الحاكى ، أو باسم : خليج مصر . ويبدو أن هذا الركوب هو أبهج الركوبات وأبهاها ، فقد كان ينصب للخليفة على حافة الخليج خيمة عظيمة تشبه القصر المستدير ، فيقام فيها سرير الملك ، ويوضع عليه مرتبة عظيمة ليجلس عليها كما يوضع للوزير كرسى ، أما كبار رجال الدولة ، فيقفون صفين من سرير الملك الى باب الخيمة . فكان الاحتفال يبدأ بالاستماع الى القرآن الكريم من قراء الحضره ، فإذا فرغوا القى شعراء الدولة قصائدهم العصماء ، وهم جماعة كثيرة لها رواتب ثابتة ، نجد من بينهم شعراء من كل مذهب ، مما يدل على عدم تعصب الخلافة الفاطمية نحو المذاهب الأخرى . فكان الحاضرون ينقدون لكل شاعر ما يقول ويحسنون ماحسن ، ويوهنون ما وهن . فإذا أنقضى هذا الحفل فى السرايق غادره الخليفة ومعه الوزير الى منظره قريبة ، يقال لها السكره - استراحة تطل على الخليج ، وقد هيئت بالفرش الفخمة فى ذلك اليوم ، بينما يبقى وجوه الدولة فى خيام عديدة مختلفة الأشكال والألوان على قدر مراتبهم . فيطل من المنظره أستاذ من أساتذة القصر الكبار ، لينقل أمر الخليفة

بالأحجار الثمينة ، وهو يبالغ فى ألا يزول عن الخليفة ظلها ، ضرب رجل بالبوق المشهور باسم : الغربية ، الذى له صوت عجيب ، وهو بوق معوج الرأس ، مصنوع من الذهب ، فتضرب بقية البوقات ، حينئذ يبدأ تحرك الموكب بحسب رسوم دقيقة من باب النصر ، أحد أبوابها الهامة ، ثم يتجه الى شوارع مصر ، وهى الفسطاط وسط تهليل الناس - فإذا وصل الخليفة الى منظره دار الملك - وهى استراحه - الواقعة على النيل قرب المقياس ؟ فإنه يركب منها يعد أن يستريح قليلا ، ومعه الوزير وبعض كبار رجال الحاشية فى العشارى الخاص الذهبى ، وهى سفينة نيلية ؟ ليحملهم الى المقياس .

فإذا دخلوا المقياس صلى هو والوزير ركعتين ، كل منهما بمفرده ، ثم يضع الخليفة بيده الزعفران والمسك فى إناء خاص ، يناوله الى موظف كبير ، الذى يناوله بدوره الى الموظف القائم بأمر المقياس . فيلقى هذا الأخيرة بنفسه فى فسقية المقياس ، ويتعلق بالعمود برجليه ، ويديه اليسرى فيخلق المقياس أى يعطره بيده اليمنى . وفى أثناء ذلك يتناوب قراء الحضره - وهم القراء الرسميون - قراءة القرآن . وبعدها يخرج الحاضرون من فورهم ، وعلى رأسهم الخليفة الى العشارى ، الذى يعود بهم الى المنظره .. فيكون فى النيل فى ذلك اليوم ألف مركب ، مشحونة بالناس للتفرج وإظهار الفرحة ، فإذا وصل الخليفة الى المنظره عاد بموكبه الذى كان ينتظره الى القصر . أما الموكب الثانى ، فى الاحتفال بوفاء

وأرى عليهم الذهب والفضة والجوهر ،
ولهم الخيل واللباس ، والضياح والعقار ،
وأن يكون ذلك كله من عندى " . لذلك كان
لإلغاء صلاح الدين خلافتهم ، وإعلانها
للعباسيين وقع أليم وأسى عند
المصريين ، بحيث أن المؤرخ ابن تغرى
بردى يقول : إن نفوس المصريين كادت
تزهق ، حزنا لانتهاة دولة الفاطميين ، فقام
المصريون بثورات متعددة ، كان أكبرها
ثورتهم فى العاصمة عام
٥٦٩هـ / ١١٧٣م ، أشترك فيها جمع كبير

منهم ، بمن فيهم القاضى ، والداعى ،
والكاتب ، والأمير ، وأستاذ القصر ،
والعوام من الشعب ، وأهل ثلاث ديانات
من المسلمين والقبط واليهود ، وحتى
السودانيون فى مصر ، ولكن صلاح الدين
تمكن من إخمادها ، وشنق المحرضين
عليها ثم مالبت أن أشعلت ثورة أخرى
فى الصعيد عام ٥٧٠هـ / ١١٧٤م ، وكان
على رأسها صعيدى من أسوان ، يلقب
بالكنز ، كان من قواد الفاطميين ، قتل فيها
ثمانون ألفا من المصريين . وقد أحس
صلاح الدين بعداء المصريين له ، بسبب
الغائه خلافة الفاطميين ، ورغبتهم فى
التخلص منه ؟ فيذكر فى مراسلاته لنور
الدين أن أهل مصر وجنداء أعداء ،
ولاشك أن ثورات المصريين هى تأكيد
لاتصال خيوط المحبة بينهم وبين
الفاطميين ، الذين أدركوا شخصية الأمة
المصرية ، فسعوا على صحتها ، وحركوا
مافى مصر من طاقات كانت نائمة ،
فربطوا بين تاريخها القديم وتاريخها فى
الاسلام ، فاكسبوا الصفة المصرية ،
وأعتبروا أنفسهم بحكم المواطنة
مصريين .

بفتح الخليج ، الذى ينهدم أمام
الحاضرين تحت ضربات المعاول ،
فتضرب من البرين الطبول والأبواق التى
زيد فيها أريعون بوقا ، فإذا انسأب الماء
فى الخليج دخلت العشاريات الملكية وهى
السفن النيلية تتهاذى فيه ، وهى مزينة
بأحلى زينة ، وهى من مختلف الألوان
منها الذهبى والفضى والأصفر
والأخضر ، فترسو فى حوض خاص على
بر المنطرة التى فيها الخليفة ، فكان كسر
هذا الخليج هو الرمز لكسر بقية خلجان
مصر جميعها ، وكسر السدود ، ليفيض
النيل على بطائح أرض مصر ، إذ كانت
هذه السدود تسد ابتداء النيل بالتراب
والخشب على أفواه المشارب المائية .
بعد ذلك ؟ يقدم طعام خفيف يحضره
صاحب المائدة الملكية بنفسه فى موكب
يتكون من مائة رجل ، ومعهم الطعام
محمولا فى صوان " طيافير " كبيرة
مذهبة ، وهى مغطاة بالطرح النفيسة ،
وريح المسك والتوابل تقوح منها فيوزع
الطعام على الجميع على قدر مراتبهم
وكانت تقدم لهم تماثيل - لعلها من الحلوى
- على موائد " مصنوعة من أشكال
مختلفة من الغزلان والسباع والزرافات .
فإذا إنتهى الاحتفال صلى الخليفة صلاة
العصر ، ولبس ثيابا جديدة غير التى كانت
عليه فى أول النهار ، وغير المظلة لتكون
مناسبة للون ثيابه ، فيركب الى قصره على
الرسم المعتاد فى المواكب العظام .

● محبة متبادلة للفاطميين

وبإجمالية ، فإن الفاطميين احبوا
وطنهم مصر وأهل ، يظهر ذلك من قول
العزیز بالله ، ثانى خلفائهم فى مصر :
" أحب أن أرى النعم عند الناس ، ظاهرة

مساجد و مصلیٰ



قصّة قصيرة

بقلم : حسام فخر
رشيّة : محمد أبو طالب

- ١ -

مضرة فاضلي
الشریفة

الإمام الشافعي

مصر

السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته أما بعد
فالمعارف لا يعرف
والشكوى لأهل البصيرة
عيب . فوسلت إليك
بأفاضل بني أبوك وأنت
في المهد وتلق بلسان
الحق في الصغر أن
تأخذ لي حفي من الرجل
الحاج عبد الكريم من
فاطمة عمى سارق مال
البنامى فيعد وفاة والذي
وزاني هذا الرجل عقد
بيع وشرا للحداش
قبول ملك أبوبنا وشهد
على العقد تسببه محمد
كاتب الجمعية وأنا رحت
للناس كبيرهم وصغيرهم
أقول لهم بساعدوني على
اللى افتدى على ويهدوا

لى أرضى وكانوا يقولوا
أن العقد سليم والأرض
خلاص بقى أرضه وأنا
ليس لى فيها حاجة
والعقد ده والله العظيم
مرفوعة هو ومحمد على
راحتهم لأن والذي لم
يكن يعمل أى شىء من
غير شورى وأنا عارف
انه لم يبيع الأرض وأنا
فى رقتى ثلاثة بنامى
وأهم وهذا الرجل أحد
مضى بالحرام كل الذى
ورابا وقدامى . اطلب من
مقامكم الشريف عقد
المحكمة الماطنية
بحضور السيدة ريتب أم
البنامى والسيدة نفيسة
المبرقة بالأتوار ومولانا
الإمام الحسين وتحكموا
ببني وسين عبد الكريم بما
يرضى الله ورسوله
ويبرهم حفى حيث لى
قليل الحيلة وماليش فى
الدنيا الا رطبا وأنتم
ويكون ذلك بأقرب جلسة

والحكم بالنفاذ . وأنا ما
أريد غير العدل وهو
مهما كان عمى وغير
الدم مايفى فيه ولو كنت
منه ابن حرام ولا لوعى
القراءة كنت طلبت منكم
الحكم بالفضل أو العمى
لو أى داء فى جسعه
لكن أنا لا أريد غير
أرضى المعهودة عثمان
الكل أخواتى
سالك بالبنى وصاحبه
ومن قضى لى والدك
لا تحب قيك ظلى
فانى اليوم محسوب
عليك والمحسوب
مستوب وإن كان يرضيك
حالى فانا راضى
- ٢ -
بسم الله الرحمن
الرحيم
مضرة فاضلي
الشریفة
الإمام الشافعي
مصر
بعد تسليم يده

مسجل بعام الوصول

برسيم يخزي عين
الشيطان واذا كان في
كل حنة سيأكلوا حقي
أروح فين؟ وأنا جئت لك
تنصفتني من اللي
ظلموني وسقت عليك
النبي عليه الصلاة
والسلام وأصحابه
الكرام ان تعقد المحكمة
الباطنية جلسة مستعجلة
وتنظر في حالتي أنا
عارف ان الظلم كثير وأن
الشكاوى عندك بالكوم

واشتكى لك من معمر
القذافي ابن حوا وأدم
لأنه كسر بخاطري وأخذ
منى الفلوس والمروحة
والمسجل التي اشتريتها
من شقايا وتعبى ورماني
في مطار الناس الغريبة
من غير لا أكل ولا فلوس
ولا غطا نرميه علينا في
البرد ورجعني بلدي
مكسور ومافيش في
ايدى ولا حتى عود

الكريمة والله يجعلنا
متمتعين ببركاتك فأنا
احتسبت بإله ويكم
يا أهل البيت لأنى شفت
الذي لم يشوفه أحد
واتبهدت اخر بهدلة .

اشتكى لك من أهل بلدنا
الذين تعرضوا لى
بالكلام القبيح لما طلبت
منهم كيلة درة للعيال

وهزأوني وشتموني لأنى
فقير وماليش في الدنيا
حد وخلوني أبيع أمى
كردانها واطلع سلكاوى
على ليبيا . واشتكى لك
من الحكومة التي فضلت
تجري ورانا في الجبل
كأننا احنا الحرامية
وما عملتش حاجة للحاج
عبدالكريم الحرامى
الذى سرق ونهب وأكل
مال النبي وعرق
اليتامى . كنا يامولاي
نمشى وراء البدوى
بالليل في الظلام فقط
ولما ينزل الطل على
روسنا نستخبى في
الجبل زى المطايريد مش
زى ناس رايحة تدور
على رزقها .



وانك تحكم بالعدل ليلا
ونهارا فى القضايا بس
أنا اتلظمت كثير وتعبت
فأطلب منك تحكم بينى
وبين اللى ظلمونى
بسرعة وأن ترد لى
أرضى وقلوسى
والمروحة والمسجل وكل
اللى اتأخذ منى ظلما
وعدوانا وأن السيدة
زينب رئيسة الديوان
تصدر الحكم بالنفاذ
الفورى لأجل خاطر
اليتامى ، أنت شرعت
بالعدل بين أبوك وأمك
وأنت طفل ولا يمكن انك
تشوف والظلم وتسكت .
انصفنى .

- ٣ -

- لابس هدومك ورايح
فين يا ابنى ؟
- نازل مصر يامه
- وايه اللى يوديك
مصر؟ ما اكتفتش غربة
وبهدلة ؟
- رايح للامام
الشافعى أكلمه بنفسى ،
شغل المراسيل ده
مابقاش تافع .. القضايا
الظاهر عنده متلثة ولسه

ماصبناش الدور وأنا
لازم أكلمه يعمل جلسة
مستعجلة .

- بس ..

- مافيش بس ..
حاروح واشوفه وأكلمه
وأعرفه اللى فيها .

- ربنا ينجح مقاصدك
ويكفيك شر طريقك
ويكتب لك فى كل خطوة
سلامة ..

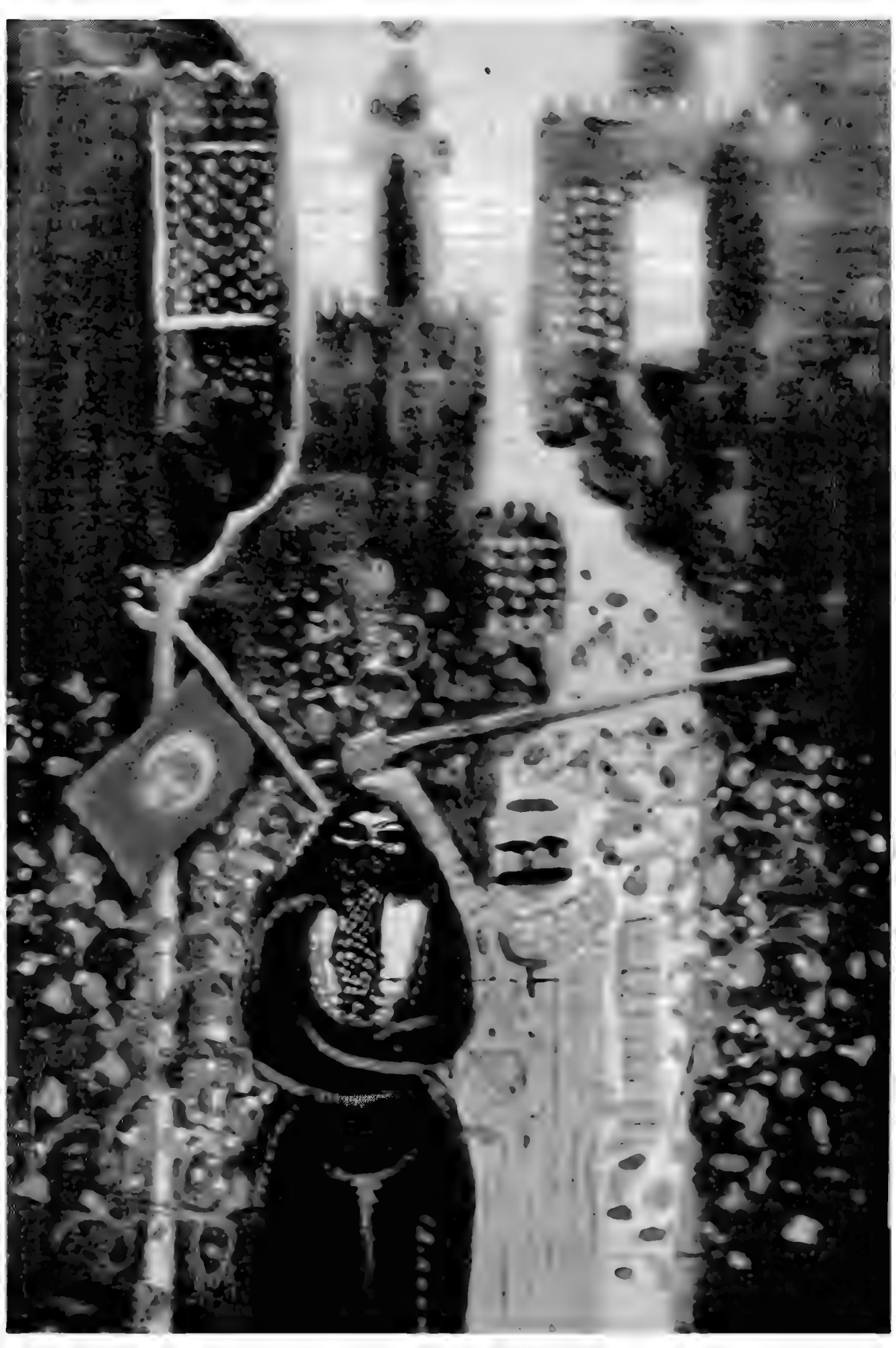
- ٤ -

فوق قبة بحر العلم
تطفو سفينة ، تحط
الحمامات والعصافير
لتلقت منها حبا ثم تطير
لتحدث الرجل الجالس
أمام باب المسجد ،
يحكى لها اخر لقاءاته
مع الامام ويسترجع
ذكرى الظلم الذى دفعه
الى هنا . كل حمامة فى
الميدان تعرف قصة
الأرض وكل عصفورة
عندها خبر بأحوال طريق
الصحراء وما جرى
للمروحة . أما اليمام .
الذى أتقذ النبى
وصاحبه بأن بنى عشا
على باب الغار - فيعلم
انه سيحمل يوما الى

الجالس أمام باب
المسجد رسالة تتضمن
حكم المحكمة الباطنية
وبشرى عودة الحق الى
أهله ..

- ٥ -

- المحكمة
وانعقدت ، والحكم
وصدر ، بكره
يا عبد الكريم يابن فاطمة
تندم وتبكي بدل الدموع
دم ، اخرس يا حرامى
ماعادش الندم ينفع ،
وجالى الحكم مسجل
بعلم الوصول وحتتردى لى
الأرض والقلوس وكل
حاجة ، يمهل ولا يمهل ،
الحكم اتأخر شوية
صحيح بس كل حاجة
بالدور ، العيش بالدور
والفول بالدور والموت
بالدور ولذلك فالعدل
جائ ان شاء الله بالدور
وخايف أقول اللى فى
قلبى ي ي ي ..
كان مستغرقا تماما
فيما يقول فلم يسمع
الضحكات ولم يلاحظ أن
الميدان المزدحم يدور
دورته العادية .



حارة نجيب محفوظ

بقلم : حكيم ميخائيل شحاته

كلما أردت الحديث عن نجيب محفوظ هذا الكاتب العملاق وعالمه الزاخر المتنوع النابض بالحياة أجدني أتذكر قصة كنت قد قراتها عن أحد الفلاسفة في العصور الوسطى .. كان ذلك الفيلسوف يتمشى على شاطئ البحر وهو يفكر في قدرة الخالق عز وجل التي لاتحد .. لايدري كيف يقترب إليها ولاكيف السبيل إلى فهمها واستيعابها عندما شاهد صبيا صغيرا يلهو بجاروفه وقد حفر حفرة صغيرة في الرمال ثم مضى يحمل الماء في دلوه ويصبه في الحفرة ..

مضى فيلسوفنا يرقبه لساعات دون أن يكل الصبي ودون أن تبدو نهاية قريبة لمهمته العجيبة .. فاقترب منه متسائلا عما يفعل ودهش حين أجابه الصبي .. « إننى أنقل البحر إلى هذه الحفرة .. » مضى عنه الفيلسوف متحيرا لايدري كيف يقنع الفتى الصغير بلا جدوى جهده الضائع ... وفجأة انبلجت أمامه الحقيقة الغريبة .. فقد كان هو - أي الفيلسوف - يفعل نفس الشيء .. كان يحاول أن يحد قدرة الخالق اللامتناهية ويستوعبها في عقله الصغير ..

المعرفة العلمية المنظمة .
فالمرء يحار حين يريد الحديث عن
نجيب محفوظ هل يبدأ بتناول جانب
المؤرخ الاديب فيه الذى بدأ مترجما
لـ « مصر القديمة ١٩٢٢ » ثم أنطلق
منها إلى المرحلة الفرعونية حين كتب
« عبث الاقدار » و « رادوبيس » و
« كفاح طيبة » ثم إلى المسح
التاريخي والاجتماعي لثورة ١٩١٩

● وكلما أردت أن أقرب من عالم
نجيب محفوظ أجدني دون أن
أدري - والقياس مع الفارق - أسخر
في أعماقي من جهدى الضائع فلا أنا
أدري من أية زاوية أستطيع أن ألج
هذا العالم العجيب .. ناهيك عن
محاولة الالمام بشتى أطراف ذلك
العالم الشاسع وتبويبه تبويبا علميا
بحيث يصلح ميدانا للدراسة النقدية أو

حارة نجيب محفوظ

أن نبدا بها هي « الحارة » في أدب نجيب محفوظ .. وليس ذلك بالطبع لأنه اختار الحارة عنوانا للكثير من اعماله أو مجموعاته القصصية فعلى سبيل المثال هناك « زقاق المدق » و « بين القصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » وهي كلها أسماء بعض دروب حى الجمالية الشعبى بالقاهرة ثم هناك « اولاد حارتنا » و « حكايات حارتنا » الخ .. ولكن لعل السبب فى أن نجيب محفوظ ربما كان الكاتب العربى الاول الذى جعل من « الحارة » بكل شخوصها وصراعاتها وعنفها وطموحها وفسادها البطل الحقيقى التقليدى لروايته .. واذا كان شكسبير رائد المسرح الانجليزى يرى الدنيا إن هى إلا مسرح كبير .. ولكل دوره المرسوم فإن نجيب محفوظ بنفس القياس ربما يرى الدنيا إن هى إلا حارة شاسعة تموج بالاضطراب والفوضى يسودها قانون البقاء للأقوى .. وتحتكم فيها الصراعات ويخفت فيها صوت الحق والشرعية ينام سكانها على المخاوف والاحلام ويستيقظون على شظف العيش والقهر والمعاناة .. فى اقببيتها يسكنون شهواتهم الدنيئة ورزائلهم وفى تكيثها يحلمون بالخير والوفرة وفى سوقها يرفعون نوابيتهم فى وجوه بعضهم البعض فرضا للسيطرة والجاه والفتونة ، بينما من أن لآخر يمضى مجذوب أو صوفى يتعمت بعبارات

ومايعدها فى الثلاثية .. ثم المتابعة الروائية لتجربة ١٩٥٢ بايجابياتها وسلبياتها .. ثم النكسة ومابعد النكسة حتى « الباقي من الزمن ساعة » و « التنظيم السرى » و « يوم مقتل الزعيم » أم يبدأ بالاشارة إلى تأثير دراسته للفلسفة وعلم النفس فى صياغة شخصياته الروائية .. أم يحاول أن يتتبع ملكته المعمارية فى إنشاء قصصه إلى جذورها الواقعية عند رواد تلك المدرسة سواء فى مدرسة القصة الروسية أو الانجليزية .. أم يحاول أن يجرى دراسة طويلة على اعماله فيتتبع مراحل انتاجه ويقسمها إلى مراحل تاريخية .. ومراحل مسح اجتماعى .. ومراحل نقدية .. ويتابع انتقاله من الرومانسية الاولى إلى الواقعية إلى اللامعقول إلى العودة للواقعية الجديدة .. أم يكتفى بدراسة تطور اسلوبه وجنوحه من التفصيل الى التركيز ومن اسهاب التثر وإطنابه إلى شاعرية الايجاز والايحاء .. يخيّل إلى أن هذه جميعها تصلح مداخل منهجية لدراسة أكاديمية ضافية عن نجيب محفوظ أما فى هذا المجال فالأفضل أن يتعرض المرء لجزئية صغيرة أو سمة واحدة من سمات أدب نجيب محفوظ ..

● الحارة - البطل عند نجيب

ويخيّل إلى أن السمة التى يجدر بنا

طلبسمية غامضة كأنه يبوح بسر الحياة
للا أحد ..

● الرواية هي الأصل

والحق أن نجيب محفوظ ليس
« رائدا » للقصة المصرية بمعنى أنه
ليس أول من عالج فن القصة في
العصر الحديث فقبله كتب محمد
حسين هيكل وكتب طه حسين وكتب
العقاد وكتب الحكيم وكتب غيرهم ..
كما أن نجيب محفوظ ليس أول من
« مصر » القصة .. بمعنى أنه أول من
جعل كل شخصياتها وصراعاتها فيما
بينها مصرية خالصة فلقد فعل ذلك من
قبله توفيق الحكيم في رائعته « عودة
الروح » ويحيى حقي في « قنديل أم
هاشم » وغيرها أما جيل الرواد الأوائل
هيكل والعقاد وطه حسين والحكيم
فحين عالجوا الرواية إنما عالجوها
باعتبارها فنا من فنون الأدب يجب أن
يطرقوه وأن يقدموه للعربية .. فنا من
بين فنون أخرى كثيرة يعرض لها
قلمهم ذو الطبيعة الشاملة
الموسوعية .. فها هو العقاد لم يكتب إلا
« سارة » وهيكل وطه حسين انصرفا
إلى فنون أخرى كالنقد الأدبي
والترجمة والتاريخ والكتابات الدينية
والحضارية والتنويرية شأن الرواد في
كل زمان ومكان - والحكيم انصرف إلى
المسرح ويحيى حقي انصرف إلى
القصة القصيرة أما نجيب محفوظ
فالرواية لديه هي الأصل مضى فيها
تجويدا وتعميقا واتقاناً إلى ذرى لا

يدانيه فيه كاتب حديث أو معاصر ..
وحين ينصرف عنها إلى القصة
القصيرة فإنما ليجرب أساليب جديدة
يعود لاستخدامها في رواياته وحين
ينصرف عنها إلى المقال السياسي
المباشر فإنما ليعيد طرح نفس
القضايا والهموم في رواياته بشكل
أكثر عمقا وشمولا وبصورة فنية أكثر
جاذبية وتأثيرا .. ونجيب محفوظ حين
يكتب الرواية تخرج من بين يديه
مصرية لحما ودما .. بل ومصرية
قاهرية .. بل يكاد يقصرها على حي
من أحياء القاهرة الشعبية أو إن شئت
الدقة فقل حارة من حوازي تلك الأحياء
الشعبية حارة تضوع في جنباتها
روائح البخور والعطارة الشعبية وتتختر
فيها بنات البلد ويتصارع فيها أبناء
البلد بسواعدهم المفتولة القوية ..
ويعانى فيها الجميع أدواء الفقر والقهر
والجهل .. أبناء البلد بكل صفاتهم
وكبرياتهم بكل صلتهم وهوانهم بكل
مخاوفهم وتهورهم .. الحارة إذن هي
البيئة الطبيعية التي يحيا فيها أبطال
نجيب محفوظ يتزاحمون ويتصارعون
ويقتتلون ، ويحلمون ويحبون
ويشتبهون .. بشذوذهم وعظمتهم
وعبقريتهم وتفردهم .. فالحارة هي
النافذة التي يطل منها نجيب محفوظ
على الحياة وهي تعمل - حية نابضة
تنهج على جبينها قطرات العرق أو
تسيل من جراحها قطرات الدم .. حارة
صاخبة عنيفة حالمة .. بل إن الحارة
هي الميدان الذي اختاره نجيب

هارة نجيب محفوظ

التي لاتكاد تتغير .. وكأنها المعالم التاريخية لحارة نجيب محفوظ فنحن نجد « السبيل » و « الفتوة » و « العسكرى » و « التكية » و « الدرويش » و « الشحاذ » و « العربى » .. الخ ..

فالسبيل رمز للماضى بكل ما حمله له من إعزاز وتكريم رمز لروح العطاء الخيرة التي تمنح عابرى السبيل فى القاهرة القديمة شربة ماء على أرواح الموتى - وهى تضرب بجذورها فى الماضى السحيق حيث كانت القاهرة ملأى بالسقائين وكانت شربة الماء تكلف الانسان جهدا أى جهد .. وهى تنم عن ارتباط وثيق بين عالم الروح التى ولت عن هذه الحياة .. وبين عالمنا نحن الذين مازلنا تحت الآلام .. فالذى بينى سبيلا انما يفعل ذلك حتى يغفر الله له ما تقدم من ذنبه يوم الحساب .. وهذا الارتباط ضارب بجذوره فى الشخصية المصرية حتى أيام الفراغة .. فنحن لانظن أن فى مدينة كائينا مثلا حيث كان فلاسفتها يدعوننا لأن « نأكل ونشرب فإننا غدا نموت » يمكن أن يفكر أحد فى بناء سبيل .. ففى مصر كما فى كل الشرق العلاقة بين عالم الموتى وعالم الأحياء أقوى من أن تفصمها حادثات الزمان .. و « الفتوة » رمز القوة التى تحكم وكثيرا مايكون الفتوة مثلا للقهر والتسلط والظلم وفرض الاتاوات بلا

محفوظ ليجسد فيها أفكاره ويمنحها الحياة والحيوية .. فهامر فى الثلاثية يقدم لنا محاور ثلاثة تتناغم عليها معزوفته الخالدة فالسيد أحمد عبدالجواد « الانسان » ينجب من صلبه ياسين (الشهوة) وفهمى (الغضب) وكمال (العقل) مذكرا إيانا بتقسيم افلاطون للنفس البشرية بل وتقسيمه لقوى مدينته القاضلة .

وهو حين يريد أن يبسط خواطره عن قضايا العلم والدين يقدم لنا قصة الخلق والسقوط والرسول والعلم الحديث فى « أولاد حارتنا » من خلال شخصيات رمزية مبدعة تصطدم بجهل الحارة وحمافتها ونقائصها .. وهو أنا آخر يريد أن يؤرخ للفكرة الاشتراكية فيقدم لنا صراع الأغنياء والفقراء فى « ملحمة الحرافيش » فى إحدى الحارات الملاصقة لحي « الدراسة » وهو حين يؤرخ لثورة سنة ١٩١٩ يقدمها لنا من خلال أحياء بين القصرين وقصر الشوق والسكينة .. ونادرا مانجد قصة لنجيب محفوظ خارج نطاق الحارة المصرية إلا أن يكون ذلك مكانا عاما تجتمع فيه شخصيات الحارة هربا من واقع مرفوض كما فى « ميرامار » بالاسكندرية أو « ثرثرة فوق النيل » فى إحدى العوامات ..

والنظرة المتأنية قليلا للحارة عند نجيب محفوظ تبين لنا بعض الثوابت

رحمة .. انه صراع الحياة حيث الحارة تتحول إلى غابة البقاء فيها للأقوى ولا مكان فيها للضعيف أو مهزوم إلا بين الأجراء والعبيد والخدم ولعل « العسكري » هو رمز الشرعية وسلطة النظام في مواجهة هذه الفوضى الشاملة .. لكنه وآسفاء دائما لا يصل إلا بعد فوات الأوان فضلا عن أنه سلطة لا قلب لها فكم غيب في أعماق السجون من مناضلين شرفاء ومظلومين في إثر مكيدة أو مؤامرة والمرء حين يقرأ « اللص والكلاب » لا يملك إلا أن يتعاطف مع اللص ويحتقر الكلاب التي تطارده ..

أما التكية فهي رمز للوفرة في الرزق البعيدة المنال التي يحلم بها كل جائع ويتوق إليها كل مظلوم ولكنها بعيدة المطال لا يكتنه أسرارها أحد .

أما « الدرويش » فهو كالعرافة اليونانية أنا يواجه الأبطال بمصائرهم بلغة غامضة أو كالصوفي الذي يشهد أسرار الكون ولا يملك أن يبوح بها فيهذي بعبارات ملغزة تترك الجميع أمامها حيرى لا يعقلون .. وهو ذو مكانة غير منكورة في الحارة باعتباره من « أهل الله » ودوما يلقي احتراماً من الصغير والكبير من الغنى والفقير .. ولا يعدم دائما من يتصدق عليه طلبا لدعواته أو تبركا به أو خوفا منه .. إن كان المتصدق على شيء من السعة .. كل ذلك لتمكن سلطان الدين من أهل الحارة ولارتباط الذهول بالوجد

بالدهش بالبله في أذهان العامة .. أما الشحاذ فهو رمز الإنسان الذي داسته الحياة فسقط تحت الأقدام وهم كثير في « حارتنا » فليس أمامه من سبيل إلا مد اليد وسفك الكرامة .. ولكننا لانعدم طائفة من محترفي التسول كما في مملكة « زيطه » صانع العاهات في « زقاق المدق » ..

أما « العربي » فهو الطبقة الكادحة بحق .. يكح طوال النهار تحت وهج الشمس اللافتح كي يجد كسرة يسد بها رمقه .. وإذا ما اشتد ساعده يحلم بالفتونة .. (عاشور - الحرافيش) .. وفي معاناة العربي تلخيص لطبقة كاملة من الكادحين في قاهرة الأربعينات والخمسينات .. ويدور مداره كل المهن المحترمة كالنحاس والسقاء والكواء وغيرها .. حارة نجيب محفوظ إذن مدينة مصفرة تزدهم بالافاقين والصوص والكادحين .. وإفاتها القهر والفقر والجهل .. السلطة فيها عاتية متسلطة لاترحم .. والقانون مخدر غائب .. وأصحاب الخير والفضل ولى زمانهم ولم يبق منهم إلا أطلال « سبيل » .. والكل يضطرعون ويسكرون ويصخبون ويشغبون .. لكنهم طيبون .. يكشفون عن معدن أصيل في سويغات الذروة .. ولم لا ليست حارتهم هي عالمنا الصاخب الفوار تحت الميكروسكوب .. ولم لا .. أليس منهم الأنبياء والقلة ؟؟؟



حول "رجال وثيران"

ليوسف ادريس

بقلم : د. محمود علي مكي

بستوات - وفي امسية صيفية من سنة ١٩٤٧ يحيق نفس المصير باشهر مصارعى اسبانيا « مانوليتى Manolete » فى حلبة مدينة لبتارس Linares . ويكبه الشعب الاسبانى كله وينظم فى رثائه الشعراء ما يؤلف ديوانا ضخما . ومنذ سنوات قليلة فى سنة ١٩٨٤ يقتل الثور من جديد بطلا اخر من ابطال هذه الرياضة العجيبة هو فرانسيسكو ريبيرا Francisco Rivera المشهور باسم « باكيرى Paquirri » ولا تزال امراته المغنية Isabel Pantoja بانفوخا تستنهل حفلاتها الغنائية حتى اليوم - بطلب من الجماهير - بكانيات فى رثائه نهر نفوس المصنمين .

مصارعة الثيران ظاهرة غريبة افردت بها اسبانيا وبعض بلاد امريكا اللاتينية التى انحدر أهلها من اصلااب الاسبان . ويحار المرء فى تصنيفها وتوصيفها - هل هى لعبة ام رياضة ام فن ؟ إذ أن لها حظا من كل ذلك . اما الاسبان انفسهم فإنهم يطلقون عليها « احتفالينهم الوطنية » (La fiesta nacional) مما يدل

كانت قوته العجيبة تتدافع كنهر أمواجه من السباع وكان فى رباطة جأشه فى مصارعته أشبه بتمثال من الرخام كانت عليه مسحة من جلال روما الاندلسية تصبغ رأسه بلون الذهب وضحكاته أشبه بزهر البارد من مصوغة من الظرف والدكاه أى مصارع عظيم كان فى الحلبة ! ماكان أشبهه بصعود الجبل فى ثباته ويسايل الفصح فى رفته ! ولكنه الآن محطد إلى نومه الابدى وما هى الطحالب والاعشاب تحفر بأصابعها النافذة ثقبوا فى رهرة جمعته !

هكذا بكى شاعر غرباطة الكبير فيديريكو غرسية لوركا المصارع الاسبانى إغناسيو سانشيت ميخياس Ignacio Sanchez Mejias الذى قتله ثور من ثيران المصارعة بعد أن ألهب يشجاته وبراعته فى مداورة الثور مشاعر المشاهدين . لم تكن هذه هى المرة الاولى ولا الأخيرة التى يقع فيها مصارع مبدع غرسية لقرنى خصمه . فبعد ذلك



ارنست همینگوی



یوسف امیریس



ای مصارع عظیم قتل فی الحلبة ۱

رجال وثيران

على أنهم يعدونها شيئا صميما من صميم
كيانهم القرمي ينفردون به عن سائر
شعوب الأرض .

والثور ، ذلك الحيوان الذى رأت فيه
الجماعات البشرية مجرد بهيمة لاتستحق
إلا الصيد إذا كان متوحشا بریا ، أو دابة
ذلولاً يستعان بها فى الحرث أو فلاحه
الأرض إذا كان مستأنسا أهليا ، ثم ينتهى
مصيره إلى الذبح على كل حال .. ذلك
الحيوان كان رفيقا للإنسان الأسباني منذ
أقدم العصور ، فالنقوش القديمة التى عثر
عليها فى كهوف التاميرا Altamira فى
شمال أسبانيا والتى ترجع إلى فجر
التاريخ تصور مشاهد لصيد ثيران
وحشية .. وكانت رياضة صيد هذه
الثيران لونا من الترفيه محببا لأمراء
مسلعى الأندلس كما تمثل ذلك نصوص
عديدة من الأسب الأندلسى .. غير أن هذه
الرياضة التى عرفتتها شعوب أخرى لم
تلبث أن تحولت على أيدي الأسبان إلى فن
له قواعده ورسومه ، إلى مباراة يلتقى فيها
غريمان ، الإنسان بذكائه ورشاقته وقدرته
على المداورة ، والثور بقوته الفاشمة ،
ووحشيته البدائية الفطرية ، مع تكافؤ
الفرص بين الخصمين المتواجهين ، إذ
تتوافر لكل منهما احتمالات النصر
والهزيمة ، وهى مباراة لا مجال فيها لغش
أو خداع ، والحكم هو جمهور المشاهدين
الذى لاسبيل إلى التمويه عليه ، ولكن
هؤلاء المشاهدين يجب أن يكونوا من
الأسبان أو ممن عايشوا الأسبان معايشة
حميمة حتى عرفوا دخائل حياتهم
ونفسياتهم ، لأن غير الأسباني لن يرى فى

هذه الرياضة ، الفن الا مشهدا من
مشاهد القسوة لا يستسيغ له تبييرا
ولا يجد فيه الا نزغة من نزغات الجنون .

● مغامرات مصارعة الثيران ●

ولعل الكاتب الأجنبى الوحيد الذى فهم
هذا العالم الغريب .. عالم مصارعة
الثيران وغاص فى أعماقه وتمثله تمثلا
كاملا هو الروائى الأمريكى إيرنست
همنجواى Ernest Hemingway
(١٨٩٨ - ١٩٦١) ، ولأغرو فقد كان مثل
مصارعى الثيران لايجد للحياة طعما إلا
إذا كانت على حافة الخطر ، وحياته نفسها
كانت ضربا من ضروب المصارعة خاض
فيها مغامرات لانهاية لها فى البر والبحر ،
فى الحروب وفى مجال الصيد ، ومنحته
هذه الحياة مجد الفوز بجائزة نوبل سنة
١٩٥٤ ، ولكن المجد والموت كانا بالنسبة
له كما هما بالنسبة للمصارع وجهين لعملة
واحدة ، فإذا به بعد كل ما بلغه من ثروة
وشهرة يقع صريعا أمام « ثور » الحياة ،
فينهى حياته بيده ، ويموت منتحرا فى
سنة ١٩٦١ .

لقد صور همنجواى عالم المصارعة فى
العديد من رواياته وقصصه التى كان
العنف هو طابعها المميز مثل روايتيه
(« موت فى المساء » Death in the
Afternoon) و « الشمس تشرق
ايضا » (The Sun Also Rises) .
أما سائر من كتبوا عن مصارعة الثيران
من مختلف الكتاب الأجانب ، حتى أولئك
الذين تربطهم بأسبانيا صلات الجوار أو
يترددون عليها ويقيمون فيها إقامة طويلة
أو قصيرة ، فقد كانت كتاباتهم سطحية
الى حد بعيد ، وكثيرون منهم كانوا يكتفون
بإبداء نفورهم واستنكارهم لما يسمونه



هيمنجواي .. التحية الاولى للمصارع

شجاعته وبراعته في المصارعة ثم هزت نفوسهن نهايته المأساوية الفاجعة .
الرواية إذن - لو أطلقنا عليها هذا الوصف - تكاد تخلو من الأحداث ، والغالب عليها هو هذا الوصف الدقيق لمشاهد المصارعة والتحليل لمشاعر الراوى ومشاعر الشخصيات القليلة التي اتصل بينها وبينه الحوار تعليقاً على تلك المشاهد ، فهي أشبه بتحقيق صحفي عن مصارعة الثيران ، غير أن إطلاق وصف « التحقيق الصحفي » على هذا الكتاب ظلم صارخ له ، إذ ما أبعد عما يسجله محترفو هذا العمل من تصوير لمشهد رياضي أو حفلة فنية ، وقد يكون هذا

« وحشية » للشعب الإسباني الذي يسمح بمثل هذه الرياضة الانتحارية وما تكشف عنه في نظرهم من « قسوة سادية » ..

★ ★ ★

وهذا هو ما يدفعنا إلى تأمل عمل أدبي فريد في بابه ، إذ أنه هو الوحيد الذي تناول موضوع مصارعة الثيران في أدبنا العربي ، ونعني به ذلك الذي خصته صفحات « رجال وثيران » الذي أصدره أديبنا الكبير الدكتور يوسف إدريس الذي نسأل الله أن يمن عليه بشفاء عاجل يعود بعده إلى ممارسة فنه في الكتابة وإلى عالم قرائه ومحبيه .

ولكن علينا أولاً أن نحدد إلى أي نوع أدبي ينتمي هذا الكتاب الذي نشره يوسف إدريس في فبراير سنة ١٩٦٤ وصدر في نحو مائة وخمسين صفحة ؟ قد يبدو إلى الذهن أن الجواب عن هذا السؤال لا يحتاج إلى جهد ، إذ يبدو لأول وهلة رواية قصيرة بعض الشيء ، غير أن الشبكة الروائية لاتبدو فيه واضحة ، إذ أنها لاتتجاوز ماصوره الكاتب من أمر تلك الفتاة الكوبية التي جلست إلى جوار الكاتب - الراوى في الوقت نفسه - في أحد مدرجات حلبة المصارعة وتبادل معها الحديث ، ولاحظ أنها كما يبدو متعلقة بذلك المصارع الإسباني الأسمر الذي سوف ينتهي به الأمر إلى السقوط صريعاً في الحلبة ، بعد أن مزق الثور جسده وتركه بين الحياة والموت ، ولكن الكاتب نفسه ليس متأكداً مما إذا كانت بين تلك الفتاة والمصارع علاقة حب حقيقية ، فالذي يستشف من روايته أنها قد تكون واحدة من آلاف الفتيات المعجبات بالمصارع واللاتى استتارت مشاعرهن

مباراة بين العضل والعقل ، (ص ٢٢ - ٢٤) .

رجال وثيران

● مزيج من الألوان الفخرية ؟

وهكذا نرى أن « رجال وثيران » عمل أدبي يقف في مرحلة وسط بين الرواية والتحقيق الصحفي والمقال الفلسفي الاجتماعي ، أولنقل إنه مزيج من كل هذه الألوان النثرية ، وعلى كل حال فإن مسألة تصنيف هذا العمل لم تعد ذات أهمية كبيرة ، فالملاحظ خلال السنوات الأخيرة أن عالم الأدب والنقد لم يعد يعترف بتلك التقسيمات التقليدية للأنواع الأدبية ، ولا بتأثيرها في تقييم العمل الأدبي ، وما أكثر ما كتبت أعمال لم يقصد بها أصحابها أن تكون أدبا فتحوّلت بفضل ما اشتملت عليه من القيم التعبيرية والتصويرية إلى رواثع خالدة .

وربما سبق إلى الذهن أن يوسف إدريس الذي عبر في أعماله الأدبية السابقة إلى تصوير واقع المجتمع المصري في ريفه ، ومدنه عمد هذه المرة إلى اختيار موضوع « رجال وثيران » من بيئة غير مصرية من أجل تقديم عمل يمكن وصفه بالعالمية ، غير أن الكاتب يتصدى لهذه البادرة في مقدمة كتابه فيقول :

« أحب أن أؤكد أن اختيار إسبانيا أو أي بلد آخر من بلاد العالم ، تدور فيه أحداث قصة ليس هو الطريق أبدا لكي يصبح أدبا إنسانيا عالميا ، لأن هذه الإنسانية والعالمية ليس لها إلا طريق واحد ، هو الكتابة بصدق ورأى واحساس عن أنفسنا التي نعرفها ، أو عن غيرنا ممن لا نقتل معرفتنا بهم عن معرفتنا بأنفسنا ، بل هو الطريق الوحيد لكي تحصل الكتابة - أي كتابة - إلى مرتبة الفن - أي فن - لا يهم محليا كان أو عالميا » (ص ٥) .

التصوير مثيرا للاهتمام ، وقد يقدم مجموعة من المعلومات لها حظ قليل أو كثير من الدقة والفائدة ، ولكن « رجال وثيران » شيء مختلف عن ذلك ، إذ ليس فيها جفاف التحقيق الصحفي ولا مجرد الاهتمام بتقسيم المعلومة قبل كل شيء ، وفي مواضع عديدة يقترب عمل يوسف إدريس من المقال الفلسفي الاجتماعي كما نرى في هذا الحكم الذي يصدره على الشعب الإسباني ..

« الأسباب أرق وأعنف وأغلب وأشجع وأحكم وأجن شعب من شعوب العالم ، وكاننا نحن العرب كنا هم أو كانوا كانوا ، ذلك الشعب بلغته بأغانيه برقصة بفرقه بصبره بجماله بالحنين إلى الماضي المجيد بالحنين الأكثر إلى مستقبل ... هذا الشعب بكل صوره وانفعالاته المتغيرة الدائمة التغير تلون أشكال الصراع وتركبه » (ص ٥ - ٦) .

أو كما نرى في تصويره لنظرة الجمهور الإسباني للمصارعة :

« الجمهور الإسباني لا يأخذها هكذا أبدا [أي لعبة يقتل فيها الرجل الثور أو الثور الرجل] ، إنها عنده مباراة بكل ماتملكه الكلمة من معنى ، مباراة بين القوة الحيوانية الوحشية الغاشمة من ناحية ، والذكاء الإنساني والرشاقة وسرعة الإدراك والفطنة وسعة الحيلة من ناحية أخرى ، مباراة بين شجاعة الحيوان اللاواعية وشجاعة الإنسان الواعية ، مباراة بين الحياة في بدائيتها القوية وبينها في رقيها الذي أضعف قدرتها العضلية وقوى قدراتها العقلية ، باختصار

القوام ما أن رأى الساحة خاوية والناس حولها في احتشاد عظيم حتى توقف لبرهة ، لبرهة ، إذ ماكد بلوح أحد المصارعين بعباعته من آخر الحلبة حتى بدا وكان الثور ركبته ألف عفريت ، إذ اندفع ، لا يجرى وإنما يثور أو يغلى أو ينفجر جاريا ، كالصاعقة منقضا ، كالقوة الغاشمة العمياء لا يقيم وزنا لشيء ، وليس له إلا طريقة واحدة للتعبير عن قوة الحياة المحشودة داخله في تضاضط هائل ، إلا أن ينطح بقرنيه ، وقرناه ليسا كقرني ثيراننا المستأنسة بارزان إلى الجانبين إنما قرنان رفيعان كاسياخ الحديد بارزان إلى أمام على هيئة مسمارين مستقيمين ممتدين في تواز ، وهو لا ينطح بهما أو براسه أو باستعمال عضلات رقبته ، أنه ينطح بكل جسده ، يندفع ككتلة سوداء اسطوانية مدكوكة باللحم والعضلات إلى الأمام في سرعة هائلة ويكل جسده المندفع المحتشد يكتسح ما أمامه بقرنيه ، ولايهم أن يكون ما أمامه صخرا أو حديدا أو إنسانا رقيقا حساسا بيته وبين هذه الحياة الشرسة الخرساء العمياء ملايين وملايين السفين من التطور والرقى ، .. (ص ٢٠) .

لوحة رائعة بتصويرها الحي نجد مثيلات لها تتكرر على طول الكتاب ! .

ومع اعترافنا بدقة يوسف ادريس المدهشة في وصفه حتى يبدو وكأنه قد خبر عالم مصارعة الثيران خبرة واسعة فإن هذا الوصف لم يخل من هفوات لا تؤثر على جملة العمل ، ولايسعنا إلا أن نلتبس فيها العذر للكاتب الذي كان عمله ثمرة لمشاهدة وحيدة لاحدى حفلات المصارعة .

وبالفعل استطاع يوسف ادريس أن يقدم لنا عملا أهم ما يميز به هو براعة التصوير وصدق التعبير والقدرة على نقل مشاعره وانفعالاته إلى القارئ في أسلوب محكم موجز بعيد عن الزينة اللفظية وعلى نحو يكاد يكون علميا .. وقد سبق أن أشرنا إلى همنجواي وإلى أنه يكاد يكون الأديب الأجنبي الوحيد الذي صور مصارعة الثيران تصويرا صادقا أصيلا بعيدا عن السطحية التي كتب بها معظم من وصفوها من الأجانب ، ولكن همنجواي قضى سنوات طويلة عاش فيها الأسبان ، وأهل أمريكا اللاتينية وأطلع على خبايا حياتهم ونفسياتهم ، وكان يجيد اللغة الأسبانية أجادة تامة ، أما يوسف ادريس فهو يعترف بجهله باللغة ، ويأن كتابه كان ثمرة لزيارة قصيرة واحدة لاسبانيا قضى خلالها ساعتين من ظهر ذلك اليوم من أيام أغسطس المديرية في حلبة المصارعة .. ومع ذلك فقد جاء وصفه للمصارعة غاية في الدقة ، وتحليله لنفسيات المصارعين وإجهاور المشاهدين أية في النفاذ والعمق ، ولاشك في أن ذلك يرجع لا إلى موهبة ادريس القصصية فحسب ، بل كذلك إلى أنه ملاحظ واع تكفيه اللحظة الخاطفة والنظرة السريعة ، ولا بد من أن تكوينه العلمي في كلية الطب الذي سبق دخوله إلى ميدان الكتابة القصصية كان رافدا من روافد إبداعه ، وهو ما نرى مصداقا له في سائر إنتاجه القصصى .

ولننظر على سبيل المثال إلى وصفه لثور المصارعة وهو نموذج لروعة التصوير التي نشير إليها : «فتح باب الحظيرة ، واندفع إلى الحلبة كائن أسود مدكوك

رجال وثيران

(الماتادور el matador) فى قتل الثور أو فشله فى إظهار براعته فى ذلك هزيمة ساحقة وكانت نهايته حتى يبدو ذلك بالنسبة للكاتب وكان المصارع « مسح من الوجود ، كأنه مات ، بل حتى الموتى يبقى لهم بعض الأثر ، أما هذا فلم يكن قد تبقى له عند الجمهور شيء ، لا شيء بالمرة تبقى له » (ص ٤٨) وفى هذا الكلام مبالغة كبيرة ، فكل مصارع مهما كانت قدرته وشهرته معرض لمثل هذا الموقف ، والجمهور حكم لا يرحم ، ولا تشفع هذه الشهرة والقدرة لأى مصارع فشلا واحدا ، إذ أن لكل مصارعة تقييمها المستقل الخاص ، وكثيرا ما يحدث أن يفشل مصارع فى ثوره الأول فيستقبل الجمهور نهاية مصارعته بالصفيير والاحتجاج وإلقاء الوسائد فى الحلبة ، ثم يبدى من البراعة والبطولة فى ثوره الثانى ما يحمل الجمهور على الهاتف له والمطالبة بمنحه أذن الثور أو أذنيه وذيله (وهذه أعلى درجات التكريم) ثم يحمله المعجبون به على الأعناق .

٣ - ويقول الكاتب إن المرحلة الثالثة من مراحل المصارعة أى مرحلة الموليتا يقصد بها إرهاب الثور إلى درجة الاستسلام (ص ٨٥) ، وهذه هى المرحلة الرئيسية التى تتجلى فيها قدرة المصارع الحقيقية ، وهى جوهر المصارعة وختامها الذى يتوقف عليه تقييم عمل المصارع ، أما الثور فهو حيوان عنيد لا يستسلم أبدا ، بل أنه يستمر أحيانا فى الهجوم حتى بعد أن يسقط سريعا بالسيف ، وقد كان مقتل مانوليتى أشهر مصارعى اسبانيا فى القرن العشرين فى سنة ١٩٤٧ ، بقرنى ثور كان قد فرغ من

١ - وأولى هذه الهفوات هى تصوره لمراحل المصارعة ، إذ يذكر أن المرحلة الثانية هى « مرحلة الفرس » (وهى ما يسميه الأسبان « سورتي دى باراس » Suerte de varas) (ص ٢٣ - ٢٤) ، فهى ليست المرحلة الثانية كما ذكر الكاتب ، بل هى المرحلة الأولى ، أما ماسبقها من التلويح بالعباءات البنفسجية capotes فهى لاتعدو لونا من تعرف حركات الثور وطريقة جريه وهجومه ، وفى هذه المرحلة الأولى يقوم الفارسان (وهما البيكادورس Picadores) بفرس حربتيهما فى أعلى جسد الثور بين العنق والظهر ، وذلك للتقليل من قوة الثور من ناحية ولتهييجه من ناحية أخرى ، أما المرحلة الثانية فهى التى يقوم بها « رماة الحراب القصيرة Banderilleros » ، وفيها يقوم ثلاثة من مساعدى المصارع بفرس ثلاثة أزواج من هذه الحراب Banderillas التى سماها المؤلف « الأعلام » فى ظهر الثور ، وقد يقوم بها المصارع الرئيسى نفسه إذا كان مشهورا بطريقة فنية خاصة فى رشقها ، وأما المرحلة الثالثة والرئيسية فهى التى يقوم بها المصارع الرئيسى بالخرقة الحمراء La muleta وهى التى تبدو فيها براعته فى مداورة الثور فى أنواع من الحركات لها فى لغة المصارعة مصطلحات عديدة ، ثم تنتهى بقتل الثور ، على أن يكون ذلك سريعا وبشكل فنى متعارف عليه .

٢ - ويتصور الكاتب أن تأخر المصارع

هزيلا ثم لحقته اصابة فإن الجمهور قد يتعاطف معه « إنسانيا » ، ولكنه لا يتردد فى إدانته واستهجان عمله « فنيا » ، ولا يشفع له ذلك لا إجادته فى مصارعات سابقة ولا إصابته فى هذه المصارعة مهما كانت بالغة .

٧ - يقدم لنا يوسف ادريس فى نهاية روايته حوارا جرى بينه وبين صحفى اسباني كان مصارعا سابقا ، وهو يجرى على لسان هذا الصحفى كلاما حول الهدف من حفلات المصارعة يقول فيه : « إن احصاءاتنا الرسمية تقول ان بلادنا تستقبل فى الصيف ، موسم المصارعة ربع مليون سائح يوميا .. ألغ المصارعة تلغ الدولارات .. نحن نعرف هذا ، وأصحاب الفتلانك يعرفون هذا ، وشركة كوك تعرف هذا ، ومصلحة السياحة عندنا .. والبنوك والحكومة والدولة والكنيسة .. كلها تعرف ان كذا رجلا سيقتلون فى هذا الموسم كذا ثورا ، وأن كذا ثورا سيقتل على وجه التقريب كذا رجلا ، ولا أحد أبدا يفعل شيئا لمنع هذا القتل ، بالعكس انها كلها تتعاون وتتسابق لكى يتم القتل على أكمل صورة ، الحكومة تصنع الدعاية فى الخارج وتدعو الناس من جميع أنحاء الأرض كى يحضروا إلى اسبانيا لرؤية المصارعة ، أى لحضور القتل ، وشركة طيراننا تنقلهم ، وأصحاب فنادقنا يصنعون كل مافى وسعهم لراحة المدعوين ، وشركات السياحة تهيب لهم بجوار المشاهدة نزاهات ونزوات ، والبلدية تقيم « الأرينا » (أى الحلبة) وتؤجر المقاعد ، والكل سعيد : السياح ينفقون بسعادة ، ونحن نقبض بسعادة .. لو كان الأمر بيدي لوضعت على الحجرة [التى

قتله ، وكان الرجل يتلقى تحية المشاهدين وهتافهم حينما نهض الثور (وهو فى حلاوة الروح) فطعنه بقرنيه طعنة قاتلة ثم انهار الثور على أثر ذلك وتهاوى جثة هامة .

٤ - تصور الكاتب أن الفارسين يمكن أن يتدخلوا لانتقاذ المصارع وهو فى المرحلة الثالثة والأخيرة من المصارعة (ص ١٠٥) ، وهو أمر مستحيل ، لأن الفارسين حاملى الحراپ الطويلة ينتهى عملهما بانتهاء مرحلتها الأولى ، ولا يسمح لهما أبدا بدخول الحلبة من جديد .. ٥ - تصور الكاتب أن المصارع يجب عليه أن يهدى مصرع ثوره الثانى للفتاة التى أهدى لها مصرع ثوره الأول وانها غضبت لأنه لم يفعل (ص ٧٦ - ٧٧) ، وهو أمر لم تجر به العادة فى حفلات المصارعة ، ولعل الكاتب ذكر ذلك لكى يوحى لنا بأنه كانت بين المصارع والفتاة علاقة حب حميمة .

٦ - استنكر الكاتب موقف الجمهور الذى سرعان ما نسى المصارع الجريح الذى حمل الى مستشفى الحلبة ، وعاد يهتف لزميله الذى عهد إليه بقتل الثور بدلا منه (ص ١٢١) ، وبلغ الأمر بالكاتب إلى حد أنه « كاد يقف صارخا محتجا لاعنا هذا الجمهور الجاحد مطالبا إياه بالعودة لتركيز إرادته وهلعته وانتباهه مرة أخرى إلى الشاب الراقد فى الداخل » .. وفاته أن ذلك من القواعد الثابتة لفن المصارعة ، وأن المصارع اذا اختار لنفسه هذه المهنة فعليه أن يتحمل كل تبعاتها ، بما فى ذلك ما أشار إليه الكاتب ، والجمهور كما ذكرنا حكم لايرحم ، ولو أن مصارعا فشل فى عمله أو قدم عرضا

رجال وثيران

الذين يفهمون أسرار هذا الفن وبخائله ،
وأما السياح الأجانب فقصاراهم أن
يحضروا حفلة واحدة من قبيل حب
الاستطلاع ثم لا يلبثون أن يعرضوا عنها ،
وكثيرا ما رأيت في حلبات المصارعة من
سائحين انجليز أو أمريكيين لا يكادون
يرون مشاهدا الاولى حتى يشيحوا
بوجوههم في امتعاض شديد ويرمون
الشعب الاسباني بالقسوة والوحشية ،
وكانهم لم يمارسوا من قبل في
مستعمراتهم أو مع الهنود الحمر من
أساليب القسوة ما هو أفظح من هذا بكثير
وإذا كانت اسبانيا قد عرفت كيف تستخدم
المصارعة موردا للسياحة فهذا دليل على
حسن استغلالهم لكل مواردهم ، ولكن
المصارعة تبقى كما ذكرنا هي « الاحتفالية
الوطنية » التي لا تحتاج أبدا إلى أن يكون
روادها من السياح ، وقد سبق أن قرأت
لأحد الكتاب من أساتذة الجامعة مقالا
يقول فيه إن اسبانيا تعيش في سياحتها
على الآثار الاسلامية فيها ، وهو حكم لا
يقل خطأ عن سابقه ، صحيح أنها تعتنى
بهذه الآثار وتقدمها في أحسن صورة وهو
أمر ينبغي أن نشكرها عليه ، ولكن تصور
اعتمادها الكلي على هذه الآثار مبالغة
وإغراق في الخيال ، ونحن نملك مثلا ثلث
آثار العالم من فرعونية ومسيحية واسلامية
فإذا لم نعرف كيف نجذب ملايين
السائحين إلى بلادنا بهذه الآثار فما علينا
إلا أن نلوم أنفسنا .

أما مصارعة الثيران فهذه لها دلالة
مرتبطة بتكوين اسبانيا ذاتها ونفسية
أهلها ، اسبانيا بلد يتسم بتأريخها كله
بالمصراع .. وخلال نحو عشرة قرون هي

يرقد فيها المصارع الجريح [أو على قبره
لافتة مكتوبا عليها بالخط الكبير : هنا يرقد
شهيد مصلحة السياحة الذي قضى وهو
يؤدي الواجب المقدس ، واجب تكديس
النقود في أيدي شركات الطيران ومديري
الفنادق وأعضاء المجلس البلدي
والمؤسسات ومساهمي البنوك وأصحاب
الكباريات وشركات السفر والسياحة .

● احتفالية وطنية

نقلنا هذا النص الطويل لأنه آخر ما
يبقى في ذهن القارئ من الكتاب ، ولأنه
يمس أمرا جوهريا متعلقا بالهدف الحقيقي
من المصارعة ، ولا يهمننا في هذا النص ما
إذا كان الكلام الذي ساقه يوسف إدريس
معبرا حقا عن رأى ذلك الصحفي
الاسباني ساقه المؤلف في موضوعية
وحياة أو هو رايه الخاص .. وإنما يهمننا
أن من يقرأ هذا النص يخيّل إليه أن
مصارعة الثيران شيء اخترعته حكومة
اسبانيا ومؤسساتها خلال السنوات
الآخيرة من أجل استجلاب السياح ، وهو
رأى خاطيء تماما فالمصارعة وجدت في
اسبانيا منذ العصور الوسطى ، وقد عرفها
المسلمون في دولة بنى الأحمر في غرناطة
خلال القرنين الرابع عشر والخامس
عشر ، والأرجح أنهم عرفوها قبل ذلك
بتاريخ طويل ، وظلت حفلات المصارعة
تقام منذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، قبل أن
تعرف السياحة وقبل أن توجد البنوك
والمجالس البلدية وشركة كوك ، ثم إن
جمهور المصارعة معظمه من الأسبان



تأملت مصارعة الثيران اهتمام الفنان التشكيلي الأسباني .. وهذه لوحة للفنان بيكاسو

ومصارع الثيران بالنسبة لهم هو ذلك البطل الذي صبت فيه كل الرغبات الكامنة في نفوس الأسبان والمترسبة على مدى العصور المتعاقبة في تمجيد البطولة الفردية ، هذا في نظري هو التفسير الحقيقي لظاهرة المصارعة التي أعدد فهمها ضروريا لفهم نفسية الشعب الأسباني على طول تاريخه .

ومع اختلافنا مع يوسف إدريس في بعض المقولات التي طرحها في هذا العمل الفني الذي أعدد من روائع كتاباته ، فإنني لا أملك إلا الإشادة بهذه التحفة الصغيرة التي خرج بها الكاتب عن الخط المألوف في مسار حياته القصصية ، وأرى من الغريب ألا يظفر هذا الكتاب من عناية الدارسين والنقاد بما هو جدير به .

جملة تاريخها في العصور الوسطى ومطلع العصر الحديث دار على أرضها صراع لا ينتهي : بين المسلمين والمسيحيين وبين الدول المسيحية بعضها وبعض ، وبين الملوك والاقطاع ، وبين الأحزاب

المتناحرة بعضها وبعض ، وهو صراع كان من آخر مظاهره في القرن العشرين انفجار الحرب الأهلية التي استمرت ثلاث سنوات (١٩٣٦ - ١٩٣٩) ، والصراع يؤدي بالجمهور إلى تمجيد البطل والاعتداد بالبطولات الفردية أيا كانت ، وقد عرف الأسبان كيف يكيفون هذه البطولة الفردية ويتخذون لها صورة يفرغون فيها تمجيد الانسان الذي يخامر - بل يقامر - بحياته لارضاء الجمهور ،

محمد عبد الوهاب

بين مطربي أمير الشعراء

بقلم: كمال النجدي

هل كان الموسيقار
محمد عبد الوهاب هو
المطرب الوحيد في
حياة أمير الشعراء
أحمد شوقي ، والعلم
الوحيد له بالمقطوعات
الشعرية والزجلية ، أم
أن عبد الوهاب كان
واحدًا في سلسلة من
مطربي أمير الشعراء
منذ أواخر القرن
التاسع عشر إلى الثلث
الأول من القرن
العشرين ؟



في في معرض الأندلس بالموسيقار
 محمد عبد الوهاب رحمه الله تعالى
 ينهد أمير الشعراء أحمد شوقي في كثير
 من قصائده الوجدانية وأقواله تضخم أجلة
 وحده القصائد التي تحنها وغناها
 وقبل في القصائد التي عناها
 عبد الوهاب بنضها شوقي في
 يغني عبد الوهاب في قوله إنما كل قد
 يضمه وحضره على

بعد موته لم يلقه سواه ببيت من الشعر
 وزجل تمضرب ولا مضربة ثم انفجر
 فجاؤا سنة ١٩٢٤ إلى أن توفي سنة
 ١٩٢٤ في تضم الثاني الشعر وزجل من
 بحر عبد الوهاب وحده
 وهذا كنه غير صحيح زجل كثر يتبع
 فيه قبل في موقف التوابع بعد الوهاب
 تمضرب وانصرفت الذي على الدنيا وشعر
 الناس بصورة والحانة وحياة الحافلة
 خريدة

محمد عبد الوهاب

عبد الوهاب من شعر شوقي ، فأشهرها «بإجارة الوادي» .. و «مقادير من جفنيك» و «أنا أنطوني» و «علموه كيف يجفوه» .. و «ردت الروح» .. و «تلفتت ظبية الوادي» .. و «سجا الليل» .. و «جبل التوياد» .. فهذه القطع الشعرية وأخواتها لم ينظمها شوقي لكي يغنيها عبد الوهاب ، ولكن عبد الوهاب وأصدقائه ومستشاريه اقتطعوها من ديوان شوقي ، بأعتبارها أبياتا تصلح للتلحين والغناء ، وكان ممكنا ان يلحنها اى مغن آخر ، وإن يغنيها اى مغن غير عبد الوهاب .

شديد الاشفاق عليه ، ولهذا تراه يرفع يديه بالدعاء والتضرع الى الله قائلا لعبد الوهاب : «تجنبك العوادي» ! بعد أن شبهه بزورق يجرى فى دموعه ، وجعل دموعه التى يجرى فيها عبد الوهاب موازية لمياه دجلة الطامية الجارية من أول الزمان !

هذه هى القطعة الشعرية الوحيدة التى نظمها شوقي ليغنيها عبد الوهاب ، وإنما نظمها استجابة لانفعالات الوداع ، لا لدواعى التلحين والغناء ! .. أما بقية القطع الفصيحة التى غناها

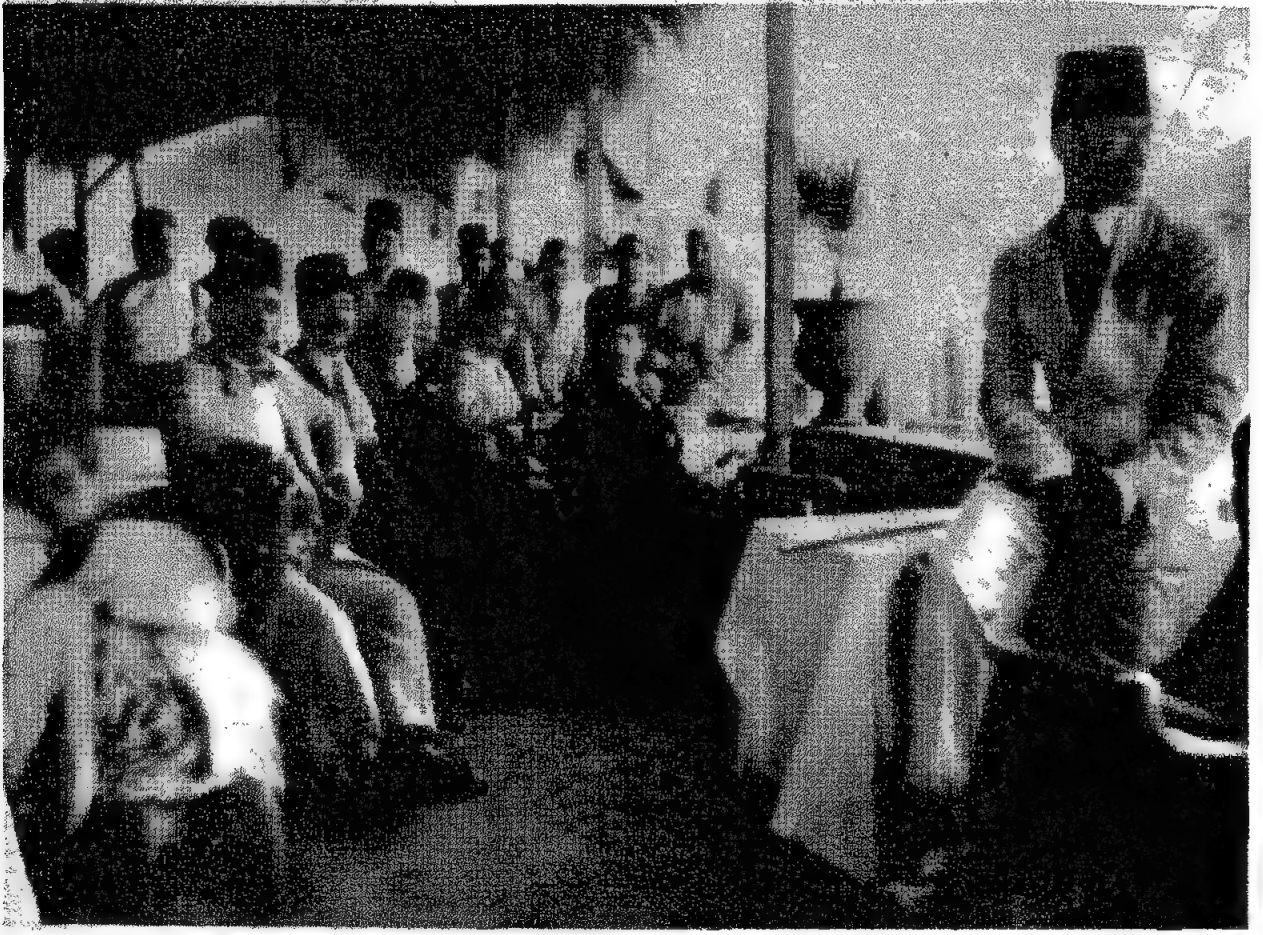
عبد الوهاب التراث والمعاصرة

فشوقي اذن لم ينظم لعبد الوهاب شعرا فصيحا ليلحنه ويغنيه ، الا تلك القطعة الواحدة التى غناها فى حفلة ملك العراق ، ولكن شوقي نظم لعبد الوهاب الكثير من المقطوعات العامة وأراد ان يغنيها فغناها وأطربه وأطرب الناس ..

لكن الظن بأن شوقي لم يمارس نظم الزجل العامى الا فى اغنية لعبد الوهاب ، هو ظن بعيد عن الواقع ، لأن لشوقي تاريخا قديما قبل معرفته بعبد الوهاب نظم خلاله مقطوعات عامة لمطربين من أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ..

ويبدو أن كثرة ما نظمه شوقي لعبد الوهاب من المقطوعات العامة ، هى التى جعلت بعض الذين تحدثوا عن عبد الوهاب بعد رحيله ، يقولون ان شوقي لم يكتب اغنى لأحد من المطربين قبل معرفته بعبد الوهاب سنة ١٩٢٤ .





عبد الوهاب .. دائما كان مع احمد شوقي

لكن المؤكد أن شوقي نظم شعرا
فصيحاً وزجلاً عامياً لكي يغنيه مطربو
أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن
العشرين قبل لقاء شوقي وعبد الوهاب
بأكثر من ثلاثين عاماً ..

ولم يكن ذلك معروفاً للباحثين في شعر
شوقي ، حتى جمعت أسرته بعد وفاته
بأكثر من عشر سنوات ، بقية من شعره لم
تنتشر في الطبقات الثلاث لديوانه ، وتولى
صديقنا الأديب المحقق الأستاذ محمد
سعيد العريان - رحمه الله - تحقيق هذا
الشعر ، وأشرف على طبعه وإصداره في
جزء خاص اعتبره الجزء الرابع من ديوان

وأغرامهم بهذا القول أن ديوان شوقي
المطبوع سنة ١٨٩٩ والذي أعد طبعه
بنصه كاملاً سنة ١٩١١ ، ثم أعيد طبع
جزئين منه سنة ١٩٣٢ بعد حذف مديح
الخديو عباس حلمي الثاني .. هذا الديوان
بطبقاته الثلاث هذه وما تلاها من طبقات
حافلة بالأخطاء المطبعية ، لا يحمل إشارة
واحدة إلى شيء من الشعر الفصيح نظمه
شوقي ليغنيه المطربون .. دعك مما نظمه
من الزجل ، فهذا لم يكن ليكون في حساب
شاعر عظيم يلقب بأمير الشعراء ويعتبر
نفسه كما يعتبره عارفوه حارساً على
العربية ..

محمد عبد الوهاب

الذى الهم «شوقى» نظم الاغانى بلوتيتها
الفصيح والعامى فقد كان شوقى منذ
شبابه الاول شديد المحبة لفن الغناء ،
عظيم التقدير لاعلامه الكبار ، ولم يمنعه
منصبه فى الديوان الخديوى من نظم
الاغانى لعبده الحامولى ومحمد عثمان
وسلامة حجازى وغيرهم ..

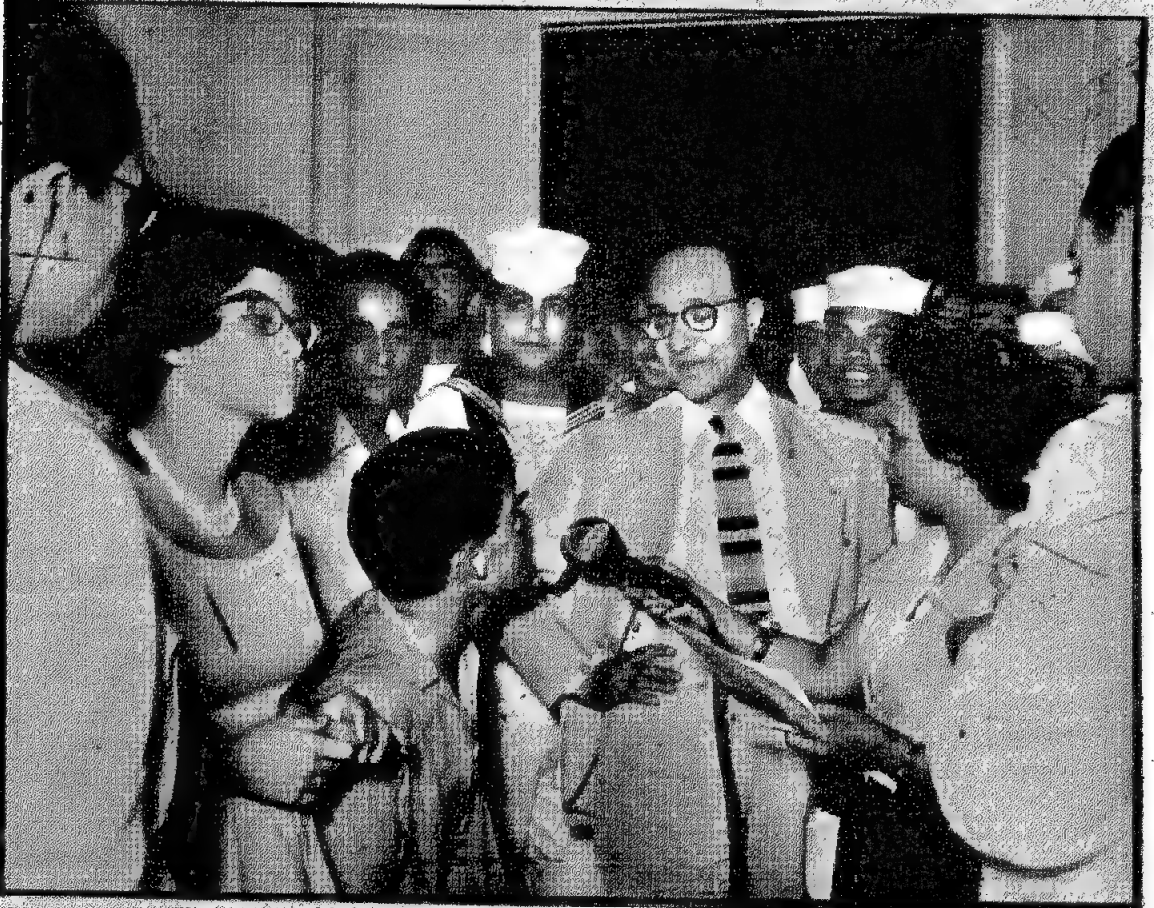
والمعامل لديوان شوقى يطالع فيه
مراثى نظمها - وكان حريصا على نظمها
واطالتها - وداعاً لكل مطرب من هؤلاء عند
لحاقه برحمة الله - وكان آخر من رثاه من
هؤلاء الاعلام سيد درويش سنة ١٩٢٣
قبل عام واحد من لقائه بعبد الوهاب ،

شوقى ، وكان صدور هذا الجزء سنة
١٩٤٣ .

وفى سنة ١٩٦١ صدر كتاب
«الشوقيات المجهولة» للاديب العلامة
المرحوم الدكتور محمد صبرى الذى لقب
بالسربونى لانه تخرج فى جامعة السربون
للباريسية بعد ان طلب العلم فيها زمنا
طويلا ..

ويظهر الجزء الرابع من الشوقيات ،
ثم ظهور «الشوقيات المجهولة» ؟ اتضح ان
الموسيقار محمد عبد الوهاب لم يكن هو

حول الاسرة البيضاء .. بعد الوردة البيضاء



التالى :

« احيت لجنة اصدقاء حلوان الخيرية
ليلتها الثلاثة التى اسفر صباحها عن يوم
الجمعة امس - يوم الاربعين للمكتب -
تحت رعاية احد الامراء .. ترنم محمد
عثمان واعضاء التخت على «المرسح»
بهذا النشيد - من تأليف شوقى - لمناسبة
تسريف الامير :

اشرفت حلوان بابن محييا
يعلى الشان ، بدر نديها
زارها الغيث ، من بدا فيها
واتى الغوث ، لاهاليها
ولحن محمد عثمان نشيدا ثالثا
لشوقى يقول فيه :
ياربنا يلذا المن
اكثر مدارس الوطن
واجزل الاجر لمن
يجرى على هذا السنن
وهب لنا فيما تهب
حسن الثبات فى الطلب
وفضل علم وادب ..
كى ترتقى منا الفطن ..

وفى كانون الاول (ديسمبر) سنة
١٩٠٠ م - وكان محمد عثمان قد مرض
وازم الفراش - نظم شوقى نشيدا على
لسان الجمعية الخيرية الاسلامية وعهد
بتلحينه الى الشيخ سلامة حجازى
وانشدته «جوقة التمثيل» فى دار
الوبرا ..

وكانت المقدمات الغزلية للمدائح التى
ينظمها شوقى فى الخديوى ، تجد طريقها
أحيانا الى حناجر المطربين ، وقد غنى له

● الاغنى المجهولة والمعروفة

كان كبار المطربين من اعز خواص
شوقى وثقاته واصفيائه ، فنظم لهم فى
شبابه اغانى عامية ، وفصيحة ، اعترف
بنسبة بعضها اليه ، وترك بعضها الآخر
مجهول النسب !

ويقول الدكتور محمد صبرى السربونى
فى «الشوقيات المجهولة»
« هناك مخطوطات مجهولة لشوقى لم
تنتشر بعد ، ومخطافات انبية كتب معظمها
فى طور الشباب ، وبعض هذه الآثار
طمست معالمها وطواها الزمن فى جوفه
ولم يشر اليها دارسو شعر شوقى
والمستقصون سيرة حياته ، ومن جملة ما
عثرنا عليه من هذه الآثار المجهولة ..
مقطوعات غنائية وضعها لعبده الحامولى
والشيخ سلامة حجازى .. وفى وسع
الدارس المطلع أن يميزها عن غيرها من
اسلوب شوقى والفاظه . »

وقد سها الدكتور السربونى عن اسم
«محمد عثمان» مع انه المطرب الذى غنى
معظم أناشيد شوقى « شبه الرسمية» فى
اواخر القرن التاسع عشر .. ولكن الدكتور
السربونى اورد فى كتابه نص نشيدين
نظمهما شوقى ولحنهما وغناهما محمد
عثمان ، أحدهما غناه فى كانون الثانى
(يناير) والاخر فى شباط (فبراير) من سنة
١٨٩٩ م ، ويورد الدكتور السربونى نبا
الحظة التى غنى فيها محمد عثمان نقلا
عن العدد الصادر من جريدة المؤيد فى
شباط (فبراير) ١٨٩٩ م على النحو

محمد عبد الوهاب

والمقطوعات المختلفة ، والذي ساعد نبوغ عبد الوهاب على الظهور بعد ما كان متواريا ، والذي يعضد جميع هيئات الموسيقى باشتراكه في مجالس اداراتها .. ليس ببعيد على شوقي وهذه مكانته في الفن ، وهذا عشقه للأصوات المشجية المرددة لأغانيه ان يقدم له هذه الدرة الثمينة .. ثم أوردت المجلة أبياتا من قصيدة شوقي التي ألحها الجارم في ذلك الحفل ومطلعها :

خطت يدك الروضة الغناء
وفرغت من صرح القنون بناء
وفيها اشارة الى عبد الوهاب وام كلثوم بقوله :

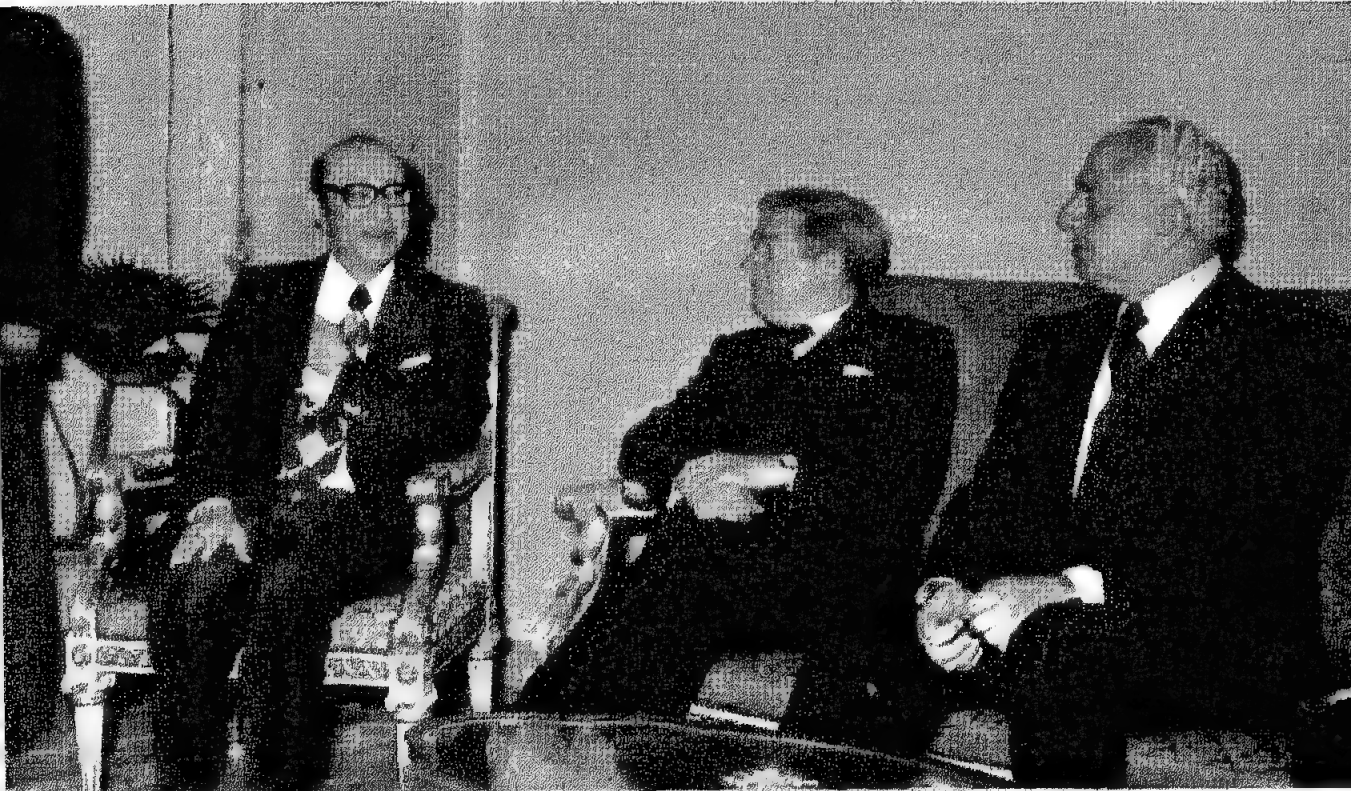
لما بنيت الايك واستوهبته
بعث الهزار وارسل الوراق

عبد الحامولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلوي وعبد الحى حلمى بعض هذه القطع الغزلية ، ولم يكونوا يحتاجون الى استئذانه في تلحينها وغنائها ..

والى شىء من ذلك أشارت الصحف عند افتتاح معهد الموسيقى الشرقية رسميا في ٩ من كانون الثانى (يناير) سنة ١٩٣٠م .. وقالت مجلة «مصر الحديثة المصورة» في هذه المناسبة :

« ألقى الاستاذ على الجارم - في الحفل - قصيدة شوقي بك أمير الشعراء ، وليس بكثير على شوقي بك أن يرحب بفن الموسيقى ، فشوقي الذى مون مطرب عصره سى عبده - اى الحمولى - بالأدوار

عبد الوهاب عندما تسلم الاسطوانة البلاطينية





« ساعة وصلاك وأقربك أغلى من العمر عندي »



محمد عبد الوهاب

والهزار - بفتح الهاء - هو الطائر
المغرد المعروف ويقصد به عبد الوهاب اما
الورقاء ، وهي الحمامة ذات الهديل فيقصد
بها أم كلثوم .

● شوقي والمواويل

هكذا ذكرت المجلة ان شوقي قد «مون»
عبده الحامولى بالأدوار والمقطوعات

بلاش تبوسنى فى عينى .



المختلفة ، اى انه نظم له الادوار - وهى
لا تكتب الا بالعامية - كما نظم له
المقطوعات التى تكتب بالفصحى ،
ولا يمكن ان يكون المقصود بالمقطوعات
هنا «الطقاطيق» لأن فن الطقطوقة لم يكن
معروفا فى عصر عبده الحامولى ، ولكن
من الممكن ان يكون المقصود هنا هو
المواويل .

ويقول الدكتور صبرى السريونى فى
«الشوقيات المجهولة» عن الصلة بين
الشاعرين الكبيرين اسماعيل صبرى باشا
وشوقى بك :

« اقتفى شوقى اثر صبرى فى نظم
الاغاني لعبده الحامولى وغيره من كبار
الفنانين .. ومن اغاني صبرى ما نظمه
لعبده الحامولى سنة ١٨٧٢ .

خلى صدودك وهجرك
واطفى لهيبي ووجدى
ساعة وصالك وقربك
اغلى من العمر عندي
- ومن اغاني صبرى باشا ايضا :
الحلو لما انعطف
اخجل جميع الغصون
والخد لما انقطف
ورده بغير العيون
... وهذه الاغنية منسوبة خطأ الى
مؤلف الاغاني الشيخ محمد الدرويش ..
ولاشك فى ان بعض الاغاني المنسوبة
الى الشيخ الدرويش هى من نظم صبرى
باشا وشوقى بك ولكنها مازالت الى اليوم
منسوبة الى ذلك الشيخ الذى كانت له
شهرة فى نظم الأزجال للمغنين .
واسماعيل صبرى باشا هو مؤلف

الأدوار المشهورة التي لحنها وغناها محمد عثمان مثل : «قدك أمير الأغصان» و «عشنا وشغنا سنين» و «قد ما أحبك زعلان منك» و .. «أصل الغرام نظرة» و «عهد الاخوة نحفظه» و «بستان جمالك» .

وبعض هذه الأدوار ينسب الى غير مؤلفها ، لأن مكانته الاجتماعية كانت تدعوه الى التنصل من تأليف الاغاني ، وكان تأليفها قبل مائة سنة غير معهود في طبقة الباشوات والبكوات ..

● قبل أن يولد عبد الوهاب

أما شوقي فثمة أدوار له غناها عبده الحامولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلوي وسلامة حجازي ، يضيق المجال عن حصرها ، وهي تدل بوضوح على أن احمد شوقي مثل استاذة اسماعيل صبرى ، قد بدأت صلته بالغناء والمغنين ، سماعا وتأليفا للأغاني قبل لقائه بعبد الوهاب ، بل قبل أن يولد عبد الوهاب بعشرين عاما .

فلم يكن عبد الوهاب هو الذي دعا شوقي الى كتابة الأزجال العامة للغناء ، فإن شوقي كانت له تجربة طويلة قديمة في هذا المجال ، وقد انقطعت هذه الصلة بعد وفاة جيل المطربين الكبار ، واحدا بعد واحد ، ثم خروج شوقي منفيا عن مصر بين سنتي ١٩١٥ م . و ١٩٢٠ م ، فلما عاد الى مصر ، ووجد تباشير نهضة جديدة في الغناء ، وأصواتا جميلة أخذت مكان الأصوات الراحلة ، نشط الى تأليف

تلك هي القصة الحقيقية على وجه التقريب للأغاني التي ألفها أمير الشعراء احمد شوقي لعبد الوهاب وللرعييل الأول من المطربين ، فلم يستلهم شوقي عبد الوهاب شعرا ولا زجلا ، ولكن عبد الوهاب اعاد «شوقي» الى نظم الأزجال للغناء بعد أن انقطع عنها منذ وفاة عبده الحامولي سنة ١٩٠١ الى أن التقى بعبد الوهاب فتذكر هوايته في نظم الاغاني ،

ولكنه لم ينظمها على الطريقة القديمة ، بل ابتكر لها لغة شعرية زجلية جديدة فذة قاربت لغة الشعر الفصيح ، وجاءت احيانا بما لا يأتى به الشعر الفصيح ، وأعانت شوقي على التعبير عن وجدانه كما لم يعبر عنه باللغة الفصحى ، حتى ليتمكن القول بأن أجمل وأكمل ما نظمه شوقي من شعر الوجدان والغزل ، هو ما نظمه زجلا عاميا لأغاني عبد الوهاب خاصة ! ..

وحسب عبد الوهاب كرامة عند أهل الأدب أن يكون قد أسدى الى الأدب هذه اليد البيضاء ، ناهيك بما أسداه من أياد لا تحصى الى الغناء والموسيقى .. يرحمه الله .

محمد عبد الوهاب

ومشكلة

الأصالة

والمعاصرة

د. جلال أمين



أقن أن كل مصري في مثل سنى لابد أن يحمل محمد عبد الوهاب في عظامه ، إذا جاز هذا التعبير ، إن عبد الوهاب يتربع على عرش الموسيقى والغناء في مصر منذ نحو ستين عاما ، وهو فضلا عن ذلك فنان بالغ الحيوية والنشاط ومدله بحب الحياة ، فله في كل مناسبة أغنية وفي كل مهرجان نصيب .. إذا ظهرت السينما مثل ، وإذا ظهر الراديو غنى من خلاله ، وإذا ظهر التسجيل على الاسطوانات ثم الكاسيتات انشأ شركة للتسجيل ، وإذا حلت الأوركسترا محل التخت القديم استخدم الأوركسترا في أغانيه ، وإذا ظهرت آلة جديدة أدخلها في الحانه ، فإذا جاء عصر التليفزيون حظيت أفلامه القديمة بأضعاف جمهورها القديم ، ولم يرفض الرجل الظهور في جلسات مطولة ليتحدث عن حياته وفنه ..

أغنية جديدة (من غير ليه) استخدم لها فيما يبدو كل وسائل التكنولوجيا الحديثة لأخفاء اثر الزمن على صوته ، وكل وسائل الاعلام الحديثة ليضمن لها اوسع انتشار ممكن .
* * *

ولكن الحقيقة اننى لا اكتب عنه لهذا السبب ، وانما لسبب آخر له صلة وثيقة بمشكلة الأصالة والمعاصرة .. فعبد الوهاب يطرح بالحانه هذه القضية بصورة بالغة القوة والوضوح .. والسؤال هو : هل كان الحل الذى قدمه محمد عبد الوهاب لهذه المشكلة هو الحل الصحيح ؟ بعبارة أخرى : هل هذا المزج والتركيب الذى قدمه عبد الوهاب في موسيقاه بين الموسيقى العربية وقرائها ، وبين الموسيقى الغربية هو افضل تركيب او توفيق ممكن ؟ او على الأقل : هل علينا ان نبارك هذا الطريق الذى سلكه عبد الوهاب في

وهو رجل يدرك منذ وقت طويل جدا اهمية وسائل الاعلام فعرف كيف يستخدمها لصالحه وصالح فنه ، بل واستطاع ان يحجب عنها اى خبر لايجده في صالحه سواء تعلق الامر بوعكة برد صغيرة او حتى بعمره الحقيقي ..

وهو على صلة حميمة بكل رجل عظيم وكل صاحب سلطان ، من احمد شوقي امير الشعراء الى الملوك والرؤساء العرب ، على مر العصور واختلاف المشارب والاتجاهات السياسية ، وكرمه الرؤساء المتتالون : عبد الناصر والسدات ومبارك على السواء ، حتى انعم عليه السدات بلقب اللواء والدكتوراة الفخرية ، ودخل عضوا في مجلس الشورى .. لقد ظل عبد الوهاب يقاتل الزمن بنجاح باهر ، سواء في مظهره او فيما يتعلق بمكانته في الجمعية الفنية حلقى منذ سنوات قليلة الا ان يخرج لنا

الثقافة والقيم والعادات وأنماط السلوك ..

إن المثقفين المصريين والعرب مختلفون حول هذه القضية باختلاف امزجتهم ، ونوع تكوينهم الثقافي ، وباختلاف نمط تعليمهم ، وتربيتهم ولكن هذا لا يمنع من أن تكون القضية قابلة للحسم بوجه أو باخر ، وأن تكون بعض الآراء اقرب الى الصواب من غيرها ، وسابدا في تناول الموضوع ، فيما يتعلق بعبد الوهاب واثره في موسيقانا ، بداية شخصية بحتة ..

* * *

كنت وأنا في الثانية عشرة من عمري

هذا المجال ونؤيده ؟

ان هذا السؤال المتعلق بالاصالة والمعاصرة ، كما يعرف القارئ ، يورق كثيرا من المثقفين المصريين والعرب منذ فترة ، ليس فقط فيما يتعلق بالموسيقى ، بل وبسائر الفنون والآداب بل وفيما يتعلق ايضا بحياتنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، الى اى مدى يجوز (او يجب) ان نقتبس من الغرب ، والى اى مدى يجوز (او يجب) ان يهون علمنا تراثنا في

محمد عبد الوهاب وزوجته اقبال نصار ايام الالهام



وعبى بالموسيقى والغناء يتشبهل ،
 ليس فقط فيما يتعلق بنوع اللحن الذى
 يغنيه كل منهما ، ولكن ايضا فيما
 يتعلق بتفضيل ام كلثوم لكلمات رامي
 وببزم التونسي ، وقبول عبد الوهاب
 لكلمات حسين السيد فضلا عن مستوى
 النطق للكلمات العربية لدى كل منهما ،
 ومدى مساهمة اللحن للكلمات ومدى
 السماح للحن بتقطيع لوصال الكلام .
 كان ظهور اى اغنية جديدة لعبد
 الوهاب يعتبر بالنسبة لى حدثا هاما ،
 ولازلت ، مثلى فى ذلك مثل الملايين من
 المصريين والعرب ، تدخل فى تكوين
 وجدانى اغنيات الكرنك والنهر الخالد

او نحوها ، ادخل فى جدل عنيف مع
 بعض رفاقي فى المدرسة ، الذين لهم
 مثل اهتمامى بالموسيقى والغناء او
 اكثر ، حول ما اذا كان « عبد الوهاب
 افضل ام ام كلثوم ؟ » .

والسؤال ، كما هو واضح ، شديد
 السذاجة ، ولكن موقفى منذ ذلك الحين
 ظل يعكس موقفا لم يتغير لدى حتى
 الآن من مسألة الاصلية والمعاصرة ،
 كنت اقف الى جانب « ام كلثوم » ،
 بكل جوارحي ضد عبد الوهاب ، بكل ما
 تمثله مؤسسة ام كلثوم من موقف من
 التراث بالمقارنة بموقف عبد الوهاب
 منذ الاربعينات على الاقل ، اى منذ بدا

عبد الوهاب .. واحد من قلة تطورتا الثقافتى فى القرن العشرين



● سؤال صعب !

لا اخفى على القارئ أنى اجد السؤال صعبا للغاية ، ولكنى اعتقد فى نفس الوقت انه سؤال مهم ، واننا لو استطعنا الاجابة عليه ، فى مجال الموسيقى ، ربما نكون قد وصلنا الى الحل الصحيح فى مشكلة الاصلالة والمعاصرة بأسرها ، افليس هذا السؤال هو نفسه السؤال الذى يواجهنا فى كل مجال آخر من مجالات حياتنا الثقافية والاجتماعية ؟ : لماذا لانلبس القبعة بدلا من العمة او الطربوش اذا كانت اكثر فعالية فى اتقاء الحر والبرد وكانت اجمل منظرا ؟ لماذا لانبنى مبانينا وفقا للطراز الاوروبى الحديث اذا كان اقل تكلفة من معمارنا العربى والاسلامى القديم ويؤدى نفس الغرض بنفس الكفاءة او اكثر ؟ لماذا لانغنى فى اعياد ميلادنا نفس اغاني الغرب اذا كانت اكثر مرحا او اكثر توفرا ومداامت مفهومة من الحاضرين ، ولماذا يعتبر البعض هذا السلوك « غير لائق » .. وهكذا ، يمكن مضاعفة الاسئلة الى ما لا نهاية .. كما يمكن وضعها بطريقة اخرى : لماذا كل هذا العناء الذى تحمله اشخاص مثل حسن فتحي لاحياء التراث المعمرى المصرى ، ومثل الشيخ محمد عبده للافادة من الغرب دون التوضيح بالتراث ، ولماذا لانقبل عن طيب خاطر ما دعا اليه طه حسين مرة فى « كتب مستقبل الثقافة فى مصر » .

« ان نسير سيرة الاوربيين ونسلك طريقهم ، وان نقبل من حضارتهم

وكل ده كان ليه .. الخ سواء ما تاثر من اغانيه بالغرب تاثرا شديدا ، وما لم يتاثر .. ولكن هذا لا يمنع من انى كنت ولازلت استهجن من عبد الوهاب الدرجة التى سمح ان يفتح بها باب موسيقاه للتاثر بالموسيقى العربية .. كان احيانا يذهب فى هذا الصعود الى درجة تكاد لاتطابق ، انى لا اقصد بالذات اقتباسه لهذا النغم او ذاك من قطعة غربية معينة لباخ او فيردى او غيرهما (وإن كان هذا فى رأى غير مقبول بالمرة) ..

وانما اقصد على الاخص ذلك الاتجاه الغالب على ما افه فى الأربعين سنة الاخيرة ، من حيث غلبة الطابع الغربى غلبة ساحقة على موسيقاه ، حتى ما كان منها ابداعا خالصا منه ، انى اشعر بذلك بشدة ازاء عدد لانهاى مما كتبه فى هذه الفترة ، من اغنية الفن وبداية اغنية عاشق الروح او همسة حائرة حتى تصل الى بعض اجزاء آخر اغانيه .. « من غير ليه ، وهنا يثور السؤال الجوهرى .

ماهو بالضبط الخطا فى هذا ؟ فلنتفق على ان اخذ (او اقتباس) قطعة موسيقية غربية الفها رجل غربى ، وتضمينها فى مؤلف موسيقى يحمل اسم مؤلف عربى ، هو امر غير جائز ، ولكن ماهو الخطا فى ان يكتب امرؤ موسيقى لها « طابع » غربى محض ، مداامت موسيقى جيدة ومؤثرة وفعالة ومن نتاج قريحة الفنان نفسه ؟

احترام التراث والانطلاق منه ، في تحقيق النهضة .

ان احترام الامة لتراثها هو احترامها لنفسها ، والعيب بالتراث هو تحقير للذات واستخفاف بها . والتغريب فيه شيء كثير من هذا العيب ..

ان القول « باحترام التراث » لايعنى عدم تطويره او عدم المساس به ، والاحتفاظ به كما هو كما لو كنا نضعه في متحف ، ولكنه يتضمن القول « بالانطلاق منه » ، والتطور طبقا لاصوله وقواعده ، وعدم الخروج على هذه الاصول والقواعد إلا ببطء وبمنتهى الحرص ، ودون ان يكون هذا الخروج مفروضا علينا من الخارج . والتغريب الذى ارفضه هو ما لا تتوافر فيه هذه الشروط ، واظن في حدود علمي ، ان التغريب الذى ادخله محمد عبد الوهاب على موسيقانا ، قد تجلوز في الاربعين سنة الأخيرة ، حدود المسموح به ، وذهب الى ابعد مما يجوز التسامح معه .

والاعتبار الثالث : الذى قد يكون اهم الاعتبارات ، يتعلق باهمية الشكل في تحديد المضمون . ان من الخطا الفادح في نظرى التهوين من اثر « الشكل » ، في تحديد المضمون ، كالقول بان اللغة التى تستعملها لاتهم ، مادامت تؤدى المعنى المقصود ، ونوع المعمل الذى تستخدمه في البناء لا يهم مادام يحقق الغرض منه ، وكالقول بان « طابع الموسيقى » ، غربيا كان او عربيا ، لا يهم ، المهم انها تشيع البهجة ، وتنقل الاحساس او الفكرة بدرجة عالية من الكفاءة ، الذى اريد ان اقوله هو ان الشكل (او الطابع) الذى تختاره

« خيرها وشرها ، وحلوها ومرها ، وما يحب منها وما يكره ، وما يحمد منها وما يعاب » ؟ وما فعله يوسف شاهين في السينما ، وهو ما فعله ايضا محمد عبد الوهاب في الموسيقى ؟

● طريق التخريب !

ان عبد الوهاب هو فى رأى ليس إلا واحدا من قلادة تطورنا الثقافى فى هذا القرن الذين اختاروا طريق التغريب بلا هوادة ولا رحمة ، وانى اشعر شعورا لا يداخله الشك بان هذا الاختيار قد جانب الصواب ، واميل بكل جوارحى الى منهج زكريا احمد ومحمود الشريف واحمد صدقى وامثالهم .. إن هذه المدرسة الأخيرة هي مدرسة مجددة ايضا ، ولكنها كانت استمرارا طبيعيا وسلسا ، ودون ان تحدث اى انقطاع مفروض او مصطنع ، فى تيار التطور فى الحياة الفنية فى مصر .

ماهو الخطا بالضبط فى الاتجاه الآخر ، الذى تبناه ، ورفع رايته محمد عبد الوهاب ؟

اعتقد ان الخطا يكمن فى ثلاثة اعتبارات اساسية :

الاعتبار الاول ، هو اعتبار جمالى بحت ، ومداره ان من اهم عناصر الجمال الاتساق والانسجام بين مكونات العمل الفنى ، والتلقائية .

وعدم الاصطناع والتكلف ، ونقاء العمل من الاجسام والشوائب الغريبة التى لم تنبع منه بل اضيفت اليه .. والتغريب يتعرض مع كل هذا .

والاعتبار الثانى : يتعلق باهمية

محمد عبد الوهاب

الموسيقى ليس مجرد تغريب للمطابع ، بل هو أيضا تغريب للمشاعر والمعاني ومن ثم لا بد أن ينتهي ، هو وغيره من أنواع التغريب ، الى التضحية بالشخصية ..



عبد الوهاب .. للنحات عبدالعزيز صعب

قد تقول : وما الضرر في ذلك ؟ وما هو الرائع في « شخصيتنا » التي تجعلنا نتمسك بها الى هذا الحد ؟ اذا قلت هذا ، ايها القارئ العزيز ، فلا كلام لي بعد هذا معك ..

* * *

على اني عندما تأملت هذه الاعتبارات الثلاثة قلت لنفسى : الا تصلح هذه الاعتبارات نفسها لان تكون هي شروط « التغريب » المقبول ؟ لو اذا اردنا استبعاد لفظ التغريب كلية ، الا تصلح هذه الاعتبارات لان تكون شروطا لما هو مقبول من الاخذ من الحضارة الغربية والافادة منها ؟

الا يمكن لنا ان نقول ان الاخذ عن حضارة الغرب لا غبار عليه مادام كان عملا لا اعتراض عليه من الناحية الجمالية (والاخلاقية) ولا يضعف ثقتنا بانفسنا ، ولا يضطرنا الى التعبير عن مشاعر ومعاني ليست هي مشاعرنا ومعانيها ؟

فهل التغريب الذي قام به محمد عبد

لحديك يؤثر تأثيرا حسنا في مضمون ما نقول ، واختيارك لطريقة التعبير يحدد في نهاية الامر ما الذى سوف تعبر عنه .. ان من المستحيل مثلا ان تنقل آداب المائدة الغربية ، دون ان يتغير نوع الطعام الذى تتناوله بل والعلاقات الدائرة بين متناوليهِ ، والسيارة الخاصة ليست مجرد طريقة محايدة من طرق الانتقال ، بل هي تحتم شكلا من اشكال المدن والعلاقات الاجتماعية .. الخ كذلك في الموسيقى ، فيما اعتقد .. إن المطابع لو الاسلوب الذى تختاره لموسيقك ، يحدد « المعانى » و « المشاعر » التى تنقلها هذه الموسيقى ، فالتغريب في



عبد الوهاب .. هل تجاوز حدود المسموح به

على هذا السؤال بالإيجاب أو النفي ،
فلا أظن أن أحدا سوف يختلف على أن
محمد عبد الوهاب كان عبقريا ، في فن
الموسيقى وفن الحياة على السواء ،
ولا أستطيع أنا أن أنفي (ولا شخص
آخر من جيلي) أنه قد دخل في عظمي
على نحو يستحيل معه أن أخرج منه ،
بل ولا أحب حتى أن أفعل ذلك . حتى لو
استطعت ..

الوهاب لموسيقانا وأغانينا يدخل في
حدود المسموح به ، طبقا لهذه
الاعتبارات ؟

أنا شخصيا أميل إلى القول بأنه
تجاوز حدود المسموح به ولكنها قضية
ستظل محل جدل لزمان طويل ، بعد أن
تهدا حدة الحزن على رحيله .
على أنه أيا كفى الأمر وسواء أجينا

محمد عبير الوقت

بين المحاكاة

والاقتباس والنقل

بقلم: عبد الحميد توفيق زكي

عبر الفنان الراحل محمد عبدالوهاب محمد أبو عيسى مشوارا طويلا لم يكن كله مفروشا بالورود والرياحين ، ولو أن كفاحه بين ١٣ مارس ١٨٩٧ ، ٣ مايو ١٩٩١ قد أنتج لنا أجمل باقات الزهور التي سيظل أريجها يثرى غنائياتنا في الحاضر والمستقبل ورودا بها بعض الأشواك ولكنها في مجموعها قد أسعدت الملايين من البشر بصرف النظر عن تحفظات البعض ، وأنا منهم في نوعية بعض إنتاجه المستغرق في الشعبية .

نقلا ، وكان كل ذلك من أهم عناصر نجاحه كمطرب وملحن وزعيم مدرسة .
كان عبدالوهاب يؤمن بالاثناد مؤمنا بالتطور في نفس الوقت ، والإعداد لهذا التطور ، فإذا ما اطمأنت نفسه إلى مرحلة تطور ما من حالة إلى حالة ومن جو إلى جو وثق بما سيقدمه وبإرهاصة النجاح الذي يدق له البشائر ، فهو الصبي المتقد الذكاء الذي أحس بميله الطاغى للموسيقى والغناء المصطدم بتقاليد الجو الأسرى الدينى المتحفظ الذى نشأ فيه فى حى باب الشعرية ، بالإضافة لكرهه [كما كان يقول] لمادة الحساب مما جعله يهرب من منزل الأسرة المتواضعة لى يبدأ مغامرته الكبرى مع فن الموسيقى حبا وتقليدا

ولما كان الكمال لله وحده فأنى الخص رأى قبل الدخول فى شرح عنوان مقالى هذا ، فلاشك أن محمد عبدالوهاب موهبة ملأت أهابه ، وأرهفت حسه ، وأرهقت جسده من فرط طموحه وقصور رصيده من الصحة ، وعدم استكمال دراساته الموسيقية العالمية ، عن أن يلاحق ما طمع فيه وما كان يرنو إليه ، على أن النجاح الكبير الذى لاقاه قد كفل بأن يعرضه عن كل ما لاقاه من عنت أو عناء .
كان طموح محمد عبدالوهاب هو الذى جعله يحاكي سلامة حجازى فى فن التطريب ، والسيد درويش فى فن التعبير الموسيقى منتظيا ما أفاده سمعيا من الموسيقى العالمية محاكاة أو اقتباسا أو

ودراسة وانتاجا .

كانت المحاور الثلاثة التي بنى عبد الوهاب مجده عليها هي : المحاكاة ثم الاقتباس ثم النقل الذي يعتبر بعضه يندرج حسب القوانين الدولية لحملة حق المؤلف تحت بند السرقة الذي يقضى القانون المصرى لحق المؤلف بعقوبة السجن إذا ما ثبت سوء النية فى استخدام جمل موسيقية كاملة ، وخاصة إذا ما ثبتت صحة النقل المتطابق تماما ، وما أنذا أحاول أن أذكر الامثلة لتوضيح الفرق بين المحاكاة والاقتباس والنقل فى الموسيقى فى الحان فقيدنا الكبير محمد عبد الوهاب ، وفى الحان أخرى مسترشدا بالمذكرة التفسيرية التوضيحية الموجودة برفق نص قانون حق المؤلف المصرى الصادر فى يونيه عام ١٩٥٤ .

● الرومبا الأمريكية

ففى ميدان المحاكاة البعيدة عن

الاقتباس أو السرقة نجد عبد الوهاب يلحن غنائية (جفنه علم الغزل) من ايقاع الرومبا محاكيا ايقاع لحن الرومبا الأمريكية (بائع الفول السودانى) ، وهنا ليست هناك سرقة بل محاكاة ، وكذلك عندما يلحن الجزء الأول من غنائية (سهرت منه الليالى) فهو يحاكي الحان مدحت عاصم من قالب التانجو الحالم ، والذي ظهر قبله التانجو العالمى (لاکومبارسينا) فهنا يحاكي عبد الوهاب طريقة تلحين التانجو الأخير وإيقاعه ولم يسرق منه هنا جملة فى غنائية (سهرت منه الليالى) كما فعل نجيب حنكش فى غنائية فيروز (اعطنى الناي وغنى) ، فإن الملحن اللبناني قد نقل لحن (لاکومبارسينا) نقلا حرفيا .

من أمتع غنائيات السيد درويش البحر الشعبية والوطنية فى نفس الوقت أغنية (سالمة يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة)

« يا نوال .. فىن عيونك »



ولقد كان الأستاذ محمد عبد الوهاب موفقاً في هذا النقل والاقتباس والتحويل البسيط بين جملة مناجاة وأبور البحر عند السيد درويش ، وجملة مناجاة قطار السكة الحديد التي غناها في اللحن المقتبس ، والمنقول مطلعاً نقلاً حرفياً ، وقد يتساءل القارئ غير الدارس للموسيقى عن ماهو معتبر سرقة في الموسيقى فنقول : إذا ما نقل ملحن ما جملة موسيقية تامة حوالى ٨ موازير من الايقاع الثنائى كأن ينقل لحناً يعادل زمنياً موسيقياً موسيقى جملة (بلادى بلادى بلادى لك حبى وفؤادى) فهى سرقة ولاشك ، أما إذا حرف فى بعض نوتاتها الموسيقية فيقع تحت بند الاقتباس فلا جريمة هنا إلا إذا كانت الجملة الصغيرة أو جزء من جملة مشهور جداً كمطلع السيمفونية الخامسة لبيتهوفن التي تعزف كنوع من الاعلان أو الاعلام عن حدث يتصل بمؤلفها الأصلي ، كما يحدث عندما تعرض شاشة السينما أو على الشاشة الصغيرة بالتلفزيون ، منزل بتهوفن الموجود فى بلدة بون ونستمع فى نفس الوقت إلى موسيقى مطلع السيمفونية ، فإن نقل هذا الجزء الصغير المشهور فى مطلع غنائية : (أحب عيشة الحرية) هو سرقة لاشك فيها ، وليس من الضروري أن تكون جملة كبيرة بنصها وحرفها .

ويعتبر الدارسون للأغنية الشعبية وعلم الفولكلور ، أن من أهم وظائف الفن هى الوحدة بين الفرد والجماعة كأنغام النوتية أو المراكبية .

وإذا كانت الأغاني التي ردها

التي نظمها له بديع خيري المؤلف المسرحى الكبير ، والزجال العظيم ، وفى سياق الاغنية تجيء جملة [زمر يا وأبور وأربط .. نزلنى عند البلد دى] والوابور هنا بمعنى الباخرة أو كما يقال شعبياً فى البلاد العربية وأبور البحر ، وقد ينطلقونها بيبور البحر .. ومطلع نظم هذه الاغنية الشعبية يقال لكل عزيز جاء بعد غيبة طويلة أو بعد سفر طويل ، أو للحجاج عند عودتهم من أداء فريضة الحج وزيارة قبر الرسول ، وما إلى ذلك من المناسبات .

● اقتباس من سيد درويش

وقد غنت (سالمة يا سلامة) كثير من الفرق الغنائية والمسرحية ، وهى من الاغاني النادرة التي سجلها بصوته الفنان الراحل السيد درويش ، ومن الجمل المستعملة كثيراً فى الموسيقى التصويرية فى المسرح والسينما والتلفزيون ..

وفى أحد أفلام عبد الوهاب يأتى منظر يغنى فيه بطل الرواية الذى ركب أحد القطارات متابعاً لخطوات سيدة أعجب بها دون أن يعلم وجهة القطار ، وعلى هذا فهو يغنى مخاطباً القطار متسائلاً بقوله : (يا وأبور قوللى رايح على فين ، يا وأبور قوللى وسافرت منين) إلى أن يقول : [عمال تجرى قبلى وبحرى الخ] هنا لم يجد الأستاذ عبد الوهاب أجمل من محاكاة ونقل لحن السيد درويش فى الجملة التي ذكرتها والتي مطلعها : (زمر يا وأبور وأربط .. نزلنى عند البلد دى الخ) .



يدفعون الزويق بمجاديفهم .
وعلى ضربات هذه المجاديف
وابقاعاتها فى مياه النهر الهادىء الوديع
يغنون أنغامهم ليجددوا فى نفوسهم نشوة
العمل ، وليكافحوا تيار النهر المتدفق من
أقصى الجنوب ، ولعل أقدم ما وصلنا نحن
العرب من هذه الغنائيات الشعبية مطلع
أغنيات (هيل هوب .. هيل ليصا) وهى
كلمات مصرية قديمة معناها الشغل ..
(دخلنا الميناء .. قربنا من الغاية) ..
فإذا كانت هناك غنائيات فى روسيا لها
نفس نغمات لحن (هيل هوب)
المصرى ، فلاشك أن أغاني نهر الفولجا
قد تأثرت بالحن الملاحين المصريين ،
وخاصة أنه لم تكن هناك وسيلة

المصريون على ضفتى النيل كانت من
وحى النيل والهامة ، فإنه ولاشك كانت
بداية الغناء فى مصر .

ويتحدث الكادحون فوق مياه النهر ، فى
أغانيتهم ، عن الريح التى تملأ القلوع ،
وعن مياه النهر المتدفق على مدى
السنين ، كما يتحدثون عن الغربة والبعد
عن الأهل والأحباب ، واللهفة على يوم
الوصول والوصول ، فضلا عن حياة البحر
وما فيها من متاع وبهاء .

ومن الطريف أن تعلم أن فن التجديف
ظهر فى نهر النيل ، فهناك صور مرسومة
على أقدم الآثار المنقوشة تمثل قوارب
بمجاديف بعضها كان فيه عشرون مجدافا
يجلس إليها عشرون ملاحا أو نوتيا وهم

محمد عبد الوهاب

الملاحون فى الجزء من النيل بين الاقصر
واسوان بالفاظ عربية ومصرية قديمة ،
ويعتلون ان انغام نهر الفولجا اصلها
مصرى ، وعلى هذا فإن محمد عبد الوهاب
يستطيع ان يقول : [اننى لم أسرق مطلع
اغنية الملاحين فى نهر الفولجا ، وإنما

للمواصلات غير المراكب الشراعية وهذا
ما حدا بعض النقاد للقول بأن ما نستمع
إليه فى غنائية (النيل نجاشى) هو اقرب
ما يكون بتلك الاغنيات التى ينشدها

اش .. اش (على اليمين) وحبل بعد الرحيل



هى بضاعتنا ، قد ردت إلينا] ..
 وإذا كان الشيء بالشيء يذكر كما
 يقولون فإننى أتحدث عن لون هو أغانى
 المجداف التى يطلق عليها أغانى النوتية ،
 أما الاصطلاح الفنى الموسيقى العالمى
 لها فهو لفظ (باركارول) وأغانى الجندول
 الأجنبية ومن أشهرها ما يسمى بأغنية
 المركب التى جاءت فى أوبرا أى
 المسرحية الغنائية الكاملة (قصص
 هوثمان) للموسيقار الفرنسى جاك
 أرفنباخ ، ولقد أعجب بمطلعها الراحل
 العزيز محمد عبد الوهاب فاقتبسها نقلا فى
 عملين من أعماله فى نهاية الثلاثينات .
 أولا : فى جزء هام من غنائية (نسيم
 الربيع) الذى يقول فيه (والندى ينزل ع
 الورد الجميل ينعشه ويطيب شذاه) .
 ثانيا : فقد جاء استخدامات الجملة
 ذاتها فى غنائية (يا نوال فىن عيونك)
 التى جاءت فى فيلم دموع الحب المقتبس
 موضوعه من رواية مجدولين .

● أغنية باللغة العربية واللحن الفرنسى

ومن الطريف أنه عندما اشتهرت هذه
 الاقتباسات التى نقلت حرفيا تقريبا من
 الاغاني الأجنبية واستساغتها الأذن
 العربية بصوت عبد الوهاب فكرت الجمعية
 المصرية لهواة الموسيقى التى أسسها
 العلامة المصرى الدكتور على مصطفى
 مشرفة باشا فى أن تترجم عشر أغانى
 مختارة من الموسيقى العالمية كان فى
 مقدمتها أغنية (المركب) لجاك أرفنباخ
 وترجمها فعلا الأديب الراحل كامل
 كيلانى ، بإشراف ومعاونة دكتور مشرفة

باشا الذى كان من أكبر هواة الموسيقى ،
 وكان يعزف على آلة البيانو ويهوى الغناء
 العالمى ، ولقد قدمت أغنية (المركب)
 فى أوائل الأربعينات باللغة العربية وينفس
 اللحن الفرنسى وأداها فى حفل كبير
 الراحل الموسيقى حسن بك رشيد وأنسة
 وقتذاك هى : أليس مرشاق .

عندما تعرف حسين السيد بمحمد
 عبد الوهاب قال : إن دراسته فرنسية وطلب
 منه عبد الوهاب أن يخبره عن بعض
 المعانى الطريفة فى الغنائيات الفرنسية
 التى أعجب بها الشعب الفرنسى فعدد له
 حسين السيد بعض المعانى اختار
 عبد الوهاب منها (بلاش تبوسنى فى
 عنية .. دى البوسة فى العين تفرق) وعهد
 إلى الزجال فتحى قورة بكتابتها ونسبت
 إلى حسين السيد ، ثم اقتبس عبد الوهاب
 مطلع رقصة (جافا) التى اشتهرت فى
 أوائل العشرينات إلا أن عبد الوهاب قد غير
 إيقاع اللحن الثلاثى (فالس) من اللحن
 المسروق منه إلى إيقاع قريب إلى الإيقاع
 العربى هو إيقاع خطى الثعلب البطيء ..

ولأعجاب عبد الوهاب بموسيقى الفالس
 فقد اقتبس مطلع الحركة الرابعة من
 السيمفونية الايطالية لمندلسون ووضعها
 فى جملة (فىن صوتك الحلو الرنان) من
 غنائية (الظلم ده كان ليه) .
 من أشهر الإيقاعات التى اقتبست من
 موسيقى العبيد الذين أخذهم المستعمر
 الأمريكى من أفريقيا لكى يعمرها أمريكا
 إيقاعات (الرومبا والكونجا والسامبا

الأستاذ عبدالوهاب لقب (أرسين لوبين الموسيقى) .

اختتم مقالى هذا بأشهر وأجراً نقل فى تاريخ الموسيقى المصرية عامة وفى موسيقى عبدالوهاب خاصة وهى الجملة الكبيرة التى نقلها عبدالوهاب نقلاً حرفياً من عمل مشهور فى أوبرا (عابدة) ، والجملة الموسيقية هنا جملة كبيرة تحتوى على أربع جمل عادية أسرد هذا العمل فى الآتى :

فى مشهد تكريس القائد المصرى لحملة الجيش المصرى إلى بلاد الحبشة واختيار الآلهة لهذا الضابط الشجاع ليقوم بقيادة الجيش المصرى فى رد الأعداء الذين حاولوا الهجوم ثانية على جنوب مصر نستمع فى هذا المشهد إلى كبيرة الكاهنات تغنى غناء دينياً رائعاً بينما ترقص الراقصات فى المعبد رقصة دعائية فيها رجاء لكى ينصر الإله القائد المصرى فى الحرب .

وهذه الجملة الموسيقية هى التى اقتبسها ونقلها الأستاذ عبدالوهاب بنصها فى غنائه للجزء من غنائية (أهون عليك) التى تبدأ :

كان عهدى عهدك فى الهوى
يا نعيش سوا يا نموت سوا
أحلام وطارت فى الهوى
تركت غليل من غير دوا
ليه .. الخ ، ثم استخدمت الموسيقى

والكاريوكا والكوكاراتشا) بعد أن هذبتها موسيقى أمريكا اللاتينية .

ولما انتشرت رقصة (الكاريوكا) ووصلت إلينا فى مصر جن جنون الشباب بها وبدأت الراقصات المصريات فى تعلمها ، حتى أن الفنانة بدوية محمد قد أسمت نفسها تحية كاريوكا ، ومن الطريف أن هذا الاسم ظل لاصقاً بشخصية بدوية محمد حتى بعد أن تحولت إلى ممثلة كبيرة ، وظل اسمها الجديد (تحية كاريوكا) حتى الآن ، وبعد أن حصلت على جوائز كبيرة عن قدرتها فى التمثيل ..

● سرقة جميلة

فى هذا المناخ بالنسبة لانتشار رقصة (الكاريوكا) لحن عبدالوهاب قصيدة جميلة لشاعر الأنفاس المحترقة محمود أبوالوفا مطلعها (عندما يأتى المساء) و(نجوم الليل تنثر) اختار عبدالوهاب لحن وإيقاع (الكاريوكا) فى غنائه للجزء من القصيدة الذى يقول :

هل ترى ياليل أحظى منك بالعطف
على .. فأغنى وحببى والمنى بين يدى .
والحق يقال أنه كانت سرقة جميلة أشبه بما كان يفعله اللص الشريف فى مغامراته التى جاءت فى قصص كثيرة تحولت إلى أفلام سينمائية ولا بدعة أن أطلق الراحل محمد حسن الشجاعى على



بامسلك وحدك .. وفابتنى

الخدوية فى أعقاب احتفالات مصر
بافتتاح قناة السويس التى دعا إليها
الخدو اسماعيل حقى باشا .. اى قبل
ولادة عزيزنا عبدالوهاب بحوالى ٢٦ عاما
حيث ولد الموسيقار الكبير فى ١٢ مارس
عام ١٨٩٧ .

وهكذا عبرت اجمل اجمل
الموسيقية العالمية إلينا عن طريق
فناننا الكبير محمد عبدالوهاب ..

آلة الابوا التى كتبها جوزيبي كارل فيردى
فى نفس لحن الرقصة الدينية فى تكملة .
لحن عبدالوهاب بل وصارت الجملة
الموسيقية فى اللحن بنفس سرعة
موسيقى الرقصة الدينية من موسيقى
فيردى .

واحب ان اوضح ان لحن اوبرا
(عابدة) قد أذيع لأول مرة فى ٢٤
ديسمبر ١٨٧١ بدار اوبرا القاهرة

وأصبح كتاب نيويورك

مدينة من العالم الثالث

بقلم : محمود قاسم

ماذا يعنى ان كتاباً ما قد حقق اعلى المبيعات خلال فترة قصيرة من صدوره ؟

لاشك ان شيئاً ما فى هذا الكتاب قد اعجب الناس ، وجذب انتباههم فدفعهم إلى شرائه خاصة بعد ان تفانثرت اخبار هذا الكتاب بين القراء بعدة وسائل .. ولاشك ان نجاح مثل هذا الكتاب يعكس نبض الناس ، ومشاعرهم واذواقهم . وايضاً اهتماماتهم .

نؤكد فى حديثنا هنا على قائمتين منشورتين فى الاسبوع الماضى حول اكثر الروايات مبيعا فى فرنسا باعتبارها نموذجاً للثقافة الاوروبية ثم فى الولايات المتحدة .

فى القائمة التى نشرتها مجلة الاكسپريس ، فى ١٧ مايو ١٩٩١ يمكن ملاحظة ان أبرز أدباء فرنسا وايضاً اهم الكتاب العالميين قد تصدروا قائمة المبيعات لعدة اسابيع على التوالى ، وهؤلاء الكتاب يتميزون بأهمية وقيمة أدبية لم يختلف عليها ناقدان فى السنوات

ومثل هذه الظاهرة تشير انتباه القراء ، ودور النشر ، والصحف فى أماكن عديدة من العالم ، والرابع الاول بالطبع هو الناشر ، ثم المؤلف ، مما يدفع بالناشرين إلى التنافس لتقديم كتب جديدة تناسب اذواق الناس ومطالبهم .

وفى الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية ، كثيراً ما تهتم الصفحات الادبية بنشر اعلى قائمة مبيعات من الكتب وخاصة الروايات ، ويمكن من القراءة الاولى لمثل هذه القوائم معرفة اذواق الناس بسهولة .. وسوف

الآخيرة ، فيها هو ذا لوكليزيو فى أول القائمة بروايته الآخيرة "أونتشا" ، ثم الكاتب البريطانى ويليام بويد بروايته "شاطىء برازفيل" ، ويجىء بعد ذلك كل من : برنار كلافل وباتريك موديانو وهنرى ترويا وروبير ميل وفرانسواز ساجان ، وأمين معلوف والطاهر بن جلون . ثم جاءت رواية "حقول الشرف" التى فازت بجائزة جونكور منذ سبعة أشهر فى الترتيب الخامس عشر .

الأمر يختلف كثيرا فى القائمة التى نشرتها مجلة "لير" أخيرا عن الكتب الخمسة والعشرين الأكثر مبيعا فى الولايات المتحدة إبان العشر سنوات الآخيرة ، فمن بين هذا العدد من الروايات باع الكاتب ستيفن كينج سبع روايات ، تنتمى جميعها إلى روايات الرعب ، والتخويف ، وهى روايات تباع بشكل جنونى ، ويقبل عليها القراء من جميع الأعمار وتترجم إلى لغات عالمية عديدة وتحول إلى أفلام تدر إيرادات ضخمة . لكنها رغم هذا فهى كتب خالية من أى إبداع انسانى جيد ، فهى تدور حول أطفال صغار يتعرضون لظواهر خفية وعمليات رعب تجعل القراء يلهثون وراء الصفحات حتى تنتهى بين أيديهم بسرعة أيا كانت ضخامة حجم الكتاب .

ومن قراءة هذه القائمة الأمريكية سنلاحظ أن الروايات البوليسية ، وروايات الجواسيس . والقصص الرومانسية هى التى حققت أعلى المبيعات . مثل روايات سيدنى شيلدون الكاتب البوليسى المعروف . والكاتبة الرومانسية دانييل

عالم توم وولف ..

ستيل ثم روبرت ليدلم مؤلف روايات الجاسوسية ، ورواية "آيات شيطانية" لسلمان رشدي .. لما أحيط حولها من ضجة .

● محرقة الغرور في الشوارع الخلفية

وللعجب الشديد فليس هناك سوى كاتب واحد من هؤلاء الكتاب الذين تضمنتهم القائمة يتمتع بقيمة أدبية جيدة ولاشك أن هذا يعكس نبض ونوق الناس ، وليس مجالنا هنا أن نتحدث عما اسميناه فيما قبل على صفحات الهلال ، بثقافة الفيشمار فهذا لا يلغى أن هناك كتابا متميزين في الولايات المتحدة . لكن أغلبهم لم يدخل المنافسة أمام ستيفن كينج وشيلدون ودانييل ستيل وأقرانهم . كاتب واحد فقط هو الذي اخترق هذا الحصن القريب ، واستطاع أن يقدم للناس رواية جيدة بكل مقاييس الابداع المتميز . إنه كاتب ظاهرة يدعى توم وولف ليس ظاهرة أدبية في بلاده فقط بل تصدرت صوره وأخباره كل الصحافة الأدبية وغير الأدبية في أنحاء عديدة من العالم . وأفردت له الصحف الغربية والإيطالية والألمانية ملفات خاصة تتحدث عن ظاهرة توم وولف ، الذي أصبح الكاتب المدلل للقراء والنقاد والناشرين في أماكن عديدة من العالم بكتاب واحد فقط نشره منذ أربع سنوات ، ولم ينشر ثانيا له حتى الآن .

كيف استطاع توم وولف أن يخترق ذلك الحصن الحصين الذي لا يسيطر عليه سوى صناع "الفهولة" ، وأثبت أن الأدب

الجيد باق رغم كل القشور ؟ .. لقد أحدث وولف صدمة لأبناء نيويورك بروايته الأولى التي نشرها في عام ١٩٨٧ تحت عنوان "محرقة الغرور" والتي تزيد صفحاتها على السبعمئة .

جاءت الصدمة أن وولف قد ترك الشوارع الفخمة في واحدة من أهم المدن في العالم ، وأعلما في المباني وأكثرها إثارة كي يتجول في الأحياء الفقيرة المليئة بالقذورات والفقراء والمساكين في نيويورك التي لايعرفها أحد .

لم تكن بداية وولف تبشر بأنه يمكن أن يحقق يوما مثل هذا النجاح ، فهو مجرد كاتب مقالات ، ينشر المقالات المتتالية في مجلة اسكو اير أو "رولنج ستون" وكان كل طموحه أن ينشر مقالات مجتمعة في كتب يحقق منها بعض العائد الطيب ، لكنه فاجأ القراء وهو في السابعة والخمسين من عمره - مولود عام ١٩٣٠ - بهذه الرواية الفريدة التي جعلت النقاد يؤكدون أنه بلزك نيويورك .

● العنصرية في نيويورك

يقول وولف أنه لم يضع حياته الصحفية سدى ، فقد استفاد من خبرته كصحفي وراح يجمع الوثائق والمعلومات عن حي 'برونكس' وايضا عن شارع "وول ستريت" ، الأول هو أكثر الأحياء فقراً في المدينة ، والثاني كما هو معروف هو شارع بورصة المال ، ثم أخذ يرصد علاقات البشر بعضهم البعض في كلا المكانين . ويطل رواية "محرقة الغرور" يدعى شيرمان ماكوي ، هو رجل ثرى يعرف كيف يكسب الذهب ، والدولارات ، يعمل في وول ستريت .. ويبيع مليون دولار كل سنة ،

قليلة أصبح في إمكان أى شخص معدم أن يغدو مالكا للمليارات وأصبحت المدينة تنتمي لاموالها .

وماكوى الموالود ، وفى قمة ملعة من ذهب ، لا يتقصه شيء فقد تربى فى عالم لا يعرف أى شيء عن برونكس حيث تلقى تعليمه فى أحسن المدارس وسكن أجمل أحياء نيويورك وعرف أجمل النساء ، ولذا فهو يفاجأ حين يضل طريقه ويدخل الى برونكس فيخيل اليه انه قد دخل كابوساً غير موجود فى أى مكان ، ولذا فإنه سرعان ما يفقد توازنه ، ولايستطيع أن يتحكم فى المقود ، ويفقد كل شيء : حريته .. وسمعته .. ومستقبله .

ويقول الناقد جان دافيد فى مجلة « V S D » أن الدرس المستفاد من كتاب وولف هو أنه كشف كم أن نيويورك مجتمع متناقض قائم على العنف والمشاعر النبيلة ولغة النقود .. مجتمع لا يحترم الفقراء كثيرا .

● لغة المواخير

اما الناقدة روزالين بوش فتقول ، فى مجلة لوبوان ٥ سبتمبر ١٩٨٨ ، أن توم وولف على حق . فنيويورك فى روايته مدينة من العالم الثالث . وهو عندما كان يعود إلى منزله كان يتساءل كيف لم يسبقه أحد فى الكتابة عن هذا الجانب من المدينة ؟ .

وفى العدد الصادر فى ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ من مجلة "بارى ماتش" يقول توم وولف انه قد استمد أحداث روايته من واقعة شاهدها ذات صباح فى أحد الأدوار العليا بناطحة سحب فى وول ستريت حيث شاهد أحد رجال الأعمال يتكلم فى

وهو متزوج من امرأة جميلة ولديه كل ما يبتغيه من الحياة ، وهو مثل الكثير من الرجال الاثرياء لديه عشيقة جميلة يقرر أن يسافر معها فى رحلة نهاية الاسبوع ، ولكنه فى طريقه إلى المطار يضل الطريق ، ويجد نفسه متوغلا فى حى برونكس الذى يسكنه الفقراء والزنوج ، وتتدفع سيارته المرسيدس لتصطدم بكمية ضخمة من الزبالة عندما اعترضه اثنان من الزنوج ، ويحاول ماكوى الخروج من هذا المأزق فيقوم بدورة بالسيارة فيصدم أحد الرجلين الذى ما يلبث أن يموت فى المستشفى .

ويلتقط هذا الحادث صحفي شاب ، فيروح يضع النيران فوق البارود ، ويلتقى بكل الشهود وخاصة ذلك اللزنجى الذى يقسم أن يجعل ماكوى يدفع الثمن غاليا . اما النائب العام فيرى أن هذه الجريمة فرصة طيبة كى يخرج من دائرة الظل ويصر على أن ينفذ ما اسماه بالعدالة البيضاء .. فالعدالة فى نظره يصنعها الأبيض ، وعلى الأسود أن يطبقها وهذه العدالة ملك للأغنياء وحدهم . وهى عدالة مليئة بالعنصرية ، وتحكمها لغة الاثرياء والاقوياء .

وتكشف الرواية مدى العنصرية التى تسيطر على مدينة نيويورك ، فقد اختار وولف أن يكون بطله من البيض البروتستانت الانجلوساكسونيين الذين يعتبرون انفسهم أفضل طائفة فى الولايات المتحدة وهو الذى يردد قائلا : "اعتقد اننا نعيش العصر الثانى لازدهار نيويورك .. كان العصر الاول هو استقرار الاوربيين المهاجرين الذى انتهى فى عام ١٨٠٠ ، اما الثانى فقد ولد قبل عشر سنوات عقب انفجار الثروة فى البورصات . وفى سنوات

استطاعت ، كما اشرنا ، أن تخلق حاجز الروايات الثقافية التي حققت أعلى المبيعات في السنوات العشر الأخيرة ، وهي ظاهرة تستحق الوقوف عندها .. فقد فوجئ القارئ الذي اعتاد أن يشتري روايات التجسس .. والقصص البوليسية وحكايات الرعب المثيرة أن هناك مكانا في نفس المدينة التي يعيش فيها أكثر غرابة وإثارة من كل تلك القصص الخيالية والفتنازية التي يقرأها ، وهكذا نجح توم وولف في أن يخرج قارئه من قراءاته الهروبية نحو عالم الواقع .. وسرعان ما استجاب هذا القارئ .. وأقبل على الرواية بنفس الحمية .. والشغف التي يقرأ بها عالم الفتنازيا والمغامرات الجوفاء .

ولاشك أن هذه الظاهرة تعكس رداً على أننا نعيش في عصر ثقافة "الفيشار" وحده . فالتناس تبحث عن الجيد ، شرط أن يكون هذا الجيد متفقا مع سرعة ايقاعها الذي اعتادت عليه . ورغم أن رواية توم وولف "محرقة الغرور" لا تعتمد على الحكمة البوليسية وخالية من اسباب التوتر ، وملينة بالشخصيات والنماذج الإنسانية فإن أسلوب الكاتب قد ساعد كثيرا في نجاح روايته ، ليس من خلال اختيار العبارة السهلة الممتعة ، ولكن في نجاحه بعقد مقارنة عادلة بين حي الفقراء ، وحي الأغنياء .. فالقارئ دائما شغوف لأن يعرف ماذا حدث بالضبط في الجانب الآخر .. ولاشك أن هناك حالة من التشفى في المصير الذي آل اليه ماكوى في مدينة يقف تمثال الحرية على أبوابها .. لكنها تعج بالعنصرية التي تنخر في مسام الناس . حتى وان تحدثوا عن أشياء لا يظنونها .

الهاتف وينطق بالفاظ لا يسمعها المرء إلا في المواخير : "هذه هي اللغة الحقيقية في وول ستريت" الحي الأكثر ثراء في نيويورك ، وهي أيضا لغة الناس في حي برونكس أفقر الأحياء في المدينة . فنتاج أحسن تربية أمريكية يتكلم بنفس الطريقة التي يتكلم بها أبناء الحضيض في المدينة نفسها .

ويقول وولف إنه اكتشف انه قد ظهر في نيويورك الثمانينات أشخاص أطلقوا على أنفسهم اسم "سادة العالم" ، ومنهم بطل روايته ماكوى ، يتصورون أن العالم ملك لهم ، وانهم فوق القانون . هؤلاء الأشخاص يسكنون الشقق الفخمة في ناطحات السحاب ، وقد يصل الأمر بأحدهم أن يسكن عشرين شقة وحده ، وعلى هؤلاء السادة أن يكسبوا الكثير سنوياً من أجل تغطية نفقات حياتهم الباهظة .

وفي نفس الحديث أكد توم وولف أن هناك نقاطاً مشتركة بين أدغال برونكس . وبين وول ستريت فالمال هو اللغة الأولى في كلا المكانين ، وهولغة محمومة متقدة ففي برونكس يمشى المراهقون وقد علقوا حواظ جلدية حول رقابهم من أجل لم النقود من جيوب الآخرين ، ويمكن لأي مراهق أن يبلغك بالسعر الحقيقي لأي سيارة مرسيدس تمت سرقتها بينما راح اللصوص يغيرون معالمها .. كما أن الرجال يتبادلون المخدرات في السيارات دون أي حرج .

● الرواية المعجزة

هذه هي الرواية المعجزة التي

لغويات

● بعد إنشاء مدرسة دار العلوم «كلية دار العلوم» في أواخر القرن التاسع عشر ، دار نقاش بين اساتذتها حول النسبة الى اسمها كيف تكون؟! .. وقال الراسخون في العلم ان اسمها مركب من لفظين مثل اسماء عبد شمس ، وعبد قيس ، وعبد الله ، وعبد الدار .. والنسبة اليها هي : عبشمي ، وعبقسي ، وعبدلي ، وعبدري ، فتكون النسبة الى دار العلوم : درعمي ..

● يصغر حجم الرغيف يوما بعد يوم بسبب الازمة الاقتصادية حتى صارت الأرغفة الثلاثة في مثل وزن الرغيف الواحد قديما .. واللغة تسمى الأرغفة المصغرة : أريغفة! .. اما الرغيف الصغير فيسمى رُغيف - بضم الغين المعجمة وكسر الياء وتشديدها .. ● العامة تقول : زنا الشيء او المكان ، اي ضلّ وتقلص .. والمتادبون يستخدمون الفعل «زَنَق» وكانما «زنا» خطأ لغوي ، والحقيقة ان بينهما ترادفا .. وزنا بوله ، اي احتقن .. والمزقوق - بالقاف - هو الذي احتقن بوله .. اما الزنقة - بفتح الزاي والنون - فهي الحارة الضيقة مثل «زنقة الستات» في الاسكندرية ولكن العامة ينطقونها بسكون النون ..

● الفعل «استغرب» .. يستغرب، له استعمالات غير استعماله العادي المعروف ، ومنها قول العرب : استغرب في الضحك .. او ضحك حتى استغرب .. اي ضحك فأسرف في الضحك ، وقولهم : استغرب الدمع : سال من العين !

● بعض الحروف تتبادل مواقعها في الكلمات دون ان يتغير معناها ، فمن ذلك حلول التاء محل الطاء في كلمة «الاقطار» - جمع قطر - فنقول : الاقطار ، وهي صحيحة كالأقطار .. وتستطيع ان تقول : انا عربي قح .. او : عربي كح .. والكاف هنا صحيحة مثل القاف .. وما أجدر الانسان العربي الآن بان يقل له : عربي كُح! ..

فنانون معاصرون

المصور فرانسيסקو ماتيوز

والتعبيرية الاسبانية

بقلم: د. صبرى منصور

تعد المدرسة الاسبانية واحدة من اكبر المدارس الفنية العالمية واكثرها ثراء . وقد امتد عطاء هذه المدرسة منذ عصر النهضة ابتداء بالثلاثى العظيم الجريكو وفلاسكيند وجويا ، وانتهاء بثلاثى العصر الحديث الذى لا يقل عظمة ومقدرة ، سلفادور دالى وبيكاسو وخوان ميرو .. وبين هؤلاء المصورين ظهر مئات من الفنانين الممتازين ، فالشعب الاسبانى شعب فنان يهوى الفنون ويقدرها ويضعها فى المرتبة اللائقة بها كابداع انسانى وكعنوان على رقى الشعب وتحضره .

لو لم يكن قد رأى سوى بعض اعمال قليلة له .

● التعبيرية فى الفن

كانت بدايات المدرسة التعبيرية كاتجاه فنى جديد على يد مجموعة فنية المانية تكونت فى مدينة دوسدن عام ١٩٠٥ وضمت فنانين امثال كريشتر وهيكل وكارل شميدت ، ودعيت هذه المجموعة بجماعة «المنطرة» ثم تلتها موجة ثانية تحت اسم جماعة «الفارس الازرق» وتكونت فى مدينة ميونخ عام ١٩١١ ، وكان من بين فنانيتها

● ويصطبغ الفن الاسبانى فى مجمله بصبغة واقعية نات به عن الاغراق فى عوالم ميتافيزيقية غامضة ، والفنانون الاسبان هم بحق اساتذة الفن الواقعى فى اوربا ، ولهذا فإن مصورا مثل «فرانسيסקو ماتيوز» يبدو غريبا على سياق تاريخ الفن الاسبانى المعاصر ، وهو قد استطاع ان يؤسس للاتجاه التعبيرى دربا جديدا فى المدرسة الاسبانية ، وان ينتقل به من موطنه الاصلى فى المانيا الى ربوع اسبانيا ، وقد دمغه بالبصمة الاسبانية المحلية ، فأتى اسلوبه طرازا فريدا لا تكاد تخطئه عين المشاهد حتى



المصور فرانيسكوماتيوز

كاندنيسكى الذى تحول للتجريد فيما بعد وفرانز مارك . وامتد تأثير المجموعتين الى خارج حدود المانيا ليشمل معظم الدول الاوربية ، ولقد وجدت دعوة التعبيريين صدى كبيرا كنزعة من اهم النزعات التحررية فى الفن الحديث .

والفنان فى الاتجاه التعبيرى يعبر عن مشاعره الداخلية عن طريق المبالغات فى الاشكال وتحريفها ، والاستخدام غير المنطقى لعنصر اللون ، وحركة الفرشاة التى تندفع على سطح اللوحة فى عصبية وانفعال فى محاولة لاقتناص التعبير عن اللحظة الانفعالية ، والفنان التعبيرى يهمل الحقيقة الواقعية التى تراها العين ، مفضلا التعبير عن حالة نفسية داخلية ، ومشاعر ومؤثرات عاطفية .. وبهذا المعنى فإن التعبيريين لا ينقلون وانما يبدعون ، ويضعون تركيزهم فى الاحساس بالموضوع وليس الموضوع فى حد ذاته ، محلولين الوصول الى روح ووجدان المشاهد وليس الى عقله .

وشملت التعبيرية فنونا اخرى كالادب والموسيقى ، ومازالت اصداؤها تتردد حتى اليوم فى الفن المعاصر بشكل او باخر .

● ماتيوز والتعبيرية

ومن المعروف ان الانتاج الاخير للفنان الاسبانى الشهير فرانيسكو

جويا قد كشف عن بلاغة تعبيريه واضحة ، وخاصة فى مجموعة لوحاته المعروفة بالمرجلة السوداء ، وكذلك مجموعة الحفر التى انجزها تحت اسم النزوات ، وتصويره الحائطي فى كنيسة سانتاماريا ديلا فلوريدا بمدريد ، وربما كان جويا هو اول فنان اسباني يعطى كل تلك الاهمية لمشاعره الجياشة التى تفصح عنها لوحاته .

ومع ذلك فإن ماتيوز قد اكتسب اهميته فى تاريخ الفن الاسبانى كواحد من اهم الفنانين المعاصرين لتكريسه كل ابداعه من اجل شق رواقه جديدة ، فهو بحق رائد التعبيرية الاسبانية ، ولقد حافظ فى اعماله على المذاق الفنى الاسبانى رغم انتمائه الواضح والصريح للمدرسة التعبيرية العالمية وهو بهذا يكون قد لعب دورا بالغ الاهمية فى الانتقال من الواقعية والمثالية التى كانت تسود الفن الاسبانى بشكل عام الى عالم التعبيرية متجلوبا فى ذلك الى حد كبير مع الحساسية الفنية الاوربية الجديدة ، التى تاكدت بها التعبيرية كاتجاه جديد خلال الاربعينات والخمسينات .

● البيئة الاندلسية

فى ثوب تعبيرى

وكانت نشأة ماتيوز فى اشبيلية بربوع الاندلس ، تلك المنطقة التى تختلف عن بقية اسبانيا اختلافا كبيرا ، فهى لم يكن قد ادركها بعد التحول الاجتماعى والتطور الصناعى ، فهى مازالت تحمل عبقا من الماضى البعيد

التعبيرية الالمانية ، وانتشر دعوة جماعة «الفرس الأزرق» واكتسب ماتيوز بالاتصال بهذه الجماعة الصبغة الالمانية لعمله ، تلك الصبغة التي جعلت أعماله رغم ملمحها الاسباني تنطلق من اسرار المحلية الى افاق انسانية عالمية .

وفي ميونخ ايضا بدأ ماتيوز تجاربه الاولى في فن التصوير ، واهلته قدرته في ابداع الصور الساخرة من العمل في مجالات النشر التي تحظى بتقدير عالمي واسع النطاق .

● عالم شاعري ساخر

ويمتلك ماتيوز شخصية تصويرية قوية في أسلوبه الفني ، فعلى الرغم من الملامح التي تجمعها مع فنانيين تعبيريين آخرين من بينهم جيمس انسور ونولد وغيرهم من اعلام التعبيرية فإن لغته التشكيلية ذات تفرد واضح ، فهو قد استطاع ان يجسد علما شعريا ساخرا في التصوير ليس له مثيل بين اقرانه من الفنانين التعبيريين وهو وان كان قد لجأ الى استخدام عنصر الاقنعة في لوحاته فإن تلك الاقنعة تختلف عن اقنعة انسور ذات الالوان السريالية .

إن احتفالات الرقص التنكري التي تقيمها شخصيات ماتيوز هي احتفالات غير واقعية ، لكنها تتخلل العمق الخفي للعواطف الانسانية ، وتكشفه بطريقة شاعرية وذلك في اطار الاسلوب

وحكايته الاسطورية ايلان حكم المسلمين لها والذي دام حوالي ثمانية قرون ، وهي في النهاية مرتع خصب للنوازع الانسانية الفطرية ، وللحياة التي مازالت تكتسى بثوب البساطة والبدائية . وقد ظلت شخصيات البيئة التي ينتمى اليها ماتيوز ابطالا للوحاته ، واحداث حياتهم واحتفالاتهم واحزانهم موضوعاته المفضلة .

وحين ينتقل ماتيوز عام ١٩١٣ الى مدريد تتاح له الفرصة للقاء الاعمال الفنية العظيمة بالمتاحف الكبرى التي تزخر بها المدينة ، ومن اهمها متحف البرادو الشهير الى جانب احتكاكه بدوائر المثقفين مما فتح له افقا اوسع لاحلامه الاشبيلية البسيطة . وقد بدأ حياته الفنية بمجموعة من الرسوم الخطية التي تنتمي الى فن الكاريكاتير ، فعمل في الصحافة وخاصة في المجلات الادبية ، وتعامل مع ادباء لهم ثقلهم في الحياة الفكرية الاسبانية مثل «اورتيجا اى جاسيت» ، مدير مجلة اسبانيا ، وقد كشفت رسومه في تلك الفترة عن شخصية قادرة على الغوص داخل الانسان ، واستخلاص معالم السخرية في تحليل فني رفيع - ووجد ماتيوز في الصحافة مجالا خصبا لنشر رسومه ، كما صلاص تشجيعا واعترافا بموهبته الفريدة ، مما دفع المسؤولين الى ايفاده في منحة دراسية فساهم الى المانيا من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٢٤ حيث تخصص في فن الكتاب ، وايضا لدراسة الحفر والتصوير .. وكانت تلك السنوات حاسمة في تكوين ماتيوز الفني ، فقد كانت سنوات ازدهار





القمر الأزرق

إن ماتيوز يقترب من خلال السخرية والنقد الذي تنقسم به أعماله من شهوة الواقع .. وهي أسس الفن الإسباني ، ويفصل عنه في نفس الوقت بالجو الشعري . وهو غريب على الفن الإسباني وبهذه الثنائية للشعر والسخرية فن ماتيوز يؤكد وجوده على ساحة الاتجاه التعبيري . كما أنه يختلف بنفس تلك الثنائية عن كل من ينطوي تحت لواء ذلك الاتجاه .

التهمى السخر الذي لم يتخل عنه الفنان أبدا .

وتلك المساحات اللونية الصريحة التي تذكرنا بالطابع الياباني الذي سبق أن استفاد منه معظم الفنانين في فترة ما بعد المدرسة التأثيرية ، والتحريفات والمبالغت في الأشكال وهي من المعالم التي ميزت المدرسة التعبيرية الألمانية قد وظفها ماتيوز بمهارة واقتدار .

جواسيس ومسايطيل

بقلم : مصطفى درويش

ثلاثة احداث سينمائية اراها جديرة بوقفة قصيرة اولها حلقة بحث النقد السينمائي .. واقع وآفاق ، التي نظمتها جمعية نقاد السينما المصريين مع معهد جوته ، وشارك فيها الناقد الالماني "كلاوس ايدر" سكرتير الاتحاد العالمي للصحافة السينمائية ببعض الآراء .
ولن احاول هنا ان اقدم عرضاً ولو سريعاً موجزاً للمواضيع التي تناولتها الأبحاث المقدمة من اثني عشر ناقداً ، فذلك امر يطول .
وإنما يكفي ان اقول ان أغلبها لسوء الحظ ، ليس فيه ما يملأ النفس إعجاباً ، وما يدفع العقل إلى التفكير المتصل الذي لا يضيع في غير نفع ، ولا يذهب في غير غناء .

فيفى عبده .. نور العيون



إمتداد قرن من عمر الزمان ، مآلها إلى زوال .

وإن النقاد أصحاب الأقلام الجادة مهددون بفقدان الاستقلال فيما لو سقطوا فى هاوية إغراء العمل لحساب المنتجين والنجوم وأن هيمنة السينما الأمريكية تزداد على مرّ الأيام ، وآية ذلك ارتفاع نصيب أعلامها إلى تسعين فى المائة من زمن العروض على الشاشات الكبيرة فى ألمانيا الاتحادية ، وذلك على حساب الأفلام الألمانية التى إنخفض نصيبها من العروض فى عقد دارها إلى خمسة فى المائة فقط .

● شروق وغروب

والآن وقد فرغنا من هذا ، فلنتنقل إلى الحدثين السينمائيين الآخرين ، وهما أولاً رحيل "دافيد لين" آخر المخرجين المعبرين عن الشوق والحنين إلى

ويحضرتى هنا وأنا استرجع بعض ما تبقى فى الذاكرة من تلك الأبحاث ، وهو قليل ، قول للأديب الفرنسى "جوستاف فلوبير" جرى به قلمه فى إحدى رسائله على الوجه الآتى :

"من الناس من هو ضيق الألق ، تقف نظرتهم عند السطح ، ومنهم من هو مندفع وأحلامه أحلام العصافير ، يتطلب لكل شيء نتيجة أو مغزى ، يريد أن يعرف غرض الحياة وحدود غير المحدود ، هؤلاء أناس يتناولون بقبضة يد عاجزة مسكينة حفنة من الرمال ويقولون للمحيط "سنحصى الآن رمال شواطئك" فإذا تسرب الرمل من خلال أصابعهم وأعيانهم إحصاء لا ينتهى ثاروا ويكوا من شدة الغيظ والغضب" .

والأغرب من كل ما تقدم أن أحداً من الحاضرين المتعلقين حول الناقد الألماني الجاد ، لم يحاول محاورته فيما جاء على لسانه من أن السينما كما عرفناها على

مساطيل حسين كمال



وعن "دافيد لين" أقول إن رحيله النهائي (١٦ ابريل ١٩٩١) ما كان ليثير بيننا كل هذا الاهتمام الكبير . لولا أنه صاحب "لورنس العرب" فضلاً عن أنه المخرج الذي أتاح فرصة العمر "لعمرو الشريف" كي يصبح نجماً عالمياً ، بفضل إستاند دورين له في فيلمين توجا بالعديد من جوائز الأوسكار هذا إلى أن حظهما من النجاح الجماهيري كان كبيراً .

وبعد "الشريف على" في "لورنس العرب" أول هذين الدورين ، أما ثانيهما

الامبراطورية التي كانت الشمس لا تغرب عنها أبداً .

وثانياً تحول "حسين كمال" إلى مخرج آخر منبت الصلة بالفنان الذي أبدع أفلاماً من نوع "المستحيل" ذلك الفيلم الذي قال عنه أدينا الكبير "يحيى حقي" وهو في مجال الإشادة به . إنه "أول فيلم مصري يطلع فيه الفن السينمائي المستويات العالمية الرفيعة" .

دافيد لين ..





الشريف على . (عمر الشريف) مع لورانس . الجاسوس البريطاني

غفور "الدكتور جيتلجو" في الفيلم المأخوذ عن قصة بنفس الاسم للكاتب الروسي "يورييس باسترنك" . تلك القصة التي كانت سبباً في فوز صاحبها بجائزة نوبل للأدب . مما أغضب الدوائر الحاكمة في الاتحاد السوفيتي وقتذاك غضباً شديداً .
وإن أعرض شيئاً من تفاصيل سيرة "دافيد لين" كيف ولد (١٩٠٨/٧/٢٥) ونشأ في أسرة متزوجة تعتبر السينما رجساً من عمل الشيطان .

الاستوديوهات . سرعان ما هيئت للمشاركة في إيداع الأفلام عن طريق التوليف ثم لاقتسام الإخراج مع الأديب المتعدد الموهب "توريل كلارد" (١٩٤٢) . وذلك إلى أن توفرت له فرصة الانفراد بالإخراج بعد ذلك بثلاثة أعوام ثم كيف جاءت الشهرة تسعى بفضل لقاء قصير " (١٩٤٥) " وأمال كبار " (١٩٤٦) " المستوحى عن قصة "شارلز ديكنز" . وجدير بالذكر هنا أنه الفيلم الذي افتتحت به سينما ريقولي بالقاهرة في سالف الزمان .

● سر الصعود

وإنما لكفى هنا بالقليل بقته طيلة حياته لم يخرج سوى خمسة عشر فيلماً . وبدأ من "جسر على نهر كواي" (١٩٥٧) لم يخرج سوى خمسة أفلام . والغريب أنه بعد فشل فيلمه "ابنة ريان" (١٩٧٠) ظل معتمداً عن الإخراج

وكيف أملاك . وهو لا يزال صبيهاً ليس له من العمر سوى عشرة أعوام . كما مرأ مهداة له من عم لستشعرقيه الفنان وكيف حصل بفضل زوجة ذلك العم البعيد النظر على وظيفة مساعد مصور في أحد

● القعدات والقبيلات

وفى الحق ، فلو لم يظهر اسمه على العناوين والملصقات الخاصة بالفيلم ، لذهب بنا الفن إلى أنه من صنع مخرج مبتدىء ، ليس له سابق تجربة مع إبداع الأفلام .

ولما تصورنا ، مهما جمع بنا الخيال ، أن صاحب "البوسطجي" و"شىء من الخوف" يستطيع أن يخرج فيلماً لا أقول يمثل هذا الابتذال ، وإنما يمثل هذا الجهل بمفردات لغة السينما .

وغنى عن البيان أننا لو استرجعنا على شاشة الذاكرة الأفلام التى قام بإخراجها على إمتداد ثلاثين عاماً ، لاكتشفنا أنه رائد ، ليس له فى دنيا الاطيف مثل . فهو صاحب "أبى فوق الشجرة" ، ذلك الفيلم الذى ارتفع فيه عدد القبيلات النارية المتبادلة بين العندليب الأسمر وراقصة البحر وكل البحار "نادية لطفى" إلى رقم قياسى لم يستطع أى مخرج آخر أن يصل إليه أو يتجاوزه حتى هذه الساعة .

وهو صاحب "ثرثرة فوق النيل" ، ذلك الفيلم الذى تسلكت بفضل قعدات الجوزة ومساطيلها إلى السينما المصرية ، ومن يومها والباب مفتوح على الواسع لأفلام من لوازمها سحر الفص المذاب ومساء الجمال .

● نوم العقل

ولأمر ما أصبح كل هذا فى خبر كان وإذا بنا أمام ظاهرة غريبة كل الغرابة .. أمام مخرج يبدو وكأنه فقد ذاكرته السينمائية ، وكأنه يحاول بين الحين والحين استرجاعها فى بعض اللقطات المتناثرة هنا وهناك .

وهذه النكسة المثيرة للأشجان ، نراها

جواسيس وواسطيل

زهراء أربعة عشر عاماً .

فلما أراد أن يوصل ما انقطع من حياته مع فن السينما المحبب إلى نفسه ، عاد بفيلم "الطريق إلى الهند" المأخوذ عن قصة للأديب الانجليزى "فورستر" .

ولقد جاء الموت ، وهو يعد العدة مع كاتب السيناريو "روبرت بولت" لإخراج فيلم مستوحى من قصة "نوسترومو" لصاحبها الأديب البولندى "جوزيف كوزراد" .

ويعتبر "جسر على نهر كواي" أحسن أفلامه الخمسة الأخيرة من الناحيتين الفنية والإنسانية .

أما "لورنس العرب" فلم له فى ظنى أول فيلم تاريخى هام يمجّد مقامراً جاسوساً ساعد بدهائه على فتح أبواب شرقنا العربى لاستعمار غربى لا تزال نعانى من هيمنته حتى يومنا هذا .

و"حسين كمال" على العكس من المخرج الانجليزى الراحل تماماً ، فأفلامه تزداد على مرّ الأعوام عدداً وسوءاً

فمن بين أفلام العيد السبعة التى عادت بها السينما المصرية إلى دور العرض بعد انقطاع دام طيلة أشهر استعمار العدوان على الكويت ، كان له فيلمان أحدهما "نور العيون" المستندة بطولته للراقصة "فيفى عبده" .

ومن الأمور المحيرة أن يكون هذا الفيلم من إخراج "حسين كمال" .

متمثلة فى فيلمه الثانى المعروف فى العيد "المساطيل" .

● التكرار والابتذال

فما أن تظهر عناوين الفيلم على خلفية من أحجار الجوزة ، حتى نتذكر لقطات العناوين فى "ثرثرة فوق النيل" . والتكرار لا يتوقف عند العناوين إنه يتجاوزها إلى ما هو آت من أحداث تبدأ بجثة "محمود حميدة" طافية على سطح النيل .

فمن خلال تحقيق النيابة العامة تتضح معالم جريمة بشعة اقترقتها شلة انس مكونة من امرأة "ليلى علوى" وثلاثة رجال وشغال .

والشلة لا تختلف كثيرا عن شلة العوامة فى "ثرثرة" "نجيب محفوظ" . فأفرادها جميعا مدمنون للهيرويين باحثون عن أخس اللذات .

"أحمد ماهر" عاطل بالورثة ، ابن امه ، عاجز جنسيا ، تخونه زوجته "هندية" مع الغادى والرائح .

و"تجاح الموجى" وغد زعيم ، صاحب محل أحذية توصل إلى امتلاكه بأخس الوسائل والأساليب .

و"حسن حسنى" كاتب محكمة مرتش ، يتلاعب فى أوراق القضايا ، وجد مهرجه فى الكيف .

أما "ليلى علوى" فإمرأة سوء ، اضطرها الفقر والعوز إلى الانحراف وممارسة أقدم مهنة فى التاريخ .

ومع ذلك ، قثمة فرق هام بين الشلتين ، شلة "ثرثرة" .. لها بطل "عماد حمدي"

ولى أمر العوامة ، أو حسب كلمات أفرادها "وزير شئون الكيف" .

فى حين أن "شلة" المساطيل بلا ولى نعم مماثل ، فالذى يدور بالجوزة على الأوغاد المدمنين عبارة عن شغال مسكين .

وعلاوة على هذا .. أفرادها لا يكتفون بتعاطى الحشيش وإنما يدمنون ما هو أشد منه هولا .. الهيرويين .

● صبر أيوب

والأدهى والأمر من التكرار أولا الحوار الذى أراه مباشرة سوقيا ، يفتقد سحر ما كان قد تبقى من حوار "نجيب محفوظ" فى "ثرثرة" .

وثانيا ذلك الانخفاض المفزع فى فن التمثيل إلى مستوى ليس له ما تحته . إنه ليس بتمثيل سينمائى أو مسرحى ، بل تمثيل من ذلك النوع الذى كله زعيق وتشويح بالذراعين وتلعيب للحاجبين وتحريك للرأس إلى الجهتين .. القصد الأوضح منه هو التهريج الرخيص .

أما الصديق والاقتراب من الواقع ولو قليلا ، أما الذوق المهنذب فى ستين داهية .

ويكفى هنا أن ترى "ليلى علوى" و"سعاد حسين" و"عزيزة راشد" وهن يؤدين الأدوار المسندة اليهن بالحاح ومبالغة يمتحنان صبر أيوب ، حتى يتأكد لك من كل هذا الزيف والسخف أن "المساطيل" ليس وليد ذوق سليم ، وإنما وليد شيء آخر قد يكون إسمه اللامبالاة أو الاستهتار .



عند

الشاعر

يحب

برية: سميرة حسنين

للشاعرة: جليلا رضا

ففساءطين لم القطيعة والحقاء - لم الغضب
انا بافتاتى لم اقصر فى هواك بلا سبب
لكفى بالامس جئت اياك استجدى التسبب
انى طلبت يد الحبيبة من اب رفض الطلب
واجابنى من ذا تكون ؟ اشاعر ؟ باللعجب
الشعر تسليمة البليد وليس مالا او حسب



انى المولود - فقد عشقتك دون وعى او رجاء
لم ادر ان الارض ليس لها مكان فى السماء
وظننت ان المال اضعف من هواى وكيرباني
واما الذى من شرط حبي قد مرضت بكل داء
عندى من الاشعار ابيات مذهبة الضياء
لكن وحقك لم اجد بكتورها ثمن الدواء



انا لست املك بافتاتى غير اوهامى السحيفة
انى اسير على شطوط كلها جئت غريقة
انا ليس لى ذنب سوى انى تبينت الحقيقة
وفتحت ابواب المشاعر والاحاسيس العميقة
فاذا قبلت فانت اننى تحمل النفس الرقيقة
لا لن يريد اب حياة المؤس لابقته العريقة



اما كم غرست المور والامال فى قلب الشجر
واقمت افراح الحجوم لكى يباركها القمر
وخطيت اسراب الرياح العاشقات الى المطر
وعقدت للدنيا مراسيم الزواج من القدر
اما كم رفقت الكلمة العشوى الى حضن الونر
وفشلت حين اردت ان احظى بحلمى المنتظر



الأرض قد هزمت وشاخ الشعر لبقارا ونايا
والروح عند هبوطها انكسرت على ارض الخطايا
فاستودعى الحب الفيل . وودعبنى يامنايا
ودعى المصير . فلقنا الشعراء قد صرنا ضحايا
انى الفقير هنا على وطن سخى بالعطايا
فالشرق لم بهضم سوى حقى . ولم ينكر سوى



نقد

تنوع الدلالة فى «شطح المدينة»

قراءة فى رواية جمال الغيطانى الاخيرة

د . مصطفى عبد الفنى

تظل الدلالة اهم مايمكن ان نسعى له لفهم احدث روايات جمال الغيطانى الاخيرة ، ومع ان هناك دلالات اخرى تتصل بالمظهر اللغوى او النحوى ، فان المظهر الدلالى يظل من بين اهم مايسعى اليه الناقد للوصول الى (الخطاب) الروائى لدى اى مؤلف .

تصورنا ذلك كما تشير البنيوية فى بعض اطروحاتها ، فان الراوى نفسه يظل (اداة) نصل منها الى مايمنحه النص ، وليس (اداة) نهائية فى السياق الاخير . القراءة لاتنفصل عن الواقع ولا تتعالى عليه ..

- ١ -

معنى هذا ان رواية جمال الغيطانى هنا تتجاوز الاطار الواقعى الذى وضعت فيه رواياته من قبل ، وخرجت من هذه الدائرة (المغلقة) سلفا على قيم محددة يمكن الوصول اليها باكمال الدلالة او "تخميرها" عبر مناخ جديد يقرأ فيه

وزعم ان المظهر الدلالى يمكن ان يحمل اكثر من اشارة ، فان بنية الموضوع ، والتصور الذى يسعى لتاكيدته ضمن شروط فنية معينة تقربنا اكثر من الرسالة الموجهة من الروائى الى القارئ ، وهنا يجاوز الفهم المسبق للنص دلالاته العقلية ، فاذا تصورنا ان العلاقة بين الحكاية وماتريد قوله تتصل بعدة مجموعات "كالعلاقة بين زمن الحكاية وزمن القول ، او الطريقة التى يتصور بها الراوى الحكاية ، او احوال القصة التى تتوقف على نوعية القول الذى يستخدمه الراوى كى يطلعنا على الحكاية .. اذا

- كيف يمكن رصد آثار التحول الحاد
عبر تبلور البنية الفنية ومدى العلاقة
بينهما ... ؟

ولأن الاجابة عن هذه الاسئلة تمثل
نسيجاً يصعب فصل خيط فيه عن الآخر
قسوف نحاول رصد الدلالة عبر تواليات
غير مرتبة ، وهى تواليات تبدو داخل النص
وخارجه بدون مامعنى ، غير ان تجميع
بقايا الخيوط والتفرس فى بعضها الآخر
يمنحنا فهم هذا النص الذى لا يمنح نفسه
ببساطة ..

- ٢ -

رواية (شطح المدينة) تستفيد من
رحلات صاحبها على مدى عمره كله ،
فضلا عن التجارب والحيوات الكثيرة التى
عاشها سواء فى مصر او فى خارجها ،
ومن هنا ، فلأبد منذ البداية ان نتنبه الى
ان (المتخيل) هنا لا يخضع لفن
(الرحلة) - كما عرفها الاقدمون عندنا -
كما لاتخضع لفن (الرواية) - كما عرفها
الغربيون هناك - وهو ما يطرح تساؤلات
اخرى ثرة تؤثر ان تطرحها فى نهاية
الدراسة كدلالة العنوان او تحديد النوع
(الجنس) الأدبى لها ، وتتمثل الأكثر عند
الدلالة ..

- ٣ -

ومنذ البداية ، نحن امام هذا النموذج
المميز من الرجال ، انه يهبط فى محطة
السكة الحديد - بعد الطائرة - فيسلك
طريقه الى المدينة التى تقع على الطريق
المباشر الرئيسى ، المؤدى ، الى
(الغرب) ، وطيلة النص نحن امام تمامه
يؤثره الروائى بهدف توظيف معطياته
الدلالية ، وعلى ذلك ، فلا يجب ان يخذعنا



جمال
الغيطاني

النص فيتحول الى نص اخر مختلف .
وانطلاقاً من ذلك ، يمكن القول ان ثمة
علاقة بين القيم التى تقدمها هذه الرواية
والواقع الذى انبثقت منه ، ويمكن ان
نسمى هذه العلاقة الدلالة التى تسعى
الان للاقترب منها ، وهو ما يدفع بنا لطرح
تساؤلات يمكن ان نفهم عبرها ماتريده
الرواية :

- ماذا تقدم هذه الرواية ؟

- كيف يمكن فهم التحول العميق الذى
طرا على المجتمع العربى عبر الصراع
بين مؤسساته ؟

- ماهى العلاقة بين زمن الرواية وزمن
الدلالة التى تقدمها ؟

قضايا بلد مثل مصر ، او سوريا او تونس (على سبيل المثال) تقال جزءا من قضايا العالم كله ، والمتقف المصري او السوري او الفرنسي يظل احد مثقفي هذا الواقع في هذا العالم الكبير وليس في قطر دون قطر اخر ، ويكفي ان ندلل على هذا من مثال نعثر عليه اثناء الخلاف الذي نشأ داخل النص بين رئيس الجامعة ورئيس البلدية .. رئيس الجامعة يقود حملة ضد الدولة ينظم الاضرابات ويرفع اللافتات الاحتجاجية وينظم المسيرات ، وهنا يقود رئيس البلدية الحملة المضادة :

رئيس البلدية تصدى بحزم صارم ، اعلن ان الاحتجاج موجه في جوهره ضد السلطة الاتحادية ، وهذا مخالف للمادة السياسية من الدستور ، واكد انه سوف يتصدى لاية مسيرة تتجاوز الاسوار الجامعية ، وقال انه تم تزويد الحرس بينافق الية تطلق رصاصات مطلية تصيب الانسان بجروح غير قاتلة لكن من الصعب مداواتها ، واتبع تصريحاته بحضور تغريب لاطلاق هذه الرصاصات) .

ونلاحظ هذا من موقف الراوى ، انه وان بدا يتكلم ضمير الغائب ، فانه ظل شاهدا ، متخفيا في الوقت نفسه ، اذ ان الحضور المكثف له لايزيد على تجسيد قضية الصراع ، فيتحول ، رويدا رويدا الى احد أليات هذا الصراع ، وفي حين يبدو عالما جالسا في النص الالهي ، فانه لايزيد - في الوقت نفسه - على كونه اداة لعرض هذا الصراع بين المؤسسات ، وهو مايعود - كما يلاحظ لوكتاش - الى ان

من ان لآخر هذه الخيوط التي تتقارز من داخل النسيج الفرامي النص : كمصر والمغرب والقضية الفلسطينية .. الخ . اذ ان هذا التطويز الفني اما يكوس لشروط اللعبة الفنية التي تصنع مع غيرها عالم الرحلة .

لقد اثر الخيطاني تكس عالم (الرحلة) كما هو في التراث العربي ليستعيد من عالمها عالمه الفني الجديد ، عبر اعادة صياغة مفرداته عبر اللغة Lamsac الخاصة به وليست الالفاظ وتداعياتها في نظام الجملة وحسب .

وتستطيع ان تستخدم هنا لفظة الانسان او المتصوف او .. حتى - الرحالة ، غير ان ذلك كله يعنى ، في نهاية السياق ، صفة واحدة هي صفة هذا النموذج (المتقف) الذي يصل الى هذه المدينة ابدا منها وفيها رحلة الكشف عن قيم الصراع بين المؤسسة الثقافية والمؤسسة الحكومية .

والهبوط الى الاطار الانساني - وغير عديد من التقنيات التي ترتبط بصيغ فنية ثرة تحتاج لعراصات خاصة - نستطيع ان نقم اشارات الحدث المتوالية عبر القفز على تراكم المشكلات ذات الطبيعة الواحدة ، ان البلدية هنا هي المؤسسة الرسمية القوية التي تحرك كل شيء لتقيم هذه المشكلات التي تتحول لتصبح مع التقادم ، هذا الواقع الذي يحول بدوره دون اى تغيير .

ان المتخيل الروائي يجسد هذا الواقع عبر آليات الحركة الفنية وتداعياتها .. ان

hegemonique بالمعنى الذى كرس له وحقق فى ازمة - كازمة الخليج - حتى استطاعت هذه الهيمنة السيطرة على مقدرات عالمنا اليوم .

اننا اليوم امام بناء عال من الاحكام يتولى تسييج القرى والمدن الكثيرة المنتشرة فى عالمنا الشمس ، وهذا العالم يحمل مزيجا من الافكار الكافكاوية ويعيد فرض العالم الارهابى الغريب الذى نحياه جميعا ولانجد مخرجا واحدا منه ..

على ان الغلو فى رسم نموذج الروائى من حيث المصير الذى انتهى اليه لا يخلو من معنى ، فكما ان هذا النموذج يظل فى حد ذاته رمزا لما يحدث للمجتمع وما تنتهى اليه حركة التحرر من القيود المفروضة علينا ، فان المصير الذى ينتهى اليه يعكس - على اكثر من مستوى - تنوع الدلالة العامة للنص .

ان النموذج (المثقف) لا يصبح مع الوقت الغاية القصوى وهو ما يقترب بنا - اكثر - من تتبع مصير النموذج وتنوع الدلالة التى انتهى اليها داخل النص وخارجه .

- ٤ -

ان الرحالة او المدعو لهذه المدينة يكتشف ، وفى نهاية النص ، اختفاء من حوله كل ما يمثل الواقع الذى يعرفه او يدل عليه حتى اوراق سفره وهويته تتوارى وعلى هذا ، يتحول هذا الشخص (الذى كان موضع احتفاء المدينة) الى شخص مجهول (موضع ريبة شديدة) لقد اصبح فى حكم البلدية فى موقف التعارض بين ساكن (اسم وشخص يعرفه هو فقط) وما هو كائن (اسم وشخص لاتعرفه اجهزة الحكم)

وبين الواقع الجديد يتحول هذا

حياة هذا الراوى (المثقف) تكون متوازية ومرتبطة بحيوات اخرى لدى الآخرين الذين يحملون نفس الامال والطموحات .

وربما لهذا السبب يمكن ان نرى فى هذا النموذج / الروائى رمزين اثنين : انه منذ البداية يبدو شخصا محددا ، له واقع فيزيقى محدد ، اوراق سفره ، خصوصياته ، حاجياته ، وفى نهاية النص يتلاشى او يكاد من التعبير الدرامى .. ان التقابل بين الرمزين يخصب الدلالة التى يتمخض عنها الصراع ، غير اننا بين هذا كله يمكن ان نتعرف اكثر على تراكم هذا الصراع فى عديد من المظاهر : فالصحف الثلاث التى تصدر فى المدينة ، والمعبرة كلها عن وجهة نظر البلدية تجاهلت الاحتفال الذى دعا اليه رئيس الجامعة للاحتفال ولم ترد اخباره الا فى صفحة الحوادث المحلية والجرائم وبعض الاعلانات الخاصة بالمدينة ، اما مراسلو الصحف الرئيسية فى العاصمة ، فيبدو ان علاقاتهم ومصالحهم مع البلدية الزمتهم نفس الموقف ، اما وزير السياحة الاتحادى " ابدى قلقه من موقف البلدية " .. وراحت اجهزة المخابرات تقود الصراع ابان الازمات الكبرى لصالح البلدية ، ان كان جهاز المخابرات والمباحث " الفرع الرئيسى لادارة الامن الاتحادية ، يتبع العاصمة ، مديره يعين بقرار رسمى ، لكن ثمة علاقة قوية بالبلدية ..

وعلى هذا النحو ، فليس غريبا ان يكون رئيس هذا الجهاز من غير ابناء البلاد ، وان يكون لجهازه منزلة خاصة فى طول البلاد وعرضها ، وان يتصاعد الدور الأمريكى الى اقصاه فى هذا المناخ الملائم لسيطرة الهيمنة

شهرات

ولأن أية رحلة تضمر سيرة ذاتية فى علاقاتها المتقاطعة بالغير ، فإن مايمنحه نص (شطح المدينة) بوجه خاص ، يظل هو التحفيز على رصد العلاقة بين (الانا) وبين (الآخر) . انه نص قنى لا يعبر عن الانا الذاتية بقدر مايعبر عن الانا الفاعلة فى الضمير الجمعى للمجتمع العربى .. وهو مايصل بنا الى بدهية هامة ، هى ، ان الفضاء الروائى لا يستحوذ على العلاقة (الانا × الآخر) وانما العلاقة (الواقع × الواقع المضاد) وهو مايخرج بنا من اطار المقارنة الحضارية الى اطار آخر ، الواقع الذى نحياه بما يرفع عنه شبهة ادب (الرحالة) الذى يستفيد من الآخرين ويستعيد تجاربهم ، وانما يدفع بنا - عبر شكل الرحلة - الى افاق هذا الواقع الذى تصل بشاعته الى حد الاستحالة ..

وحين يتحول الواقع الى استحالة لا يمكن تصديقها ، يأتى دور المتخيل الروائى ليضيف مايمكن الوصول منه الى الفعل الفنى الخلاق .

وعلى ذلك ، يمكن ان نستعيد ، فى ضوء المتخيل الروائى لهذا النص عدة مستويات اخرى تمثل تنوعا للدلالة فتخصب (الخطاب) وتؤكد ، منها :

- الصراع بين المؤسسات (الجامعة : الدولة)

- الصراع بين الفكرتين (الصوفية : الاجتماعية)

- الصراع بين الواقعين (الحقيقى والمتخيل)

وهو صراع - كما اسلفنا - يعكس قضية المثقف فى علاقاته بالمؤسسات القمعية والمتسلطة فى هذا العالم .. العالم الثالث بالطبع .

الشخص الى انسان خارج على النظام ، بغير هوية ، مشكوك فى امره ، بل تتحول الحيرة والشك اليه هو :

(المعانى هائمة ، عامة ، غير مفصلة ، تتوارد عليه صور عديدة ، لحظات مارقة ، سرعان ماتنحدر الى المنطقة المعتمدة فى الذاكرة) ..

لقد اختفت امامه الشخصيات التى عرفها عن قرب ، ولم يعد يعرف فى المدينة بغير صفة كادت تجسد وضعه الجديد ، وهى الصفة التى راح يطلقها عليه الآخرون :

- انت غريب ؟

بيد ان هذه المدينة التى تنكرت له ، لاتكون من العنت بحيث تجهض احلامه الداخلية ، لقد اكتشف - فجأة - انه لاينتمى الى هذا العالم الجديد : السجن ، الحرمان ، الغربة ، فقدان الهوية ، فقدان القيم .. التلاشى ، ومع ذلك ، فان ذلك كله هو مادفع به الى استخدام المتخيل (الروائى) ليصعد به من جديد الى مدينته التى جاء منها :

(مع تبادل الخطأ ، يرحل من صورة الى اخرى ، من فكرة الى فكرة ، يستعيد تجواله فى مدينته القصية ..)

- يمشى متندا ، مثقلا بهموم الحنين وعرا الى مدينته ، الى حضورها الان اول الليل ، نواصياها ، مبانيها ، شوارعها ... و ... فمن يصله الان .. من ؟ ..)

- ٥ -

وتنتهى الرحلة ولاتنتهى .

شومسكى

● المكتبة ●

تعاطف الناس معه ،
وجردت هؤلاء الضعفاء من
واحد من أسلحتهم القليلة
لأن "الرأى العام لم يعد
يقبله" .

فإذا نظرنا إلى ما كتبه
شومسكى من زاوية ميدانه
الأصلى ، علم اللغويات ،
فإن ما كتبه يكون دراسة
تطبيقية فى الانحراف
بالإدراك العام عن طريق
العبث باللغة لتحقيق
أغراض سياسية خبيثة
ويقول شومسكى فى
مفتتح كتابه :

يحكى القديس
أوغسطين قصة قرصان
أسره الإسكندر الأكبر ،
وسأله : "كيف تجرؤ على
الإعتداء على الناس فى
البهار ؟" فأجاب
القرصان : "وكيف تجرؤ
أنت على الإعتداء على
العالم بأسره ؟ . الأننى
أقوم بذلك بسفينة صغيرة
فحسب أدعى لصا ، أما
أنت ولأنك تقوم بنفس
الشئ بأسطول كبير
يدعونك إمبراطورا ؟"

عنده فى علم إستكشاف
قدرة الإنسان على الإدراك
ونمو تلك القدرة التى تعبر
عن نفسها من خلال اللغة ،
وهذا ما يعقد صلة وثيقة
بين تخصصه وبين جلاء
إمتهان اللغة فى
الإستخدام السياسى
الأمريكى لكلمة الإرهاب .
لأن إشاعة تعريف وفهم
مشوهين ومغرضين
للكلمة ، إنما يؤثر على
إدراك من يتلقون التعريف
والفهم لحقيقة الظاهر التى
تزعم الكلمة التعبير عنها ،
بهدف تشويه هذا الإدراك
العام لظاهرة العنف الذى
تمارسه بعض حركات
التحرر الوطنى ، فى مقابل
عنف العسكرية العدوانية
الأمريكية والإسرائيلية
والتى تشارك فيها دول
غربية كبيرة أخرى .

فإذا تشوه الإدراك
العام على النحو الذى
يشيعه الإستخدام
السياسى الأمريكى
للكلمة ، تكون السياسة
الامريكية قد حققت أكثر
من نصف هدفها : عزلت
عنف الضعفاء من إمكانية

للإرهاب الدولى الأسطورة والواقع

تأليف : ناعوم شومسكى
ترجمة : لبنى صبرى
تدريج : مصطفى الحسي

الكتاب : الإرهاب
الدولى
الأسطورة
والواقع

تأليف : ناعوم
شومسكى ، ترجمة
لبنى صبرى
الناشر : سينا للنشر ،
١١٤ ص ، ٥
ج م

يقول الكاتب مصطفى
الحسينى فى تقديمه
لترجمة هذا الكتاب عن
مؤلفه .. "ليس شومسكى
واحدا من جمهرة علماء
اللغويات ، بل هو بينهم
عمدة من البارزين ، وعلم
على مدرسة ، فاللغويات

ويعلق القديس
أوغسطين على رد
القرصان بأنه رائع
ودقيق ، وهذا الرد يرصد
بشيء من الدقة العلاقات
الراهنه بين الولايات
المتحدة والعديد من
القائمين بالأدوار الثانوية
على مسرح الإرهاب
الدولى .

إنه كتاب رائع عن
أساليب التلاعب باللغة من
أجل إصباغ مفاهيم معينة
على بعض المصطلحات ،
كتبه إستاذ علم اللغة فى
جامعة كامبردج
ماساشوسيت ، بالولايات
المتحدة الأمريكية .



الكتاب : معجم
تصريف
الأفعال
العربية .
تأليف : حسن بيومى ،
خليل كلفت

لحمد
الشافعى .

تصدر شركة دار إلياس
العصرية هذا المعجم
الجميل بكثير من الإتاقه
والإتقان ، وهى بذلك تعود
إلى أيامها الخوالى ، أيام
كانت قواميسها هى
الأشهر والأدق بين نتاج
العرب فى هذا المجال

تعود بمعجم صنفه
ثلاثة من الباحثين الجادين
الذين إستغرق عملهم قرابة
الخمس سنوات تناولوا
خلاله قسما من أهم أقسام
الكلام ، الا وهو الفعل ،
الذى من الضرورى أن
يتقن الناس تصريفه
وإستخدامه ، يقول
المؤلفون :

"الحقيقة أن صرف
الفعل يحتل مكان الصدارة
فى علم الصرف العربى ،
فالصرف - كما يقول
العلماء - أصل فى الأفعال
فرع فى الأسماء ، كما أن
الإعراب أصل فى الأسماء
فرع فى الأفعال ، والأمر
الذى لا جدال فيه هو أن
تصريف الفعل فى لغتنا
العربية يمثل صعوبة كبرى
من صعوباتها إذا حلت
تكون العربية قد حلت
جانبا كبيرا من جوانب
صعوبتها كلغة .

ولحل هذه الصعوبة
يعمد هذا المعجم إلى
طريقة جديدة تقوم على
التصريف العملى للأفعال
النموذجية فى لوحات
مرقمة بأرقام مسلسلة
وتغطى كل لوحة تصريف
الفعل النموذجى فى كل
الزمنة والأساليب النحوية
مع كل الضمائر بالإضافة
للمصادر والمشتقات
والأسماء الأخرى الخاصة
بالأفعال التابعة للوحة .



الكتاب : الأسلوب
القصصى
عند يحيى
حقى .
تأليف : د . عبد الفتاح
عثمان

نشاط يحيى حقى
يضرِب فى إتجاهين :
التنظير النقدى ، والإبداع
القصصى ، وعطاؤه فيهما
ثرى ، لذا نجد مؤلف هذا
الكتاب يؤكد على أن حقى
قد "عبر فى المجال الأول

شهرات

الذى وصفه بالاسلوب
المعتمد على التحديد
والحتمية والعمق .



الكتاب : سيدنا الشيخ
فى المقهى

قصص : محمد

عبد القدوس

الناشر : مكتبة مصر

هذه هى مجموعة
القصص الاولى للصحفى
النابى محمد عبد القدوس ،
ابن الراحل الكبير احسان
عبد القدوس . الذى يبدو
انه قد ترك فى نفس ابنه
هذه البذرة فى كتابة
القصص .

وعلى الرغم من أن
محمد عبد القدوس كان قد

عن رؤية نظرية نقدية
متناسكة للفن القصصى
عامة ، والاسلوب منه على
وجه الخصوص ، كما أبان
فى المجال الثانى عن رؤية
فنية متفردة للحياة بمن
فيها وما فيها بحيث
إستطاع من خلالها توحيد
مفردات الكون فى بؤرة
شعورية جمعت بينهما فى
عاطفة حميمة ، فاستدعت
العلاقات الغائبة بين
الاشياء ، وكشفت عن
الصلات الخفية التى نراها
ولا نطن إليها .

وهذا الإنتاج المتميز ،
يقول المؤلف ، لم يات عقو
الخاطر ، وإنما كان نتيجة
للمعاناة والجهد الإرادى
العاقل ، والقدرة على
التأمل ، والتوغل فى باطن
المدركات لإدراك أسرارها
الخاصة التى تبوح بها .
وقد كان الاسلوب
الخاص المتميز لحد
الهموم الكبرى التى انفق
يحيى حتى جهده من
اجلها منظرا لطبيعته
وموضعا لوظيفته فى خدمة
الحدث الدرامى وفى بناء
الشخصية الروائية ومن

إتجه فى حياته للصحافة ،
والرأى الإسلامى الذى
يدعو له بكل إخلاص
وتفان ، فإنه وبسبب من
تأثير البيئة التى وجد
نفسه فيها إتجه لكتابة
القصة ، محاولا بجدية
شديدة أن يوائم بين
ممارسة هذا الفن ، وبين
أفكاره ودعوته ، فى محاولة
مخلصة لأن ينشئ فيما
يسميه القصة الإسلامية .
وهو يقصد بها قصة
عادية من حياة الناس
العاديين لكنه يتوقف فيها
أمام مواقف إسلامية ،
واقوال إسلامية .

وقد نجح الكاتب فى
كثير من نماذج هذه
المجموعة فى تحقيق هدفه
هذا ، وإن كان قد أخفق
فى بعض الأحيان بأن كان
إدخاله أحيانا للحكمة ، أو
الآية القرآنية الكريمة ، أو
الدعوة إلى الفضيلة ،
إدخالها فيه شئ من
الإقحام ، وهو بكثير من
التجريب ، والممارسة ،
والمحاولة الدموية ، فإنه
بلاشك سوف يصل إلى ما
يريد فى هذا المجال .

العرب

كنا بول بيجون بالجمك

بقلم : إبراهيم حلمي

في سرعة مذهلة . وعلى مقعد وثير في الفضاء او على
الماء اصبح الحجاج الآن يجنازون حدود اوطانهم الى
الاراضي الحجازية . بلا عناء بلا مشقة . اما ايام زمان فقد
كانت رحلة الحج في غلبة النعب . كان المسافر فيها يقطع
الاف الكيلومترات عبر رمل الصحراء وغير شهور الزمن من
اجل نبل الخفران .

● سنة اولي محمل وماتلاها

شيء عادي جدا ان تتوه منا البدايات
الاولى لظاهرة المحمل . هكذا التاريخ .
لا اتفاق على شيء محدد . فبعض
المهتمين بالفولكلور ارجعها الى عصر
المماليك . ايام الظاهر بيبرس او شجرة
الدر . والبعض ارجعها الى الدولة
الفاطمية . ومنهم من نسبها الى العادات
العربية القديمة . إذن . فالمحمل كان
موجوداً . ولكن اقسام المؤرخين هي التي
كانت غائبة . او لعلها كانت موجودة .
ولكنها ضاعت منا . او ضيعناها نحن
يايدينا او يايدي غيرنا ممن قاموا بتهريب
كتب ومخطوطات تاريخية للصحاح
زمان .

وكثير من الشعوب ضاعت منها اجزاء
من تاريخها . او دفتت منها نحت اكوام
من رمال النعاسي . هذه حقيقة مؤكدة .
ولكنها في انتظار من يحفر ليعثر عليها .
ولان المحمل جزء من تاريخنا القديم . فقد
تم دفته في رمالنا التاريخية وتسيبناه .
كأنما سرنا في جنازته عبر مقابر التاريخ .
حتى شيعناه الى مقبره الأخير . تركناه
يضع انفاس هامدة . او هكذا تخيلنا .
وعندما القينا عليه النظرة الاخيرة
نظرنا اليه باحتقار . كأنما كان هذا
المحمل نوعا من التخلف . او كان هو
السبب الوحيد لتخلفنا . فدفعناه . وتسيبناه
وتخيلنا بذلك اننا تقدمنا . وان الساعات
التي في ايدينا لن تعود بعد ذلك الى
الوراء .



كانت هذه المحامل تمثل الاتجاهات الرئيسية الجغرافية : الشرق والشمال والجنوب والغرب من مكة . وكانت هذه المناطق تمثل الاتجاهات الرئيسية في صناعة التاريخ العربي ... !
كانما كانت مكة هي القلب في الصدر .
وتلك المحامل تمثل الشرايين الرئيسية في جسم الحضارة العربية ... !

● خطوات المحمل العراقي

كان اكثر هذه المحامل العربية ابهة هو محمل العراق ، ومن وصفوه قالوا عنه الكثير والكثير ، حتى عد اسطورة من الاساطير لا تصدق في البذخ ... !
قال عنه الرحالة الاندلسي ابن جبير :
« كان ابو سعيد بن خربندا يولى امر

ولم يبك احد على تلك الجريمة ، جريمة واد المحمل ، او لعل بعض العيون بكت ، ولكن الدموع تحجرت ، ظلت حبيسة الكبرياء ، تخشى الظهور ، وتخشى ان تقول ان الامم المتحضرة لا تخل من تاريخها ، كما انها لا تدفنه ايضا بأيديها ... !!

● المحامل العربية كانت رباطا

التاريخ العربي يقول ان المحمل لم يكن مصرياً فقط ، بل كان يقد الى الارض الحجازية محامل من العراق والشام واليمن ... هذا بخلاف محملنا المصري الشهير ... ! كانت مظاهرة حب عربية مقدسة ... !!

العرب كأوليجيون باليمن

هـ : انه قد حجت عمة صاحب ماردين مع
الركب الشامي ، وكان لها محمل كبير ،
وسبيل كبير ، وتصدقت بمال كثير ، وانتفع
بها الحاج واهل الحرمين وامراء مكة
والمدينة .

كما اخبرنا عنه ايضا ضمن حوادث
عام ٨٠٦ هجرية ، فقال : « حج الركب
الشامي على طريقته المعتادة ومعه
محمل ، وكان قد بطل من سنة ثلاث
وثمانمئة ، وحج الشامي في سنة سبع
وثمانمئة كحجة في سنة ست بمحمل
وعلى طريقته المعتادة . »

ولم يذكر لنا هذا القاضي المكي لماذا
توقف ارسال المحمل الشامي ، هل كانت
هناك قلاقل ؟ هل كان عدد الحجاج الشوام
ضئيلا في تلك الفترة التي امتنع فيها
وصول المحمل ؟ لا احد يعرف سر ذلك ،
لكن الذي نعرفه عن المحمل الشامي انه
دخل في دائرة صراعات ومشاحنات عديدة
بعد ذلك .

كانت القلاقل موجودة بين نظام الحكم
المملوكي في مصر واتباعه في الشام في
عصر السلطان الناصر فرج ابن برقوق ،
وفي الوقت الذي راح فيه الامير شيخ
يستخدم سياسة العضا لمن عصى في
الشام كان امير حج المحمل المصري
يقبض على امير المحمل الشامي ، على
ارض مكة ، ويرميه - على حد تعبير ابن
اياس - في الحديد سنة عشر وثمانمئة
هجريه .

كان الصراع بين المحمل الشامي
والمحمل المصري نموذجا مصفرا
لصراع السياسة الكبار ، او كان بروفة يتم
فيها اختبار العضلات المفتولة وغير
المفتولة ، وكان صراع المحامل تحده
المشاعر وقتها بما تحمل من درجة سخونة

المحمل العراقي عناية خاصة ، فيقال انه
اختار الحرير قماشاً للمحمل ، ورصعه
بالذهب واللؤلؤ والياقوت وانواع الجواهر
الآخري ، حتى بلغت قيمة الحلية
٢٥٠٠٠٠ دينار من الذهب المصري أو
١٢٥٠٠٠ جنيه ، وجعل للمحمل خزائسبل
عليه اذا وضع .

وحينما سار ابن جبير في موكب
المحمل العراقي عام ٥٨٠ هجرية بهرته
حفاوة استقبال العراقيين للمحمل ، كما
بهرته تلك الزينات التي وضعوها على
اعناق الابل بالحرير الملون والقلائد
« المزوقة » ، وتلك الزينات التي اعتلت قبة
المحمل العراقي بسبائك الذهب التي على
شكل أهلة وعلى شكل دنائير في سعة
الكف .. !!

● المحمل الشامي رفيق للمصري

ولم يكن المحمل العراقي وحده
يستحوذ على كل الاهتمام العربي
والاسلامي ، على الرغم من ترفه وبذخه
الشديدين ، فكان للمحمل الشامي ،
حضور قوي على الساحة العربية ، او كان
له صوت مسموع في مظاهرة الحب
الاسلامي المقدسة ، وأن لم يكن اكثرها
صخباً وجلجلة !

قال عنه الحافظ ابو الطيب تقي الدين
احمد وهو احد قضاة مكة (٧٧٥ هـ -
٨٣٢ هـ) في كتابه « شفاء الغرام باخبار
البلد الحرام » ضمن حوادث سنة ٦٩٤

وعدهما ، ومن ينظر فى تقاليد تسلم زمام المحمل سيجد انهما كانا مثل ظلين لجسم واحدة وروح واحد وقلب واحد ، او هما ظل واحد لجسمين وروح وقلب واحد .. ! منذ تسعين سنة قال امير المحمل المصرى ابراهيم باشا رفعت يصف تلك اللحظات بروح الحب : «فى منتصف الساعة الثانية عشرة العربية من صباح يوم الاثنين ٢٥ ذى الحجة سنة ١٣١٨ هجرية ، سارت قوتنا من معسكرها بالشيوخ محمود الى المسجد الحرام فوصلت بعد نصف ساعة ، وهناك وجدنا فى الجهة الشرقية العساكر الشاهانية مصطفة قبالة باب على - رضى الله عنه - واصطف حرسنا فى الجهة المقابلة بجوار المسجد بعد ان البسنا محملنا كسوته القصبية ، وكذلك اصطف موظفو الحكومة الحجازية بمكة باوسمتهم وملابسهم الرسمية ، وبعد فترة اقبل دولة الوالى بركبه ، ووقف بين هذا الجمع المحتشد ، فتقدم اليه امير المحمل الشامى عبد الرحمن باشا يقود زمام جملة وسلمه الزمام ، فدار بالمحمل خمس دورات ، ثم سلمه لاميده بعد ان لثم مقوده ، ولحظتئذ صدحت الموسيقى الشاهانية بسلام جلالة السلطان ، وهتف العسكر والحضور بالدعاء له ثلاثا ، ثم تقدم اليه امير المحمل المصرى بزمام محمله ، فتسلمه منه ، ودار به خمس دورات كما فعل يسالفه ، وسلمه للأمير وصدحت الموسيقى بالسلام الملكى ، ثم القى الشيخ السنباطى خطبه دعا فيها لجلالة السلطان ودولتى الشريف والسوالى ، وختمها بالدعاء للجناب الخديوى ، وعقب ذلك انصرف المحملان يتبع كلا حرسه الى مقره بمعسكره .» .

عالية او هابطة ، ثم بعد المناجزة تتم المصالحة ، كأنما هى مباراة رياضية .. ! وقد حدث ان تسابق المحمل الشامى والمحمل المصرى فى عام ٩١٩ هجرية وهما فى مكة ، ففاز بالسباق المحمل الشامى ، فغلى الدم فى عروق الحجاج المصريين ، فعمقوا جمل المحمل المصرى الشامى ، غير أن امير المحمل المصرى قدم للشوام جملا عوضا عما قتلوه لهم ، وتم الصلح بين الشوام والمصريين فى منى على يد امير مكة الشريف بركات ، وكانت زوبعة فى فئجان ، او كانت فتنة ووقاهم الله جميعا شرها .. !

وحينما تعرض المحمل الشامى لهجوم فى رابغ ، قبل ان تطل الاقدام مكة ، انخلعت القلوب فى القاهرة لما فعل عرب الينبع وخليص بالمحمل الشامى فى سنة ٩٠٨ هجرية . قال ابن اياس معبرا عن تلك الحادثة : «وفعلوا بهم - يقصد فعلوا بالمحمل والحجاج الشوام - مالا فعله تمرلك لما دخل الشام ، فلما جاءت هذه الاخبار الى القاهرة اضطربت احوال الناس لهذه الاخبار .

وقد يكون مبعث اتفعال المصريين وخوفهم هذا حزنهم على ما جرى للمحمل الشامى ، او تخوفا من ان يصاب المحمل المصرى بمثل ما اصاب المحمل الشامى ، وسواء اكان السبب هذا او ذاك فيكفى ان تجتمع مشاعر فرقتهما الالهواء على شىء واحد ، حتى لو كان هذا الشىء حزينا او مخيفا ، منتهى الالتصاق لمشاعر شتى للمسلمين صنعها المحمل .. !

وعلى الارض الحجازية كان المحمل الشامى ملازما للمحمل المصرى ، فوق جبل فى عرفات وفى منى ، دائما متلازمين

● المحمل اليمني ونبش في تاريخه

العربية كتاب أبو ريحون البكري

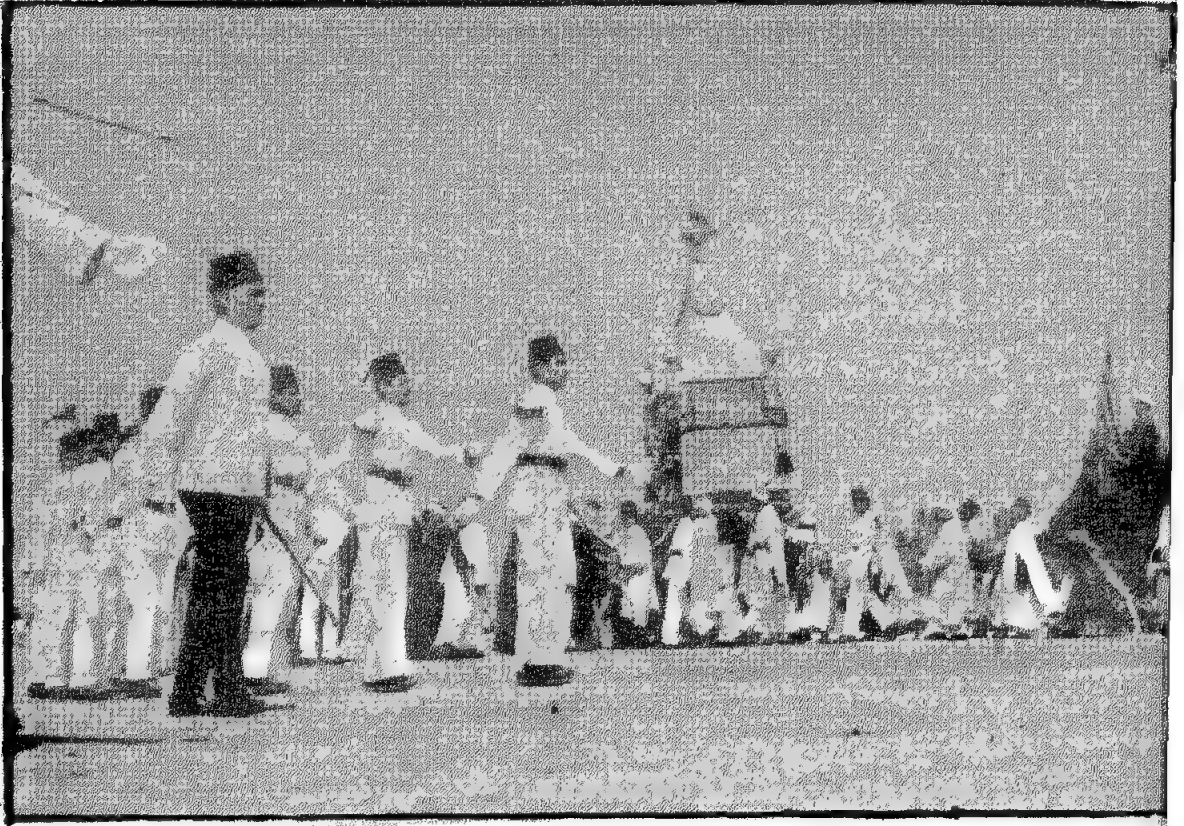
هناك خطأ تاريخي كبير وقع فيه من اهتموا بتاريخ المحمل اليمني ، قال ابراهيم باشا رفعت في كتابه «مرآة الحرمين» في صفحة ٣٠٥ من الجزء الثاني ما نصه : «كان اهل اليمن يحجون من طريق البحر ، وقل منهم من سلك طريق البر ، لأن العربان كانوا يعتدون عليهم ، ويفرضون على كل جمل مائة درهم سواء اكان صاحبه حاجا او تاجرا ، معه شيء ، او ليس معه ، فكانوا من اجل ذلك معرضين عن طريق البر الا من سخت يده وخشى ركوب البحر ، وبقي الامر كذلك الى زمن مصطفى باشا المعروف بالنيشار - لانه كان ينشر اللصوص - فانه في سنة ٩٤٩ هجرية مهد السبيل البري لحجاج اليمن ، وضرب على ايدي العربان العابثين ، وجعل صحبة الحجاج اميرا وجندا ، ومازال الامر على ذلك الى سنة ٩٦٣ هجرية التي عرض فيها مصطفى باشا والي اليمن على السلطان ان يحدث محملا يمنيا ، فأذن له واستمر مجيئه الى سنة ١٠٤٩ هجرية ، ثم انقطع لما جد من الفتن» .

والمحمل اليمني بلا ادنى شك هو اقدم من ذلك التاريخ الذي ذكره صاحب كتاب «مرآة الحرمين» اي اقدم من عام ٩٦٣ هجرية .

واذا نظرنا في كتاب «شفاء الغرام باخبار البلد الحرام» لأحد قضاة مكة وهو «الحافظ أبو الطيب تقى الدين أحمد بن علي الفاسي المكي المالكي» - وعذرا لطول اسمه - والذي ولد عام ٧٧٥ هجرية

وعلى جبل عرفات كان المحملين الشامى والمصرى ظل واحد ، ولسان واحد يجهر امام الله بالدعاء ، قال امير المحمل المصرى يصف هذا التوحد وهذا الذوبان : «قبل المغرب بساعة من يوم عرفة تحرك المحملان المصرى والشامى ، اولهما يسار ثانيهما ، يتقدمهما اميراهما وامين الصرة ، والجند يحيطون بهما ، حتى وصلا الى سفح جبل الرحمة فى مكان صلب مرتفع قليلا عن سطح الأرض ، ووقف الخطيب على جمل بجبل الرحمة قريبا من سفحه ، يحيط به العساكر لمنع التزاحم عليه ، ووقف بجواره مبلغان مصرى وشامى بيد كل منديل يلوح به للحجاج كلما سكنت الخطيب ، وساعة يلوحان ترى الالاف المؤلفة من الاجناس المختلفة وقد كشفت منهم الرموس» .

كان المحمل الشامى معروفا عنه انه من اشهر المحامل العربية فى «التزويغ» والروغان من دفع عوائد قبائل بدو الاراضى الحجازية ، كان كثيرا ما يغير مساره فى الاراضى الحجازية حتى لا ينتظره احد من العربان ، انها نوع من الشطارة ، فى حين كانت المحامل الأخرى ترضخ لذلك وتسلم امرها لله ، وتدفع .. ! ومثله كمثل كل المحامل العربية ، كان المحمل الشامى يحوى بعض الغرائب الشعبية ، خصوصا ما احاط به من جو حوى العديد من معتقدات حول الطهارة والقداسة والنقاء .. !



كان المحمل يسبق الحجيج إلى أرض الله الحرام

الذي حدده صاحب كتاب «مرآة الحرمين»
 بنحو قرن من الزمان ..
 ففي حوادث سنة ٧٨٠ هجرية قال ابن
 اياس في كتابه «بدائع الزهور في وقائع
 الدهور» عقب موسم الحج في ذلك العام :
 «وفيه حضر الى القاهرة مبشر الحاج ،
 واخبر ان الحجاج ، لما وصلوا مكة ،
 بلغهم قدوم عسكر من اليمن ، وصحبته
 محمل وكسوة للكعبة ، فمنعهم من الدخول
 الى مكة امير الحاج الامير قرادمرdash ،
 فلم يزل الشريف احمد بن عجلان يتلطف
 بالامير قرادمرdash حتى اذن لهم في
 الدخول الى مكة بمحملهم ، فدخلوا ووقفوا
 بعرفة ، ثم ان امير الحاج كسا الكعبة ،
 وخرج من مكة في يوم عيد النحر ، وخشى
 من وقوع فتنة بينه وبين صاحب اليمن» .

، وتوفي عن عمر يناهز السبع والخمسين ،
 سنجدده يؤرخ للمحمل اليمني قبل هذا
 التاريخ ، قال : «في سنة ٧٨١ هجرية حج
 محمل لصاحب اليمن الملك الاشرف
 اسماعيل ابن الملك الافضل عباس بن
 الملك المجاهد في البر ، واراد بعض
 الامراء المصريين تهوين حرمة هذا
 المحمل ، ولم يمكنهم من ذلك صاحب مكة
 الشريف احمد بن عجلان ، وكان امير
 الحج في هذا المحمل ابن السنبل ،
 وليس هذا المحمل اول محمل حج من
 اليمن ، وقد رايت ما يدل على ان في
 السنة التي ولى فيها الملك المؤيد السلطنة
 ببلاد اليمن حج له محمل الى مكة .
 واقدم تاريخ للمحمل اليمني استطعنا
 الحصول عليه هو اقدم من ذلك التاريخ

للدول ، وله مراسم كمراسم اوراق
الاعتماد ، وكان للمحمل سفارة ، وهذه
السفارة اسمها التكية .. !

● المحمل المصرى سفير فوق العادة

من حسن حظ المصريين ان خطوات
المحمل المصرى لم تكن على رمال فى
ضمير التاريخ .. !

لأنها لو كانت كذلك لطستها رياح
النسيان ، وعصفت بها مثلما عصفت
بغيرها وفاتها ان تدون بالورقة والقلم
اجزاء ومراحل كثيرة من تاريخها .

لكن الحمد لله ، فلم يضع تاريخ
المحمل المصرى كله ، وان كان قد ضاع
منه شيء ، فهو اقل من غيره بكثير .

ومن هذا القليل الذى ضاع من تاريخنا
بداية المحمل المصرى ، ونحن نشك فى
ان الظاهر بيبيرس السلطان المملوكى هو
اول من احدث المحمل المصرى .

لقد تولى الحكم فى سنة ٦٥٨ هجرية ،
ولم يحج سوى فى عام ٦٦٧ هجرية ،
واخبار هذه الحجة تقول عنه انه : « خرج
من القاهرة فى ثالث شوال وتوجه الى
غزة ، واخذ الاقامات التى عباهم له نائب
غزة ثم توجه من غزة الى الكرك ، وتوجه
من الكرك الى المدينة الشريفة ، فزار
النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم توجه
الى مكة ، فدخلها خامس ذى الحجة ، ثم
وقف بالجبل وكانت الوقفة فى تلك السنة
الجمعة ، وكان ولد السلطان الملك السعيد
امير المحمل ، فلما انتضى الحاج ، توجه
السلطان من هناك الى الشام ، ورجع ابنه
الملك السعيد صحبة المحمل مع الركب
المصرى . » .

كانت عين المؤرخين المصريين على
خطوات المحمل اليمنى محدقة ومثبتة ،
ترصد خطواته كما ترصد سكونه وتوقفه ،
وكان مبشرو الحج تسبق خطواتهم حذاء
ابل جمال المحمل المصرى لنقل الاخبار
بسرعة كعمل وكالات الانباء فى عصرنا
هذا .. !

ولقد طيرت وكالات انباء عصرها - اى
مبشرو الحج المصرى الذين يسبقوا قدوم
المحمل المصرى بايام - ذات مرة فى عام
٧٨٥ هجرية خبرا مضمونة : « ان الحاج
اليمنى لم يطلع منهم فى هذه السنة احد
من حجاجهم ، لفتنة وقعت باليمن ، فشغل
بها سلطان اليمن عن تجهيز خروج
محملهم . » .

وحينما منع السلطان الفورى ارسال
المحمل المصرى الى الاراضى الحجازية
فى عام ٩١١ هجرية بسبب القلاقل هناك :
« جاءت الاخبار من مكة بأن حضر الى مكة
بسبب الحج جماعة كثيرة من اليمن ،
والعراق وغير ذلك من البلاد ، ووقفوا
بالجبل ، فتنكد السلطان بسبب ذلك لعدم
خروج المحمل من القاهرة ، ورأى ذلك فى
حقه نقصا بين ملوك اليمن وغيرها . » .
والحقيقة ان العيون فى القاهرة لم تكن
شاخصة على المحمل اليمنى وحده ، بل
كانت شاخصة على كل المحامل التى تغدو
الى الاراضى الحجازية ، انه نوع من
التنافس بين العرب ، او هو ابراز لوجاهة
الدول العربية ، كمن يرسل سفيرا له فى
الخارج ، وكان المحمل هو اصدق سفير

لم يذكر لنا المؤرخ ، وهو ابن اياس او من نقل عنه ان هذه الحادثة التاريخية كانت هي الاولى من نوعها ، وان هذا المحمل هو اول محمل عرفته مصر ، وانما ذكرت الحادثة كأنما يعرف من يقرأها ان هناك محامل مصرية أخرى سبقت ، ولكنها غابت في ضميم التاريخ ، قد تكون دونت ثم سقطت عند النسخ ، او لم تدون لعدم معرفة متى بدأت ، أو فاتها التدوين اساسا ، وجل من لا يسهو .. !

فهناك من سها ، كما ان هناك ايضا من لم يسه من المؤرخين ، ومن هؤلاء كان الجبرتي . قال الجبرتي في «عجائب الآثار» مؤرخا للظاهر بيبرس : «... وعندما استقر بالقلعة ابطال المظالم والمكوس وجميع المنكرات ، وجهاز الحج بعد انقطاعه اثنتى عشرة سنة بسبب فتنة التتار ، وقتل الخليفة ، ومنافقه امير مكة مع التتار . فلما وصلوا الى مكة منعهم من دخول المحمل ومن كسوة الكعبة ، فقال امير المحمل لامير مكة : اما تخاف من الملك الظاهر ؟ قال : دعه يأتيني على الخيل البلق . فلما رجع امير المحمل واخبر السلطان بما قاله امير مكة ، جمع له في السنة الثانية اربعة عشر الف فرس ابلق وجهزهم صحبة امير الحاج ، وخرج بعدهم على ثلاث نوق عشاريات ، فوافاهم عند دخولهم مكة وقد منعهم التتار وامير مكة ، فحاربوهم فنصرهم الله عليهم ، وقتل ملك التتار وامير مكة طعنه السلطان بالرمح وقال له : انا الملك الظاهر جئتكم على الخيل البلق ، فوقع الى الأرض وركب السلطان قرسه ، ودخل الى مكة ، وكسا البيت ، وعاد الى مصر .» .

ولو وقفنا بالحساب عند عبارة الجبرتي

التي يذكر فيها ان الظاهر بيبرس قد جهز الحج بعد انقطاعه اثنتى عشرة سنة فأننا نتوصل الى ان المحمل المصري كان موجودا في عام ٦٤٦ هجرية ، وهو زمن السلطان الصالح نجم الدين ايوب .. ! فلا الظاهر بيبرس هو الذي احدث المحمل المصري ولا شجرة الدر ، واذا ما عدنا قليلا للوراء ، وبالتحديد في عصر الحاكم بأمر الله الفاطمي في عام ٣٨٧ هجرية سنجد ان التاريخ يقول : «إن جماعة من العربان وثبوا على كسوة الكعبة ، وانتهبوها جميعها ، فكسيت الكعبة في تلك السنة السنفاس الابيض ، وهذا من الغرائب ، فان الكعبة ما كسيت سنفاص قط الا في زمن الحاكم .» .

هنا نقف وقفة ونتساءل : من نقل كسوة الكعبة هذه ان لم يكن هو المحمل المصري ؟ !

وهل ادل على وجود المحمل المصري عبارة في التاريخ افصح من هذه ؟ اذن ، فالمحمل المصري اقدم من كل تلك التواريخ ، وليس وليد عصر المماليك او عصر الدولة الفاطمية ، التي ينسب اليها بالحكم المتعجل العديد من عاداتنا وتقاليدينا وموروثاتنا الشعبية .. !

● كلها يوم وليلة ويجي الحج الرميلى

هذا العنوان هو مثل شعبي مصري صميم من اول حرف فيه لآخر حرف ، انه يشير الى ذلك المحمل المصري الذي كان يحتفل به في الرميلى ، والرميلى هي الآن ميدان صلاح الدين بالقلعة ، وكان هذا الاحتفال عند مصطبة المحمل ، والتي ضاعت آخر معالمها منذ ايام قليلة ، فقد

العرب في إندونيسيا

الرغم من ان شهر شوال كان هو الشهر العربي الذي يرحل فيه المحمل المصري الى الاراضى الحجازية فإن الممالك احدثوا نوعا من المحامل يسمى المحمل الرجبي ، هذا المحمل لم يختلف فى كثير عن المحمل العادى ، وانما هو ذاته وكل الاختلاف انه كان يدور فى شوارع القاهرة فى شهر رجب ، كنوع من تذكير من يهم بالحج فيتجهز ويعد نفسه فى خلال عدة شهور تالية .

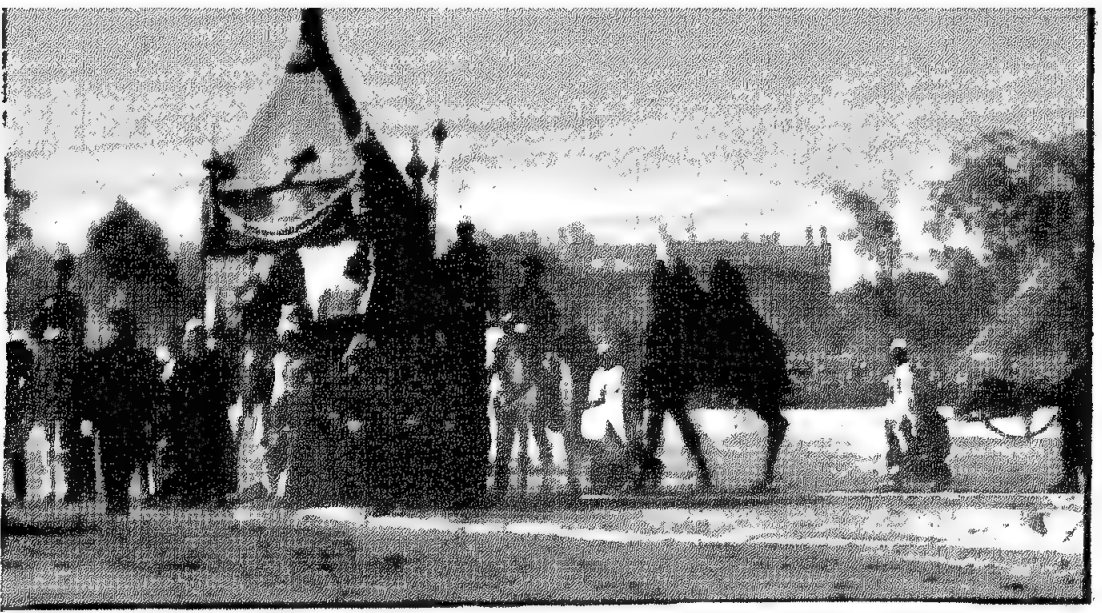
وحينما زار الرحالة العربى ابن بطوطة مصر فى عام ٧٢٥ هجرية استلفت انتباهه هذا الدوران للمحمل المصري ، فهو لم يالف ذلك من قبل ، فكتب فى رحلاته تحت عنوان «ذكر يوم المحمل بمصر» قائلا : «وهو يوم دوران الجمل ، يوم مشهود ، وكيفية ترتيبهم فيه انه يركب فيه القضاة الاربعة ، ووكيل بيت المال ، والمحتسب ويركب معهم اعلام الفقهاء ، وامناء الرؤساء ، وارباب الدولة ، ويقصدون جميعا باب القلعة دار الملك الناصر ، فيخرج اليهم المحمل على جمل ، وامامه الامير المعين لسفر الحجاز فى تلك السنة ، ومعه عسكريه ، والسقاعون على جمالهم . ويجتمع لذلك اصناف الناس من رجال ونساء ، ثم يطوفون بالمحمل بمدينتى القاهرة ومصر - هكذا كان تقسيم الاماكن - والحدادة يحدون امامهم ويكون ذلك فى رجب فعند ذلك تهيج العزومات وتنبعث الاشواق وتتحرك البواعث ويلقى الله تعالى العزيمة على الحج فى قلب من يشاء من عباده ، فيأخذون فى التأهب لذلك والاستعداد .. . ولم يلتفت ابن بطوطة الى ان هذا المحمل كان بروفة مصغرة ، وليس هو كل

هدمتها المعاول ، واطاحت بها الفئوس من اجل ان يحل محلها سنترال تليفونات القلعة ، وبذا انقطعت عنا حرارة اخر خط كان يربطنا ماديا بتاريخ محملنا المصرى ، بعد ان كان مرفوعا مؤقتا من الخدمة .. !!

فى هذا المكان جرت الاحتفالات الشعبية بالمحمل المصري سنين عدة ، وسواء اكان بالمحمل احد من ولاية الامور او لم يكن ، فقد كان افراد الشعب المصرى يتزاحمون من اجل لحظة يرون فيها موكب المحمل الذاهب الى الاراضى الحجازية ، او العائد منها .

فى عام ٧٢١ هجرية ذهبت زوجة الملك المالك الناصر قلاوون لتؤدى فريضة الحج فى محمل كان اميره سمي قجليس ، كانت الفرجة مجرد الفرجة تعطى نوعا من الاستمتاع النفسى لمن لم ينل الفوز بالحج ، قال ابن اياس يصف موكب محملها : «فخرجت من القاهرة فى ثامن شوال ، وكان يوما مشهودا ، فخرجت فى محفة زركش ، وصحبته الكوسات والعصائب السلطانية ، فحجت ، ورجعت الى القاهرة فى عاشر المحرم ، فلما وصلت الى بركة الحاج ، نزل اليها السلطان وبلغاها ، ودخلت فى موكب عظيم ، والامراء مشاة قدام محفتها حتى طلعت الى القلعة .. .

وعلى الرغم من ان موسم الحج معروف لدى المسلمين توقيته الزمنى ، وعلى



لم تكن خطوات المحمل المصرى على رمال فى ضمير التاريخ

وشالوا له الحجاج رايات سود وهم
داخلون البركة .

اى عند وصلهم ارض البركة بالقرب من
الخانكة كانت تجرى عملية استفتاء شعبى
بين الحجاج على اميرهم ، منتهى
الديمقراطية زمان .. !

وكان يحدث عند مرور المحمل
المصرى فى القاهرة - كما يقول الجبرتي
- ان يقوم الحجاج المغاربة بضرب اى
انسان مدخن .. !

ربما احسوا فى التدخين عدم اهتمام
وزراية لهم وللمحمل المصرى القادم من
عند الاعتاب المقدسة .. !

وكانت ابرز العادات المصرية التى
دارت فى فلك المحمل هي عادة تقديسه ،
تقبيله ، لمسه ، ووصل هذا التقديس الى
حد تقبيل خف جمل المحمل .. !!

بل وكانت النساء العاقرات يقمن
بالعبور من تحت جمل المحمل عسى ان
يهب الله الذرية لهن .. !

لقد تحول الحب المفرط الى نوع من
التقديس ، وحينما افاقت العقول من
غفوتها ، نهذت بقوة ، حتى مجرد تذكر ما
كان يحدث فى الماضى ، لم يعد ممكنا
وصار كل شىء الى النسيان .. !!

المحمل ، فلم يدون فى رحلاته شيئا عن
المحمل فى ذهابه الى الاراضى الحجازية
او ايايه منها ، وربما لم تساعده الظروف
او كثرة رحلاته لم تمكنه من ذلك وان كان
غيره قد استطاع ان يرصد تحركات
المحمل المصرى ، سواء فى رجب او فى
غير رجب .

● عادات ومعتقدات للمحمل المصرى

افرزت الايام العديد من العادات
والمعتقدات نشأت حول المحمل المصرى
، كان حجاج المحمل حينما يرضون عن
امير محفلهم يحملون الرايات البيضاء عند
استقبال الناس لهم خارج القاهرة ، اما
حينما لا يرضون عنه ، فكانوا يحملون
الرايات السوداء .. !

يقول ابن اياس فى اخبار حج سنة
٨٩٨ هجرية . «وفيه وصل الحجاج ، ولم
يثثوا عن قانصوه خمسمائة خيرا ، ولا
حمدت سيرته فى هذه السفارة ، وحكوا
عنه امورا غير صالحة على انه ارمى
الناس واخذ جمالهم ، وترك جماعة منهم
بالينيع حتى اتوا من البحر المالح فيما بعد

شبهة لبنان ٥٥

والمتقبح !

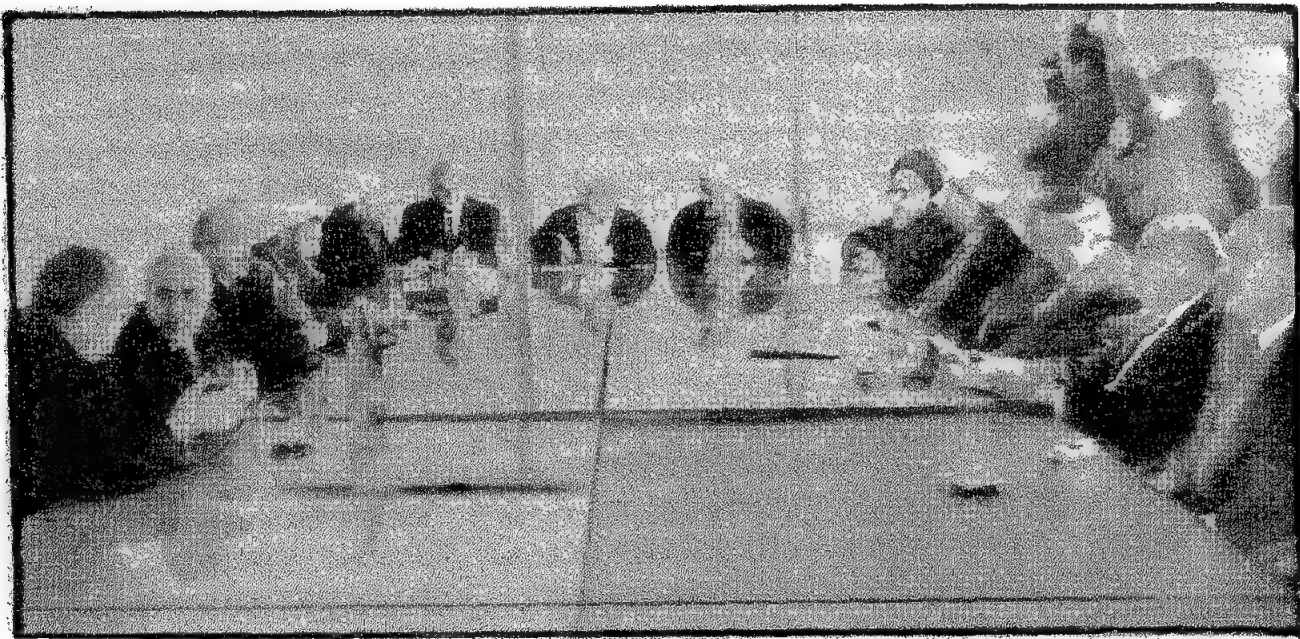
بقلم: مصطفى نبيل

يسجل الاب لامنس في كتابه "سوريا ، صفحة قديمة من التاريخ" ، هي التعبير الصادق عن الوضع الراهن .. يقول : "فيما كان سكان العولة السورية الصغرى - لبنان - يحيون حياة قبلية ، منعزلين في ديارهم المجزأة ، قابعين في مطاوي جبالهم ، وبين فجوات انهارهم ، تكتنفهم غابات الارز ، كانوا يهتلكون في صراعات اهلية ، شمالا وجنوبا ، جبليين ضد سهليين ، سوريين قاريين يتلمسون لهم منفذا الى البحر .

وفي غمرة هذه الحروب الاهلية اهلوا رقبة المعابر ، تاركين ابواب الصحراء ، مشرعة على مداها ، فشهدوا غزوة العبرانيين ، وشهدوا نزول القبائل الاناضولية باتجاه الجنوب ، وشهدوا هبوط القراصنة على الساحل .."

الم تكن هذه النتيجة القديمة ، هي ذاتها نتيجة الحرب الاهلية التي استمرت ستة عشر عاما في كل ربوع لبنان .. ؟

فهل حققت هذه الحرب اهدافها - الظاهرة - في الحفاظ على الامتيازات الطائفية .. ؟ وهل منعت المدافع صعود الطبقات الجديدة !! وهل تغير بعد كل هذه السنين الميزان بين الطوائف ؟ اما إذا كانت الطلقات المدوية ، يطلقها الحاضر على المستقبل ، فهل يمكن ان يتوقف الزمن او يعود إلى الوراء .. ؟ وإذا كان القنص والقتل والخطف من اجل تغيير هوية لبنان ، فهل تغيير الافكار يمكن ان يكون بغير الحوار !!



اجتماع المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى بمهيئته الشرعية والتنفيذية برئاسة الشيخ محمد مهدي شمس الدين

ما تحتاجه من المعلومات الوقيرة والملاحظات الكثيرة التي تصادفها ، حتى نتبين حقيقة ماجرى .. والى اين يتجه لبنان ؟

بداية يتشكك البعض فيما طرح وتردد في الماضي من ان هذه الحرب كانت حربا طائفية ، فصحيح قامت بين وقت وآخر توترات طائفية ، واحيانا كوسيلة للابتزاز المتبادل ، ولكن المجتمع اللبناني كلن دائما قادرا على امتصاص هذا التوتر ، والدليل على ذلك التعاون المشترك في النشاطات الاقتصادية المختلفة ، والعقل العملي البرجماتي الذي يتمتع به اللبناني .. ويتشكك البعض الآخر في انها حرب طبقية بين اصحاب الامتيازات والمحرومين ، والدليل على ذلك انه رغم اختفاء بعض القيادات التقليدية ، فقد ظهرت قيادات جديدة من ذات النسيج ،

ومن المؤكد ان هذه الحرب لم تؤد الى مكاسب اى طرف محلي ، بل كانت القوى المحلية وقودها ، وربما حققت المكاسب بعض الاطراف الخارجية ، ولكن على حساب لبنان وشعبه ..

لقد ابتكر لبنان بعد احداث ١٩٥٨ عبارة "لاغالب ولا مغلوب" ، ولكن هذه المرة لا يوجد سوى عبارة واحدة "الكل خاسر" !! فماذا حدث بعد ١٦ سنة حرب ؟ هل تعافى لبنان من امراضه ؟ وهل استطاعت الطائفة المهيمنة اى "الموارنة" مصادرة الحراك الاجتماعي ؟

كانت زيارتي القصيرة للبنان فرصة للبحث عن اجابة هذه الاسئلة ، وحاولت ان ارصد التغيرات التي وقعت لكل من طائفتي الشيعية والموارنة ، وربما تساعد هذه الزاوية على إنتقاء

شعبة لبنان والمستقبل !

من قرى الى مدن واختلط فيها العمارات الشاهقة بالقصور ، وهى الثروات القلادة من المهاجرين ، ولم يعد سكانها اميين كما كان الحال فى الماضى ، واتجه الشيعة الى التعليم وخاصة - كما يقول السيد هانى فحص - بعد قيام جامعة بيروت العربية التابعة لجامعة الاسكندرية ، والتي اتاحت فرصة التعليم لما يزيد على ٧٠٪ من ابناء الجنوب والبقاع .

واصبح الشيعة احدى الطوائف المتساوية الرئيسية الثلاث ، كما تقضى به اتفاقية الطائف ، ولم يعد الاغلبية للمسيحيين فى مؤسسات الدولة "نسبة ٦ للمسيحيين وه للمسلمين" ، بل اصبحت المساواة العددية بينهما هى القاعدة .

اما على الجانب المارونى ، فقد هاجر - وخاصة بعد الاقتتل بين القوات اللبنانية والجيش فى بيروت الشرقية - ما يزيد على ٣٠٪ من الموارنة ، واختفى الحرس القديم بيار الجميل ، وكميل شمعون ، ولم يبق سوى سليمان فرنجية ، وريمون إدة الذى غادر البلاد الى فرنسا ، وهو صاحب الاسم النظيف ، والمواقف المبدئية ، والذي لم يتورط فى اى خطيئة من خطايا الحرب الاهلية ، اما الجيل الثانى فقد قتل طونى فرنجية وبشير الجميل ، ودانى شمعون ، ومازال يعيش امين الجميل ودورى شمعون فى باريس !!

● التاريخ الحى

لا يغيب الماضى من الشرق ابدا ..
وتاريخ لبنان ، هو تاريخ القتل

ويصل هؤلاء الى أن العامل الخارجى هو العامل الرئيسى فى هذه الحرب ، ودليلهم على ذلك ، انه فجأة حدثت المعجزة ، وسلمت المليشيات سلاحها الذى روعت به الاهالى خلال ايام الحرب .

صحيح أن فى لبنان مثل غيرها من الدول صراعات اجتماعية ، ومعارك فكرية ، ولكنها لا تؤدى بالضرورة الى حرب اهلية ، وانما السر وراء هذه الحرب ، انه اذا كان لبنان ، لا يقدر على مواجهة اسرائيل عسكريا ، فهو قادر على أن يشكل لاسرائيل منافسا عالميا له شأنه الكبير ، فاستقبلت موانئ لبنان البضائع بعد قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ ، وتدفقت عليها الاموال مع الانقلابات العسكرية التى شهدتها الكثير من الدول العربية ، وجاءت حقبة الثروة النفطية ، وأخذت اموال النفط تتجه الى لبنان ، فكانت الحرب الاهلية لمنع تحول لبنان الى قوة مالية .. ١

ولنعيد ترتيب ماحدث .

مازالت المطالبة بالاسلام السياسى المتمثل فى بعض التنظيمات السياسية للشيعة "حزب الله" قائمة كبديل للمسيحية السياسية التى يتبناها الموارنة "القوات اللبنانية" وانتقلت اضعف الطوائف وهى الشيعة لكى تصبح اقواها .

وتدفقت الثروات على جبل عامل فى الجنوب ، وعلى البقاع التى تمتد فى موازاة الجبل والبحر ، وتحولت قراها ،

والصراع بين الموارنة والدروز على الجبل ، في مشهد تاريخي عميق الجذور ، فالمد الاسلامي حين وصل لبنان سكن السهول والشواطىء ، اما الاقليات مثل الموارنة والدروز فقد اعتصمت بالجبل ، وخاصة الموارنة القادمين من شمال سوريا .

وتعود الاصول التاريخية للمسألة اللبنانية ، الى قيام لبنان الحديث عام ١٩٢٠ ، عندما قسمت الشام التاريخية الى اربع وحدات سياسية ، فلسطين وشرق الاردن ، وسوريا ، ولبنان ، وفي لبنان اصبح المسلمون لأول مرة اقلية ضمن اقليات اخرى .

وتعاون الحكم العثماني والانتداب الفرنسي في قيام لبنان المعاصر ، فورث الانتداب الفرنسي نظام الطوائف الذي اقامته الدولة العثمانية ، فكان ايام الدولة العثمانية بلد المسلمين والطوائف ، واصبح ايام الانتداب الفرنسي بلد الموارنة والطوائف ، ويعيش الموارنة خطر دفع ثمن مساهمتهم السابقة في تهجير "الشبيعة" من بعض مناطق الجبل كالبترون وبلاد جبيل وكسروان والمتن .

واستمر في الدولة الجديدة الموارنة يتمسكون بامتيازاتهم ، وكان ماجرى - كما يقول منح المصلح - "هو تبدل الادوار ، وتحويل من كانوا مظلومين بالامس الى عصبية حاكمة ، ومن كانوا عصبية حاكمة الى مظلومين" ..

ومن يومها وهناك انقسام حاد بين مدرستين مختلفتين ، إحداهما يشد لبنان الى العرب ، والاخر يدفعه الى ملوراء البحر ، اى الى الغرب .

احيانا يرتدى هذا الانقسام رداء طائفيا او عشائريا ، وهو يقوم على ما يميز لبنان من انه نهاية الصحراء - وصلة الوصل بين الساحل والداخل - من جانب وبداية البحر من جانب آخر ، بلد مفتوح للأفكار والمنتجات .

ولم يعد يكفي ان يتكئ في ظل الهيمنة الاستعمارية سكان الجبل على ما وراء البحر ، ولا ان يتكئ سكان البقاع والجبل والمدن الساحلية على العرب في محيطهم الاقليمي .

● وقف الزمن !

ويمكن رصد التغييرات التي وقعت خلال الخمسة والعشرين عاما السابقة على اشتعال الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ ، عندما شهد لبنان تعديلا في التوازن الطائفي ، فلم يعد الواقع يتحمل هيمنة التحالف الماروني السنّي ، امام القوى الجديدة الناعية ، فلا احد يمكن له ان يوقف حركة الزمن ، والموارنة من اهل الجبل اقل تكلثا من اهل البقاع والجنوب ، وكانت القضايا اللبنانية في هذه الفترة تدور حول مشاريع نهر الليطان ، ذلك النهر "الشيوعي" الذي يروى معظم اراضي البقاع والجنوب ، ومشاكل شركة الريجي التي كانت تحتكر تسويق تبغ الجنوب ، وتنظيم الصيادين في جمعيات تعاونية .

واخطر ماجرى هو بزوغ قيادة شيعية شابة ، عبرت عن الطائفة التي كانت في الاربعينات هامشية واصبحت في الستينات طائفة ثلثاها من سكان المدن واهل الحضر ، واصبح لها وجود قوى في بيروت ، وذات نخبة مثقفة

شيعة لبنان ..

والمتقبل !

نشطة ، وموزعة على الاحزاب القومية والاصمية .

ودفع جبل عامل الذمن عن هزيمة العرب عام ١٩٤٨ ، فالجنوب له علاقة عضوية بـ فلسطين ، وكان نتيجة قيام اسرائيل هجرة سكان سبع قرى شيعية الى جنوب لبنان .

● الامام الغائب

وتولى قيادة الشيعة قبل الحرب الاهلية ، الامام موسى الصدر ، المولود في ايران وصاحب القدرات الخاصة ، والذي نجح في تعبئة جماهير واسعة من الشيعة ، وهو الذي اطلق على حركة الجماهير "حركة المحرومين" ، وهو الذي ردد القول .. "ان السلاح زينة الرجال" ، وكون الامام ما اطلق عليه "افواج المقاومة اللبنانية" ، التي اشتهرت فيما بعد بالاحرف الثلاثة الاولى : ا . م . ل .

وكون مجلسا يضم كل ابناء الطائفة من رجال الدين وعلماء ومهنيين وسياسيين ، واطلق عليه المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ، واصبح المجلس يقوم بدور رئيسي ويتمتع بنفوذ كبير ، ويسيطر على الاوقاف ، ويقيم مؤسساته الخاصة .

وكما ظهر الامام موسى الصدر فجأة ، اختفى بطريقة غامضة في يوم ١٣ سبتمبر عام ١٩٧٨ في ليبيا ، وكان لاختفائه تاثير واسع على حركة المحرومين ، بعد ان تحول الى اسطورة ، ومنبع الالهام للكثيرين .

وقبل سقوط الشام ، شهد جنوب لبنان في عام ١٩٦٩ ، نشاطا مشتركا ضم الشيعة والمقاومة الفلسطينية والثوار الايرانيين ، وعاش في الجنوب الكثير من القيادات الايرانية ، مثل الشيخ محمد منتظري ابن آية الله منتظري ، وحسن كروبي صاحب الخبرة في الحركات السرية ، وجلال الدين الفارسي الذي كان يشرف مع مصطفى شمران اول وزير دفاع بعد الثورة الاسلامية على معسكرات تدريب في الجنوب ، كما تردد عليها ايضا كل من ابراهيم يزدي وعباس زماني الذي اصبح بعد الثورة رئيسا للحرس الثوري .

وهي علاقات مازال يكتنفها الغموض ، لم يكشف عنها الستار بالكامل ، وكانت تهدف الى تدريب المحرومين من ابناء الجنوب ، وتدريب العناصر الثورية التي تعمل ضد الشام .

وسبق وقال لي على اردكاني السفير السابق لايران في الكويت ، ان الامام موسى الصدر كان مقربا للامام الخميني ، وانه كان مستشاره الاول للشئون العربية .

المهم .. انه بعد اربعة عشر عاما من اختفائه ، مازال الشيعة ينتظرون عودة الغائب ، فلم يختار ابناء الطائفة بديلا له رئيسا للمجلس الاسلامي الشيعي ، ومازال الشيخ مهدي شمس الدين نائبا له ، ومازال نبيه بري الذي كان يعمل سكرتيرا خاصا له ، رئيسا لحركة امل ، وذكر لي ، انه لا يفعل سوى السير على خطى الامام .. !

ووقع على كاهل الشيعة ، مقاومة



نبية برى



محمد حسين فضل الله



آية الله أبو القاسم الخوئي

النجاح ، مستغلا عقدي الخوف والغبن المسيطرتين على الحياة السياسية . خوف القوى المسيطرة من فقدان امتيازاتها ، والغبن الذي تعلن منه بعض المناطق والطوائف .

● العلويون !

وخاصة انه عندما يبدأ التحريض على اسلح طائفي ، سرعان ما ينتقل من الآخر الى ابناء الطائفة الواحدة ، ففي البداية كانوا جميعا مسلمين ، فاصبحوا سنة وشيعة ودروزا ، وانقسم الشيعة الى اثني عشرية وعلويين ، وكانوا جميعا مسيحيين فاصبحوا سوارنة ، وارثونكسا ، وكاثوليكاً ..

ولم يصبح ذلك كلها مرة اخرى ، وتحول الشيعة الى حركة امل التي يقودها نبيه برى ، وامل الاسلامية التي يقودها حسين موسى ، وحزب الله الذي يقوده السيد حسين فضل الله ، وضربت امل كل المحركات ، فالتكتل حزب الله ، ووجهت مدافعها اكثر من مرة الى المخيمات الفلسطينية . واستمر القتال بين الفرقاء وانقسم

جيش الاحتلال الاسرائيلي ، فهم الكتلة السكانية على حدود اسرائيل ، (والمشتبكة بحكم الجغرافيا في الصراع العربي الاسرائيلي) ، وازداد نفوذ الطائفة الصاعدة مع قيام الثورة الاسلامية في ايران ، وكلحد نتائج تداعيات الحرب الاهلية ، فهي التي قاومت قوات المارينز في بيروت ، وهي التي اخرجت سناء المحيدلي النموذج الانتحاري بقلع عن الوطن .

وتركز الاهتمام العالمي بالشيعة في لبنان ، باعتبارهم الطائفة الثالثة من حيث العدد بعد كل من ايران والعراق ، واتهام بعض فرقهم بخطف الاجانب واخفاء الرهائن ، وظهرت تساؤلات مريبة حول احتمالات قيام دولة شيعية تمتد من ايران وحتى سحل البحر الابيض ، وهذه التساؤلات جزء من الاعلام الغربي ، الذي يسعى لاثارة المخاوف ، ويقع المناقشات الطائفية الى اخر مداها .. !

لذلك لم يكن غريبا ، رفض كثير من مثقفي الشيعة الحديث حول الطائفة ، باعتبارهم حديثا ضلوا بالمستقبل خاصة بعد ان حقق الاعلام الغربي قدرا من

شجرة لبنان والمتقبل

بعضهم من القوات اللبنانية والبعض الآخر من الجنود الفارين من الجيش اللبناني .

أما السلطة الحقيقية للقوات اسرائيل التي تشق الطرق ، وتزجم الاسواق بالبضائع الاسرائيلية ، وتكتب ارشادات الطرق باللغة العبرية ، ولها عاصمة خاصة في مرجعيون ، ويضم هذا الشريط الكثير من القرى الشيعية والمسيحية ، وله اذاعة تمولها وتشرف عليها مؤسسة دينية امريكية ، وتبث باللغتين الانجليزية والعربية ، وتدفع اسرائيل رواتب الميليشيات وتقدم لهم الملابس والسلاح ، وتبلغ مساحته ١١٠٠ كيلو متر مربع ، ويحتله ١٢٠٠ جندي اسرائيلي .

● أصل .. !

عند نقطة في مدينة الزهراني ، نصلع الجبل ، متجهين الى لقاء السيد نبيه برى احد الوزراء في حكومة عمر كرامى وزعيم حركة امل ، نصل الى قصر يشبه القلعة ويحاط بالحراس ، ويشرف على الزهراني ، وعلى البحر بسحره واتساعه .

كانت بداية حديثي مع الزعيم الشيعى حول الاحتلال الاسرائيلي والشريط الحدودى وائر ذلك على مستقبل السلام فى لبنان ..

ورد قائلا : "انه لا يمكن ان يتعافى لبنان إلا اذا تخلص من التهديد الذى يمثله الشريط الحدودى ، والصراع القائم مع اسرائيل فى هذه المنطقة حول المياه ، فتصل مساحة هذا

الموارنة الى الكتائب والاحرار والمردة ، وصفت الكتائب الجميع ، ثم انقسمت بين سمير جعجع وايلي حبيقة ، وأخيرا بين سمير جعجع وميشيل عون .

● جبل عامل

تجولت فى كل انحاء لبنان ، وزرت جبل عامل فى الجنوب ، وكان مرافقى السيد هانى لحص ، احد مثقفى الشيعة البارزين ، واحد الادباء ، الذى عمل اماما لمسجد قرية "جبشيت" ، والذى كان اول مبعوث لياسر عرفات الى الله الخمينى عندما كان فى النجف . وقدم جبل عامل الكثير من العلماء فى النجف وقم للحركة الشيعية ..

ومازال الجو فى جبل عامل متوترا ، فيتقاسمه مع الشيعة "الشريط الحدودى" ، الذى يحتل قلعة الشقيف او عش النسر" ، التى تسيطر على قرى وطرق الجنوب ، "وتتعرض قرى الجنوب النبطية والبياضية وتبكين الى الهجمات الاسرائيلية المتكررة" ، وتنتشر المוסاد بين بلدانه ، وتلمس حالة ترقب فى جميع ارجائه ، وهذا الشريط الحدودى يمتد من البحر الى جبل الشيخ ، وتسعى القوات الاسرائيلية الى زيادة مساحته بالتدريج ، وتسعى الى تجنيد اهله بكل الوسائل ، بالتهديد والاغراء ، وسادة الشريط الظاهرون هم رجال الميليشيا ، للذين سبق وقتلوا الفلسطينيين ،

الجنوب كله تقريباً ومعظم البقاع وجزء من الشمال البترون والكورة ..

واضاف : "ومن طبيعة الامور ، عدم بقاء شيء على حاله ، فقد ضعف الاقطاع لقلة خبرته وضعف بصيرته ، وبدا المال يتدفق على الشيعة من اولئك الذين هاجروا الى الدول الافريقية تحت وطأة الحلة ، واصبح لدى الشيعة قدرة مالية كبيرة ، واخذوا يحصلون على اكبر قرص في التعليم .

وبدأت الفجوة الكبيرة تظهر ، بين قدرة الشيعة والفرصة المتاحة لهم ، بين القاعدة والقيادات القديمة ، وانفجر الوضع ، واعد الشيعة اليسار والتيار القومي بالكثير من عناصره ، بل وفطن الشيعة بزعامة عبدالناصر .

وطالبنا بإعادة صياغة مؤسسات الدولة ، على اسس حقوق المسلمين والمسيحيين معا ، واعادة توزيع السلطة على نحو لا يجعل الهيمنة لاحدى الطوائف على ان تختفى الى غير رجعة في المستقبل الطائفية كوحدة سياسية ، ويصبح حق المواطن هو الاساس .

وختم حديثه قائلاً : "انى ادعو الى قيام دولة بلا دين ، رغم انى رجل دين ، تكون السلطة فيها للمؤسسات ، وليس للأشخاص ، دولة تتجرد فيها كل الطوائف من امتيازاتها" ..

هذه بعض ملامح ما يجرى في لبنان ..

فى موازين عالم جديد يتكون ، وبدلاً من ان نلاحق ما يستجد من افكار ، اخذنا نلاحق الماضى ، ويضع الجميع ايديهم على قلوبهم ، خشية ان يتهدد السلام من جديد .. !



حسين الحسينى محمد مهدي شمس الدين

الشريط الى ثمن لبنان ، وربع اراضى الجنوب .

● وماهو مستقبل الفلسطينيين فى الجنوب ..

.. "للفلسطينى جميع الحقوق مثل اللبنانى ، ماعدا حقه فى الحصول على الجنسية ، وعدم دكوله الجيشر اللبنانى ، وعليه ان يلتزم مثل غيره بـ"انتشار الجيش" ..

ختم حديثه معى بالشكوى من ازمة فى المرجعية الشيعية بعد وفاة الامام الخمينى من جانب ، وبعد وجود اية الله الخوئى فى العراق ومرضه الشديد .

وكان آخر ماقلت به هو لقاء الشيخ مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامى الشيعى .

وبدا الشيخ حديثه قائلاً : "إن الشيعة فى لبنان هم الطائفة الاكبر ، سواء بالنسبة لتعداد السكان ، او بالنسبة لتعداد الطوائف الأخرى ، رغم انه لا يوجد احصاء رسمى ، منذ آخر احصاء عام ١٩٣٢ ، وهم يعيشون على اكبر مساحة من الارض اللبنانية تصل الى ٤٠٪ من هذه الاراضى التى تشمل

بقلم: محمود أحمد

الوطنية الأمريكية

وحيرة العرب الأمريكيين خلال أزمة الخليج

● تردت طويلا قبل ان ابدا كتابة هذا المقال . فما اريد طرحه في السطور التالية . يتعلق بما يمكنني ان اسميه "الوطنية الأمريكية" . ومدى الصق والزيف في المشاعر الوطنية لهذا الخليط من البشر الذي يتألف منه الشعب الأمريكي . وهو امر لا يمكن لكل كاتب ان يجد نفسه مؤهلا تملأ للخوض فيه .

وربما يثار هنا سؤال : ولماذا نحن وهذا ؟ واية اهمية يمكن ان يمثلها هذا الموضوع للمواطن او القارئ العربي . وما الذي يعنيه في ان تكون المشاعر الوطنية للأمريكي حقيقية او كاذبة ؟

واود ان ابدأ فلو ضح على الفور . ان ما اثير اهتمامي بالموضوع هو تلك الظواهر التي بدت امام عيني . وتكثفت . طوال أزمة الخليج وما جرت ورائها من حرب مدمرة . ثم "احتفالات النصر" التي اعقبتها . وهي ظواهر كانت تتصل بنا . نحن العرب . وتمس مشاعرنا . بقدر ما كانت تعنى الأمريكيين . لاننا كنا اطرافا في هذه المأساة الدامية التي لاتزال اثرها تتفاعل امام اعيننا .

ثم ان الامر لم يقتصر على ذلك .. لان "العرب الأمريكيين" كلن عليهم ان يتحملوا وطأة الاعراض التي تصلب بها "الوطنية الأمريكية" في مثل هذه الازمت . وهي اعراض سبق لجاليت اخرى ان تعرضت لها في تاريخ الولايات المتحدة الحديث ●



بإحداثيات . ونتمنى بنصر حاسم لاشك فيه . لكن نقرأ من الهزيمة اللقطة التي لحقت بها في فيتنام قبل نحو عشرين من السنين ونل المصير الأمريكي بنوء بها منذ ذلك الوقت . وقد مرت الأعوام . ولكن شبح فيتنام ظل مخبئاً باستمرار فكيف يمكن أن تنهزم هذه القوة الجبلية أمام بلد مختلف من الدرجة الثالثة أو الرابعة ؟ كان لابد من "علاج" . وحاولت العسكرية الأمريكية توفير هذا العلاج من خلال عمليات قامت بها في السنوات الماضية . في "جوانادا" مثلاً . وفي "بنما" . ولكنها لم تكن تجارب صالحة لأنها لم تكن ترقى إلى مستوى العلاج المطلوب للتخلص من العادة . وظلت الأمة الأمريكية تنتظر الفرصة المواتية حتى أقام لها الرئيس العراقي صدام حسين هذه الفرصة التي جاءت - كهدية من السماء - منعقدة في أزمة الخليج . وسرعان ما انفطخت

لقد خاض الأمريكيون حرب الخليج وهم بضمرون هدف غير معلن بنزولهم إلى تحطيمه - إلى جوار تلك الأهداف المعلنة المتمثلة في تحرير الكويت وتدمير القوة العسكرية العراقية - وهو أن يساعدهم النصر المرتقب في التخلص من "عادة فيتنام" . وهذا هو ما حدث بالفعل . لما أن انتهت معارك "عاصفة الصحراء" حتى أعلن الرئيس الأمريكي جورج بوش على الملأ أن عادة فيتنام قد ذهبت إلى غير رجعة .

● النصر والهزيمة ١

من هنا . لم يكن غريباً أن تبلغ المشاعر الوطنية الأمريكية ذروة تاجها طوال أزمة الخليج . فقد كانت "الوطنية الأمريكية" في أشد الحاجة إلى معركة ما تخوضها القوات المسلحة



من احتمال وقوع كارثة ما .. لا تصل الى الهزيمة بالقطع ، ولكنها قد تتمثل في وقوع خسائر باهظة في الأرواح بين الجنود الأمريكيين . وكان هذا الشعور يسفر عن نفسه بوضوح في مشاهد الوداع ودموع الأمهات والزوجات والأخوات في المطارات والقواعد الحربية وهم يودعن الجنود الذاهبين الى "ساحة الوغى" .. وهي مشاهد حرص التلفزيون ، بكل شبكاته على عرضها .. وتكثيفها .



في هذا الوقت ، بدأ للبعض - وأنا منهم - ان هناك رنة من المبالغة في الاعراب عن "المشاعر الوطنية" من قبل الأمريكيين .. خاصة وان القضية التي هي موضوع الصراع ، والتي من أجلها دفع عدة مئات من الاف الجنود الى صحراء الجزيرة العربية ، لم تكن لصيقة الى هذا الحد بوعي ووجدان رجل الشارع الأمريكي الذي تختلف اهتماماته كثيرا عن قضية احتلال العراق للكويت ، ونحن نعلم الان على نحو اكثر وضوحا ، من خلال كتاب "بوب وودوارد" الجديد الذي صدر في اوائل مايو الماضي بعنوان "القادة" ، انه كان هناك صراع البيت الابيض في ذلك الوقت عما اذا كان يجب خوض الحرب كما يرى الرئيس بوش ومستشاره للأمن القومي "برنت سكوكروفت" ام الاكتفاء باحتواء العراق عن طريق تشديد العقوبات الاقتصادية والحصار العسكري كما يجند رئيس هيئة الاركان المشتركة الجنرال "كولن بول" . ولكن عندما

الامة الأمريكية لتتخذ كل اسلحتها : الدفاع عن مبادئ الحرية والعدالة ونصرة الشعوب المضطهدة .. بالإضافة الى حماية المصالح بالطبع ، حتى ولو كان الثمن هو سفك بعض الدماء في هذا السبيل ، ولكن شرط ان يكون سفك "الدم الأمريكي" بالذات في اضيق الحدود .

ومنذ اليوم الاول الذي بدأ فيه ارسال الجنود الأمريكيين الى الخليج ، اخذت طبول "الوطنية الأمريكية" تدق ، ثم ازداد دويها باضطراد مع تصاعد حدة الازمة والتهمت المشاعر في كل اتجاه : في أجهزة الاعلام (الميديا) ذات الانتشار المذهل ، وفي الندوات وقاعات المحاضرات ومراكز الأبحاث ورددات الكونجرس ، وحتى في الشوارع التي رفرفت فيها الاعلام وازدانت أعمدة الانارة بشرائط صفراء لامعة من "السلطان" اتخذت شعلا للاعراب عن التأييد للقوات المسلحة .. وعلقت هذه الشرائط الزاهية أيضا على مداخل البيوت علامة على ان أحد أفراد الأسرة قد ذهب مع قوات "نزع الصحراء" .

ولكن شبح فيتنام كان هناك طول الوقت : فعلى الرغم من الثقة الناجمة عن الفارق الواضح في التفوق التكنولوجي الأمريكي على قوات صدام حسين ، ورغم تصريحات الرئيس بوش وكبار مساعديه للتأكيد على ان فيتنام لن تتكرر ، فقد كان هناك توجس خفي

الحقوق المدنية حتى الاس القريب ،
وان جدارتهم بالاضطلاع بالواجبات
الوطنية ايضا الان ومستقبلا (ولا
ننسى ان المناقشات الواسعة لاتزال
مستمرة حول مدى تحقق المساواة في
الحقوق) .

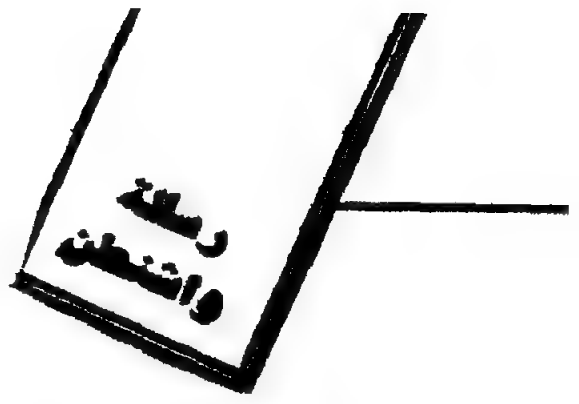


وفجأة ، اخذت هذه الظاهرة تصبح
اكثر اهمية واجبر بالمتابعة عندما
وجدنا ان الامر اخذ يتطور بالنسبة
للعرب الامريكيين على نحو مؤلم ..
حتى لا نقول بل وعلى نحو مهين ! فلم
يكن على هؤلاء فقط ان يثبتوا وطنيتهم
واخلاصهم في الانتماء الى هذا
المجتمع الجديد الذي هاجروا اليه
لاهداف متباينة ، وعلى امتداد حقب
زمنية انتجت جيلا ثانيا وثالثا ورابعا
من المهاجرين العرب ، وانما كان عليهم
ايضا دفع الشكوك عن انفسهم .. وهي
شكوك جاءت من قبل اجهزة رسمية
تابعة للدولة الامريكية متمثلة في اكثر
اجهزتها وفي مقدمتها مكتب التحقيقات
الفيدرالى المعروف اختصارا
بـ "إف . بي . اى F.B.I" .

وبدانا نسمع قصصا عجيبة عن
حملة الترويع التى يتعرض لها
الامريكيون المنحدرون من اصل عربى ،
تحت صيانة امن الدولة الامريكية
ومرافقتها ضد ما يشاع عن عمليات
ارهابية محتملة الوقوع نتيجة لازمة
الخليج وقد قسر البعض هذه الحملة ،
بسبب اتساع نطاقها ، بانها اجراء
قصدت من ورائه اجهزة الامن اشاعة
حالة من الذعر "عشوائيا" فى اوساط
العرب الامريكيين ليردع من قد تسول له
نفسه من ابناء الجالية العربية الاقدام

كانت الازمة لاتزال محتدمة ، اخذ
المستولون الامريكيون يكثر من
التصريحات التى تهدف الى تعبئة
المشاعر الوطنية لدعم القوات التى
ارسلت الى الشرق الاوسط . مع التاكيد
باستمرار على ان الحرب لن تكون سوى
الملاذ الاخير ، وان القوات التى اخذت
تقيم الاستحكامات وتقلب قشرة
الصحراء فتغير معالمها لن تخوض
القتال الا اذا رفض العراق الاذعان
لقرارات مجلس الامن - التى كانت
تتوالى واحدا وراء الاخر - بانهاء
احتلاله للكويت .

ولكن فى خضم هذه الاحداث
الساخنة ، بدا وكان مشاعر بعض مثات
الامريكيين تختلف عنها عند غيرهم ..
او ان بعض الامريكيين - حتى نكون
اكثر تحديدا - يجدون انفسهم مطالبين
بإظهار وطنيتهم او "اثباتها" ، صحيح
ان الجميع يتسابقون الى رفع العلم ذى
الخطوط والنجوم فى كل مكان - رغم ان
هذا العلم كان حتى وقت قريب محور
قضية مشهورة عندما كان على المحكمة
الفيدرالية العليا ان تقرر ما اذا كان
"إحراق العلم الامريكى" يعتبر اسلوبا
مشروعا للاحتجاج والاعتراض ام انه
احتقار لرمز الوطنية وشعارها - ولكننا
لم نكن نملك مقاومة شعور بلن بعض
الامريكيين كان يحاول لفت الانتظر ،
حتى ولو بالصراخ ، الى ان درجة
وطنيتهم لا تقال عنها عند غيرهم ، فقد
بدا ان "الامريكيين السود" ، على
سبيل المثال ، كانوا من بين هؤلاء ..
وهو امر يعيد الى الازمان كل تاريخ
السود فى امريكا ومحاولاتهم باستمرار
لتحقيق المساواة مع البيض فى



وغربها ، فانها اثارت حلة من الفزع .. وسرعان ما ادى ذلك الى استجابة عدد من اعضاء الكونجرس للاستغاثة التي اطلقها زعماء منظمات الامريكيين العرب كاللجنة العربية الامريكية لمكافحة التمييز والمنظمة الوطنية للعرب الامريكيين ، وغيرها ، وبسبب اجتذاب انتباه الكونجرس - رغم ان رد الفعل ظل هادئا ومحدودا - فقد تنبه البيت الابيض كذلك ، وسرعان ما دعى عدد مختار من زعماء العرب الامريكيين الى مقابلة الرئيس جورج بوش ، كان ذلك يوم ٢٥ يناير الماضى ، وكانت المرحلة الاولى من حرب الخليج قد بدأت بالفعل ويبدو ان الرئيس الامريكى لواء ازالة اى اسباب "للشوشة" على الحملة الاعلامية والدعاية المكثفة التى رافقت الحرب والتى كانت تركز على الاسباب المبدئية والاخلاقية التى دفعت امريكا لخوض هذه الحرب ، ولم تستمر المقابلة طويلا ، بين الرئيس بوش وزعماء العرب الامريكيين ، ولكنها كانت كافية لتصويرها تليفزيونيا وللإعلان عن ان الامريكيين العرب استمعوا الى تأكيدات من الرئيس بانه لا يمكن ان يقبل وقوع مثل هذه الممارسات ضد ابناء احدى الجاليات الامريكية ..

وكلام طيب آخر من هذا القبيل ! واود ان اتوقف هنا لحظة ، لكى اسجل اننى - وزملائى من المراسلين المصريين والعرب فى واشنطن قد حاولنا فى تلك الوقت لفت الانتظار الى ما كان يتعرض له الامريكيون المتحدرون من اصل عربى من معاملة غير طبيعية بسبب انتمائهم واصولهم

على نشاط ما ، تحت تأثير التعاطف الطبيعى ، نتيجة لما يجرى فى "الوطن العربى الام" ، ولكن التمدد فى هذا التخويف زاد عن الحد المعقول ، اذ بدأت "الاجهزة" .. وخاصة رجال مكتب التحقيقات الفيدرالى - انتهز الفرصة لمحاولة التغلغل فى اوساط العرب الامريكيين ، واستكشاف الميول السياسية السائدة بينهم وسبر غور مشاعرهم وعواطفهم ، بل و"فحص ضمائرهم" كما يقول البعض ، وستفرض الطرف فى هذا السياق ، عن تصرفات اخرى تعرض لها العرب الامريكيون ، خلال ازمة الخليج والحرب التى اعقبتها ليس انها - على سبيل المثال - محاولة بعض شركات الطيران الداخلية منعهم من السفر على خطوطها ولكننا سنركز على التصرفات "الرسمية" التى اتخذت مظاهر واشكالا عديدة ، منها المباشر والعلنى او الضمنى والمستتر ، ولكن اكثرها فظاظة تمثل فى "الاستجابات" التى خضع لها اشخاص ليس لهم اى ماض ولا غبار على شخصيتهم او انشطتهم ، ولم يقع الاختيار - العشوائى - عليهم الا لسبب واحد هو انهم من اصل عربى .

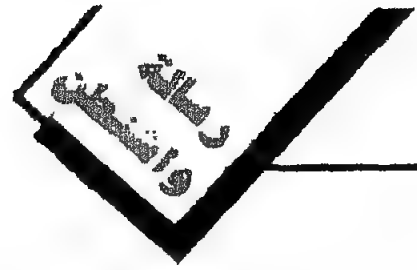
ولان الحملة كانت واسعة النطاق الى حد لفت للنظر ، بحيث شملت عربا امريكيين فى شرق الولايات المتحدة

القومية ، ولكن يبدو ان محولاتنا ذهبت هباء نتيجة لتغطية دوى المدافع وهدير الطائرات الحربية على ما عداها من اصوات !

□ □ □

على اى حال ، فان ما جرى للعرب الامريكيين فتح عيوننا على "الظاهرة" فى اطارها الاشمل ، وبدا لنا ان "الوطنية" فى امريكا تختلف عنها عما عرفناه وعهدناه فى بلادنا .. او فى بلاد اخرى كإنجلترا وفرنسا والصين واليابان او اى بلد اخر من "العالم القديم" . ففى ارض الهجرة هذه ، استطاع المهاجرون الاوائل - وبالتحديد العنصر الانجلوسكسونى والايرلندى - احتكار وضع القواعد والمبادئ والاعراف والقيم فى المبنى و"إملأها" ايضا . ووجد هؤلاء ان من حقهم مراقبة الواهبين الجدد واخضاعهم لقيم المجتمع الجديد ، والتأكد من مدى "التزامهم" تجاه هذا المجتمع لو الوطن الثانى الذى جاءوا اليه ، وبصورة او باخرى ، لاتزال هذه القاعدة هى السائدة ، وربما هى تتجلى بشكل خاص فى انفراد عنصر واحد بقمّة السلطة والحكم .. فلم يحدث ان وصل الى رئاسة الولايات المتحدة - منذ جورج واشنطن .. وحتى جورج بوش - رئيس لا ينتمى الى الجنس الانجلو سكسونى / الايرلندى ، بل وظلت الرئاسة حكرا على "طائفة" منهم هى المعروفة بـ "واسب" البروتستانت .. فلم يشذ عن القاعدة سوى "جون كيندى" الذى كان

كاثوليكيا . ولم يجسر على منلواة "الواسب" سوى اليهود ، بعد ان تكثفت هجرتهم وقويت شوكتهم فى الولايات المتحدة .. ولكن هذه قصة . وربما يجدر بنا ان ننبه هنا الى ان "مجتمع المهجرين" لايزال هو الذى يميز الطابع العام والبشر فى الولايات المتحدة الامريكية . وسوف يلاحظ اى قادم جديد الى هذه البلاد ، اول ما يلاحظ ان هذا المجتمع لم يتحول - او هو حتى لم يحل - الى "بنقة" ينصهر فيها المهاجرون الجدد لولا باول .. على عكس ما يعتقد كثيرون . فالى اليوم ، نجد ان المنحدرين من اصل ايرلندى مثلا - رغم انهم من المتمتعين بالتفوق والسيادة - يتمسكون بالاعلان عن اصلهم الايرلندى ، وتحول العائلات الكبيرة منهم ان تتبوا انسابها الى اصولها الاولى فى ايرلندا .. بل ان للايرلنديين الامريكيين "يوما قوميا" يحتفلون به وحدهم كل عام ، فيرتدون اجمل واژهى ثيابهم "الوطنية" ويحملون شعارات تقول "انا ايرلندى .. وافخر بذلك" . وبطبيعة الحال ، فان تلك الظاهرة التى نتحدث عنها ازدايت تشابكا وتعقيدا ، مع تضخم حجم المجتمع الامريكى وتعقده هو ايضا اجتماعيا وسياسيا ، ونمو ادوات "المؤسسة الامريكية" وازدياد سطوة وقوة لجهزتها ، كذلك ، فانه كان من الطبيعى الا تكون حالة العرب الامريكيين ، الذين امتحنوا فى وطنيتهم الامريكية ، هى الاولى فى التاريخ الامريكى الحديث . فقد تعرض لها من قبل ابناء جاليات اخرى كلما كانت الاحداث



تجيء بازمة تجد فيها احدى هذه الجاليات نفسها موضع شبهة احتمال توزع ولائها بين الوطن الاصلي والوطن المكتسب . وكان ابرز مثال لذلك ما حدث للألمان واليابانيين الأمريكيين خلال الحرب العالمية الثانية .. كما قد يذكر كثيرون .

وقد حدث في اواخر شهر مايو الماضي ، ان دعا المؤتمر السنوي للجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز (D.C) احد اعضاء الكونجرس من اصل ياباني لالقاء كلمة امام المؤتمر الذي انعقد على مدى ثلاثة ايام في احد فنادق "كريس سيتي" بواشنطن ، ولانه كان من الطبيعي ان يكون ما تعرض له العرب الأمريكيون اثناء حرب الخليج احد الموضوعات "الحية" التي طرحت في المؤتمر ، فقد وجد عضو الكونجرس الضيف - وهو النائب الديمقراطي نورمان مينيتا عضو مجلس النواب عن ولاية كاليفورنيا - ان الموضوع مناسب تماما لكي يكون محورا لكلمته ، وقد روى لمستمعيه من الأمريكيين العرب ، كيف انه كان في العاشرة من عمره عندما قصفت الطائرات اليابانية ميناء "بيرل هاربر" واندلعت الحرب بين الولايات المتحدة واليابان ، فلذا به يجد نفسه وقد زجت به الحكومة الأمريكية - وهو في هذه السن الصغيرة - الى المعتقل مع الالف من الأمريكيين المهاجرين من اليابان او المنحدرين من اصل ياباني .

وتخللت كلمة النائب مينيتا امام الأمريكيين العرب عبارات ، كالحكم ، قال : في اوقات الحروب ، فانه غالبا تتوارى الحقائق . وتفسح مكانها للهيستيريا والتعصب والعنصرية . وهذا هو درس التاريخ الذي لقنه لامتنا الأمريكيون وهو درس يجب ان نتذكره دائما وان نطبقه لكي يكتسب معناه الحقيقي . وابلغ عضو الكونجرس الياباني الاصل مستمعيه ، انه لهذه الاسباب فانه لم يسكت عندما بدا مكتب التحقيقات الفيدرالي استجواب الأمريكيين من ذوى الاصل العربي ابان ازمة الخليج .. وانه تاكد له "ان الأمريكيين المخلصين المنحدرين من اصل عربي قد استهدفوا على اساس انتمائهم العرقي ، وان الاستجابات شملت سؤالهم عن ارائهم السياسية ، وان بعضهم واجه اسئلة من قبيل : هل انت امريكي مخلص؟" . ووصف النائب الأمريكي هذه الممارسات بانها "مكارنية" جديدة اوضح واشد خطورة من ان نتجاهلها . فلذا كان مكتب التحقيقات الفيدرالي ، او أى جهاز حكومي اخر ، يقدم على مثل هذه التصرفات .. فان كل امريكي يجب ان يشعر بالقلق ازاء ذلك" .

□ □ □

ومادامنا قد تطرقنا الى ذكر الأمريكيين اليابانيين ، فلا بأس من الاشارة الى تجربتين لاثنتين منهم لهما علاقة بهذا السياق - قام كل منهما بتسجيلها في كتاب ، ونشر الكتابان - بالصدفة - في وقت واحد اخيرا . التجربة الاولى ، يرويها "دافيد مورا" - وهو الان شاعر واستاذ

جامعى - فى كتاب بعنوان "ذكريات واحد من السلتسى". والسلتسى كلمة يابانية تعنى "الجيل الثالث لليابانيين الأمريكيين". ذلك ان اليابانيين لم يهاجروا الى الولايات المتحدة الا حديثا ، وباعداد قليلة نسبيا ، بحيث ان اقدمهم الآن تبعد جذوره لأكثر من ثلاثة اجيال . ولم يكن مورا مهاجرا ، وانما هو ولد فى الولايات المتحدة ونشأ ، كما يقول ، امريكا قلبا وقالبا بفضل اكل الهامبورجر والبيتزا على السوشى والتيرياكى ، ويعشق مشاهدة مباريات البيسبول وكرة القدم وموسيقا الروك اند رول ، ومع ذلك ، فانه عندما تسلم عمله الاول كمدرس فى احدى المدارس الابتدائية فى شيكاغو سأل صبي صغير من الصف الرابع : من اين انت ؟ وعندما اجاب بانه من ولاية منيسوتا ، عاد الصغير يسأل بالاحاح .. "ولكن اين ولدت ، واين تعلمت اللغة الانجليزية ؟". ولم يكن مورا يعرف من اللغة اليابانية سوى قدر ضئيل انتقل اليه ، بالوراثة ، من الجيل التالى (النيسى) ، وبعد مرور سنوات ، حملته الصدفة الى وطنه الاصلى اليابانى كطالب بعثة (على الرغم من انه حاول الحصول على بعثة فى فرنسا على حد قوله) . ولدهشته فان احدا فى اليابان لم يعتبره غريبا ، ولم يسأله كما سألته التلميذ الصغير الأمريكى "من اين انت ؟" ، بل اعتبره الجميع واحدا منهم على الرغم من انه لم يكن يستطيع - الا بالكاد - التخاطب معهم !

اما التجربة الثانية ، فهي تجربة "يوشيمى او شيكاوا" الذى هاجر الى كاليفورنيا فى الستينات وهو فتى

بالغ ، وسجل تجربته باليابانية ثم ترجم الى الانجليزية بعد ان حظى بشعبية هائلة فى اليابان الى الحد الذى دفع احد منتجى السينما اليابانيين الى تحويله الى فيلم يجرى تصويره الان . وقد اعطى اوشيكاوا كتابه عنوانا طريفا هو "طريق الفراولة" .. فقد عمل فى اول مجيئه الى امريكا فى قطف المحصول فى احدى مزارع الفراولة بكاليفورنيا .. وكان قد هاجرت تحت تاثير اغراء أخ اكبر سبقه فى الهجرة ، وكتب اليه يشجعه على اللحاق به ويقول له ان الابواب ستفتح امامه للنجاح لان الأمريكيين كسالى الى الحد الذى يدفعهم الى تفضيل ارتياد دور السينما التى لا يغادرون سياراتهم وهم يشاهدون الافلام فيها ، بل وهناك كنائس يصلى فيها المؤمنون منهم بالطريقة نفسها .. اى وهم داخل سياراتهم اويضف الاخ الاكبر واننى لوانق من ان الله يغضبه ذلك ! ودخل يوشيمى اوشيكاوا مدرسة لتعليم الكبار ، ولكن معلمه ذهل عندما اكتشف ان تلميذه قد درس الفلسفة الوجودية ، فى مدرسة قريته باحدى جزر اليابان قبل مجيئه ، وانه قرأ لالبير كامى وغيره من كبار الأدباء المعاصرين ، وعلى اى حال ، فان اوشيكاوا شق طريقه ، ولكن على الرغم من انه وصل الى الالتحاق بإحدى الجامعات الأمريكية ، فقد ظل دائما يفكر فى العودة الى اليابان ، وقد عاد بالفعل

وفى النهاية . نتساءل بعد هذا كله : اليس عجيبا امر هذه "الوطنية الأمريكية" ؟ اليس جديرا بالتفكير .. والتأمل .



« ٢ »

الكتب والأسفار ، لذلك يأتي تركيزي في هذه المقالة على الحدث أكثر مما يكون على الفكر ، وعلى الواقعة العامة أكثر مما يكون على الخطب الذاتي أو الحوار الضيق ●



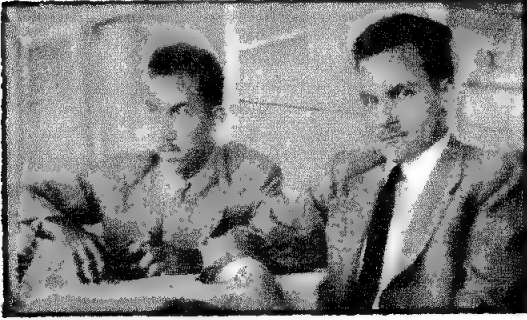
عاصرت النظام الملكي الحزبي من الميلاد إلى التسعة عشرة من العمر الأشهر ، واستغرقت مرحلة هذا النظام المرحلة المدرسية من عشرين ، إلا العلم الأخير منها ، وعاصرت نظام ٢٣ يوليو بين التسعة عشرة وبين السابعة والثلاثين (عندما بدأت نهايته بوفاة عبدالناصر في سبتمبر ١٩٧٠) واستغرقت سني العمر من الشباب إلى بدء الكهولة ، ثم مرحلة ما بعد ذلك ، وهي لا تزال ممتدة ، سواء في الحياة العامة أو في عمري (حتى كتابة هذا السطر) .

و "التكوين" هنا يتعلق بالمرحلة الأولى ، والباقي هو نمو أو إكمال أو تغيير أو تعديل ، يرد مشوباً إلى الأصل ، والتكوين عندى تجمعت عنصره الأساسية في المرحلة الأولى ، التي تلاشت عيني فيه على صورة مصر في الحرب العالمية الثانية ، ثم كان

● في قلبي أن "التكوين" يتصل بالواقع وما يطرأ عليه من أحداث ، أكثر مما يتصل بالفكر المجرد وبالتلقين المباشر ، يستحيل طبعاً أن تفصل بين ما يعتبر واقعاً أو حدثاً وبين ما يعتبر فكراً وتلقيناً ، وإن الواقع ولحدائه يجري مصوغاً بالأفكار دائماً ، كما أن جريان الفكر هو جزء من حركة الواقع وأحداثه ، ولكن المقصود هنا هو التمييز بينهما تمييزاً يفتضيه البحث والنظر ، ويقرر ما يمكن التمييز بين هذين الوجهين ، تكون الأرجحية في "التكوين" للجانب الحركي . وإن يعيش إنسان في ظروف حرب مثلاً ، هو أبعد إثراً في تكوينه وأفضى نفذاً من كل ما يحكى عن ذلك في

عنه أقرأ وأنا قس رخصاً أفكاري وأحسب اكتسافاً ذاتي

طارق البشري وحسين أحمد أمين



الحفنان القاريقيان الكبيران اللذان عرفتهما بلانداً مما أجرى على هذا التكوين تغييرات هيكلية ، وهما حرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧ . ليس عجيباً هذا ، نحن الذين ناكل الطعام ونمشي في الأسواق وننظم في بيوتنا ونريد الفكاكات ، ليس عجيباً أن تكون الحرب هي العنصر الأساسي في تشكيل مزاجنا وهويتنا . نظرت إلى الحرب الأخيرة ، حرب الخليج في ١٩٩١ بهذه العين ، ورأيت جيل لولائنا يولد في حرائقها ، رأيت الحدث الكبير يدور ويجنب إليه قلوب الشباب ، سواء

الجملة أو اللاهية ، عرضها على الناس ثم أعلما وهي مشحونة بما إن نترك لحواء إلا في الآتي من الأعوام ، رعاهم الله وهداهم .

(ثانياً)

مصر والحرب العالمية الثانية . هذه هي نقطة تقاطع المكان والزمان مع بداية تفتح إدراك الصبي بجماعته وأمتة ، وأعوام ٤١ و٤٢ و٤٣ أعوام تقدم الجيوش الألمانية في صحراء

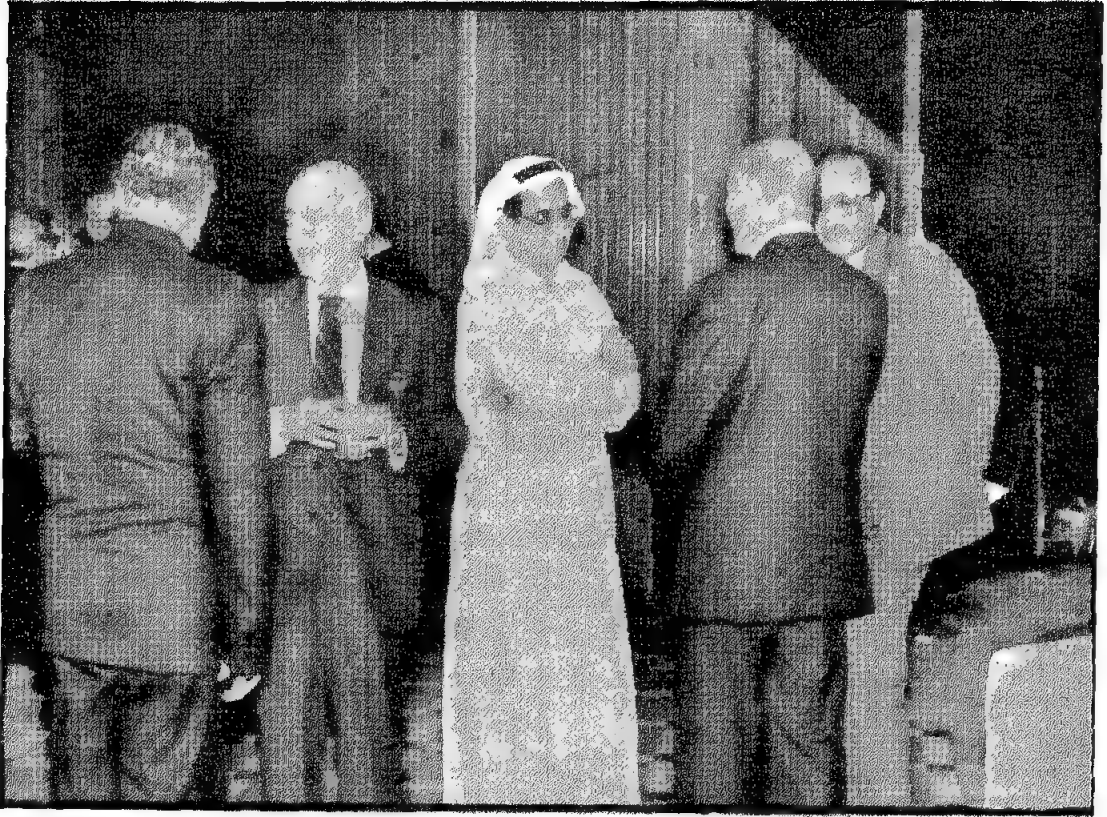


من الخمر في الربيع الاول من الليل ،
واشجار الشوارع تطلّي جذوعها بالجير
الابيض ليسير الجندي الضال على
هداها الى المعسكرات .

وكان هذا الوجود يثير القلق لدى
الناس بعامه ، ويثير الفرع لدى
النساء ، تخفن به بعضهن بعضا ،
وسيرهن مع الرجال ولو في ربيع الليل
الاول يعمل حسابه ويدخل في مجال
الامور الخلافية ، والحرب تظهر الخبيء
وتكشف المستور من الحقائق ، لذلك
بدا الوجود الاستعماري بصورته
الغليظة امام العيان بغير غطاء وبغير
تجمل . وظهرت شخصيتان نمطيتان في
الوعي الاجتماعي ، يتحدث عنهما
الناس حديثا متصلا وتكتب عنهما
الصحافة وترسمهما خطوط
الكاريكاتير ، شخصية "غنى الحرب"
بجهله وفظاظته وسوقيته وغناه ،
وشخصية "ارتست الحرب" باباحيتها
ودونيتها ، وكل منهما ثمرة وجود
اجنبي بغيض وثمره حرب "لا نالقة لنا
فيها ولا جمل" كما ترد على الالسة
وقتها تعبيراً عن هذه الحرب .

التقط الوعي سريعا ، في حدود قدرة
ابن الثامنة او العاشرة - ما اشكل وما
لم يشكل من احداث بلاده ، مما كان يثير
خلافات بين الكبار ومما لم يثر ، ازمة
حكومة حسين سرى وازمة الخبز
ومظاهرات "اقبل ياروميل" ، ثم
محاصرة الدبابت البريطانية لقصر
الملك وتولى النحاس الحكم (٤ فبراير
١٩٤٢) ، خلافات الملك والنحاس ،
وقصص سيطرة النحاس على الحكم
وقصص فساد الملك الشاب .

مصر الغربية ومعارك الصحراء ومعركة
العلمين ، واعوام اغارات الطائرات
الالمانية على الاسكندرية والقاهرة ،
وعلى معسكرات الانجليز في مصر ،
ومعسكرات الانجليز والحلفاء في
"حلمية الزيتون" تجعل هذه الضاحية
هدفا مستمرا لطائرات الالمان
و"للقنبر" ، فضلا عن قرب ذلك كله
لمطارات الماطة ومعسكراتها في مصر
الجديدة ، وابى يوقفنا مع انطلاق
صفارات الانذار بالليل ، لفرقدي
ملابسنا ونذهب الى "المخبا" المجاور
الذي يفصلنا عنه شريط سكة حديد
"خط المرج" ، وكان يحمل معه حقيبة
صغيرة ، فيها متاع قليل وبعض
الاوراق ، كان هذا بداية للاحتكاك
بالوعي الجماعي وبالأحداث العامة .
لم تكن مصر في هذه الايام محتلة
فقط ، بمثل ما عرفت من قبل ، لأن
الاحتلال كان في هذا الوقت في اشد
حالات الحركة ، وكان ذا وجود كثيف ،
وحركته تضاعف من كثافته ، فالنقود
تزداد حجما بقدر سرعتها في التداول ،
ولم يكن الاحتلال انجليزيا فقط ، بل
شارك الانجليز اصناف والوان من جند
الحلفاء ، من الأمريكيين والهنود
وعسكر جنوب افريقيا ، ولم يكن يخلو
شارع منهم ، ومنهم من يشاهد مترنحا



في ندوة "الدولة والإسلام" ويظهر في الصورة عبدالعزیز المروری ومحمد قلیق واحمد الربيعی

الحداد التي كانت توضع على الأكمام ، وهتفت بها المظاهرات ، وسقطت تحت وطأتها حكومات وتآلفت حكومات .. كل هذا معروف مشتهر ، وأثره في "التكوين" منظور ، ولكن النقطة التي قد تكون خفية ، عن هذا الجيل وعن أجيال سبقت ولحقت ، هو أن يتبلور الوعي في ظروف مفارقة تكاد تكون تامة بين المثل المحمول في الصدور وبين ما يجري في الواقع ، وأن تقوم هذه الفجوة الواسعة بين الرجاء وبين الفعل ، وليس الهول في سعة الفجوة ولكن الهول كله في حركة الاتساع والتدابر بين حوافها

سألت نفسي مرة ، لو كنا نشأنا في عهد ليس فيه احتلال اجنبي ، وفيه

وما أن اقتربت من الحادية عشرة الا وكان خيارى الوطنى والديمقراطى محسوما ، وليس لى فى ذلك فضل ، ولا دلالة لذلك الا أنتى كنت أسير فى سياق ، وكان السياق يقود المصريين بعمامة الى هذا الخيار ، ان يسقط جسم على الأرض ، فهذا لا يحتاج للتفتيش عن سبب لأنه املاء السياق الذى تحدته الجاذبية فى كل الأجسام ، انما ما يحتاج الى تفكير وتدبر هو ان يحدث العكس فيعطير الجسم من اسفل الى اعلى .

بعد الحرب كانت كلمة "الجملاء" تحمل اعطب الغم ، علق بها الشنارات على الصدور ، ونسجت على اشربة



المبنى والقويسنى وعليش ، واعد
لاولاده مقبرتهم عند جدار المسجد من
الخارج ، اما اقارب الشيخ فكلهم شانهم
شان غيرهم على وفود من القرية الى
المدينة ، والاسرة كلها كبارهم
وصغارهم ، اباعدهم واقاربهم ، اتخذوا
طريق التعليم والمهن ، وكلهم ممن
يعتمدون فى معاشهم على رواتبهم من
وظائفهم ، فهم من نوى الدخل المحدود
ورزقهم ياتيهم من عملهم الذهني
والمهنى ، لذلك يكتسبون مكانة فى
المجتمع تفوق وضعهم الاقتصادى ،
وكان امتلاك بيت السكن مما ابقى على
الطابع الممتد للأسرة عشرات السنين ،
وقد بقيت هذه الروابط بعد تهدم البيت
والانتشار فى الاحياء .

والجد للام يملك أرضا زراعية بحجم
طيب جدا ، ولكنه كان وحيدا بهذا
التميز فى اسرة فقيرة ابنى عليها
الدهر ، وصار رجالها الى الملكيات
الصفيرة جدا ، وبعضهم الى العمالة
فى الاجيال التالية ، والبيت كان بيت
اسرة ممتدة ، ومن علاقات القرابة ما
يختلط بعلاقات العمل ، والبيت مفتوح
الباب من الفجر الى ما بعد العشاء ،
وفى رمضان الى السحور ، والمحصول
يوزع اكثر من نصفه على الاقرباء ،
وعلاقات القرابة اقوى كثيرا من الانفraz
الطبقي ، هكذا بقيت الى النهاية حتى
وفاة الجد ووفاة الخال الوحيد ، لذلك
كان الوضع الاقتصادى للأسرة هو
الوضع المستور للأسر المتوسطة ،
وكنا نحن نعتمد فى كل حياتنا على
راتب ابنى الذى تدرج فى القضاء
المصرى الى اخر الشبوط وتوفى قبل
المعاش بعامين فعشنا بمعاشه ، اما

حاكم لا تجتمع الامة على تجريحه
كالمك فاروق ، هل كان نوع التربية
السياسية يختلف ، والمزاج ونوع
ردود الفعل تختلف . من أعقد الامور
الاجابة على الاسئلة الافتراضية ، رحم
الله فقهاءنا القدامى من الذين كانوا
يرفضون الجواب على سؤال يبدأ بقول
"ارايتم لو كان" .

(ثالثا)

انتقل للإشارة الى الوضع
الاجتماعى الاقتصادى ، لقد نشأت فى
احضان الطبقة الوسطى من جهتي الأب
والأم ، وأنا قاهرى المولد ابن اب
قاهرى المولد ايضا ، نزع جدى لأبى من
بلدته "محلة بشر" بالبحيرة الى
القاهرة طلبا للعلم بالأزهر ، ولم يعد
الى بلدته ، كان من اسرة ريفية فقيرة
على عادة كل علماء الأزهر من قبل ، ومن
بعد ، وولد ابنأؤه بالقاهرة ، ومن ولد
بالقاهرة لن يربطه بالريف من بعد ابيه
الا احد امرين ، الملكية الزراعية او
المقبرة ، ولم يكن للجد ملكية زراعية ،
ثم انه دفن فى مسجد السادة المالكية
حيث توجد قبور الإنمة ابن القاسم
واصبح واشهب ويحيى بن يحيى

الاساس ، فالفكرة تحدد الاطار والاطار يعطى للواقع معناه .

مثال ذلك الحديث عن الاقليات في المجتمع ، فالحكم على جماعة بانها اقلية في المجتمع قد يكون حكما طبيعيا وقد يكون مصنوعا ، يكون طبيعيا اذا كانت الاقلية تتخلل الاكثرية في كل مواضعها ولا تنفرز عنها ، وفي اوضاع اخرى لا تكون كذلك ، فانت مثلا ترسم الحدود السياسية لتركيا بطريقة تجعل الاكراد اقلية ، في حين انها لو رسمت بطريقة اخرى لكانوا في الاطار الاخر اغلبية ، وكذلك شيعة "جبل عامل" في لبنان ، يتوقف حسابهم كاقلية او اغلبية على "الفكرة" التي تسقطها انت على الواقع وترسم بها حدود دولة معينة .

(رابعا)

لم يكن بعيدا عن ذهني فيما اعي ان اكون ممن يقومون بواجبهم العام نحو الجماعة التي ينتمون اليها ، ولكن المسالة كانت من خلال اى نشاط ، و اى نوع عمل يمكن ان اؤدى زكاة مواطني ، كنت مستقر الفؤاد على ان يكون ادائي لهذا الواجب من خلال عملي المهني وتخصصي القانوني ، ورغم ان حواسي واجهزة الاستقبال لدى بالنسبة للمشاكل العامة واوضاع الجماعة في السياسة والاقتصاد وغيرها كانت قوية عن بداية الادراك ، فقد كنت اعد نفسي لنوع "اداء" متخصص ، وكنت متأثرا جدا بالاداء الوظيفي القضائي لابي الذي توفي وانا في الثانية بكلية الحقوق قبل ان ارتوى

دخل الام فكان يساعد على غير استمرار ولا اطراد على ادخال بعض التحسينات على وسائل العيش ، ومن غالب ثمنه امكن بعد ذلك تامين بيت مملوك للسكن .

وهنا تبدو ملاحظة ، اننا عندما نتحدث عن الوضع الاجتماعي بعامه او الوضع الطبقي بخاصة ، لابد ان يكون واضحا في ذهننا وحدة الانتماء الاجتماعي التي نقصد بيان وضعها ، وان وجود اسرة ممتدة تتباين في داخلها مستويات العيش ، انما يقضى الى تداخل وحدات هذه الاسرة وتخللها لانماط من العيش والتكوين الوجداني ، وما يفور من خلافات اقتصادية بين وحداتها انما ينزل منزلة الخلافات الاسرية الداخلية ، ويبقى وضعها الاجتماعي جامعا لهذا التباين متأثرا بالطابع الغالب وليس بالمفردات .

نستطرد الى نقطة ابعد ، وهي ان تقدير الوضع الاجتماعي انما يتاثر بنظرنا نحن للوحدة الاجتماعية التي تريد تحديد وضعها ، وقد تختلف النتائج في تقدير واقع محدد لا باختلاف هذا الواقع ، ولكن باختلاف تحديدنا نحن للوحدة محل الفحص ، ولكي نحدد هل فلان غني او فقير ، ريفي او مديني ، علينا ان نعرف من هو ، هل هو فرد او اسرة "زوج وزوجة واولاد" او اسرة ممتدة ، او عشيرة ، بمعنى ان الحكم بالصورة الواقعية يتوقف على تحديد اطار هذه الصورة ، وهذا التحديد يبنى على "فكرة" في



القاهرة ومكتبة محكمة النقض ومكتبة نقابة المحامين ، وطلعت مجلات القانون القديمة ومؤلفات الاساتذة من الجيل الذى سبقنى ، واستأذنت رئيسى فى العمل ان استخرج نسخة من مفتاح مقر العمل ، وكان فى ميدان عابدين ، وكنت امكث فيه وحدى أو مع زملاء لى فى كل وقت وفى اى وقت من نهار أو ليل أو ايام اجازة ، عشت القانون عيشا ، وامكن بذلك ان تلتين مادته معى وتتلوع ، الا ما اقوى الشبب .

جرت الامور على هذه الوثيرة ، ثم فجأة حدثت زلازل ١٩٥٦ ، من تاميم قناة السويس فى يونيه ١٩٥٦ الى العدوان الانجليزى الفرنسى الاسرائيلى فى اكتوبر الى جلاء المعتدين فى ديسمبر .. ستة اشهر تحولت بها من حل الى حل ، وبقيت تحوك فى صدرى علما بعد علم ، والسؤال يلح من انت واين انت وملاذ انت صانع ، ان يرى الانسان بلده تجتاح ويغزوها الاجنبى ، لهو امر جلل ، ومن ذا الذى يحفظ توازنه مع هذه القوارع الكبرى ، وكيف تسير حياتنا من بعد فى مالوف سيرها السابق .

القانون يبني على ارض المجتمع الضوابط والحدود والقيود ، ويرسم قنوات الاتصال ، ويحدد مراكز الافراد والجماعات بين بعضهم البعض بضبط مجموعات الحقوق والواجبات المتبادلة وبين المؤسسات والهيئات والكيانات التنظيمية ، سياسية او اقتصادية او اجتماعية .. الخ ، ولكن ما شان كل ذلك اذا انت قارعة من خارج هذا النسق ضكت الارض دكا دكا ، وهل يكفى وفاء

منه تماما ، وبقيت سنين عطشان اليه . اسعدنى اى سعادة ان عينت فى مجلس الدولة ، وبدأت عملى الفنى بامل شاب وحلمس شاب وصحة شاب ، كانت الشهور الاولى عسيرة على بسبب ما فطرت عليه من ميل للانطواء وبطء فى الاعتياد والاندماج ، ولاننى لم اكن بعد قد جربت نفسى ولم اكن اعرف بعد فيما اصلح وبما اصلح ، ولكننى بالامل والحماس والصحة شققت طريقى ، وعوضنى عن كل نقاط ضعفى شغف بالاطلاع واستغراق فى العمل ، فعرفنى المحيطون بى فى العمل من خلال الورق قبل ان يعرفونى من هذه المعاشية اليومية التى كانت قائمة . وفى الاستغراق فى العمل بدأت اكتشاف نفسى واتحسس ملكاتى ووجوه القوة والضعف ، لما كشفت ذلك اخافتنى قدرة الحجاج والجدال ان تؤول الى اللدد واللجاجة ، ولازلت اذكر يوم ذهبت اصى فى مسجد المالكية بين فترتى العمل الصباحية والمسائية ، وعاهدت الله سبحانه بما عبر عنه القرآن الكريم فى سورة القصص "رب بما انعمت على ظن اكون ظهيرا للمجرمين" ، كنت فى الثانية والعشرين من عمري .

قرأت وقتها كثيرا فى القانون ، وعرفت التردد على مكتبة كلية حقوق

لدين الجماعة ان نقدم اليها ما تريد ان نقدمه ، ام يتعين ان نبذل لها من نوع ما تحتاجه في كل حالة مخصوصة . كان هواي ان اجيب على هذه الاسئلة بما يعيدني الى سابق عهدي وعادتي ، ولكن كانها يد قوية شالتني وحطنتني لأجد نفسي طالبا من نفسي الا اكتفى بجهدى المبذول فى القانون ، وان على ان اصرف فضل نشاطي فى التهيؤ للمشاركة فى الجهد العلم المطلوب للجماعة من خارج التخصصات الفنية ، وكان هذا يقتضى برنامجا تفصيليا للحياة واعادة البناء الذاتى ، فى السياسة والاقتصاد والفلسفة والتاريخ وعلوم الاجتماع مع مطالعة ما تيسر من آداب الشعوب الاخرى ، واقتضى ذلك منى ان اضمر غالب علاقتى الاجتماعية واغلق على نفسي لاستقل كل ساعة زمن ، اغلق على نفسي إلا من بصيص ضوء وهواء ياتينى من عدد محدود جدا من الصداقات الوثيقة .

لم تكن آمال الشباب هى ما حركنى ولكنه كان شعورا مغذى بالواجب انضاف الى حماس الشباب وصحته ، ليجعلنى اداوم القراءة والنظر والمتابعة فى شبه تفرغ لذلك عددا من السنوات التالية ، ثم هممت بالكتابة فى الشئون العامة بما يعرفه من اهتم بمطالعة ما اكتبه فى هذا المدى من السنين بدءا من عام ١٩٦٤ ، وكنت بلغت الثلاثين من عمرى .

وقى عام ١٩٦٧ ، حدثت البقعة التالية بفعل ما اصابنا من هزيمة فى حرب يونيو ، ومثل هذه التقلات لا

لم تكن آمال الشباب هى ما حركنى ولكنه كان شعورا مغذى بالواجب انضاف الى حماس الشباب وصحته ، ليجعلنى اداوم القراءة والنظر والمتابعة فى شبه تفرغ لذلك عددا من السنوات التالية ، ثم هممت بالكتابة فى الشئون العامة بما يعرفه من اهتم بمطالعة ما اكتبه فى هذا المدى من السنين بدءا من عام ١٩٦٤ ، وكنت بلغت الثلاثين من عمرى .

وقى عام ١٩٦٧ ، حدثت البقعة التالية بفعل ما اصابنا من هزيمة فى حرب يونيو ، ومثل هذه التقلات لا

لم تكن آمال الشباب هى ما حركنى ولكنه كان شعورا مغذى بالواجب انضاف الى حماس الشباب وصحته ، ليجعلنى اداوم القراءة والنظر والمتابعة فى شبه تفرغ لذلك عددا من السنوات التالية ، ثم هممت بالكتابة فى الشئون العامة بما يعرفه من اهتم بمطالعة ما اكتبه فى هذا المدى من السنين بدءا من عام ١٩٦٤ ، وكنت بلغت الثلاثين من عمرى .

وقى عام ١٩٦٧ ، حدثت البقعة التالية بفعل ما اصابنا من هزيمة فى حرب يونيو ، ومثل هذه التقلات لا

بوتيكات الصالونات الأدبية

● إن كانت محاولة الوقوف على تاريخ الصالونات الأدبية في مصر منذ مطلع هذا القرن تتطلب من الكاتبة / أمانى فريد المزيد من الصفحات كما أوضحت في مقالها (الصالونات الأدبية في مصر) الذى نشر فى هلال إبريل الماضى حتى يتسنى لها تقديم صورة صادقة لما كانت عليه حياتنا الأدبية . فإن محاولة الكشف عما يحدث الآن فى صالونات مصر الأدبية يحتاج إلى صفحات أكثر . خاصة بعد أن تحول معظمها إلى دكاكين وبوتيكات هى دائما خلوية من البضاعة الجيدة ، خالية من الزبائن الذين يدركون قيمة الأشياء . علامة على الدوام بالادعاء .

انتشرت الصالونات الأدبية فى الحدائق والنوادر والشقق المملوكة والمؤجرة والمفروشة وازدانت مقاعدها بأحدث الأزياء وأجمل التسريحات كتجربة جديدة لترسيخ الضحالة ، وتمكين انعدام الموهبة من الإمساك بالدفة واختراق صخور الحقيقة ، وتضخيم حجم الهزال الفكرى ، مما ساعد على انتشار النصب الأدبى والفوضى الفكرية وخلق دوائر من الوان الغمز واللمز وتصفية الحسابات والردح الثقافى دون أدنى التفات إلى أن الأدب الحقيقى هو طريق شاق تقويه التجارب وتعتقه وتغذيه الأصالة ، ولم يكن أبدا أداة للتزييف باغتصاب مكان الصدارة ، وهكذا تحول صغار الأدباء فى صالوناتهم التجارية إلى ممثلى سينما يتحركون أمام كاميرات ، ومجرد بهلوانات يلفزون فوق حبال السيرك الذى نصبوه .. وكانت النتيجة أن امتلات أعمدة الصحف بأخبار هذه الصالونات دون أن يتصدى مخلوق للوقوف على أى عائد لها أو حصر لأعدادها .

ومن تجاربى الخاصة فى مجال ارتياد هذه الصالونات أيام كنت أسعى إليها بكل براءة البلعث وحسن نية المتذوق أننى فوجئت ذات مرة أننى لا أحضر صالونا أدبيا بالمعنى الذى أعرفه ، بل كنت أنزلق فى أوحال نفاق برخص التراب حول محاسن هذا الذى جلس على المنصة منتفخ الأوداج ، متهلل الأسارير ، يتلقى فى نهم مسبل العينين مظاهره المديح من أفراد شلته ، وحين وانتنى الجراة وحولت أن أعبر بصدق عن رأى فى نقطة وريت فى سيل الأخطاء ، فوجئت أن ما قلته يخالف خطة تابين هذا الفقيد الحى ، ورغم إيمانى بأن الخلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية فإننى وجدت نفسى وسط الزحام هدفا ظاهرا لتلقى وابل من النصال والنبال ، وشعرت فى هذه اللحظة أننى مصاب بحالة من الغباء الشديد حيث لم يكن منطقيا فى خضم صرخات هذا الزار الجامح أن أسبح وحدى ضد تيار طبوله الداوية ، لهذا تعلمت من هذا الصالون درسا ، وهو ألا أغامر مرة أخرى وأقبل دعوة لحضور مولد لا أكون مستعدا لدقات طبوله وممارسة رقصاته .

وفى مرة ثانية ، وبعد أن قبلت عضويتي بناد أدبى عشت صباى احلم

بالانتساب إليه ، بعد أن بهرتنى طويلا تلك الوجوه الادبية الشامخة التي كانت تديره وتصنع من نشاطه إشعاعا يجتذب النبوغ ويخترق الحدود . ولكننى بعد أن أبيض شعرى فوجئت أن الندى الحلم ، قد صار بمرور الزمن اطلالا وانقاضا ، بعد أن عبث به ورثة غير شرعيين لا اعرف حتى الآن كيف استولوا عليه ، وأحالوه إلى مجرد دكان لا يحمل من الأدب إلا لافتة قديمة مهالكة . لهذا انتهزت فرصة حضوري إحدى ندواته وطلبت بالتغيير حتى يعود الندى إلى عظمة ماضيه ، دون أن أدري وقتها اننى أدلف إلى جوف جحيم لاتعرض لسيل من التطاول ونيران من التجريح . فاضطرت للانسحاب من تلك الندوة ، التي اعتبرتها الندوة الأخيرة لى فى هذا الصالون الحلم والأطلال .. هكذا أصبحت الصالونات الادبية عندنا قرب نهاية القرن العشرين وهى لاتنافس من قريب أو بعيد بتلك الصالونات القديمة الرائعة التي كانت تتوهج فى بداية هذا القرن بالأفكار والعقول والأسماء .

اننى انتهز هذه الفرصة وأدعو السادة النقاد الذين تورط بعضهم فى ترسيخ هذه الظاهرة الغريبة للتوقف وإلقاء الضوء حتى يمكن للحقيقة أن تعود إلى نصابها ، وتعود الصالونات الادبية إلى مسارها الصحيح بعيدا عن حفلات هذا الزار ، وصخب تلك الموالد رغم أنه لا يوجد تحت القبة شيخ يمكن التبرك به ، وانقاذ أدبنا من تهريج هؤلاء الذين يعتبرونه مجرد سلعة يمكن أن تعرض بجانب تلك السلع المستوردة .

محمد السيد سالم

● عودة إلى القيد الجميل ●

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| رجعت الآن يسبقنى حنين | ★ | وشوق لافح فيه احترقت |
| يفيض الدمع من عيني نهرا | ★ | ليعلن توبتى عما اقترعت |
| وهذا القلب من ندم يحلكى | ★ | رجاء الطفل حين يقول : تبت |
| اقول حبيبتى والذنب ذنبى | ★ | رجعت فلا تقولى قد رفضت |
| نعم فكرت فى هجر طويل | ★ | وحاولت الفرار وقد فعلت |
| واقلت عزامها للقلب قيد | ★ | عذاب من مرارته نهلت |
| وصاح القلب لا تهجر فانى | ★ | اكون بهجرها نفسى قتلت |
| وإن كانت تضن فإن روحى | ★ | تقول : بما تجود انا قبلت |
| ولكنى وفى صلف غبى | ★ | على الهجران إصرارا عزمْتُ |
| صلبت نداء قلبى فوق صخر | ★ | من الوهم الذى فيه انغمست |
| ورحت أراود القحنان حتى | ★ | يفيض فلا يئن ، وقد فُشلت |
| قضيت إلى جوار القيظ يوما | ★ | وعاد القلب محموما .. وعدت |

اغيث الروح من ظمأ عميق ★ فضوء حبيبتي زاد وبيد

رمضان عبداللطيف حنا
كلية الآداب - قنا

● الأنسة مي .. والشعر ●

● لفت نظرنا ونحن نطالع عدد « أبريل سنة ١٩٩١ » من مجلة « الهلال » مقالة للسيدة « أماني فريد » عنوانها « الصالونات الأدبية في مصر » وموضوع أشبعه الباحثون ببحوثهم ودراساتهم بصورة أفضل مما قدمته به الكاتبة الفاضلة .. ولكن المهم هو ما تطرقت إليه حينما تحدثت عن صالون « زيادة » ومادار فيه من مساجلات أدبية بين « مي » وضيوفها ، وأوردت مساجل شعرية بين « مي » - كما قالت - والرافعي جاء فيها أن « مي » ردت على كلما إعجاب قالها « الرافعي » فيها بيتين هما :

زمانك قبلي إنتهى ★ وهل يرجع المنتهى
فحسبي أن أشتهى ★ وحسبك أن تشتهى
والحديث عن حياة « مي » وعلاقتها بالشعراء والأدباء والمفكرين من رواد صالونها طغت إلى حد ما على أدب « مي » ونثرها الشعري الذي يرقى على كثير مما يسمونه الآن « الشعر الحر » .

هل كانت « مي » شاعرة تقرض الشعر ولو على سبيل المفاكهة ؟
لقد أجابت « مي » زيادة « عن السؤال في عدد مجلة « الهلال » قديما ، وأورد الكاتب « طاهر الطناحي » تلك الإجابة في كتابه « أطياف من حياة « مي » حيث أخبرته بأنها « لم تقل طوال حياتها شعرا إلا شطرا واحدا حين اقترح عليها والدها أن تخمس البيت الأول من هذين البيتين :

أرى آثارهم فاذوب شوقا ★ واسكب في معاهدهم دموعي
واسأل من بفرقتهم بلائي ★ يمن عليّ يوما بالرجوع
وقالت له : لم أستطع إلا أن أقول هذا الشطر الأعرج :
« عرفتهم فاضحى القلب رقاً »

ونحن نعتقد أن « مي » صادقة فيما قالت من أنها لم تقرض الشعر ومن ناحية أخرى نجد أن ما الصقته الكاتبة بـ « مي » سبق أن الصق بها في العف الثاني من القرن العشرين ، حيث ورد في ديوان شيخ الشعراء « إسماعيل صبري باشا » كلمة مكتوبة تحت بيتين قيل أن قائلتهما أدبية معروفة - « مي » وهما :

أنسة
والهلال

فديتك يا هاجري ★ فهل ترتضى بالفدا
سهرت عليك الدجى ★ ونحت ولكن سدى

فاجابها شيخ الشعراء :

هاجرتي اطفئنى ★ لواعج لا تنتهى
مضت فى هواك السنون ★ وما نلت ما اشتهى
إذا قيل مات الاديـب بـفـاتـنة .. انت هى

فلما قرأت أبياته كتبت تحتها :

زمانك قبلى انتهى ★ ولا يرجع العنتهى
فحسبى أن ازدهى ★ وحسبك أن تشتهى
ويتضح لنا مما سلف أن الكاتبة الفاضلة لم تعرف أصلاً من الذى أورد
البيتين المنسوبين لـمى زيادة ؟ ! فهل هما « لمصطفى صادق الرافعى » أم
قالتهما « لإسماعيل صبرى باشا » ؟ ! والحقيقة أنهما ليسا لهذا ولا لذاك ! ،
وذلك لأن « إسماعيل صبرى باشا » لم يعرف « مى » قبل سنة ١٩١٣ حينما
خرجت للحياة العامة وألقت خطبة فى حفل تكريم « مطران خليل مطران »
بمناسبة الانعام عليه بالوسام المجيدى ! وفى الوقت ذاته نجد أن مافى ديوان
شيخ الشعراء من الغزل ليس فى « مى » وحدها لأن معظمه قيل قبل سنة
١٩١١ ، ولعل أكثر ما جاء فى ديوانه من النسب كان فى الأدبية اللبنانية
« الكسندره أفيرنيوه » ١١ .. والمرجح أن يكون ناظم هذه الأبيات هو « مطران
خليل مطران » لكثرة مداعباته بين زملائه فى الصالون ، ومن الواضح أنه أوهم
اثنين من الشعراء بأن مى هى صاحبة هذه الأبيات ١١
ولم تتعد علاقة « مى » بالشعر العربى علاقة القارىء المتذوق .
حسن على أبو شنب - طنطا

● بناء الدول الإسلامية ●

● وردت إلينا الرسالة التالية من جماعة فى الجزائر تسمى نفسها : « الجبهة
الإسلامية للإنقاذ » .. وننشر نص الرسالة بحروفه ، ثم نعلق عليه باختصار ..
قالت الرسالة :

- الجزائر فى ١٣ مارس ١٩٩١
- خلاصة العلماء ودرة الأحياء ..
بعد تقديم الدعاء واهداء غرر التحيات والثناء وتقديم وافر التسليمات وأوفى
الاشتياقات لسناء محياكم الأنور ولمكارم لطفكم الأزهر .

يسر الجبهة الاسلامية للانقاذ ان تدعوكم لما يحييكم في الدنيا والآخرة ، بأن تساهموا «انشاء الله» بأفكاركم وسواعدكم لبناء الدولة الاسلامية المنشودة وذلك بافادتنا ، بالاحصاءات ، والأبحاث ، والوثائق ، والمعلومات ، والمطبوعات ، والفهارس ، والدليل ، والتقارير السنوية ، والرسائل ، والبطاقات المصورة ، والكتاب السنوى ، والكتاب المفصل ، والمعلومات البيداغوجية .. الخ ، حتى يتسنى لنا توخى فكرى صحيحة وعملية على مقتضيات التطور والنمو فى المجالات الصناعية والعلمية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية ونحو ذلك .

فقد أحاط علم الأخوة ادام الله إسعادهم وغرس فى كل قلب ودادهم ان الاطيان على ثلاثة احوال الاولى ما تكون سبب اليسر والغنى (فى الفقه والدعوة) والثانية ما تكون سبب العسر والفناء ، الثالثة لا هناك ولا هنا .

فالاولى هى بمهمة السيد أولى والثانية نعوذ بالله منها والثالثة أعزه تلك المروءة العلية عنها .

فلينظر الأخوة اى الاحوال اليق بهم وانتظر انا ما يجب أن تهديه مكارمهم لمحببيهم وراحيهم .

هذا وان الجبهة الاسلامية للانقاذ رافعة هذه الرسالة لحضرتكم ، معتادة من مكارم اخلاقكم الحميدة قضاء الاشغال التى هى قرينة لربط حبل الاتصال ببلوغ الامال ، فأملنا الوطيد بعلو هممكم وقصدنا الوحيد بفعلى شيمتكم هذا الامر والقاء النظر التمام وارسله اليها

ودمت فى قبول واقبال ومزيد فضل وكمال

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

● تعليق الهلال :

● لاندري هل الدولة الاسلامية المقصودة ستقتصر على الجزائر ام ستمتد من اندونيسيا الى المغرب ، ومن اوزبكستان الى اليمن والسودان ، ولكن الواضح ان «جبهة الانقاذ» التى ستبنى هذه الدولة لاتملك الاحصاءات والابحاث والوثائق والمعلومات والفهارس والدليل والتقارير السنوية والرسائل والبطاقات المصورة والكتب والمعلومات البيداغوجية اللازمة لتصوير مجرد شكل الدولة المنشودة .. فمن اين اذن نبعث اصلا فكرة قيام هذه الدولة ؟

بقى أن نعترف بأننا لم نفهم معنى قول أصحاب الدولة في رسالتهم هذه : « أن
الاطيان على ثلاثة أحوال » .. الى قولهم : «الثالثة «لا هنا ولا هناك» .
على اننا ننبه أصحاب الدولة الى أن «أن شاء الله» لا يصح أن تكتب «أنشاء
الله» والى ان اسلوب رسالتهم يشبه اسلوب الاندلسيين «الموريسكيين» بعد
سقوط غرناطة بمائة عام ، وقد كانوا معذورين في ضعف اسلوبهم لأن الاسبان
كانوا يحرمون اللغة العربية ، اما دعاة الدولة الاسلامية الجديدة في الجزائر ،
فما عذرهم في كل هذه الركاكة والعجمة التي تسود لغتهم ، وكيف يقيمون الدولة
الاسلامية وهم عاجزون عن التعبير باللغة العربية ، لغة القرآن ؟!

● الشعر العربي ●

يمنح الكون ربيعاً خالصاً ، طيراً تغنى
ونسيماً دائماً .. والشجن المكبوت في كفيه - فيض من اثير وابتهالات عا
اجنحة الفجر ...
تسوق الحلم للواقع كالغيم الى الجذب يصير
فيذا الصخر ورد
والأسى عيد يمتلئ أعين الدنيا بأمال تروى من دماء الشهداء
أغصن الحب وتهديها الى الجيل الجديد
حين يدعوه الفداء
لبلاد في حماها نسج البعث على غار المصير
قصة الدنيا .. فاضحى من يراها
شاهداً كيف تراها
عاش ميلاد النشور !!!
عبد الرحيم الماسخ - سوهاج

● خطأ في الصورة ●

● الشيء بالشيء يذكر ، فقد دفعنى الى كتابة هذه الاسطر تعليق تضمن
خطأ وهو التعليق المنشور اسفل صورة تذكارية يتوسطها الاستاذ الدكتور محمد
شكري عياد مع بعض الطلبة الافارقة والعرب بصفحة ١٨١ من «هلال» ابريل

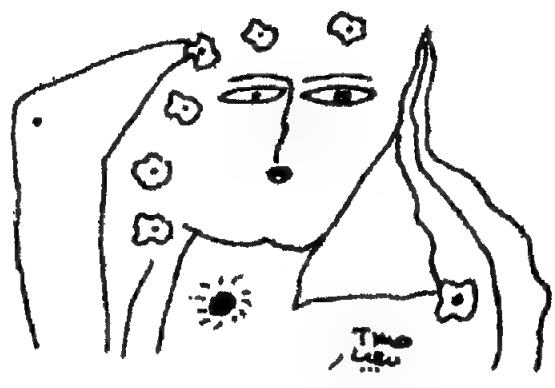
١٩٩١ م فقد قال التعليق ان الدكتور عبد المحسن طه بدر - رحمه الله والدعاء من عندى - يرى في الخلف والحق انه يرى في أقصى الصورة عن يمين الدكتور شكرى بعد الاخ الاقربى وقد يكون من المناسب ان اقول ان من زملاء دفعة الدكتور بدر المعروفين الآن الناقد رجاء النقاش ، والشاعر عبد المنعم عواد يوسف وقد كنت أسبقهم بعام في قسم اللغة العربية بأداب القاهرة ومن زملاء دفعتى - ومعذرة للحديث عن النفس - المرحوم الدكتور كامل البوهى ومن الزملاء الذين عاصرتهم في الدراسة العالية والذين سبقوا بعام وعامين المرحوم الشاعر صلاح عبدالصبور ، والدكتور عز الدين اسماعيل ، والأستاذ فاروق خورشيد والشاعر ممتاز السيد سلطان مد الله في أعمارهم ، لقد كانت فترة خصبة أثمرت هؤلاء النجباء الفائتين ..

أحمد قاسم أحمد
خريج اداب القاهرة ١٩٥٣

● دعوة للتأمل ●

تعالى «حياتى» نناجى النجوم ★ وننشد شعرا لهذا القمر
وهاتى يديك نخط الرحال ★ فإننا سئمنا عناء السفر
تعالى .. فقد ان ان نستريح ★ ونرسل عبر السماء البصر
نطير ... نخلق فوق الضباب ★ وفوق السحاب .. وفوق الشجر
نقنى معا اغنيات الحياة ★ وننثر فوق الروابي الدرر
نذوب حننا .. نفيض ودادا ★ نبلى اشواقنا بالمطر
تعالى .. فانت ربيع الحياة ★ ونبض الفؤاد .. واحلى الصور

محمدى حسن الشافعى
مصنع ٨١ الحربى



● مع أصدقائنا ●

● تمام مخلوف - مدرس بمعهد دير السعادة الثانوى - فرشوط :
- قصائدكم الأربع التى أرسلتم إلينا صوراً منها والتى نشرتموها فى إحدى الصحف ، تحفل اثنتان منها بالأوزان المكسورة .. ويبدو أن من تسميهم «الاساتذة النقاد» لم يتبينوا الأخطاء العروضية الواضحة فى قصيدتك : «ثورة العاشق» و «هكذا الانسان» .. الا أننا نرحب برسائلك دائماً ، وننصح لك بالاعتماد على مديح «الاساتذة النقاد» فإن بعضهم لا يميز الصحيح من المكسور فى الشعر !

● خالد حمدان محمد - كلية التربية بجامعة عين شمس :

- تفعيلاتك موزونة ، ولكنها غائمة لا يفهمها القارئ ، ونرجو أن تقول لنا : مامعنى قولك : «لأنهمى .. لأنهمى» .. نعم .. مامعنى أنك تنهمى ؟! أهذا فعل جديد فى اللغة ، أم تقصد أنك «تهمى» أى تسيل وتهطل كالأمطر ؟!

● وجيهه عشم - القاهرة :

- لانتذكر أننا تلقينا منك رسائل ، أما قصيدتك التى عنوانها «مداعبة» فهى محاولة لكتابة أقصوصة ، ونرجو أن تمتد تجاربك لتتسع أفاقك فى فن القصة ..
● رحاب صبحى مقلد - أيتاى البارود :

- قصيدتك «بقايا الزمن» جميلة المعانى لكن ينقصها الوزن .

● حسن شرافى - النادي الأدبى بالسبعية غرب - اسوان :

- قصيدتكم «سأرحل» تجمع بين السطور الموزونة ، والسطور غير الموزونة ، وأنت تطيل الكلام ، فحاول أن تهتم قبل كل شئ بإقامة الأوزان ، وليس مهما طول القصيدة ..

● ونتقدم بالشكر لأصدقائنا الفضلاء : حسن على جابر .. محمد فؤاد محمد على .. صلاح شفيق .. عبد الجواد خفاجى أمين .. صلاح عبد الستار الشهاوى .. ابوبكر محمد محمد حسانين .. جمال عبد المجيد ابراهيم .. رجب محمد الجبالى .. خالد السيد على محمد .. محمد أمين عيسوى .. عاصم فريد البرقوقي .. فارس عبد الشافى عطية .. غادة محمود مقلد ..

الكلمة الأخيرة

عبد الوهاب الغناء والمعجزة

رحل عنا عبدالوهاب وظن الناس ان مثله لا يرحل ، وللناس بعض العذر وبعض الحق فيما يظنون إلا انه امتثل لامر الله فسعدت به السماء ولم تشق برحيله الأرض لأن عبدالوهاب ترك وراءه كنوزا خالدة من الألحان سوف تبقى مابقيت الحياة فوز الأرض .

منذ بدأ حياته الفنية كان عبدالوهاب نهما وراء كل جديد ومبتكرا للألحان العربية ، كان مثابرا غزير الانتاج عاش كل دقيقة من حياته من أجل هدف واحد لم يحد عنه هو الفن الموسيقي العربي والنهضة الموسيقية العربية نثر البذور اللحنية في التربة العربية واخصبها من وجدان سخي واحساس ثري فاثمرت التربة العاطفية بإيحاء الكمثرات التي تغذت عليها الروح العربية فازدهرت ونمت اعظم النماء - وقد لمست عصاه السحري كل قوالب الغناء العربي فاجاد في كل ما جادت به قريحته الحسية - ابداع في تلحين وغناء الموال واجاد في اداء الأغنية العاطفية الرقيقة ونبغ في تلحين وغناء قصائد الحب - والغناء الوطني الحماسي والحوار الغنائي الممتع والصورة الغنائية الفياضة والاغنية الشعبية الاصيلية والموال المرتجل النابع من تربتنا واغنيات الأفلام المفعمة بمصريتها وعروبته واصالتها والمقدمات الموسيقية الخلابة - والموسيقى الوصفية الدقيقة والابواب المصرية الجذابة والدور الغنائي العريق والموسيقى الخالصة الأسرة والألحان الراقصة التي تكسوها البهجة ويدغدغها المرح ..

إن حديث عبدالوهاب محفوف بكل عسير - فلن يستطيع كاتب او ناقد او مؤرخ ان يوفيه حقه .
وعسير على المرء أن يشرب جرعة ماء من محيط هادئ الأمواج - رغم انه محيط عذب المياه عالي الأمواج عميق يصل الى القاع - قاع القلوب العاشقة لفن عبدالوهاب - رحمه الله رحمة واسعة ..

أحمد شفيق
أبوعوف



كتاب
الهلال

يقدم

عن راقم

لأرواح قبل

سيرة فلسفية

بقلم

لطفى رضوان

يصدر

٥ يونيه ١٩٩١

روايات الهلال

تقدم

الشفقة

تأليف:

آن تيلر

ترجمة

عبد الحميد فهمي الجمال

تصدر

١٥ يونيه ١٩٩١



مصر للطيران

أهلاً بكم في عالمنا...